



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

1966-8

أنتش ١٨٧٦ سنة

يناير ١٩٢٦

توت عنج امون

لا محمد شوقي بك

الشعر العربي في خمسين سنة

الاستاذ مسطى ممدوق الرافعي

علم الفلك في خمسين سنة

الاستاذ ممدوق جرداق

المرحالة شوينفورت

الاستاذ ابراهيم ارسلان

النهضة النسائية في مصر

الاستاذ زكي زكي

JANUARY 1966

AL-MUKTATA

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٥

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية
خايطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية
وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبتهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر
و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعدم قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

ولكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي رسلوها

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثامن والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٦ — الموافق ١٦ جماد الثاني سنة ١٣٤٤

مستقبل القطر المصري

مرتبطة بقطنه

الزارع يهتم بزراعته والصانع بصناعته والتاجر بتجارته وحسنًا يفعلون وقلًا ينتظر منهم ان يهتموا بمصالح البلاد العمومية التي يشترك فيها الجميع فان هذا الاهتمام بالمصالح العمومية متروك لنواب الامة ورجال حكومتها وهم غير متبرعين له تبرعًا بل مأجورون له يتقاضون رواتبهم شهرًا بعد شهر لكي يقوموا به

والمصالح العمومية التي تناط برجال الحكومة كثيرة كالصحة العمومية والتعليم العمومي وحفظ الحدود . لكن اهمها كلها ما تبني عليه هذه المصالح وهو ثروة البلاد — فالبلاد الفقيرة لا تستطيع ان تقوم بنفقات الجيوش والاساطيل ولا بالاتفاق على التدابير الصحية ونشر التعليم العمومي ولا يكون لها شأن بذكر بين الامم

واساس الثروة الانتاج من الزراعة ومن الصناعة ومن المعادن اذا كان في البلاد معادن ومن استثمار الاموال في بلدان اخرى اذا كان في البلاد مال يزيد على حاجتها ولما كان غرضنا الآن البحث في مستقبل القطر المصري رأينا ان نخصر هذا البحث في المصدر الاهم من مصادر الثروة وهو الزراعة لانها تكاد تكون المصدر الوحيد للثروة عند ولان نواب الامة ورجال حكومتها يهتمون بكل شيء اكثر مما يهتمون بها على ما يظن كأنها فضلة زائدة او كأنهم لم يدركوا حتى الآن ان لا قوام لهذا القطر بدونها

ما يزرع في القطر المصري يقسم الى قسمين كبيرين الواحد « لمقطوعية » البلاد وه القمح والذرة والفول والرز وقصب السكر والشمير والحلبة والبرسيم وما اشبه . والثاني للاصد

وهو القطن والكثان . اما انكثان فلم تزل زراعته ضيقة جداً فلا يعبأ به عند النظر في ثروة البلاد واما القطن فهو اساس الثروة فاننا نصدره كله ونأخذ ثمنه من خمسين مليون جنيه الى ستين مليوناً او سبعين تشتري مصر ببعضها ما تحتاج اليه من المنسوجات والآلات والفحم الحجري والقمح وسائر الحاجيات والكاليات وتوفي بالبعض الآخر ربا دين الحكومة ودين السكان . فاذا حدثت حادثة مموي او ارضي يحمل به القطن او غنى اوريا . اميركا عنه ذهبت ثروة البلاد كلها وصارت من افقر بلدان المسكونة . واذا بقي القطن المصري مطلوباً كما هو مطلوب الآن وبقي سعر القطنار منه يتراوح بين ثمانية جنيهات واتني عشر جنيهاً بقي القطر المصري في سعة . ولكن من يحفظ السعر بين هذين الحدين

اول ما يحظر على البال جواباً عن هذا السؤال هو قانون العرض والطلب . وهذا صحيح ولكن الذين يحيلون على هذا القانون ينسون انه ده حدين ويجب النظر في كل حدٍ منهما على حدة وايضاحاً لذلك نقول

يبلغ موسم القطن المصري سنوياً ستة ملايين قطنار الى ثمانية نجني كلها في شهرين من الزمان على الاكثر اي من اواسط سبتمبر الى اواسط نوفمبر واكثر اصحابه يجادلون بيعه حالما يجنونه ليوفوا بتمنه الاموال الاميرية وما عليهم من الديون ولان الحكومة تفرض عليهم ان لا يجزنوه من غير حلج لثلاً يقول ما في يزده من الدود فراشاً فتزده ضريبة الدودة القرنفلية . هذا من حيث العرض

والمعامل التي تشتري القطن وتزله وتنسجه تعمل على مدار السنة وتفضل ان تيساعه رويداً رويداً يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر وهذا هو الطلب

فالعرض والطلب لا يأتيان في وقت واحد فهما غير متكافئين . ومعلوم ان العرض اذا زاد على الطلب في وقت من الاوقات لزم عنه رخص المعروض حسب قانون العرض والطلب . ومن هذا الرخص الناتج عن زيادة العرض على الطلب قد تبلغ خسارة القطر ملايين كثيرة من الجنيهات . وليس في يد الفلاح دواء لذلك لانه لا يستطيع ان يقسم قطنه اثني عشر قسماً يعرض منها للبيع قسماً واحداً كل شهر ولا هو قادر ان يزرع القطن في كل شهور السنة كما يزرع الطماطم والفاصوليا حتى يستغل بعضه كل شهر بل هو مضطر ان يزرعه في شهر او شهرين ويجنيه في شهر او شهرين ويبيعه كله حالما يجنيه بالثمن الذي يعرض عليه . وقليلون من كبار الفلاحين يخزنون قطنهم كله او بعضه بضعة اشهر فما هو الدواء لهذه الحالة اي حتى لا يزيد العرض على الطلب

هنا عمل عمومي لا يستطيعه السكان افراداً وهو ضروري جداً لا يمكن اهماله وتحتفظ به ثروة البلاد. والاعمال العمومية منوطة بالحكومة لا تنفي منها بوجه من الوجوه. وصلة البلاد المالية صار لها المقام الاول في كل الحكومات الراقية. قد يظهر لاول وهلة ان اهتمام الحكومات المالي مقصور على جمع الاموال من شعوبها لتفقاتها وربما كان الامر كذلك في السنين الغابرة ولا يزال في بعض الممالك المتاخرة اما الممالك الراقية فبمها الاكبر ان تزيد ثروة شعبها فيعلو مقامها وتزيد عزتها

لا تزال تذكر ما كان بقوله لورد كرومر حينما تطلب مصالح الحكومة ان تزداد تفقاتها. لو عمل نافع جداً كالتعليم العمومي فانه كان يقول يجب ان تنفق الاموال اولاً على الاعمال العمومية التي تزيد بها ثروة السكان ومتى زادت ثروتهم زاد دخل الحكومة ويسهل عليها حينئذ ان تنفق عن سعة على الشان العمومية. وقد اصابت سياسته من هذا القبيل ولولاها ما استطاعت الحكومة المصرية ان تنفق الآن في السنة اكثر من مليون جنيه على التعليم العمومي بعد ان كانت تعجز عن انفاق مائة الف جنيه

وقد كنا في الصيف الماضي معتقدين تمام الاعتقاد ان الوزارة الحاضرة نارية ان تقوم بهذا العمل العمومي حتى لا يهبط سعر القطن المصري عمداً يستحقه. والظاهر ان هذا كان اعتقاد اكثر الخبائر فكانوا يشترون القطن بغير خمسين ريالاً. وبعد التباين التي قررت الوزارة ان تدحر سوق القطن. لكنها شرعت على اسلوب اتفق اصحاب القطن وتجاره انها غير جادة في عملها فكانت النتيجة ان هبط سعر القطن نحو اثني عشر ريالاً ومن ذلك خسارة على القطن المصري تزيد على ستة عشر مليوناً من الجنيهات. ولا نكاد نجد كلاماً يبي بلوه الذين سببوا ذلك

ولم ار في عيوب الناس شيئاً كقص القادرين على الثام
وقد كانت الوزارات السابقة اكثر اهتماماً بمصلحة البلاد المالية من الوزارات الحاضرة
فهل يجوز ان تترك الحال على ما هي الآن عليه

لو دققنا ان العامل المصري الذي يزرع القطن يرويه ويعرقه ويجمعه يبقى مكتفياً بعشرين الى خمسة غروش. ولو جاز ان تنفعه بالسخيف من العيش خبز من الذرة وقليل من السليق وثوب رث والمشي حافياً لبقى زارعو القطن في سعة ولو هبط سعره الى ثلاثين ريالاً. ولكن اذا بلغت اجرة النفر في اليوم عشرة غروش او عشرين غرشاً كما سنبليج يوماً ما وبقي مال الفدان سنة ريالاً او سبعة واضيف اليها ما تأخذهُ مجالس المديرين

وضربة الحكومة واجرة الحفر فاربعون ريالاً لا تكفي ثمناً لقتطار القطن . ولا عبرة
برخص القطن الاميركي في جنب القطن المصري مع قلة محصول القطن منه فان
الاطيان هناك رخيصة جداً وتكاد تكون معفاة من الضرائب والزراعات واسعة واجور
النقل رخيصة ولولا اعتماد زارعي القطن على السود واجورهم رخيصة لبطلت زراعته من
اميركا او لوجدنا ثمنه مضاعف ما هو الآن . والصادقون المنصفون من اصحاب معامل
القطن يقولون ان سعر القطن المصري يجب ان يكون ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي
لانه يمدّ معهم ثلاثة اضعاف القطن القصير الشعرة ولكن الانسان مطاع فاذا استطاع
يكتسب عشرة لم يعف عنها ويرتضي بخمسة وهذا شأن تجار القطن المصري واصحاب
معامله فان ربحهم منه يكاد يكون خمسين في المائة فلا ينتظر منهم ان يعفوا عنه من
تلقاء انفسهم

وصفنا الداء فيما تقدم فما هو الدواء

من الادوية ما يقصد به تخفيف هذا الداء كالبنوك التي تفرض اصحاب القطن حتى
لا يعرضوا قطنهم للبيع دفعة واحدة و كاحتفاظ كبار المالكين بجانب من قطنهم حتى يباع
على مدار السنة و كالتقابات الزراعية التي تقوم مقام البنوك من هذا القيل
ولكن العلاج الثاني في يد الحكومة لان العمل عمومي لا يستطيعه الافراد فهو
مطلوب منها . وقد دل الاخبار في هذه السنة وفي السنوات السابقة ان الحكومة لا تقوم
بهذا العمل من تلقاء نفسها واذا دُفعت اليه تسير مترددة سير الخائف من سوء العاقبة
كأنها تخشى تحمّل المسؤولية . فلا يبقى الا ان يكون الغرض الاول الذي يرمي اليه
مجلس النواب التصميم على حماية القطن المصري حتى لا يزرع منه الا ما تحتاج اليه
المعامل ولا يعرض منه للبيع الا ما تحتاج اليه شهراً بعد شهر . ولا ينتظر من النواب
ان يجمعوا على ذلك ويتمصّبوا له الا اذا كانوا من اصحاب القطن ثم ان محبة الوطن
قد تدعو غيرهم الى مشاركتهم في ذلك ولكن ما من شيء افعل في النفس من الرج
والخسارة . فاذا كان نوابنا كلهم او اكثرهم من الملاك اصحاب القطن وجعلوا حفظ سعر
هم اغراضهم لمستقبل البلاد المالي مكفول والا فلا . ومتى كان المستقبل المالي مكفولاً
فهو الكفيل بكل ما ينال بالمال من راحة وعزة

توت عنخ آمون

وحضارة عصره

هذه هي القصيدة المعصية التي جادت بها قريحة أمير الشعر المهما اياه ما كشف
للقبوع عنه اخيراً من مظاهر حضارة مصر في عهد الاسرة الثامنة عشرة وقد نقلناها
من « السياسة » باذن منشئها

درجت على الكثر القرون وانت على الدنّ السون
خير السيوف مضي الزما ن عليه في خير الجفون^(١)
في منزل كحجب الغيب اسدس^(٢) عن الظنون
حتى أتى العلم الجسو ر نفص خاتمه المصون
والعلم (بذري^(٣)) أحلل لأهل ما يصنعون
هتك الحجال على الحضا رة والحدود على الفنون
واندس كالصباح في حفر من الاجداث جون^(٤)
حجر ممردة الما قل في الثرى شم الحصون
لا تهدي الريح الهو ب لها ولا الفيت الهتون
خانت أمانة جارها والقبر كالدنيا بجون

يا ابن الثواقب من (رع) وابن الزواهر من (أمون)^(٥)
نسب عريق في الضحى بذ^(٦) القبائل والبطن
أرأيت كيف بووب من غمر القضاء المفرقون؟
وتدول آثار القرو ن على رحي الزمن المحنون؟
حب الخلود بني لكم خلقتا به تنفردون
لم يأخذ المتقدمون ن به ولا المتأخرون

(١) جمع جنن أي محمد السيف إشارة الى مدفن توت عنخ آمون
(٢) اسدس توارى (٣) بدوي : نسبة الى بدروني الاثر : ان اهل بدر مغفورة لهم
هنواتهم (٤) سود (٥) رع وأمون : معبودان مصريان قديمان (٦) غلب

حتى نسايقم الى الاخسيان نيا تعملون
لم تتركوه في الجليل ولا الحقيرون الشؤون
هذا القيام فقل لنا : اليوم الاخير متى يكون ؟
البعث غاية زائل فان وانتم خالدون
السبق من عادانكم اترى القيامة تسبقون ؟
انتم اساطين الحضارة والبناء الحسينون
المتقنون وانما يجزى الخلود المتقنون

انزلت حفرة هالك ام حجرة الملك المكين
ام في مكان بين ذلك يدعش التأملين
هو من قبور المتلفين ومن قصور المترفين
لم يبق غال في الحضارة لم يخزه ولا ثمين
ميت تحيط به الحياة ، زمانه معه دفين
وذخائره من اعصر ولت ومن دنيا ودين
حملت على العجب الزمان واهله المستكبرين
فلقنت باريس تحب انها صنع البنين

ذهب يطن الارض لم نذهب بلحنه القرون
استحدثت لك جنودا وصفائح منه القيون (١)
ونواوسا وقاجة لم يتخذها الهامدون
لو يطن الموق لها سرحوا الانامل يتبشون
وتنازعوا الذهب الذي كانوا له يتفانون
اكفان وشي فصلت يوقائق الذهب الفتين (٢)
قد لقاها لف الصبا در محط آس رزين
وكائن كائن وكانك الورد الجنين
وبكل ركن صورة وبكل زاوية رقين (٣)

(١) القيون : الصنائع (٢) الفتين : المحرق (٣) الرقين : الرقيم وهو الكتاب

وترى الدُثْمى فتخالها انتشرت على جنبات زون^(١)
 صورٌ تُربك تحركاً والاصل في الصور السكون
 ويمرُّ رائع صمتها بالحس كالنطق المبين
 صحب الزمان دمانها حيناً عهداً^(٢) بمد حين
 غص على طول الليل حي على طول المنون
 خدع العيون ولم يزل حتى تحدى اللامسين
 غلمانُ فصرّك في الركا بر يناولون ويطردون^(٣)
 والبوق يهتف والسها م تزن ، والقوس الخنون
 وكلابٌ صيدك لبت والهيل جن لها جنون
 والوحش ينفر في السهو ل وتارة بشب الحروب
 والطير ترسف في الجراح وفي مناقيرها أنين
 وكان آباء البرية في المدائن محضرون
 وكان دولة (آل شم س^(٤)) عن شمالك واليمين

ملك الملوك تحية وولاء محنظ امين
 هذا المقام عرفته وسقت فيه القائلين
 ووقفت في آناركم أذن الجلال واستبين
 وبنيت في العشرين من أحجارها شعري الرصين
 سالت عيون فصائدي وجرى من الحجر المعين
 أقعدت جيلاً للهوى وأقت جيلاً آخرين
 كنتم خيال المجد يزفع للشباب الطامحين
 وكم استعرت جلالكم لمحمد^(٥) والمالسين
 تاج تنقل في الخيال ل فما استقر على جبين
 خرزاته السيف الصقيل بشده الرمح السنين^(٦)

(١) الزون معرض الاصنام (٢) العهد : القديم (٣) يطردون : يزاولون الصيد

(٤) آل شمس : للزراعة عباد روع اي الشمس (٥) الحديث محمد توفيق الاول

(٦) السنون

قل لي: أحين بدا الشرى (١) لك ، هل جرعت على العرين؟
 أنست ملكاً ليس بالشاكي السلاح ولا الحصين
 السبر مغلوب القنا والبحر مغلوب السفين
 لما نظرت الى الدنيا رصفت بالقلب الحزين (٢)
 لم تلق حولك غير (كرز نو) (٣) والنظامي المعين!
 اقبلت من حجب الحلال على قبيل معرضين
 تاج الحضارة حين أترق لم يجدهم حافلين
 والله يعلم لم يروهم من قروا اربعين

قسماً بمن ينجي العظام ، ولا ازبدك من بين
 لو كان من سفر إيا بك أمر أو فتح مبین
 أو كان بشك من ديسب الروح أو نبض الوتين (٤)
 وظلمت من وادي الملوك عليك غار الفاتحين
 الخيل حولك في الحلال (٥) المجدية بنئين
 وعلى نجادك هالتا ن من القنا والدارعين
 والجنود بدفع في ركا بك بالملوك مصدين
 رأيت جيلاً غير جيلك بالجبابرة لا بدین
 ورأيت محكومين قد نصبوا وردوا الحاكمين (٦)
 روح الزمان ونظمه وسيله في الآخرين
 إن الزمان واهله فرغا من الفرد الممين
 فاذا رأيت مشايخاً أو فتية لك ساجدين
 لاق الزمان تجدهم عن ركيد متقلبين
 هم في الاواخر مولداً وعقولهم في الأولين!
 (شوقي)

(١) المأسدة (٢) اعرضت (٣) المستر هو دكتور الذي كشف المدفن
 (٤) الوتين هرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه (٥) جمع جل وهو غطاء الفرس
 (٦) نصبوا وردوا: ولوا وعزلوا

فاطمة

القصة التي نالت جائزة المقتطف الاولى وقد نشرت بنصها

في جيز من اكبر احياء العاصمة واكثرهما عمرا منزلا يجتمع عليه السكون وتكتنفه الوحشة يُعرف بالمنزل الحرب. خلا من سكانه من عهد بعيد واجمع شيوخ الحي وعجائزهم على انه مثنوى الشياطين ولقول الناس عليه اقايصم الرعب فغضب الوم عليه نطقا مظلما في وسط هذا الحي المنير. وكان لهذا المنزل فناء واسع بدوي صباح مساء بأزيز الخفافيش وبتهل صدها بالمنازل القريبة منه فيزيد سكانها امعاء في الرعب ومضيا في الادهام

ففي ذات يوم امسى جيران هذا المنزل وقد عرثهم الدهشة واستحوذ عليهم الدهول ذلك ان رجلا مجهولا قد اتجده مسكنا له ووصفه من رآه بأنه كهل وخطه الشيب دميم الوجه مقوس الظهر زائع البصر دخل المنزل عند الغروب يتوكأ باحدى يديه على هراوة وياخذ بيده الاخرى زنجي منكر الصورة فلم يزد الناس الا استجاشا وفزعاً وظنوا بالساكين الجديد الظنون وحسبوه ساحراً يروض الشياطين

وكان الرجل لا يبرح البيت الا يوم الجمعة ليؤدي فريضتها ثم يمود فلا يراه احد الا في الجمعة التالية فتشيعه في ذهابه واوبته غمزات الناس واستعاذتهم بجانب هذا المنزل الموحش دارخمسة يسكنها سري عظيم هو لطيف باشا مع زوجته السيدة (نادر) وابنة له في التاسعة عشرة من عمرها اسمها (فاطمة) فقدت امها منذ طفولتها. فاما الباشا فرجل في العقد الخامس قطع مراحل الحياة في اللهو والتبذير واتخاذ الزوجات مثنى وثلاث حتى سار الى الشيخوخة وهو يحمل اوزار شبابه ويتمتع بذبول صرفه واما زوجته فامرأة سليطة متلاف تدل عليه بشبابها ونهيفة بنفقات حلالها ولباسها وحواليها ولا تبالي بعد ذلك خربت الدار او عمرت وكان مأخوذاً بجبالها نفاقاً عن شططها مدعياً لرغباتها

واما فاطمة فتفتاة وسمة الحيا سوداء العينين مسترسلة الشعر ليس لها من روعة شباب الا حدة النظر ونوقد الذهن وذكاء القلب اما ما بقي من مظاهر الشباب يهجه ويتوسم قد ذهب بشطرو ذهاب امها الى القبر واثت زوج ايها على الشطر

اتي بما سامتها من صنوف الازلال والاضطهاد. وهكذا شبت فاطمة وقد ضرب عليها
يتم حجاباً تُرى حسنتها من خلاله ذنوباً ومحاسنها عيوباً فوطنت نفسها من الصغر على
بضى بما قسم لها واحتملت مرارة العيش راضية

وكان ابوها لا يزال مسترسلاً في سفره وترفه فركبت الديوث وهو لا بدري
ابتلت املاكه شيئاً فشيئاً الى ان اتى اليوم الذي لا بد منه وهو يوم الافلاس فيمت
هذه الدار الفخمة بالزاد وأنذر باخلاها. ففي هذا اليوم فقط رفعت الغشاوة عن عينه
رأى هوة الفقر الحقيقية تحت قدميه ولما ضاقت في وجه السبل ولم يجد خلاصاً من
رطبه احاطها على المقادير ونهياً لاخلاء الدار التي نشأ فيها وترعرع

وفي صباح اليوم التالي بينا سكان الدار على اهبه الرحيل واعينهم تفيض من الدمع
الباشا يمشى مطرقاً يترفع كالثمل وللحشرات في صدره شهيق وزفير اذ اقبل عليه ذلك
الزنجي خادم الساكن الجديد فطلب ان يخلو به ففعل الباشا. فقال الخادم ان سيدي
ارسلني اليك في امر ذى بال

قال ومن سيدك

قال ألا تعرفني فانا سعيد خادم مختار افندي جارك الجديد. قال وما شأن هذا الرجل
معي وقد اعتزل الناس واعتزلوه وانا على وشك الرحيل وما هي الساعة او بعض ساعة
حتى ينقطع بيننا الجوار وهبني بقيت جاراً له فان نفسي لا تميل لامثاله من المشعوذين
قال لا تجعل سيدي بالحكم على رجل لم تعرفه حق المعرفة واعلم اني جئت مرسلاً
من قبله لاطلبك في امر هذه الدار. قال اتي اصحت لا املك من امرها شيئاً فلا حاجة
به الى مخاطبتي. قال اتي اعلم ذلك فقد رسا مزادها على سيدي. قال وهل ارسلك لتستجمل
رحيلنا منها اذن فاخبره انا خارجون وليطب نفساً بذلك

قال بل ارسلني لاطلب اليك ان تبقى فيها ولا ترحل

فحملني الباشا في وجه سعيد وهو لا يصدق ما يسمع وقال اتي لا افهم ما تقول
قال اتي اقول قولاً مفهوماً جلياً فسيدي اصبح صاحب الدار ولكنه يريد ان ينزل
لك عنها ويمدك فوق ذلك بخمسة آلاف من الجنيهات. قال انصرف مني انت وسيدك
قال مهلاً سيدي واسمع بقية حديثي فان سيدي لا يعطي ماله ههنا بل يطلب منك
مقابل ذلك ان تزوجه من بنتك فاطمة

فقهقه الباشا وقال ان سيدك لمجنون كيف ازوج بنتي من شيخ مشعوذ كرهه المنتظر

ان الفقر احب اليّ مما تدعوني اليه. قال ارجو ان تفكر في الامر. فصرخ الباشا في وجهه وقال اغرب عني ايها الاسود اللعين . ولكن سعيداً بقي مكانه

وسمعت زوج الباشا وابنته صراخه فامرنا اليه فقص عليها ما سمع وقد سكنت ثائرته بعض الشيء ثم خيم السكون على الجميع ولم تستطع (نادر) مع اغتباطها بهذا الزواج الذي ينتشلها من هوة البؤس ويبيدها سيرتها الاولى من الاسراف والترف ولا يكلتها قليلاً ولا كثيراً ان تفوه بكلمة ولكن فاطمة قطعت اوصال هذا السكون فتقدمت من ابيها لتوسل اليه ان يقبل ما عرضة سعيد وقالت : ابي اني رضيت بالرجل زوجاً فلا ترد هذه اليد التي تمدها الينا المقادير لنجاننا من ورطة البؤس واني اقبل عن طيب خاطر ان اكون ضحية في سبيل اتقاذ امري من الضيم فاقبل ولا تتردد

ووجدت (نادر) بحال القول ذا سعة فحبذت قول فاطمة فلم يسع الباشا حيال الحاح (فاطمة) وتحييد (نادر) وما يتهدهده من الفقر المدقع الا القبول وهكذا تمت الصفقة وعقد الزواج

دخلت فاطمة منزل زوجها خائفة القلب وقد اعدت عدتها لاحتمال الآلام وكان صدى ما يقال عن هذا المنزل الموحش وصاحبه الدميم الوجه يرن في اذنها وشبح الوحشة يترأى لما عند كل خطوة تخطوها

فلما انفرد الزوجان اخذ (مختار افندي) بيد فاطمة فطاف بها على الحجرات والغرف فرأت فيها غير ما كانت تنتظر من رباش فاخر بديع واراائك مصفوفة ومشرفيات تطلها اشجار الياشمين وتندلي عليها الورود والرياحين وكان شذى المسك يهب لطيفاً منعشاً والثريرات البلورية ترسل نوراً هادئاً

وانتهى بهما المطاف الى قاعة واسعة لتوسطها نافورة تندفع الماء منها كاللؤلؤ المشور فاجلسا الى جانبه وهي مأخوذة بما رأت ثم اخذ بكفها بين كفيه فشعرت بتيار بارد يسري في عروقها وارتعشت هذه الكف الناعمة رعدة احسها الزوج فانسم وقال في دعة وتلطف : عسى ان يكون في منزلك الجديد ما تطيب به نفسك ويذهب بوحشتك . وكان صوته رخياً ولغظة عذبا خلافاً بآ كانه صوت شاب في روعة الصبا فاعاد الى فاطمة حرارتهما فرفعت رأسها كأنما افافت من حلم عميق ونظرت اليه فاذا نذير الشبخوخة يصيح

بجانب لحيته وإذا اتفه (والانف عنوان الوجه) غليظ معقوف كالمنقار فارتد اليها بصرها كاسفاً وعادت الى اطرافها محزونة

وعاد هو الى ابتسامه الحلو وحديثه الممول فقال: ثقي انك انتقلت من دار والدك الى دار فيها الخنان والعطف وما شئت من بذخ ونعيم انت فيها الأمرة الناهية والحاكمة المطاعة ولن يكون لي عليك من سلطان الا ما اذنت فيه وتفضلت به فهل يرضيك هذا وفيما هو ينطق بذلك كانت فاطمة تسائل نفسها كيف تخرج هذه الكلمات التي تخطر شباباً وتفيض عذوبة من فم تحته هذه اللحية الشحطاء وفوقه ذلك الانف الخفيف ثم عادت ككرة النظر الى وجهه ولكن بعين الرضى فاذا جبين وضاح تحته عينان تفيضان ملاحظة وعطفاً اما ما بقي من لحية وانف فقد كل عن رؤيته نظرها فاطرفت في هذه المرة اطرافه الخجل الذي يعترى الفتاة عند ما يلتقي لحظها بلحظ الزوج وهما في اول خلوة وكان ذلك اول عهدا بشعور الزوجية

وفي منتصف الليل قبلها زوجها وانصرف الى غرفة نومه

وقضت فاطمة ما بقي من ليلتها ساهرة تستعرض وجه ذلك الرجل على صورتين مختلفتين فتارة يبدو لها بلحيته وانفه فتتكش نفسها وينقبض صدرها واخرى يجبينه الابيض وعينيه الساحرتين فتنبسط وتشرح

ثم انبثق نور الفجر واذا طائفة من الطير قد انطلقت السنّها في وقت واحد كأنما كانت على ميعاد واذا التغريد والصنير والهديل يتردد ويتجاوب من اقفاص ذهبية لاعداد لها فاستيقظت فاطمة بين هذه الضجة فرحة متمللة وانها لكذلك اذ دخل عليها زوجها فانباها بان امراً ذا بال قد استلزم سفره من اليوم فحزنت لهذا النبأ المفاجئ وعادت الى التفكير في امر هذا الزوج الغريب الذي يتركها ولم يمض بها غير ليلة وحدثتها نفسها بانها لم تقع موقع الرضى من قلب هذا الرجل الذي حملت نفسها على قبوله مكرهة وبدا لها سوء حظها مجسماً فنظرت اليه نظرة العتاب واليأس وادرك الزوج ما في نفسها فطوقها بذراعيه وقبلها قبلة سرت حرارتها من ام رأسها الى اخمص قدميها وقال وهو يمسح اعلى رأسها: لا يشق عليك سفرى فلن يطول لاكثر من شهرين وقد اعددت لك في دارى هذه ما يذهب عنك الوحشة ومرارة الانفراد من اسباب اللهو ودواعي المسرة. والفضل في ذلك لسميد خادمي فقد عمر منها ما خرب وجعل غرفها زينة للناظرين من حيث لا يشعرون به احد. ان سعيداً لتاديرة في الرجال وسيكون لك منه عشر لطيف العشرة وسيمير لذيذ السمر

قالت فاطمة (ولعله اول ما نطقت به في حضرة زوجها) اتظن ان في كل هذا ما يغني عنك

قال كلا ولكن فيه بعض التسلية ثم اني استقدمت ابن اخي (شكيباً) وقد وكلت اليه بعض شئوني يتولاها في غيبي فتمزلي مفتوح له في كل وقت شاء بغير حجاب فاحسني وفادته واكرمي مثواه فهو فتى نبيل على خلق عظيم موفور الادب عفيف وديع وهو فوق ذلك طيب ماهر فاتخذني منه احباً صادقاً ولا تخشي منه على كرامتك وعفتك شيئاً ثم ودعها والصرف

وكان سعيد عند ظن سيده به فقد بذل كل مجهوده في سبيل هواها ومسراتها فكان يسامرها ويقص عليها القصص ويتخفها بلحجه ونوادره فلم تمض ثلاثة ايام حتى نجوات نفسها الساكنة المنكشة الى نفس فرحة متملة وحتى اكتسب سعيد ثقتها واصبح محل طمأنينتها وموضع ارتياحها في صباح اليوم الرابع اقبل سعيد على سيدته يخبرها بقدوم شكيب ويلقها تحياتيه ويسألها هل من حاجة تكل اليه قضاءها وكانت فاطمة قد نسبت هذا الاسم بما حولها من وسائل السرور والغبطة فلما نطق به سعيد عادت الى ذاكرتها اقوال زوجها في هذا الفتي وما وصفه به من نبل وخلق كريم فلم تر بأساً في ان ترد تحيته بجملة مثلها وتشكر له عنايته بأمرها

ونزل سعيد يبلغ الفتي تحيات سيدته فانتهرت فرصة انفرادها واطلت من بين استار النافذة لترى صاحب الصفات التي شاد بها زوجها واطنب في محامدها فاذا شاب وسيم الحياء مليح القوام وضئ الجبين يخاطر في فناء الدار فما وقع نظرها عليه حتى خطرت لها تلك الفكرة التي لا تستطيع فتاة دفعها فكرة المقارنة بين هذا الفتي وبين عمه الذي حكم القضاء بان يكون من قسمتها فلم تر من وجوه الشبه بينها الا بياض الجبين واسوداد العينين اما فيما خلا ذلك فللفتى قوامه المعتدل وثغره البسام وشاربه الجليل وشفته الوردية وانته الاقنى وشبابه الغض وزوجها لحيته الشمطاء وانته الخفيف وظهره المنحني وكان لهذه المقارنة اثرها الفعال في نفس فاطمة فانقبض صدرها وخفق قلبها خفقاً لم تتبين سببه فتركت النافذة وارتمت على متكأ قريب منها

وكان كل شيء قد اعد لاقامة الفتي في جناح منزله اذن فستراه في كل وقت وسيمجدد امام عينها هذا المنظر الذي اضطرب له قلبها بعد السكون وايقظ فيها كراهة وجه زوجها تلك الكراهة التي دفعتها بمجهد جهيد وقهرت

نفسها على تناسيها فإلها ولهذا المنظر المؤلم المثير أنها راضية بما قسم لها راضية بما حولها من اسباب السرور فاطمة بما قسمه الله لها وما دامت هذه النافذة منفذاً للثورة القلب واختبال العقل فسداً أولى وإسلم وهذا ما أمرت به سعيداً ففعله

ومضى اسبوعان على وجود شكيب في المنزل وفاطمة تتجاهل هذا الوجود ولا تريد ان تسمع من سعيد شيئاً عنه ولكن شكيباً شاباً وهي شابة وللشباب تيارات سريعة الاتصال لا تقف بينها الجدران ولا يحول دونها سد التوافد . نعم ان فاطمة حالت ما بين عينيها وبين رؤيته ولكن اي حائل يحول بين اذنيها وبين صوته الرخيم الذي كان يسري في سكون الليل بالالحن الشجية وهل من مانع يمنع فتى وحيداً منفرداً من ان يسري عن نفسه بشيء من الغناء واذن فلا بأس بغناء شكيب ولا يحصى من ان تسمع فاطمة هذا الغناء ان طوعاً او كرهاً والا فكيف تستطيع ان تقيم سداً دون الهواء وفيه نبرات صوته فلا بد لها من استنشاق هذا الهواء بما حمله من الشجي والصبابة

وعادت فكرة المقارنة بين الفتى وعمه الى ذهن الغتاة ولكنها حاولت في هذه المرة ان تجعلها عديمة الاثر في نفسها فان صوت شكيب يشبه صوت زوجها كل الشبه فلا تفاضل بينهما الا ان في صوت الاول رقة ورخاوة وفي صوت الثاني رزانة ووقاراً

وهكذا تغلبت فاطمة مرة اخرى على تلك العاطفة المجهولة التي ثارت بين جنبها عندما رأت شكيباً ووضعت في اذنيها سداً يشبه السد الذي اقامته حبال عينيها

وبقيت النافذة مسدودة والفتى في حيز التناسي

ومضت ايام ثلاثة لم تسمع فيها غناء شكيب فاحست فراغاً في قلبها وانقباضاً لم تعرف سببه وهمت بسؤال سعيد عنه ثم امتنعت ثم همت وامتنعت وسعيد يلزم العمت او يتعمده الى ان خانها الجلد فسألته فاجابها بلهجة فيها شيء من التعب ان شكيباً مريض وانه بلازم سريره منذ ثلاثة ايام وان وطأة المرض عليه اليوم شديدة

فوجت فاطمة لهذا الخبر وقالت ما منعك ان تخبرني من اول يوم قال منعني اعراضك عنه ونجاهلك امره واغفالك ذكره مع ان سيدي اوصاك باكرام وفادته واحسان غيافته فاطرقت فاطمة ولم تحر جواباً . فقال سعيد لا غضاضة عليك ان تصحبي اليه فواسيه بكلمة تخفف عنه فتناولت خمارها ولبسته وتبع سعيداً الى غرفة المريض وما التي لحظها بلحظه حتى احست كأن قلبها يريد الوثوب من صدرها فوضعت عليه يمينها ودخلت لتمتدح حياء واضطراباً فقام المريض بثوباً على عماد سريره واخذ بيدها فاجلسها

على كرمي بجانب سريره وبدأها بالتحية والشكر كأنها هو العائد المواسي اما هي فبقيت على صحتها واطراقها واراد سعيد ان يقطع هذا السكوت فقال لشكيب : ان سيدتي لم تعلم بمرضك الا اليوم وانا الملموم فقد كنتته عنها حتى لا ازعج خاطرها ولكنها تفضلت بالسؤال عنك فلم اجد بداً من اخبارها ثم تركهما وانصرف

فقال شكيب لقد وجدت باسيدتي العافية بوجودك وارى المرض يخرج من حيث دخلت

فقال وقد انجلت عقدة من لساني : لا بأس عليك ما الذي بك قال لا ادري — قالت عجباً تجهل علتك وانت طبيب — قال ان ما بي لا يعرفه الطب — قالت ولكنك تعرف السبب على الاقل — قال اني منذ دخلت هذا البيت شعرت باضطراب في قلبي وهزة عنيفة في جسمي — قالت لقد حصل لي مثل ذلك عند دخولي ولكن لا عجب ان تضطرب الفتاة عند ما تخطو اول خطوة في منزل زوجها اما انت ... قال اما انا فقد دخلته مطمئناً كمادتي ولم ادر ما خبأه القضاء لي . ثم سكت قليلاً وهو ينظر الى النافذة التي اطلت عليه منها فاطمة وقال والدمع يترقق في عينه : ليتني ما نظرت ان هذه النافذة اصل علتي ومنها خرج السهم الذي اصاب فؤادي ثم غطي وجهه الجميل بكفيه والعبوات مخفئة

اما فاطمة فقد مادت بها الارض وزلزلت وزاغ بصرها زينة الذهول ذلك انها ادركت ما في نفس شكيب وماذا في نفسه الا الحب وهل كان في النافذة قوس غير حاجبها وسهم غير لحظها واذن فالامر لا يحتاج الى بيان وماذا تنتظر بعد هذا التلميح . انه اعلان صامت للحب واثارة لتلك العاطفة التي اخمدتها عند اول وهلة واطفأتها عند شوبها فليس لها الآن الا ان تفرق قبل اندلاع اللهب وهذا ما كان . فقد فرت فاطمة من غرفة شكيب . وخرجت تجمع اذيالها كان الشرر يتطاير تحت اقدامها واقبل الليل وما ادراك ما ليل فتاة تتنازعها قوتان عنيفتان : العقل الذي يدعوها للوفاء لزوجها الشيخ والهوى الذي يدفعها الى ذراعي ذلك الشاب فما اشد شقاء القلوب التي ياتي بها القضاء في مهب العواطف المتعارضة

ولكن لفاطمة قلباً تكسرت فيه السهام على السهام فقد فقدت انها طئنة فاصابها سهم الاول سهم اليتم واليتم مهانة واذلال ولم يتدخل جرحها حتى رماها القضاء بزوج

المزوجة الاب جعبة سهام لا تقاد لها فما زالت ترميها كل يوم بسهم حتى ليست قلبها

غشاء كاسياً وكان آخر سهم رُميت به فاطمة تلك التضيعة التي ارتضتها بقبول ذلك الشيخ زوجاً لها

فوق هذا الغشاء وقع سهم الحب الذي رماها به شكيب فانكسرت حدته ولم يجد منفذاً يصل منه الى القلب فانحدر الى الصدر فضاقت به وقضت ليلتها وهي تعالج اخراجها بالفتشات الحارة المتواصلة

حتى اذا طلع النهار اقبل سعيد يبكي وقال : سيدتي ادركي شكيباً فإنه اليوم في الرمي الاخير وهو يريد ان يراك ويلهج باسمك في هذيانه

فزلزلت مسرعة وسبقت سعيداً الى سرير المريض وتخلت عنها سعيد كما دته فلما رآها شكيب مد اليها بذراعيه وقال ادركيني يا فاطمة فلم اعد احتل منك هذا الاعراض تعالي الي اعانقك وارشف ثورك الجليل ثم اقنع بهذا وادع الدنيا وما فيها فاحمراً وجه الفتاة وابتعدت قليلاً حتى لا تكون في متناول ذراعيه وقالت في تلطف وحنون

اذكر اني زوجة وان زوجي عمك الذي اكبرك في نفسي قبل ان اراك ووضعك مني موضع الاخ الصادق لا العاشق المختلس

قال لقد فكرت في ذلك فاذا بك زوجة مكسورة القلب مقهورة الشباب واذا عمي هو الجاني عليك فقد حمل ظلاً باغرائه اباك بالمال حتى قدمك ضحية لشئ فان لا لدة في عشرته ولا امل ثم ان الحب لا يعرف الانساب ولا الرحم بل هو قاطعها من قديم فلست ابالي اذا احببتك ان اقطع ما بيني وبين عمي والناس جميعاً

قلت ان عمك بريء مما نقول فقد مد الينا يداً لم يلوئنها المن والاذى فكنا نأثر السقوط في هوة البؤس التي كنا على حافتها ولم يقتض على صنيعه العظيم اجراً الا ان اكون له فرغني بذلك واعلى من قدرتي ومما بي الى مستوى عمل السامي واذا كنت قد ضحيت بشيء في سبيل اسرتي لاني سبيل زوجي اما شبابي الذي نعمته فقد نعاه الي الدهر من قبلك وسمعت رثاءه في طفولتي فاستقى عودي مرارة العيش منذرطوبته والاذ وقد طمحت نفسك الى جناح فاعلم انك تبو المرء من ثمره فلا تغرنك نعمته فان نعمته اشواك الاسى ثم اني مدينة بنفسي لزوجي فقد اشتراها لا بماله كما تنوم بل بمرورته واحسانه مثواي وقد راودت هذه النفس فابت ان تستمتع بلذة الحياة وتستقرى مرعى الشباب ولذائنه المشوبة بوخزات الضمير والحسرات واخنارت عليها الوفاء لانه اذكى لها واطهر فانت ترون ان لا مجال للحب في قلب كقلبي فلا تكن منك كاللاخت اذا شئت والا فلن اكون شاباً

قال اني طبيب واعلم من بنية زوجك مالا تعلمين فهو مصاب بالبول السكري وسيقضى عليه قريباً . قالت ان هذا ادعى العناية به والاخلاص في خدمته وفراغ نفسه له .
قال عديني على ان تكوفي لي ان قضى نحبهُ قلت ولا بهذا اعدك فاني ان فعلت
استجملت منبتهُ وخفرت ذمتهُ من حيث لا اريد
قال اذا اموت كمداً وسبق دمي عليك
قالت اذا مت (واتوسل اليك ان لا تموت) فسأبكي شبابك كما بكيت شبابي واحمل
وزر موتك ما دمت تريد ذلك ولكنهُ اخف من وزر الخيانة وكفران الجليل
واني استودعك الله الى الملتقى في الدنيا او الآخرة
قال اني اغادر هذه الدار من الغد وسأستمد من اليأس قوة فانت له قوة كقوة
الرجاء ولن نسمي بحبيري بعد الآن
قالت في ذمة الله شبابك ان بقيت او قضيت

وترك شكيب دار عمه من الغداة وموت الايام وحل الوقت الذي يعود فيه عمه
ففي مساء ذات يوم كانت العاصمة تفج بحبر الانقلاب العثماني الذي احداثه رجال
حزب الاتحاد والترقي فملأ سعيد دار سيده هتافاً وفاطمة تسبح ولا تعرف السبب وفيما
هي تنهم بسوا اله اقبل زوجها بلحيتهِ الشمطاء وانفه الاعوج وكانت تطل من النافذة
فاذا كلا الرجلين ينفع ذراعيه للآخر ويتعانقان عنق اخوين ثم هم الزوج بالصمود للقاء
زوجته فوقف سعيد في طريقه وقال لا والله لا تصعد اليها وهذه اللحية المشنومة تملو
خديك وهذا الانف المضحك يركب شاربك فقد آن ان تلقي بهما في النار كما القت
الحرية بجواسيس الاستانة الذين كانوا يتعقبونك في كل مكان . ثم نزع لحية سيده
المستعارة وقطعة من المطاط الملون كانت تملوا فقه والقي بهما وراء ظهره ونظرت فاطمة
الى وجه زوجها فاذا هو شكيب بعينه

حدثت عن دهشتها ما شئت ولكنها دهشة لم يطل امدما قد انكشف لها الامر
اذ علمت ان زوجها من كبار رجال تركيا الفتاة الذين هجروا وطنهم الى مصر ليكونوا في
منحى من الظلم وانه استعار لحيته وانفه لتضليل الجواسيس ثم مثل دور شكيب ليستوثق
من قلب الفتاة المصرية

حسن صبي

(٣)

مجلد ٦٨

جزء ١

علم الفلك في الخمسين سنة الاخيرة

(١)

لقد تقدم علم الفلك في جميع فروعهِ في الخمسين سنة الاخيرة تقدماً سريعاً مدهشاً فتتابعت الاكتشافات وتوالى الاختراعات وتعددت اساليب البحث والدرس والتنقيب واستنبطت الوسائل اللازمة للقيام بالارصاد المختلفة واصبحت اساليب البحث الجديدة التي كانت تحسب قبلاً من باب السخيفات سهلة المثال واصبح تطبيقها والعمل بموجبها ميسورين ومألوفين . وجدير بنا الآن قبل الشروع في سرد مظاهر التقدم ووصفها ان نذكر العوامل الرئيسية التي آلت الى هذا النجاح الباهر وهي

(١) التراث العظيم الذي تناوله علماء العصر الحاضر عن اسلافهم اعني الارصاد التي دَوِّنَتْ منذ مئات السنين وبالاخص ما حفظ منها في القرنين الآخرين . فلم الفلك العملي الحديث مثلاً مبني على ابحاث العلامة برادلي في تعيين مراكز النجوم الساطعة . لانها اصبت بعد الاصلاح والتنقيح الاساس الراخ لمعرفة حركة النجوم الذاتية والمجاري التي تسير فيها في السموات وعليها بنى كبار العلماء مثل كابتين وأدنجتون الاحصاءات الفلكية التي قاموا بها حديثاً . فابناء الحاضر مدينون للسلف وهذا الدين يزداد ويتعاظم سنة فسنة لاننا نمحص الآن ما زرع قبلاً بشق النفس والعناء العظيم

(٢) نقوبة التلسكوب التي تمت في اواخر القرن الماضي والاضافات التي اضيفت اليه لزيادة فائدته . ففي سنة ١٨٨٤ نصب تلسكوب المرصد الامبراطوري في بلكوفا في روسيا وقطر عدسيته ٣٠ بوصة وسنة ١٨٨٨ تلسكوب مرصد لك وقطر عدسيته ٣٦ بوصة وسنة ١٨٩٢ تلسكوب مرصد بر كيس وقطر عدسيته ٤٠ بوصة وفي نفس الوقت ساز العلماء سيراً حثيثاً في اتقان التلسكوب العاكس وتكملت مساعيهم بالفوز الباهر في صنع المراة العاكسة لمرصد جبل ولسن في كاليفورنيا وقطرها ١٠٠ بوصة وهي ايضاً من حيث الاتقان والاناقة وحسن الصنع اجمل واحسن مراة في العالم فثبت بذلك ان التلسكوب العاكس افضل من المكسر

وجرى تحسين كبير في السبكترسكوب وعوض عن المشور بالزجاجة المسطر (Grating) فزاد تأثيره وعظمت فائدته وهذا مكن العلماء من بلوغ الدقة الفائقة في

قياس حركة النجوم الشعاعية وصرعتها في خط النظر بمبتعدة عنا كانت أم مقربة منا .
واخيراً وقفوا الى اختراع الآلة المعروفة بالانترفيرومتر (Interferometer) التي نستطيع
بها ان نقيس قطر النجوم الثوابت

وام من هذه جميعها اكتشاف الطرق والاساليب الفوتوغرافية واستعمالها في تصوير
الاجرام السماوية . وفي سنة ١٨٧٥ اكتشفت طريقة صنع اللوح الفوتوغرافي الجاف
وسنة ١٨٧٦^(١) استخدمه السردوليم مجنس في تصوير النجوم والسدم من جميع المقادير وانواع
الطيوف المتعددة وهو بلا مرا . وسيلة استخدمت في الابحاث الفلكية منذ اختراع
التلسكوب حتى الوقت الحاضر فبرسم فيه شبح الجرم الضئيل النور بوقوع الاشعة عليه
ساعات متتابعة فيجتمع تأثيرها ويظهر فعلها وعلى الضد من ذلك العين التي تكلُ مُرعباً اذا
حدقت طويلاً فضلاً عن ان اللوح حساس بجانب من الطيف لا تشعر به العين مطلقاً
ناهيك عن اختراع آلة السبكتروهيليوغراف (Spectroheliograph) سنة ١٨٩١ التي
بواسطتها نستطيع ان نصور الاجرام السماوية بنور لون واحد ولا يقدر ما لهذا الامر من
الشأن الكبير الا المتخصصون بالابحاث الفلكية الحديثة

(٣) اختيار المكان المناسب لتشييد المراصد حيث الجو ساكن لا تعبت به الارياح
الشديدة والهواء صافٍ رائق موافق لنصب الآلات الكبيرة واستخدامها للارصاد . ففي
النصف الاخير من القرن الماضي ادرك العلماء انه كلما عظم قطر عدسية التلسكوب
وزاد مقدار النور الذي تجمعه قلت فاعليتها ونقصت فائدتها . واكثر المراصد التي تفتحص
بالجامعات والكليات تبنى غالباً في المدن او بالقرب منها فلا تصلح للابحاث الحديثة ودرس
الامور الدقيقة التي ترصد سطوح السيارات وتوابعها وروية النجوم والسدم الضئيلة النور
تتطلب احوالاً انسب واتم واكثر ملائمة لان الاماكن الكثيرة الرطوبة والمعرضة للرياح
ونقلات الجو السريعة لا تلائم الآلات الكبيرة ولهذا كانت فائدة ما نُصب منها في
الاماكن المشار اليها مما لا يُعتدُّ به ولكن سنة ١٨٧٤ اوصى المستر لك احد كبار التمويلين
في كاليفورنيا ببناء مرصد عظيم على جبل هملتون ووهب المال اللازم لذلك وسنة ١٨٨٨
فتحت ابواب المرصد للعمل فكانت النتائج باهرة جداً وتحقق العلماء لأول مرة ما لحالة
الجو والطقس من الشأن العظيم في نجاح الارصاد والحصول على معظم النتائج واحمها
ثم قام الاستاذ ادورد بيكرنج وبني مرصداً في اركو بيا على علو ٨٠٠٠ قدم عن سطح

البحر حيث ثبات الهواء وشفافيته تمكنان الناظر من رؤية ١٢ نجماً في الثريا بالعين المجردة وحيث انتظام الحرارة واعداها واضرارها وجفاف الهواء ندرة سقوط المطر — جميعها تجعل ذلك المكان الصالح الامكنة للارصاد الفلكية ^(١) وقد قال الاستاذ بكرم فنج ان فائدة تلك الاحوال تعادل تضيق قطر العدسية

وسنة ١٩٠٢ انشئ المرصد الشمسي على جبل ولسن وجيز باعظم الآلات وانماها وادقها واضبطها بفضل اموال كارنجي المشهور وهو بالنسبة الى ما حواه وما فيه من التسهيلات والمخبرات وما له من المخصصات المالية اعظم مرصد على سطح البسيطة بقصده كبار العلماء من جميع البلدان للاقامة فيه ولو وقتاً قصيراً لتحقيق الاكتشافات واثبات النظريات التي توصلوا اليها

(٤) تخصص المراصد في العمل فالمرصد القديمة حصرت همها في الفلك العملي والبحاث العرض والطول ولكن الحديثة انشئت لمقاصد خاصة فمرصد لويل مثلاً انشئ لرصد المريخ في الدرجة الاولى والسيارات في الدرجة الثانية ومرصد جبل ولسن لرصد الشمس ومرصد هارفرد للتصوير على اختلاف انواعه واقتدت بها مراصد اوربا الحديثة وهكذا نرى ان ابحاث كل مرصد اقتضت على قسم من اقسام علم الفلك الحديث

(٥) اتحاد الفلكيين من جميع الشعوب وتعاونهم على القيام بالعمل معاً فمئذ مائة سنة مثلاً كان كل مرصد منفرداً يسمى للقيام بجميع الابحاث الفلكية بنفسه لا علاقة له بغيره ولكن سنة ١٨٨٦ اجتمعت اول جمعية عمومية دولية لدرس الموقف وتوزيع العمل وسنة ١٩٠٥ وبمدها تنظمت الجمعية المعروفة « بالاتحاد الفلكي » فاصبح العمل بين جميع الجمعيات الفلكية والمراصد موزعاً بنظام عجيب يكفل خير النتائج

فنتيجة زيادة قيمة الارصاد القديمة واتقاف التلسكوب والسبكتروسكوب للنظر والتصوير وانتقاء الصالح الاماكن لانشاء المراصد والتخصص بالعمل وترتيب التعاون وتنظيم العمل وتوحيده فانما جعلت علم الفلك يتقدم تقدماً سريعاً مدعماً في الاقسام الآتية

(ب)

النظام الشمسي . ففي علم الفلك الذي يتعلق بالنظام الشمسي كان التقدم بطيئاً

(١) اطلقني الدكتور شاملي مدير مرصد هارفرد حينما زرته منذ سنتين على الابحاث التي يجري في مرصدهم في اميركا الجنوبية واراني مورة المرصد الرئيسي وقرعه المشيد على قمة الجبل المجاور وارفعاه نحو ١٤٠٠٠ قدم من سطح البحر

بالنسبة الى غيره وقد اقتصر على اكتشاف قرين المريخ (١) وخمسة اقمار للمشتري وفهرين لزحل. والمهم فيها ان خمسة منها اكتشفت بالتصوير الفوتوغرافي واثنين منها لا يشاهدان البتة بالعين ولو باعظم التلسكوبات ولكنهما يظهران بالفوتوغراف وكذلك اكتشاف السواد الاعظم من النجوم او السيارات الصغيرة (وعددها الآن يزيد على الالف) بالاسلوب الفوتوغرافي الذي اكتشفه الدكتور مكس ولف سنة ١٨٩٢ وهذه النجوم تقع في الفلك بين المريخ والمشتري وتختلف كثيراً في الحجم مما قطره ٥٠٠ ميل الى الحجرة الصغيرة وربما كان بعضها بحجم حبة الرمل او اصغر . ودرس طبائعها وطبائع اقمار السيارات العليا يحملنا على الاعتقاد ان تلك الاقمار على نوعين الكبيرة منها نشأت من كتلة السيار الاصلية والصغيرة أسمرت من النجوم . والمرجح الآن ان الجانب الاكبر من النجوم اذا لم تقل كلها بقية مجرى من مجاري الشهب والنيازك اي بقية رأس مذنب توزعت اجزأؤه في فلكه على عمر السنين . وهو مؤيد للرأي الحديث ان منشأ معظم المذنبات في حيز النظام الشمسي لا خارجاً عنه كما اعتقد لابلاس وغيره قديماً

وبفضل ارساد بكرنج ولول وسليفر اتسعت دائرة معرفتنا في ما يتعلق بسطح السيارات والقمر واحوالها ودرجة حرارتها وبالاخص سطح المريخ والتغيرات التي تطرأ عليه وهبوب الرياح والعواصف وانقصاد الغيوم في جوفه وسقوط الثلوج على سطحه . فضلاً عن معرفة جو السيارات الخارجية وحرارتها وقياس دورانها على محورها اما ما يتعلق بالشمس فان العلماء تمكنوا بواسطة اضطرابات القمر وعبور الزهرة والنجمية ايروس على سطحها من قياس زاوية الاختلاف الى درجة تكاد تكون تامة الضبط وبذلك استطاعوا تعيين بعدها عن الارض وعرفوا بواسطة السبكتروسكوب والتصوير السبكتروسكوبي طبائع طبقات جو الشمس والمواد التي تتركب منها ودرجة حرارتها ومصرعة المجاري التي تنشأ فيها صعوداً وهبوطاً وطبيعة الكلف التي ترصع سطحها — وهي ليست سوى درادير مثبعة بالقوى المغناطيسية — وما لها من الاثر في مغناطيسية الارض والعواصف والانواء

ولا يتسع لي المجال في هذه المقالة لذكر ابحاث الاستاذ يرون من جامعة يابيل في اضطرابات القمر والنظريات المتعلقة بها فهي تحسب في وقتنا الحاضر من اسمى الابحاث

(١) شاهدها آصاف هول سنة ١٨٧٧ بتلسكوب مرصد واشنطن وقطر عدسته ٣٦ بوصة

في العلوم الرياضية وتطبيقها . وقد ثبت ان قسمًا من الاضطرابات شبيه باضطرابات الشمس والزهرة وعطارد وخطوطها البيانية متماثلة وهذا يحملنا على الاعتقاد انها مسببة من دورة الارض اليومية

(ت)

النجوم . وقد خطا علم الفلك الحديث خطوات كبيرة سريعة راسخة في ما يتعلق بالنجوم . ومعرفة العناصر التي تتركب منها واحوالها وطبائنها كما يظهر من بسط الامور الآتية :

(١) ساد في عقول العلماء واستمر حتى بداءة القرن العشرين ان حركة النجوم الخاصة لانظام لها فكل نجم يسير في فلك لا علاقة له بسواه ولكن العلامة كايبتين نشر سنة ١٩٠٤ رأية المشهور وهو ان جميع النجوم المعروفة [او على الاقل ما كان ساطعاً منها] التابعة لكوننا او نظامنا النجمي المعروف بنظام المجرة تلتصق في مجريين عظيمين كل منهما يسير في جهة معاكسة للجهة التي يسير فيها الآخر وقد أيد هذا الرأي ادنجثون وديسن بابحاثهما المشهورة ومعرفة هذه الحقيقة من الاهمية بمكان لكل من يبحث في ميكانيكية الكون وحركة الاجرام السماوية والقوى العاملة فيها

(٢) والمسلم به الآن ان النجوم تنقسم الى قسمين الاول افراده كبيرة الحجم مادتها منتشرة في الفضاء وهي النجوم « الجبارة » والثاني تكون افراده صغيرة الحجم كثيرة الكثافة لونها ضارب الى الحمرة او حمرء اللون وتدعى النجوم « القزمة » وشأن هذه القضية عظيم لانها تدل دلالة صريحة على الطريقة التي تنمشى عليها النجوم اثناء نشوئها لان حرارة الكرة الغازية التي اجزاؤها متماسكة بعضها ببعض بفعل جاذبيتها ترتفع وتزداد كلما تقلصت الكرة بسبب الاشعاع وارتفاع الحرارة وتقلص الحجم يستمر طالما المادة نظيفة متوفرة فيها شروط الحالة الغازية ولكن حينما تبلغ الحرارة معظمها تتغير الحال فتأخذ لتتناقص الى ان يتلاشى نور النجم وينطفئ تماماً فيسبب جرمًا مظلمًا . وطليه فالنجم يبلغ كل درجة من درجات سلم حرارته ويمتازها مرتين الاولى حينما تكون الحرارة آخذة في الارتفاع في اثناء الدور الاول والثانية حينما تكون آخذة بالمحيط في الدور الثاني ولا يوضح ذلك نقول ان حرارة سطح الشمس الآن نحو ٦٠٠٠ درجة بميزان سنتغراد . وبما انها في بداءة دور الانحطاط فقد بلغت هذه الدرجة قبلاً واجتازتها في دور النجم وذلك حينما كان قطرها نحو ١٠ اضعاف ما هو الآن وسطحها نحو ١٠٠ ضعف فكان نورها اذاً في

ذلك الوقت ١٠٠ ضعف اي انها كانت من نوع « الجبار » والآن هي آخذة بالانحطاط والتقلص حتى تصير « قرمة » واخيراً تنطفئ وتسمي جرماً اسود ككثير من الاجرام السوداء التي تملأ الفضاء

واول نجم قيس قطره بآلة الاتنرفرومتر منكب الجوزاء وذلك في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ فكان مئة ضعف قطر الشمس اي ان منكب الجوزاء هو في الدور الاول من درجات النشوء . ونعلم جيداً ان جرم شمسنا اقل من المعدل المتوسط لان جرم القسم الاكبر من النجوم نحو ١٧ ضعف جرم شمسنا وجرم اعظم نجم معروف الآن نحو ٥٠ ضعف جرم الشمس واصغر جرم نحو $\frac{1}{8}$ او $\frac{1}{10}$ جرم الشمس وكما ان الارض هي من السيارات الصغيرة كذلك الشمس هي من النجوم الصغيرة وجميعها نشأت من السدم المظلمة فكانت نجومًا جبارة في الدور الاول من حياتها ثم تقلصت واصبحت صغيرة الحجم في الدور الثاني او الاخير

(٣) وفي الخمسين سنة الاخيرة تمكن العلماء من معرفة ابعاد بعض النجوم بالاساليب المختلفة التي يستخدمونها لهذه الغاية . فقد عرفوا حتى الآن ابعاد ١٦٠٠ نجم باستخراج زاوية الاختلاف بطريقة علم الثلاث ولكن سنة ١٩١٦ اكتشف الدكتور ادمس في مرصد جبل ولسن طريقة سهلة لاستعلام زاوية الاختلاف بواسطة السبكترسكوب وفي مدة خمس سنوات عرف ابعاد ٢٠٠٠ نجم والظاهر ان لا حداً اعلى لاستخدام هذه الطريقة . وفي بداية القرن العشرين كاتبين الى طريقة لمعرفة ابعاد صفوف او فرق النجوم وفي السنوات العشر الاخيرة تمكن رسل وشابلي من تعيين ابعاد مئات والوف من النجوم المتغيرة على اختلاف انواعها وهذا مكن شابلي من قياس ابعاد الاجرام السماوية التي هي في اطراف المجرة

(٤) واعتقد ان فريقاً من قراء المقتطف يعلمون شيئاً من ابحاث شابلي المتعلقة بالقنوان الكروية وشكل الكون النجمي التي يحسبها العلماء من ام ما توصل اليه العقل فانه بدأ بها سنة ١٩١٤ واستخرج اولاً بعد القنوان الذي في كوكبة هرقل فكانت ١٠٠,٠٠٠ سنة من سني النور وحينما نشر ذلك اذهل العالم لانه فاق كثيراً البعد الذي تصوره مع انه من اقرب القنوان ووجد ان ابعدها على مسافة ٢٤٠,٠٠٠ سنة من سني النور

(١) لابد نشر شابلي بعد ذلك ان البعد الصحيح ٣٦٠٠٠ سنة نورية

وقياس شابيلى لأبعاد المجرة تستدعي الدهشة والاحجاب . فقد وجد المجرة بشكل قرص طول قطره ٣٠٠.٠٠٠ سنة نورية ومسكاً ٤٠٠ سنة اي انه أكثر مما تصوره العلماء قبلاً بأربعمئة الف مرة وفيه مجريان كبيران متعاكسان يحوطهما عدد من القنوان الكروية نامة له متعلقة به فنسبتها اليه كنسبة الجزر في الاوقيانوس الى اليابسة ولهذا دعاها «العوالم الجزرية»

وفي السنة الماضية قاس شابيلى بعد السديم اللولبي في كوكبة المرأة المسلسلة فكان مليون سنة نورية وقدّر انه لو أبعد ذلك السديم ٢٠٠ مرة قدر بعده الآن لبقيت صورته التوثرافية ظاهرة في عدسية مرصد جبل ولسن المشهورة

ويعوزني الوقت والمدي لو شئت ان اذكر ما عرف عن النجوم المتغيرة والجديدة والمزدوجة والسديم على اختلاف انواعها واشكالها وحركة اجزائها كما تظهر بالسبكتروسكوب وسرعتها التي تبلغ عدة اميال في الثانية من الزمان كما هو الحال في السديم الكبير في كوكبة الجبار الذي هو غاز حام دائم الاضطراب والميجان وكيفية نشوء الاجرام السماوية والابحاث الفلكية الحديثة وتطورها بالنسبة الى نظرية اينشتين او الرأي النسبي وتعليل سبب الحرارة الذي هو تحول المادة الى قوة واعداد النجوم (١) والسيارات

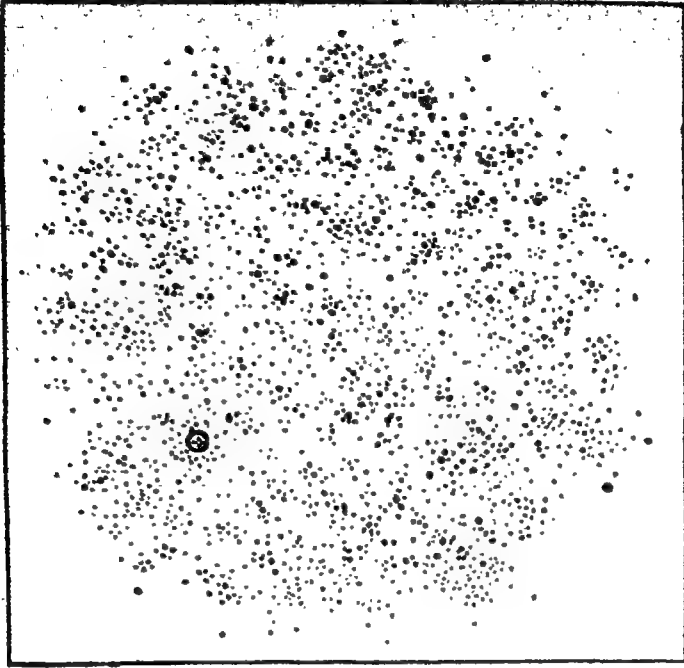
وجل القصد مما ذكر ان الخمسين سنة التي مرت منذ انشئ المتقطف وبالاخص العشر الاخيرة منها هي العصر الذهبي في تاريخ علم الفلك والامل انه اذا استمر سير التقدم على هذا المتوال ففي وسع العقل البشري ان يمد العقبات ويذل الصعوبات ويتكهن من حل كثير من القضايا الخفية التي لا تزال معلقة ويكشف اسرار الطبيعة ويقبض على فاصية النواميس والقوانين التي تسير بموجبها

منصور حنا جرداق

استاذ الرياضيات العالية

في الجامعة الاميركية في بيروت

(١) يظنون الآن حرارة النجوم بتفكك الجواهر وتحول المادة الى قوة ويحسبون بموجب هذا المبدأ ان مقدار حرارة الشمس تبقى آخذة بالاشعاع مدة خمسة عشر مليون مليون سنة (١٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ سنة)



المجرة كما رسمها الاستاذ شابي وهي كالقرص . والدائرة الصغيرة
في جانبها الشمالي الاعلى تمثل كل النجوم التي ترى بالعين المجردة



المجرة منظورة عن حرقها وقطرها ٣٠٠٠٠٠ سنة نورية . والشكل الاسود المستطيل فيها
يمثل الدائرة المرسومة في الشكل السابق الدال على كل النجوم التي ترى بالعين والصلبان التي
حول المجرة تمثل المجاميع النجمية المعروفة بالقنوان الكروية المنتشرة في الكون

مقتطف يناير ١٩٢٦

امام الصلحة ٤٤



الشعر العربي في خمسين سنة

إذا اعتبرت الشعر العربي قبل خمسين سنة خلّت (أي قبل انشاء المقتطف) وتأملت حالته ومعرضه ونظرت في مناهجه وطريقته ونصحت ممانيه واغراضه — لم ترو منه إلا شيئاً بما تراه من بقايا الورق الاخضر في شجرة ثقل عليها الظل فهو جامد مستوخم، وحِمٌّ في ظلها شعاع الشمس فهو بارد يرتعد، فالحياة فيها ضعيفة متهاكة لا هي تموت كالمت ولا هي تحيا كالحياء، وما ثم إلا ماء ناشف وروث عليل ومنظر من الشجرة الواحة كأنه جسم الريع المعتل بدت عروقه وعظامه

كان ذلك الشعر فاسد السبك متخلف المنزلة قليل الطلاوة بين مديح قد أعيد كل معنى من معانيه في تاريخ هذه اللغة بما لا يحصى إلا الملائكة الموكلون بإحصاء الكتب، وبين هجاء سافط هو بعض المواد التي تشتمل بها نار الله يوم تطلع على الافئدة، وبين غزل مسروق من القلوب التي كانت تحب وتُحِبُّ، وبين وصف لا عيب لموصوفه سواء، وشكوى من الدهر يشكو الدهر منها، وتحرُّنٌ ويأسٌ وندبٌ تجمل ديوان الشاعر كما سمى احد ظرفاء القرن الثاني عشر للهجرة ديوان أحد اصحابه «بالمطعمة....»، ورتاء، وكفراة القراء في جنازات الموتى لا فيها عظة السكوت ولا فائدة النطق. وتفسر كل ذلك انواع من الصناعة بينة التصف ضعيفة التقليد لا ترى المتأخر فيها مع المتقدم إلا قريباً مما يكون عمل الص في اخذ المال، من عمل صاحب المال في جمعه. والحجيب انك إذا اعترضت الشعر من القرن العاشر للهجرة الى القرن الثالث عشر (السادس عشر لبلاد الى التاسع عشر) رأيته نازلاً من عصر الى عصر بتدرج من الضعيف الى الاضعف حتى كأنما يخط بقوة طبيعية كقوة الجذب كلما هبطت شيئاً اسرعت شيئاً الى ان تلتصق بالارض. وبعضهم يسمي هذه العصور بالعصور المظلمة ولم يتنبه احد الى ان في الادب قانوناً كقانون رد الفعل يخرج أضعف الضعف من اقوى القوة وان انحطاط الشعر في تلك العصور — على انه لم يكن إلا صناعة بدعية انما سببه القوة الصناعية الهجيبة التي كانت للشعر منذ القرن السادس الى العاشر بعد ان نشأ القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) وكان رجلاً من الرجال الذين يظنون حدوداً للحوادث تبدأ منها ازمة وتنتهي عند ازمة. فحقن الناس بأديبه وصناعاته وصرف الشعر والكتابة الى أساليب

النكتة البديعية، وظهرت من بعده عصابة التي يسمونها العصابة الفاضلية وما منهم إلا إمام في الادب وعلومه فكان في مصر القاضي بن سناء الملك وسراج الدين الوراق وابو الحسين الجزار واضرابهم ، وكان في الشام عبد العزيز الانصاري والامير مجير الدين بن نعيم وبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي وامثالهم . فهذه العصابة هي التي تقابل في تاريخ الادب العربي عصابة البديع الاولى كسلم وابي تمام وابن المعتز وغيرهم . وكلتا الفئتين استبدت بالشعر وصرفتته زمناً واحداً فيه انقلاباً تاريخياً متميزاً . بيد ان العصابة الفاضلية بلغت من الصنعة مبلغاً لا مطمع في مثله لاحد من بعدها حتى كأنهم لم يدعوا كلمة في اللغة يجري فيها نوع من انواع البديع الا جأوا بها وصنعوا فيها صنعة ، وكان بعضهم يأخذ من بعض ويزيد عليه الى آخر المائة الثامنة فلم يتركوا باباً لمن يأتي بعدهم الا باب السرقه بالسلب المعروفة عند علماء الادب . ولهذا لا تكاد تجد شعراً عربياً بعد القرن التاسع الى اول النهضة الحديثة الا رأيت صوراً مسوخة مما قبله وكل شعراء هذه القرون ليسوا بمن وراءهم الا كانظ من الانسان لا وجود له من نفسه وهو مسوخ ابدأ الا في الندرة حين يسطع في مرآة صافية . ومتى كان الشعراء لا ينشأون الا على فنون البلاغة وصناعاتها وكانت هذه كلها قد فرغ منها المتقدمون فمات جديده في الادب والفن الا ولادة الشعراء وموتهم والا تغير توارخ السنين وهذا اذا لم نعد من الادب تلك الصناعات المستحدثة التي ابتدعها المتأخرون مما سنشير الى بعضه كالتاريخ الشعري وغيره

ان الفكر الانساني لا يسير التاريخ ولا يقدر قدره فيه ولا ينقله من رسم الى رسم لانه هو نفسه كما خلق مصححاً خلق مفسداً وكما يستطيع ان يوجد يستطيع ان يفتي وكما تطرد به سبيل تلوي به سبيل اخرى . وما اشبه هذا الفكر في روعته بقطار الحديد يطير كالماصفه ويحمل كالجبل ويدش كالبحر وهو مع كل ذلك لا شيء لولا القضبان الممتدان في سبيله يحرفانه كيف انحرفا ويسيران به أين ارتميا وبقنان به حيث انتهيا ثم هو يحملته ينقلب لأوحي اختلال يقع فيها . لا جرم كانت العصور مرسومة معينة النقط ذاهبة الى الكمال او مضجرة الى النقص حسب الغايات المحتملة التي يسير بها الفكر في طريق القدر الذي يقوده

فهذه علوم البلاغة التي احدثت فناً طريقاً في الادب العربي وانشأت الذوق الادبي نشأة الرابعة في تاريخ هذه اللغة بعد الذوق الجاهلي والحديث والمولدي بينها الف

أضعفت الادب وافسدت الذوق وأصارتها الى ما رأينا في شعر المتأخرين كأنما انقلبت عليهم علومنا من الجهل حتى صار النمط العالمي من الشعر كأنه لا قيمة له اذ لا رغبة فيه ولا حقل به لمباينته لما ألفوا وخلطوا من النكتة والصناعة وحتى كان في اهل الادب ومدرسيه من لا يعرف ديوان المتنبي

ولا يصف لك معنى الشعر في رأي ادباء ذلك العهد كقول الشيخ ناصيف البازجي

المتوفى سنة ١٨٧١

ملكت من التبريض وقلت بكفي لاسر شاب قوته بضعف
أحاول نكتة في كل بيت وذلك قد تقصر عنه كفي
أجل الشعر ما في البيت منه غرابة نكتة او نوع لطف

يريد النكتة البلاغية وانواع البديع وذلك ما قصرت عنه كفه وكف غيره لانه شيء مفروغ منه حتى لا يأتي المتأخر بمثال فيه الا وجدته بعينه لمن تقدموه على صور مختلفة ينظر بعضها الى بعض وما يأتي اختلافها الا من ناحية الخلق في إخفاء السرقة بالزيادة والنقص والالمام والملاحظة والتعريض والتصريح وغيرها مما يعرفه أئمة الصناعة ولا يتسبب اليه بأقوى اسبابه الا من رزق القوة على التوليد والاختراع

اذا عرفت ذلك السر في سقوط الشعر واضطرابه وسفسفته لم ترغيبا ما هو غريب في نفسه من ان بدء النهضة الشعرية الحديثة لم يكن العلم الذي يصح الرأي ولا الاطلاع الذي يؤتي الفكر ولا الحضارة التي تهذب الشعور ولا نظام الحكم الذي يحدث الاخلاق ، وانما كان ضربا من الجهل وقف حداثا منيعا بين زمن فنون البلاغة وبين زماننا وكان كالساحل لذلك الموج المتفجع الذي يتضرع على مدثر ثمانمائة سنة من القرن السادس الى الرابع عشر للهجرة . والله اسرار عجيبة في قلب الامور وخلق الاحداث ودفع الحياة الفكرية من نمط الى نمط واخراج العقل المبتدع من حياة الى حياة وجعل بعض النفوس كالينابيع للتيار الانساني في عصر واحد او عصور متعاقبة واقامة بعض الاشخاص حدودا على الازمنة والتواريخ ، فكان الذي احدث الانقلاب الرابع في تاريخ الشعر العربي وانشأ الذوق نشأته الخامسة هو الشاعر الفحل محمود باشا البارودي الذي لم يكن يعرف شيئا البتة من علوم العربية او فنون البلاغة وانما سمع به الهمة لانه حادثة مرسله للقلب والتغيير فابعد الله من تلك العلوم واخرجه لنا من دواوين العرب كما نشأ مثل ابن المقفع والجاحظ من فصحاء الاعراب ويسر له من اسباب ذلك ما لم يتفق لاحد غيره

عما لا محل لبسطه هنا ، ولا تكاد تجد شعر أديب متأخر يستقيم له أن يذكر في شعر كل عصر من لدن زمننا الى صدر الاسلام ثم لا تخط مرتبة غير كلام البارودي هذا . وهو وحده الذي يقابل القاضي الفاضل في ادوار التاريخ الادبي على بعد ما بينهما لان شعره هو الذي نسخ آية الصناعة ودار في السنة الرواة وكان المثل المحتذى في القوة والجزالة ودقة التصوير وتصحيح اللغة ، ولم يشأ الله ان يسبقه الى ذلك احد لان النهضة الاجتماعية في هذا الشرق العربي كانت في علم الله مرهونة باوقاتها واصبابها ولولا ذلك لسبقه شاعر القرن الحادي عشر الامير نجف المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ (١٦٦٩ م) فقد اتقت لهذا الامير نشأة كنشأة البارودي فكان كثير الحفظ من دواوين العصور الاولى وكان بقليد أبا فراس الحمداني ويحذني على مثاله ولكن عصره كان في العصور الهالكة نخرج الشاعر ضعيفا كما يخرج كل شيء في غير وقته ولغير تمامه وبغير وسائله الطبيعية

ونشأت العصابة البارودية وفيها اسماعيل صبري وشوقي وحافظ ومطران وغيرهم وادركوا ما لم يدركه البارودي وجاءوا بما لم يجئ به . واتصل الشعر بعضه ببعض وسارت به الصحف وتناقلته الافواه وأنسي ذكر البلاغة وفنونها بالنشأة المدرسية الحديثة التي جعلت من ترك البلاغة بلاغة لانها صادفت اوائل الانقلاب ليس غير . وبذلك بطل في مصر عصر ابي النصر والليثي والساعاتي والنديم وطبقته وفي الشام عصر اليازجي والكسبي والانسي والاحدب واخراهم وفي العراق عهد الفاروقي والموصلي والبزاز والتميمي وسواهم واستقل الشعر عربيا عصرًا أو خرج كما يخرج الفكر المخترع ماضيا في سبيل غير محدودة

لا ريب في ان الطرق التي تتبع في تربية الامة وتكوين دوحها العالمية لا بد ان يكون لها اثر بين في شعر شعرائها فانما الشعر فكر ينبض وعاطفة تتخلج وما أرى الشاعر الحق من امته الا كالزهرة الصغيرة من شجرتها ان لم تكن خلاصة ما فيها من القوة فهي خلاصة ما في الشجرة من معنى الجمال ولونه ولمسه ولا تعدم مع هذه الصفة ان تكون وحدها الكوكب الساطع في هذا الافق الاخضر كله . ولقد اطردت النهضة منذ خمسين سنة او حولها في الادب والعلم وفي الفكر والفن والصناعة واستوى لنا من ذلك ما لم يتفق لهذه الامة في عصر من عصورها حتى بلغنا من ذلك ان صرنا كأنما فحننا أرضا من اوربا . وقلبتا عليها او أنشأنا اوربا عربية وما تزال نمرها وننقل اليها العلوم والفنون والآداب ونبتخرج لها الامثلة والاساليب ، غير ان الشعر العربي مع هذا كله لم يوف قسطه ولم

يبلغ مبلغه في مجازاة هذه النهضة قوة ابتكار وسلامة اختراع وحسن تنوع لسببين :
الاول انه لا يزال كما كان منذ فسدت اللغة العربية شعر فثة لا شعراة فهو يوضع للخاصة
لا للشعب ويدور مع الاغراض والحاجات لا مع الطبايع والاذواق ، وذلك لو تأملت هو
من بعض الاسرار في سمو هذا الشعر وقوة احكامه وابداع تنسيقه وجمال توشحه منذ
الدولة العباسية الى القرن الخامس ثم انحطاطه بعد ذلك وتدليه شيئا فشيئا حتى بلغ الدرك
الاسفل في المصور المتأخرة اذ كانت الفثة التي يوضع لها وبصف اهواها واغراضها
وتنقله وثيب عليه وتحسن وزنه ونقده هي في الناحيتين كما ترى من طرفي المنظار الذي يقرب
البعيد فهي بالنظر في اوله واضحة جلية متراية الى الجهات وبالنظر في آخره ضئيلة
ممسوخة لا تكاد تعرف . وما اقصى العجب من غفلة بعض الكتاب في هذا الزمن اذ
يناهضون العربية ويزرون على النصيحة ويعملون على انكاش سوادها وتقليل اهلها وما
يدرون انهم بذلك يسقطون الشعر قبل الكتابة على خطأ او عمد وقلا فجد واحداً من
هؤلاء يحسن معالجة الشعر فان اصب له شعراً وجدته لا غناء فيه او في اكثره وأين
وضعت يدك منه لم تخطئ ان تقع على مثل مما يمثّل به لعب من عيوب البلاغة

وهذه النهضة التي نحن في صدد الكلام عنها أوسع مدى واوفر اسباباً من
تلك التي كانت في الدولة العباسية بما دخلها من ادب كل امة وما اتصل بها من اساليب
الفكر ولكن أين رجال النصيحة المتمكنون منها المتعصبون لما العاملون على بثها في الالسنه
مع ان عصرهم أوسع من عصر الرواة بكثرة ما اخرجت المطابع من امهات الكتب
والدواوين حق اغنت كل مطبعة ادبية رواية من ائمة الرواة

والسبب الثاني الذي من اجله لا يزال الشعر متخلفاً عن منزلته الواجبة له — سقوط
فن النقد الادبي في هذه النهضة فان من اقوى الاسباب التي سمحت بالشعر فيما بعد القرن
الثاني وجعلت اهلها بالانغور في تجويده وتهذيبه كثرة النقاد والحفاظ وتبعمهم على الشعراء
 واعتبار اقوالهم وتداول الكتب في تقدم كالذي كان في دروس العلماء وحلقات الرواية
ومجالس الادب وكالذي صنفه مهلهل بن يموت في نقد ابى نواس واحمد بن طاهر وابن
عمار في ابى تمام وبشر بن قيم في البحتري والآمدني في الموازنة والحامتي في رسالته والجرجاني
في الراسطة وما لا يحصى من مثل هذه الكتب والرسائل . وانت من النقد في هذه النهضة
بين اثنين : صديقي هو الصديق او عدو هو العدو فان اجتفيت لها ثالثاً فكانت لا
تتعادل وسائل النقد فيه فلا يخبر في كلامه . اما الناقد الذي استعرض علم العربية

وأدائها وكان شاعراً كاتباً قوي العارضة دقيق الحس ثاقب الذهن مستوي الرأي بصيراً بمذاهب الادب متمكناً من فلسفة النقد مبرزاً في ذلك كله — فهذا الخيال يذكرني كلمة قلتها يوماً للبارودي اذ قلت له : ان الشاعر لا يكون لسان زمنه حتى يوجد معه الناقد الذي هو عقل زمنه . فقال ومن ناقد الشعر في رأيك ؟ قلت الكاتب وهو شاعر والاديب وهو فيلسوف والمصلح وهو موثق فكأنما هوئت عليه حتى قال رحمه الله « فبن داكله » قلت فلعله لا ينشئ لنا هذا العقل الملتقط الا العصر الذي يوجد لنا اسطولا كاسطول انجلترا

وعلى ما نزل بالشعر العصري من هذين السببين فقد استقلت طريقتي وظهر فيه اثر التحول العملي والانتقال الفكري وعدل به امله الى صور الحياة بعد ان كان في اكثره صوراً من اللغة واضافوا به مادة حسنة الى مجموعة الافكار العربية ونوعوا منه انواعاً بعد ان كان كالشيء الواحد واتسعت فيه دائرة الخيال بما نقلوا اليه من المعاني المترجمة من لغات مختلفة وهو من هذه الناحية اوسع من شعر كل عصر في تاريخ هذه اللغة اذ كان الاولون انما يأخذون من اليونانية والفارسية ثم اخذ المتأخرون قليلاً من التركية . اما في العهد الاخير فيكاد العقل الانساني كله يكون مادة الشاعر العربي لولا ضعف اكثر المحدثين من النشء الجديد في البيان واساليبه وبعمد من ذوق اللغة واعتباس مرامها عليهم حتى حسبوا ان الشعر معنى وفكر وان كل كلام ادى المعنى فهو كلام ولا عليهم من اللغة وصناعتها والبيان وحقيقتها وحتى صرنا والله من بعض الغثاة والركاكة والاختلال في شئ من توغر نظم الجاهلية وجفاء الفاظه وكرازة معانيه ، وهل ثم فرق بين ان تنفر النفس من الشعر لانه وعز الالفاظ عير الاستخراج شديد التعسف وبين ان تمجده لانه ساقط اللفظ متسول المعنى مضطرب السياق ؟ ثم تراهم يجربون الشعر كله على اختلاف اغراضه نمطاً واحداً من تسهيل اللفظ وتزويله حتى كأن هذه اللغة لا تنوع في الفاظها واجراس الفاظها مع ان هذا التنوع من احسن محاسنها واخص خصائصها دون غيرها من اللغات كما ان كل نوع هو من ابداع اسباب الجمال والقوة في كل فن . ولا يدري اصحابنا ان كل ذلك من عملهم عبث في عبث اذ لم يعطوا الشعر حقّه من صناعة اللغة ، وهذا شاعر الفرس الشهير مصلح الدين السعدي الشيرازي امام من أئمة البلاغة في قوميه لا بدفع مكانه وشعره مثل من اسمي الامثلة في جمال المنطق

الروحي وليس في الناس الأمن يسلم له هذا المجل من النبوغ ، وهو مع ذلك حين نظم الشعر العربي لم تنفعه نافعة من حكمة او خيال او فكر وذهب في التصنف كل مذهب وحمل على كلامه من العيوب ما لم يسلم معه الا صحة الوزن كقولهِ في وصف نكبة بغداد وتخريبها
 فقد ثكلت ام القرى ونكبة مدامع في الميزاب تسكب في الحجر
 على جذر المستنصرية ندبة على العلماء الراسخين ذوي الحجر
 نوائب دهر ليتني مت قبلها ولم أرَ عدوان السفه على الخبر
 محابر تبكي بعمد بسوادها وبعض قلوب الناس تألف بالقدر
 لحى الله من تُسدي اليه بنعمة وعند هجوم اليأس احلك من حير
 فانظر اي شعر هذا في الركافة والهذيان والسخف وفي خمود الفكر وضعف الروح
 وذهاب الرونق وتأمل كيف هوى به السعدي من مكاتبه التي بوءاهُ ايها اديبه العالي
 وكيف سقط الى حيث ترى مع انه في محراب الفكر امام وراءه صفوف من عصور البلاغة
 ومن ههنا نشأ في ايامنا ما يسمى بـ « الشعر المنشور » وهي تسمية تدل على جهل
 واضعها ومن يرضاها لنفسه فليس يضيق النثر بالمعاني الشعرية ولا هو قد خلا منها في تاريخ
 الادب ولكن سر هذه التسمية ان الشعر العربي صناعة موسيقية دقيقة يظهر فيها الاختلال
 لا وهي علة ولايسر سبب ولا يوفق الى سبك المعاني فيها الا من امدّه الله باصح طبع واسلم
 ذوق وافصح بيان ، فمن اجل ذلك لا يحتمل شيئاً من سخف اللفظ او فساد العبارة او
 ضعف التأليف ولا تستوي فيه اسمى المعاني مع شيء من هذه العلل واشباهها وتراه يُلقي
 بمثل (السعدي) من تلك الاعلى الى الخفيض لا يقيم له وزناً ولا يرعى له محلاً ولا
 يقبل فيه عذراً ولا رخصة . غير ان النثر يحتمل كل اسلوب وما من صورة فيه الا
 ودونها صورة الى ان تنتهي الى العامي الساقط والسوقي البارد ، ومن شأنه ان ينسبط
 وينقبض على ما شئت منه ، وما يتفق فيه من الحسن الشعري فانما هو كالذي يتفق في
 صوت المطرب حين يتكلم لا حين يغني . فمن قال « الشعر المنشور » فاعلم ان معناه عجز
 الكاتب عن الشعر من ناحية وادعاؤه من ناحية اخرى

والذي اراهُ جديداً في الشعر العربي مما ابدعته هذه النهضة اشياء
 (اولاً) هذا النوع القصصي الذي توضع فيه القصائد الطوال فان آداب العربية
 خالية منه وكان العرب ومن بعدهم اذا ذكروا القصة ألما بها اقتضاباً وجاؤا بها في جملة

السياق على انها مثل مضروب او حكمة مرسلة او برهان قائم او احتجاج او تغليل وما جرى هذا المجرى مما لا ترد فيه القصة لذاتها ولا لتفعيل حوادثها وهو كثير في شعر الجاهليين والاسلاميين والجيد منه قليل حتى في شعر النحول فان طبيعة الشعر العربي تأباه والذين جاؤا به من المصريين لا يجيدون منه الا قطعاً تعرض في القصيدة وايائاً لتنفق في بعض معانيها واغراضها مما يجري على أصله في سائر الشعر طال او قصر . والسبب في ذلك ان القصة انما يتم تمامها بالتبسط في سردها وسياقة حوادثها وتسمية اشخاصها وذكر اوصافهم وحكاية افعالهم وما بداخل ذلك او يتصل به ، وانما بني الشعر العربي في اوزانه وقوافيه على التأثير لا على السرد وعلى الشعور لا على الحكاية ولا يريدون منه حديث اللسان ولكن حديث النفس فهو في الحقيقة عندم صناعة روحية يصنعون بها مقادير من الطرب والاهتزاز والفرح والحزن والغضب والحمية والفخر والاستطالة ونحوها من المعاني التي هي بسبب من اسباب الانفعال واللزعة فلا جرم كانت سبيلهم الى ذلك هو التحديد لا الاطلاق وضبط المقادير لا الاسراف منها اذ كان من شأن هذه الامور في طبيعة النفس ان ما زاد منها عن مقداره تحول وانقلب في تأثيره ، وذلك هو السبب ايضاً في ان هذا الشعر ما لم يكن قائماً على اختيار اللفظ ومنعة العبارة وتصنيفها وتهذيبها واختيار الوزن للحنى وادارة الفكر على ما يلتفت النفس من ضروب الهجاز والاستعارة ونحوها — سقط وركب بمقدار ما ينقصه من ذلك . وليس الشأن في اطالة القصيد فمن الشعراء من نظم رويأ واحداً في اربعة آلاف بيت ومنهم من نظم تفسير القرآن كله ولكن عيب مثل هذا الشعر في العريية انه شعر وما أحمل ابن الرومي على جلالة محله الاطول قصائده وسياقة الكلام فيها مع ذلك على ما يشبه اسلوب الحكاية وخروجها مخرج المقالة يتحدث بها فلم نحى له الا المقطعات واييات ومات سائر شعره وهو حي وميت على السواء حتى قال فيه صاحب الوصافة : ونحن نستقرى القصيدة من شعره وهي تناهز المائة او تربي او تضعف فلا نعتزفها الا بالبيت الذي يروق او البيت ثم قد تنسلخ قصائد منه وهي واقفة تحت ظلها جارية تحت رسلها لا يحصل منها السامع الا على عدد القوافي والعجيب أن بعض الكتاب في عصرنا من لا يتحقق لهم في مثل هذه المسائل يعدون احسن محاسن ابن الرومي ما هو اقبح عيوبه ، وقال الله صناعة الكتابة فكما انها ملء الفراغ هي كذلك لاوفراغ الملاّن ... (ثانياً) صياغة بعض الشعر على اصل من اصول التفكير في الانجليزية والفرنسية او غيرها من لغات الامم فيخرج الشعر عربياً واسلوبه في قادية المعنى اجنبى . وأكثر ما يأتي هذا

النوع من امر يكا وانا اعجب بكثير منه لما فيه من الغرابة والحسن. وما زالت اجناس الام يضيّق بعضها بأشياء و يتسع بعضها بأشياء فلسنا مقبدين بالفكر العربي ولا بطرقته وعلينا ان نضيف الى محاسن لغتنا محاسن اللغات الاخرى ولكن من غير ان نفسدها او نخيف عليها او نبيعها بيج الوكس. ومعنى كان هذا النوع من الشعر رصيناً محكماً جيد السبك رشيق المعروض كان في النهاية من الرقة والابداع. ولم يأت التجديد في هذه اللغة الا من هذه الناحية كالذي تراه فيما اخذ عبد الحميد وابن المقفع من نمط الاداء في اللغة الفارسية (ثالثاً) الانصراف عن افساد الشعر بصناعة المديح والزنا. وذلك بتأثير الحرية الشخصية في هذا العصر. والمدح اذا لم يكن باباً من التاريخ الصحيح لم يدل على سمو نفس الممدوح بل على سقوط نفس المادح وتراه مدحاً حين يتلى على سامعه ولكنه ذم حين يُعزى الى فائله، وما ابلت لغة من لغات الدنيا بالمديح والرثاء والمجاء ما ابلت هذه العربية ولذلك اسباب لا محل لتفصيلها

(رابعاً) الاكثار من الوصف والابداع في بعض مناحيه والتفنن في بعض اغراضه الحديثة وذلك من اسمى ضرور الشعر لا تتفق الاجادة فيه والاكثر منه الا اذا كان الشعر حباً وكانت نزعة العصر اليه قوية وكان النظر فيه صحيحاً. ولما وصف الشيخ احمد الكردى من شعراء القرن الثاني عشر السفينة واستهل بهذا الوصف مدح الوزير راغب باشا عدوا ذلك حادثة من حوادث الادب في عصره فقامل

(خامساً) اهمال الصناعات البديعية التي كان يبنى عليها الشعر فينظم البيت ليكون جناساً او طباقاً او استخداماً او تورية الخ او ضرباً آخر من صناعة العدد والحساب كالتاريخ الشعري بانواعه او صناعة الحرف كالمقلوب والمهل وغيرهما او صناعة الفكر كاللغز والمعنى او صناعة الوضع كالتشجير والتطريز الى ما يتحقق بهذا الباب الذي ذهب اهله فلا يتيسر لاحد من بعدهم ان يجاريهم فيه وكانت لهم في كل ذلك مجائب استقصيناها بالتدوين في موضعها من (تاريخ آداب العرب) . بيد أن اهمال صناعة البديع شيء واهمال فن البديع نفسه شيء آخر ومن هنا جاء ما نراه في بعض الشعر الحديث « والشعر المنشور » من الاغراق السخيف الذي لا يقوم على اصل ومن التعدي في ضرور الاستحالة والبعد في الجاز والاحالة في الوضع ونحوها مما يرجع الى الجهل بطبيعة البلاغة. وما لا نعدّه الا ضرباً من الفساد يلتحق بما كان في العصور الماضية وان كان على الضد منه

(سادساً) التنظيم في الشؤون الوطنية والحوادث الاجتماعية مما يجعل الشعر محيطاً

بروح العصر وفكره وخیاله وهو باب لا ينهض به إلا أفراد قلائل ولا يزال ضعيفا لم يستحكم . وقد قالوا ان للقاضي الفاضل اثني عشر الف بيت في مدح الوطن والحنين اليه ولكن لا احسب ان فيها مائة من نحو ما ينظم في هذا العصر مما أدى بالشعر الى ان يدخل في باب السياسة ويعد من وسائلها وفي طرق التربية ويعد من اسبابها

(سابقاً) استخراج بعض اوزان جديدة من الفارسية والتركية وهو قليل جاء به شوقي في قصيدتين ولم يتابعه احد لافراط ذلك الوزن في الخفة حتى رجع الى الثقل ثم نظم بعض الشعر من اوزان مختلفة قريبة التناسق على قاعدة الموشح ولكنه شعر لا توشح كما ينظم بعض شعراء امريكا وسوريا ولم يحدث مثل ذلك في العربية فان القصيدة كانت تنظم من بحر واحد وقد يخرج منه وزن آخر . ولا نعرف في تاريخ الادب قصيدة تألفت من وزنين إلا الذي قالوا ان حسين بن عبد الصمد المتوفى سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦) م قد اخترعه ونظم فيه ابيانه التي مطلعها

فاح عرف الصبا وصاح الديك واتثنى البان يشكي التحريك

قم بنا نجتلي مشعشة تاه من وصفه بها النسيك

وعارضها ولده الامام الشهير بها الدين العالمي صاحب الكشكول بابيات قالوا انها سارت في عصره مسير المثل ونسج عليها شعراء ذلك العصر كالتابلسي وغيره ومطلعها

يانديمي بمهجتي افديك قم وهات الكؤوس من هاتيك

خمرة ان ضللت ساحتها فسنا نور كأسها يهديك

على ان هذا الوزن بشطريه مستخرج من الخفيف فليس باختراع كما زعموا وانما هو ابتداء في التأليف الشعري . وقد اجتزأنا بما مرّت الاشارة اليه فانه كل ما تغير به الرمز في هذه الصناعة وتركنا الامثلة تقاديا من الاطالة

وبعد فلا ريب ان النفس البشرية في حاجة ابدأ مع دينها الروحي الى دين انساني يقوم فيها على الشعور والرغبة والتأثير فيفسر لها حقائق الحياة ويكون وسيلة من وسائل تغييرها ليجعلها اللطيف مما هي في اللطف وارق مما تكون في الرقة وابدع مما تنفق في الابداع . ذلك الذي يصل بظهوره وإبهامه بين الواضح والغامض والخالد والعفاني ، ذلك الذي لا يجمل الجمال الا به ولا تسكن النفس الا اليه ، ذلك هو الشعر

مصطفى صادق الرافعي

لم تمت عائشة

أصول النهضة النسوية في مصر

قضت التيمورية سنة ١٩٠٢ فكان بين ما قبل في رثائها قصيدة نشرت عامئذ في «الجملة المصرية» التي كان يصدرها خليل مطران . وهذا مطلع القصيدة :

ألا ياموت ويحك لم تراعى حقوقاً للطروس وللبراع
تركت الكتب باكية بكاءً يشيب الطفل في عهد الرضاع
ومنها : سنبق بعد عائشة حيارى كسرب في الفلاة بغير راع
لقد فقدت ولم تفقد علاها وهل شمس تنيب بلا شعاع
هي الدر المصون بطن ارضي وقد كانت كذلك في قناع
وهذا البيت يذكرني بقول المتنبي في رثاء والدة سيف الدولة :

على المدفون قبل التراب صوتاً وقبل اللحد في كرم الللال
ومن القصيدة المذكورة آنفاً :

فيا خير النساء بلا خلاف وقدوتنا بلا أدنى نزاع
لقد أحييت ذكر نساء مصر وجددت العلا بعد انقطاع
وشدت صروح طهر باذخات محصنة كخصمين القلاع
ودونت الثلاث بنظم دري يزيد جمالها حسن اختراع
فن للشعر والآداب برعي ومن للنثر يا فضلى براع
بحار هداك أروث كل صقع وطار علاك في كل البقاع
فريج العلم أضفى في حداد لفقدك ، والمعارف في التباع

هذه الايات التي لا تخرج عن كونها الفاظاً مرصوعة في قالب السجع والروي يقصد النذب والتعديد المطروق ، ما كانت تستحق من الالتفات اكثر مما تفوز به مثيلاتها التي ما زلنا نراها احياناً مهرولة في أنهار الصحف فضلاً عن صحائف «الدواوين» على أنها تستوقفنا باسم ناظميتها. وناظميتها هي ملك حفي ناصف (باحثة البادية بعدنذر) الطالبة في ذلك الحين بالمدرسة السنية. طالبة يظهر من اقحامها رثاء العلماء والعظماء انها تحلم بالكتابة أثناء عهد الدراسة، أو انها تجد من نفسها ومما حولها براعت تدعوها اليها. و خليل مطران

الذي كان قد رثى الشاعرة قبل ستة اشهر ، في العدد الاول من السنة الثالثة لمجلته تلك (شهر يونيه ١٩٠٢) جعل لمرثاة ملك عنواناً مع ما فيه من حب التشجيع والمجاملة لابنة صديقه الكبير ، فان فيه كذلك قحة الالهام نهف على قلب شاعر يكتب ويتكلم احياناً كمن يقرأ في صحيفة القدر . وهو العنوان الذي اقتبسته لهذا الفصل الختامي من درسي الشخصية التيمورية : « لم تمت عائشة »

والآن وقد نقضى نحو ربع قرن على ذلك اليوم ، وطوت الارض الرابية بعد المروية من المرائين ، نرى لكلمة خليل مطران معنى اوسع كثيراً مما هو اراد وابغى من المأثور عند الشرقيين قولهم « من خلف ما مات » وغرضهم من ذلك ان من يترك ابناءً بعده فهم يتممون عمله ويخلدون ذكره فيظل حياً فيهم . وانا لنفتمن هذه الكلمة مزبداً من المغزى بتكاثر عدد البنين لاننا ما زلنا في جهالتنا نحصى الناس والاشياء ونقدرهم بالكيفية دون الكيفية . على ان هذا القول لا يجي في موضع الاصابة وتقرير الواقع الا اذا ظهرت في الابناء الميزة التي امتاز بها الوالدان او احدهما ، وان لم تكن هي الميزة بعينها فما يوازيها من نوعها في الفضل والموهبة . وهو في غير ذلك سخريه بارزة واكذوبة صارخة تنفيها جميع الشواهد المثبتة من الناحية الاخرى ان صلة الرحم تحمل من التشاؤم بقدر ما تحمل من التشابه ، وان قرابة الدم تكن من المقت والنفور بمقدار ما تكن من المطف والمحبة ، وان كثيراً ما يكون الابناء للآباء والآباء للابناء علة فناء في الحياة (وبعد الموت) واستشهاد متنوع طويل

اما عائشة فكانت اما لبنين وبنات قضى جميعهم ولم يبق منهم على الارض احد . فهي لم « تخلف » ورغم ذلك فلم تمت وستظل ابداً حية بذاتها . وهي من الذين لهم ان يجيوا في الاشخاص المحبوبين منهم . فهي حية حياة العلم والفضل في شقيقها العلامة احمد تيمور باشا صاحب الخزانة التيمورية اغنى مكتبة خصوصية في القطر المصري ، وفي ما يخرجها من ضليع التواريخ والابحاث والمعاجم في العلوم التاريخية واللغوية الخطيرة

وهي كذلك حية في نجل شقيقها ، المرحوم محمد بك تيمور ، ذلك الروح الذي « ومض » في حياته القصيرة فاوجد من الآثار في الشعر والادب والنقد والمسرح ما قد كان يكفي ليلاً حياة طويلة نشيطة . ولقد جمعت آثاره منسقة في ثلاثة اجزاء كبيرة

نجات في الجزء الاول منها « وميض الروح » مجموعة شعور الرقيق الحزين مصدرة
بهذه المقدمة :

« لروح عائشة نيمور أرفع هذه النفثات

« ابن اخيها

« محمد نيمور »

حية ايضا في ابن اخيها الآخر ، محمود بك نيمور ، الذي ظهر حسن ذوقه في الاختيار
واحكام التنسيق وربط الموضوعات فيما بينها في مؤلفات المرحوم شقيقه التي تولي نشرها .
وتظهر قدرته الشخصية في نصرتة لنزعة التجديد في الأدب الحديث ، وفي تلك
الاقاصيص الريالستية التي يرسلها بفن حاذق مشوبة بمس من الكآبة مع ارتياب في الحياة
وامتهان لانعامها وافراحها . وهو فن يكاد يتخصص له دون سواء في مصر

ثم نغطي حدود العائلة الفردية التي يخطأها حتماً كل متفوق بجرّد تشع شخصيته
فمحمد النيمورية حية في الاسرة النسوية المصرية . ويذكر الذين نشعوا مقالاتي عن عائشة
انها كتبت بلهجة زمانها وتندر المستطاع في موضوعات نسوية واجتماعية ، منها التربية
والزواج والطلاق . وملك حفي ناصف التي نالت شهادتها في السنة التالية لوفاة عائشة
(١٩٠٣) تلقت فعلاً من النيمورية وراثته لم تكن باهظة بكيتها ولكن بما يجب ان يضاف
اليها وبالسبيل المحفوفة بالصعاب والاشواك التي كان عليها ان تتبعها . فحملت تلك النحلة
النسوية الاولى وازادت اليها تفحاتها حتى توفيت ساعة اليقظة الوطنية في هذه الديار .
فما غمضت عينها وسكنت حركة قلبها الا وقد انفتحت بفعل الظروف والوقت والمدارس
عيون وتيقظت قلوب

لقد وضع قاسم امين برنامجاً لجميع المسائل النسوية الاجتماعية في هذا العصر . ولم
يتكلم كرجل نظري كما يقولون . بل كرجل عرف امته وعركها في المناصب التي شغلها وفي
خبرة القضاء والاعمال ، وتأثر بخبرها وشرها بسيطرتها على حياتها . وبكل ما فاساه من
الالم والعذاب . وكان يزيد فكره استنارة اطلاقه على مدينة الغرب ومسايرة حركة
الاصلاح فيها مع مقدرة على تبين الامور الصالحة من الطالحة وتلئس ما يحسن منه للمرأة
الشرية دون سواء . فاخضع لها برنامجاً حصيفاً ينبلها الحرية والكرامة والنبل دون ان

يخرجها عن سبيلها الطبيعي في الحياة . أتري لم يسمع قاسم صوت عائشة بينما هو كان يهين
الخطاة ؟ ألم يهمس له ذلك الصوت شيئاً ما في تفكيره وآماله ؟

كانت إذن ورائة الباحثة مزدوجة لأنها تلقفتها من عائشة ومن قاسم . ولم يتكلم قاسم
عن حاجته الفردية فحسب يوم نادى بتعليم المرأة وتحريرها بل كان معبراً عن رأي كثيرين
من أصحابه ، كما ذكرت في كتابي عن « باحثة البادية » . فظلت هذه الحاجة لتطور في
نفوس الرجال الذين زاد طلبهم من النساء ميزات ومواهب ومعارف لم يكونوا ليأبهوا لها
من قبل . وزاد تشوق النساء الى التعليم والامتنارة . ولئن لم تنتظم تلك الحركة بشكل
جمعيات فانها كانت تضع في سكوت وهدوء شأن البذرة تحت الثرى تنتظر ساعتها
لتظهر . وإذا عصفت النفضة الوطنية فجرفت كثيراً من تكتم الماضي خملت المرأة المصرية
مع الامة الى طور جراحة واقفام بتهماً لها منذ اعوام بل منذ جيلين . فالتحذت الحركة
النسوية الآن شكلاً هيوئياً بعضه واضح منظم . والكثرة الباقية منه يجب ان ينظر فيها
الى ما نحن في حاجة ميسرة اليه دون نسخ ما تصنعه النساء في البلدان الاخرى
وليست الاصوات المعاكسة لتسكت صوت المرأة العادل او تخرسه . إذ ليس من
يقوى على خنق تيار الحياة بسري في جذور هي أعرق جذور الانسانية

لقد تأملت المرأة في العالم وفي الشرق ألماً صادقاً ليس فيه شيء من التعمل .
وصممت طويلاً وهي تحسب الفضل في الصمت كما كانوا يعلمونها ضلالاً . وككل من تألم
وكظم اكتسبت خبرة تنبئها بأن من آلامها ما هو تفخم وتورم في حياتها وليس بالآلام
الملازمة لجنسها كما يزعمون . فالآلام الناتجة عن طبيعة الاشياء لا قبل لاحد بها ، لها
جبروت الناموس وطغيان العواصف وعظمية الصواعق . ولكن علام تحمل ما ليس في
ذاته الا تسخيراً لحريتها وانسانيتها واستغلاً لشبابها وملاحتها وحقوقها الطبيعية ؟ أفي
ذلك خير للجمع كما يقول المولودون ؟ وكيف تقوم سعادة المجتمع يا ترى على شقاء
الافراد ؟ كيف يكون الجسم صحيحاً إذا كانت خلاياه عطلة ؟ كيف يورس البناء ويمكن
إذا كان التشقق والاضلال قد دب في كل لبننة من لبناته ؟

لقد تأملت المرأة فتمتل بالآلام ، وعرفت في وحدتها الداء فاهتدت في سكونها على
الدواء . وانبرت اليوم تنطق لانتازل الرجل وتكافحه بل لتتعاون وإياه على اصلاح
المجتمع واجتثاث الفاسد من اصوله . وما هي تباشر الاصلاح في مكانها الطبيعي ، اي

البيت والمدرسة والجمعية حيث تنمو الافراد وتكتيف صورة المجتمع الآتي . وواجب رجل اليوم ان يسمع هذا الصوت ويصلحه ان رآه ضالاً او ينقذ مطالبه حيث يراها على سواب . أما واجب المرأة الاكبر فهو ان تفهم نفسها وتعرف طبيعتها ، ومع تيسير العمل لكل امرأة تحتاج اليه لتعيش شريفة ولا تبهظ الناس بتحمل نفقاتها ، يجب ان يدرك النساء فوق كل شيء ان وظيفتهن في الزوجية والامومة والمحبة العائلية التي تجعل لحياة فردوس هناك وتشاط وارنقاء

وكما يرجع الى محمد علي بدء تاريخ مصر الحديثة ونشأة تطورها . وكما ابتدئ يقظ الروح القومية عند جمال الدين الافغاني . وكما تهب مع مصطفى كامل نزع العاطفة لوطنية وحب الراية المصرية . وكما تنسم اخبار قادم امين لتسمع من جانب الرجل اوّل سيجة بوجوب تعليم المرأة وإنهاضها . كذلك جاء من الثيورية اول صوت نسوي تكلم باليك في مصر الحديثة فانشد الحب على طريقته ودعا في بابيه الى الاصلاح والنهوض . خلال الذراري النسوية الحاملة المستعبدة لمعت صورة عائشة فكانت رائدة المرأة الجديدة . وسيظل شعرها يذكرنا بنغمة القصب الساذج يشدو أناشيد الحب القديم الخالد . وستظل تلك الاناشيد لذيذة وان تقادم عليها العهد لانها اناشيد الجدة الصالحة لناهضة الحنون . لذيذة لانها ابسط الاناشيد واصدقها . ولان صوت هذا القصب المترنم على ضفاف النيل في الظلام إنما هو يشر بقرب تفتق الاسحار وانبلاج النهار .

أما المرأة اليوم فاحوالها وممكناتها مختلفة وسط كل ما يؤيدها ويحدوها . هي سوفة حتماً في التيارات التي تكتسح الامم الشرقية ، بل جميع ام العالم على الاطلاق . وهي كالمهم ماضية ليس فقط في نيل حقها بل خصوصاً في تعرف واجبها والقيام به لانه يستحيل ابتياع الحرية بغير ثمن المسؤولية . ولان الحق والواجب متلازمان متعاذيان تمامسا كان يسقط احدهما ان لم يتم الى جانبه الآخر . انشأت المرأة اليوم تعلم كما يعلم الرجل ان شأن الحق والواجب شأن اشجار الغنيل التي لا تنمر إلا إذا قامت الواحدة منها بجوار الاخرى .
(انتهى بهذا الفصل البحث في شخصية الثيورية ودرس آثارها)

الرحالة جورج شو بنفورت

ذكريات شخصية وشؤون اخرى

قرأت في المقتطف جزء نوفمبر الماضي ترجمة هذا الرحالة الشهير الاستاذ النباني المحقق جورج شو بنفورت الذي توفي في الايام الاخيرة مناهزاً التسعين من العمر ولما كنت قد عرفت هذا الرجل عرفة شخصية منذ بضع سنوات احببت ان اضم الى هذه الترجمة الكلمات الآتية

سنة ١٩١٨ وهي آخر سني الحرب العامة كنت ببرلين بمأمر بة لتعلق بازالة بعض الخلافات بين الدولة العثمانية والدولة الالمانية . فاقمت اشهرأ الى ان انتهت الحرب بما انتهت به . وفي اثناء اقامتي ببرلين عرفت اناساً كثيرين من رجال الالمان ولاسيما العلماء والادباء والصحفيين والاخباريين . ومن جملة هؤلاء رجل من يهود المانية اسمه «روتاب» كان محرراً في جريدة « الفوسيشني تسايتونغ » التي صاحبها جورج برنار وهو من معارفي ايضاً . وكان روتاب هذا يتردد الى اخواننا المهاجرين المصريين الذين كانوا هناك الاستاذ العلامة الشيخ عبد العزيز جاويش والاستاذ عبد الملك حمزه ورفاقها فتعرفت به عندهم . ودعانا مرة الى الشاي فوجدت في تلك الدعوة رهطاً من اهل الفضل منهم سيده اديبة المانية قالت لي عند ما قدموني لمعرفتها : اي نم انا اعرف بلادكم ولي خططة تامة بعائلة ثريباً بك . فقلت لها : واي ثريباً بك ؟ فقالت لي : ثريباً بك افلا تعرفه ؟ فانه من بلادكم . فخطر ببالي مثل « فاطمة في سوق الغزل » وقلت لها : اتدريين لو سألتك قائلاً : الا تعرفين المرما كس من المانية ؟ فقولك ثريباً بك في المملكة العثمانية كما لو قلنا المرما كس او المركونراد في المانية . وبعد الاستيفاح علمنا انها تريد ثريباً بك الارناؤوطي اخا فريد باشا الصدر الاعظم وانها تعرف البانية وتحسب ان البانية وسورية وازمير والاستانة ومصر ومكة وربما الهند وفارس كلها بلاد واحدة بينها من الفروق ما بين برلين ومونيخ مثلاً . وجرى معي من هذا القبيل ان كوننا او على قول العرب كندأ المانياً اقترح عليّ هدية تنباك من الشرق واخبرني انه تعود التدخين بالنارجيلة في بلادنا . فظننت انه وجد مرة في طرابلس الشام او في بيروت فقلت له : وفي اي بلدة من بلادنا كنت ؟ قال لي : كنت في المرسك وهناك تعلمت شرب النارجيلة . مع ان

لمسك هي في الواقع اقرب الى المانية مما هي الى سورية . ولكن الاوربي اينما وجد
 لسل عدداً المكان شرقاً . هذه عقلية القوم استطردت الى ذكرها لانها مما يجب على الشرقيين
 لاه . ونعود الى موضوعنا وهو انني تعرفت عند روتات بالاستاذ الباقي الكبير شو بنفورت
 رأيت شياً ما جالاً اقدر ان اقول شئ مائل او لعاب سائل بالتام ولكنه كان يخلج
 ائماً و يتكلم بنعمة من قد شبع من السنين وكان مع هذا حافظاً قواه العقلية . ومما
 تذكره عنه انه لم يعمل الرحلة في باطن افريقية فحسب بل ساح في بلاد اليمن وحقق
 تلك نباتات ونعاشيب كانت مجهولة . وقال لي روتات امامه ان تأليفه في النبات
 مدرسية وانها لا تدرّس في المانية فقط بل هي مترجمة الى الانكليزية والافرنسية وغيرها
 انها تدرّس في لندن وباريز كما تدرّس في المانية . وكان في سكوت الاستاذ شو بنفورت
 على كلام روتات هذا علامة التصديق . فنبطت هذا الرجل على هذه الشهرة العظيمة
 هذا الاختصاص الذي جعل كشته تدرس في بلاد الاجانب الراقية وهو لا يزال حياً .
 ذلك اشبه بالامام الغزالي الذي عندما جاء الى دمشق واعتكف في صومعة من الجامع
 لاموي متكرراً كان يمر بحلقات الدروس ويسمع باذنه : قال الامام الغزالي . قال الامام
 الغزالي . وما احد يعلم انه هو الامام الغزالي . انا اقول هذا منتعى السعادة في الدنيا او
 على الاقل منتعى سعادة العالم في العالم

ومما اذكره من آثار جلستنا مع البروفسور شو بنفورت او شفينفورت انه كان يخلع
 جلباب شينوخه وتأخذه هزة الطرب كالشباب عندما يتحدث بدخول الالمان الى ريفنا .
 كان الالمان قد استولوا في ذلك الوقت على بلاد البلطيك كلها ومن جملتها ريفنا مسقط
 رأس الاستاذ فكان يقول لي : الآن اموت مستريحاً لان ريفنا دخلت في حوزة المانية .
 لكنني اقصي العجب من كون شيخ بلغ هذه الدرجة من السن يطرب هذا الطرب كله
 كأنه شاب ابن ١٦ سنة لاخذ ابناء جلدته البلدة التي ولد فيها . ولكن الوطنية امر
 عظيم . ولا شيء اعلى بقلب الانسان من حب الارض التي اول ما مس جلدته
 ترابها . ولما زرت موسكو سنة ١٩٢١ ذهبت بجرأ الى بلدة « ريثال » عاصمة « استونية »
 وركبتنا من ريثال بقطار الحديد الى بتروغراد الى موسكو وقفلت من موسكو براً عن
 طريق « ليتونية » بالقطار فكانت ارى البلاد روسية الوسم حتى دخلت ريفنا وشاهدت ما

شاهدت من انتظامها ونظافتها وسعة شوارعها ورونق فنادقها وحسن حدائقها فخلت افي في قلب المانية . ومع ان اهل ريفاليس اكثرهم من الجنس الالماني فان اللغة الالمانية فيها هي الغالبة وكل شيء هناك مسحة المانية . وعندها تذكرت شغف الاستاذ شفينفورت باندماج ريفا في الوحدة الجرمانية

على افي احسب عمر الاستاذ المشار اليه اكثر مما ورد في الجرائد فان كانت لم تخفي ذا كرتي اقول ان الذي سمعته من رونايت عن عمرو كان ٨٦ او ٨٧ سنة وهذا سنة ١٩١٨ فيكون عمره يوم ذهب الى ربه ٩٣ سنة بالاقبل . ولولم يكن كذلك لما كان سكت على قول رونايت عن عمرو وكان يادر الى تصحيحه او كان قال له : بالفت . نعم ان الرجال اسمح في هذا الموضوع من النساء . وبعض السيدات يضمنن اشد الحقد ان يقول الحقيقة عن عمرهن فضلاً عن يزيد فيه شاهدت سيدة في احدى مدن سويسرة اغرت الحكومة بسيدة اخرى وكانت سبب طردها من تلك المدينة فسألتها : ما سبب تلك العداوة ؟ فقالت لي وصلت الامور معها الى ان زعمت ان عمري ٤٠ سنة مع ان عمري ٢٨ . فلا شك ان الرجال ايضا لا يريدون ان يعدوا شيوا فائين ولا يوجد احد يجب ان يزداد في عمرو او اذا زيد له فيه سكت عن الاعتراض . وحسبك ان سيدنا احمد ابن حنبل رضي الله عنه سئل فيما اندكر عن عمره فظهر الامتناع في وجهه وقال للسائل : لا تسأل عما لا يعينك

نم انا كنت اعتقد ان الاستاذ شفينفورت مناهز الاربعة والتسعين وهيئة يوم شاهدته واختلاج شفتيه واضطراب جسمه وعدم تبين جميع الفاظه كل ذلك كان يخبر عن التسعين او ما قاربها لكنني علمت بعد ذلك انه لم يتجاوز التاسعة والثمانين

بقى علينا ان رحلة هذا الاستاذ في قلب افريقية نقلت الى لغات عديدة من جلستها التركية وكاتب ترجمة شوبنهورث في المقتطف يقول انها نقلت الى التركية بعنوان « سياحتنامه مي دوقتور شوبنهورثك افريقا » وما اعلم لماذا لم يقل كاتب الترجمة الاديب ان رحلة الاستاذ ترجمت الى التركية بعنوان « سياحة الدكتور او الدوقتور شوبنهورث في افريقية » بل التزم ان ينقل العنوان بالاصل التركي على زعمه فجاء به مقولاً بهذه العبارة حقها ان تكون هكذا « دوقتور شوبنهورثك افريقاده سياحتنامه مي » او سياحتنامه دوقتور شوبنهورث افريقاده « وما لنا وما للتركي الآن

استطرد

[المقتطف] شكر الامير الجليل على ما اتحف به. وبعد فقد ذكرت بحلة

انتشر شو بنفورت في السابع من نوفمبر فقالت ما ترجمته

جورج اوغسط شو بنفورت ولد في ريفان والدين المانيين في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٣٠ ونوفي في برلين في ٢٠ سبتمبر الماضي وقد كان من علماء الطبيعة الذين امتازوا رحلاتهم ومستكشافهم في الجانب الشرقي من اواسط افريقية . نشأ نباتياً مدرّباً اخير وهو في السابعة والعشرين من عمره لكي يرتب مجاميع النباتات التي احضرها بارن هرتمن من السودان . واقام من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٦ يبحث في نباتات مصر والبلاد المجاورة لها من الاسكندرية الى الخرطوم واسناد البحر الاحمر ومن جبال الحبشة الى البحر الازرق ثم الى بحر النزال . وهذه الرحلة التي دامت ثلاث سنوات كانت اكثر رحلات افريقية ثمرة . فقد كان غرضه الاول فيها البحث في نباتات البلاد لكنه لم يقتصر على ذلك بل بحث ايضا في حيواناتها وجبالها واوضح ما يتعلق بانهارها بما كان مره غامضاً فانه عبر النيل واتجه غرباً فكشف نهر وول^(١) وحسب انه يصب في بحيرة شاد فقال باكتشافه هذا وسام مؤسس الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز . ودرس احوال السكان وهو اول من وصف قبائل الدوير والدنكا والبنجو والازندا او النيام نيام آكلي لحوم الناس وقد كشف ايضا اقزام الاكا فاثبت وجود الاقزام في قلب افريقية مدان كان وجودهم في معرض النك

اما في علم الحيوان فام ما كشفه نوع متنقل من الشبازي كشفه في بلاد الازندا ووجود الشبازي في وادي النيل لم يكن معروفاً هناك . وكشف ايضا البيغاء الرمادي وغيره في تلك الجهات . اما في علم النبات فكان عمله واسع النطاق فانه كشف ان الحراج الكبيرة التي في قلب افريقية تمتد شرقاً ووصف انساق اشجارها وصفاً شريعياً وشبهها بالاعمدة في الهياكل المصرية ونشر ذلك في كتاب مياه قلب افريقية طبع اولاً سنة ١٨٧٣ مزداناً بكثير من الصور التي رسمها يده لانه كان رسماً ماهراً كما كان كاتباً بليغاً فوق ما اشتهر به من شدة الانتباه والملاحظة . واذا اعتبرنا ما في هذا الكتاب

(١) نهر كبير في قلب افريقية يخرج من بلاد المنبو ويجري غرباً الى الدرجة ١٩ من الطول الشرقي ميل جنوباً ويصب في نهر الكنجو وقد ظن شو بنفورت لما كشفه انه يتصل بنهر شاري ويصب في بحيرة شاد فخطأ في ظنه

من بلاغة الانشاء والاستيعاب في وصف البلاد وسكانها وما فيها من نبات وحيوان واضفنا الى ذلك ان الزمن الذي كان فيه كانت النخاسة في اوجها وتطلب العاج على اشد وجه وجدنا كتابه « قلب افريقية » قلما فاقه كتاب آخر من كتب رواد افريقية

بعد ذلك لم يعد الى قلب افريقية بل رحل رحلات اخرى الى جهات اخرى فمن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٧٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك بقم في القاهرة واسس فيها الجمعية الجغرافية سنة ١٨٧٥ تحت رعاية الخديوي اسمعيل وكان يبحث في نبات الجانب الاسفل من وادي النيل وجيولوجيته . وسنة ١٨٨٦ جعل اقامته في برلين ولم يفادها الا حينما كان يذهب الى اترنبا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ . وطبع طبعة جديدة من كتابه في قلب افريقية سنة ١٩١٨ بعد ان اضاف اليه اضافات كثيرة . ومجموعاته النباتية والجيولوجية معروضتان الآن في متحف برلين انتهى

اما نحن فقد لقينا شوينفورت مرة في بيت الدكتور غرانت بك بالقاهرة وكانت مسألة وادي الريان وجعله خزاناً شاغلة الافكار وكان كوب هو يتهوس بمحاول اقناعنا بصحة مشروعه حتى يؤيده المقطم والمهندس برتون من وزارة الاشغال بمحاول اقناعنا بفساده فسالنا شوينفورت عن رأيه في ذلك من باب جيولوجي فقال انه لا يشير بعمل وادي الريان خزاناً لانه يحتمل ان تكون في الحاجر الذي بينه وبين الفيوم شقوق او تقط ضعيفة فاذا زاد ضغط الماء في الوادي تحلب الى الفيوم واغرقها . ومنذ عهد قريب كنا نكلم سري باشا وزير الاشغال في هذا الموضوع فראبناه يرى ما رآه شوينفورت . اما نحن فبلغنا ان كوب هو يتهوس والسر وليم ولككس بقولان ان في وادي الريان آثار زراعة فاذا كان الامر كذلك فالماء كان فيه ولم يفرق الفيوم حينئذ فجعله خزاناً اسلم عاقبة من جعل الخزانات في اعالي النيل ومفتاحها ليس في يد مصر . والذي فهمناه من سري باشا انه يحسب الفاصل الذي بين وادي الريان والفيوم غير كاف لمقاومة ضغط الماء اذا ملأ وادي الريان وهذا لم يقل به شوينفورت ولا السر وليم ولككس ولذلك فالمسألة تستحق البحث ثانية حتى اذا وجدت آثار زراعة في وادي الريان كما قال كوب هو يتهوس انتفى كل محذور

ملوك البترول

وليم نكس دارمي — البترول والاسطول البريطاني

مها تفنن الروائيون في ابتكار الحوادث الغريبة لا يستطيعون ان يتكروا قصة أكثر غرابة من سيرة المستر وليم دارمي D'Arcy الذي بدأ حياته محامياً صغيراً في استراليا فانتزع من قلب الارض ثروتين احدهما اصابها في مناجم الذهب والثانية في مناجم البترول

كان صاحب الترجمة كما قدمنا محامياً في بلدة روكامبتن بمقاطعة كوينزلند المتوسطة في اواخر العقد التاسع من القرن الماضي وكان أكثر موكليه من اصحاب المزارع والتقطان وبينهم رجل معروف يدعى سندي مورغن يملك ارضاً بين الاكام المجاورة فجاء هذا الرجل مكتب موكله ومعه قطعة من الحجر البراق اراه اياها وقال « ما هذه ان لدي جبلاً منها » قلبها المستر دارمي في يديه فعرف انها من الكوارتز الذي يوجد فيه الذهب ولكي يتحقق ذلك ارسلها الى مدينة سدن في تحليلها ولما جاءه تقرير المحلل عرف ان ثروة كبيرة كامنة في ذلك الجبل فاتفق مع المستر مورغن واسس شركة لتعدين الذهب رأسمالها مليون جنيه ونال لقاء عمله وبعض المال الذي وضعه في تأسيس الشركة ثلث الاسهم وقيمتها الاساسية ثلث مليون جنيه وقد تبين بعدئذ ان هذا النجم من غرائب مناجم الذهب في العالم لوفرة ذهبه

ومضى دارمي في عمله كحامٍ نحو عشر سنوات ولما جمع من ايراد اسهمه مائة الف جنيه عزم ان يسبح مع زوجته ليري البلدان التي يتوق الى رؤيتها . وقبل مبارحته استراليا طلب الى شركائه ان يبيعوا جانباً من اسهمه متى بلغ سعر السهم ٨ جنيهات مع ان سعره الاساسي جنيه واحد

هبط مصر فراقه شتاؤها فبقى فيها نحو ستة اشهر ثم انتقل منها الى ايطاليا فالتقى من غير ان يعرف شركاؤه عنوانه ومحل اقامته لانه كان يبيت دائماً على سفر . ولما كان في فندق بشينا وقعت عيبه اتفاقاً على عدد قديم من اعداد جريدة التيمس فاذا فيه اعلان من البنك الذي يتعامل معه في لندن يطلب فيه مديره حضور المستر دارمي « ليعرف امراً مهمه » مع ذلك لم يعجل في الذهاب الى لندن لولا ان نفد صبر زوجته فغشته على الذهاب

فذهبوا لما دخل البنك قال لاحد الكتاب « انا دارمي وقد بلغني انكم تبحثون عني » وكان كل مستخدمي البنك يعرفون قصته الغريبة فسار به هذا الكاتب توتاً الى المدير فاحسن وفادته واره رزمة من التلغرافات والرسائل علوها قدم بعثها البنك للبحث عنه وذلك ان اسعار الاسهم التي وكل بها شركاءه ارتفعت ارتفاعاً سريعاً حتى بلغ ثمن السهم ١٨ جنياً فباع له شركاؤه جانباً من اسهمه بين ٨ جنيات و ١٨ جنياً وتجمع له في هذا البنك مليون ومائتا الف جنيه وكان كل دقيقة يزداد ثروة . لو ذكرت هذه الحادثة في كتاب روائي لقلنا انها موضوعة لترايتها ولكنها حقيقة واقعة

لم يقنع دارمي بما اصاب من ثروة في مناجم الذهب على اهون سبيل . ولم يحصر همه في الذهب بل حوله الى البترول فجعل يبحث عن ينبوع لهذا السائل الثمين قبل ان تشعر انكلترا بحاجتها اليه . نظر الى خريطة آبار البترول فوجد ان شركة برما وكانت شركة البترول الانكليزية الوحيدة في ذلك العهد قد حصرت آبار البترول التي في الهند تحت سيطرتها . وكانت شركة « شل » لا تزال تشتغل بنقل الزيت لا باستخراجه من منابعه وكان اكثر البترول الوارد على بلاد الانكليز من الولايات المتحدة وروسيا وجزائر الهند الغربية فجعل دارمي غايته تأليف شركة بترول تكون انكليزية قلباً وقالباً وكان من الامور المعروفة ان الاراضي المجاورة لخليج فارس تحوي بترولاً حتى قيل ان سكان البلاد كانوا يستعملونه في قضاء حاجاتهم منذ اقدم عصور التاريخ وقيل ايضاً ان الحر الذي استعمل في بناء برج بابل بدل الطين هو القار المستخرج من منابع البترول . وقد جاء في هيروdotus ان القار استعمل طيناً في بناء بابل القديمة ويقال ان شاهات فارس وامباطرة الارمن كانوا يستخرجون البترول في تلك الانحاء فادى بهم تنافسهم عليه الى الحروب فكان التاريخ يعيد نفسه الآن فيما يمثل على مسرح السياسة من اختلاف الدول التي تشتبك مصالحها في بلاد ايران واهمها استخراج البترول

وفي سنة ١٨٧٢ منع البارون يوليس ده روتر وهو مثير متجنس بالجنسية الانكليزية الحق في بناء السكك الحديدية والتعدين في بلاد فارس فاعترضت على ذلك حكومة روسيا فالبيت هذه النخبة وهذا هو السبب في تأخر الشركات عن استخراج البترول من آبار ايران الغنية

وفي اوائل العقد العاشر من القرن الماضي بدأ بعض المعتمين بشؤون البترول يحفرون آباراً منفردة في ايران هنا وهناك تحت اشراف البنك الامبراطوري الايراني الذي

نشأه البارون دهرترومن امتيازاته النقيب عن مصادر الثروة المعدنية في تلك البلاد. كانت المصاعب في نقل ما يستخرج حينئذ كثيرة فحال ذلك دون التوسع في العمل وصبرونه مشروعا تجاريا كبيرا

وفي سنة ١٩٠٠ ظهر المستر دارمي علي مسرح البترول وذلك حين كان عصر الفخم في ذروته والناس لا يعلمون ما للبترول من الشأن العظيم في مستقبلهم القريب. وكان دارمي كان يسمع صوتا خفيا من الارض يدعو للبحث فجعل يبحث عن مكان يحفر فيه آبار البترول وفاوض في ذلك كثيرين من الخبراء فلم يوفق الى ضالته

واتفق حينئذ انه عرف شابا ايرانيا يدعى كتاجي فاخبره هذا انه يعرف اماكن تكثر فيها بتاييع البترول في شمال ايران فارسل دارمي للحال عالما جيولوجيا خبيراً الى تلك البلاد للبحث العلمي فعين له بقعتين يكثر فيها البترول احدها الى شمال بغداد على مقربة من الحدود التركية الايرانية والثانية في ناحية شوستر على مقربة من نهر قارون . وكانتا طرفا منطقة طولها نحو ٣٠٠ ميل تكثر فيها بتاييع هذا السائل الثمين

وللحال عزم المستر دارمي ان يجعل ايران ميدانا لاعماله المقبلة كما كانت استراليا ميدانا لاعماله السابقة في مناجم الذهب فحصل من شاه ايران سنة ١٩٠٠ على امتياز باستنباط البترول والغاز الطبيعي والاسفلت من كل ايراف عدا خمس ولايات في الشمال هي ولايات اذربيجان وغيلان وماننداران واسدرباد وخراسان ومدة هذا الامتياز ستون سنة . ولا تزال هذه الولايات الى الآن موضع نزاع بين شركة السندرد اويل الاميركية والانجلو يرشن للاسنيلاء على منابها الفنية

وانشأ دارمي شركته الاولى واكتسب بمعظم رأسمالها . وبدأ العمل على ١٠٠ ميل الى الشمال من بغداد فاصاب بثرين غنيين ولكنه اذرك للحال مما لقيه من مصاعب النقل ان البترول في ايران لا يستطيع تحويلة الى مادة تجارية قبل ان تسهل وسائل نقله بانابيب خاصة من آبارو الى خليج العجم ومنه ينقل بالناقلات البحرية . ولكن ذلك حمل كبير يقتضي نفقات طائلة لمد هذه الانابيب في الجبال والادوية

على ان عمله حوّل ابصار شركات البترول من مختلف البلدان الى ايران وفي مقدمتها شركات الالمان الذين كان قد جعلوا استثمار تركيا الاقتصادية وبناء سكة حديد بغداد غايةم الكبرى وكانوا حينئذ قد اشتروا امتياز سكة حديد الاناضول بمضد في ذلك بنك المانيا الذي حاول ان يشتري حقوق دارمي في بلاد العجم .

على ان دارمي بدلاً من ان يبيعهم حقوقه في بلاد الحبحم شرع بنافسهم في الحصول على منابع الموصل وبغداد وكان العراق حينئذ لا يزال من ولايات السلطنة العثمانية . فنشأ عن ذلك نزاع بين الانكليز والالمان خاصة الهولنديون بعدئذ . وتمكن دارمي على انفراد في العمل من الاحتفاظ بحقوقه في ايران ومن الحصول على نصيب في شركة البترول العثمانية ساعدت الانكليز فيما بعد على السيطرة عليها على انه ادرك انه يصعب عليه الاستمرار منفرداً في عمله وخصوصاً بعد ما اتفق بنحو ٣٠٠ الف جنيه من ماله في سنتين من غير ان يصيب سوى بئرين متوسطتين بصفة مقدار ما يستخرج منها من البترول

ولم يمض زمن طويل حتى ادركت قيادة الاسطول الانكليزية بزعامة لورد فشر ما للبترول من الشأن العظيم في الاساطيل البحرية . رأى اللورد فشر ان أكثر بنابيع البترول في روسيا واميركا وغيرها تسيطر عليها شركات غير انكليزية وكان من الذين يعتقدون انه لا بد من يوم تدور فيه رحى الحرب بين انكلترا والمانيا وان البترول في ذلك اليوم سيكون العامل الفاصل في احراز النصر . ولذلك حث قيادة الاسطول البريطاني على السيطرة على منابع للبترول تكفي الاسطول البريطاني . تلك كانت الخطوة الاولى في ما فعلته وزارة البحرية البريطانية بعدئذ لما كان تشرشل وزيراً لها من شراء نصيب كبير من اسهم شركات الزيت الانكليزية

وزادت نفقات دارمي على آبار من غير ان يصيب ربحاً يقابل تلك النفقات حتى كاد يعجز عن القيام بها فحاول ان يبيع امتيازهُ الى شركة الستندرد الاميركية . على ان قيادة الاسطول الانكليزي طلبت اليه ان يرحى الاتفاق مع هذه الشركة الاجنبية حتى تتمكن شركة انكليزية من شراء امتيازهُ لتبني آبار البترول الايرانية في حوزة الانكليز قبل الطلب وتقدمت شركة بترول يوما فالت شركة جديدة حلت محل شركة دارمي الاولى . وكان لورد سترايكونا اكبر رجالها وهو كلورد فشر يرى ضرورة سيطرة الامبرالية البريطانية على آبار من البترول يكفي بتزويدها لتجهيز الاسطول بكفايته منه . ولكن تقلبات السياسة حالت دون موافقة الحكومة على هذا الرأي فبقيت المسألة في طي السكينة ست سنوات وبقيت الشركة الجديدة تعمل في ايران حتى اصابت سنة ١٩٠٧ في ميدان النفط بترأ بلغ من قوتها حين حفرها انها اغرقت الآلات التي حفرتها ولا يزال البترول يجمع منها بقوة الى الآن .

وتلا ذلك ان اتفقت الشركات المهتمة بآبار البترول الايرانية قتالت شركة جديدة دعيت شركة الانجلو پيرشن جعل اللورد ستراثكونا رئيساً لمجلس ادارتها والمستر دارمي مديراً وكان رأسمالها مليوني جنيه فصار الآن ٢٤ مليوناً او يزيد

ولا يهمننا في هذا المقام الاساس الذي بنيت عليه الشركة الجديدة ولا كيف يؤلف مجلس ادارتها بل يهمننا دخول الحكومة الانكليزية في شراء نصيب وافر من اسهمها لان ذلك من الامور التي لها اثر كبير في تاريخ الامم وقلا تذكر في كتب التاريخ . فمن الخطط المقررة في الحكومة الانكليزية انها لا تشترك في الاعمال المالية اشتراك تاجر الا اذا كان ذلك لسبب حيوي في حفظ الامبراطورية كما فعل دزرائيلي في شراء اسهم قتال السويس وكما فعل المسترونسن وتشرشل بعدئذ في شراء اسهم الشركة الانجلو پيرشن فقد تقدم معنا ان اللورد فشر اثبت للحكومة البريطانية ان السيطرة على آبار من البترول يكفي ما يستخرج منها للاسطول حين تشبك في حرب مع المانيا لازم لها كل اللزوم . وكان قدمي على هذه المسألة وهي معلقة ست سنوات لما تربع المستن تشرشل في منصب وزير البحرية الانكليزية . فادرك الحال بما اوتيته من الزكاة والذكاء صحة ما قال به اللورد فشر وصرح ان امام الاميرالية البريطانية مشكلة كبيرة يجب ان نعالجها وهي مشكلة التلاعب في اسعار البترول الذي تقوم به بعض الشركات لاحتكار هذه المادة الحيوية . وابان انه يتعم على قيادة الاسطول البريطاني الحصول على مقدار وافٍ من البترول بسعر معقول وخصوصاً لان المستنيطات والمخترعات الحديثة في البوارج كانت متجهة نحو استعماله للوقد بدل الفحم او بكتلة واحدة ادرك واعلن ان بريطانيا ستنافس المانيا في السيطرة على آبار البترول لان ذلك امر حيوي لسيادتها البحرية

وكانت شركة الانجلو پيرشن سائرة في عملها في ايران توسع نطاقه على قدر ما تسمح لها اموالها ثم اتفصح لها ان هذه الاموال لا تكفي لتنفيذ خطة التوسع التي وضعتها فعرضت عليها بعض الشركات الهولندية ان تمددها بالمال . ومات في تلك الاثناء اللورد ستراثكونا وانتخب السير تشارلس غرينوي رئيساً لمجلس الادارة فخطر على باله ان يحمل الحكومة الانكليزية على شراء بعض اسهم الشركة لتثق بالحصول على مقدار الزيت اللازم لها في الاسطول وفي مقابل ذلك تحصل الشركة على الاموال التي تساعد على التوسع في اعمالها

فعلت الحكومة الانكليزية ما يفعله كل تاجر حذر في هذا المقام وارسلته لجنة من

الخبراء يرأسها الاميرال سلايد ومن اعضائها السرجون كادمن الذي صار بعدئذ خبير الحكومة البريطانية في مسائل البترول في مؤتمر فرسايل . بحثت هذه اللجنة في مقدار ما يخرج من الآبار التي تحت سيطرة الشركة وقررت انه اذا احسنت ادارتها وادارة غيرها مما ينتظر حفره جعلت تموين الاسطول البريطاني بالبترول في حرز حريز

فبنى المستر تشرشل حجته في اقتناع الحكومة على هذا التقرير لكنه لقي في ذلك معارضة شديدة من الحكومة الانكليزية نفسها ومن اصحاب الشركات الاخرى الذين كانوا يتطلعون الى الاشتراك مع الانجلو برشن في عملها . وكانت احدى شركات البترول الكبيرة المؤلفة من الشركة الهولندية الملكية وشركة شل قد عرضت ان تمدد شركة الانجلو برشن بالمال بدلاً من الحكومة الانكليزية وكتب الاتفاق وكاد يوقع لما اخذه رؤساء الانجلو برشن الى المستر تشرشل واطلعوه عليه وقالوا له انهم اذا لم تمدد الحكومة الانكليزية بالمال على سبيل القرض او الشراء لجانب من اسهم الشركة اضطروا ان يوقعوا الاتفاق مع شركتي الدتش رويل وشركة الشل فتخرج آبار البترول من حوزة الانكليز حينئذ

ادرك تشرشل في الحال ما في ذلك الدليل من القوة واقنع السر ادورد غراي وزير الخارجية حينئذ بتأييده ومضى جانب من سنة ١٩١٤ قبلما اقر البرلمان الانكليزي قانون الاتفاق مع شركة الانجلو برشن لشراء جانب من اسهمها بحيث تسيطر عليها الحكومة الانكليزية ومن غرائب الاتفاق ان ملك الانكليز وقع هذا القانون في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ اي بعد انقضاء سنة ايام على دخول انكلترا في الحرب فصع ما توقعه اللورد فشر بمخذا فيرو

واتسع نطاق شركة الانجلو برشن بعد الحرب فامتدت فروعها والشركات التي اتحدت معها الى فرنسا ورومانيا وترانسلفانيا باوربا و استراليا وزيلندا الجديدة وبورنيو وغينيا الجديدة وكندا والمكسيك وترنناد ونوفاسكوشا ونيوفونلند وهندوراس البريطانية وبيرو وفنزويلا ومصر وغرب افريقية وشاطيء الذهب وشرق افريقيا البرتغالي واتحاد افريقية الجنوبية . بل قل ان لهذا الشركة الآن نصيباً كبيراً او صغيراً في كل البلدان التي فيها آبار للبترول ونقوم باعمالها هذه بواسطة ٦٠ شركة صغيرة منضوية تحت لوائها لها اعمال في ٢٢ بلاد مختلفة

الاستيو باثيا او الطب العظمي

OSTEOPATHY

رأبنا بالاخبار الطويل ان الطبيب يكثر من وصف الادوية لمرضاه اذا كان حديثاً في ممارسة صناعة الطب ثم اذا طال عليه الزمان وكل رأسه الشيب فالغالب انه يقلل من استعمال الادوية او يلقاها بثباتاً ويعتمد على التدابير الصحية وعلى فعل الطبيعة في مداواة العلة . والظاهر ان هذا رأي كثيرين من كبار الاطباء فقد قرأنا في مجلة الكونكوست الانكليزية مقالة لشارلس دمقل فيف اثبت فيها ان الدكتور ليل كومنس احد اساتذة مدرسة الطب في كاردف ومن مشاهير الاطباء قال عن علاج السل انه حان الوقت لكي يفهم الجمهور ان الادوية عاجزة عن شفاء هذا الداء الا في احوال نادرة جداً وان افضل ما تفعله الادوية انها تخفف اعراض المرض . والاطباء الذين يحاولون اقناع مرضاهم بان الادوية التي يصفونها لهم تشفيهم عددهم محدود وهو آخذ في القلة . وان السرفوردك ترفس جراح ملك الانكليز واستاذ الباثولوجيا في مدرسة الطب الملكية قال ان الادوية واستعمالها لشفاء الامراض آخذان في الزوال . وان الدكتور فرنك بلنجس الذي كان رئيساً لمجمع الطب الاميركي قال ان لا فائدة من الادوية في الشفاء ما عدا اثنين منها . وان الدكتور وليم أسلر استاذ الطب في جامعة اكسفردي قال ان افضل من الاطباء من يعرف ان لا فائدة من الادوية . وقال ايضاً اننا لا نعرف الا القليل من فعل الادوية ومع ذلك ندخلها ابداننا ونحن نعرف عن ابداننا اقل مما نعرفه عن الادوية وان الدكتور وودس هتشمن قال ان اعظم حرب يقوم بها الطب بعد محاربتهم المرض هي الحرب التي يثيرها على الادوية وما لها من السلطة الفعالة على ثقة الطبيب والمرضى . وقال ايضاً ان غرض الطب الحديث يجب ان يكون مساعدة الطبيعة في عملها مساعدة معقولة بدلاً من ضربها باول هراوة من الادوية تصل اليها يدنا

والمقالة المشار اليها آنفاً في وصف الاستيو باثيا اي الطب العظمي كفروع من انفع فروع الطب وهو مذهب حديث وضعه الطبيب انجلو نيلر سنة ١٨٧٣ ومداؤه على ان الجسم آلة ميكانيكية حية بناؤه ووظائفه مرتبطة متكافئة وما المرض الا خلل في بنائه او وظائفه فيكون علاجه ازالة هذا الخلل بتحريك اعضائه المختلفة من عظام وعضلات

واربطة ومفاصل . وقال الدكتور ولتون رئيس الجراحين في مستشفى نيوجرزي عر هذا النوع الجديد من العلاج ان الثيرويدكتك (وهو فرع من الطب العظمي) هو اكثر الاساليب انطباقاً على العقل والعلم لشفاء الآفات لانه يني بحاجة الانسان اكثر من كل اسلوب آخر من اساليب الطب

وطريقة المعالجة بهذا النوع من الطب تقوم بفحص المريض لاكتشاف مصدر المرض هل هو في العمود الفقري او في غيره من العظام او الاربطة او العضلات و باعادة ما في مصدر العلة الى وضعه الطبيعي بالتمز والضغط والدلك وما اشبه من الحركات واجرا ذلك باللين والتكرار . واعمال مثل هذه لا تني بالغاية المطلوبة الا اذا قام بها طبيب ثم قواعد هذه الصناعة نظرياً وعملياً ولذلك فهذا النوع من التطبيب يعلم في مدارس خاصة واول مدارس انشئت في كركسفل باميركا سنة ١٨٩٠ انشأها الدكتور ستل ومساعد الدكتور وللمم ميث خريرج جامعة ادنبرج . وقد تخرج فيها حتى الآن مئات من الاطباء انشئت له مدارس اخرى واقيت له مستشفيات كثيرة في الولايات المتحدة وكندا ونجبر الحكومة الاميركية اطباءه كما تجيز غيرهم وعندها مجالس لامتحان اطباؤه في هذا النوع من التطبيب قبلما تجيز لهم ممارسته . وانشئ له مجمع علمي في البلاد الانكليزية سنة ٩١٠ ومدرسة طبية سنة ١٩١٧ . وطلب اطباؤه من الحكومة الانكليزية ان تعترف بهم فعمل البارلمنت لجنة للبحث في هذا الموضوع اخنار اعضاءها من كل الاحزاب السياسية ومن اطباء ويقال ان الذين يمارسون هذا النوع من التطبيب لا يدعون انه يشفي كل انواع الامراض والاسقام ولا انه يستغني عن كل الادوية والآلات الجراحية بل هو بوجبه استعمال ما ثبتت فائدته منها علمياً ولكنه يجعل اعتماده على اصلاح ما يقع في الجسم من الخلل بتحريك الاعضاء والعظام وردها الى وضعها الطبيعي حاسباً ان هذا الخلل الموضع هو المسبب لاكثر الامراض والاصاب

ويظهر لنا ان الاطباء الاقدمين استعملوا هذا النوع من العلاج فقد افاض ابن سينا في فائدة ذلك وقال ان الغرض منه تكشيف الابدان المتخلخلة وتصليب اللينة وخلخ الكشيفة الصلبة وتحليل الفضول المحتبسة في العضلة . وقال في الكلام على الفالج انه ينفع فيه ذلك بالزيت والنطرون والمياه الكبريتية وماء البحر والفضولات المليئة . واحال علاج وجع الظهر وداء المفاصل وعرق النساء وامثالها على المروضات والادهان المختلفة ومعلم ان اكثر الاعتماد في المروضات والادهان ليس على مادتها بل على استعمالها وسيلة للدلا

شذرات عن ابرهيم باشا المصري

رأيت اسم ابرهيم باشا على مناشيره اولاً (ابرهيم ميرميران وسر عسكر مصر) ثم (الحاج ابرهيم والي جدّه والحبشة وسر عسكر عكا حالياً) ثم (سر عسكر عربستان)^(١) وكتب الى عرب البادية في سورية يوم فرّوا من وجه جنودهِ : « فرّتم الى البيداء وظننتم انها تحميكم والذي اوسعها لاضيقنها عليكم »

واراد اتخاذ طرابلس او صيدا محجراً صحياً (كورنتينا) فابى السكاك ورضي البيروتيون فبعد ان كان سكان بيروت قبل الدولة المصرية نحو ستة آلاف صاروا سنة ١٨٣٨ خمسة عشر الفا . وصارت اسكلة تجارية منذ ذلك الحين

لما ودع محمد علي باشا ابنه ابرهيم باشا عند سفرهِ الى سورية ومعه حنا بك البحري الحمصي وضع محمد علي يده على كتف البحري قائلاً : « بحري بك ان ابرهيم ذاهب الى بلدك .. » فانحنى بحري مطيعاً واخلص الولاء له

وكانت نفوس مدينة حلب عند جلاء ابرهيم باشا عنها نحو ثمانين الفا واستراح النصارى في حكم الدولة المصرية وكثير ممن فرّ منهم من ظلم الجزائر وعبدالله باشا والحرافشة عادوا الى اماكنهم وراجت اعمالهم وفتح باب التجارة بين اوربا وسورية ودخل المرسلون الاميركان وراقب سوق المعارف واسست المدارس واثرى كثيرون من التجار واتصلت سورية بمصر فنقل اليها كثيرون

جاء كثيرون مع ابرهيم باشا وتوطنوا البلاد منهم آل حماده السنيون في بيروت وبنو الخضيرى وشورى والمصري في دمشق . وآل الشقيري في عكا . وغيرهم ممن هم اليوم من السوريين واللبنانيين والفلسطينيين ولم ذراري

وبقي كثيرون من المساكر المصرية ولاسيما في عكا وابنان وحوران وجهات دير الزور والداخلية وهم الآن سوريون موطناً معروفون بملاهم المصرية وبعضهم ينسب الى مصر نقل ابرهيم باشا كثيراً من سكان بلاد الملويين (جبال النصيرية واللاذقية) الى ادنه وطرسوس ومرسين فسكنوها وهم اليوم من اعيانها

(١) كان ختم ابراهيم بك بمجمع الريال المجيدي ووسطه مربع فيه (سلام على ابراهيم) وحوله اربع فسحات في احدها (توكلت على الله)

بني كثيرآ من القلاع مثل ثكنة حمص (قسلتها) وهي مقابل قصر الحكومة (السراي) ونقل حجارتها من قلعة حمص القديمة وذلك سنة ١٨٣٢ عند ما انتقض اهله عليه يرجوعه من موقعة (نرب) (١)

وبني ثكنة في حلب كان يعرف محلها بالجبل الاحمر سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) بعد دخوله حلب وقيل انه رمها فقط فهدم ما ابقت الزلزلة من مباني قلعة حلب المتداعية وكل بناء متداخ في المدينة ونقل حجارتها الى الثكنة وحمل الناس على العمل بها فاتمها في ثلاث سنوات وهي بمحلة الشيخ يبرق . وبني ثكنة اخرى في اطراف الكلاسة لم يتمها . وبني اسماعيل بك حكمدار حلب من قبله المدرسة الاسماعيلية في حلب سنة ١٨٣٩ . واسس ابرهيم باشا مطاحن هوائية في شمالي قلعة الشيخ يبرق بحلب عطلت بعده ثم جددت وشيد مستشفى الرضائية في محلة مدرسة باسمه وهو للمسكرة مخزله الناس ونقل حجارته من القلعة واسوار المدينة ورُم بعد ذلك

واستجلب معه من مصر كتابا واطباء وعلماء كثيرين مثل المعلم جرجس القبطي وحننا بك البحري السوري الاصل وكلوت بك والدكتور صالح شوري واستخدم من الوطنيين الدكتور مخايل مشاقفة والدكتور ابا سليمان الصليبي وبطرس كرامه الحمصي والشيخ امين الجندي . ومدحه الشعراء ومنهم الشيخ ناصيف اليازجي وغيره

ونقل رجالآ من لبنان الى مصر لزراعة التوت وتربية دود الحرير فتوطنوها ورأى مرة الامير بشيرا يشكو الماء ولا طبيب عنده فطلب منه من علمه الطب في قصر العيني وكان اول طبيب داود باز من دير القهر ثم مملوكه سليم ويوسف الجليخ وغالب البعلبيني بعد ذلك

ومن غريب ما وقفت عليه ان شيخين من بني الجندي في سورية احدهما الشاعر الشيخ امين الذي رافقه ومدحه بقصيدة مشهورة مطلعها :

عرج اخا البأساء نحو بني العلي والتم ثرى اعتابهم متذلا
وابسط اكف رجاء كسر كنفهم واجر الدموع على الحدود ترسلا

(١) ظنها كثير من المؤرخون تحريف نصيب والاصواب انها غيرها فنرب هذه من اعمال قضاء البيرة (بيرجيك) في غرب غربة بلبس وهي بلدة وافرة الخيرات عامرة حدثت فيها مواقع حرية منها موقعة سابور الفارسي و امبراطور الروم اما نصيبين فن بلاد الجزيرة قرب سنجار اشتهرت بمدارسها الكبيرة

نسبته امين الجندي مفتي القرو ودمشق نظم قصيدة مجاه فيها حين جلائه من بلاد مطلعها :

هجم السرور على الانام مبسلا والنصر جاء مكبراً ومهللاً
الى ان قال يمدح السلطان ويذم ابراهيم باشا :
واغاث هذا الدين من قوم بهم ملئت فجاج الارض ظلاً مذهلاً
والقصيدتان طويلتان في خزائني نسختها النادران

ومدح ابراهيم باشا كثير من الشعراء وجمعت من اقوال الزجالين عندي في حروبه
افيه فوائد كثيرة عن اخبار لم يذكر المؤرخون عنه

ومما يذكر من اعمال ابراهيم باشا ابطاله سلطة الاقطاعيين واستبدادهم وخضد شوكة
لامراء ولاسيما الحرفوشيين الذين اشتبهوا بمظالمهم وعمم الزراعة وحض على اتقانها لانها
ن اخص اسباب العمران الاولى فادخل في سورية زرع الارز والنبيل وجلب دودة القرمز
حفر المعادن الحديدية والنعم الحجري وسخر الناس لذلك . ورقى الصناعات والتجارات
امن الطرق وسهل اسباب النقل . وكان يرسل عماله لانعام هذه الافكار وقرّر حق
ملك وضرب على أيدي المرتشين والمحابين

وكان مع كل هذه الاحسانات لا يخلو من بدوات خاصة في اوقات غضبه وساعات
ثوره وله من ذلك اعمال كثيرة كان يحكم فيها بقتل من يكدر منه ومصادره . ومما
يويه الدمشقيون انه امر مرة بتحديد اسعار الخنطة لكثرة تلاعب التجار بها وعين اسعاراً
اصر التجار ان يبيعوا كلهم بها وفي اليوم الثاني طاف في المدينة فراّم ممثلين ولكن حنّاطاً
نهم متخلف عن مخزنه فاستدعاه فراء لا يريد البيع بالاسعار المعينة فصرّ اذنه على باب مخزنه
كل النهار حتى خشي الجميع بأسة . وكان له اوقات لا يذني منه فيها ولا يحاطب فانه في
نة ١٨٤٨ لدى عودته من الاستانة امر باغراق جميع الضباط في سفينته لانه تصوّر
هم اخروا سيرها مع ان الانواء اخرته فتمعه كاتم اسرارو نوبار باشا الارمني عن قتلهم
رابة غربة . وهتف ابراهيم وهو يحتضر والدموع تجول في مآقيه « اللهم لا تقبض روحي
ل ان أتم عمل ابي واجعل مصر سعيدة وامتها غنية »

ومما يتعلق بمدد اللبنانيين في ايام الحكومة المصرية تقرير قدمه المعلم بطرس كرامة

لحمي سنة ١٨٤١م الى بعض رجال الامة لما كان فيها مع الامير بشير الكبير
منفيين وهو نتيجة خدمة خمس وثلاثين سنة للامير قال فيه بالحرف

« ان البشر سكان هذا الجبل (اي لبنان) هم ثلاثة مذاهب مسلمون ونصارى
ودروز فالمسلمون فرقتان سنة وشيعة والنصارى ثلث فرق موارنة وروم كاثوليك وروم
غير كاثوليك والدروز فرقة واحدة . ومجموع عدد اهاليه ذكورا من ذي عمر اربع عشرة
سنة الى ذي عمر سبعين سنة هم ستون الف ذكر لا غير لأن اهاليه المذكورة في المدة
التي هي من سنة ١٢٤٨ اسلامية الى سنة خمس وخمسين^(١) قد عدوا مرتين لاجل وضع
الجماعة عليهم فاول مرة بلغ عددهم ثلاثين الفا وكان العدد بدون ضبط واعتناء فلذلك
بعد سنتين روجع العدد باكثر ضبط واعتناء فبلغ اربعين الفا بموجب دفتر مشتمل على
عدد القرى قرية قرية وعلى عدد الذكور في كل قرية تقرأ تقرأ بالاسماء ويضاف على
الاربعين الفا المذكورة عشرون الفا ايضا بالمقابلة الى ما فيه من انواع الاكبيروس
والامراء والمشايخ واتباعهم واحزابهم الذين ما دخلوا في العدد وبمقابلة ما حصل من
الاغضاء عن العدد ترفقا بالناس فالتستون الفا المحررة منهم موارنة ثلاثون الفا منهم من
يستطيع حمل السلاح عشرون الفا . ومنهم روم كاثوليك تسعة آلاف منهم من يستطيع
حمل السلاح سبعة آلاف . ومنهم روم غير كاثوليك سبعة آلاف منهم من يستطيع حمل
السلاح خمسة آلاف . ومنهم دروز عشرة آلاف منهم من يستطيع حمل السلاح ثمانيا
آلاف . ومنهم مسلمون اهل سنة الف منهم من يستطيع حمل السلاح سبعمائة ومسلمون
شيعة ثلاثة آلاف منهم من يستطيع حمل السلاح الفان وثلاثة مائة

فهذا عدد جميع الذكور فاذا فرضنا لكل ذكرا اثنين من الاناث والاطفال فيكون
جميع النفوس التي فيه مائة وثمانون الفا ومع المبالغة يكون مائتا الف لا غير انتهى^(٢)

في ١١ نيسان سنة ١٨٤١ بالامانة (محل الختم) بطرس كرامة

اسكندر عيسى الملووف

زحلة

(١) وهي توافق سنة ١٨٢٣ الى سنة ١٨٣٩ مسيحية

(٢) نقلت هذا التقرير من كتاب (حوض الجداول) للمطران غريغوريوس عطا الزلي را
اساقفة حمص وحماة وببرود اذ اذك وهو مخطوط فيه قوائم تاريخية كثيرة

الاحوال في فلسطين

من الاقوال الشائعة ان « الشكوى ليست قياس البلوى » بل قد تكون دليلاً على نقطة بعد الرقاد وطلب الكثير بعد الاكتفاء بالقليل ولعل شكوى الفلسطينيين من القبيل.

زار المستر هرلد شبتون احد اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية الانكليزية بلاد فلسطين مذ بضعة اشهر وبحث في احوالها كما يبحث علماء الجغرافية ونشر خلاصة بحثه في مجلة العالم اليوم « الانكليزية فرأينا فيها نشره اموراً تستوقف النظر قال

« مما ادهشني نظافة اورشليم وما فيها من الانتظام وان نسبة الوفيات فيها صارت تماثل نسبة الوفيات في مدينة لندن » . فاذا كان الامر كذلك فنسبة الوفيات في اورشليم بيت المقدس اقل من عشرين في الالف او نحو نصف نسبة الوفيات في مدينة القاهرة . لهل كان الامر كذلك قبل الحرب . وانحطاط نسبة الوفيات الى هذا الحد لا يتم الا باتم التدابير الصحية . وقال ايضاً « ان مصلحة الصحة تعنى بعملها لا بؤخرها عنه شكل المدينة الشرقي فتكنس شوارعها الضيقة كنساً تاماً بانتظام . وقد كان سكانها يشربون من ماء المطر الذي يتجمع في ستة آلاف صهريج مرّ على بعضها مائة سنة او اكثر ولم تنظف فكان من اول اعمال الادارة الانكليزية انها اهتمت بتنظيف هذه الصهاريج . وكان البعوض الذي يسبب الحمى الملاريا آفة مدينة اورشليم في زمن الصيف فاستحصل منها الآن بصب البترول في كل البرك التي فيها ماء راكد »

وذهب الى بحيرة لوط وقال « ان الحكومة الحاضرة حللت ماءها فوجدت فيه املاح البروم واليوتاس . واليوتاس من المواد الكثيرة الاستعمال في الصناعة وفي الطب . ويعتقد المستر بلاك جيولوجي الحكومة وقد لقيته في فلسطين انه يمكن ان يستخرج من ماء هذه البحيرة مائة الف طن من اليوتاس كل سنة عدا املاحاً اخرى ثمينه . وثمن الطن من اليوتاس ستة جنيهات الى سبعة فن استخراج ربح كبير » . فاذا تم ذلك وبلغت نفقات الاستخراج نصف الثمن فنه ربح سنوي لا يقل عن ثلاثمائة الف جنيه .

وقد وقفنا على تحطيل جالون من ماء بحيرة لوط في الانسكاو يذبا البريطانية للذكثور بزنيس وهو كما يأتي بعد ترك الكسر العشري

| | | | |
|------|--------------------------|------|-------------------|
| ٥٩٤ | كوريد الكلسيوم | ١٦٣ | كربونات الكلسيوم |
| ٧٣٨٨ | كوريد المنيسيوم | ١٣٦ | كبريتات الكلسيوم |
| ٣٤٦ | بروميد المنيسيوم | ١٧٥ | نترات المنيسيوم |
| ١٠٠ | أكسيد الحديد والالومنيوم | ١٠٨٩ | كلوريد البوتاسيوم |
| ٣١٨ | مواد آليّة وماء التبلور | ٥١٠٦ | كلوريد الصوديوم |

في الجالون من ماء البحيرة نحو سبعين غراماً من كلوريد البوتاسيوم

وزار الكاتب مدينة تل ابيب وسمع البارون روتشيلد يتكلم في كنيسته . وقال في وصفها ما خلاصته ان سكانها يهود كلهم وكانت منذ سنوات قليلة كشيئاً من الرمال وهي الآن مدينة زاهرة فيها ٣٥٠٠٠ نفس شوارعها واسعة نظيفة تحيط بها الاشجار والحدائق وتثار بالنور الكهربائي . وهي مثل لما يستطيع التنظيم اليهودي . أنشئ فيها في السنتين الاخيرتين أكثر من سبعين معمل للنسيج وعمل الجزم والبرانيط والغزل والفليز والمرايا والبطريات الكهربائية والآلات وما اشبه . ومن اغرب ما رأيت هناك معمل للطوب (الاجر) من الرمل والكلس (الجير) وهو يعمل نهاراً وليلاً . ولما زرته كان يصنع كل يوم من ستين الى سبعين الف طوبة . وهذا المعمل قائم على شاطئ البحر حيث الرمل الكثير . ويأتي بالكلس او الطباشير من نلال اليهودية فيدزج الرمل بالجير على نسبة معلومة ويضغط ويشوى عشر ساعات فيصير سلكات الكلسيوم بفعل كياوي وه صلب كالبحر . واقم على مقربة من نهري العوجا اول بناء لاستخدام القوة المائية حسب الاساليب الحديثة وهو من مشروعات اليهود هناك ومنه تتولد القوة الكهربائية فترسل الى تل ابيب ويافا وما جاورها للانارة ولادارة الآلات . وقد بدأ العمل هناك بالتيقن قوة كل منها ٥٠٠ حصان ثم اضيف اليها آلة ثالثة قوتها ٢٥٠ حصاناً واقمت الآن آلة رابعة قوتها ١٠٠٠ حصان . والحاجة تدعو الى آلات اخرى

وعلى الجهة الاخرى من يافا مستعمرة يهودية انشأها البارون روتشيلد منذ خمس

سنة وهناك تعصر الخمر وقد يبلغ ما يخرج منها في السنة أكثر من مليون جالون ثم تكلم عن نجاح اليهود في زراعتهم . فاذا اريد بالنجاح الزراعي ان تظهر المزرعة فامية يانة فهم ناجحون ولكن اذا اريد بهذا النجاح ان ربح الزراعة يبلغ ستة او سبعة المائة بالنسبة الى رأس المال بعد كل النفقات فلم نر في زيارتنا لفلسطين منذ ثلاث سنوات منهم كانوا ناجحين ولكنهم ابتاعوا الآن كثيراً من مرج ابن عامر بثمن بخس .

والارض هناك لا تقل عن اراضي المنوفية جودة ومع ذلك ابتاعوا الفدان المصري منها بنحو ١٨ جنيهًا. نعم ان ايجاره كان اقل من نصف جنيه في السنة لجبل الذين كانوا يزرعونه ولكن اذا قام اليهود بزراعته كما يجب واستطاعوا ان يرووه ريًا صيفيًا كما ينتظر فلا يهد ان يصير ربع الفدان منه عشرة جنيهات او اكثر في السنة . وقد قال الكاتب ان اليهود يمتلكون الآن نحو خمسين ميلًا مربعًا من مرج ابن عامر (اي نحو ٣٢٠٠٠ فدان مصري) وقد نزحوا ما كان فيها من المستنقعات وصبروها صحية كلها

وزار حيفا وقال انها ستصير مرفأ فلسطين وان فيها الآن مطحنة مجهزة باحدث الآلات وهي تكفي لطحن كل ما ينتج في فلسطين وشرقي الاردن من الخنطة وبعض ما ينتج في سورية . ولم هناك معاصر ومصاين ومعمل لعمل الاسمنت يستطيع ان يصنع في السنة ستين الف طن الى سبعين الفاً . وان اليهود ينفقون الآن نحو مليون ونصف مليون من الجنيهات كل سنة من قبيل رأس المال وقد بلغ ما اتفقوه حتى الآن نحو عشرين مليون جنيه والتفت الى عدد السكان فقال انه عدد اليهود في فلسطين بلغ في شهر يونيو الماضي ١١٥١٥١ نفساً اي كما كانوا قبل الحرب ولكن لما دخلت انكثرا فلسطين كان عددهم قد قلّ حتى بلغ ٥٥٥٠٠ فقط . وكانوا يملكون قبل الحرب ١٧٧ ميلًا مربعًا اي ١١٣٢٨٠ فداناً وهم يملكون الآن ٣١٩ ميلًا مربعًا اي ٢٠٤١٦٠ فداناً . وعدد سكان فلسطين الآن نحو ٨٠٠٠٠٠ فاليهود نحو سبع السكان . والتفت الى ما تحتله فلسطين من السكان فقال انها كانت تمون نفسها في عهد التوراة وترسل الحبوب والاثمار الى البلاد المجاورة . ويقول الحبيرون انها اذا احسنت ادارتها فهي تكفي خمسة ملايين من النفوس لانه لا يزرع منها الآن الا سدس اراضيها الزراعية . ففي الميل المربع من البلاد الانكليزية ٤٢٢ نفساً واما في فلسطين فليس في الميل المربع سوى ٧٠ نفساً

هذا ما رأينا اقتطافه من مقالة المتر شبتون فسي ان ينظر فيه بعض اصدقائنا في فلسطين ويتفقوا المقتطف بما يروونه من تأييدهم او نقضه . ولكن اذا كان كله او اكثره قرين الصحة وجب على اخواننا الفلسطينيين ان لا يشغلهم شاغل عن مجارة الاسرائيليين في ميدان السباق والا ضاعت البلاد من يدهم او اسوا فيها اقلية صغيرة لا شأن لها ثم اتنا قرأنا منذ شهر او شهرين ان احد المهندسين اقترح ان يسهل كل ماله نهر الاردن للري وان تمد روعة من بحر الروم بين عكا وحيفا الى ان فصل الى بحيرة لوط ويحكم فيها في الطريق حتى لا يصل بها الى بحيرة لوط الا مقدار ما يطير من البحر بالتجفر

ان يكون في طريقها درجات تهبط المياه فيها الى ان تصل الى البحيرة وتقام آلات عند كل درجة تدار بهبوط الماء وتحول قوتها الى كهربائية فيكون من ذلك قوة تقدر بنحو ٦٧١٠٠٠ حصان. فهل يليق ان لا يكون لسكان البلاد يد في هذا المشروع

الاسماك المنيرة

من الظواهر الطبيعية التي تسترعي انتباه الباحثين وجود طوائف من الحيوانات او النباتات تختلف كل الاختلاف في بناء جسمها عن الانواع المتصلة بها ويحصر وجودها في



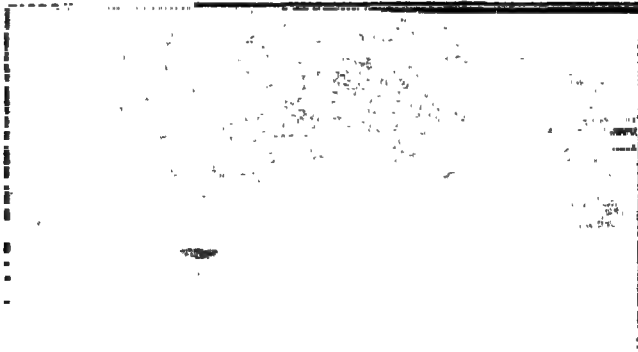
ش ١ مذبة زهرة
Venus - flytrap

اماكن معينة دون غيرها . من ذلك النبات المعروف باسم Venus flytrap الذي يوجد في ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة وليس له اثر في غيرها ومن خصائصه ان ورقه شبيه بفتح منصوب حتى اذا وقعت ذبابة عليه اطبق شفا الورقة عايتها فلا تفلت وتمصها النباته غذاء لها كما ترى في الصورة ش ١ . ان الباحث الطبيعى يقف حائراً امام العوامل التي ادت الى هذا التركيب الخاص وحصرها في بقعة خاصة . ومن هذا القبيل الاسماك المنيرة التي توجد في بحر بندا . وبندا اسم يطلق على جزائر صغيرة من جزائر الهند الشرقية . وهذه الاسماك نوعان اسم

النوع الواحد منها Photoblepharon والثاني Anomalops ولكل منهما عضو خاص تحت العين دائم الانارة . وقد كتب الدكتور نيوتن هرثي استاذ الفسيولوجيا بجامعة برنستن مقالة في وصف هذه الاسماك في مجلة التاريخ الطبيعى التي يصدرها متحف نيويورك تقنطف منها ما يأتي

النوع الاول من هذه الاسماك اي Photoblepharon لا يوجد سوى في بحر بندا

في وسط ارجبيل جزائر الهند الشرقية واما النوع الثاني فيكثر في بندا وقد نقلت منه امثلة الى جزائر سلبس وفيجي وهريدز الجديدة وغيرها. والاسم الاول مركب من كلمتين معناها نور وجفن والثاني مركب من كلمتين ايضاً معناها عين غير منتظمة وكلا الاسمين يشير الى وجود عضوين منيرين تحت عيني السمكة (ش ٢). وكان المظنون قبلاً ان الغاية من هذين العضوين وقاية عيني السمكة من الاذى الذي يصيبها من عروق المرجان التي تعيش بينها. وظن بعض الباحثين انها لوقاية عيون السمك من اشعة خاصة في النور. ولكن ثبت الآن انه عضو ينير سبيل السمكة امامها وعلى جانبيها. وسكان تلك الجزائر يعرفون ذلك ويستخرجون هذا العضو ويملقونه بسنارات الصيد طعاماً يصطادون به الاسماك والغريب من امر هذا النور انه مستمر فتختلف هذه الاسماك به عن سائر الحيوانات



ش ٢ الاسماك المنيرة

المنيرة التي لا تنير إلا بمؤثر خارجي خاص. ولكنها تستطيع اخفاء اعضاء النور هذه متى شاءت ولذلك وسيلتان مختلفتان في النوعين المذكورين فالنوع الاول له جفن اسود يغطي العضو المنير متى شاءت السمكة كأنه لها عين تغمضها والنوع الثاني له جيبية تحت العضو يسقطه فيها حين تريد السمكة اخفاءه

هنا يجتهد الباحث سؤال كبير الشأن وهو « لماذا اختلفت الوسيلة في هذين النوعين المتقاربين من السمك مع ان الغاية واحدة وما هي العوامل التي ادت الى ذلك ». ان مجال البحث في ذلك متسع لمن يبحث في تعليل النشوء وملاساته

والعضو المنير في كل من هذين النوعين مؤلف من صفوف من الانابيب الدقيقة فيها مادة منيرة وانابيب شعرية يجري فيها الدم. والعضو شديد الحس يظلم اذا قل جري

الدم فيه لان ذلك يقلل الاكسجين الذي يصل اليه. وقد دهشت دهشة عظيمة حينما اخذت هذه الانايب وبدأت افحصها بالمكروسكوب فوجدت فيها نوعاً من المكروبات في شكل عصوي مخنٍ. والظاهر ان هذا العضو لنمو المكروبات المنيرة وهذا يعمل استمرار النور فيه لان هذه المكروبات ونوعاً من الفطر البحري ينيران نوراً مستقلاً عن اي تأثير خارجي. وعلى الضد من ذلك سائر الاجسام المنيرة. وقد حاولت ان ازرع هذه المكروبات فلم افلح مع ان معظم المكروبات المضيفة التي في البحر استطاع زرعها ولعل السبب في ذلك ان هذه المكروبات تعتمد في طعامها على مادة غذائية في جسم السمك لا توجد فيما تزرع فيه

ووجود هذه الاسماك دليل على تبادل المنفعة بين جسمين فالمكروبات تغتذي من جسم السمك والسمك يستفيد من نورها. اما كيف يستفيد السمك من نورها فذلك ما لم استطع معرفته. ان سكان جزائر بندا يقولون انها تستعمله لاثارة سبيلها ولا ريب في ان وجود هذين العضوين على جانبي الرأس تحت العينين يساعد على ذلك. ولكنني لا ازال في شك من صحة هذا الرأي. اذ لم ار في ذلك النور نفعاً عظيماً للسمك استدعى على مر الزمان تكوين هذا العضو المخصص اختصاصاً دقيقاً بما فيه من التكوين الكامل كما يمكن اخفائه ووجود مجارٍ يجري فيها الدم فيبقى النور مستمراً بما يتصل به من الاكسجين عن طريق الدم

الحية ذات الرأسين

يضرَب المثل بالحية ذات الرأسين. والذين يذكرونه يفهمون به ان لهذه الحية رأساً في كل طرف من طرفي جسمها والحقيقة ان الحية قد تولد ولها رأسان في طرف واحد من جسمها اما منفصلان تماماً كالحية المرسومة هنا او احدهما لاصق بالآخر ولها غلصمة واحدة. اما الحية المرسومة في الصفحة المقابلة فقد كانت في حديقة الحيوانات بنيويورك. وهاك ما قيل في وصفها نقلاً عن مجلة التاريخ الطبيعى بقلم المستر هيد. قال نقلاً عن المستر ديمارس رقيب الدبابات في بستان الحيوانات بنيويورك

« وُجدت هذه الحية في شارع جيروم بقلب المدينة وهذا من الغرابة بمكان والظاهر انها كانت اقتات بالخرطابين ودود الخنافس ولما مسكت وضعت في بستان الحيوانات

وجعل طعامها صفار الفيران وكان يحمل ان تمر طويلاً لو لم تسط الحشرات الصغيرة على بدننا ونميتها. والظاهر ان رأسها لم يكونا يدركان انهما لحيوان واحد فكنا يتضاربان كأنهما لحيوانين مختلفين. ولما مكثت كان عمرها نحو سنة ونصف سنة وزاد نموها كغيرها وهي في البستان لاننا كنا نطعمها برأسها فيأكل كل منعا ما يشبع حية. ولم يكن نطعم الرأسين معاً في وقت واحد مخافة ان يصل الطعام منهما الى المريء وهو واحد



فتفص به ولذلك كنا نضع قرطاساً مميكا بين رأسها حتى لا يحاول الرأسان معاً اختطاف الطعام في وقت واحد لان دماغ كل رأس كان يحسب انه هو الجامع وان الطعام له»

والظاهر ان الافاعي ذوات الرأسين غير نادرة فقد ذكر بعضهم انه كان مع آخر يقطعان الحشيش فربأيا حية من ذوات الاطواق وحالما شعرت بهما حاولت الهرب فتبعها وقاتلها ووجدا حيث كانت ثلاثة عشر فرسخاً من فراخها ولواحد منها رأسان

الحية ذات الرأسين

وكان عند المستردقمارس مدير بستان الحيوانات كثير من الحيات ذوات الرأسين ومنها حيتان من ذوات الاجراس احدهما رأسها الواحد عادي فيه فم ولسان وعينتان والآخر فم مطبوق ولا لسان له. والحية الاخرى رأسها عاديان كاملان والحيوانات التي تولد وللواحد منها رأسان قليلة فقد رأينا صوصاً برأسين ومجلاً برأسين وذلك نادر

رجال المال والاعمال

بعقوب كندلبرجر

نشرنا في مكان آخر من هذا الجزء ترجمة رجل من رجال المال والاعمال بدأ نجاحه بنوع من الصدف فاردنا ان نشفعها بترجمة رجل آخر افلح بسعيه واجتهاده وهو محوط بكل مشبطات المهم جسداً والياً . وهو بعقوب كندلبرجر مدير اكبر معمل من معامل الورق في اميركا معمل يقصده السياح من كل الاقطار ليروا ما فيه من البدائع الصناعية المتينة على احدث الاساليب العلمية . وحسبه وصفاً ان معمل الورق العادي تبلغ نفقات انشائه ثلاثين الف جنيه الى اربعين الفا اما هذا المعمل فانشئ بمليون واربعائة الف جنيه . وقد شرع مديره هذا في العمل واجرتة خمسة غروش في اليوم

قال كاتب سيرته زرت معمله وانا لا اعرفه فالتفتني رجل قصير القامة على عينيه نظارة كبيرة لا شيء في وجهه يستدعي انتباهك له لكنه روح ذلك المعمل ودقة صفينته فاراني ربّ الورق يأتي من ناحية كاللبن الخاثر بعد ان كان خرقاً قذرة بالية ويمرّ سيف الآلة متدرجاً وبعد لحظة من الزمان يخرج منها ورقاً من اغر انواع ورق الكتابة وطول ما يخرج منه كذلك سبعة قدم في الدقيقة من الزمان وجعل يشرح لي كيفية ذلك ثم قال كان الرأي الشائع انه ليس في الامكان ان يصنع من الورق الفاخر مثل هذا اكثر من ثلثمائة قدم في الدقيقة من الزمان اما نحن فقلنا ان ذلك في حيز الامكان وانفقنا اربعمائة الف ريال على هذه الآلة ففجئك منا الناس لكننا لم نبال بل نلنا غرضنا والآن يقولون لنا انه يستحيل ان توجد آلة تصنع ثلثمائة قدم في الدقيقة ولكننا سنقيم آلة تصنع الف قدم ولد صاحب الترجمة في الازراس وهاجر ابواه الى اميركا وعمره خمس سنوات وكانا فقيرين جداً واتفق انهما سكنا بلداً فيه معامل لعمل الورق فوضع في معمل منها وعمله فيه انتقاء الخرق ونزع ما فيها من الازرار والصوف والعبدان واذا بقي فيها شيء من ذلك عوقب بالرفس . وكان ضعيف العينين قصير البصر لا يميز الخرق الا باللمر وجعلت اجرتة خمسة غروش في اليوم وهي مثل غرش او غرشين في مصر . ولضعف بصره وفقر والديه لم يرسل الى مدرسة ليتعلم القراءة فبلغ الخامسة عشرة وهو لا يعرف حروف الهجاء . وبعد ثلاث سنوات رُقي الى محل الآلات وجعلت اجرتة ستة غروش في اليه

وقد قال لكاتب سيرته ان ذلك جاء بحكم نظام العمل لا بطلب منه ولا شفقة عليه لانه ما من احد انقض ممتة او حنة على طلب التقدم ثم قال . « وكل ما كنت احنى به واهتم له ان اعمل وقت العمل وآكل وقت الاكل وانام وقت النوم . وسمعت ذات يوم ان قسا من القسوس كان يعط في احدى الكنائس ويحث الناس على التجدد فقال بعض رفاقي هلم نذهب الى كنيسة ونضحك عليه فذهبت معهم ولكنني لم اسمعه يوبخ الخطاة وينذرهم بنار جهنم بل سمعته يتكلم بالرفق والتأني ويذكر كلمة « المستقبل » وهو يلتفت اليها كأنه يخاطب كل واحد منا يقول له ما انت فاعل لمستقبلك وهل انت عايش كطائر في قفص او هل تنوي ان تكون بعد سنة احسن منك الآن وماذا يكون شأنك بعد عشر سنوات او عشرين سنة أ تكون اصحح حالاً ويكون العالم قد استفاد منك . ما من احد يستطيع ان يجيب عن هذه المسائل سواك لان الاجابة عنها لتوقف على ما تنويه الآن من تلك الساعة شرعت افكر بحالي ومستقبلي فان ذلك القس دعا كل من يريد منا ان يقابله ويطلب مساعدته . فذهبت اليه ولقيت عنده اناشاً من وجوه البلد وبينهم صاحب معمل الورق وكنت انظر اليه كاله معبود فبش في وجهي حينئذ وصالحني فشعرت كأنني صرت في عالم غير عالمي . لكن الذين لقيتهم هناك كانوا كلهم متعلمين حتى الاولاد الذين عمرهم مثل نصف عمري وانا اتي لا اعرف حروف الهجاء فقامت في نفسي رغبة شديدة في ان اكون مثلهم وكهرت ان ينظروا الي نظير الشفقة والحنان ولم ادر كيف اعمل وانا ضعيف البصر ولكن اذا كان لا بد لي من ان اتعلم فساتعلم . ولقد كان ضعف بصري وما اقيته من العناء في تعلم القراءة بسببه من اكبر وسائل نجاحي لأنه علمي الاستغناء بما لقيته من المصاعب بعد ذلك وساعدني على اتمامها والتغلب عليها

ولم يكن عندي كتاب ولا كنت قادراً على الذهاب الى المدرسة لان والدي كانا محتاجين الى اجرتي . وكنت كبير النفس لا يسعني التزلف الى مخلوق لكن ولداً من رفاقي اكبر مني سنًا ادرك ما لي واخذته الشفقة علي فتبرع لتعليمي واعراني كتب القراءة التي تعلم بها وجعل يعلمني في اوقات الفراغ

واخبر الكاتب انه ادى نفسه لطبيب العيون فوصف له نظارات (عوبنات) تسهل عليه الرؤية فواظب على الدرس ست سنوات وعرض عليه وهو في معمل الورق ان يكون بواباً في مدرسة باجرة عشرين ريالاً في الشهر وذلك اقل من اجرتي حينئذ في المعمل وقيل له انه يستطيع ان يحضر الدروس حينئذ لا يضطر ان يكون على باب المدرسة هرط

المعمل واتي المدرسة وكان قد بلغ الحادية والعشرين من العمر والتلامذة صفار السن فلما يزيد عمر الواحد منهم على نصف عمره لكن المدرسين ساعدوه كلهم لما راوا رغبته في الدرس وبعد اربع سنوات صار في درجة تؤهله لدخول الجامعة الوصلية ولكن لما كان لابد له من ان يساعد اهله اشار عليه بعضهم ان يتعاطى بيع البضائع بالكميسيون وكان



المستر يعقوب كخندلرجي

يعرف كل ما يتعلق بالورق فجعل يبيعه ثم اضاف اليه بيع الكتب والمواقد ونحو ذلك من امتعة البيت وقضى ساعات الفراغ والسبوت وايام المسامحات في بيع هذه العروض فصار دخله يزيد رويداً رويداً حتى فاق كل ما كان يناله قبلاً. ثم زاد ضعف عينية حتى اشار عليه الطبيب بترك الدرس والا فقد بصره تماماً فاقصر على البيع ولا سيما بيع

المواقف . واتفق ذات يوم ان رآه مدير معمل الورق الذي كان فيه وقد انتهت ضخمة كبيرة من المواقف فنظر اليه وقال له ما شأنك وهذه المواقف فاجاب لقد بعثتها كلها واحضرتها لكي اسلمها للذين اشتروها . فقال له اذا تعالى الي لا تعمل في المعمل بل لتبيع الورق ولك مني ١٥ ريالاً لكل اسبوع اجرة . ولم يخبره انه كان يكتسب مائة ريال في الاسبوع حاسباً ان للعمل عنده مستقبلاً كبيراً وقال له اين تسمع لي ان ابيع ورقك فقال بي في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك

فقبل ما عرض عليه واقام ثلاث عشرة سنة يبيع الورق في كل هذه البلدان وكان يعرف رجلاً شيئاً حكيماً التجارب فقال له ذات يوم اراك نطاطاً كالجنبد ان الرجال الذين عملوا عملاً يذكر في المسكونة استقروا في عمل واحد ووسعوا دائرته . فآثر هذا القول في نفسه وعزم ان يعمل به

وتزوجت اخته برجل يشتغل بعمل الورق فاتفق معه على انشاء هذا المعمل ولقيا من المشاق في انشائه واداريته ما يعجز التلم عن وصفه وتدرجا فيه من خمسين الف ريال دفعتهما الشركة التي انشأها لذلك الى ان اتسع وصار رأس ماله سبعة ملايين ريال فانهما انشأه في بناء كان معملًا للبيروا فافلس وهو في قعر يكاد يكون مستنقماً يغطيه الثلج شتاءً والوحل ربيعاً وخريفًا ويسردق فوقه الغبار صيفاً لم يكن هناك بيوت ليناما فيها هما والعمال فنصبوا خياماً وكانوا يطبخون طعامهم بايديهم وكان هو يوقد نار المعمل بيده لكي يقتصد اجرة وقاد ومررت سننان على هذه الصورة ولم يبالئس لأنه اعتقد بصحة عمله وان النجاح آت لا محالة وجاءه اول بارق من بوارق النجاح عرضاً وقد وصفه بقوله

« كنت سائراً في مركبة ذات يوم وكان فيها امرأتان فقالت الواحدة للآخرى الى اين فاجابتها اني ذاهبة لاشترى ورقاً اضعه على الارفف . فقلت الاولى انك لا تجدين ورقاً للارفف لان صانعي الورق لا يصنعونه وانا ابتاع ورقاً عادياً وهو عريض فاقصه حتى يصلح ولا ادري لماذا لا يصنعون ورقاً عرضه عرض الارفف

« فلما سمعت هذا الحديث قلت في نفسي اني سأصنع هذا الورق فصنعته واعلنت عنه فراجت سوقه اي رواج . ومن ثم صرنا نفتش عن الانواع التي تحتاج اليها البلاد اكثر من غيرها فنصنعها فتزوج حالاً وتكتسب منها ما سهل علينا عمل الانواع الكثيرة الاستعمال وتوالى نجاحنا فوسعنا المعمل وبنينا بيوتاً للعمال ومدرسة لاولادهم فصار عندنا بلد منتظم الشوارع يبلغ عدد سكانه ١٥٠٠ نفس وصار رأس مال المعمل سبعة ملايين ريال »

نظامنا الاجتماعي

روح الزمان

روح الزمان مظهر الحياة والحركة للام وحركتها مملوءة بالاسرار فهي تنفذ فينا كما ينفذ الهواء الذي نتنفسه وقد تكون مثل جرائم الاوباء القاتلة إذا خلت الامة الى الفناء

روح الزمان تحرك مجتمعات البشر العظيمة وتقوى في الحواضر ويضعف تأثيرها في القرى والساكن

وهم رجال السياسة بعد هذا ان يهتوا أولاً عن مقتضيات الزمان وطبيعته الاساسية وجدير بهم ان ينتهزوا نهضة حاول الوقت لا تقاها — وكل عمل يكون بعد أوانه او قبله عاقبته الخيبة والخسران

واحزم الناس ما إن فرصة عرضت لم يجعل السبب الموصول منقضا ولما كان الساسة قدولوا عملاً خطيراً هو قيادة الام وإدارتها كان من واجبهم ان يعرفوا جهة هبوب الرياح ومبلغ اتساع الامواج في البحر الذي تسير فيه سفينة الدولة والآن فقد تدخل المياه الى السفينة من ثقيب فيها ثم تذهب بها وبمن عليها فعلى رجال السياسة كالوزراء والصحفيين ورؤساء الاحزاب ان يجتهدوا في تطبيق مبادئ الزمان الجديدة على الامة في حينها فان الزمان يبدد القوى التي كانت منذ اجيال ويوقظ قوى اخرى لا تزال مجهولة تدور مع رياح السعد او النحس في الصعود او الهبوط وتجتلي روح الزمان في طبيعة العصور المختلفة وفي نزعات اهلها وميولها. واطوار التاريخ العظيمة هي الرسوم الواضحة في صفحة الزمان. والآراء الجديدة في آفاق العالم كالكواكب الدرية تطلع ثم تغيب إدالة بعد إدالة وما ارتفع من الآراء الجديدة اليوم قد يصير سافطاً ومنبوذاً غداً. مثال ذلك الثورة الفكرية في أوروبا في عهد الحروب الصليبية فقد طرأ عليها الوهن فانطفأ مصباحها بعد ان شاعت وانتشرت في ارجاء العالم ثم جاء عصر النهضة العلمية بعد الحروب الصليبية بقرن وتبعها الانقراض^(١)

ومن الملاحظات الجديدة بالذكر ان الشيوخ اقل استثناساً بالآراء الحديثة من

الشبان فيها الشاب يقتبس الفكرة الجديدة بسرعة اذا الشئ لا يستطيع اقتباسها الايجهد وعنت وحكمة ذلك ان الشيوخ قد ألفوا ما ألفوه من قبل وضعت فيهم حركة المجموع المصبي حتى صارت لا تقاوم قوة الاعتياد القديم لتظهر عليه

ولم يكن للشرايين ان يضطروا أمة الى العمل بقانون جاءوا به من عند انفسهم حتى ان الفاتحين العظام لم يستطيعوا حمل الناس على الخضوع لأوضاع وانظمة لا تنفق في حاجتهم ولا تلبث بالقوة الا زمنا يسيراً. وان مثلهم في ذلك مثل الحيوان يضطر الى ان يعمل عملاً يخالف غريزته فهو لا يقدر ان يصبر على هذا العمل الا دقائق معدودة بالضغط ومتى ارتفع عنه الضغط عاد الى غريزته وفطرته التي فطره الله عليها

وكذلك شأن الامم في أوضاعها ونظمها التي لا تنطبق على حاجاتها فإنه لا يمر زمن يسير حتى تعود الاوضاع الى ما كانت عليه قديماً ولا يبقى في الحقيقة من النظام الجديد إلا الاسم الجديد!

والتحول في نظام الامة لا يكون الا بالتدرج الارثي اذ الباعث الى نشوء الانظمة والادوضاع الاجتماعية هو الباعث الى نشوء كل كائن حتى في العالم

ومن سنن النظام الاجتماعي ان يكون التغير فيه نتيجة مجموع التعديلات الخفية التي تحدثها اجيال الناس على تنابع العصور. بيد اننا نشعر بالتغير عندما توبده القوانين الوضعية فنظن انه نتيجة تلك القوانين غير عالمين انه نتيجة حركة متواصلة وعمل كبير فاذا روى المؤرخون ان الفراعنة كانوا امة ذات حضارة عظيمة جاز لنا الحكم بان حضارتها لم تكن الا ثمرة ماضي طويل ولو كان هذا الماضي مجهولاً لدينا. ومن الاوهام ان تحلم امة بأن ترقى وتطير في جو الحضارة بسرعة ودول اوربا وامريكا لم تصل الى هذا الرقي الا بعد ان اجتازت عقبات كآداء في اسبيلها وخطت الى العلم والصناعة والتجارة خطوات تدريجية وتاريخها العام ادل دليل على صدق ما نقول

واذا كان الانسان قد خضع لقاعدة التدرج والارتقاء فالدول كذلك وكلنا يعلم اننا انتقلنا من الحالة الممجية الى الحالة المدنية ثم خضعنا لنظام دولة ابتدأت في حداثتها كما يتبدى التعلم في المجاء ثم اخذت اطواراً بالتدرج وسيستمر الترقى اذا سرنا في مراقب الصعود وصادفنا عناية من القامة وتوفيقاً من الله

وليس طراز الادارة السياسية في امة دليلاً على حياتها الحاضرة لاغير بل هو أيضاً

دليل على الاطوار الادارية التي ثقلت على الامة في ازمنتها الفائتة. ومن الغفلة ان نختار لادارة البلاد الطرق والانظمة والقوانين التي تدلنا النظريات على انها ارقى واحسن من غيرها وقد برهن التاريخ على ان المشرعين الذين وضعوا الشرائع الخالدة قد أصابوا مبلغ حاجات امهم وما أصبح قول سولون (انا لم اشرع لاهل اثينا شريعة راقية مصدرها الخيال وإنما وضعت لهم شريعة توافق استعدادهم وتلائم حاجاتهم) لذلك كانت القوانين والنظم في الامم تراجم احوالها النفسية والمدنية وليس في التاريخ مثال واحد يدلنا على ان امة تغيرت قوانينها بالقوة القاهرة ولبثت اياماً تعمل بها وهذه جزيرة قرسقة التي تحكمها الجمهورية الفرنسية لا تزال مملوءة بقطاع الطريق وأهل الدعارة على الرغم من وجود محافظ وقضاة وقانون وشرطة فيها. وما يرحت طبقاتها محتفظة بعادات القرون الوسطى وهذه ايرلانده لم تقوَ بد الانكليز الحديدية على تغيير شيء فيها. ان لطابع الامم

سلطة على مرافقها وان تغير هذه مرتبط بتغير ما تربت عليه عقول تلك الامم وان الوادي الذي حفر في كثير من العصور لا يزال الا في كثير من العصور ومن آيات الرقي الصحيح للامم الناهضة ان تأخذ بوسط بين طرفين من التمسك بالقديم والانتقال الى الجديد لأن الطفرة مضرّة كما ان الجمود مضر والتقليد على الجملة مفيد إذا وافق البيئة واقترن بالاعتدال على يد حكماء بارعين واطباء ماهرين يعالجون امراضنا المزمنة بكل مهارة وناة وصبر

والامة الانجليزية هي المثل الاعلى لمراعاة التوازن بين الاحتفاظ بالقديم والاخذ بالحديث. كذلك الامة الرومانية من قبل. والسر في عظمة الانجليز وقوتهم إنما هو نتيجة ذلك التوازن المعتدل بين القديم والحديث - وحرية بلاد الانكليز وانظمتها وقوانينها ليست من آثار كرومويل ولا من آثار انصار الجمهورية الانجليزية سنة ١٦٤٩ م بل هي بنت التاريخ الانكليزي المجيد من عهد بعيد

فلتعملن الامم الناهضة كأمتنا بهذه المبادئ الاجتماعية في نهضة التعليم والتربية والتشريع والقضاء والإدارة وغيرها شيئاً فشيئاً. فاعتبروا بالاولى الابصار. وبالله التوفيق

عبد الرحيم محمود

المدرس في مدرسة الجيزة الثانوية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت مرثته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهربات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حائنة

الاحتفال بذكرى باحثة البادية

احتفل اهل العلم والفضل بمصر مساء الثلاثاء ٢٤ نوفمبر الماضي احتفالاً فخماً بانقضاء سبع سنوات على موت الكاتبة المصلمة ملك حفني ناصف المعروفة بباحثة البادية. تلت في خطبة قيمة للسيدة هدى شعراوي والتي خليل بك مطران قصيدة عصماء من نظمته ثم تلاه محمد الدين افندي ناصف شقيقى باحثة البادية فالتى خطبة بليغة في تاريخ لباحثة فناة ومتزوجة ومصلمة وافاض في مرد النهضة النسائية في القرن التاسع عشر قامت بعده المريية الفاضلة نبوية موسى فانقت قصيدة عامرة من نظمها ثم ارتجلت حضرة الكاتبة الشهيرة الآنسة مي خطبة بليغة وقد رأينا ان ننقل في هذا الباب جانباً مما جاء في خطبتي السيدة هدى شعراوي والآنسة مي

من خطبة السيدة هدى شعراوي

ايها السادة :

اجتمعنا اليوم لنحيي ذكرى باحثة البادية ولست بحاجة الى ان أبين لكم مقدار الخسارة التي نالتنا بوفااتها في عنفوان شبابها وبدء جهادها وليس منكم من يجهل ما كان لها من فضل واسع واثر خالد في خدمة الادب والتربية والنهضة النسوية . وان في شهودكم هذه الحفلة تعزية كبيرة لأنني يجعلني عظيمة الرجاء في تأييدكم للمبادئ التي وضعت اساساً لحربة المرأة ورفقيها

وكيف لا يكون لي هذا الرجاء وقد اخذ الشعب المصري يقنع غيره من الامم الاسلامية الراقية بان جهل المرأة وعزلتها في عقر دارها كان ولا يزال من اهم اسباب تأخره وانحطاطه والتي لمغتبطة بهذا الشعور الذي يتسم امامي ابتسام الفجر بعد الليل المظلم . والآن ارجو ان تسمحوا لي في ان اشرح لكم حقيقة ما تصبو اليه المرأة المصرية

وما فهمه بعض الناس خطأ من مطالبنا فاولها تأويلاً مشوشاً بعيداً عن الحقيقة المطلوبة

١ — مساواة المرأة بالرجل في فروع التعليم

لا نظن عاقلاً ينكر علينا هذا المطلب لاننا انما نريد ان ندرأ عن انفسنا غائلة الجهل ولذلك رأيت الحكومة اخيراً ان تعني لشكوانا المستمرة منذ سنوات فاخذت نذل العقبات التي كانت تحول دون مساواة المرأة بالرجل في التعليم فانصفتنا في ذلك بعض الانصاف ونرجو ان ندرج بنا الى الكمال فيه

من الظلم البين ان يتحكم فريق في حياة المرأة وتكوينها تحكم المستبد كأنها لم تكن انساناً لها حقوق مثل حقوقه وعليها واجبات مثل واجباته ولها شعور وعقل وإرادة كشعوره وعقله وإرادته

قد فات هذا الفريق ان العلم لكائن من كان لا يكون اداة للفساد كما فاتهم ان تعليم الفتاة مع بقائها في غرفتها غير كاف لتكوينها وتهذيبها. لان العلم لا يظهر أثره الا وقت تطبيقه على العمل وشرافة على الانسان — رجلاً كان او امرأة — اتساع معارفه وتضييق دائرة عمله. فافصحوا بناتكم حسن الثقة بهن وحبوا اليهن مكارم الاخلاق واطلقوهن يعملن في افق الحرية الكاملة. ولهن من حب العفاف خير واق واشرف حجاب

٢ — 'اصلاح القوانين العملية للملافة الزوجية وجعلها منطبقة تمام الانطباق على روح التشريع الديني من اقامة العدل ونشر السلام بين الاسر واحكام روابط المصاهرة وذلك بان

(١) بسن قانون لمع تعدد الزوجات الا لضرورة كعدم الزوجة او مرض عضال ونعماً عن اداء وظيفتها الزوجية وفي هذه الحالة يجب ان يثبت ذلك الطبيب المختص

(ب) بسن قانون يحرم على الرجل ان يطلق زوجة الا امام القاضي الشرعي وعلى القاضي معاملة التوفيق بين الزوجين بحضور حكم من اهلها وحكم من اهلها قبل الحكم بالطلاق طبقاً لنص الدين الحنيف

اعنقد أننا في هذا المطلب لم نتجاوز الحكم الديني ولا الحكم العقلي اذ ليس منا من يجهل ان الطلاق مثار الاحقاد والاضغان بين المتصامرين ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ابغض الحلال الى الله الطلاق)

وليس منا من يجهل مضار تعدد الزوجات وما له من أثر سيء يوهن جلال الابوة في نفوس الإبناء ويخنس حنان البنوة من الآباء وينقص رابطة الاخوة فتؤول الى مشاحنة

وبغضاء ويدفع الرجال الى الاسراف والتبذير ونفي الاثرة فينقادون الى شهواتهم غير حاسبين حساباً لما سيقب ذلك من حشرات ونكبات هذا الى القضاء على سرور المرأة في حياتها والحكم عليها بالشقاء الابدی وذلك ما لا يرضاه رجل شريف تتغلغل في نفسه العاطفة الانسانية ولا ترضاه امرأة رفيعة كانت او وضیعة اذا كانت آثار تعدد الزوجات محسوسة ملموسة فلم لا نحاربهُ بكل قوانا ولم لا بنضم الى صفوفنا عقلاء الامة لتلافي شروره ومفاسده.

٣- مساواة المرأة بالرجل في الحقوق النيابية والحقوق التشريعية
تريد المرأة ان تثبوا مكانها في الهيئة الاجتماعية وان تنال قسطها كاملاً في جميع الحقوق لا لتزاحم الرجل كما يتوهم وانما في الحقيقة لتساعده في تحمل اعباء الحياة تعلمون ان الرجل والمرأة بحكم الشرائع السماوية والنواميس الطبيعية قد خلقا لا لينفرد كل منهما بنفسه بل ليمتزجا ويتكاملا ويتشاركا في الحقوق والمسئولية ولا ينكر احد ان للمرأة على العموم تأثيراً محسوساً في الرجل تظهر نتيجته في كل عمل من اعماله فمن الخطر الجسيم ان يكون لها ذلك التأثير العظيم وهي بمعزل عن الهيئة الاجتماعية وعلى جهل تام بمجرى الامور ومقتضيات المصلحة العامة واكبر دليل على ذلك الحوادث التاريخية الماضية التي دفعت رجلاً عظيماً من كبار مفكري فرنسا الى ان ينادي بأعلى صوته ابغضوا عن المرأة عند كل ملة او كارثة

لم يقل ذلك الرجل هذا الا بعد وقائع مثبته والحقيقة ان المرأة مظلومة لان تحكم الرجل في حياتها، وبعدها عن مواطن التفكير ومواقف المسئولية جعلتها تندفع بشعورها دون مراعاة للمصلحة العامة التي لا تعرف عنها شيئاً ومن الظلم البين ان يعيرنا الرجال بعبوب لا تقع تبعه وجودها فينا الا عليهم وخدم وليس هنا علاج لهذا الخطر الخفي الا مشاركة المرأة للرجل في المسئولية الحقيقية من الاعمال الاجتماعية العامة

ايها السادة

هذه المطالب التي نرفع بها اليوم صوتنا عالياً ونلح في طلب تحقيقها كانت الشعار الاول لباحثة البادية وظلت تنادي بهامند نعومة اغفارها وقد عاجلتها النية قبل ان تنم بتحقيق شيء منها فقامت في اول الطريق وما نحن اولاء اليوم نجاهد على اثرها ولنا بعض التمزية اذا متنا لاننا قد كوفئنا بتحقيق بعض الاماني التي حرمت باحثة البادية مشاهدتها

وهذا مصير كثير من المجاهدين الاولين في هذه الحياة . ينرسون الفرس الطيب ليعني ثماره خلفاؤهم

من خطبة الآنسة مي

مهدت لكلامها بقولها ان ثلاثة اسباب تدفعها للكلام في هذا الاحتفال هي الجاذب الذي طويت عليه شخصية الباحثة وفضلها عليها فضل كاتبة على قارئة اذ طالعت كتابها النسائيات فنهبها الى موضوعات خطيرة غريبة عن معرفتها وادراكها واهتمامها حينئذ وفضلها ايضا عليها فضل كاتبة على كاتبة فان حزنها على فقدما دفعها الى الانعكاف على درس شخصيتها وتحصيل آرائها فاصدرت بذلك كتابها « باحثة البادية » وهو اول مؤلفاتها العربية . ثم قالت ما نصه :

هذه الاسباب الثلاثة التي تصلني بالباحثة هي بعينها التي تصل الجمهور بها ، ولو مع بعض الاختلاف . فكل من قرأها شعر بجاذبها من خلال الصفائف . وكل ناثر بكتاباتها وفقاً لاستعداده ، القاري منا والقارئة . وكما كانت موحية اول كتاب عربي عن كاتبة عربية كذلك كانت اول امرأة مصرية — واكاد اقول شرقية — تعاون الرجال والنساء على الاحتفاء بتأيينها احفاء رسمياً . فاقام الرجال حفلتهم بعد مرور اربعين يوماً على وفاتها . واقام النساء حفلتهن بعد مرور العام ، في دار الجامعة المصرية القديمة . وقد كان لي الشرف والسرور والحزن ان اكون من اعضاء اللجنة التي عنيت بتهيئة تلك الحفلة ومن الخطيبات اللائي تكلمن فيها . او تذكرن متى كان ذلك ؟ لقد كان ذلك في تلك الساعة المطلوبة الطروب ساعة اليقظة المصرية . لان الباحثة سكنت للمرة الاخيرة عندما سارت الامة هاتفة تحت الاعلام الخافقات . ادرج جسم الباحثة في الاكفان عندما انبرت الامة تلتني عنها لفائف الموميات القديمة لتتنفص منها النفس القومية انتفاض الحياة المشرقة المنشورة في بحث جديد باهر !

لعمري ساعات ، ايها السادة والسيدات ، لا يسع المرء فيها حتى ولو كان حكيماً ، إلا ان يعاتب القدر وبنعته بالجور والطغيان . لانه بينا هو يندق النعم على الاحق او الخبيث الاثيم من بني الانسان اذا به يوذى الحسن انكرم فيصعق في لهمة واحدة بعد التمزيب الطويل . ذلك كان نصيب الباحثة من القدر . على اننا نمود الى الامثال الجليل الذي هو من اسمى دروس الاسلام والسجية ، نمود الى الامثال لعنا ان الزارع لا يتحول عن حقله إلا وقد نثر جميع البذور التي تحتم عليه ان ينثرها . ومن يد بطلتنا المباركة كما من يد

فاسم امينة ألفت البذور الصالحة في الوادي الحبيب . فأرى اليوم ، يا رجال مصر ، هذا الحصاد الهجيع من بنات وادبكم ينهضن عاملات لكم ولنفوسهن ولاوطانتهن وللانسانية ! ولا عجب في ذلك . بل قد كان يكون المحب والياس ايضاً لو لم تحرك المرأة المصرية . كيف ؟ او بغامر الرجل ويجاهد ويستبسل وينادي وتظل المرأة حياله تمثالاً او دمية لا تسمع نداء الحياة ، ولا تفقه عجيب الاماني وصيحة الاوطان ؟ كيف ؟ او يدوي العالم بصخب الشكايات والمطالب ولا تأثر بذلك مصر ، ومصر كالشرق باسمه مطمع الانظار وسوق المصالح ومرعى المطامع ؟ او تنهض الامم بشطريها للسعي والاقتباس والتجديد وتظل هذه البلاد معرصة غافلة رغم كونها النقطة المسيطرة على طريق المشرقين ، وملئى القارات الثلاث ، والبقعة التي تستقر فيها خلاصة كل حضارة وكل ازدهار ؟

كلا ! لم يكن ذلك بالميسور في بلاد قوية بماضها ، قوية بمستقبلها ، قوية بحيويتها الحسية والادبية ويرسالتها الى العالم التي تجلبها عن الانقراض والفناء ! فكانت الباحثة ساعة النهضة الوطنية ، ومثل النهضة الوطنية ، اول وسيلة يتفاهم عندها الشطران ويتعاونان . فهيناً لنا به يقضي بين قوم نابهن ! وهيناً للاحياء تدخر لهم القبور ودائع الفضل والذكاء ! ولقد شاء الاستاذ محمد الدين ناصف استنهاض همه الرجل في هذا النادي فبسط له مظاهر ظله . وفعلت فعله استاذتي الجليلة السيدة نبويه موسى . هي الحق في اخلاصها . ولكن للامر وجهاً آخر علي ان اذكره ليقوم التوازن حيث يجب ان يكون . وما انا قائلة الا كلمة حق توحها روح العدالة ومعرفة الجميل ان انا شكرت للرجل عطفه على المرأة وعنايته بحركتها في هذه الديار

فالرجل في شخص قامم اوجد اليقظة النسوية ودعا اليها . والرجل يتعهد هذه اليقظة بشخصكم ايها الآباء والفضلاء الذين آمنون بتعليم بناتكم وثقيفهن . وما نقى الرجل ينشط المرأة ويستفحها ويروج مصالحها باكرم المظاهر وانبل الوسائط . وهل من هو اولى بالذكر في هذا الموقف من ابى الباحثة ؟ بل هل هناك من هو اولى بالشكر منك ، يا شقيق الباحثة ، انت الذي نراك باذلاً ذكائك ومهنتك ومعرفتك وحماستك الفنية للإشادة بذكر قضية المرأة ، وتنجيم اعمالها وبسط آرائها ، وتوجيهها على مخاطبة الرجال في شؤونها بآباء ، وارغام الرجال على الاستحسان والتصديق والموافقة ؟

وماكم الكتب ، والاجتماعات ، والاحاديث وماكم عطف الصحافة الكريم بوجه خاص . كل ذلك ناطق باهتمام الرجل وانصافه وصاحي شعوره . وما هو كل شاعر وخطيب

هنا، وما هو كل حاضر منكم ايها السادة الرجال ، انما هو يعرب بطريقه المسورة عن رغبته في تفاهم الجنسین لاعلاء شأن الاوطان . لانكم تدركون انه لا خير في وطن يجري الرجال منه والنساء ومقدمات ! بل الخير كل الخير في وطن يتعاون الرجال منه والنساء على تنشئة الفرد الصالح تنشئة للعائلة ، فالجنم ، فالامة الزاهرة بتيارات الرفعة والكرامة !

ايها السادة والسيدات

اننا في طريقنا الى غايات خطيرة قومية وانسانية وروحية تهدو بنا جهود العاملين وتنير سبيلنا افكار الراحلين . ففاخرن يا اخواتي المصريات ، بان تكن عاملات في هذا الموكب العظيم كما تفاخرن بان يكن شعاعاً نورياً يزيد في النور الطاهر السني المنبعث من قبور الخالدين ! آه

ثم وقف الاستاذ محمد الدين ناصف فتلا ما وضعه الاتحاد النسائي المصري من مطالب المرأة ليوافق الجميع على رفعها الى ولاية الامور توطئة للسعي في تحقيقها وهي

١ — حماية العائلة من حرية الطلاق وتعدد الزوجات وفقاً للشرع الشريف

٢ — الزام المطلق بالنفقة حيثما كان

٣ — الاسراع في تعميم التعليم الازامي للفتيات

٤ — فتح ابواب الامتحانات العليا لمن تستطيع ذلك منهن

٥ — تخصيص غرفة في بناء الجامعة المصرية الجديد باسم باحثة البادية تصدّر برسمها وتلقى فيها محاضرات نسائية واجتماعية

وعارض الحاضرون من الرجال في مطلب آخر يرمي الى المطالبة بحق الانتخاب لمجلس النواب لمن تحسن من النساء القراءة والكتابة فعُدل عنه

الصحة وحالة القلب

كتب الدكتور جُد رد رئيس العيادة الطبية في كلية كورنل الاميركية عن سيدة جاءت اليه وهي واثقة انها مصابة بمرض القلب والذي حملها على هذا الاعتقاد انها كانت تشعر حين تستلقي على جنبها الشمال كان رأس قلبها ينقر على صدرها وحين

تصعد سلكاً كانت تشعر ان اعضاء التنفس تكاد تخونها فلا تستطيع ان تستنشق الهواء ولا ان تزفره من رئتيها ولما روت هذه الاعراض لبعض اصدقائها قالوا لما هذو اعراض مرض القلب فذب^١ الحم^٢ فيها

وبعد ما اخصها هذا الطبيب فحصاً مدققاً لم يجد اثرأ لمرض القلب بل وجد ان ضيق نفسها سببه ضعف عام في جسمها ناجم عن قلة الحركة وعدم انتظام الاكل . واليك ما قاله في هذا الصدود: «هذه حادثة تشبه كثيراً من الحوادث التي نشاهدها بالمرضى بفدون على عيادتنا وهم يظنون انهم مصابون بمرض القلب لان بعض اصحابهم قال لم ان ما يحدث لم هو اعراض هذا المرض وهنا اشير على كل مريض يظن انه مصاب بمرض القلب او بغيره ان يستشير في ذلك طبيباً ولا يستسلم لاقوال اصدقائه

اما الاعراض التي ندل^٣ في الغالب على وجود خلل في عمل القلب فهي ثلاثة
اولاً — ضيق النفس — اذا شعر احد بضيق النفس بعد اجهاد قليل كعود سلم او المشي مسافة قصيرة مثباً سريعاً فيجب ان يستشير الطبيب في امره

ثانياً — الالم — الالم الذي يدل^٤ على ضعف القلب لا يشعر به في القلب بل يشعر به تحت القص^٥ ومن هناك يمتد^٦ احياناً الى الذراعين . وقد يكون الماً حاداً كوخز السكين او ضعيفاً مستطيلاً . وليست كل الآلام من هذا القبيل دليلاً على وجود مرض القلب ولكن اذا كثر حدوثها وجب اطلاع الطبيب عليها ليرى رأيه فيها

ثالثاً — خفقان القلب — وكثيراً ما يخطئ^٧ الناس في معرفة سببه او دلالاته فتنهم من يحسب ان به خفقاناً في قلبه اذا احس^٨ بدقات قلبه حين يستلقي على جانبه الايسر وليس من الغريب ان يشعر الانسان بدقات قلبه في مثل هذه الحالة وليس لهذه الدقات دلالة على وجود مرض القلب . واما خفقان القلب غير المنتظم الذي يدل على وجود القلب في حالة مرضية فيحدث في حالتين الاولى حالة الغضب والتعب العصبي فان الخفقان في هذه الحالة قد يدل^٩ على مرض القلب وقد لا يدل^{١٠} . والحالة الثانية حدوث الخفقان عند تعب جسدي قليل كما تقدم فانه دليل من اكبر الادلة على وجوب الذهاب الى طبيب واستشارته



الاطعمة وما تحويه من الفيتامين

ذكرنا في المقتطف غير مرة ان الفيتامين على ثلاثة انواع يدل عليها بالحروف الافرنيجية A و B و C وقد دللنا عليها بالحروف العربية . ا ب ج كما ترى في هذا الجدول ولكل منها فائدة خاصة في التغذية وفائدة هذه الانواع بوجه عام ليس لما فيها من القوة الغذائية بل لما فيها من القوة على جعل الطعام صالحاً او لجعل الجسم قادراً على تناول الغذاء من الطعام . وقد اطلعنا في الجزء الاخير من السينتك امير كان على جدول مطول لكثير من الاطعمة وما تحويه من انواع الفيتامين فأثرنا نقله فيما يلي . وقد فسرنا ما استعملناه فيه من الاشارات في نهايته

| ا | ب | ج | | ا | ب | ج | |
|----|-----|-----|----------------------------|---|----|-----|-------------------------|
| ** | * | ? | البيض | — | * | ? | الخبز الابيض (بالماء) |
| * | * | . | اللوز | ? | * | * | » » (بالبن) |
| * | ** | . | جوز الهند | ? | ** | * | الخبز الاسمر (بالماء) |
| * | ** | . | القول السوداني | ? | ** | * | » » » (بالبن) |
| . | ** | . | الجوز | — | ** | * | خبز الشعير |
| ** | ** | *** | الطماطم (نيئة او مطبوخة) | — | ** | * | الذرة الصفراء |
| . | *** | . | الفاصوليا الناشفة | — | ** | * | الاوتميل |
| ** | ** | ** | الفاصوليا الخضراء | ? | ? | الى | اللحم الاحمر |
| ? | *** | * | الكرونب نيئا | — | — | * | دهن البقر |
| ? | ** | * | الكرونب مطبوخاً | — | — | * | دهن الغنم |
| ** | ** | ** | الجزر نيئا | — | — | * | الزبدة الصناعية |
| * | * | ** | الجزر مطبوخاً | * | ** | ** | الكبد |
| * | ** | * | القرنبيط | ? | ** | ** | الكلى |
| . | * | . | الكرفس | ? | ** | * | البنج |
| . | * | . | الخيار | . | * | * | الحلاوات |
| . | * | * | السمن المدخن | . | * | — | السمن غير المدخن |

| ج | ب | ا | | ج | ب | ا | |
|-----|----|----|---------------------------|---|-----|-----|---------------|
| . | ** | . | الباذنجان | ? | ** | * | البطرخ |
| *** | ** | ** | الخبس | م | ** | *** | اللبن الطازة |
| ** | ** | . | البصل | م | ** | *** | اللبن المركر |
| ?* | ** | ** | القول | م | ** | *** | اللبن المجفف |
| *? | ** | . | البطاطس بعد سلقها ٥ دقيقة | م | ** | * | اللبن المخيض |
| *? | ** | . | » بعد سلقها ساعة | م | ** | * | زبدة اللبن |
| * | ** | . | البطاطس مطبوخة | . | * | ** | البطاطس الحلو |
| * | * | * | التفاح | . | * | . | التفجل |
| * | ?* | ?* | الموز | . | . | ** | القشدة |
| * | * | . | عصير العنب | . | *** | *** | الزبدة |
| ** | ** | . | الليمون الهندي | . | . | ** | الجبن |
| *** | ** | . | عصير الليمون الحامض | . | *** | *** | السبانخ طازة |
| *** | ** | . | عصير البرتقال | . | ** | *** | السبانخ مجفقا |
| — | * | . | الحوخ (البرقوق) | . | . | ** | الكومى |
| *** | . | . | الفرمبواز | . | ** | ?— | اللفت |

دلالة الاشارات في الجدول السابق

- * تدل على وجود مقدار قليل من الفيتامين
- ** » » » مقدار متوسط » » »
- *** » » » مقدار كبير » » »
- » » » مقدار لا يذكر من الفيتامين
- ? » » الريب في وجود فيتامين
- . » » على عدم وجود دليل او ان الدليل غير كافٍ لاثبات وجود الفيتامين
- م » » ان مقدار الفيتامين متغير

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضا لهمم وتشجيد بلاذهان . ولكن المهمة فيها يدور في على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأظر نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره مظهر كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية من الاجياز تستلزم على المطولة

اغرب الغرائب

سيدي الاستاذ صاحب المقتطف الاغر

كان البحث في الارواح والكلام فيما هو من مساتير الكون — ليس من الامور المألوفة وكان الجدل في هذا الجو كالرحم بالقيوب ومن قبيل المهاترة والمكايبة والجباجة هراء . وهذا كان هذا الى عهد قريب اما الآن فقد صارت الحال غير الحال فتزعت العقول الكبير الى معالجة هذه الموضوعات ونشط البحث في ذلك اقطاب المادية وعمد الطبيعة امثال اولفر لودج ووليم جيمس واديسون . وانت لا تنفخ بحجة او رواية الا وقع نظرك على شيء محدث واثر بين من آثار هذا البحث فالعالم الجديد يسابق القديم في تحليل الحوادث وتفهم المذهب الروحاني . على ان المذهب المادي لا يزال واقفاً بالرصاد يحارب كل ظاهرة من ظواهر الروح وينازع كل سر من اسرار هذا الكون

ولقد قرأت نثفاً كثيرة وحفظت لمعاً ايضاً من آثار الروح ولا ازال اعالج تفهم . يستعصى فهمه ويستغلق ويتعسر استيعابه فلا تستمره الافهام مهلاً ، مستعينة بوجود افهم عاملاً على رقيه واصلاحه

ولقد اتيج لي ان اقرأ في مقتطفكم عن الرجل الالماني المدهو لدوخ كهن وما قيل عنه من انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولو لم ير الكتابة وما جاء به في باريس امام جماعة من فحول العلم وقطاحل العرفان اعضاء اكااديمية الطب فوقه بخاطرهم ان ادلى برأى في تحليل تلك الظاهرة عسى ان اوفق في ذلك او اكون من المنصفين فاقول : اذا اطبقت جنن هينيل وضغطتم باصبعك عليها ظهرت لك صور متباينة الاشكال — منها ما هو مستدير ومنها

هو متشعب. وإذا كنت قد خلوت بنفسك في مخدع مظلم وحولت نظرك فجأة الى الطرف لاحظت لك حلقات نورية متطايرة . اذن فما تحليل هذا ؟ انهم يطلون هذا بان شبكية العين المركبة من انبساط العصب البصري — ليس يتساوى الاحساس على سطحها فينتج ان الالياف الدقيقة التي تكون العصب ليست تهتز على حالة واحدة ووتيرة واحدة — فكلما كانت الواحدة منها اشد تأثراً كانت اهتزازها بتوجات النور غير ما تنفعل به الاخرى والعكس بالعكس . وانما يرجع ذلك الى خصائص ومميزات اجهزة الحواس واستعداد الالياف العصبية بحالة اهتزازية خاصة

والعين ما هي ؟ ان هي الاحجرة سوداء ترسم فيها التأثيرات النورية — وتنفعل الشبكية بما يقع عليها النظر من المراتب وتنقل الى الدماغ الاهتزازات النورية حيث تحول هذه الى احساسات معقولة من النفس الروحية . اما تمييز المخلوق للالوان وتفريقها بعضها عن بعض فقد شرحها بعض علماء الفيزيولوجية باقتراضهم وجود اختلافات في سرعة توجات الاثير المنتشر في الكون — قالوا : ان هذه التوجات انما تختلف اختلافاً نسبياً في السرعة فتختلف في ما تتركه من أثر في شبكة العين ويكون ان تأثيرها في شبكية يختلف عن غيره في شبكية أخرى . ويكون بعد ذلك ان نعلم نتيجة غائية هي ان التأثيرات الطارئة على شبكية العين تسبب العوارض النظرية . وان الظلمة مسببة عن عدم وصول التأثير اليها فاذا ذهبنا الى ابعد من ذلك في البحث وجدنا انه مما يؤيد وجود تغير يطرأ على شبكية العين عند وصول النور اليها صدور هذه التأثيرات فيها بمعدل عن عامل النور — اعني ان كل علة تنشئ تغيراً في غشاء العين العصبي تسبب احساسات نورية في باطنه

ولا يند عن ذهننا ان المانع العصبي من اخص الشروط لحسن وظيفة اجهزة الحواس فعلى قدر كثرته او قلته تزداد قوة الحاسة او تضعف . وانما تتوقف قوة الجهاز الحسي وحدته على عدد الالياف العصبية المتعددة فيها وتعود كل منها حركة اهتزازية معينة مناسبة له وللعلة الخارجة الطارئة عليه . ان حاسة السمع تبلغ درجة عجيبة من الحدة في بعض الامراض وسبب ذلك تجمع كمية وافرة من المانع العصبي في هذه الحاسة على اثر اعتلال المريض وهو ما يميز ما قلناه ويذكره

ولنعد الى ما كنا فيه فنقول ما هي حدود الاهتزاز المؤثرة في القوة الباصرة وهي على حالتها الطبيعية فنقول : اذا اخذنا موشوراً زجاجياً واقعدنا فيه شعاع الشمس وجمعنا هذا الشعاع المنحرف على حاجز وجدناه مركباً من سبعة الوان تسمى الطيف الشمسي لابتداؤها

الاحمر وانتهائها البنفسجي ولا نجد العين احساسات نورية يستوعب بها ما وراء هذين اللونين . على حين اننا اذا اضفنا املاح الفضة من الناحية المجاورة للبنفسجي فاننا نراها تفعل وهو ما يؤيد وجود ما وراء البنفسجي اشعة خاصة لا تقوى الباصرة على رؤيتها وانما يظهر اثرها في فعلها الكيمائي فقط . هذا من جهة ومن جهة أخرى قد ثبت وجود ما بعد اللون الاحمر تموجات حرارية غير منظورة . اذن فالطيف الشمسي الكامل يمتد الى ما بعد البنفسجي وما قبل الاحمر وان ما فينا من استعداد بصري لا يرى الا الجزء الاوسط من الطيف . وعلى هذا نقول انه يوجد اهتزازات نورية لا تؤثر في شبكية العين لسرعتها او لبطئها اي لقصرها او لطولها وقد قرر العلماء ان الباصرة لا تتأثر من التموجات الاثرية التي تزيد اهتزازاتها على ٧٩٠ تريليون في الثانية اي (٧٩٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠) او نقص عن الاربعماية تريليون وما يقال في البصر يقال في السمع وباقي الحواس على اختلاف في الارقام — وهذا يدلنا على ان الجسم البشري آلة حيوانية مجهزة باجهزة ناقلة لا نتم وظائفها الا في حدود ضيقة جداً بالنسبة الى عدم تنامي الطبيعة . ولقد اجريت امتحانات اثبتت امكان نقص الحركة الاهتزازية من شعاع النور . ذلك بأنهم اخذوا قطعة من الزجاج الخالص الحاوي من سيليكات الاورانيوم ووضعوها في الناحية الواقعة ما وراء البنفسجي من الطيف الشمسي فظهرت عليها بسرعة تلك الاشعة غير المنظورة التي ظهر فعلها محل املاح الفضة وانما خاصية الزجاج المذكور ان تقلل اهتزازات تلك الاشعة الواقعة ما بعد البنفسجية ويكون من ذلك ان يظهر لونها السري وتراها العين

وحاصل هذا كله ان قوى الانسان تختلف باختلاف اجسام الناس واقدارهم وان من الناس من يحمل قنطاراً بين يديه ومنهم من لا يقوى على حمل عشر هذا القدر . وكذلك تختلف حساسيات المرء فمنهم من يرى او يسمع على ابعاد بعيدة ومنهم من لا يستطيع ذلك آية ذلك ان التوهم المغنطيسي يظهرنا على ان في الانسان قوى باطنة كثيرة مستورة فالتألم النوم المغنطيسي يأتي بامور واشياء ويحمل اثقالاً لا قبل له عليها فيصير صحو وهو ما يؤيد المذهب الروحاني ويذهب بمزاعم المادية التي تنكر كل ما هو غير مشاهد قائم على الحس . فمضى ان يكون في ذلك الكفاية الآن ولعلنا نعود الى ذلك الموضوع مرة اخرى

الطب العربي في الجاهلية

مواد جديدة للاحاطة بدرسه

حضرة الفاضل صاحب المقتطف الاغر

اتشرف بان ارسل الى مجلتكم ترجمة المبلغة العلية التي تليت في المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب الملتئم في جنيف سويسرا من ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٥ الى ٢٥ منه وقد اعددت هذه المبلغة على اثر كتاب تلقينته من الدكتور شارل غرين كومستول رئيس المؤتمر هذا نصه سيدي حضرة الرصيف الكلي الاعتبار

انني اكتب اليكم شخصياً لارجوكم ان تحضروا المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب وتثملوا فيه مبلغة بموضوع يتعلق بتاريخ الطب العربي لان هذا مما يسبب لي مسروراً عظيماً وعلى رجاء ان يصادف اقتراحي قبولا لديكم تقبلوا الخ فاجبت بما موداه

سيدي حضرة رئيس المؤتمر الكلي الاعتبار

تلقيت دعوتكم للمشاركة في المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ الطب المنعقد في جنيف تحت رآستكم وشكرتكم حسن ظنكم بي. اما حضوري المؤتمر بنفسني فذاك امر تمنعني اشغالي الطبية في باريس عن القيام به. واما ان ارسل مبلغة بموضوع يتعلق بتاريخ الطب عند العرب فهذا اقوم به مع الشكر الجزيل لحضراتكم وتقبلوا...

ترجمة المبلغة

لقد اتيج لي ان طرقت باب هذا الموضوع المتسع المناحي في مبلغة قريبة العهد في باريس ذيلت باسم الدكتور موريس فيلاريت نائب استاذ في كلية العاصمة الفرنسية الطبية وباسمي وظهرت في مجلات علمية مختلفة (انظر الجمعية الاسيوية وجمعية تاريخ الطب الفرنسية)

اجل ان درس الطب العربي قبل الاسلام موضوع لا تحباب انحاؤه وزواياه في مبلغة او مبلعتين فان معارف العرب الطبية قبل القرن السابع للميلاد انما هي بالحقيقة بعض معلومات فن الشفاء التي كانت شائعة بين معاصريهم تلك الايام

وللعثور على هذه الفرائد يجب على الباحث ان ينقب بين مخطوطات ومطبوعات عديدة حتى اذا تأخر ولم يتطرق الى عزمته ضعف كشف بين ركام من الاصداف

يحيط به حجرأ فريداً أقل ما يقال فيه انه ان لم يكن بالحجر الفلسفي فانه ثمن محصول لا يجار به في نفاسته مجار وعليه نقول :

لقد سبق لنا ان ذكرنا في مبلغة خلت بعض اطباء وجراحين في العصر الجاهلي .
والآن نصيف اليهم النظامي ابن حزم من قبيلة نيم الرباب وقد اشار الى وجوده الاستاذ عيسى اسكندر المعلوم بدليل ما قاله اوس بن حجر فيه

فهل لكم فيها الي فاني بصير بما اعيا النظامي حزيم
ولقد عرف العرب القوباء او (الحزاة) او ما يقرب منها من الامراض الجلدية
وعالجها بعضهم بالريقة وهي رضاب الصباح وقبل تناول الطعام . على ان هذا العلاج
يرق شاعراً ذكي الفؤاد فقال وهو يتميز غيظاً :

وماها لهذه النكبة الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة
(والبيت احد شواهد الارجوزة لليازجي) ولعل هذه العادة لا تزال متبعة في بعض
قري مصر وسوريا والعراق ودساكرها

وذكر العرب البرص في كثير من اشعارهم الجاهلية ووصفوه واشاروا بعزلة المصاب .
واغرب ما يؤثر عنهم معرفتهم الحمى المتقطعة وعلى الاخص حمى الربيع معرفة لا نبي
مجالاً للرب فان الشاعر الجاهلي الكبير والعداء الشهير المعروف بالشنفرى وهو من عاشر
في القرن الخامس للميلاد كان اول من ذكر حمى الربيع في كلام له ولا نذكر ذلك
لقائل قبله وقد ورد ذلك في قصيدته المشهورة بلامية العرب والتي مطلعها
اميلوا بني أمي صدور مطبكم فاني الى قوم سواكم لأميل
جاء منها في وصف حاله

وإلف هموم ما تزال تعود عباداً كحى الربيع او هي انقل

وعلى ذكر حمى الربيع وهي ضرب من ضروب الحمى المتقطعة او الملاريا فاني استميت
الفارسي الكرم ان انتقل به من الجاهلية الى صدر الاسلام هنية بقصد التوسع في هذا
البحث ومرد ما يوافق سرده في هذا المقام . فان ابن ميادة وهو من شعراء العصر
الاموي رمى بكتبتين في موضوع مسببات الحمى المتقطعة لمعت فيهما العبقرية واجتازم
الالهام . واليك ما جاء بهذا الصدد نقلاً عن كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ج
ص ١٠٤ و ١٠٥ طبع القاهرة

كان ابن ميادة يحضرة الوليد بن يزيد الاموي وذكر المهجمة في ابيات له اشدها بين يدي الخليفة يستجدي بها فقال الوليد : كم المهجمة قلت مائة ناقة قال قد صدرت بها كلها عشراء قال ابن ميادة فذكرت ولدانا لي ينجدا اذا استطعوا الله عز وجل اطعمهم وانا واذا امتسقوه سقام الله وانا واذا استكسوه كسام الله وانا فقال يا ابن ميادة وكم ولدانك فقلت سبعة عشر منهم عشرة نقر وسبع نسوة فذكرت ذلك منهم فاخذ بقلبي فقال يا ابن ميادة قد اطعمهم الله وامير المؤمنين وسقام الله وامير المؤمنين وكسام الله وامير المؤمنين فاما النساء فاربع حلل مختلفات الالوان واما الرجال فثلاث حلل مختلفات الالوان واما السقي فلا ارى مائة لثمة الا ستروهم فان لم تروهم زدتهم عشرين من الحجازة قلت يا امير المؤمنين لسنا باصحاب عيون يا كئناها البعوض وتأخذنا بها الحيات. قال قد اخلصها الله عليك كل عام لك فيه مثل ما اعطيتك العام مائة لثمة وخلصها وجارية بكر وفرس عتيق ، انتهي بالحرف الا نرى بان ابن ميادة قد ذهب شوطاً في هذا المضمار وانه من سبق فاشار الى نواطوء البعوض والمستنقعات على ايجاد الحيات حتى اقبل لاقتران فاعطى ذلك للعيان وكأني بابي الطيب المتنبئ لا يصف غير نوبة من نوبات الملا ريا عند ما قال— وهو في مصر

وزائرقي كأن بها حياء فليس تزور الآ في الظلام
الى اخر هذه الايات التي تضمن وصفاً دقيقاً للشعور بحصول النوبة وارتفاع درجة الحرارة والعرق الغزير الذي يصحبها وبعقبها
وقد ذكر العرب في الجاهلية الشقيقة وهو وجع الرأس على ان فارصهم وشاعرهم عنتره
مرتأى على عادته لهذا الداء علاجاً لا يبق ولا يذر
قال من قصيدته المعروفة بيوم المصانع والتي مطلعها
اذا كشف الزمان لك القناعا ومدك اليك صرف الدهر باعا
فقد جاء فيها قوله

وسيني كان في العيما طيباً يداوي رأس من يشكو الصداع
هذا ما اردت تدوينه الآن واني لعامل على طرق باب هذا الموضوع في سائغة أخرى
الدكتور يوسف فرج حريز
لوريا كلية الطب بباريس

باب الزراعة

كيف يحفظ سعر القطن المصري

والبن البرازيلي

ان محصول القطن في مصر هو اكبر محاصيل القطن كلها واعظمها قيمة فهو من هذا القبيل مثل محصول البن في البرازيل . فلننظر في ما نتخذه حكومتنا وحكومة البرازيل من الوسائل لحماية هذين المحصولين

ان الوسائل التي نؤمل بها حكومتنا لصون محصول القطن ومنع ايدي التلاعب من ان تمتد اليه تقتصر على امرين هما دخولها في ازمات القطن الشديدة في سوق البضاعة الحاضرة فتبتاع منها مقادير صغيرة لا تفيد الفائدة المطلوبة وتقييد زمام زراعة القطن بالثلث. هذا كل ما فعلته الحكومة المصرية في حماية ركن ثروة البلاد

اما في البرازيل فان محصول البن يقدر باربعة اضعاف محصول العالم كله ويبلغ متوسطه اثني عشر مليون كيس زنة كل منها ٦٠ كيلو غراماً او نحو $133 \frac{1}{2}$ رطل مصري غير ان مقدار المحصول الحقيقي الذي تجنيه في كل سنة يختلف عنها في السنة التي قبلها او بعدها باختلاف الاحوال الجوية فيزيد او ينقص كثيراً كما يتضح من الجدول التالي : —

| السنة | المحصول بالكيس | قيمة المحصول بالجنيه |
|-------|----------------|----------------------|
| ١٩١٥ | ١٧٠٦١٣٩٨ | ٣٢ ١٩٠ ٥٤٧ |
| ١٩١٦ | ١٣٠٣٩١٤٥ | ٢٩ ٢٨٠ ٦٩٤ |
| ١٩١٧ | ١٠٦٠٦٠١٤ | ٢٣ ٠٥٤ ٢٨٠ |
| ١٩١٨ | ٧٤٣٣٠٤٨ | ١٩ ٠٤٠ ٧٦٤ |
| ١٩١٩ | ١٣٩٦٣٢٥٠ | ٧٢ ٦٠٧ ٢٠٨ |

ويرى مما تقدم ان قيمة المحصول لا نتوقف على كبره او صغره فانه في السنوات التي كان فيها كبيراً كانت قيمته اقل كثيراً منها في السنوات التي كان فيها صغيراً . وقد رأت حكومة البرازيل ان تتلافى هذه الحال بعدما خبرت شدة ضررها بالبلاد وزارعي البن فاستقر قرارها بعد الدرس والبحث والتجريب على وجوب الاحتفاظ بسعر البن في مستوى

وسط قد يتجاوز السعراحياتا هذا المتوسط ولكنه لا ينقص عنه في حال من الاحوال كي نفهم ذلك فرضت ضريبة اضافية على الصادرات من البن اذا تمت حداً محدوداً تمتد في الوقت عينه الى بث الدعوة بكل وسيلة لترويج استعمال البن في البلدان الخارجية وزيادة المقطوعية منه ومنعت توسيع زراعة البن في ولاية سان باولو التي فيها أكبر مزارع. ومع ذلك لم تف هذه الوسائل كلها بالغاية المرومة في بعض السنوات حتى حكومة سان باولو اضطرت في سنة ١٩٠٧ - لما استهدف اصحاب مزارع البن في ك الولاية للخراب من جراء زيادة الانتاج - الى وضع مشروع يقضي عليها باشتياح كل يزيد من الموجود في السوق على متوسط الصادرات السنوية حتى لتعادل كفتا العرض لطلب وخزن الزائد لبيعه في الفرصة الملائمة او اتلافه اذا لم تسنح مثل هذه الفرصة .

تقرض لتنفيذ هذا المشروع اموالاً طائلة معظمها من بنوك اجنبية ضمنها فيها حكومة اتحاد البرازيلية وابتاعت بها ثمانية ملايين كيس او اكثر من نصف المحصول كله نزلتها في شون واسعة اعدتها لهذا الغرض لبيعهما بعد ما لتحسن السوق . ولما شبت الحرب ظمى كان المخزون من البن في بلدان اوربا نحو ثلاثة ملايين كيس ابتاعتها حكومات ول التجارة كلها فلم يبق ثمت مخزون في الاسواق الاجنبية فجاء ذلك في مصلحة البرازيل خل محصول البن فيها في دور جديد

غير انه لم ينقص على ذلك اربع سنوات حتى اضطرت الحكومة الى الالتجاء الى المشروع مرة اخرى في سنة ١٩١٧ فابتاعت ثلاثة ملايين كيس او نحو ثلث المحصول له لتقرير السعر تلافياً لهبوطه من جراء زيادة الانتاج وضيق الاسواق في زمن الحرب ادى الى قلة المقطوعية . وقد خدم الحظ حكومة ساو باولو في هذه المرة ايضاً فان سقيع الذي اشتد في سنة ١٩١٨ اتلف جانباً كبيراً من محصول البن في تلك السنة ت الحكومة بذلك من مأزق حرج

هذا ما فعلته حكومة ساو باولو بمساعدة حكومة الاتحاد البرازيلية لحماية محصول البن افرجت منه ارباحاً طائلة واقتذت اعظم محصولاتها من البوار وقطعت زارعيه نقماً بقرم بقيمة

فهل نخدو حكومتنا خدو حكومة ساو باولو في درء الضرر عن محصول القطن في البلاد وتميز مكائنه وتقرير اسعاره في المستوى الذي يفي بنفقات انتاجه ويترك بها لنتجيه يشجعهم على مواصلة زراعته . واذا كانت حكومة ولاية من ولايات البرازيل

وهي لا تقاس بحكومتنا في الفتي وحسن النظام تعمل مثل هذه الاعمال لحماية اكبر محصول فيها ولكنه ليس عماد ثروتها فكم يطلب من حكومتنا ان تبذل في سبيل محصول القطن في بلادها من الجهود والمساعي وترصد له من الاموال وهو مصدر غناها الاكبر ومورد ثروة البلاد وسبب رخائها

وقد خطر لي وانا ابحث في الموضوع المتقدم ان المنافس الذي يجب ان تحسب له مصر حساباً في انتاج اجود اصناف القطن وارفع رتبة في المستقبل ليس السودان ولا العراق ولا أوغندا ولا بلاد من البلدان التي ننتج اليها الانتظار الآن بل البرازيل نفسها . فان القطن من نباتاتها الاصلية وهو ينمو في كل مكان فيها غير ان اصلح الجهات لزراعته هي السهول الواسعة في قلب البلاد وسواحلها الشمالية الشرقية الى مصب نهر الامازون فانها صالحة لانتاج رتبة رفيعة من القطن تحاكي قطن السي ايلند والقطن المصري في طول تيلتها ونعمتها ولعائتها . ويقدر محصول القطن في البرازيل في الوقت الحاضر بنحو ١٢٠ الف طن او ما يعادل ٢٦٤٣٠٠٠ قنطار او ٥٢٨٦٠٠٠ بالة من التي زنتها ٥ قناطير . ويستهلك معظم المحصول في البرازيل نفسها في مصانع الغزل والنسيج التي فيها ومن اكبرها واشهرها مصانع آل يافث اللبنايين وقد كان احد اصحابها المرحوم نعمة يافث الذي زار القطر المصري سنة ١٩٢٠ اول من نبه الاذهان الى منزلة القطن المصري الحقيقية في الغزل والنسيج وانه يمد ثلاثة اضعاف ما يمد القطن الاميركي كما ثبت له ذلك بالاخبار والى ما فعلته حكومة البرازيل لحماية محصول البن في بلادها وقد كان لرأيه هذا وقع عظيم رددت صداه الجرائد والكتاب والمهيئات النيابية والزراعية حتى حملوا الحكومة في ذلك الوقت على دخول سوق القطن شارية

و يصدر معظم ما يفيض عن حاجة المغازل والانوال البرازيلية الى انكلترا وهو يبلغ عادة ٥٠٠٠ طن او نحو ١١٠ آلاف قنطار في السنة ولكنه يزيد في بعض السنوات على هذا الرقم وقد اتفق انه بلغ في سنة ١٩١٣ نحو ٣٧٥٠٠ طن او نحو ٨٣٤ الف قنطار وفي ٢٧ مارس سنة ١٩٢٠ اصدر رئيس جمهورية البرازيل امراً بانشاء مصلحة خاصة لاجل البحث في تربة الارض الصالحة لزراعة القطن ودرس الاحوال الجوية فيها وانشاء حقول تجارب ومد زراع القطن لثمن الآلات والمعدات والاسمدة اللازمة تشجيعاً لهم على توسيع زراعتها

ومن رأي كثيرين من العارفين بمستقبل زراعة القطن ان المساعدة التي تبذلها حكومة ازيل لزراع القطن وازدياد اهتمام الافراد والشركات بتحسين وسائل الانتاج وزيادة ماء التيلة الجيدة وتعميم زراعتها في البلاد — ان ذلك كله سيجعل البرازيل يوماً ما ام اكبر مورد في العالم للأصناف الرفيعة من القطن « ر.ث »

(المقتطف) لما زار المرحوم نعمة يافث القطر المصري كما ذكر في هذه الرسالة نأه عن نوع القطن البرازيلي فقال انه احط من نوع القطن الاميركي ومعاملهم تكنفي لا تستعمل القطن المصري . ولكن هذا لا يمنع ان نكون في بلاد البرازيل الواسعة نس تصلح لزراع القطن الجيد كالقطن المصري

وزارة الزراعة وانتقاء التقاوي

رأينا بالامس دليلاً على صحة الطريقة التي جرت عليها وزارة الزراعة في انتقاء تقاوي لن. فان اطياناً متوسطة الجودة في مديرية الفيوم زُرعت من تقاوي القطن الاشعوني انتقتها وزارة الزراعة فبلغ متوسط حاصل الفدان منها خمسة قناطر كبيرة . وراها ن الفجار قبلما جني قطنها فعرض واحد منهم ان يدفع ستة ريبالات في القنطار فوق الكنتراتات وعرض آخر سبعة ريبالات ونصف ريبال لما قدره من زيادة التصافي نطن مثل هذا وزيادة ثمن بزرته اذا اتيحت للتقاوي

واخبرنا مزارع كبيرة انه زرع قحاً في العام الماضي في ارض متوسطة الجودة من ي هندية منتقاة فبلغ حاصل الفدان منها اثني عشر اردباً

في هذين المثلين دليل على الفائدة الكبيرة التي تجنيها البلاد من اهتمام وزارة الزراعة سيل المزروعات المختلفة لاجل الوصول الى اجود الاصناف واوفرها غلةً فاننا نعرف طيان الاولى ولم تكن نتظر ان يزيد حاصل الفدان منها على قنطارين او ثلاثة من لن . ونعرف الاطيان الثانية ولم تكن نتظر ان تزيد غلة الفدان منها على خمسة ب. من الحنطة . واذا صار عند وزارة الزراعة من تقاوي القطن والقمح ما يكفي عة القطر كله فلا عجب اذا تضاعف ما يجني منه

عمل السباخ البلدي والمخمر

رأينا بالامس دواراً للمواشي وامام باب كوما صغيرة متفرقة من السباخ البلدي

(زبل المواشي) كأنها نشرت للشمس لكي تجف ويزول فعلها المفيد في الزراعة فخطر على بالننا حادثة حدثت منذ نحو اربعين سنة . ذلك اننا زرنا رياض باشا في ابعديته بحملة روح وكان الشهر مايو او يونيو وقد افرك القمح فركب وركبنا وطفنا على اطيان واسعة مزروعة قمحاً وهو في اقصى درجات الخصب لا ثقل غلة الفدان منه عن سبعة ارادب او ثمانية ثم عاد بنا الى قرب دوار المواشي وارانا كومتين كبيرتين من السباخ البلدي وقال لنا ان الفضل في خصب هذا القمح يعود الى هذا السباخ . والفضل في عمل هذا السباخ يعود الى المقتطف الى ما كتبتم فيه عن عمل الخمر . اشار بذلك الى ما كتبناه في المحلد الثاني من المقتطف منذ تسع واربعين سنة في نبذة موضوعها « الزبل والخمر » وقد رأينا ان نعيد الآن بعض ما نشرناه عن الخمر حينئذ .

يكثر الفلاحون في هذا القطر من وضع الركش تحت المواشي ويسمون ما يتولد من ذلك سباخاً بلدياً وهذا لا يفعله الفلاحون في سورية بل يكتفون بفرش فوشة من القش والتبن تحت المواشي فتختلط ببراز المواشي وبولها ويسمون مجموع ذلك زبلاً وفي الحالين تختمر المواد النباتية من القش والتبن ويمتص التراب ما يتولد منها من الغازات وقت اختارها لان في هذه الغازات مواد كباوية لازمة للنبات . ويحسن ان يضاف اليها كل ما يمكن اضافته من المواد الآلية كالخيف والاسماك والبراز وفضلات المسالخ والرماد اما الخمر المشار اليه فكتبنا حينئذ انه يصنع هكذا : تفرش طبقة من المواد النباتية كالقش والجذور واوراق الاشجار وفوقها طبقة من المواد الحيوانية وفوقها طبقة من التراب ثم طبقة من المواد النباتية فاخرى من المواد الحيوانية فاخرى من المواد الترابية وهلم جرا الى ان يصير من ذلك اكمة كبيرة مستطيلة ويصب عليها بول او ماء وتغطى بتراب ممزوج بالجير او بالجبس . وفي اقل من ستة اسابيع يختمر كل ذلك ويصير سبداً فيقلب برفش حتى يصير اعلاه اسفله وتخرج اجزائه بعضها ببعض مزجاً تاماً . واذا كان فيه ما يكفي من المواد الحيوانية فقلبه واحدة تكفي والا فيقلب مرتين او اكثر حتى يختمر جيداً

وهذا الاختيار فعل كباوي يتولد به ملح البارود . وكل فلاح يجد فرصاً كثيرة لجمع مواد مختلفة لا تصلح وحدها لتسميد الارض اما لقلتها او لاسباب أخرى فعليه ان يجمعها حتى تصير كافية لان يصنع منها مخمراً واخص هذه المواد ما يعزل من المراوي والمصارف وقت تطهيرها وما ينزع من المراحيض وما يكنس من الطرق وما يطرح من المطابخ والمسالخ وما يمكن الحصول عليه من العظام والريش والشعر والخرق الصوفية وهلم جرا فانها كلها

تصلح لعمل الخمر . ومن اول ما يجب على الفلاح المديون ان لا يدع شيئاً يذهب سدّى ولا سيما لان ما يذهب سدّى يضر الناس غالباً كإسباخ الاسواق

سبب هبوط القطن

وتحديد الزمام

بلغنا ان سبب هبوط سعر القطن في الايام الاخيرة ان بعض البنوك التي سلفت اصحاب الاقطان على اقطانهم مبالغ كبيرة عرضت هذه الاقطان للبيع فهبط السعر بسبب ذلك لان كل معروض يهان . فاخطأت في الحالين اخطأت لما سلفت مبلغاً كبيراً على القنطار واخطأت في عرضه للبيع وكان الواجب عليها ان لا تسلف على القنطار اكثر من اربعة جنيهات او خمسة اي مبلغاً لا يحتمل ان يهبط اليه السعر . وكانت الاولى باصحاب هذه الاقطان ان يبيعوا جانباً منها بفي ثمنه بمحاجتهم ولا يستلفوا عليها

اما وقد تحدّد زمام زراعة القطن فعلاً بالثلث فقط كما اقر مجلس الوزراء الذي عقد ١٦ ديسمبر الماضي برئاسة جلالة الملك بعد ما وافق على ذلك مجلس الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة اي بسريان هذا التحديد على الاجانب كما يسري على الوطنيين فيسكون المحصول المقبل قليلاً جداً مما جاد لان نسبة النصف الى الثلث كنسبة ٣ الى ٢ فاذا كان موسم هذه السنة قد بلغ ثمانية ملايين قنطار على اكبر تقدير فالموسم المقبل سيبلغ خمسة ملايين وثلاث مليون اذا اقبل كل الاقبال ولم تعثره آفة من الآفات المعهودة فتستغرق المقطوعية العادية وتستغرق اكثر ما يفرض من المحصول الحالي

أما ما يهول به حزب النزول من ان زراع القطن في المستعمرات الافريقية سوف يكثرون من زرع القطن الجيد المائل للقطن المصري فينقضه ما جاء في مذكرة رفعتها لجنة عينتها نقابة زرع القطن في الامبراطورية البريطانية وخلاصتها ان بعد المسافات في تلك المستعمرات وقلة السكان يمنع مد سكك الحديد فيها واذا مهدت الطرق لتسيير السيارات انكبيرة عليها لنقل القطن وجب ان تكون اطارات عجلها من الحديد فتخمر السكك حالاً وتنفطها . وقد يحتمل ان تصنع سيارات من نوع الدبابات فلا تلتف بها الطرق . وكيفما كانت الحال تبقى صعوبة النقل مانعاً كبيراً في سبيل التوسع في زرع القطن بتلك المستعمرات واذا نجحت بعد السنين الطوال فتكون زيادة السكان مع ازدياد تعود لبس الثياب في قبائل افريقية وغيرها كفيلة باهلاك ما يزيد من القطن .

باب التنبؤ والانتقاد

كلمة في اللغة العربية

قدم الاستاذ اسعاف الشاشي بك القاهرة والتي في دار الرابطة الشرقية خطبة نفيسة بل مقامة بليغة في اللغة العربية قال من سمعه انه « تدفق في القاها تدفقاً استمر أكثر من ساعة فغلب الالباب بمائة اسلوبه وجزالة تركيبه وبديع بيانه » وقال غيره في جريدة السياسة « لقد كانت الالفاظ الشائقة التي اخنارها الاستاذ لمحاضريه النفيسة والتراكيب القوية البنيان الانيقة الوصف في غير ما كلفة ولا صنعة دليلاً ناطقاً على ان الاحاطة بلسان العرب والاخذ باساليبهم المصفاة من شوائب اللكنة والحصص والضرب في كل غرض من الاغراض البعيدة بهم لا ينحرف عن المعنى المقصود قيد شعرة كل اولئك لا نتوافر لاحد الا بعد الكدح الطويل والعمل الدائب »

وقد طبعت هذه الخطبة طبعاً متقناً يليق بها على ورق من اجود انواع الورق بعد ان اضاف اليها المؤلف فصلاً متمماً جمع فيه حقائق في ادب اللغة يود كل ادب ومتأدب الاطلاع عليها مثال ذلك قوله عن نهج البلاغة المنسوب الى الامام علي

« وما النهج الا جمع من هنا وهناك فخطبة لقطري بن ابي الفجاءة في ذم الدنيا ذكرها ابن عبد ربه في عقده وخطب لطائفة من المحدثين يؤيد ذلك الفاظها المولدة كالأزل والأزلية ومباحثها التوحيدية الكلامية التي لم تدر بها العرب الا في القرن الثاني او الثالث وقد ضل ابن ابي الحديد اذ قال : « ان علياً كان يعرف آراء المتقدمين والمتأخرين ويعلم العلوم كلها ». وخطب لجامعه عزاهما الى علي نقوية لخطبه وخطبة لاعرابي ذكرها صاحب العقد وهي التي اولها « اما بعد فان الدنيا دار ممر . والآخرة دار مقر ». وخطبة لعمر بن عبد العزيز رواها ابو علي في اماليه وهي التي اولها : « ايها الناس انما انتم في هذه الدنيا غرض تنتضل فيه المنايا ». واقوال للحسن البصري وحذيفة رواها المبرد والجاحظ منها : « لسان العاقل من وراء قلبه ولسان الاحمق امام قلبه وكن في الفتنة كابن لبون لاظهر فيركب ولا لبن فيحلب ». وكلام لابن المقفع في آخر (ادب الكبير) أوله « اني

مخبرك عن صاحب كان اعظم الناس في عيني وكان رأس ما اعظمه عندي صغر الدنيا في عينه . وقد بذل بعض عباراته . وخطبة لمعاوية وهي التي اولها « ايها الناس انا اصبحنا في دهر عنود . وزمن كنود » ذكرها ابن عبد ربه في العقد والجاحظ في البيان والتبيين . وقفاها هذا بكلمات تشكك ان الخطبة لمعاوية فسارع الرضي الى عصها بصاحبه . وخطبة لاعرابي جاءت في الامالي واولها : « انما الدنيا دار مجاز والآخرة دار قرار »

« وإن كتب العلم لتنبئنا بان الرواة كانوا يتقربون الى الخلفاء والسلاطين والنهباء في الدولة برواياتهم فكانوا يضعون الاحاديث ويختلفون ما لم يكن ابتغاء خيرا يملونه عند من يحملون سلعهم الأدبية اليه او أجل تبريزهم على اقراءهم برواية قول او شعر استبدواهم بمعرفته »

هذا وليسمح لنا الاستاذ النشاشيبي بك ان نخالفه في السطر الذي استهل به خطبته حيث قال « الا انه لم يشق احد في هذا الوجود شقاء هذه اللغة العربية » فانه ما من لغة من اللغات المعروفة قاومت الدهر الفا واربعائة من السنين ولا تزال في جدها يكتب بها النشاشيبي كما كان اسلافه يكتبون في كل القرون الغائرة . وما يكتب وينشرها في يوم واحد يزيد على ما كان يكتب وينشر بها في عام كامل في عهد الامويين والعباسيين . واللغة وسيلة لا غاية عثرت عن الغاية المقصودة فقد وبها يطلب منها . هذا وحسب العربية ان جريدة او مجلة تطبع في مصر فيبتاعها ابناء العربية في مصر والشام والعراق والهند وتونس والجزائر والمغرب الاقصى وبلدان اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وزيلندا الجديدة وفي كل بلد هاجر السوريون اليه

الذكرى In Memoriam

« وهي النشائد الخالدة التي نظمها شاعر العرش الانكليزي الفرد تنسون تذكرا لحياة صديقه ارثرهلم » وقد نقلها الى العربية نظما الاستاذ انيس الخوري المقدسي استاذ الآداب العربية في جامعة بيروت الاميركية

ترجمة الشعر من اصعب ما يتوخاه المترجمون ولو كانت الترجمة ثرا ولا سيما اذا كانت اللتان مختلفتين في اصولهما وعمران اصحابهما كالعربية والانكليزية . وتزيد هذه الصعوبة اذا كانت الترجمة نظما واريد الاحتفاظ بالمعاني الاصلية وما فيها من ضروب الاستعارات وتبلغ حد الاعجاز اذا كان الشعر الذي تراد ترجمته في درجة عالية من البلاغة ؛ ولذلك

عجز الفرنسيون عن ترجمة اشعار شكسبير ترجمة يصح ان نقابل باصلها مما بين اللغتين وافكار الاملتين من التشابه ومع كثرة النوايح من شعراء الفرنسيين . ولذلك اكبرنا مهمة الاستاذ المقدسي لما وقع نظرنا على كتابه وراينا انه تطلع الى ابلغ ما نظمهُ ابلغ شعراء الانكليز بل ابلغ شعراء اوربا واميركا في عهده . والشعر كما بين الاستاذ في المقدمة الوجيزة التي قدمها لترجمته يجب « ان يكون موسيقياً » وهذا لا يطمح احد الى مجازاة تنسون فيه ترجمةً وقلماً جاره احد فيه من المبرزين من ابناء لغته ولذلك لا نطالب الاستاذ المقدسي به . والشعر يجب ان يكون له موضوع يحوم حوله و يبسطه وقد قال المترجم في هذا الصدد . « اما الموضوع فهو مرمى الفكر ومستند الالهام . واني لم اقدم على تعريب شعر تنسون مع شعوري بعظم المسؤولية في ذلك الا لرغبي الشديدة في ان اوجه انظار ادبائنا الى ان في الشعر الحقيقي غير الشعرية وترصيع الكلام » الى ان قال « ومتى سمحت مرامينا الشعرية وقام فينا شعراء انبياء يقودون الرأي العام الى مواطن الفضيلة و يولدون منه قوة فعالة في تهذيب الامة وترقية عواطفها — متى قل فينا الادعاء العلمي ومات النظم السخيف لاجل الشهرة — متى رجع الشعر العامل الاكبر في بناء قوميتنا ورفع مستوانا الاخلاقي فحينئذ يحق لنا ان نفاخر بشعرنا الحديث ونبني لشعرائنا هيكل مجد يقيمون فيها الى الابد » قرأنا هذه السطور وفتحنا الكتاب وتلونا ادواراً كثيرة منه فراءنا الاستاذ قد فجع في نقل مقاصد الشاعر وهي نم المقاصد وعسى ان يكون لها في نفوس ابناء العربية ما لها في نفوس قراء تنسون من الامة الانكليزية ولو قصرت انعامها الشعرية عن انعام تنسون . وقد زاد معاني الشاعر وضوحاً بما قدم للدوار من البيان وما علق عليها من الحواشي

المرأة في ادوارها الثلاث

فتاة وزوجاً واماً

وهو كتاب عصري يبحث في آداب المرأة وواجباتها وحقوقها في جميع ادوار حياتها فهو اعضاء الاسرة على اختلاف درجاتهم وغيرهم ممن تربطها بهم روابط المعاملات في الحياة وضعه الكاتب المجيد الاستاذ محمد مسعود بك مدير قلم المطبوعات سابقاً . واليك جانباً من فصل التزين والتجمل لتبين منه اسلوب الكاتب وروحه

« يهمل بعض الزوجات العناية بالزينة والتجمل عقب التزوج ، اعتماداً على ارتفاع الكلفة

ووثوق عرى الالفة . ولكن الأزواج يفسرون خطتهن على غير هذا الوجه ، لاسيما اذا رأوا منهن العناية بالتجمل والتفرغ للتبرج ، كلما مهنن بزيارة قريبة او حبيبة « وما لا يحيد للمرأة عن رعايته والعمل به ان يكون يجعلها لزوجها فقط إذ هو حق له لا يسقط ، ولو بمضي الشطر الاعظم من العمر

» والتجمل للزوج من خبر الوسائل لمداراته ، إذا تحركت في نفسه عوامل الانانية وحب الذات . ولما كان الزوج جنوحاً بطبيعته الى التسلط على فؤاد زوجته والقبض على زمامها ، بل والى حب الاستئثار بحلوله فيه المنزلة الرفيعة منه ، فان هذه الحاجة لن تقضى له إلا اذا برزت اليه في أحسن المظاهر واجلاها . وحسبها ان تأنس منه عندئذ الجبل الصادق الى معاملتها بمثل ما يجب ان تعامله به ، خصوصاً اذا بلغت من السن حداً تخشى عنده سقوط دولتها من قلبه

«ولسنا نطلب من المرأة ، إذا زينها لها التجمل للبعل وحضناها عليه ، ان تضع صفوة الوقت امام المرأة لتعجب بحال صورتها وطول شعرها واعتدال قدها ، بل نريد استنفارها الى التمسك بتلك المزايا التي تتناول تسوية الشعر وتنسيق الملابس على وجه خال من أثر التصنع «وما اكرم سبحايا الزوجة التي إذا طرق زوجها عليها الباب ، تهب للقائه بأبهى مظاهرها نظافة ثياب وطلاقة محيا وبسامة ثغري . وما من امرأة تلتفت بعلمها بهذه المظاهر ، إلا وقد هبطت من قلبه المكان الارفع والمرتبة التي لا مطمح بعدها لطامح»

مبادئ الرئيس ولسن الديمقراطية

كان الرئيس ولسن قبلما خاض غمار السياسة وانتخب حاكماً لولاية نيوجرزي ثم رئيساً للولايات المتحدة الاميركية استاذاً لعلم السياسة فريسياً لجامعة برنستون وفي كلا هذين المنصبين رشح في نفسه عقيدة سياسية بناها على ما عرفه بدراس التاريخ والتأمل في احوال الشعوب تلخص في كلمتي « الديمقراطية الصحيحة » ويرجع في الكتابة والخطابة حتى قيل عنه انها يستطيع ان يلبس الفكر المبهم عبارة بليغة يخيّل للسامع او القارئ ان الفكر فيها واضح كل الوضوح . لذلك جاءت خطبة وهو في دست الرئاسة يشرف منه على اعظم معترك في التاريخ آية في البلاغة وقوة العارضة والاخلاص لتجلى فيها عقائده الديمقراطية الصحيحة التي رفعتها الى زعامة الحزب الديمقراطي الاميركي والتزول في البيت الابيض فلما مر المستر شارلس كراين في مصر سنة ١٩٢٢ مع الجمعية الرابطة الشرقية

فزارها ولقي في زيارته هذه من « كرم الضيافة ورحابة الصدر ما زاده مطفاً على الامم الشرقية » ولما عاد الى الولايات المتحدة حدث صدبة الرئيس ولسن عنها فاحب ان ينشطها في اعمالها فانتهج من خطبه ورسائله العامة طائفة مختارة وكلف المستر كراين ان يوصلها الى الجمعية لكي تترجم وتشر ووعده بوضع مقدمة لها لكنه توفي قبل ان يتمكن من ذلك والكتاب الذي بين ايدينا الآن هو ترجمة هذه الخطب والرسائل وقد ضمت اليها المحاضرة النفيسة التي القاها الدكتور الدمن رئيس جامعة وست فرجينيا في الكونغرس الاميركي وهي من ابلغ ما قاله رجل في رجل آخر والظاهر ان هذا كان رأي الصحافة الاميركية حين ظهورها

والكتاب يقع في ١١٦ من قطع المقتطف وحرف اكبر من حرفه وقد ترجم ونشر باشراف جمعية الرابطة الشرقية بمصر وطبع بمطبعة المقتطف والمقطع

اصول التربية والتعليم

من اوضح معالم النهضة المصرية الحديثة كثرة ما يكتب وينشر في اصول التربية والتعليم لرجال تلقوا فن التعليم في الجامعات الاوربية وقرنوا العلم بالعمل مثل صاحب هذا الكتاب الاستاذ احمد عبده خير الدين مدرس فن التربية في مدرسة المعلمين العليا والمنطق في مدرسة الحقوق الملكية . فانه شرح فيه اصول التربية شرح عالم خبر اي التربية الجسمية والعقلية حتى يبلغ جسم المربي كماله في النمو والقوة وترهف قواه العقلية ويصير من العلماء الذين لا يريدون الا الخير ولا يفعلون الا ما كان جديراً بمن كملت اخلاقه . والكتاب نظري وعملي فمن النظري قوله الاعمال المدرسية قسمان اعمال علمية تشغل بها القوى العقلية واعمال ترويحية يقصد بها اراحة النخ من عناء الاعمال التي قام بها العقل ببذل مجهودات متعبة . ومن العملي قوله يجب على المدرس ان يمدح من احسن الاجابة كما يجب ان يشجع من حاول الاجابة واجهد فكره فاجاب بعض الشيء وان يرفض الاجوبة التي ليس فيها شيء من الصواب وليحذر ان يوبخ الحبيب او يهزأ به . ويصحب اخوانه منه . والكتاب كبير يقع في ٤٠٠ صفحة ولم ننظر في صفحة منه الا وجدنا فيها فوائد في علم التعليم . وحبذا لو اطلع المؤلف على الفصول المتممة التي نشرناها في المجلد السابع والخمسين من المقتطف في « التربية والتعليم عند القدماء » بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ولا سيما ما فيها عن تاريخ التعليم والتربية عند العرب وما قالوه فيها

تدبير الصحة المدرسي

هذا ايضا من تأليف الاستاذ احمد عبده خير الدين وموضوعه مهم كموضوع الكتاب الاول ان لم يكن ام لان الاول يكاد لزومه يقتصر على المدرسين واما الثاني فلازم للمدرسين ولوالدين والتلاميذ انفسهم لانه في مبادئ التشريح او الفسيولوجيا والهيكل

كشف الستار عن الاسرار

وهو فصول في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية ويقال انها بقلم المغفور له السيد احمد عرابي المشهور باسم عرابي باشا. والظاهر ان هذه المذكرات ستملا أكثر من كتاب واحد فصدر منها الآن الجزء الاول وهو مفتتح بمقدمة لحضرة الدكتور محمد صبري خريج السربون ضمنها طائفة من العوامل التي انتجت تلك الثورة القومية. ويظهر انه كان كثير الاعتقاد على المصادر الفرنسية والالمانية وما يقوله السيد جمال الدين الافغاني عازيا الى الحكومة الانكليزية سوء القصد مع انه لو قرأ كتاب لورد كرومر عن مصر لوجد فيه ادلة قاطعة على ان الحكومة الانكليزية كانت ترغب رغبة حقيقية في عدم التعرض لشؤون مصر السياسية بل كانت تسعى لتبقي مصر تحت سيادة تركيا. وقد اعطانا المرحوم منشاوي باشا رسالة مسهبة بخط عرابي باشا بعث بها اليه من منفاه في عهد لورد كرومر يقول له فيها ان ما كان يتمناه لمصر قد نالته في عهد الاحتلال البريطاني. وفي هذا الجزء ما يدل على ان عرابي باشا لم يكن يسيء الظن بالسياسة الانكليزية. وكل ما قرأناه في هذا الجزء يدل على ان سبب الثورة داخلي لا خارجي وقد وزرنا القطر المصري سنة ١٨٨٠ اي قبل الثورة بأكثر من سنتين وقابلنا سمو الخديوي توفيق باشا وكل الوزراء وكثيرين من الرجال الذين صاروا زعماء الثورة وبعض الاجانب ولتبعنا سير الحوادث يوما بعد يوم ولم يخامرنا ادنى ريب في ان سبب الثورة داخلي وان المالبين اصحاب الدين المصري اكروها الحكومة الانكليزية اكراها على احتلال مصر. ولما عزمنا على انشاء المقطم زرنا رياض باشا في ابعديته بجملة روح واستشرناه في السياسة التي نجري عليها فاشار علينا بمصادقة انكلترا وما من احد يطمعن على وطنية رياض باشا. والذين تلقوا دروسهم في مدارس معادية لانكلترا وبثوا روح العداء لها فيما كتبوه ونشروه اضروا ببلادهم من حيث لا يدرون

الموجز في الاجتماع

كتاب بليغ العبارة حسن التنسيق والتبويب استخلصه الاستاذ عارف النكدي من المحاضرات التي القاها في هذا الموضوع في معهد الحقوق بدمشق الشام واليك ما جاء في مقدمته تستدل منه على منهج الكتاب واسلوبه قال : « ليس التأليف في علم الاجتماع بالمطلب السهل بل هو خطة صعبة لا يؤمن فيها العثار . من حيث ان هذا العلم حديث الوضع لا يزال في جملته مذهباً اجتهادياً على الرغم مما كان من السعي في تثبيت بنيانه ، واخراجه علماً ذا قواعد مطردة . لذلك كثرت فيه الانظار ^(١) وعارض بعضها بعضاً ، بل تعددت الموضوعات وخالف الكثير منها الكثير فتغيرت تلك الابحاث التي تشند اليها حاجة امة بدأت تطلع الى حياتها الاجتماعية وتنفلت من الآراء ما اتصل نسبة بعلم الحقوق وتعرضت للشؤون التي لها علاقة بنا بامثال ضربتها وانظار بسطتها حتى لا ييجي الكتاب غريباً عن الامة التي وضع فيها بعيداً عن الغرض الذي من اجله انشئ معهد الحقوق والكتاب مدرسي في تربيته وسياقه وهو في ٢٠٨ صفحات وقد طبع بمطبعة المفيد بدمشق وسيتلوه الجزء الثاني فيتناول فيه المؤلف تطور الحياة الاجتماعية ونسخها

العالم الجديد

رواية وضعها الكاتب المعروف نقولا افندي حداد محرر مجلة السيدات والرجال وصاحب المؤلفات العديدة واحدها كتاب علم الاجتماع وقد ذكرناه في حينه قرأنا هذه الرواية فاذا حوادثها تدور في الولايات المتحدة الاميركية وقد وصف فيها المؤلف ابهة المدينة الاميركية وفخامتها وسلطة المال وبسط في فصولها الاولى باسلوب يستهوي القارئ الاشتراكية ومبادئها . وقد جعل حوادث الرواية مستحكة الحلقات فلا يبدأ القارئ مطالعتها حتى يتطلع الى معرفة الوجه الذي تنتهي عليه . على انه خطر على بالننا امران حين ختمنا قراءتها الاول — هل من المحتمل ان يوجد في حلقة من الناس اشخاص كاشخاص الرواية لكل منهم سرٌ وجميع اسرارهم متداخل بعضها ببعض وهم لا يعرفون شيئاً عنها ثم تنتهي كلها على ما يرومه اصحابها ؟ والامر الثاني الذي خطر لنا هو ان المؤلف سرّد لنا في فصول الرواية الاولى مشكلة الاشتراكية وحجب النازع عنها الدكتور هينان ثم لما انكشفت الاسرار وظهر ان الدكتور هينان ابن احد اصحاب الشركات سكّت

(١) استعملها ابن خلدون لا يعرف الآن بالنظريات

عن الاشتراكية ودعائها ولم يبين لنا شيئاً عن تقدمها او تدهورها فهل كان ذكرها في الرواية عرضاً ؟ والأفما كان يجدر السكوت عن سيرها . نوجه هاتين الملاحظتين الى حضرة المؤلف بجمع شديد اعجابنا بنشاطه وجداده على البحث والتأليف

عرش الحب والجمال

ديوان من الشعر المنشور تدور اناشيده على الحب والجمال والفضيلة نظم عقده الاديب منير الحسامي وقدم له الكاتب الكبير امين افندي الريحاني مقدمة نفيسة في حقيقة الشعر واصناف الجيد من الشعر المنشور . ولا يخفى ان كبار الشعراء من الانكليز اطلقوا بعض الشعر من قيود الروي ولكنهم لم يطلقوه — الأثمة قليلة من اتباع وات موطن الاميركي — من قيود الوزن والروي . واما اصحاب الشعر المنشور العربي فقد جاروا موطن فاطلقوه من الروي والوزن معاً وهذا الاطلاق لا يجعل كتابة الشعر المنشور البليغ من الامور السهلة فالريحاني يرى وهو من اثمة هذه الطريقة « ان في هذا النوع من الشعر (اي الشعر المنشور) صناعة لا تقل دقة واتقاناً عن صناعة الشعر المنظوم ». وفي هذا الديوان امثلة بليغة عليها . والديوان في ١٧٦ صفحة من القطع الوسط وقد طبع بمطبعة الارز ببيروت

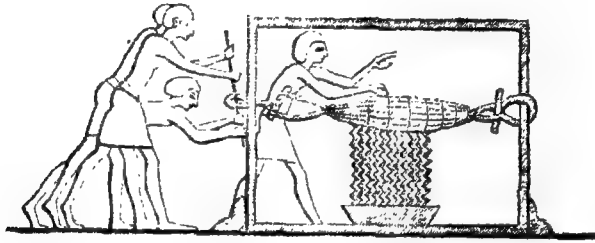
انشاء المقالات

علوم الصروف والنحو والبيان الغرض الرئيسي منها الانشاء الصحيح بعد الوقوف على المعاني التي يراد التعبير عنها . وعلى صحة الانشاء وبلاغته يتوقف ايضاح تلك المعاني ووقعها في النفس ولذلك احسن حضرات الاسانذة محمود عابدين ومصطفى السقا وعلي السباعي في وضع هذا الكتاب وجعله نظرياً وعملياً وقد توسعوا في القسم العملي حتى يزيد تمرّن الطالب وترسيخ اساليب الانشاء الصحيح في نفسه . وحيداً لو جاروا العصر في استعمال ما شاع تعريبه كالتلفون والتلغراف كما استعمالوا الكهرباء والكهرمان والبطارية وما اشبه

✽ ماجدولين اوتحت ظلال الزيزفون ✽ رواية فرنسوية شهيرة لالنفونس كار نقلها الى العربية المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وقد صنفها رواية تمثيلية الاديب الياس ابي شبكة . وحيداً لو عني المصنف بوضع الروايات التمثيلية التي تصور احوال البلاد بدلاً من الاعتماد على روايات وضعت في الغرب لاهل الغرب ولو كانت مفيدة ومن القطبة الاولى في البلاغة والشهرة

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل الشكرين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف



ش ١

كالخمر اللبنانية بنوعها النوع الذي يغلى والنوع الذي لا يغلى والخمر النرسوية مثل خمر جيرون وخمر مدوك والاسبانية مثل الشري خمر الاندلس والبرتغالية مثل البورت والامسانية مثل خمر الموصل والايطالية والامركية والقبرصية وخمر المستعمرات البريطانية فكلها تصنع من العنب بمصر اما دوسا (نجيصة) بالاقدام كما كان المصريون الاقدمون يفعلون ولا تزال هذه الطريقة متبعة في بعض قرى لبنان او عصراً بالآلات كبيرة معدة لذلك . وعصير العنب يختمر من نفسه بوقوع جراثيم الاختيار عليه من الهواء او باتصالها به من الدنان التي يوضع

(١) الخمر وصنعها

مصر. الشيخ احمد حامد مصطفى. كيف تصنع الخمر في هذه الايام وما انواعها واسماؤها ونسبة الكحول في كل واحد منها ومم تستخرج من انواع الحبوب والفواكه وغيرها وهل للطبخ دخل في صنعها وايه الانواع يصنع بطريق الطبخ وايها يصنع بطريق التخمر فان الخنفيه قد فرقوا بين اتخذ من العنب وغيره وبين المطبوخ وغيره ورتبوا على ذلك احكاماً مختلفة فتريد ان نعرف هل يشهد لهم العلم الحديث ام لا ثم ما الفرق بين الخمر والتبيذ الآن ج و اذا اريد بالخمر انواعها

جاء في محاضرات الادباء « استخضر عيسى بن موسى بن عباس وابن ادریس فسألها عن النبيذ فقال ابن عباس حلال وقال ابن ادریس حرام فقال ابن عباس ادركنا ابناء الصحابة والتابعين بهذه المدة يشربونها في الولايم حلالاً كانت او حراماً وبكأننا على اصل الدين اشد من بكأننا على النبيذ » فهل يحسن ان يكرر هذا القول الآن

وترى في الشككين السابقين كيف كان المصريون الاقدمون بعصرون الخمر . الاول بوضع العنب في شبكة وقتلها حتى ينفضط ويخرج عصيره منه والثاني بالدوس بالاقدام

(٢) المجلات العلمية الشهرية

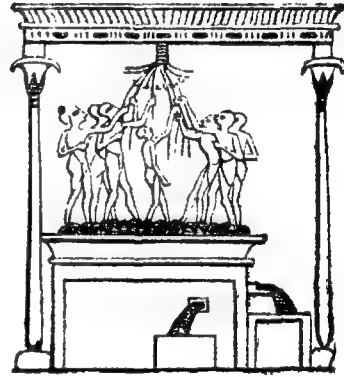
غزة بفلسطين . سائل . هل توجد مجلة انكليزية علمية شهرية تفيدنا كالمقتطف وما هو عنوانها وقيمة اشتراكها السنوي

ج . لكل فرع من فروع العلم مجلات خاصة باللغة الانكليزية ومع ذلك فان مجلة السنفك اميركان الاميركية تشبه المقتطف في نوع مواضيعها العلمية وهي الآن شهرية وقيمة الاشتراك فيها خمسة ربات اميركية في الخارج وعنوانها

Scientific American
Munn & Co.

233 Broadway New York

فيها . ويختلف مقدار الالكحول في هذه الخمر من نحو عشرين في المائة كما في الشري ١٥ وفي المائة كما في الشبانيا الجافة الى عشرة في المائة كما في بعض خمر بوردو . ويظهر لنا من كتب متن اللغة وغيرها من كتب الادب ان العرب لم يفرقوا عند الاطلاق بين الخمر والنبيذ في لسان العرب يقال للخمر المعتصر من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر . ولكن عند التخصيص يحصر الخمر



ش ٢

بعصير العنب والنبيذ بما يختص من نقيع الحبوب وسائر الاثمار . وفيها كلها الكحول يختلف مقداره من ٨٢ في المائة في بعض انواع الروم المستخرج من السكرالى نحو ٢ في المائة في البيرة المستخرجة من الشعير . وكلها تصنع بالنقع وشيء من الطبخ وكلها مسكرة ولكن يختلف فعلها باختلاف مقدار ما فيها من الالكحول اي المادة المسكرة وباختلاف اعتيادها

(٣) اجزاء الجسم نحياً

ومنه - ماذا يستعمل لابقاء الجسم الخفيف

على حاله

ج . الافلال من الطعام

(٤) شفاء الكساح

بغداد . سليم افندي محمد . اجبت على
السؤال السابع في الصفحة ١٩٩ من المجلد
الحادي الستين ان الافلال عن العادة التي
اعتادها السائل قد يزيل الاعراض التي
اصابت جسمه . هذا بعد ان ذكرتم موضوع
السؤال الدامل والكساح وارشدتم السائل
الى ان يترك العادة التي اعتادها ويتناول
غذاء مقويا يكثر فيه الفيتامين كاللبن والزبدة
والبيض والخضر . فهل تزيل هذه الدامل
من تناول الغذاء المقوي او بعملية جراحية
بسيطة

ج . يظهر انكم اطلعتم على السؤال ولو
لم نشره في المختطف ويظهر منه ان الدامل
والكساح نتجان العادة التي اعتادها المصاب
بالدامل والكساح واذا كان الامر كذلك
فقد نتجان من الضعف الذي تولي الجسم بتلك
العادة فابطالها وتقوية الجسم بالماكل المغذية
ولاصبا التي فيها فيتامين مضاد للكساح تفيد
السائل وقد يشق . وتزيد الآن على ذلك ان
زيت السمك من انفع ما يكون لشفاء الكساح
وكذلك نور الشمس الذي وراء البنفسجي .
وتجدون في باب تدبير المنزل في هذا البحث

قائمة الماكل التي يكثر فيها فيتامين

حرف ا وكلها تفيد في شفاء الكساح

(٥) ما هو مرض الكساح

ومنه ما هو مرض الكساح ومن اي
شيء يحصل وما هي علامته وما هو علاجه
ج . في باثولوجية الدكتور فان ديك
انه مرض من امراض البنية فيه تعرف
الصحة عموماً مدة اسابيع او اشهر قبل ظهوره
على هيئة علة خصوصية في العظام وبعض
الاحشاء فيختل نمو العظام ويظهر في الاحشاء
كالكبد والطحال حالة من النوع النشائي .
وانفع علاج له زيت السمك ونور الشمس
(٦) ترجمة كلمة

نيويورك باميركا . احد القراء بماذا
ترجمون كلمة duplicate الانكليزية

ج . نترجم هنا في دوائر الحكومة
بثلاث كلمات وهي « صورة طبق الاصل »
ونرى انه يحسن ان نترجم بكلمة شفع ففي
القاموس والتاج « الشفع يوم الاضي اي
من حيث ان له نظيراً بلياً » وفي الاساس
« كان وتراً فشفعته بأخر » فالشفع تصلح
ترجمة لكلمة duplicate وقلماً تستعمل لمعنى
آخر فلا يقع التباس

(٧) مؤلفات في الجبر

الزبير بالعراق س . ا . ر . الرجاء
ان تقيدونا هل توجد مؤلفات في الجبر
العالي الحديث باللغة العربية وما هي

الطباعة كتاب Practical Printing تأليف A. Powell و J. Southward طبع لندن سنة ١٩٠٠ مجلدان وكتاب Modern Printing by J. Southward طبع لندن وكتاب Printing تأليف T. Jacobi طبع لندن سنة ١٩٠٨ وكتاب Press Work by W. G. Kelly طبع شيكاغو سنة ١٩٠٢ وفي التجليد كتاب The Binding of Books تأليف H. P. Horn وكتاب The Art of Book Binding تأليف J. W. Zaehnsdorf

(٩) فعل الحشيش

ومنه . هل الحشيش تسكر وهل يضر قليلها بالبدن والعقل وهل لديكم احصاء عين جن من تعاطيها
ج . نعم تسكر . قال ابن البيطار في مفرداته الطبية « ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم اراه بغير مصر ويزرع في البساتين و يسمى بالحشيشة عندم وهو يسكر جدا اذا تناول منه انسان يسيرا قدر درهم او درهمين حتى ان من اكثر منه يخرج منه الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاخذت عقولهم وادى بهم الحال الى الجنون » وقد توفي ابن البيطار سنة ٦٤٦ هجرية اي منذ سبعمائة سنة فمن عصره كانت خواص الحشيش معروفة . الا ان الجنون فهو نقيض

اسماؤها واين تباع وايضا نرجو افادتنا عن الكتب المطبوعة بالجبر القديم واين توجد ج . في العربية كتاب الروضة الزهرية في الاصول الجبرية للدكتور كرنيلوس فان ديك طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٠٣ وهوليس في الجبر العالمي تماما ولكنه يتناول بعض مسائله . ولشفيق بك منصور كتاب في حساب التفاضل والتكامل طبع في مطبعة بولاق الاميرية سنة ١٢٩٩ هجرية . ولا نعرف كتابا عربيا آخر طبع في هذا الموضوع . وكان الاستاذ الشرتوني قد بحث الينا بشرح الشمسية في الجبر لنشره في المقتطف وتعذر علينا نشره لطوله ولان في كتاب الدكتور فان ديك غنى عنه . وان كنتم نتمنون بالجبر القديم اي الجبر كما كان معروفا عند العرب فقد ذكرنا خلاصة قواعده في خطبة لنا نشرناها في المجلد السابع من المقتطف موضوعها تاريخ الجبر والمقابلة
(٨) كتب في الطباعة

دمهور . محمد افندي سالم . نرجو الافادة عما اذا كان يوجد مؤلفات في فن الطباعة والتجليد عربية او افريقية واين توجد

ج . لا نعلم انه توجد كتب عربية في هذين الفنين اما الافريقية فالكتب فيها كثيرة وهاكم بعضها بالانكليزية ففي

قال محمد بن الاعمى الدمشقي في وصف

الحشيش

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر

معتبرة خضراء مثل الزبرجد

وفيها معان ليس في الخمر مثلها

فلا تستمع فيها مقال مفند

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا حد عند الشافعي وأحمد

ولا اثبت النعمان نجيس عينها

فخذها بحمد المشرقي المهند

وكف أكف الهم بالكف واسترح

ولا تطرح يوم السرور الى غدر

واذا شئت زيادة تفصيل عن الحشيش

فطالموا ما كتبناه عنه في المجلد السابع

عشر من المقتطف صفحة ٥٨٣ وما بعدها

وأكثر الذين جنوا ودخلوا بيارستان

الباسية سبب جنونهم المسكرات على

اختلاف انواعها ولكننا لا نعلم بالضبط

نسبة الذين سبب جنونهم الحشيش الى غيرهم

(١٠) تأثير الكوكابين

ومنه . ما تأثير الكوكابين على البدن

والعقل وهل يسكرام بخدر فقط

ج . انه بخدر وينوم اذا استعمل

طيباً ولكن اذا اسيء استعماله اضر

بالجسم والعقل معاً

(١١) الترية عند قدماء المصريين

الموصل . حزين عراقي . ماهي مظاهر

الترية الادبية عند قدماء المصريين ونتائجها

ج . يظهر من الكتابات والنقوش

والمباني المصرية ان الملوك والوزراء والكهنة

كانوا متمتعين بالراحة والامن وان الرعية

كانت تكرمهم اكراماً يقرب من العبادة

ولعلمهم كانوا عادلين منصفين ولا دليل على

انهم كانوا يجورون في احكامهم لان ديانتهم

كانت تحفيهم من العقاب ومع ذلك كانوا

يسخرون الرعية في بناء المباني العظيمة

كالاهرام والمياكل الكثيرة وكانوا

يترفون في معيشتهم ولا يظهر ان الرعية

كانت تشعر انها مظلومة مقهورة لانها

اعتادت الدل « وما لجرح يميم ايلام »

(١٢) الحمام الشمسي

ومنه . ما هي النقط التي تجب مراعاتها

في اثناء الحمام الشمسي

ج . ان يبقى الراس في الظل وان لا

يهر النور العينين وان لا تشتد الحرارة

على الجسم لان اكثر الفائدة من الاشعة

الكبابة التي فوق البنفسجي لا من الاشعة

الكثيرة الحرارة كالاشعة الحمراء وما تحتها

فان هذه قد يصاب المتعرض لها بالرعن اي

ضربة الشمس

(١٣) سبب الزكام وعلاجه

ومنه . ما سبب الزكام وما احسن

علاج له

ج . سبب نوع او انواع من المكروبات

واحسن علاج له الدفء وما يفيد فيه الاسبرين فانه يزيل ألم الظهر والاطراف. ويفيد فيه ايضاً معوط مؤلف من جزء من المنثول وثلاثة اجزاء من كلوريد الامونيوم وجزئين من الحامض البوريك (١٤) مجلات الطب الباطني

ورزبرغ بالمانيا. زغيب افندي ميخائيل ما هي اشهر المجلات التي تبحث في الطب الباطني في انكلترا

ج . مجلة اللانست Lancet وهي اسبوعية وقيمة الاشتراك فيها جنيهان وعشرة شلنات والبركشنر Practioner وهو شهري والاشتراك فيه جنيهان وشلنات (١٥) مجلة الفنون

ومنه . ما هو عنوان مجلة الفنون التي تصدر في نيويورك باللغة العربية ج . لقد بطل اصدارها فلم يبق لها عنوان

(١٦) مؤلفات جبران جبران ومنه . ما هي مؤلفات جبران خليل جبران في العربية والانكليزية

ج . في العربية الاجمعة المكسرة — والارواح المتمردة . وعرائس المروج . والمواكب . والعواصف . والمجنون وهو مترجم عن الانكليزية . وفي الانكليزية

The Forerunner, The Madman, The Prophet, Twenty Drawings.

(١٧) كتاب لماكس نوردو

بغداد . السيد يوسف كاكوز. هرب حافظ افندي نجيب كتاباً لماكس نوردو وسماه الغرور ولدى التحقيق لم نعتز على نسخة اصلية من هذا الكتاب في مكتبات العراق. لذلك نطلب اليكم ان تعرفونا عن اسم الكتاب في لغته الانجليزية وعن محل بيعه

ج . نظن انه الكتاب المسمى Die Konventionellen Lügen der Kulturmenschheit,

واصحاب الكتاب يستطيعون ان يجلبوه لكم من المانيا

(١٨) عدد متكلمي العربية

جولاً كالبيرو. الخواجه بطرس هافي. كم عدد الشعوب التي نتكلم اللغة العربية بوجه عام وعدد الشعب العربي بوجه خاص ج . يقدر عدد سكان البلدان التي لغتها العربية كبلاد العرب وسورية والعراق ومصر وتونس والجزائر والمغرب الاقصى الخ. بنحو ستين مليوناً. ويسر جداً معرفة عدد الذين اصلهم عربي لان العرب الذين استوطنوا البلاد التي فتحوها امتزجوا باهلها بالزواج امتزاجاً تاماً حتى لا يعرف كم في الواحد من السكان من الدم العربي الا الذين حفظوا انسابهم من اهل البيت (١٩) السنما والس

ومنه . قرأت في احدي جرائده هذه

القوي ولا يصاب به اصحاب الدم الضعيف
ج . السل مرض مكروبي اي له
مكروب خاص به وكل انسان معرض له
لان هذا المكروب كثير الانتشار ولكن أكثر
الاجسام تغلب عليه لسبب غير معروف
والتي لا تغلب عليه بل تغلب عليها عيبتها
في الغالب ولذلك اذا جمعنا جماعة من
الرجال والنساء عددها مائة نفس وعمر كل
منهم أكثر من خمسين سنة فهو لا تعرضوا
لمكروب السل ولم يفعل بهم وكان لهم اخوة
واخوات ورفاق مانوا قبلهم بعد ما تعرضوا
ايضاً لمكروب السل مثلهم والمرجح ان بعضهم
مانوا به وعليه فالذين يمرضون طويلاً
البقية الباقية التي لم يفعل بها مكروب السل .
ومن المحتمل ايضاً ان الجسم الذي يقاوم
مرضاً مكروبياً ويتغلب عليه يكتسب شيئاً
من المناعة فلا يعود ذلك المكروب قادراً
عليه كما تردون في من يصاب بمرض الجدري
او الحصبة او التيفويد فانه اذا شفي منه لم
يصب به ثانية الا نادراً جداً

(٢١) اصل كذبة ايريل

ومنه . ما اصل كذبة ايريل (نيسان)
وكيف نشأت واين وفي اي سنة
ج . لا يعلم منشأها تماماً وقد ارتأى
قوم انها تشير الى ما حدث قبل الصلب من
ارسال السيد المسيح من يلاطس الى هيرودس
ومن هيرودس الى يلاطس وكان الصلب

البلاد ان السما تساعد على انتشار مرض
السل بسرعة واجتذبت هذا الخبر الى تجارب
قام بها بعض الاطباء في ريو دي جانيرو عاصمة
البرازيل . فالرجاء ان تشرحوا لنا اسباب هذا
الانتشار اذا كان لهذا الخبر بعض الصحة
ج . نرجع صحة الخبر ولو لم تقف على
التجارب التي اشترت اليها فان السل مرض
مكروبي معدى ومكروبه (باشلس كوخ)
يخرج من رئتي المسلول مع نفسه وبصافيه
والرشاش الذي يخرج من فيه وقتما يسعل .
وقلما يتفق ان يجتمع جمهور كبير في مكان
كما كان السما ولا يكون بينهم بعض
المسلولين فيكثر مكروب السل في هواه
المكان ويتنفسه كثيرون . والانسان معرض
لهذه المكروبات في اماكن كثيرة ولكن
جسمه يتغلب عليها الا اذا كانت كثيرة
جداً او كانت بنيتها ضعيفة معدة لهذا
المرض . فترون من ذلك ان اماكن السما
من اصلح الاماكن لانتشار عدوى السل
(٢٠) السل وكبار السن

اميركا . فول رفر ماستشوسنس .

الخواجه سليم الياس . نسمع ان المصابين
بالسل يكون عمرهم غالباً دون الخامسة
والثلاثين ومتى زاد عمر الانسان لا يعود
يصاب به . فكيف ذلك والمعروف ان السل
ضعف دم والشبان دمهم قوي بخلاف
الشيوخ فكيف يصاب بالسل اصحاب الدم

صرقاً فليوضع مع الثبن او في كأس من الماء
اضيف اليه مادة تزيل طعمه الكريه او
يصنع مستحلياً

(٢٣) القطن المصري وسعره

مصر . احد المزارعين . نرى بعض
الكتاب ينشرون في المقطم مقالات يقولون
فيها ان علم الاقتصاد السياسي لا يبيح
للحكومة المصرية الدخول في سوق القطن
مشتريه وان ارتفاع الاسعار وهبوطها امر
طبيعي مبني على ناموس العرض والطلب
فدخول الحكومة لا يجدي نفعاً وانه ليس
من الحكمة تقييد مساحة القطن بالثلث لان
الموسم المصري مها زاد هبتي جزءاً صغيراً
جداً بالنسبة الى موسم اميركا وموسم الهند
فنقصه بتنقيص المساحة لا يؤثر في الاسعار
فما قولكم في ذلك

ج . ان كل ما اشترتم اليه . مغالطات
وسفسطات فلم الاقتصاد السياسي لا يمنع
الحكومة من حفظ ثروة بلادها بل يوجب
عليها ذلك بكل وسيلة ممكنة وعلى هذا
المبدأ تجري الحكومات حتى انها تنير
الحروب وتقتل النفوس وتخرّب البلدان
لحفظ ثروة شعبيها . وناموس العرض والطلب
يقضي على كل بائع ان لا يمرض من بضاعه
للبيع ما يزيد على طلب المشتريين والآن
كسدت بضاعه حتى انه يحل اتلاف الزائد
من البضاعة بتخريبها او حرقها ليعلا سعرها

في ابريل . والمرجح انها عادة قديمة متصلة
بالحفلات الدينية التي كانت تقام في بداية
السنة عند الاعتدال الربيعي لان لها مثيلاً
في بلاد الهند فان الهنود يقيمون الحفلات
وقت الاعتدال الربيعي ويرسلون بعضهم
الى بعض لاسباب كاذبة قصد التسلية
والضحك . ولها تعليل آخر في اوربا وهو ان
فرنسا كانت اول البلدان التي جمعت شهر
يناير بداية العام وذلك سنة ١٥٦٤ في
عهد الملك كارلس التاسع فصار من الواجب
ان تنقل هدايا رأس السنة من اول ابريل
الى اول يناير فالذين لم يرق لهم ذلك صاروا
مضحكة للذين راق لهم وصاروا يرسلون
اليهم هدايا كاذبة ويزورونهم على سبيل
المزاح فصار ذلك عادة انتشرت في اوربا
(٢٢) زيت السمك والكساح

محمد افندي عبد الواحد . ذكرتم في
مقتطف مايو صفحة ٤٧٨ ان زيت السمك
يشفي من الكساح الذي يصيب الصغار فهلاً
تفضلتم بذكر المقدار الذي يتناول في اليوم
وكيفية التعاطي

ج . لا يحسن معالجة احد بغير رأي
الطبيب ومع ذلك فالزيت يعطى اولاً بمقادير
قليلة ثم يزداد رويداً رويداً فللصغار يعطى
ثلاث مرات في اليوم وكل مرة ملعقة شاي
صغيرة ثم يزداد رويداً رويداً حتى يصير
يعطى ملعقة كبيرة . واذا كره الصغير ابتلاعه

يطلب منها . وحصر الزمام بالثلث او باقل من الثلث من افضل الوسائل لتقليل العرض وجعله مساوياً للطلب وحينئذ يرتفع السعر . وما لا يزرع قطناً يزرع زراعة أخرى كالقمح والفلو والذرة ومنها ربح كبير فوق الربح الناتج من ارتفاع سعر القطن بقلة ما يعرض منه للبيع . ولا

عبرة بصغر الموسم المصري في جنب موسم اميركا وموسم الهند لان القطن المصري منازل خاصة وانوالاً خاصة واستعمالاً خاصاً فلا يقوم مقامه قطن الهند ولا قطن اميركا ولو قاما مقامه لما ابتاعه الغزاون بمضاعف ما يتباعون به القطن الاميركي وبأكثر من مضاعف الهندي

باب الانجاس العلانية

مقتطف يناير

افتتحنا مقتطف يناير بمقالة عنوانها «مستقبل القطر المصري مرتبط بقطنه» ابناً فيها الوسيلة التي يجب ان يتوصل بها لحفظ اسعار القطن المصري في المقام الذي تستحقه

ويليها قصيدة بليغة لامير الشعراء احمد شوقي بك يصف فيها حضارة مصر في عهد الاميرة الثامنة عشرة وقد اوحتها اليه التحف النفيسة التي اخرجت حديثاً من مدفن توت عنخ امون

ثم قصة مصرية عنوانها «فاطمة» وهي القصة التي نالت جائزة المقتطف الاولى في السنة الماضية وقدرها ثلاثون جنياً مصرياً

وبعد هذا بحث علمي ممنوع موضوعه «علم الفلك في خمسين سنة» للاستاذ منصور جرداق استاذ الرياضيات العالية في جامعة بيروت الاميركية . وهذه المقالة حلقة من سلسلة مقالات سننشرها ونسرد فيها تاريخ تقدم العلوم والمعارف في نصف القرن المنقضي وفيها صورتان للجرة

ويليها حلقة اخرى من هذه السلسلة وهي رسالة بليغة للاستاذ مصطفى صادق الرافعي عنوانها «الشعر العربي في خمسين سنة» اي مدة انتشار المقتطف

ثم الفصل الختامي مما تنشئه النابغة الانسة مي في عائشة عصمت تيمور وعنوانه «لم تمت عائشة» وقد تناولت فيه ما للتجربة وقاسم امين وباحثة البادية من الاثر في

احد رجال المال والاعمال الذين ارتقوا
من ادنى دركات الفقر والامية الى اعلى ذرى
الثروة والنجاح وفيها صورته
وبليها حلقة اخرى من مقالات
الاستاذ عبد الرحيم محمود البليغة في نظامنا
الاجتماعي وعنوانها روح الزمان
وابواب المقتطف كما ديتها حافلة بالمقالات
والنبذ المفيدة فباب المراسلة يحوي رسالتين
نفيستين الاولى يبدى فيها كانبها رأيا في تحليل
ما كتبناه في الجزء الماضي من المقتطف عن
كهن وقراءته للانكار. والاخرى عن مواد
جديدة للاحاطة بدرس الطب العربي في
الجاهلية. وباب تدبير المنزل فيه وصف
للاحتفال بذكري باخرة البادية وجانب من
خطبتي السيدة هدى شعراوي والآنسة
عمى زياده. وقائمة لكثير من الاطعمة وما
تحويه من الفيتامين. وبابا التفرغ
والزراعة حافلات بما يتعلق بالطبوعات
العربية الجديدة وازمة القطن المصري
الحاضرة. وبابا المسائل والاخبار يحويان
كثيراً من طريق الآراء والانباء العلمية
والعمرانية

اتحاد العلماء الدولي

نشرنا في مقتطف مايو سنة ١٩٢٤ مقلاً
عنوانها « العلم والعمران » ابناً فيها ان العلم
الصحيح هو القوة الفعالة في تقريب الامم بفضلة

النهضة النسائية في مصر
وبعد كلام على الرحالة شو بنفورت
الالمانى للامير شكيب ارسلان وقد شفقتاه
بمخلاصة ما جاء في مجلة ناشر عن مباحثه
الجغرافية والنباتية
وبلي ذلك مقالة عن ملوك البترول
فيها سيرة واحد منهم وكيف اشتركت
الحكومة الانكليزية في اقتناء اسهم احدى
شركات البترول الكبيرة لتضمن الحصول
على مقدار كاف منه لتموين الاسطول
البريطاني

ثم مقالة علمية طيبة عنوانها الاستيوبانيا
او الطب العظمي . وهو مذهب حديث في
الطب وضع سنة ١٨٧٣ يعتمد في معالجة
الامراض على الغمز والضغط والدلك وما اشبه
وبعدها مقالة للاستاذ عيسى اسكندر
المعلوف جمع فيها حقائق كثيرة متفرقة عن
ابراهيم باشا لما كان في سورية

وبليها مقالة علمية عمرانية عن
« الاحوال في فلسطين » وقد بنيناها على
مقتطفات من رسالة لمستر هرلد شيبستون
احد اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد
الانكليز كتبها بعد زيارته لفلسطين حديثاً
ثم فصلان من التاريخ الطبيعي عنوان
الاول الاسماك المنيرة والثاني الحية ذات
الرأسين وفيها صورتاهما
وبعدها سيرة يعقوب كندلبرجر وهو

المسيو ليسور مديرة

وقد قسم المعهد الى اقسام عدة فعيّن
الاستاذ فون شولتز جايشدنتز الالماني رئيساً
لقسم « المظان » والآنسة غبريل مسترال
مديرة مدرسة التربية في ستيباغو بشيلي ناظرة
لقسم « العلاقات الادبية » والاستاذ زمين
احد اساتذة التاريخ بجامعة اكسفورد رئيساً
لقسم « العلاقات العامة » والاستاذ هكلي من
جامعة ثرسوفيا رئيساً لقسم « علاقات
الجامعات » والسيور فيلالونفا الاسباني
رئيساً لقسم « العلاقات القانونية الدستورية »
والاستاذ دويوبه من اكاديمية الفنون الجميلة
في انقرس رئيساً لقسم « العلاقات الفنية »
والسيور جوسبي برتسوليني الصفاي الايطالي
رئيساً لقسم « الاخبار »

وقد تألفت لجنة تضم اكبر العلماء
الاميركيين برئاسة الاستاذ ملكن لتتعاون
مع هذا المعهد الجديد

شيوع مذهب النشوء

كتب المستر جوزف مكاي في
الكتاب السنوي لمجمع النشر العقلي يقول
« انه لم يبق منذ أكثر من عشرين سنة الى
الآن شخص يوثق بعلمه وهو يرتاب في صحة
مذهب النشوء - انظر الى كل فروع العلم
الطبيعي التي لها ارتباط بالحياة وبالانسان
كالكيمياء والبيولوجيا والزولوجيا

من بعض لان جميع الشعوب اشتركت في
وضع اصوله وتشارك الآن في الفائدة التي
ننجم عنه - فما يكتشفه طبيب روسي في معالجة
احد الامراض مثلاً لا يقتصرون في روسيا بل يهتم
به العلماء في مختلف الاقطار ويحاولونه قاعدة
لمباحث جديدة منها فائدة عامة - وعلى هذا
قس غيره من المباحث العلمية - وقد قرأنا الآن في
جزء ديسمبر من مجلة التاريخ الجاري الاميركية
ان جمعية الامم انشأت معهداً جديداً للعلماء
والمفكرين دعته المعهد الدولي للتعاون الفكري
وغايته كما يستدل من اسمه بشروح التعاون
بين العلماء والمفكرين في مختلف الاقطار وقد
فتح في باريس في اول نوفمبر الماضي - والجلس
الذي يدير هذا المعهد مؤلف من لجنة انتخبها
جمعية الامم لتنظيم التعاون الفكري ومن
اعضاءها العالم اينشتين والفيلسوف برغسن
والاستاذ ملكن العالم الطبيعي الاميركي ونائل
جائزة نوبل للطبيعات ومدام كوري والاستاذ
جلبرت مري احد اساتذة جامعة اكسفورد
والاستاذ لورنتز العالم الطبيعي الهولندي
وغيرهم من اركان العلوم والفنون - وينتظر
ان يكون لهذا المعهد شأن كبير في تبادل
المعلومات والمخاتق العلمية والقانونية والادبية
والفنية والصحية وغيرها بين الامم المختلفة -
وقد وعدت الحكومة الفرنسية ان تخصص
مليون فرنك سنوياً لنفقاته ومع ذلك ليس
بين رجاله سوى رجل فرنسي واحد هو

العلوم الطبيعية في المدارس الكاثوليكية

كتب المستر مارا عن اخاه وممنستر الكاثوليكي الى محرر مجلة المجلات الانكليزية يبرى^١ الكنيسة الكاثوليكية من تهمة مقاومتها للعلوم الطبيعية مستشهداً بما امر به البابا لاون الثالث عشر وهو قوله « اعكفوا بهمة على درس العلوم الطبيعية التي كشفت فيها حقائق عظيمة كبيرة النفع » وقول البابا ييوس العاشر « اننا نوصي اذاً ان يتبع درس العلوم الطبيعية في المدارس الاكاديمية طبقاً لهذا الامر » وعليه فالكنيسة الكاثوليكية لا تمنع درس العلوم الطبيعية بل تأمر به

برنز المكسيك

البرنز (الفلز) هو النحاس الذي اضيف اليه قليل من القصدير حتى يصير كالصلب . وقد كان سكان المكسيك الاقدمون يعرفون كيفية عمله . فقد وجد بين آثارهم اجراس من البرنز حلت كجياوياً وبحث الدكتور اكسل هلتيرن في بنائها بالمكرو سكوب فوجد فيها نحو ستة في المائة من القصدير وقليل جداً من الرصاص والقصفور والانتيمون والحديد والالومنيوم وما بقي وهو ٩٢ في المائة واربعة اعشار من النحاس وبدل بناؤها على ان هذه المعادن كانت تصهر معاً وتسبك اجراساً

والفسيولوجيا وعلم النبات وعلم التشريح وعلم الاجنة وعلم النفس وعلم الانسان فلا نجد في جامعة من الجامعات استاذاً لعلم من هذه العلوم او مديراً لمحف مهم من متاحفها في العالم كله لا يحسب مذهب النشوء . من اثبت المذاهب العلمية واصحابها وبعض هؤلاء الاساتذة والمديرين يذهب الى ابد من ذلك ويقول ان هذا المذهب ام الحقائق العلمية التي كشفها الانسان واكثرها تنويراً للاذهان . واقول بكلمة واحدة ان العلم الحديث كله اقر هذا المذهب ولم يبق فيه مجال للشك . ثم ان كل الكتب والرسائل التي كتبت في نقض كتبها رجال السياسة او الدين او الصحافة اي اناس لا يعتمد على قولهم في العلوم الطبيعية ومع ذلك نرى عشرات الملايين من الناس يأخذون بقولهم . واكبر حجة هؤلاء الكتاب المناقضين لمذهب النشوء اننا لم نجد حلقة تربط الانسان بالحيوان الاعجم . وجوابنا عن ذلك انه اذا اريد بالحيوان الاعجم مثل الشمبانزي فينبئنا وبين اعلى طوائف الناس حلقات كثيرة ولا تزال الحلقات تكشف كما في المجموعة التي كشفت في جنوب افريقية فانها مجموعة حيوان ارقى من كل انواع القردة المعروفة والعظام التي وجدت في جاوى وفي يندون كلها حلقات تربط الانسان بالحيوان

الملكة الكسندرا

نمت الينا التفرافات في ٢٢ نوفمبر الماضي جلالة الملكة الكسندرا عن ثمانين عاماً عرفت في اثنتائها ابنة ملك وزوجة ملك وام ملك واخت ملك وعمة ملك وخالة ملك. فهي ابنة كرسنيان التاسع ملك الدنمرك واخوها كان ملك اليونان وابن اخيها ملك نرويج واختها والددة نقولا الثاني قيصر الروس السابق وزوجها ادورد السابع ملك انكلترا السابق ونجلها جلالة جورج الخامس الملك الحالي

ولدت الملكة الكسندرا سنة ١٨٤٤ ولم يكن ابوها ملكاً ولا قريباً من سرير الملك بل لم يكن نسبه متصلاً بنسب ملك الدنمارك الا اسلافها في القرن الخامس عشر. ثم ترجع ان الملك سيموت بلا عقب فيخلعه ابوها اذ لا اقرب منه اليه ويقال انه لم يكن على شيء من الثروة في ذلك الحين ولكن لما ظهر انه ولي العهد حسنت حاله حتى اذا صارت البرنس الكسندرا في السادسة عشرة من عمرها كان قادراً على السياحة معها في مدائن اوربا. واتفق ان يرأس اوف ويلس لقبها اكثر من مرق في سياحته فوقعت عنده موقفاً عظيماً وخطبها الي ابيها سنة ١٨٦٢ فسر اهلالي انكلترا واهالي الدنمارك بهذه الخطبة ولا سيما ان

البرنس خطبها حباً بها لا لغرض سياسي كما يحدث كثيراً في زيجة الملوك. ولما كان الوقت المعين للزيجة جاء بها ابوها وامها واخوتها الى البلاد الانكليزية فبلغوها في السابع من شهر مارس سنة ١٨٦٣ فرحبت بها البلاد اعظم ترحيب واحتفل بالزيجة في العاشر من مارس في كنيسة قصر وندزور ولم تحضر الملكة فكتوريا الاحتفال رسمياً لحدادها على زوجها بل اقامت وراء مشبك ترى منه الاحتفال ولا ترى

ومن ذلك الحين امتزجت حياتها بحياة زوجها واولادها فلا يراها الانكليزي الا معاً او مهتمة باعمال البر. وقد احبوها حباً صادقاً لجمالها ودعتها وفضائلها الكثيرة حتى قال احد اساقفة الكنيسة الانكليزية «انها مقيمة في قلوب شعبيها»

واصيب المرحوم الملك ادورد السابع في سنة ١٨٧١ بمرض عضال فلازمت سريرته ليلاً ونهاراً فمضى بنفسها حتى اذا من الله عليه بالشفاء اجتمع الناس في الكنائس الوقفاً ليشكروا الله على ذلك وقد ازدادوا احتراماً لها واكراماً لما بدا منها من الحب له والاهتمام به وعدوها متقدة احب ملك اليهم

وكانت النساء الانكليزيات ينظرن اليها كشال الكمال في حسن المنظر والجمال والدعة والطف والمطف على الناس

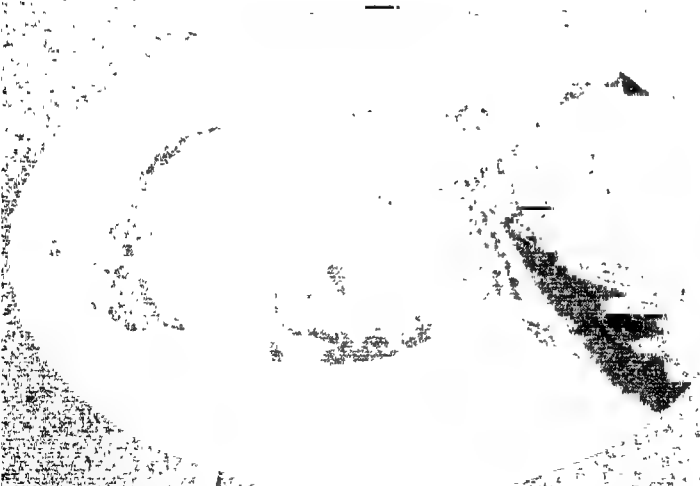
الملكة ألكسندرا حين كان عمرها ١٩ سنة



الملكة ألكسندرا في كويتها

مقتطف يناير ١٩٢٦

إمام الصفحة ١١٣





الشديد بالجرحى وعائلات القتلى ومساعدة
المنكوبين وتمزيقهم فكانت اعمالها واقوالها
بلسماً لجراحهم
فلا بدع اذا حزن البريطانيون على
ملكة هذه اخلاقها وصفاتها ولا غرو اذا
اقاموا لها مأتماً في كل بيت من بيوتهم
ونقشوا ذكرى فضائلها على صفحات قلوبهم
وربوا بناتهم على مثالها الصالح

القمر والرتسا (التوتيا)

الحيوان البحري المسعى رتسا في القطر
المصري وتوتيا في القطر الشامي يدعي
صيادو السمك ان نور القمر يؤثر فيه وفي
غيره من الاسماك . وهذه الدعوى قديمة
متوارثة من عهد المصريين الاقدمين
وقد كثر البحث فيها حديثاً الى ان اثبت
المستمرو فوكس من البحث في السويس
انها صحيحة . في حيوان الرتسا او التوتيا
السويسية (Diadema setosum)
وغير صحيحة في غيره .

والرتسا كما تسمى في مصر او التوتيا كما
تسمى في سواحل سورية حيوان كروي
كالتفاحة جلده صدي تبرز منه اشواك
كثيرة والصنف الموجود منها في السويس
كبير طويل الشوك فيبلغ قطره من طرف
احدى شوكانه الى طرف الشوكة المطوية
لها اكثر من قدم وريوس الشوك مقلبة

ولم ينشأ مقام خيرى او عمومي في
البلاد الانكليزية الا اشتركت فيه هي او
زوجها اما بوضع حجر زوايته او بتشجيع
القائمين بامره ومساعدته اديباً ومادياً
ويعزى اليها الفضل في التغيير الذي
طرأ على ازياء النساء في انكلترا في ايامها
وتجري البساطة واللباقة فيها مقترنتين الى
الحضمة والوقار

وفقدت وهي لا تزال ودية للمهد اكبر
انجالها الدوق اوف كلارنس وارث عرش
انكلترا بعد والده وهو في شرح الشباب
فاحتملت مصيبتها بالصبر الجميل ودفنها ذلك
الى الاستزادة من اعمال البر والاحسان
ومواساة الفقراء وتمزية المحزونين

زارت مصر مع قرينها في سنة ١٨٦٩
اي بعد ست سنوات من زواجهما وصعدا
في النيل الى الوجه القبلي

وقد خصصت الامة البريطانية لذكر فضائل
هذه الملكة وفواضلها عيداً سميته « عيد
الكندرا » تباع فيه الورود لاجانة الفقراء
والمعوزين ومساعدة الاعمال الخيرية

وظلت في حياة زوجها تشرف على
اعمال شعبها وتمطي النمل الصالح فلما توفي
التزمت قصرها وطلقت بهارج الحياة
وزغر فمها واقتصرت على اعمال البر والاحسان
وزادت منزلتها رقة في قلوب شعبها بما
اظهرته في الحرب الاخيرة من الاهتمام

في الاماكن الساطعة النور كالبحر الاحمر
فيحتفي نهاراً ويسهل اعتداؤه بعضه الى
بعض في الليالي القمرية فيقع التزاوج فيها

اقوال الملكة اليسانبات

الملكة اليسانبات اعظم من رقي العرش
الانكليزي قبل الملكة فكتوريا وينسب اليها
الانكليز اقوالاً كثيرة من جوامع الكلم ومنها
قولها للفنلون وكان قد جاءها بهدية من ملكة
اسكتلندا « قل لملكة الاسكتلنديين اني
اكبر منها سنًا ومتى بلغ المرء سن (٤١)
جعل يأخذ يديه ويمطي بمخضروه »

وقالت لرئيس اساقفة سنت اندرو اني
اجزع من ان ارتكب خطأ في اللاتينية
اكثراً مما اجزع من ملوك اسبانيا وفرنسا
واسكتلندا وكل آل غيز وانصارهم

وقالت لسفير فرنسا ان مملكتي صغيرة
ولكن صغرها يسهل علي حمايتها
وأشار عليها أعضاء البارلمنت بان
تتزوج فقالت اعنوا بما يجب عليكم وأنا
أعني بما يجب علي

وقالت لم في وقت آخر ان ادمنتمكم
كادمغة الارانب فلا تصلحون لادارة
شؤون المملكة

وخطبها السفير مراراً في أمر
زواجها فكانت نجيبهم بالاقوال التالية
ان خاتم الزيجة نهر في النقي

جداً وسامة كوبر القريض . وهو ذكور
واناث والذي يؤكل منه البيض البرنقالي
اللون الذي في باطن الانثى في خمس جيوب .
وقد ثبت للمسترفوكس بالبحث ان البيض
الذي في باطن الانثى وما يقابله في باطن
الذكر يزيد نموه في الاسبوع السابق للبدر
وان المواجة بين الذكر والانثى تتم في الخمسة
الايام السابقة للبدر والخمسة الايام التالية
له وبعد ذلك تصغر اعضاء الانثى
والتذكير وتخلو من البيض واللقاح . وحينما
يهل القمر تشرع البيوض لتكون في
الاناث ويشرع اللقاح يتكون في الذكر
الى ان تبلغ اشدها قبيل البدر وهلم جرا .
ويحدث ذلك ست دفعات من ابريل الى
سبتمبر ولا نفع للمواجة في سائر الشهور .
ومن رأي المسترفوكس ان الاقدمين رأوا
ذلك في هذا الحيوان فحسبوا انه يشمل كل
الحيوانات البحرية مع انه خاص بالاناث
السرطان الذي يمش على مقربة منه لا
تشمله هذه الخاصة

وقد حاول المسترفوكس تعليل ذلك
بجذب المد والجزر في ماء البحر الاحمر ومما
تأينان للقمر . اما نحن فنعله كما علنا حدوث
حيض النساء كل اربعة اسابيع بان الاقدمين
كانوا يجهلون بالبدر ويرقصون ذكوراً
واناثاً رقصاً بشير الميل الجنسي كما يرقص
زئوج أفريقية الآن . فان الراسا حيوان ليلي

الشتاء كما يقصدونها في الصيف . فان هذه الجبال التي يغطيها الثلج على مدار السنة ترتفع درجة الحرارة فيها شتاء في الظلام المعرض لاشعة الشمس الى ١٤ درجة بميزان سنغراد وهي في الظل المجاور له تحت درجة الجليد . ومن أغرب ما يذكر عنها ان المصابين بداء السل يقصدونها ويقبضون فيها فيشفي اكثرهم لنقاوة هوائها . وأول من انتبه لذلك طبيب اسمه سبلنجر وذلك سنة ١٨٥٣ فانه دخل وادياً بين الجبال المغطاة بالثلج الدائم ارتفاعه عن سطح البحر خمسة آلاف قدم فوجد سكانه خالين من داء السل مع انه يكون كثيراً في الاودية التي تكثف فيها رطوبة الهواء فجعل يشير على المسلولين بالانتقال الى هذا الوادي ليستشفوا بهوائه وان لا يكتفوا بالاقامة فيه في فصل الصيف بل حضهم على الاقامة فيه على مدار السنة مهما اشتد برد الشتاء . فعارضه الاطباء في اول الامر وبعد جهاد طويل ثبتت لهم صحة رأيه فجعلوا يؤيدونه . ويظهر لنا ان المرحومة الدكتورة ماري ادي اقتدت به لما اقامت مستشفى السل في وادي حمانا . ونحن نعرف شاباً اميركياً اصيب بالسل في القاهرة فعاد الى اميركا وجعل اقامته في جبال عالية باردة يغطيها الثلج واقام في العراء معرضاً لاشعة الشمس فشفي . ولا شبهة في فعل هذه

اني أحب العزوبة لا عن تعصب بل عن ميل طبيعي
اني أحب صديقي كنفي ولكن
يجب أن أحب زوجي أكثر مما أحب نفسي
اذا علمت ان احداً من رعيتي أخذ منه الغرور حتى يطلب الاقتران بي أبيت أن أراه ويكون لي معه شأن لا يرضاه
اذا تزوجت فلا أتزوج من يقضي أوقاته جالساً يصطلي بل من يركب ويصيد ويحارب
لا أتزوج من يكومني كلكة بل من يحبني كامراً

وأشار عليها رئيس اساقفة يورك أن تقترن بدوق النسون . فقالت اذا لم اقترن به فقد افقد صداقته وكنتني اذا اقترنت به فقدت حريتي في السلطة على بلادي
وتوسل اليها ارل اسكس ان ترد اليه احتكراً دخله خمسون الف جنيه فقالت له اذا جمعت الخيل فدواؤها ان يقل علفها

وقالت للورد لستر اذا كان عطفي عليك صبرك وتحماً فاصححك لانني سأحطك كما رفعتك

التشيتية في الثلج

لقد يستغرب المرء اذا قيل له ان جبال سويسرا يقصدها الناس لافشاء فصل

اربعة ملايين سنة نورية وهنالك نهاية الكون . ولو فرضنا اننا مثلنا الكون كله بكرة كالكرة الارضية جمعاً لكان النظام الشمسي كله فيها مثل حبة الرمل ولكانت الارض اصغر من ان ترى باقوى انواع المكروسكوب

الطعام الطبيعي

كتب السر اربطت لاي ن في مجلة الفورنيتلي الانكليزية ان امراضاً كثيرة ابتلي بها التمدنون سببها تركهم الاطعمة الطبيعية واذا سئلت ما هي الاطعمة الطبيعية التي اشير بها قلت ان الانسان اقام قرونًا كثيرة يقتات بالاثمار يأكل أكثرها نيئًا لان طبع الطعام كان نادرًا كثير النفقة . ثم شاع طبع الطعام واشير بطبخ كل ما يؤكل خوفًا من المكروبات . ومن المؤكد ان الطعام المحفوظ في العلب والطعام الذي يعالج كيميائيًا ليحفظ من الفساد والطعام الذي يزداد طبعه حتى ينضج جيداً والحبوب التي أُرزعت اجنتها بالطحن والنخل وينزع غلافها الظاهر كل ذلك قليل النفع والاقتصاد عليه خاسر

البوهيميوم

كشف الدكتور هيروسي عنصراً جديداً في براغ وجدته في املاح المنغنيس وسماه باسم بوهيميوم نسبة الى بوهيميا وطنه وقال ان عدده الجوهري ٢٥

الاشعة الشفائي ويكون فعلها على اتمه قبلما تمر في طبقات الهواء السفلى الكثيرة الرطوبة والغبار والمكروبات كما قال الدكتور روليه الذي اتقن المعالجة بنور الشمس فمضى ان يصير جبال لبنان مباءة لطالبي الصحة صيفاً وشتاءً كما هي مباءة لطالبي الراحة صيفاً ولاسيما لان اوديتها العالية غير معرضة لانقداد الثلج من الجبال ووقوعه عليها بدحاريج كبيرة تخرب البيوت كاودية سويسرا

ابعد سديم

السديم لطفة سحابة تظهر في السماء بين النجوم والمرجح انها مادة لتولد النجوم منها . وابعد سديم قيس بعده حتى الآن سديم المرأة المسلسلة فان بعده يساوي ٩٥٠٠٠٠ سنة نورية اي لو سار النور منه الينا بسرعتة المعروفة لما وصل اليها في اقل من ٩٥٠ الف سنة او ان النور الذي نراه به الآن قد سار منه الينا منذ ٩٥٠ الف سنة . وقد يحتمل ان يكون هذا السديم تلالشي من الكون منذ ٩٠٠ الف سنة ولكنه لا يزال منظوراً بالتور الذي صدر منه قبلما تلالشي وسبق منظوراً خمسين الف سنة . وليس ما يمنع ان يكون في الكون اجرام ابعد من هذا السديم ولكن اذا وجدت اجرام كهلك فالمرجح ان بعدها لا يتجاوز

سمك الامازون

الامازون اكبر نهر في اميركا الجنوبية واوسع نهر في المسكونة تسير السفن مسافة ٣٠٠٠٠ كيلومتر فيه وفي فروعه . وهو كثير السمك الغريب فقد احصوا في بحيرة صغيرة من بحيراته ١٢٠٠ نوع من السمك . اغربها السمك المفترس (بيرنبا) وهو يقيم حيث الماء اسود لان احد فروع الامازون اسود الماء ولذلك يسمى ريو نغرو وهذا السمك ويسمى احيانا ذئب النهر لونه رمادي الى الزرقه واسنانه كبيرة حادة يهجم على كل من يخوض الماء من الناس والحيوانات وهو صغير فيكتفي بما يناله منها ولذلك تجد كثيرين من السكان في بلد على شاطئ النهر الاسود فقد كل منهم اصبعاً او اصبعين من يديه ورجليه ومنذ بضع سنوات كانت سفينة نهريّة مشهونة بقرأ فافرغت شحنها على نحو مائة قدم من الشاطئ لان الماء خضعاض هناك . فاستروح هذا السمك راحتها واجتمع سرّباً كبيراً وهجم على البقر ومزق لحمها تمزيقاً قبل وصولها الى الشاطئ . وكان رجلا ن انكليزيان سائران بقارب صغير فثار النوء وقلب القارب فيها وكان هناك قارب يسير بالبخار فاسرع اليهما واتقذ احدهما واما الآخر ففسر عليه اتقائه حالاً فهجم عليه هذا السمك واكل

جانباً من لحمه . وكان احد علماء الحيوان مرافقاً للرئيس روزفلت في سياحته بالبرازيل فنزل الى النهر ليقتسل فهجم السمك عليه واكل جانباً من بطنه ورجله قبلما تمكن من النجاة

وهناك سمك من نوع الفقم او انسان البحر يرضع اطفاله فترى الواحدة منه ممسكة طفلها يديها وقد ضمتة الى صدرها وهي ترضعه . ولعل اقايص عرائس البحر مبنية على مثل ذلك . وهو حاد السمع فيعسر الدنو منه لانه يهرب ويختفي حالاً وفيه ايضاً الانكليس (الثعبان) الكهر بائي وهو يقتل فرسته بكهربائته ويشل ابادي الساجين وارجلهم

حقائق عن البحر الاسود

ان ادارة المباحث المائية في روسيا يبحث في احوال البحر الاسود سنة ١٨٩٠ و ١٨٩١ واستأنفت البحث من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥ فوجدت الامور التالية : وهي ان ملوحة البحر الاسود تزيد بالنور فيه فعند سطحه تبلغ ١٨ في الالف وتصل ٢٢ الى ٢٣ في الالف على عمق ٢٠٠٠ متر . ومقدار الملوحة السطحية يختلف باختلاف الفصول ولكن هذا الاختلاف سطحي لا يصل الى اكثر من ١٠٠ متر . وثقل الماء النوعي يختلف باختلاف الملوحة . ودرجة الحرارة

القرود بها وما تدل عليه فاختارا اثنين صغيرين من الشمبازي ودونا كل ما معهما من اصواتهما فوجدا ان لبعضها دلالة محدودة يتلفظان بها لاغراض مقصودة فاللفظة غاك يراد بها الطعام واللفظة كاه هاما الضحك واللفظة هو اوه الخوف . وقد وضعنا كتابا في هذا الموضوع جمعا فيه خلاصة بحثهما . ومن رأي احدهما وهو الدكتور بر كس ان في فم الشمبازي من اعضاء النطق ما يشبه اعضاء النطق في الانسان وفيه من الذكاء ما يكفي لجعله يستعمل الالفاظ للدلالة على المعاني او لتعليم شيئا من النطق

الشيب الفجائي

روى كثيرون عن اناس شابوا في يوم واحد او ليلة واحدة . رأينا سنة ٨٧٠ رجلاً جليل القدر في مدينة صيداء شعر رأسه ولحيته ابيض كله وبدل منظر وجهه على انه لم يتجاوز الاربعين وقيل لنا انه شاب كذلك في ليلة واحدة لسبب من الاسباب فصدقنا قول مخبرنا لانه كان يتعاطى صناعة الطب ولم نشأ ان نسأل الرجل عن سبب شيبه . وقد اطلعنا الآن على مقالة لعالم عمله البحث في الشعر فرأيناه يقول ان حدوث الشيب في ليلة واحدة او يوم واحد ضرب من المحال وكل ما روي من هذا القبيح مأخوذ بالسمع ولا دليل على صحته

التي تختلف باختلاف الفصول سطحية ايضا فعلى عمق ٢٠٠ متر تبقى درجة الحرارة واحدة صيفا وشتاء اي نحو ٨ درجات وسبعة اعشار الدرجة بميزان ستيفراد ثم تزيد قليلا حتى تبلغ نحو تسع درجات في قاع البحر . وتوجد الاحياء قرب الشاطئ الى عمق ٢٠٠ متر وبعد ذلك يقل العمق الذي توجد فيه رويدا رويدا حتى يبلغ ١١٠ امتار

يظهر من ذلك وامثاله ان علماء الروس لا يزالون دئبين على المباحث العلمية المحضة

حفظ نور الشمس

اكتشف الدكتور ستينبك احد اساتذة جامعة وسكنسن بالولايات المتحدة والدكتور هس احد مشهوري الاطباء بنيو يورك انه يستطيع تعريض زيت كبد الحوت (زيت السمك) للاشعة التي فوق البنفسجي فتمنعها وتحفظها حتى اذا شربها الطفل بعد الطعام نال منها الفائدة التي ينالها من التعرض لنور الشمس اي ساعدته على مقاومة مرض الكساح الذي يصيب من يسكن من الاطفال في احياء مظلمة لا ينفذ نور الشمس اليها

لغة القرود

اهتم اثنان من العلماء بالبحث في لغة القرود اي في تدوين الاصوات التي تصوت

الحشرات والامراض

في باب المراسلة في هذا الجزء اشارة صريحة الى ان العرب في جاهليتهم كانوا يعرفون علاقة البعوض بالحُمى المalarية. ولم يثبت ذلك علمياً الا منذ سنوات قليلة ومن ثم اتجهت الانظار الى فعل الحشرات اللاسعة في نقل عدوى الامراض فثبت فعلها في الحُمى الصفراء والتيفوس والطاعون وهذه الحشرات هي البعوض والقمل والبراغيث وقد رافقت الانسان من اول عهده ولا تزال ترافقه ولعلها كانت افك اعدائه به فحان له ان يخلص منها

جزائر ارمسترنج

هي جزائر صناعية تصنع من الفولاذ (الصلب) والسمنت طول الجزيرة منها ١٢٠٠ قدم وعرضها ٤٠٠ قدم وتلوى عن سطح البحر ٧٠ قدماً وتفرق في الماء ٩٥ في المائة من ثقلها وترتبط ببراس تبقيها في مكانها. استنبط هذه الجزائر مهندس اميركي اسمه ارمسترنج لكي تكون محطات للطائرات التي تطير فوق البحور الواسعة

الاتصال بين مصر وكريت

خطب السر ادثر افانسي خطبة هكسلي في الجمع الاثروبولوجي الملكي ببلاد الانكليز وموضوعها الاتصال القديم بين مصر وكريت

اثبت فيها بادلة كثيرة ان هذا الاتصال يمتد الى عهد الدولة الرابعة المصرية اي الى ما قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة. وكان الاتصال اما بجرأ من مصر الى كريت مباشرة واما بطريق سورية فالاناضول. ولما اتم خطبته قلده الاستاذ سلجمن رئيس الجمع وسام هكسلي

العلم والمذاة العقلية

خطب الاستاذ فندلي من اساتذة جامعة اردن في الولايات المتحدة خطبة موضوعها « فائدة العلم للجمهور » ابان فيها ان للعلم فائدة اخرى غير فوائده المادية وهي فائدة عقلية مدارها الوقوف على الحقائق. نقول وهذا ما يدعونا الى نشر المباحث الفلكية والطبيعية كابعاد النجوم ونشوء الحيوانات وتولد طبقات الارض فان حقائق هذه العلوم مما يرتاج اليه العقل ولو لم يكن منها فائدة عملية كفائدة البحث في الادوية والاصباغ والاسمدة

الشمس واخوتها

شمسنا احد نجوم المجرة (درب الثبان) ولها فيها اخوات يبلغ عددن من التي مليون شمس الى ثلاثة آلاف مليون. وهذا النظام من الشمس محدود ولولا ذلك لرأينا اطيلاً ليلاً نوراً متصلاً لا بقمة سوداء فيه

الجزء الاول من المجلد الثامن والستين

| سنة | |
|-----|---|
| ١ | مستقبل القطر المصري |
| ٤ | توت عنخ آمون (قصيدة) . لأحمد شوقي بك |
| ٩ | فاطمة . لحسن افندي صبحي |
| ١٨ | علم الفلك في الخمسين سنة الاخيرة . للاستاذ منصور جرداق (مصورة) |
| ٢٥ | الشعر العربي في خمسين سنة . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي |
| ٣٥ | لم تمت عائشة . للآنسة (مي) زيادة |
| ٤٠ | الرحالة جورج شوينفورت . للامير شكيب ارسلان |
| ٤٥ | ملوك البترول |
| ٥١ | الاستيواثيا او الطب العظمي |
| ٥٣ | شذرات عن ابراهيم باشا المصري . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف |
| ٥٧ | الاحوال في فلسطين |
| ٦٠ | الاسماك المنيرة (مصورة) |
| ٦٢ | الحية ذات الرأسين (مصورة) |
| ٦٤ | رجال المال والاعمال (مصورة) |
| ٦٨ | نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم محمود |
| ٧١ | باب تدبير المنزل * الاحتفال بذكرى باحة البادية . الصحة وحالة القلب . الاطعمة وما تحويه من الفيتامين |
| ٨٠ | باب المراسلة والمناظرة * اغرب الدرائب . الطب العربي في الجاهلية |
| ٨٦ | باب الزراعة * كيف يحفظ سمر القطن المصري . وزارة الزراعة وانتقاء التناوي . عمل السباخ البلدي والحجر . سبب هبوط القطن |
| ٩٢ | باب التقريظ والانتقاد * |
| ١٠٠ | باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة (مصور) |
| ١٠٨ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نبذة (مصور) |

تابع الجمعية الزراعية الملكية

ملحوظات : —

(١) كبار المزارعين من أعضاء الجمعية الذين يشترون لزراعتهم الخصوصية — بواسطة ديوان العموم او تفانيش الجمعية بمواسم المديريات — في بحر السنة المالية للجمعية (التي بتتديء في اول مارس من كل عام وتنتهي في آخر فبراير من السنة التالية) خمسين طناً فاكثر من اي اصناف الاسمدة يستنزل لحضراتهم ٤ ٪ مع الاثمان الاساسية للتركيب (قبل اضافة الرسوم الجركية) وذلك عن جميع اصناف الاسمدة (ما عدا الجبس الزراعي) فيكون ثمن الطن لم بالاسكندرية من ثمرات الصودا مثلاً ١٣٢٧ و ثمن الجوال الذي يزن ٩٠ كيلو ١١٩ ٪ بالاسكندرية و ١٣٥ ٪ بالوجه البحري و ١٢٧ ٪ بالوجه القبلي لغاية المنيا و ١٣٩ ٪ بالوجه القبلي بمد المنيا وهكذا في الاصناف الاخرى . وهذا الامتياز تمنحه الجمعية للنفقات الزراعية (شركات التعاون الزراعي) لمشاركة بالجمعية عن جميع المقادير التي تشتريها لاستعمال اعضائها

(٢) للجمعية الحق في عدم صرف فرق الاشتراك او اي تنزيل او امتياز آخر تقررهُ اذا لم يثبت لديها ان المشترك او المشتري اخذ الاسمدة لزراعتهِ الخصوصية

(٣) احتياطاً لاحتمال حصول اي فقد في اوزان الاجولة بسبب الشح او النقل او التخزين او التفريغ او خلافه فان الجمعية تتعهد برد الفرق للمشتري اذا ظهر باي جوال كان عجز يزيد عن ٢ ٪ من وزنه وذلك طبقاً لاشتراطات البيع المتبعة بالجمعية

(٤) قد طبعت الجمعية مذكرة وافية عن كيفية استعمال الاسمدة اللازمة لكل صنف من الحاصلات المختلفة ومذكرة اخرى عن اصلاح الاراضي القلوية بالجبس الزراعي وتوزع المذكرات مجاناً لمن يطلبها من مكاتب الجمعية بمواسم المديريات ومن مخازن الجمعية بالقطر المصري ومن حلقات الاقطان ومن ديوان عموم الجمعية بمصر

المدير

فؤاد اباظه

الكتب المفيدة نور العقول | مطبوعات المقتطف | المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف طائفة من افيد الكتب العصرية والروايات الادبية الشائقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

| | | |
|---|--|---|
| رواية فتاة الفيوم رواية مصرية عصرية تصف حالة مصر الاقتصادية والاجتماعية ومفاخرها التاريخية في قالب روائي بليغ ثمها ١٢ غرساً صاعاً | رواية امير لبنان تصف لبنان في العقد السادس من القرن الماضي والثورة الاهلية (حركة سنة الستين) ومطامع الدول السياسية فيه . ثمها ١٢ غرساً صاعاً | رواية فتاة مصر تصف المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بعاداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية والمالية — طبعة ثالثة ثمها ١٥ غرساً صاعاً |
|---|--|---|

| | |
|---|--|
| بساط علم الفلك احداث الآراء الفلكية ووصف لغرائب الشموس والاقمار والسيارات على اسلوب قريب التناول والكلام فيه موضع بالصور والرسوم الكثيرة طبع سنة ١٩٢٣ ثمه ٢٠ غرساً صاعاً | كتاب سر النجاح افيد الكتب للشبان وطالبي النجاح فيه سير العظماء من فجر التاريخ الى الان واساليبهم في العمل وسر نجاحهم — طبعة خامسة منقحة تجليد متقن ثمه ٢٥ غرساً صاعاً |
|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| رواية اميرة انكلترا رواية تاريخية وقعت حوادثها في الشرق الادنى في اثناء الحروب الصليبية ترجمه اسعد خليل داغر . ثمها ١٢ غرساً صاعاً رواية البوليس السري رواية بوليسية ادبية فيها وقائع ومفاحشات غريبة ثمها ١٥ غرساً صاعاً | كليوباترة فاتنة الملوك والقواد وربة الجمال وسيدة وادي النيل — هاك سيرة حياتها في قالب روائي شائق ياخذ بمجامع القلوب ثمها ١٢ غرساً صاعاً | رواية الاميرة المصرية رواية مصرية تاريخية تأليف العلامة ابريس الشهير وترجمة اسعد خليل داغر . ثمها ١٥ غرساً صاعاً رواية الشهامة والعفاف وهي ملخص رواية ابنهوا الشهيرة للكتاب الانكليزي الاشهر السر ولتر سكوت ثمها ١٢ غرساً صاعاً |
|--|---|---|

- ١ — المعاملة بالقرش الصاغ المصرية
- ٢ — الاثمان خالصة اجور البريد
- ٣ — كل ٢٠ غرساً صاعاً تساوي ريالاً أميركياً
- ٤ — لا ترسل الكتب الا اذا ارسل الثمن مقدماً
- ٥ — المحاولات تكون باسم ادارة المقتطف والمقطم
- ٦ — تكتب العناوين واضحة حتى لا يقع خطأ

جميع الطلبات تلي بالمرعة

من اراد ان يشتري جميع هذه الكتب مما يخفف له ١٥ في المائة

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة ومحققة وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الان

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانماها رسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ٢٠ ديوان الفجر الاول لخليل شيبوب | ١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور |
| ٤ من اعماق السجون لاوسكارويلد | لجبران خليل جبران |
| ٥ رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز | ١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة |
| ٨ رسبوتين الراهب المحتال | ١٠ مذكرات المرشال هندنبيرج الالماني |
| وقد اصدرت مكتبة العرب قائمتها | جزآن |
| السنوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها | ١٥ مذكرات مسز اسكوث الشهيرة |

مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شائقة — اعلى المباني — اضخم التماثيل — اوسع المعامل — ارقى الصحف — اسرع المواصلات — انغم المشاهد الطبيعية والفنية — يطلب يد ادارة المقطم او من مكتبة العرب بالفجالة وثمنه ١٠ قروش صاغ تضاف اليها اجرة البر.

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والغليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيبي سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسبوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

في الارجننتين

Calle Reconquista 966.

Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172
Trinity Station New York City
U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشتركى المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلنا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah
Caixa Postal 1393
Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيو يوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وايوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيم جمعت فيه خبر ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمنه

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلبه هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
19 Rector Street, New York City U. S. A.

اربعة كتب من موسيقية تأليف اسكندر معلوف

كل كتاب مختلف عن الآخر

الاول كتاب — يوجد فيه ٦٣ قطعة موسيقية تأليف اسكندر معلوف على ١١٣ صفحة من الطب ورا حسن الامام العربية

وسمى حنة وبالات

الكتاب الثاني — يوجد فيه ٣٥ قطعة موسيقية تأليف اسكندر معلوف على كلام في العربية والانكليزية على ٦٥ صفحة

وسمى اوبلة وبالات

الكتاب الثالث — يوجد فيه ١٥ قطعة موسيقية تأليف اسكندر معلوف على كلام في العربية والانكليزية على ٣٧ صفحة

وسمى ثلاث وبالات

الكتاب الرابع — يوجد فيه ست قطع موسيقية تأليف اسكندر معلوف على كلام في العربية والانكليزية على ١٤ صفحة

وسمى ريال واصف

تنبيه — احوز من التقليد لانه لا يوجد

كتاب موسيقي في اللغة العربية لا يقد

شينا من كتب الاستاذ معلوف

(شركة اسكندر معلوف القويون غرافيه)

MALEOF PHONOGRAPH & MUSIC Co.

222 Broadway Street

New York City

میرزا حسن



الحکم کل الناس واعدلهم وانشاء

هذا في الايام المذكورة في تاريخ وادب الناس

الذين كانوا في زمانه وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

في تاريخ وادب الناس وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

في تاريخ وادب الناس وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

في تاريخ وادب الناس وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

في تاريخ وادب الناس وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

في تاريخ وادب الناس وانشاء في تاريخ وادب الناس

سفر الحاکم

الموقف

١٩٢٦

فبراير ١٩٢٦



البيولوجيا في
الشرق الأوسط
البيولوجيا في
الشرق الأوسط

البيولوجيا في
الشرق الأوسط
البيولوجيا في
الشرق الأوسط

المقدمة

تصور حنون

سنة ١٩٦٨

بيان من سنة ١٩٦٨

قيمة الاشتراك — في القطر المصري حيث يصرفه لخدمة
الطبيب والعراق ١٢٠ عرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٩٠ عرشاً مصرياً
وفي سائر الجوانب ٧٥ شتاً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين
التيهم بقيمة الاشتراك ويشاهد من رتبتي المدرسين تكون هذه من هذا
وعرشاً مصرياً في الخارج

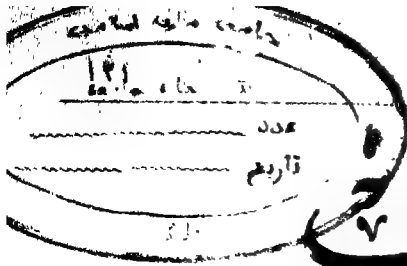
تغير المنوال — رجو من إقرار محل الإقامة أن أرسل إلى الأمانة
مترائة الجديد

الأعداد الضائعة — الإدارة لا تعد بتحويل المشتركين ما يصح من أخطاء
الطريق ولكن نجهد أن نعمل ذلك

الإدارة والتحرير — رجو فصل مراسلات الإدارة من
التحرير ، فالأولى ترسل إلى إدارة المقتطف والثانية إلى تحرير
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف إلا إذا كانت

واحدة — رجو حضرات الكتات أن يكتبوا على
أحد من الورق وأن يكتبوا الأعلام الأمريكية من وجه
المقالات التي لا تنشر — لا يصح قلم التحرير

نقد جهته من قبل ذلك فرجو من حضرات الكتات
أن يكتبوا



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٦ — الموافق ١٨ رجب سنة ١٣٤٤

البيولوجيا في خمسين سنة

ان ارتفاع البيولوجيا في الخمسين سنة الاخيرة يدور على البحث في بناء الخلية ونموها والتجارب في مذهب النشوء والارتقاء . وقد كان للبحث في بناء الخلية ونموها اثر كبير في التجارب المتعلقة بمذهب النشوء . ير بط هذين الوجهين من وجود ارتقاء البيولوجيا ربطاً وثيقاً ولا نستطيع ان نقدر الارتقاء الذي تم في نصف القرن الماضي من غير ان ننظر فيما تم قبل ذلك . فنذ مائتين وستين سنة اي سنة ١٦٦٥ اخذ روبرت هوك قطعة رقيقة من الفلين ونظر اليها بمكسكو به البسيط فوجد فيها كثيراً من الثقوب الصغيرة او الخلايا التي تشبه خلايا فقير الفحل تفصل بينها فواصل دقيقة . ولما كان الفلين نسيجاً ميتاً لم يجد فيه المادة الحية التي دعيت بعدئذ بروتوبلازم ، فان امر البروتوبلازم لم يعرف الا بعد تجربة هوك بزمان غير قصير . ففي سنة ١٧٥٥ وجد روزنهوف هذه المادة الحية (البروتوبلازم) في الاميبا ، ووجدها كورني في الكارا سنة ١٧٧٢ ، ومالين في الفالسيرييا سنة ١٨٢٧ وروبرت براون في الترادسكانثا سنة ١٨٣١ . وكان ديجوردان اول من وصفها وصفاً دقيقاً جلياً سنة ١٨٣٥ بعدما درسها درساً دقيقاً في فصيلة الاتقوزوريا ودعاها (ساركود) على ان فون موهل وصفها كما توجد في خلايا النبات سنة ١٨٤٦ ووضع لها اسم بروتوبلازم (اي المكوّن الاول) ومضت نحو خمس عشرة سنة قبلما اثبت شولتز ان السركود التي وصفها ديجوردان والبروتوبلازم الذي كشفه فون موهل هما مادة واحدة . وجاء الاستاذ هكسلي بعد ذلك بوضع سنوات فوصف هذه المادة بقوله انها « اساس الحياة المادي » . كذلك اشار شولتز الى ان البروتوبلازم ونواته اهم ما في الخلية من المواد

في تلك الاثناء ظهر في عالم التأليف كتاب دارون العظيم المعروف «بأصل الانواع» وذلك سنة ١٨٥٩ . لم يكن دارون اول من ابتكر مذهب النشوء ولكن مباحثه جعلت هذا المذهب مقبولا عند العلماء . فاذا ذكر العلماء المذهب الدارويني الآن ارادوا بذلك مذهب الانتخاب الطبيعي . على ان اسم دارون مرتبط أكثر من اسم اي عالم آخر بمذهب النشوء حتى يظن العامة ان مذهب دارون ومذهب النشوء لفظان مترادفان

واذا حوّلنا أنظارنا الى مطلع العهد الذي حصرنا بحثنا فيه أي منذ خمسين سنة وجدنا جماعة من اكبر العلماء يوسعون نطاق البيولوجيا بمباحثهم العلمية بينهم أقطاب مثل لورد لستر وباستور وكوخ وفركو وفوستر وبلنور وكولكر وغيرهم . وكان المستنبطون قد اخذوا يتقنون المكرسكوب والكيمايون يكشفون اصباغاً تصبغ بها نوى الخلايا حتى يميز احدها عن الآخر ، فنجح عن هذا التقدم اكتشاف من اعظم المكتشفات التي تمت في الخمسين سنة الماضية وهو اكتشاف الكروموسوم (١) في نواة الخلية وما له من الشأن في الوراثة . ذلك ان كولكر وغيره ادرك حوالي سنة ١٨٧٥ ان عوامل الوراثة قائمة في نوى الخلايا وتلام في العشرين سنة التالية جيش من الباحثين وقفوا قوام وجهودهم على البحث في الخلية ونواتها فاثبتوا ان نواة الخلية فيها عدد من الاجسام التي تصطبغ بلون اغمق من اللون الذي تصطبغ به النواة ودعيت هذه الاجسام كروموسومات (اي الاجسام الملونة) . كذلك ثبت لم ان هذه الاجسام تظهر وقت التزاوج وتغير تغيرات غريبة وان عددها في كل نواة لنوع واحد من انواع الحيوان والنبات عدد شفع صغير لا يتغير . فاذا ذكرنا هذه المكتشفات الاولى في طبائع النواة والكروموسوم ذكرنا العالمين فلنغ وولدر ثم جاء بعدهم نفر من العلماء المحدثين مثل رو وهراست ولوب ومورغن وللي وولسن الذين وقفوا وقتهم وجهدهم على توسيع نطاقها

الاسلوب الذي يجري عليه كل نموّ هو تكثير الخلايا بانقسام كل منها الى خليتين ثم تنقسم الاثنتان الى اربع خلايا وهكذا جراً . فالكروموسومات تكون متحدة في نواة الخلية ولا تظهر متفرقة الا حينئذ انهما الخلية للانقسام . عندئذ ينقسم كل كروموسوم منها الى اثنين فيضاعف عدد الكروموسومات في الخلية ويجمع نصف هذا العدد في جانب من الخلية

(١) الكروموسوم جسم صغير مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى الا قبيل انقسام الخلية . وعدد الكروموسومات في نوع واحد من الحيوانات او النباتات واحد لا يتغير

والنصف الآخر في الجانب الآخر ثم تُحد كروموسومات كل جانب من هذين الجانبين فيتألف من اتحادها نواة لكل خلية من الخليتين الجديدتين

وقد أثبت الباحثون أنه حينما يتم الاتحاد بين جرثومة الذكر وجرثومة الأنثى ينقص عدد الكروموسومات في كل منهما الى نصف العدد الاصلي في ذلك النوع ولذلك متى تم الاتحاد تولدت خلية جديدة فيها عدد الكروموسومات كامل ولكن نصفه جاء من ناحية الأب والنصف الآخر جاء من ناحية الأم

ونشر الاب غرغور مندل النمساوي سنتي ١٨٦٦ و ١٨٦٧ خلاصة تجارب جربها في تضييب البازلاء في اعمال جمعية التاريخ الطبيعي في بلدينه برن . وابان فيها أنه بعد ما لقح بازلاً طويلة ببازلاً قصيرة وجد النسل في الجيل الاول كله من النوع الطويل . ولما لقح النسل الجديد بعضه من بعض انتج نسلًا بعضه طويل وبعضه قصير بنسبة ٣ الى ١ . ثم لقح النسل القصير بعضه من بعض فانتج نسلًا كله من النوع القصير ولكن لما لقح النسل الطويل بعضه من بعض انتج نسلًا كله من النوع الطويل واستمرت هذه الصفة في نسله . والباقي متى لقح بعضه من بعض انتج نسلًا مختلطًا بنسبة ٣ من الطويل الى واحد من القصير . نشر مندل اكتشافه هذا في مجلة علمية غير مشهورة فلم ينتبه له العلماء او الباحثون في حياته ولكن العالم هيفوده فريس مدير الحدائق النباتية في امستردام كشف سنة ١٩٠٠ ما كشفه مندل قبلاً وكان اذ ذاك يجرب تجاربه في نبات evening primrose ولما بحث فيما كتب قبله في هذا الموضوع عثر على ما كتبه مندل فعرف مندل بعدئذ بأنه اول من كشف حقيقة من اهم حقائق الوراثة

ووجد ده فريس وغيره من الباحثين ان السبب الحقيقي الذي يسبب ما كشفه مندل من حقائق الوراثة قائم على فعل الكروموسومات في جرثومتي الذكر والانثى وقت التلقيح . فاذا رجعنا الى البازلاء التي جرب مندل تجاربه فيها وجدنا ان الطول صفة متغلبة (٢) والقصير صفة مغلوبة (٣) . فاذا لقحنا نوعًا من البازلاء فيه صفة الطول وهي صفة متغلبة من نوع آخر فيه صفة القصير وهي صفة مغلوبة ظهرت الصفة المتغلبة في نسل الجيل الاول كله . ولكنها لا تظهر الا في ثلاثة ارباع النسل في الجيل الثاني . وظهرت

(٢) ترجمة dominant ويراد بها الصفة المأصلة في النوع

(٣) ترجمة recessive ويراد بها الصفة المحدث في صفة لقرب العهد بها

الصفة المغلوبة - اي القصر - في الربع الباقي . وهذا الربع وثالث النسل الذي تظهر فيه الصفة المتغلبة في الجيل الثاني ينتج نتاجاً من نوعه اذا تقح بعضه من بعض . اي نجد عند التحقيق ان ربع النسل في الجيل الثاني تظهر فيه الصفة المتغلبة حقيقة والربع الآخر تظهر فيه الصفة المغلوبة حقيقة واما النصف الباقي فرغماً عن ظهور الصفات المتغلبة فيه الا انه يحوي مزيجاً من الصفتين تظهر في نسله

وقد اثبت ايضا انه حين لقح النوعان احدهما من الآخر كان في البيوض الملقحة بعض كروموسومات تحوي الصفات المتغلبة في احد الوالدين وكروموسومات اخرى تحوي الصفات المغلوبة في الوالد الآخر فظهر في النسل الصفات المتغلبة وبقيت الصفات المغلوبة كامنة غير ظاهرة فلما تزواج افراد هذا النسل جاء ربع البيوض الملقحة حاوياً كروموسومات فيها صفات متغلبة وربع آخر يحوي كروموسومات فيها صفات مغلوبة ونصف الباقي يحوي كروموسومات فيها صفات متغلبة ومغلوبة معاً . ومع ان بيوض الاخير تنمو نسلًا جديدًا تظهر فيه الصفات المتغلبة الا ان الكروموسومات التي فيها الصفات المغلوبة تكون كامنة في هذا النسل وتظهر صفاتها المغلوبة في الاجيال التالية

وقد ظهر ان كثيراً من النباتات والحيوانات فيها صفات متغلبة واخرى مغلوبة فجاءت الاكتشافات التي بسطناها سابقاً في حقيقة الوراثة ذات شأن نظري كبير في درس الوراثة وملابساتها وشأن عملي في تربية النباتات والحيوانات

وانار كتاب دارون في اصل الانواع عجابة من المناقشة والجدال كان كثير منها حادثاً وكانت النتيجة ان كل من يؤبه له في العالم العلمي قيل مذهب النشوء . فلما كشف العلماء طبيعة النواة واحوال الكروموسوم اتخذها العالم ويسمن وبني عليها مذهباً معقداً في استمرار مادة الجرثومة الحية من جيل الى جيل اكل به مذهب دارون في الانتخاب الطبيعي . وحارب بما اوتيته من قوة المعارضة رأي لامارك في وراثة الصفات المكتسبة وعرض للعالم ده ثريس في تجارب في النباتات والحيوانات تغيرات او تحولات فجائية كبيرة الشأن ظهر فيها ميل الى الثبوت والظهور في النسل جيلاً بعد جيل فدعا هذه التغيرات (mutations) او التحولات الفجائية . وكان دارون قد عرف وجود هذه التحولات الفجائية الا انه لم يعلق عليها شأنًا كبيراً بل جعل المقام الاول في النشوء للانتخاب

الطبيعي الذي يقوم على تحولات بطيئة متتامة . فقام اتباع ده فريس يحيطون من قيمة مذهب دارون لان التحولات البطيئة في رأيهم تضع في التزاوج فتتج عن الجدال الذي ثار حول الاسلوب الذي جرى عليه النشوء - لا حقيقة النشوء ذاتها - ان بعض الناس المتعصبين على مذهب النشوء والذين لا يعرفون سوى القليل عن حقائقه اخذوا يشيرون ان العلماء شرعوا يتحولون عن تأييده . ما من قول ابعد من قول هولاء عن الحق . ان مذهب النشوء لم يكن في زمن من الازمان اقوى اتباعاً وأكثر تأييداً منه اليوم . وقد صار له اثر كبير في كل فروع العلم والفلسفة . فقد كان من اثره في الخمسين سنة الماضية ان جعل درس علوم الحيوان والنبات والتشريح ووظائف الاعضاء والاجنة وطبقات الارض والفلك سهل التناول ووضح الدلالة والاسلوب وقد استخلص العلماء من هذه العلوم ادلة جديدة تؤيد مذهب النشوء

اما عن موقف مذهب دارون في الانتخاب الطبيعي فاننا نعلق شأناً كبيراً على الرأي التالي لانه رأي الفرد رسل واس الذي خطر له مبدأ الانتخاب الطبيعي حين كان دارون يستعد لنشر آرائه ومباحثه التي اجراها مدى عشرين سنة سابقة لذلك العهد . وقد قدمت رسالتا دارون وولس الى الجمعية اللينوسية بواسطة صديقيهما كبل وهوكر . وهاك ما قاله ولس « ان نظرية الانتخاب الطبيعي اي زوال ما لا يصلح للبقاء من الاحياء وبقاء ما يصلح له لتليل معقول لصيرورة كل الانواع الموجودة صالحة للاحوال التي هي فيها وتولدها من انواع اخرى مشابهة لها كانت في الارض في العصور الغابرة . ففي بهذا المعنى تملل اصل الانواع وبها نستطيع ان نتصور كيف نشأت الانواع كلها من نوع واحد او انواع اولية قليلة وذلك بالرجوع الى ما نجد من احافير الاحياء في العصور الجيولوجية وتطبيق هذا التليل عليه . فالانتخاب الطبيعي يتناول سبب التغير في الاحياء وتطبيقه وهذا ما كانت النظريات التي سبقتة تفتقر اليه ولذلك قبله كل العلماء الطبيعيين وجمهور المفكرين من رجال العلم »

الفرد داي

استاذ العلوم الطبيعية

في جامعة بيروت الاميركية

العربية والتعريب

[عاد المجمع اللغوي المصري الى الاجتماع بعد غيبة طويلة وسيعالج مسألة التعريب كما عالجها في جلساته السابقة. وكما يعالجها المجمع العلمي العربي في دمشق فرأينا ان ننشر جانباً من خطبة نفيسة خطبها النابغة المرحوم احمد فنجي زغلول باشا شقيق الزعيم الكبير صاحب الدولة سعد زغلول باشا القاها في نادي دار العلوم سنة ١٩٠٨ ونشرت كلها في مقتطف ابريل تلك السنة. قال بعد مقدمة فلسفية مسهبة ما نصه:]

سمعت في الاجتماعين الماضيين كلاماً كثيراً في اللغات الاجنبية وان لها اصلاً او اصولاً ترجع اليها وتستمد روح التجدد منها فاهلها في حل مما يفعلون واما نحن فلا اصل للغتنا وبنون على هذه المقدمة نتيجة هي انه يجب علينا ان لا نعرب كلمة اعجمية لنضيفها الى لغتنا العربية الحق اني ما فهمت النسبة بين تلك المقدمة وهذه النتيجة فاني انظر الى اللغة اللاتينية التي هي اصل لغات ام اوربا المعروفة بهذا الاسم من فرنسا ويطانيا واسبانيا وغيرها فاجدها لغات ممتازة تماماً عن ذلك الاصل بل اجد الفرنسي من حيث هو لا يعرف كلمة واحدة من اصل لغته وكذلك بقية من ذكرنا وارى ان كل لغة حية هي لغة مستقلة قائمة بنفسها لها قواعد خاصة بها وتراكيب وصيغ تميزها عن اصلها تماماً فاذا استعاروا لمحدث جديد اسماً من ذلك الاصل فانما هم يستعبرونه من لغة اعجمية بالنظر الى لغتهم . الا ترون انهم لا يقصرون الاستعارة على اللغة اللاتينية بل يتعدونها الى اليونانية القديمة واحياناً يستعبرون كلمتين من كل لغة كلمة ويختونهما ويصقلونهما ويدمجون هذا المزيج في لغتهم فيصير جزءاً منها ويفسحون له في كتب اللغة محلاً بين كلمتين اصليتين بحسب ترتيب حروفه الابجدية

انهم يعملون اكثر من هذا. ان لكل بلد عادات في اكلها ومكناها ولباسها واطوارها ويتبع ذلك وجود اسماء عند قوم لسميات لا يعرفها قوم آخرون الا ان التجارة وطرق المواصلات تنقل هذه السميات او تجعلها تشاهد في اماكنها من النازحين اليها فيرى اهل البلد ما يروقه من بعض تلك الخصوصيات لاهل البلد الآخر ولا يجدون من لغتهم نصيراً على التعبير عنه تماماً لكنهم لا يحنارون ولا يقصدون الاجتماع تلو الاجتماع ولا يفترون شيعاً واحزاباً بل يقدمون على تناول المسمى واسمه ويدرجون عليه من ساعته

ج بلغتهم و يعرفه الكل ويتحرون في حديثهم ان يلفظوه كأنهم في نطقهم به من . والامثلة على ذلك لا تحصى يعرفها كل من تعلم لغة اجنبية . هم يعملون ذلك في العلوم فترى الحكيم الفرنسي وهو يقرر مذهبه عند ما يأتي على ما يخالفه من هب الالمان اذا وصل الى معنى خاص باحدهم لم يفكر ان يعبر عنه بغير لفظه الالمانى كذا ثم يذكر بهامش كتابه معناه

ما كان هذا ليفسد لغة من تلك اللغات ولا يثير عاطفة الحنان والاشفاق عليها بل زادت لغاتهم بهذا الأطلاوة ويسراً بل تكاد هذه الطريقة تجري عند الامم الغربية لتكون الالفاظ الغربية عن لغتهم برفاءاً على سعة مداركهم ورحب صدورهم لكل نافع ل مفيد ولتكون دليلاً على مصدر المسمى ومذكرة بحجزه من ترجمته

قالوا ان ذلك جائز عندم لثبائل احرف هجائهم واتحاد صورها واشكالها واما نحن فلا لنا على عمل ما يعملون لاختلاف احرف هجائنا وصورها واشكالها ولست ارى في هذا عراض الا انه دليل احد امرين فاما شعور بحجزنا عن المجازاة لتثور في همتنا او قصور معارفنا واما ان احرف هجائنا واشكالها وصورها محتاجة هي ايضاً الى الاصلاح لنتمكن تناول كلمات الغير باشكال وصور تجعلنا ننطق بكلماتهم كما ينطقون ونقل عنهم كما هم بعضهم ينقلون

نحن إما عرب او مستعربون وإما اجانب عن لغة العرب او مولدون فان كنا الاولين احقنا في التصرف بلغتنا كما تقتضيه مصلحتنا . وان كنا مستعربين فبحكم قيامنا مقام ناب هذه اللغة وبكوننا ورثناها عنهم بعد ان بادوا فليس من له ان ينازعنا في استعمال كان مباحاً لآبائنا من قبلنا وان كنا اجانب او مولدين فن له ان يسيطر علينا ويحرمانا : الكد في حفظ هذه اللغة وتفضيلها على غيرها من سائر اللغات فيلزمنا بالبقاء على القديم حكم علينا بالجهود واعتقال اللسان

اخذ العرب العلوم عن اهلها ونقلوها الى لغتهم فلما وجدوا منها استعصاء في بعض اضع ذلوه واخضعوا الغريب عنها لاحكامها فأيسرت ودرجت بعد الجهود فكانت ثم نعم النصير على ادراك ما طلبوا من نور وعرفان

نسبنا نحن ان زماننا غير زمانهم فكانوا اصحاب حول وطول وذوي مجد وسلطان فمن على ما نعلم من الضعف والازواء . على انهم في عزمهم وبُعد غفارهم وتمكنهم من انفسهم

يعتزوا بلفتهم فنفروا من العجمة لانها عجمة بل استخدموها حيث وجب الاخذ بها تمكيناً
للفتهم وحذراً من ان يصيبها الوهن اذا قعدوا بها عن مجارة تيار التقدم وهم اولو الرأي
فيه وخوفاً من ان يعيقهم الجود فيها عن حفظ مركزهم العظيم بين الامم التي كانت تعاصرم.
أيجوز لنا ان نتخلف عن السير في طريقهم والاسترشاد بهديهم والعمل بطريقهم بحجة
انهم انقضوا وبادوا فلا حق لنا في متابعة الرقي ولا يجوز ان نخطو بعدهم خطوة الى
الامام. لكن من الذي استأجرنا حراساً من الحرس على هذه الوديعة وبأي قوة اخضعنا
على الوقوف هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان الهمة وانحلال العزائم؟
انقص في الافهام ام قصر في الاجسام ام جهل باننا من البشر لنا كل حقوق الانسان
ليس لنا ان نتمسك بالقديم لقديم وان اصبح عديم الجدوى والآ فالذي بنا ان نكف
عن الدرس والمطالعة وان نكتفي من كل شيء بما ورثنا عن الآباء لنعيش كما عاش الاولون.
غير اني ارجوكم ان تعلموا الصبر فلا تجزعوا اذا اصابكم مصائب التقدم فركتم آخر القوم
ولا تحزنوا اذا هصرتم عوامل الرقي فتميت بمن يقف متفرجاً عليكم وانتم كالصور المتحركة
الناطقة لكنيها تحرك بحركة هي عبارة عن اهتزاز الشيء مكانه وننطق بلغة دائرة قد
خلت من العلم الذي اصبح دارجاً على السنة المتفرجين

جزع خصوم مذهبنا على اللغة العربية وحسبوها طعاماً سهل التناول والمضم في معد
اللغات الاعجمية فاستجاروا من التعريب وصاحوا اننا لا نطبق اسماً اعجمياً يدخل عليها
اليست هي تلك اللغة الحافلة بالانفاذ والتراكيب العالية والقول النصيح المصونة بكتاب
الله تعالى وسنة رسوله صلى عليه وسلم وهي لم تتأثر ببعض كلمات تدخل عليها في كل عام
بل ان هذا العمل مما يؤيدها . بشد ازرها ويرفع مقامها بين اللغات فلا يطمع الاعاجم في
اعتبارها من اللغات الميتة

عليكم بالتقدم فادخلوا ابوابه المفتحة امامكم ولا تتأخروا فلستم وحدكم في هذا الوجود
ولا تقدم لكم الا بلفتكم فاعنوا بها واصلحوها وهيئوها لتكون آلة صالحة فيما تبتغون لكن
لا تكثروا من الاشتقاق الخارج عن حد القياس المعقول. ولا تشوهوا صورتها الجميلة
بتعدد الاشتراك او التجوز ثم لا نقفوا بها موقف الجود والعجمة تهددها على السنة العامة
وهي لا تلبث ان تدخل على لغة الخاصة . اقيموا في وجه هذا السيل الجارف سداً من
الاشتقاق المعقول والترجمة الصحيحة والتعريب عند الضرورة لتكونوا من الناجحين

الصراع

القصة التي نالت جائزة المقتطف الثانية

١

امين باشا هو الرجل ذو الثراء الكبير والمركز الادبي العظيم ، ورث عن اجداده لاسم العريق والمجد الاثيل علاوة على الثروة الطائلة ، وكانت شفوفاً سريع التأثر بسن النية . نشأ في مهد العز والدلال ، فشب محروماً من نعمة الشجاعة الحازمة ، التي يحجب من عرك الدهر ، وذاق حلوه ومره . فكان حذراً الى حد الجبن ، متردداً الى حد الضعف ، متأنياً الى حد التباطؤ — وهدى ! ومن لا يعرف هدى بنته الوحيدة مناط آماله ومسرة نفسه ، حوت الى الجمال الساحر واللفظ الفتان ظرفاً عذباً وأدباً انعماً وورثت العزيمة القوية عن بيت امها والعواطف الرقيقة عن بيت ابها فشأت ثابتة ، غير عناد ، حازمة في غير عسف ، مترفة في غير كبر ، شفوفاً في غير ضعف تراها لا تنفرك منها تعاظم الشرقيات ولا تغريك بها خفة الغريبات . فهي لعوب في حصانة ، لروب في عفاف ، تهيجك منها الابتسامة الملازمة للشر الشهوي ، وينزهها امامك الصون لسطور على الجبين الجليل فهي من نفس رائبها كآمله في الجنة ... حلو مقدس

٢

جلال بك هو العظامي الكبير الرجل القوي البأس المروء الجانب المطاع الأمر مزيه النفر . ورث عن آباءه الاتراك صفات ذلك الشعب البامل الذي يحسبه اعداؤه هيفاً حتى ليلفوه في اكفانه ويدرجوه في نفسه ، فاذا به يمزق من تلك الاكفان يائد الجراحه ، ويشق من ذلك الشمس عصياً يدفع بها عن حوضه ، واذا به كما كان بالقوي ، بينه وبين الموت ما بين اعدائه واملمهم في القضاء عليه ورث عنهم ارادة حتى ليسير الى غرضه ويده في يد الموت — والقسوة حتى ليمزج الحمره بالدماء — لمجازفة حتى ليقامر على رأسه — والتمرد حتى ليضع نفسه فوق القدر لا يزال ناس يتهامسون فيما بينهم بقصة زواجه يوم ان لحظ الفتاة (جميلة) فاجتثته فخطبها من ابها شريف الفقير فاكبر الرجل الامر وقدر ان جلالاً بن كمال باشا ما كان ليخطب بنته ير مثله الا لشهوة ساعة لا تلبث ان تمر وتتركها بين يديه كالثوب البالي يرى في

مهانة وضعة . فرفض طلب جلال بك وفي المساء التالي كانت جرونة طعمة لئار شبت (قضاء وقدرآ) !! . فتصح الناس للرجل الأ ينطح برأسه الصخر فاستسلم ووضع حمامة بين مخالب الصقر وعاش بعد ذلك سنوات عشراً ولم يشهد ما كان ينتظر من اعراض جلال بك عن ابنته ... لان الذي لا تستطيع ان تجره من عنقه تستطيع ان تقوده من قلبه والذي لا يخفي امام العاصفة بذوب امام العاطفة — اذن فما بين ضلوع جلال بك لم يكن القسوة التي يتحدث عنها اهل اسبوط . ولا الاجرام الذي كان اشجعهم يجسر ان يهمس به لنفسه اذا ادخله سوء الحظ في مسار جلال بك فاخرجه يد جلال محطماً معشماً ، ولا الشهوة التي تخطف الصبايا لتعصر جمالهن ، وتسكر بذلك الرحيق فتطمعن في نشوتها ... ولا هو ذلك الطغيان الذي يسير الى غرضه فوق الرقاب ، ويمشي دانساً القصور والقبور غير مكترث ان كان سبيله مفروشا بالازهار ام مرشوشاً بالدماء ، كل ما هنالك ان الرجل قوي ... قوي في جوهره وفي رحمته ، جبار في سحقه وفي رضاه ، حاد في نغمته وفي نعمته ، متطرف في كراهته وفي حبه ، فهو فلذة من العواطف تضرب في مناكب الارض من ذلك النوع من البشر ذي القامة المتعالية الدقيقة التي تحمل وجهاً أسمى حادثاً وشفاهاً رفيعة متضامة وعيوناً غائرة متقدة وجبيناً شريفاً مقطباً ورأساً اشمط مرفوعاً . ذلك النوع الذي يهبط الارض ليحكم الارض ويسير بين الناس ليسود على الناس . وخير ملخص لاخلق هذا الرجل هو قصة زواجه فيها النعمة والنار وفيها الحب والسلام ، فيها النفس المحتاجة الغضوب المستبيحة وفيها الروح الوديع الهادي البري . واثمر هذا الزواج فتي قصتنا عصاماً عصام هو ذاك الشاب القوي البنية المتين التركيب الصبيح الوجه ، الراجح العقل ، السريع الخاطر الواسع الصدر ، ورث عن ابيه الارادة الحديدية ، وورث عن امه الصبر والرضا ، فنشأ جماناً .. فيه عدة القوي عن ابيه وعدة الضعيف عن امه وشب عصام ابن ابيه فكان في صباه سيد عشرائه وزعيمهم يقودهم في ألعابهم ويرأس لهم سهراتهم ، وكانت عيناه هدى النجلاوين الجليتين لا تشبعان من النظر الى عصام وقلبيها لا يرنوي من الاعجاب به كما كانت كل اعمال عصام ترمي الى ارضاء هدى واحراز اعجابها — وكثيراً ما كانت تشفع لديه فيمن يوقعهم عصيانهم لامره تحت طائلة غضبه ، فكانت تلقي اليه رجاءها باسمة ، فيسرع الى اجابته طروباً . وكثيراً ما كان يهدى الى التظاهر فتدرك حيلته وتعرض ، فلا يلبث تفاضبه ان ينقلب غضباً ، وينهال على الولد ضرباً ولكماً ، فتسرع الى الرجاء في اذعان مدله متعجب ، ويسرع الى التلبية في غضب منتصر مكبوح ،

وكلاهما محب بصاحبه، عاطف عليه. وان لم تكن هذه هي بذرة الحب فماتكون بذرته؟؟
ونمت هذه العاطفة المبهمة في ذنبك القلبين الصغيرين فاذا بها حبٌ جبار، لا توهنه
آلام الفراق، ولا تصده قيود الحجاب

٣

لا حديث للناس الا الترشيحات والانتخابات ولا هم الا ما سمعوه من ان يوسف
افندي بدر الدين مرشح ليزاحم امين باشا في دائرة مركز اسويط وان جلال بك اكبر
الملاك في الدائرة وسيد مزارعها وقائد رأيهم لا يزال مترددا لا بدري الى اي جانب ينحاز
وفي مساء ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٣ كان جلال بك مدعوا للعشاء في منزل امين باشا
وبعد ان فرغ من تناول العشاء انتقلا الى غرفة السهرات وكل منهما ينتظر ان يكون
صاحبه البادئ بفتح موضوع الانتخابات وكان جلال بك يحمل قصبة النارجيلة وهو
متكى في مقعده وعلى وجهه ملامح فروغ الصبر وكان امين باشا غارقا في مقعده وعلى
وجهه ملامح الجزع والتردد. اخيرا استجمع امين باشا كل ما فيه من قوة ثم قال : ان
الطقس في هذه الايام سيء جدا . فقال جلال بك وهو يمسح فاه يدمر ليخفي ابتسامة
سخريه كانت تلعب على شفتيه : نعم خاصة لمن هم مثل سعادتك ممن الفوا ظلال القصور
والمكاتب ثم قامت الانتخابات على سابقها فوجدوا انفسهم مضطرين للتحويل في القرى
والدساكر تحت اشعة الشمس المحرقة وبين الرياح العفنة المتصاعدة

— نعم ... فإن ... نعم

نعم ان الامر شاق ولكن مركز سعادتك الادبي كفيل بتوفير الجانب الاكبر من
هذه المشقة واي الناس لا يسره ان نتاح له فرصة ليظهر وداده واعجابه بامين باشا
ادامكم الله — اننا لم نطمعنا في الانتخابات الا ما ذكرتم وثقتنا التامة انكم ... ان
عزكم لا بد معضدونا بنفوذكم في الدائرة !

اما نفوذي في الدائرة فامرء معلق لانك تعلم ان خصمك لم يدخل في الانتخابات الا
اركانا على نفوذي في دائرتك. بل اضمن من ذلك اني قد يخطر ببالي انا ايضا ان
أزج بنفسي في الانتخابات فساختص نفسي بهذا النفوذ بدل ان ابقية ميدانا لتقاتلك
وخصمك. ثم خفض من صوته وقال : ولكن لا يخفى على سعادتك ان المعاملة هي تبادل المنفعة
— ان كل ما ملكت يداي تحت مطلق ...

— ان كل ما تملك يداك مكتوب على سلامتك خالد لك بخلودها بأذن الله وليس لي

في شيء من ذلك مطعم إلا أني يا ابا هدى معجب بفناتك
 — انها ابتكم على كل حال — اني أربدها زوجة لابنة
 — ان عصاماً من .. وهنا وثب جلال بك عن مقعده وهو يقول
 — عصمت ووقيت وما حشر عصاماً بيننا ؟ اني أحدثك عن نفسي لا عن عصام
 اني اربدها زوجة لي لا لعصام
 وكان امين باشا قد وقف وهو ينتفض بين يدي هذا الرجل القوي كما تنتفض
 الشجرة الغضة امام العاصفة المجنحة لكنه استجمع بقية جهد مفرق فيه وقال
 — اني لم افطن الى ما تريد من اول الامر بل ظننت
 — دعنا مما ظننت وحدنا فيما تظن الآن ... ثم طرح جلال طربوشه في غضب
 على طرف مقعده واثار الى رأسه وقال
 — ابغرك ما انتثر من بياض بين هذا السواد ؟ لا فوالله ما توجت هذه اللمة إلا
 عزمة تأكل النار ولا تأكلها النار — وأما يفرق البحر ولا يفرقه البحر ... ما شاء الله
 أنراني عجوزاً تمجني الصبايا ؟ ان كانت بنتك تطمع في القوة فانا رجل او في الهمة فانا
 بطل أو في الرونق والهندام فانا لست بالدميم الزري بل انا ... انا ... انا ما ترى ...
 وليس ما ترى بضئيل . وان كان مطعمها في المال فلا تثرن الذهب تحت اقدامها حتى
 ليستوي لديها التراب بالنضار — وان كان في العظمة والنفوذ فوالله لا فرشن لها بساطاً
 من رقاب الناس وأما فهم . وان شككت في شيء من هذا فلتسألن اباهما وهو خير علم
 — تنزه كلامك عن الشك يا بك
 — وتنزه كلامك عن المواربة يا باشا ، فما لك تداورني ولا تظفرني بجواب .
 الامر واضح جلي فانت امين باشا بن سامي باشا بن عبد الحميد رشيد باشا وانت
 وانت وانت اما خصمك فهو فتى محام كان يدفع نفقة المدرسة من جيوب المحسنين ،
 ابوه حائك ، وامه بنت خايط ثياب فهو حقير زري لحمة وسدى . ولكنه ، والحق على
 مضاضته يقال ، أحب الى قلوب الناس وأدنى الى اوساطهم واقرب الى عقلياتهم ،
 فهو ، ان لم نتدخل في الامر عوامل غريبة ، قاهره لا محالة ، وهادم الصرح الفخم من
 العزة الذي ابتناه اجدادك بجهادهم القرون الطوال ، فانت ترى ان الموقف دقيق
 والمركز حرج ، لا يحتمل التردد او المطاولة فيجمل واختبر لنفسك ما يحلو
 وقد توات الحوادث على امين باشا تواليًا سريعًا مزيجًا يخالف ما افه من بطء وتأخر

فهو الآن مأخوذ مدهوش كالفارسي المبتدئ جمع به الجواد الحرون، فقرأه مضطرباً مرتاعاً يفتح فاه ليتحدث، فيأخذ عليه جلال الطريق، فتنبق كلمته بين شفتيه، حائرة كالريشة، مترنحة كالسكران، ميتة كأوراق الحريف ولكن جلالاً قد سدَّ عليه حتى طريق التلکؤ، وزجَّ به في مفترق لا بد فيه من الاختيار، فاما ان يحتمل مرارة الهزيمة، ويهرب امام فتى وضع، او ان يضع فتاته بين ذراعي جلال بك، وهو في سن أبيها فينسى ثياب زفافها من بياض رأسه، و يصطنع لسبابها نعتاً من عظام شيخوخته — يا للقدر الظالم أخيراً فتح امين باشا شفتيه وقال

— ان هذا الشرف نعم شرف عظيم ولكن لا بأس من مراجعتها ؟

— مراجعتها !!! مراجعتها !! ما شاء الله ! كأنني لا أحدث امين باشا . من هي تلك التي تراجعها ! افتاتك ؟ وان كنت لا تستطيع ان تجعل بنتك التي انت مانجها الحياء تنق بك في اختيار زوج لها ، فكيف تريد ان اغتصب لك ثقة الالوف من الناس ؟ قبل ان تطلب من الناس ان يكونوا سادة خارج منازلهم كن انت اولاً سيداً داخل دارك . — اسمع يا امين باشا . ان الله الذي اطلق الأسد في الغابات ، هو الذي ارسل لها الأطباء طرائد واقواناً — والله الذي خلقنا بحيث ينشأ الابناء بارادة الآباء، بل امعن من ذلك بحيث يقتطع الابن من ابيه ، قصد ان يجعل من الابناء نواجع للآباء لا اكثر ولا اقل — والله الذي فرش الارض بساطاً للكسول العاجز ومدّها ميداناً للنشيط القوي قصد ان يجعل بعضنا ارباباً لبعض

بل الا ترى في استوائه ، جل وعلا ، في عرشه ، واستنثاره بالسلطة دون من اسكنهم الارض والسماء والجحيم، مظهرأ رائعاً اخذاً من مظاهر السلطة والجبروت ؟ ولو شاء الله لما اعجزه ان يجعل الغاب مرتعاً للظباء فقط ، او مقيلاً للآساد فقط ولما ارهقه ان يجعلنا كلنا بشراً متساوين ، لا أبوة فينا ولا بنوة ، ولا مقدرة ولا عجز ، بل لما استأثر هو « قدوة الكل وقبلة انظارهم » بعرشه دون خلقه

نظام السيادة سيطر وسيطر وسيسيطر على الناس، الى ان ترفع الشمس جاذبيتها عن الكواكب ، وتبطل العاصفة غضبها على الاشجار ، وتسحب الكفاءات من النوايج حق يستووا مع المجموع الضعيف ، الى ان تسلم الميون حتى يصبح الكل عمياناً كالاعمى ؛ وتسلم الاذان حتى يصير الجميع صماً كالاصم — ان اتى ذلك الزمن فبستوي الجميع انه اليوم فالحكم للقوة رغم الانوف وانا متوسم فيك انك لست الرجل الذي يعجزه ان ينقي

لفئاته الزوج الذي يراهُ اصليح لها ثم يقنعها بقوله..... انك تستطيع ان تثق ثقة مطلقة انك فائز في الانتخابات لان الامر موقوف كما تعلم بعد ارادة الله على ارادتي — اني اعلم ذلك حق العلم ، واني مقتنع انك خير زوج لابنتي ، بل انا راضٍ عن زواجك بها ، وان شاء الله بعد ثلاثة ايام ، استطيع ان اخبرك ان الامر في حيز المقضي — وانا لا اريد احراجك فلنفترق على هذا الاتفاق . ثم وقف ومدّ يده لامين باشا فوضع امين باشا فيها يداً باردة مرتجفة . واستأنف جلال بك حديثه ، وهو يشد بيده على يد امين باشا قائلاً بتهمل واقناع — في مثل هذه الساعة بعد ثلاثة ايام ، انظر ان اسمع منك ما يدلني انك قد اعترمت ان تفوز على ذلك الصعلوك واني اذكرك للمرة الثانية ان الامر بيد الله وبدي... السلام عليكم يا باشا . — السلام عليكم يا بك ورحمة الله وبركاته — مع السلامة....

٤

اصبح امين باشا محطماً من آثار معركة الالمس ، وها هو غارق في مقعد مهتمداً رأسه المكدود بيديه ، مفكراً في فئاته الحلوة ، التي كان يمني نفسه ان يزفها الى الشاب الذي يعشق قلبها ، الذي يسد الفراغ الناشئ عن انحرابه من نسل الذكور ، الشاب السعيد الذي سينال الى قلب هدى عطف ابنيها وبركة روح امها . هذا الشاب الذي كان امين يحبّه قبل ان يراه ، وقبل ان يعرف من هو قد حذف اسمه من جدول العائلة قبل ان يكتب وعاد محله فراغاً — وانتزع رسمه من خيالات امين الحلوة قبل ان تتحقق تلك الخيالات — وامثلاً محله بالقصة — وكان امين باشا يرتعد وهو يسمع شيئاً في قرارة نفسه يصيح فيه « ايها المجرم انك لست اهلاً لابوة ذلك الملاك »..... اخيراً رفع رأسه ودق الجرس . — استدع سيدتك هدى

دخلت المليحة في توب ابيض فضفاض ، وعلى وجهها ابتسامة ملائكية زادت هدير اللعنة في اذان امين باشا ، وعلا صوت ضميره يناديه « ايها المجرم انك لست اهلاً لابوة ذلك الملاك ».....

ولكن امين باشا اقتطع من ضعفه قوة حرك بها اعصاب وجهه بما يشبه الابتسامة ، ثم امسك معصمها واجلسها الى جانبه وقبل جبينها قبلة كلها عاطفة ، واستشعرت هي ان في الامر شيئاً غريباً ولكنه اعجم عليها . فتح الباشا شفته في الم خاطر وقال — اني قد انتقيت لك زهجاً ملائماً يا هدى

اجتهدت الفتاة ان تفتح نفسها ان اباهها هازل لا جاداً ، ولكنها رغم ذلك ضحكت مرتاعة مذهولة وهي تقول « هذا غريب يا ابتاه »

— وهنا جال بخاطر الباشا ان الفتاة تفهقه وهي تتلقى من فم القدر الحكم على روحها بالاعدام فلم لا يتجلد هو ايضاً وهو يسمع قاضي الضمير يأمر بتجريدو من ابوتو شجعة الفكر ، فاستقوى ، وضغط على اصابعها قائلاً :

— جدي ابتها الشقية الصغيرة فليس ابوك هازلاً . اني قد اخترت لك رجلاً لا كالرجال واسع النفوذ — مرهوب الجانب — طائل الباع وهو فوق كل ذلك حكيم خبير لا تفوته فائتة ولا

— يا لله ، يا لله ، كانتك تصف لي نمراً عجوزاً يا ابتاه لانني ظريفاً رشيقاً كامين باشا ، حلواً مدلاً كاتبته هدى

— نعم — فاني انتقيت لك رجلاً لا مهذاراً ، وزوجاً لادمية نعم رجلاً ذا ارادة حديدية ، وعزم متوقد كالجر ، ومهابة رائعة كابطال الخيال ، ونفوذ كبير يملأ العين . رأسه مرتفع فوق الرؤوس وصوته مسموع بين الاصوات وهو فوق ذلك ذو رونق واهبة وقفت هدى ووجهها يلعب ، وعيناها نقدحان شرراً من نفسها الملتهبة ، وصدرها يعلو ويختض تحت ضغط عواطفها الثائرة . وقالت — الفولاذ قوي ولكني لا احب الفولاذ — والنامر متقدمة ملتبهة ولكني لا اعشق النار . وقم الجبال العالية مهيبة رائعة ولكني لا اتزوج قم الجبال ، والموت نافذ السكمة مسموع الامر ولكنني امقت الموت — والشفق ذو رونق وبهاء ولكني لا اطعم في الشفق انا لا احب القوة ولا التلهب ولا المهابة ولا الرونق ، ولكني احب حبيبي الذي اخنارته روجي وانتقته نفسي ، واحبه هو وحده ، احب نقائصه قبل فضائله ، واعشق ضعفه قبل كماله ، وملأ الارض من القوة والتلهب والمهابة والنفوذ والرونق لا تستطيع ان تستغويني لارض بصري عن حبيبي الضعيف الناقص ثانياً واحدة لانظر اليها ثم اعود لانغمس في حبه ..

ثم رفعت صوتها بحيث تستطيع ان تبين فيه نواح الروح . قائلة — انت لا تشترى لي حذائي فلماذا تنتقي لي زوجي ؟ انك لم تلج مقادس روجي فكيف تستطيع ان تعرف اللاتي بسكنها ؟

— اسمعي يا ابنتي انك لا تستطيعين ان تجدي زوجاً احسن من الذي انتقيته لك

— على وجه الارض فتيات كثيرات اجمل واعقل والطف من بتك هدى ، فلم

نحب هدى من دونهن ؟ وفي بطن الارض رموس كثيرة في صناديق لذكريات اعطر
عن نساء اجمل واكمل ، وربما اعف واير من أمي زوجتك التي اختطفها الموت من بين
يديك — فلماذا لا تسكب عصير قلبك الأعلى قبرها ولا تمتهز اوتار روحك الألد كراها ؟
ذلك لاننا لا نحب الافضل ولكننا نحب الذي نحب

— هدى . . . هدى . . . اقتربي لتفاهم . . . حكلي عقلك . . .

— العقل يحكم في المصلحة والقلب يحكم في الحب ، فوازين عقلي لا تستطيع ان تزن
عواطف قلبي كما لا تستطيع عينك ان تقدر الشذي في النسيم المعطر . هذه قسوة يا ابتاه
— هدى لا تلوميني اذا رفعت يدي لانك لا تعلمين ان كنت ساغبريك ام ساباركك ،
ولا تصدري حكمك على ما في يدي وهي مطبقة لانك لا تعرفين ان كان ما فيها عقرب ام
زهرة — ان الزوج الذي اقدمه لك يرضيك بلا شك . . . هو جلال بك —

— وثبت هدى على قدميها ثم تهالكت على كرسيها وبدها مبسوطة الى الامام كأنها
تدفع بها شراً غير منظور وصاحت — ابوه . ابوه . ثم غطت عينيها براحتيها وصاحت
« انك تبغيني في سبيل الانتخابات يا ابني »

وهكذا وقعت الضربة في مواطن الضعف ومزقت المدينة غشاء الجرح القديم وانتصب
لرجل البائس الحزين المتألم مغفلاً كعمود من الدخان ثم سقط مترنخاً كخلة نخرة
سقط امين باشا مغفياً عليه . . .

وثبت هدى عن كرسيها ، وقد ضعفت روحها لانها انقسمت على بعضها ، وتلاشت
قوة نفسها لان العاطفة فيها وقفت في وجه العاطفة فقادت البنية تحارب الحب ، والنضمية
تقاوم الثبات ووسط معامع هذا الصراع الهائل كانت الفتاة مشتغلة عن روحها وثورتها
بجسد ابها الساقط بين ذراعيها — فكانت تصرخ وتصرع وتدق الجرس بيأس وجنون
— احضروا المأذون — استدعوا جلال بك — كلا — بل استدعوا الطبيب اولاً ،

اذهبوا ايها الخشب المسندة — سأتزوجه يا ابتاه سأتزوجه يا ابني . . . يا ابني . . .
فتح امين باشا عينييه وهما اشبه بعيني الفريق الذي يمسك الثعبان مما بعيني الآباء ،
موارد الرحمة والحب وسمع كلمات هدى الاخيرة « استدعوا المأذون وجلال بك . . .
سأتزوجه يا ابتاه سأتزوجه » فرفع رأسه ومد يده المرتعشة ليباركها كما كان رئيس
الكهنة في الماضي يبارك الذبيحة المرفوعة عن خطية الشعب (التمتة في الجزء التالي)

اسلوب الفكر العلمي

نشوء وتطوره في مصر خلال نصف قرن

نشوء اساليب الفكر، سواء اكانت عملية ام ادبية، وتغير نزعات الفن، واختلاف سبل التي نلتجئها الآمال او نتمشى فيها العواطف او نشور من اجلها الانفعالات، كلها نازع لا تدل على شيء بمقدار دلالتها على انفس اللام حياة كامنة، تخفي وراء ظواهر الاجتماعية التي تقع آثارها تحت حسنات على اننا ان مضينا في بحثنا هذا ومئين بان لاساليب الفكر نشوء وان لنزعات النفس مناهج لتغير وتتحول، وان للآمال التي نجيش في الصدور والعواطف والانفعالات التي تمتلئ بها المشاعر مناحي خاصة ومنازع تبدل ولا تثبت على حال، فانما نمضي في ذلك مقتنعين كل الاقتناع بان للاساليب الفكرية وما اليها من مظاهر الحياة الكامنة حياة تنقضي، كحياة الافراد، وان نشوءها تطورها خاضع جهد الخضوع لسنن الحياة وان كان من الصعب ان نعرف من حقيقة لك السنن شيئاً او نستبين من خوافيها امراً

تكون الحياة الكامنة في الامم من مجموع تلك « الآمال الغامضة المبهمة التي نجيش في صدور الآلاف المؤلفة من ابناء آدم وهم عاجزون على اقتناع شهوتها او التعبير عن حقيقتها، السقطات والهزائم التي تمر في عالم الحياة من غير ان يعرفها احد أو يهتم بها انسان، الرغبات التي تعيش في صدور الناس ممتدة في سلسلة من التواصل والتتابع غير متناهية، وتشكل في صورة ما من صور حياتهم، والمحاولات التي يتشبث بها الناس ابتغاء الوصول الى حل المشكلات العملية التي يملها الطمع عليهم، او تبعث بها الحاجة في النفوس، تلك الساعات الطويلة التي ينفقها محبو العلم سدى، طمعاً في الوقوف على اسرار الطبيعة— بمجامع هذه المجهودات المحبوة وراء استار الحياة، هي التي تكون ذلك الهيكل الذي سمي « فكر الامة »، ولا يطفو منه ظاهراً على سطح الحياة الأجزاء ضئيل بارز في صور ن الادب او العلم او الشعر او الفن او المنتجات المادية» (١)

اذن ففي مشاعر الناس وآمالهم وانفعالاتهم وعواطفهم، وفي اعماق تصوراتهم يجب

(١) راجع الاستاذ مرتز في مقالة تزعة الفكر الاوروبي في القرن التاسع عشر ص ١٣٥ و١٣٦
ن الطبعة العربية

عليك أن تغفل مسترشداً بمصباح دوجينيس^(١) لتفتش في تلك الاغوار عن ضالك ، اذا اردت ان نتكلم في اساليب الفكر او تعبر عن شيء من اسرار الحياة الكامنة في تضاعيف الامم ، على انك لا محالة عاجز عن ان تبلغ من التغفل في صميم تلك الاغوار الى نهاية تلمس فيها الحقيقة العلمية ، او تبلغ عندها الى الاسباب التي تحرك الجماعات ونفسرها على ان نتبع من الحياة طريقاً ما

من هنا نعلم علماً حقاً ان الوقوع على نقطة ابتداء نبدأ منها سفرنا في نقصي الاسباب التي تغير من اساليب الفكر امر بعيد مناله ان نحن بحثنا وراءه في حياة الامم الكامنة . لهذا يجب علينا ان نرجع الى ظواهر الحياة الملموسة لنتخذ منها نقطة ابتداء ننقصي بها شيئاً عن المنهج الذي يمتشي فيه الفكر ، ان ندرس الاسباب الظاهرة التي حدث بالجموع البشرية الى اتباع سبيل دون غيرها او الاستنامة لفكرة او مذهب او مبدأ دون ان نتصور يوماً ان في استطاعتنا معرفة الاسباب الحقيقية المستترة وراء تلك الظواهر

«خُصَّت بعض عصور التاريخ بقيام حركات فاصلة ، وحوادث عظيمة امتصت كل القوى العاملة النشيطة ، واندجت فيها كل العناصر العقلية والتخيلية ، حتى انك تجد ان تلك الحركات قد مضت مستبدة بامرها إما لتخضع كل القوى المنيعه في عصر ما للعمل في سبيل ابراز غرض معين ، او اثبتت فكرة بذاتها ، وإما ان تلتفها وقد جرفت امامها كل شيء الى جو من التنازع والجلاد ، يوجه بكل ما فيه من تخلف الصور والقوى الى تزكية الحادث الرئيسي الذي تلتف من حوله قوة الفكر والعناصر . والامثال التي يرونها التاريخ كثيرة منها تلك القرون الطويلة التي يقص اخبارها تاريخ اليهودية ، والعصور الاولى التي أُنعت فيها الكنيسة النصرانية ، والزمان الذي نقشمت فيه عن المدنية سلطة اللاهوت ، وزمان الاصلاح البروتستانتي ، وعهد الثورة الفرنسية»^(٢)

في مثل هذه العصور لا يعوزك البحث ان تمت نفسك باحثاً وراء نقطة ابتداء ترتكز عليها ولتخذها لبحثك اساساً . في حين انك تمر على قرون أخرى من الزمان مرّاً سراعاً فلا تجد فيها من حادث يلتئم من حوله الفكر او اشخاص يجذبون بقوة عقولهم او ثورة مشاعرهم او قوة انفعالاتهم او تأجج عواطفهم عقول الناس حول فكرة او مذهب او مبدأ لتخذ منه نقطة ارتكاز ترتكز عليها . قد تعجز عن ان تجد نقطة ارتكاز ترتكز عليها في عصر برمتيه

(١) فيلسوف يوناني من المدرسة الكليية Cynics كان يمتشي في وضع النهار ويده مصباح منار ناذاً سئل عن ذلك اجاب افتش عن انسان (٢) عن مترز

عصور التاريخ . وقد نجز عن ان تقع على ذلك في تاريخ امة ، وقد تفوز بامنيته في
 ينج امة اخرى . فهل تقع في تاريخ مصر الحديث ، لا في تاريخها القريب منذ نصف
 ن ، بل منذ قرن ونيف من الزمان ، منذ ان غزا نابليون ارض مصر الى اليوم ، على
 دث التأم من حوله الفكر التثاماً يكفي لان يغير من اساليب الفكرة العلمية او الادبية ؟
 لم يترك فتح نابليون لمصر من اثر بين في تغير اساليب الفكر . فقد وطلت اقدام الجيش
 ونسوي مصر وتركها واهل مصر في فجوة من كهف الزمان ، بل في اعماق فجواته ، ما
 ركت فيهم شاعرية ولا انفجر فيهم انفعال ولا اهتزت لهم مشاعر

لا يعوزنا لاثبات هذه النظرية من دليل . فان اكبر علماء الازهر ، كانوا اذ ذاك
 كبر عون لنابوليون وتحقيق مطامعه ولم يهتز في مصر عرق ولا نبض لها قلب . السبب
 كل هذا ان الحياة الكامنة او الفكر الكامن كان اذ ذاك مفكك الاوصال مشتت
 ناهض ضعيف الاثر ، فلم يلتئم حول فكرة معينة او مبادئ بذاته فينوء بقوة التثام على
 ك العقبة التي تصده عن الانصراف في السبيل التي تخطها له الطبيعة

كذلك لا نستطيع ان نتخذ من عهد محمد علي الكبير نقطة ارتكاز قد يقال فيها
 ما السبب في تغير اسلوب الفكر في مصر . فهناك سبقت الجماعات المصرية سوقاً نحو
 بات لم تعرف يوماً انها مسوقة في سبيلها ولم تشعر بما ينتظرها وراء تلك الغابات من
 ناصد التي كانت تجول في رؤوس زعمائها تجد هذا جلياً واضحاً ، لا في غزوات الجيش
 هذه ، بل في ميدان العلم والمعرفة . فان ذلك العهد على كثرة ما اخرج من نوابع المثقلين
 ين اوفدهم المصلح الكبير الى اوربا لم يخرج شخص واحد استطاع ان يجمع شيئاً مما بددته
 لما الحكومات السابقة من قوة الفكر الكامن في المجتمع المصري حول غاية ما

فاذا تركنا الحوادث التي انتابت مصر في اواخر القرن التاسع عشر : رجعنا الى
 اشخاص لم تقع في طول ذلك العهد على مصري واحد استطاع ان يحرك كوامن الفكر ويجمع
 ناتما حول مذهب او مبادئ ما . ولكننا تقع على رجل واحد خرج من جوف آسيا ليلعب
 ، مسرح مصر دوراً نستطيع اذا تبيناً طبيعته ان تقع فيه على نقطة ارتكاز نركز عليها .
 ، اننا لا نمضي في ذلك البحث قانعين بان ما احدث ذلك الزعيم من اثر هو نقطة ارتكازنا ،
 ، طبيعته نزعة في تمثيل القديم ، الذي لا يزال قائماً بيننا بكل ما اوتي من قوة التقليد وحكم
 نادة ، هي التي نستطيع ان نتخذ منها نقطة ابتداء ننظر من ناحيتها في تغيير اساليب الفكر
 نبي في مصر ، ان جاز لنا ان نقول بأن في مصر فكراً عالياً وان له اسلوباً تغير او تبدل

السيد جمال الدين الافغاني هو ذلك الزعيم . وهو لا يمتاز على غيره من زعماء المتدينين الاً بأنه اراد ان يتخذ من قوة الدين سبيلاً للتأثير السياسي والدعوة السياسية القائمة حول فكرة استقلال الشعوب الاسلامية ، واعداد العدة لمقاومة النفوذ الاوربي في الشرق الاسلامي

تعلم السيد جمال الدين الافغاني منحنياً الاساليب العلمية العتيقة التي عكف عليها العرب منذ القرون الوسطى . فهو بذلك صورة مصغرة او مكبرة لمصر من العصور البائدة في تاريخ الفكر . وهو بنزعه السياسية اشبه الاشياء في عصره بالحياكل الحفرية التي تعيش بيننا بجمائنها وان رجعت في تاريخها الى ابعاد العصور ايغالياً في احشاء الزمان . لهذا نرجع بانظارنا المأمماً الى نزعات العرب العلمية التي مثلها السيد الافغاني في القرب التاسع عشر لتتخذ من ذلك سبيلاً الى المقارنة والاستنتاج

السيد الافغاني ورث العرب بحق في علومهم وفلسفتهم . وقف من الرقي الفكري حيث وقفوا . وقف عند النظر الغيبي . فكان في كل ما ديجت يراعنه أو تحرك به لسانه مثلاً حياً لما اخلط من مباحث آرائه ولما تناثرت خلال كتبهم من مختلف الابحاث ، وما تضمنت مجلداتهم من متنافر الوضع الذي اتصفت به تأليفهم . وحده النظر الغيبي الذي انتهى عنده العرب جدير بابرار امثال ما ابرزوا من كتب اخلط فيها العلم بالفن ليخرج من مجموعها فلسفة ، هي عنوان على ما بلغ الفكر الانساني من تهوش والخلال في القرون الوسطى اذا كان ناموس جاذبية الثقل اعظم استكشاف وصل اليه العقل البشري في عالم الكون والفساد ، فان قانون « الدرجات الثلاث » الذي كشف عنه الفيلسوف الكبير « اوغست كونت » اكبر استكشاف وصل اليه العقل البشري في الطبيعة الانسانية . وان متابعتنا لشرح هذا القانون لهي النواة التي تدور حولها ابحاثنا . لذلك نتابع الكلام فيه بايجاز انمأماً لفائدة البحث

ان درس الادراك الانساني من كل ناحياته ، وخلال كل الازمان ، بد لنا على وجود قانون ضروري يخضع له العقل ، نستبينه من حقائق النظام الاجتماعي ، والتجارب التاريخية الثابتة . فان كل فكراتنا الاولى ومدركاتنا ، وكل فرع من فروع معرفتنا ، لا بد من ان يمر على التوالي في ثلاث حالات مختلفة . الاولى اللاهوتية او التصويرية التخيلية . والثانية الميتافيزيقية الغيبية ، او المجردة . والثالثة البقية الواقعة . هذا هو قانون الدرجات الثلاث . ويمكننا ان نصور القول في هذا القانون بان العقل الانساني

فيه بطبيعته كفاءة لان ينتج ثلاث طرق للتأمل من حقائق الاشياء . وطبيعته في كل من تلك الطرق تختلف عن الاخرى تمام الاختلاف . بل اننا لا نبالغ اذا قلنا انها تتضاد تمام التضاد . من هنا ينتج ثلاثة ضروب من الفلسفة او بالاحرى ثلاثة اساليب للتفكير في اكتناه حقيقة الظواهر ، كل منها تنافي الاخرى . اما الاسلوب الاول - خطوة ضرورية يبدأ بها العقل في سبيل تفهم الحقائق او البحث عن مصادرها . واما الاسلوب الثالث فيمثل العقل في آخر حالات ارتكازه على الحقائق البارزة الملموسة . وليس الاسلوب الثاني الا خطوة انتقالية لتوسط بين الاسلوبين

اما العقل في الدرجة اللاهوتية فانه يبحث في طبيعة الاشياء وحقائقها ، وفي الاسباب الاولى والعلل الكاملة ، يبحث في الاصل والماهية والقصد من كل الاشياء التي تقع تحت الحس . وعلى الجملة يبحث في « المعرفة المطلقة » وهناك يفرض او يسلم بان كل ظواهر الطبيعة ترجع الى الفعل المباشر الصادر عن كائنات تخفي وراء الطبيعة المرئية أما في الدرجة الثانية ، اي في الحالة الميتافيزيقية الغيبية ، وهي ليست الا صورة معدلة عن الدرجة الاولى ، فان العقل يستبدل فرض الكائنات السائدة على الطبيعة ، بفرض قوات مجردة أو شخصيات محققة الوجود في نظره ، في مستطاعها احداث مختلف الظواهر . وليس ما يعنى في هذه الدرجة من تفسير الظواهر الا نسبة كل منها الى مصدره الاول

اما في الدرجة الاخيرة ، وهي الدرجة البقيةنية ، فان العقل يكون قد اطرح طريقة البحث المقيم وراء الاسباب المجردة ، واصل الوجود الكوني ومنقلبه ، والعلل الاخيرة التي تعود اليها الظواهر ، والتي بجهود في سبيل معرفة السنن التي تحكمها . هنالك يتحد العقل والمشاهدة ، ليكونا اساس المعرفة . فاذا تكلمنا في هذه الحال في تفسير حقائق الكون ، فلا نخرج عن ايجاد صلة بين ظاهرة من الظواهر ، وبين مجموعة من الحقائق العامة التي يقل عددها تدرجاً بحسب تقدم العلم اليقيني

فاذا نظرت بعد هذا فيما ابرز العرب من نتائج الفكر ، من علم او ادب او فلسفة او فن ، وجدت ان فيها من آثار التخلخل والتشعب ما هو جدير بان يبرز في عصر عكف فيه الفكر على طريقة الشك الغيبي لم يدها الى طريقة التحليل والنقد . ذاعت بينهم مذاهب فلسفية تقلها المترجمون ، وجلهم من النساطرة واليهود ووثني حمران ، عن اليونانية . ولكنك لا تجد عندهم مدارس فلسفية بنسب اليهم ابتكارها . فليس لهم

مدرسة تعزى الى الفارابي او ابن رشد او ابن سينا مثلاً . بل ان ابن رشد على الاخص لم تصب له مدرسة تعتنق مذهبهُ الفلسفي الذي ذهب اليه في تفسير ارسطوطاليس وتشييد بذكره وتذود عن حياضه ، الا بعد ان انتقلت كُتبه الى جامعات اوربا في القرون الوسطى . فالمذهب الفلسفي ظل رأياً فردياً عند العرب ، وانقلب مدرسة فلسفية في اوربا عند بدء نهضتها العلمية ، بل ان شئت فقل عند بدء عكوفها على الاسلوب اليقيني . ذلك فرق جلي بين درجتين معيتين يمر بهما العقل الانساني . الدرجة الغيبية والدرجة اليقينية وقد يخطئ بعض الناس اذ يقولون بان للسنيين او للاشاعرة او المعتزلين مدارس فلسفية . ان جماع هذه وما يجري مجراها مذاهب لاهوتية استعانت بالفلسفة وبعض ضروها دون بعض ، على بث افكارها . وقد يصح ان يكون من افرادها من غلب عليه النظر الفلسفي . فواصل بن عطاء مثلاً قد نعتبره مجدداً من جهة ما يدعو اليه من حرية الرأي واتباع ما يرشد اليه العقل في النظر العلمي والفلسفي والديني . ولكن مدرسة المعتزلين ، ان صح ان ندعى مدرسة بحق ، ترجع في اصلها ونشأتها الى النظر الديني المشوب بالفلسفة ، اكثر من رجوعها الى الفلسفة الصرفة . وكذلك الباطنيون — « المتصوفون » — قد نقول انهم فلاسفة يقولون بوحدة الوجود ، كما كان يقول الذين اخذوا هم عنهم من الفرس واسانذتهم اصحاب الافلاطونية الجديدة في مدرسة الاسكندرية ، ولكن لم يكن لاحدهم مدرسة تنسب اليه ذاع رايها وكان لها اثر في تطور الفكرة الفلسفية في المجرودات خلال عصر من العصور

وانك لو نظرت نظرة اخرى في المؤلفات العلمية الصرفة عند العرب لوجدتها قليلة ، اللهم الا بعضاً منها في الطب والكيمياء وخصائص النباتات . وهي مؤلفات وسمت بطابع لا تراه يختلف كثيراً عن الطابع الذي وسمت به مؤلفاتهم في فروع المعرفة التي كانت ذائعة لعمدهم . كذلك اذا نظرت فيما كتبوا في النبات او الحيوان ، تجد ان المؤلف ان تحرر من الخلط بين فروع من التاريخ والادب ، لم يخط حد الوصف . فمن الكلام في صفات النبات او الحيوان الى نفعه في الطب . وهناك بعض مؤلفين ارادوا ان يوسعوا في دائرة تأليفهم فتناولوا الكلام في خصائص النباتات السحرية او الطلسمات ونفعها في التائم وتفسير الغيب . بل تراهم في حين آخر قد مزجوا بين الفلسفة والفن فوضعوا الموسيقى في الفلسفة اعتاداً في الغالب على كلمة نقلت اليهم عن فيثاغورس لدى قوله « العالم عدد . العالم موسيقى »

هذه العقلية بذاتها هي التي ورثها السيد الافغاني عن العرب . عقلية وقفت عند حد الاسلوب الغيبي لم تتعدّه وتكتبت كل سبيل كان من الممكن ان يصل بها الى الاسلوب اليقيني . ولقد كان من السهل الهين ان يستطيع السيد الافغاني ان يجمع ما تبدد من قوى الفكر حول هذا الاسلوب كما كان من المتعذر ان يجمع قوة الفكر حول مبدأ جديد في العلم او الفلسفة تلتئم من حوله شعب المجتمع المبددة لتدفع بقوتها نحو غاية ابعدمدى مما انتهت اليه افكار آبائهم . لهذا نقول ، ونقول بحق ، ان ما استجمع السيد الافغاني من عناصر الفكر القديم القائم على الاسلوب الغيبي قد ناء بجماعه على تلك النواة الحية التي كانت تجميع حول الاسلوب اليقيني في افكار الامة فلم تقوَ على محوها ولكن عاقت خطاها ولا تزال تعوقها عن الانبعاث في سبيل الحرية الصحيحة . إذن فاشتر السيد الافغاني في حياة الفكر في مصر وان شئت فقل في الشرق أثر سلبي صرف ، لا يذكر في تاريخ الفكر الأكاداة رجعية تلقت الجماعات قوة صدمتها باسلوب حديث ، هو الاسلوب اليقيني والنزعة الاتباتية ، تكتب بهما سبيل الغيب ، لتتبع سبيل الشهادة

على ان قوة ذلك الاسلوب الرجعي لا تزال قائمة بقووسها ومعاولها . ولكنها تهدم ما تحت قدمها وتقطع بمعولها الجذع الذي ترتكز عليه قدمها لتنهيار في النهاية وتذهب بدداً . فالمدسة القديمة قائمة بين ظهرانينا تتبع سبيل النظر الغيبي بل غالب ما ترجع سعياً الى النظر اللاهوتي . ذلك في حين ان المدرسة الجديدة اخذت تبني على النظر اليقيني اساس نهضة كبرى سوف نرى عما قليل بوادرها لنجلي لاعيننا ظاهرة من وراء حجب الغيب الكشيفة

طالما سمعنا من الذين لا يقوون على انعام النظر طويلاً في مقدمات الاشياء ونتائجها ان الثورة العرابية بدء نهضة فكرية حديثة وان ثورة ١٩١٩ قد تعدت حد البدء بنهضة لتكون خاتمة تطور عظيم في الافكار لا في ميدان السياسة وحده ، بل في عالم العلم وميدان الاقتصاد . على اننا لا نسوق أنفسنا مع الذين يسوقون أنفسهم في هذه المغامر الوعرة المتعسرة ، حذر ان تطوح بنا اقدامنا في رمالها اللينة التي تبتلعنا غير شاعرين الألبليوتتها ونعومة ملمسها . فان مواجهة الحقائق على خشونتها لأقوم طريقاً واهدى سبيلاً . ان نظرة واحدة في الثورة العرابية كافية لان تثبت لنا ان هذه الثورة ، كثورة ١٩١٩ ، لم تمس من الحياة الكامنة في الامة شيئاً ، وانما لم تتناول الأظاهر الحياة بآثار سريرة الزوال ، كذلك الآثار التي تخطها يد الصبية فوق الرمال على شاطئ البحر ، يكفي للذهاب

بآثارها مد موجة واحدة من موجاته

لم تتناول الثورتان شيئاً من تلك القواعد التي تركز عليها الحياة الكامنة في اغوار عقلية الجماعات . فان اتجاه الفكرة في الثورة العرابية نحو المساواة بين فئتين من ضباط الجيش ، واندلاع لمهب الفتحيم والهباح في الثورة الاخيرة فجاءة وبلا سابقة ، ظاهرتان تكفيان وحدهما لاثبات ما نذهب اليه

قامت الثورة الفرنسية على دعاية الانسيكلوبيذيين ، دبذرو واصحابه ، لاميتز وهولباخ وهلفيتوس ، وعلى عقد روسو الاجتماعي ، وعلى آداب فولتير الواضحة ، بل على مجهود سلسلة من العطاء تعهدوا الفكر الكامن في طبقات الامة المنتمة منذ عهد ديكارت بتلك الفكرات الثابتة التي يذهب اثرها الى ابعاد اغوار الحياة الخفية في نفس الافراد والجماعات ، فاخذت عناصر الثورة تتكون في الفترة ما بين ١٥٩٦ الى سنة ١٧٨٩ اي منذ ان لنفس ديكارت نسيم هذه الحياة الى اليوم خرج فيه اهل باريس يصيغون الى السلاح — الى السلاح

استجملت عناصر الثورة الفرنسية في قرنين من الزمان دأبت فيها الجامعات على بث المذاهب العلمية والفلسفية ، وقام فيها فحول من الرجال اعطوا للجهاير أرقى المثل ، كما تحكم في رقاب الشعب المستنير حكم الفرد ، متبذون تعدهو باقسي الثلاث وما انت في كل ذلك ، إن اردت ان تضع تاريخاً صحيحاً ، بناظر الى عدد المتعلمين . فمن الجائز ان يكون في مصر اليوم من المتعلمين عدد يربي على عدد المتعلمين في فرنسا عندما قامت بثورتها ، او على عددهم في إنجلترا عندما انتزع زعماء الشعب وثيقة الماغنا كارتا من يد الطاغية المستبد . فان المسألة هنا مسألة كيف لا مسألة كم . انظر في القواعد التي قامت عليها ثورة فرنسا ثم انظر في القواعد التي قامت عليها اية حركة من الحركات العنيفة في مصر فانك هنالك تسبين الفرق جلياً ، بين حركة اساسها نهضة ادبية فكرية تكون عناصرها ، وبين حركة قائمة على لا شيء . على ان الحركتين قد تنفقان من حيث نبالة القصد وموالمبدأ . ولكننا نقيس هنا بين الآثار التي تخلفهما كلمتيها لا بين الاسباب الباعثة عليهما

لقد مضينا حتى الآن نفقش في جنبات التاريخ المصري الحديث على حادث يلتئم من حوله الفكر لتخذه نقطة ابتداء نبدأ منها ، ويكون في ذاته سبباً في تغير اساليب الفكر

في مصر . ولا مشاحة في اننا اخفقتنا فيما صوبنا اليه حتى الآن
على انك ابنا وليت وجهك في تاريخ مصر الحديث وقعت على آثار نهضة ادبية علمية
تشربت الروح الحديثة في البحث ، وسعت جادة في سبيل المكافأة بين قوة الذكاء الكامنة
في حياة الشعب الفردية والاجتماعية و بين حاجات العصر الحديث . فهل شبت هذه النهضة
بلا بذر كالطفيليات ؟ ام . كان لها اساس من الجهد المشترك ، ودعامة من جهود الافراد ؟
إن عجزنا عن ان تقع على حادث يلتئم من حوله الفكر في ثمانية العقود الاولى من القرن
التاسع عشر في مصر ، ومعقدنا في ان الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ لم تمس إلا ظاهرها
حياة الامة ، كلاهما يسوقنا الى البحث وراء السبب الحقيقي الذي قام عليه ما ندعوه
« نهضة العلم والادب » كما يقول بعض الكتاب وأن كنا لا نجاريهم على صلاحية هذا
الاستعمال إلا تجاوزاً

اما اذا رجعنا الى نهضة الصحف والمجلات العلمية والادبية فانا تقع في مصر على عصر
شبيه بالعصر الذي بدأت فيه نهضة انجلترا الادبية في اوائل القرن الثامن عشر واولائل
القرن التاسع عشر . فان العصرين يتشابهان كثيراً . على اننا لا نستطيع ان نمضي في هذه
المقارنة ، او نخرج من صلب هذا المقال كتاباً . إلا ان هذا لا يحول بيننا وبين القول
بان تطور الفكر العلمي في مصر كان اكثر تأثراً بالمجلات منه بالجرائد السياسية . فالمجلات
ذوات الخطر الاول فيما نحس من تقدم ندعوه « نهضة العلم والادب » . المجلات وحدها
هي التي اخذت بيدنا وافسحت امامنا سبيل الخوض في عباب الاسلوب اليقيني الحديث ،
وهي التي قادت دفعة الفكر في مصر وهو يجناز بحر الاسلوب الغيبي العميق لتكليف « النهضة »
على صورة بددت محب الحياة القديمة بما فيها من ظلمات الفكرة المجردة ، لتكشف لنا عن
شمس الاسلوب اليقيني الذي لم يصل الينا من اشعتها الا قدر ضئيل

على انك لا تقع في كل هذا على حادث يلتئم من حوله الفكر . غير انني اتوقع ،
وعسى ان يكون ذلك قريباً ، ان الخطوة التي خطوناها في سبيل الخروج من ظلمات
الاسلوب الغيبي الى وضوح الاسلوب اليقيني ، سوف نقودنا سعياً الى ميدان يتصادم فيه
الاسلوبان تصادماً يثير في جو الفكر عجاوبة تكشف غبارها عن الاسلوب الغيبي وقد
تخطمت جوانبه واندكت قوائمها ، وتترك الاسلوب اليقيني قائماً بهامة الجبار القوي
الاصلاب مشرفاً على الشرق وقد هب من رقاد القرون ليسير في الدرب الذي مهدت
سلبه للانام نواويس النشوء والارتقاء

امام عيل مظهر

بروقين

العرب في التاريخ

أ معنى اسم العرب

اختلف لغويو الناطقين بالضاد ، كما اختلف علماء الغرب ، في معنى اسم العرب . وحسبك ان تفتح اي كتاب شئت من مصنفات اللغة والتاريخ لتقف على تضارب الآراء في هذا الصدد . على اننا نجمل هنا بعض هذه المذاهب وهي اقربها الى الحق

قال بعضهم بان العرب مشتق من مادة هي غ رب وذلك ان العرب بمعنى غروب الشمس اصلها العرب بفتح العين المهمله واسكان الراء . والعين محدثة في العربية ، اذ لا تُرى في سائر اللغات السامية اخوات العربية . وكل كلمة عدنانية فيها عين معجمة ، نقابلها كلمة اخرى هي بالعين المهمله في سائر اللغات الاخوات . نعم قد يقابلها حرف آخر ، لكن الحكم على الاغلبية فعنى العرب سكان البلاد الغربية بالنسبة الى ارض الفرائين التي بذهب بعضهم الى انها مهد البشر

ومعنى العرب ايضا الأمة السمرء اللون او السوداء اللون لان لون المغرب بعد زوال الشمس السواد ، كما ان لون مطلع الشمس البياض . والعرب كثيراً ما تسمى اللون الاسود بلفظ مشتق من الغرب ، قالوا : غرب الشيء (بكسر الراء) يغرب غرباً (بالفتح بك) : اسود . والغراب للطائر الاسود والغربة عن الوطن سواد من باب التشاؤم واسود غريب اسود حاله . ولون السواد اي السمرة ظاهر في كلمة العربي اللون اي اسمره . فقد قالوا : اعرب الرجل : ولده له ولد عربي اللون

وكثيرون من علماء الالمان وفي مقدمتهم جسنوس يقولون ان العرب لفظ مشتق من عرب المكان بمعنى محل واجذب او خرب ومادة عرب بهذا المعنى قد ماتت في العربية لكنها موجودة في الارمية والعبرية . والعربة في هاتين اللغتين : الصحراء والبيداء فقولك : العرب كقولك ساكن العربة كما قالوا البدو وهم يريدون سكان البدو اية البادية على مثل هذا القياس

على ان عرب يعرب كعلم يعلم موجود في قولهم عربت المعدة تعرب اي تغيرت وفسدت . واطن ان معناها الاول كان للمكان ثم نقل الى مكان الطعام من الانسان اي الى معدته . واذا اصاب الانسان العرب فرغت معدته . وقد اثبت العلماء اليوم ان بلاد

العرب كانت في سابق العهد كثيرة الخيرات والارزاق غلّ بها من نواب الزمن بتغير الهواء وتقلب حالات الجو من برد وحرّ، ما اكتسح عمراتها فصارت فيها تلك الفلوات والقفار . فبلاد العرب هي البلاد المتغيرة من حالة الخصب الى حالة الخلل كما ستري ذلك . وهذا التأويل لا يثبت حقيقة لم تجلّ الا في هذه السنين مما يدل على ان اللغة الضادية حفظت لنا اصول الفاظ لا ترى في اي لغة سواها . فرأينا اذا رأي العلماء المتأخرين في هذه الايام اي ان معنى العرب : « سكان البلاد القفرة » وقد نشأ محلها من تقلبات الحالة الجوية »^(١)

٢ من هم العرب ؟

من هم العرب ؟ — هم قوم من الساميين مسكنهم بلاد العرب، وتسمى جزيرة العرب او عَرَبَة ، بلفظة واحدة ، على ما ذكرها ياقوت والغويون اي *Arabie* .
وقولنا قوم من الساميين يدفعنا الى ان نعرف هؤلاء الناس الذين منهم اجدادنا .
واحسن من عرفهم الاب لغرنج الدومنيكي *P. M. J. Lagrange* وقد اتفق العلماء على استصوابه واستحسنه . قال ما هذا معناه :

« يمتاز الساميون في التاريخ بانهم كتلة بيّنة ظاهرة وقد اجمع حملة العلم على عدّها اليوم عدّةً يميزها عن غيرها . وهي تشمل الاشوريين البابليين والكنعانيين والارميين والعرب . وكذا قلّ عن قبائل تارح واسرائيل واخيه ادوم وعمون ومواب وُلد الاعمام . هذا فضلاً عن الطراء الفنيقيين المنبشرين في الربوع المجاورة للبحر المتوسط والمستعمرين الذين اقاموا في البلاد الكوشية (وتسمى اليوم اثيوبية) واذا قلنا قوم كذا وقوم كذا فلا نريد ان ذلك القوم لا يشوبه خليط من قوم آخر وذلك باتفاق المؤرخين الاثبات كلهم . — والتاريخ لا يعرف اليوم ان يقول ان الشعب الفلاني انحدر من صلب فلان من غير ان يمتزج بنسل صلب آخر . . . بل يصعب على ابناء الفخذ الواحد ان ينتهي كله اجمع الى دم واحد . فقبايل العرب ذات الارباء والنسب الصريح المحض لا تتخلو من غربان (اسيه اناس سود) . . . والايطالي والاسباني والفرنسي هم بقايا لارب فيها من الوحدة الرومانية . فالالسنة المعروفة بالسامية في عهدنا هذا هي : الاشورية البابلية ، والارمية ، والعربية

(١) راجع المجلة الفرنسية *Revue de Synthèse Historique* XXXIV, No

102—100 ومجمع جسنفوس الديري اللاتيني في مادة عرب . ومجمع التوراة اميكورج —

F. Vigouroux Dict. de la Bible ومجمع باين ست الديني اللاتيني

والكوشية (الاثيوبية) والكنعانية (وتنطوي على العبرية والفنيقية والموايية) وبشابه بعضها بعضاً اي مشابهة حتى انه يجوز لك ان تنظر اليها نظرك الى شطابا متطابرة من لغة واحدة . وعليه عاش الساميون معاً في عهد من العهود واتصل بعضهم ببعض اكثر مما تذكره لنا الانباء المدونة التي بلغتنا . ولذلك اذا قلنا « السامية » فهذا اللفظ يقع على جماعة او طائفة من اللغات ، وليس على جموع اقوام . « اه كلام العلامة الدومنيكي (١)

٣ خصائص الساميين وموطنهم

لا تعرف هذه العشيرة الكبرى بوحدة لغاتها وحدها ، بل بنوع اخص بحضارتها ومزاياها للابتداع وبمأثوراتها

وموطنها الحقيقي ، على ما يذهب اليه علماء هذا العصر ، جزيرة العرب . فقد كانت مصدر أم شتى في دهور مترامية الآفاق . والروايات القديمة الماثورة عن السلف والمدونة في صحف الاجر تنقل لنا ان الساميين طرأوا من تلك الجزيرة فكان تلك الارحاء كانت بجرأ خفياً لنقذف امواجه بالام ، فتمتد وتنبث على التماذي شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً فالذين اكتسحوا ديار كلدية ، والعراق ، واشور ، وفنيقية ، وفلسطين ، خرجوا من عربة ، كما خرج بعدم في صدر الاسلام ، تلك الاقوام التي مدت ظل سطوتها في العصور المتوسطة من سواحل الاوقيانوس الاثنتي ، المعروف عند العرب ببحر لبلاية (٢) الى بحر الهند واول من صرح بهذا الرأي من المحدثين ، ودافع عنه ، الدكتور هوغو ونكلر (٣) فقال ما محصله :

(١) راجع كتابه Le Père Marie Joseph Lagrange O. P. - Etudes Sur les Religions Sémitiques 2e Edition pag. 41 — 42.

وقد اشرنا الى ما حذفناه من كلامه بنقط ثلاث اكتفاء بالزيادة منه

(٢) اختلف المربون في قل اسم هذا المحيط فمنهم من قال البحر او الاوقيانوس الاثلاثتيك منهم الاثلاثيكي وطائفة الاثلاثيتي الى غيرها . والصواب ما روينا نسبة الى اتلاس او اثلاثتوس من آله خرافات اليونانيين . والمرب صعبوا اللفظة بصورة غريبة هي لبلاية او ما يشابه هذه الصورة من الاطماط في الكتابة والاصل (اثلاثت) فكتبوها في صدر الاسلام (اثلاية) بهاء كما كانوا يجوزون ذلك في العهد المذكور . ولم يكتفوا بهذا بل اعملوا تنقيط اللفظة فاختلفت الالف بما يلها فاصبحت بهذه الصورة (لبلاية) وحينئذ كثرت الفراءات على ما عرف العادة فوردت في الكتب المصرية في طبعها والقديمة في تأليفها كما ترى : لبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية ولبلاية الى ما لا يحصى ضبطه . لهذا يحسن ان يقال المحيط الاثلاثتي او الاثلاثتي اذ يقرب من الاصل العرب عنه ومن التعريب القديم الذي وضع في اول العهد به

Die Völker Vorderasiens Von Dr. Hugo Winckler (٣)

« عربية (اي شبه جزيرة بلاد العرب) واقعة في وسط العالم السامي - وقوع كتلة فائرة بتقاذف ما فيها على اطرافها . والفولت لا يتمكن من ان تطعم سكانا تدفعهم حياتهم البدوية الى الطعن بعيداً . ففي عهدنا في غرة المائة التاسعة عشرة صعدت عنزة وثمر الى الشمال الى تخوم بادية الشام ، وجميعنا نعلم تاريخ الاسلام وانتشاره وكانت قد تقدمته دولة الانباط والفساسنة . وهذا التدافع والتظاعن من عربية يقع بين الف سنة والف وخمسمائة سنة . وعليه يحق لنا ان نضع رحلة الارميين من موطن في عربية نجهله اليوم ، في نحو سنة ١٥٠٠ قبل المسيح . وكان الطاعنون الكلدانيين او الكلدان . وكانت الطائفة الكنعانية اشد اقوى فاجتاحت ديار مصر وامعنت في فتوحاتها حتى هبطت إسبانية (في نحو سنة ٢٥٠٠ ق م) وهذا اصدق مثال كما انه اول مثال لما حدث بعد ذلك من من الفتوحات الاسلامية . وكذا يقال عن الاشوريين البابليين ، فان الموجة البشرية اندفقت بين سنة ٣٥٠٠ و ٢٥٠٠ من عربية واغرقت الحضارة (١) القديمة الشمرية (٢) ، بعد ان اقتبست عنها اسلوبها في الكتابة . وهنا ننتبه في ظلمات مدلحة ، إذ ما سبق ذبلك العهد لا يعود الى التاريخ ، ولو بالتكهن والرحم بالغيب

وهذا الرأي الذي يتبعه اليوم عدد غير يسير من جهابذة العلم . يخالف لفكر اقدم بسنده جبايرة التاريخ ، وفيه مقدمتهم اليوم المؤرخ والكاتب الضليع الاب لفرنج Lagrange الدومنيكي . فقد قال ما معناه : (٣)

(١) الحضارة هي ما يسميه اليوم بعض ضعفة النقلة بالثقافة اي culture والنصحاء لم يعرفوا هذه الكلمة بالمعنى الذي نشير اليه انما قالوا الحضارة (٢) شمر وزان زفرأي يضم ففتح . هكذا قرأها العلماء المصريون عن الرقم المسماة الا ان نقله التاريخ من المصريين وروا لنا الحرف المذكور بصورة « سومر » (بالسين المهملة ومنهم « سومار » بزيادة الف قبل الراء . ونحذلق بعضهم فروده « سومر » وروا وصومير « الى ما لا نهاية له . والافرنج (لاسما الانكليزي) كانوا يكتبون اللفظ المذكور هكذا Shumer ولما اتفق المستشرقون على مقابلة كل حرف من الهجاء السامي بحرف من الهجاء الافرنجي اصطلعوا لكتابة الشين المثلثة النقط بحرف السين الافرنجية بعلامه تملوه تشبه الرقم ٧ العربي . ولما كانت بعض المطابع الافرنجية خالية من العلامة ٧ فوق السين املوها ، فاخذ أغلب القراء يلفظونها (سومر) Sumer على ان علماءهم لا يزلون يلفظونها بالسين . والحرف u ليس في اللفظة ممدوداً بل مقصوراً اي ان الشين محركه بالقلم على ما في لفتنا وليس بالواو وكذلك القول في (اكد) فاتها على وزن (بتم) اي ينتج الاول وفتح الثاني المشدد وليس اكد او اقاد او اكد او نحو هذه الاختلافات

(٣) راجع الكتاب المذكور للاب لفرنج « مباحث في الاديان السامية » الذي ذكرناه سابقاً . ص ٥٤ وما يليها

قد يقع الرب وقوعاً صادقاً في المبدأ نفسه مبدأ النظرية [التي يشير اليها الدكتور وغو ونكلر] ان المعيشة البدوية لا تأتي بنتائج الا اذا كانت الارض خصبة . ومن لبادئ المثبتة اثباتاً كافياً في الاقتصاد السياسي ، ان الناس لا يزدادون او ينمون ، في فقر المدفع . وجانب عظيم من عربة ، لا يصلح للعيشة البدوية نفسها ، من ذلك فلو ان جنوب المعروفة بالدهناء ، والبلاد الفاصلة ديار الشام عن الجوف فانها لا تكاد تعبرها صحراء الشام مشهورة بانها صحراء اي بانها صحراء كثيرة الحجارة وقاحلة ، الا انها دون نيرها يوسة ، وبأوى اليها قبائل حمة ؟ ومع ذلك لم يبق منها جماعة طارئة . واذا وقع مض الاحيان ما ثبت خروج اقوام من ديار العرب ، فانه كان نتيجة ضغط حل بهم ، نتيجة تدفق ، فلقد طعن بدو كثيرون بعد ان عضتهم السنة بأنبياءها ، فانتقموا الربوع لخصرة ، ولم يكن في امكان المتمدنين من دفعهم عنهم على الدوام ، فاحتلوا واقاموا فيها . الاسلام نهض من الحجاز ومن الواجب علينا ان نحسب حساباً للذين لما فيه من الدافع لثنين ، ولما كان لتجارة قريش من التفوق فضلاً عن انها كانت على جانب عظيم من السياسة الثبات . فكان اذا يومئذ لجزيرة العرب ذلك الدافع محثاً متيناً دينياً وروساً : نالفتوحات الاسلامية لا تماثل في شيء غزوات الجرمان اذ كانت اشبه شيء بالامواج البشرية المتدفقة ...

واذا كان لا بد من القول بمدفق من البشر ، فيجب علينا ان نبحث عنه في العراق العربي ... الذي تعتبره المدونات التاريخية مهذاً للساميين . ففي بدء التاريخ ، نرى الساميين قد احتلوه احتلالاً مكيناً . فهل هبطوا اليه من عربة ، وهل بيدنا ادلة تنبئنا بانهم خلفوا فيه جيلاً اقدم منهم ؟ — تلك هي معضلة الشريرين (١) اه

(له تلو) فهر الجابري

(١) كان سكان العراق الحالي يقسم الى قسمين كبيرين : شمالي وجنوبي واسكن قسم منهما مارة مستقلة . واسم النصف الشمالي : اكك واسم النصف الجنوبي شمر . ومن مدن الجارب : (اورو) أي (اور) وأريد (واسم بقاياها اليوم هو أبو شومن) وكانت مشهورة بمبادتها للممود (آة) وباب سلمياني وهو تركدية في الجنوب ومن مدن الشمال : اورك (وكان اسما في اول الامر « اوو » ثم « اونج » وهي ارك المذكورة في التوراة وتعرف اطلالها في عهدنا هذا باسم الوركاه) ولرس (هي سكرية الحالية) ولجش (وهي تلو الحالية) . وقيل اصل الكلمة تل اللوح ثم مسحها منقبو الافرنج اصعوبة تلفظهم بالحاء فاسقطوها . ثم حذفوا منها لام التعريف فصارت تلو واليوم لا تعرف الا بهذا اللفظ المشوه (ملخص عن خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا للاب انتاس مزي الكرملي)

كنوز البحار وغرائب انتشالها

١

«كلها لعب بين يديك يا بحر تخفضها وتعليها»
 «تعرّضا وتذلها لتلاعب بها كما تشاء لا فرق عندك»
 «بين سفن الارمادا واساطيل طرف الغار»
 الشاعر بيرون

فكم سفينة مرفوعة الاعلام بنيت على احدث الاساليب واكفلها لسلامة المسافرين وراحتهم تلقتها الامواج الهائجة والهج المتلاطمة او اصابها قنابل العدو او اصطدمت ببخرة اخرى او صخر نافي او ركام من الجليد تحت سراق من الضباب الكثيف ففرقت بين عليها وما تحويه من بضائع وتقود . فهل يرضى الانسان ان يتزعزع البحر منه هذه الاموال من غير ان يحاول انتشالها ؟

ان قراء الصحف اليومية في مصر لا يزالون يذكرون ما تناقلته الجرائد عن الغواصين اليابانيين الذين انتشلوا في الصيف الماضي نحو مائة الف جنيه ذهباً بعد ما مضى عليها عشر سنين في قاع البحر بين منارة البرلس وبورت سعيد ، غرقت في سفينة يابانية اصابها طرايبد الالمان

ويقول العارفون ان كنوزاً تساوي خمسة ملايين جنيه غرقت حول الجزائر البريطانية وحدها . وعندم ان جانباً كبيراً منها لا امل في انتشالها الآن وانه اذا لم يُنتشل الباقي في وقت قريب فقد الى الابد لان لمياه البحر فعلاً يتلف الاشياء حتى حديد البواخر وفولاذها فلا يبقى سليماً من فعل ماء البحر سوى الذهب والفضة وهما ما يهتم به الغواصون فينتشلونه اذا ساعدتهم الاقدار

فقول اذا ساعدتهم الاقدار لان كل باخرة يقصد انتشالها تختلف احوالها عن احوال البواخر التي اهتموا قبلاً بانتشالها او نشل كنوزها . فالمد والجزر والمجاري المائية العميقة وهبوب الرياح وثورة العواصف وهياج البحر عوامل لها شأن كبير في نجاح الغواص او فشله . قترأه يضع الخطة الكاملة لنشل احدى السفن الغارقة او على الاقل لنشل ما فيها من الاموال ولكنه لا يميز بمقدرته على تنفيذها لانه يعلم عن

خبرة ان الغواصين قد يبدأون عملهم في احوال جوية موافقة و يسير العمل على ما يرومونه فيه من السهولة والاقبال ثم تمضي ايام فاذا هم امام عاصفة نائرة و بحر هائج متلاطم الامواج فيكفون عن العمل والنجاح اقرب اليهم من جبل الوريد يتوقعون القرص حتى تسكن الرياح وتهدأ اللجج فيعيدوا الكرة بجدوم الامل بالتوفيق ويدفهم العزم على الاقدام والمثابرة

لذلك ترى ان الرجال الذين يماجون هذه الاعمال قد اتصفوا ببعد النظر وقلة الكلام والصبر الذي لا يثنيه الفشل عن السعي المتواصل . انهم يحسبون حساباً لكل امر علمي وعملي دقيق فيما يزمون عليه ولكن حالة الجو فوق طاقة حسابهم . انهم يتنون ان يتاح لهم جورائي و بحر هادئ ولكن متى ثارت العاصفة حاربوها جهدهم الى ان يروا ان الجهد ذاهب عبثاً فيكفوا

واليك حادثة جرت منذ سنتين او ثلاث سنين تدل على ما للقدر من نصيب في اعمال الغواصين . غرقت باخرة فاستقرت على قمة صخر نائي من قاع البحر تحيط به من كل الجوانب اغوار بعيدة المدى . فامسح الغواصون الى المكان الذي غرقت فيه فوجدوها مستقرة على ذلك الصخر ولكنها غير ثابتة القرار . ولذلك عزموا ان يبدأوا عملهم بتدعيمها حتى تثبت في مكانها فيستطيعوا مباشرة السعي لانتشالها . فعلقوا بها من كل الجهات سلاسل متينة من الحديد وفي اطراف السلاسل ربطوا مراسي تثبت السفينة في مكانها ثم شرعوا في عملهم يسرعون فيه ما يستطيعون وهم يراقبون الجو والبحر وكل خوفهم ان ثور اللجج وتلاطم الامواج قبل ان يتم النجاح . ومضى عليهم شهر والجو والبحر يواليانهم وفي احد الايام اخذ النسيم العليل يخول ريحاً شديدة والبحر الساكن يرغي ويزبد فداخلهم الخوف من قرب هبوب العاصفة وهياج البحر ولكن الرجح لم تثبت ان همدت فضاغفوا الجهد مدى اسبوعين آخرين ثم لم في نهايتهما الاستعداد لدفع الماء من داخل السفينة واحلال الهواء محله حتى يخف وزنها ويسهل تعويمها وامم الغواصون سفينتهم ليبيتوا ليلتهم وهم فرحون بنجاح مساعيهم مؤملون الحصول على جزاء اتمامهم في الغد

ولكن الليل لم ينقض حتى كان الهواء الذي والام ستة اسابيع متوالية اخذ يخونهم في آخر لحظة فهب في الليل عاصفاً شديداً وتعالق الامواج وانخفضت وهي في تعاليها وانخفضها تضرب جوانب السفينة وتلطمها فتقطعت السلاسل التي اثبتتها في مكانها

واحدة واحدة كأنها خيوط العنكبوت وما زالت الامواج تضربها على هذا المتوال حتى قطعنها كلها فطمتها حينئذ موجة عنيفة هوت بهما من قمة ذلك الصخر الى غور في البحر لا قرارة له تأمل شعور هؤلاء الغواصين حينئذ وقد انتزع البحر من قبضتهم كنزاً ثميناً وافقدتهم فوق ذلك كثيراً من السلاسل والمراسي وما بذلوه من الجهد ستة اسابيع متوالية. ولكنهم ماذا فعلوا — ولآوا وجوههم شطر اقرب مرفأ اليهم يحدوهم الامل بان التوفيق يسير في ركايبهم في المستقبل

ان كثيراً من الناس كانوا يتحدثون في الصيف الماضي عن انتشار النقود اليابانية من قاع البحر وكان في حديثهم ميل الى الاعتقاد بان هؤلاء الغواصين نالوا بغيرهم على اهون سبيل. والحقيقة ان عمل الغواص من اصعب الاعمال واشقها حافل بالمخاطر الاحوال ولكن البحارة الذين يجوبون البحار عموماً والغواصين الذين غالبوا لججة فغلبوها تارة وغلبتهم اخرى، رجال لا يحفلون بما في عملهم من المخاطر التي تحيق بهم ولكنهم لا ينسون ان يحسبوا لها حساباً في خططهم لانهم كثيراً ما رأوا سفناً تفرغ الواحدة منها ١٠ آلاف طن او اكثر ترفعها الامواج وتخضعها ثم تضربها على صخر من الصخور فتحطمها تحطياً وكثيراً ما شاهدوا آلات بخارية قوتها ٧٠ الف حصان تجاهد عبثاً لكي تثبت امام قوى الامواج والامواج « لتلاعب بها كما تشاء »

لذلك يجب ان يكون الغواصون والمشتغلون بانتشال الكنوز او نشل السفن رجالاً ذوي عزم واقدام لا يتطرق الى عزائمهم القنوط . بل يحدوهم الامل . يجب ان لا يكتفوا بالشجاعة الجسدية التي يقفحون بها احوال البحار بل يجب ان يدعروا بالشجاعة الادبية التي تقيهم من اليأس والارتباك فيقتنصوا النصر من محال الفشل

ان رجالاً كهؤلاء استطاعوا ان ينشلوا الباخرة « هيباشا » التي غرقت قرب جبل طارق . حاولوا اربع مرات متتابة ان ينشلوها وكانوا كلما رفعوها الى سطح الماء تعود فتغرق كأنما ببحر ساحر . على انهم لم يقنطوا من النجاح بل فعلوا ما فعله روبرت بروس ملك اسكتلندا من قبلهم ، اعادوا الكرة عليها مرة خامسة فكان النجاح حليفهم

وسنورد في اجزاء المقتطف التالية اشهر ما ذكر عن نشل السفن من قاع البحر او انتشار ما فيها من الكنوز اذا تعذر نشلها بمرتها فانها جمعت الى الفكاهة العلمية والتاريخية دروساً بليغة في الصبر والاقدام

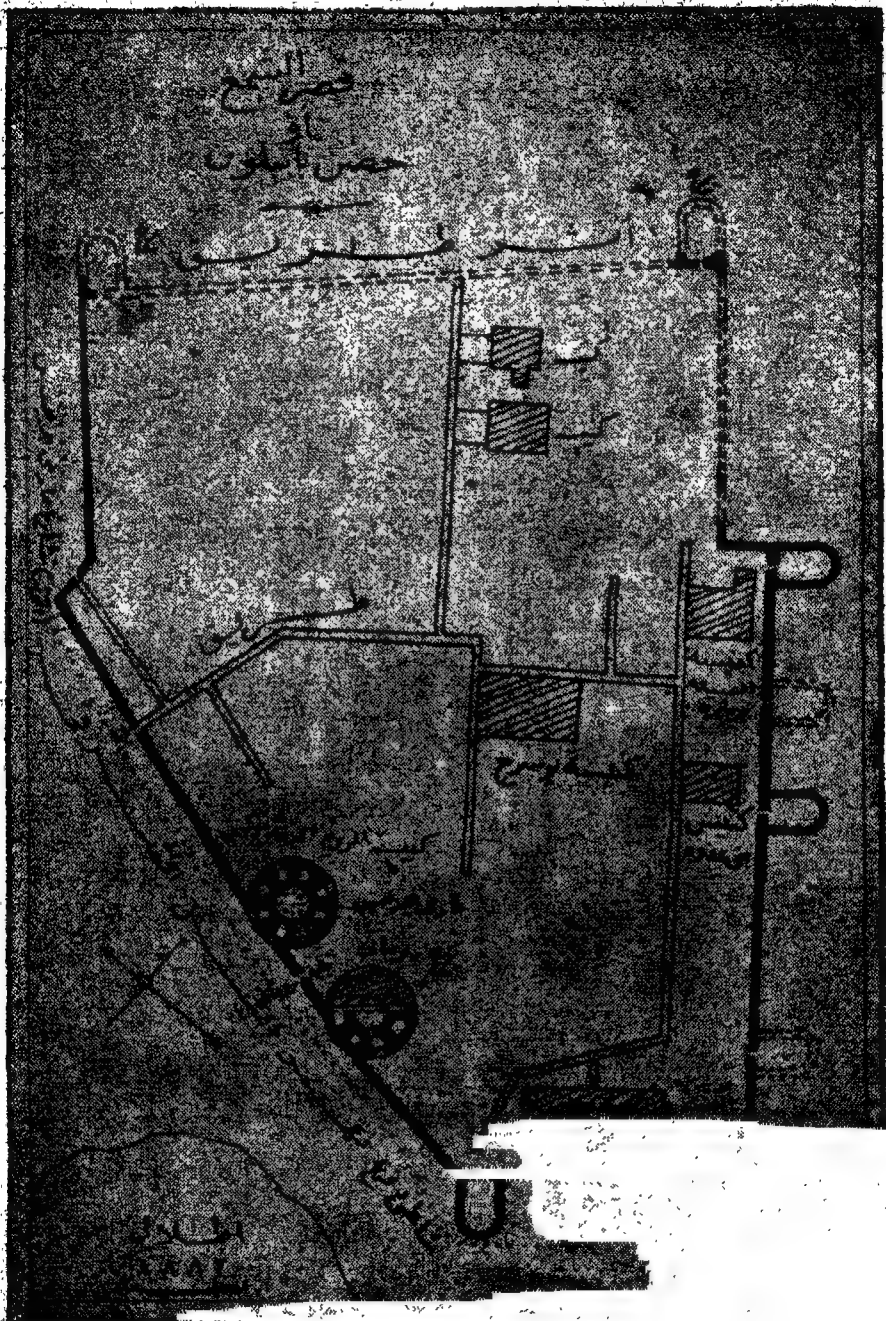
آثار قصر الشمع

في مصر القديمة

إذا ركب أحد قطار السكة الحديد من باب اللوق الى حلوان رأى على يساره عند محطة ماري جرجس أبراجاً عظيمة مستديرة الشكل وآكاماً علت امام بعضها حتى تساوت بارتفاعها تقريباً . هذه الابراج بقايا ابراج اخرى كانت في حصن كبير بناه الرومان على شاطئ النيل ايام حكمهم في مصر وسموه حصن بابلون نسبة الى مدينة بابلون التي بنوها في الفناء الى جنوب ذلك الحصن وهو المكان الذي عرف في زمن العرب بالشرف مقابل ساحل اثر النبي الآن

اما مدينة بابلون هذه فبناها الرومان بحجارة معابد منف المصرية القديمة لانهم بعد اعتناقهم الديانة المسيحية كرهوا رؤية هذه المعابد فاخذوا يهدمونها ويكسرون تماثيلها وينقلون حجارتها الى حيث شاءوا ولم يتركوا منها في مدينة منف الا القليل كالبيت الاخضر الذي وصفه عبد اللطيف البغدادي الرحالة في رحلته المشهورة الى مصر . وبما ساعدوا ايضا على اهمال مدينة منف جعل الاسكندرية عاصمة ثانية للديار المصرية

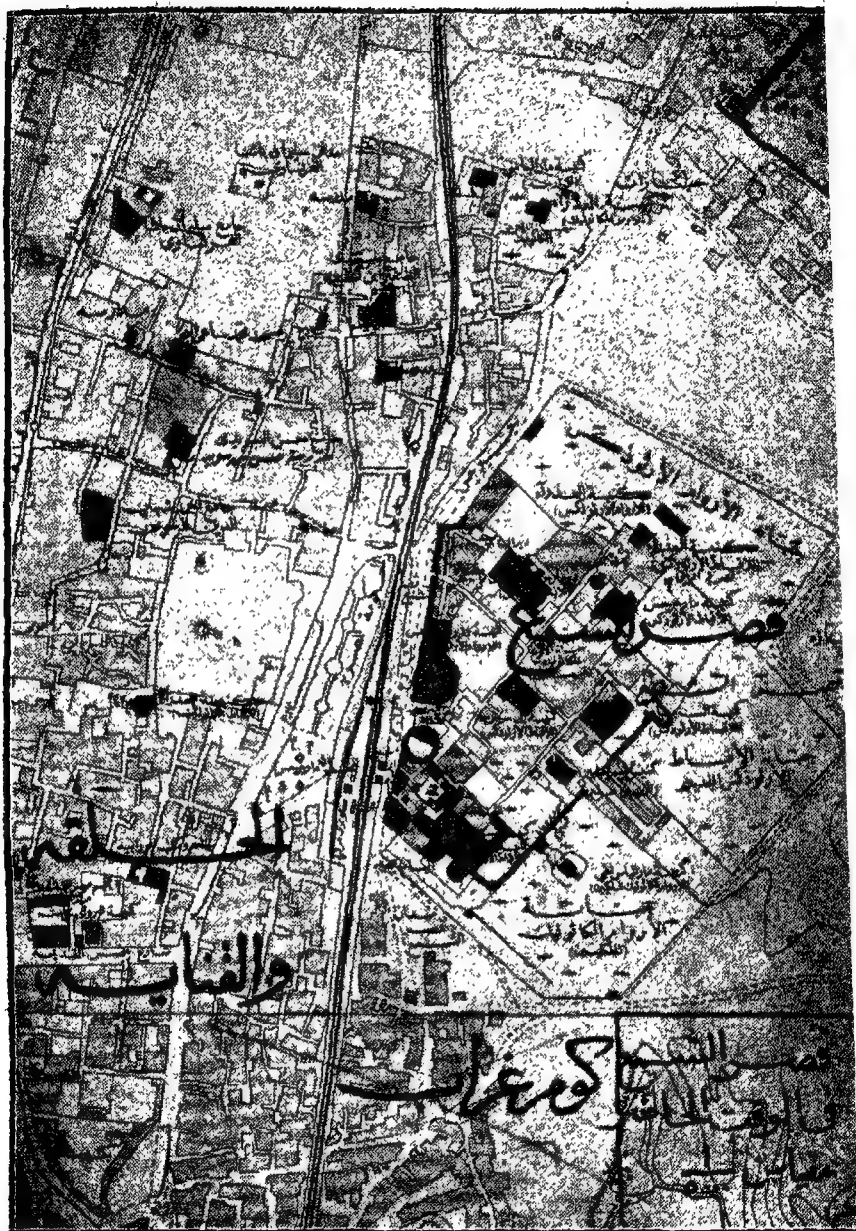
فلما اتم الرومان بناء مدينة بابلون ارادوا ان يجعلوها حصناً لدفع غارة المغيرين عليها فوجدوا خير مكان لذلك المكان الذي فيه قصر الشمع فاقاموا الحصن عليه واستعملوا في بناء مدينة بابلون والحصن عدا حجارة معابد منف الطوب الاخضر والاجر على جاري عادتهم في بناء المدن التي لم تزل آثار بعضها باقية الى الآن في الوجه البحري واقليم الفيوم وكانوا يأخذون الطين اللازم لعمل هذا الطوب من الاراضي التي في جنوبها حيث ما يسمى بالسنانين الآن وبذلك انحط منسوب تلك الارض عن مستوى ما حولها من الاراضي فرشح اليها الماء وصارت بركة عرفت ببركة الحبش ولها تاريخ طويل لا محل لذكره هنا اما قصر الشمع فكان معبداً للنار في مكان حصن بابلون المذكور بناه الفرس ايام حكمهم في مصر وكان يشرف على مدينة منف فاذا انتقلت الشمس من برج الى برج في كل شهر او قد خدعة ذلك القصر الشموع على سطحه اعلاّناً بالشهر الجديد وكان اهل منف وما حولها يترقبون ايقاد الشمع لدفع المرتبات وترتيب انظمتهم الزراعية ومواسمهم الدينية وغيرها كما يرقب المسلمون الهلال



قصر الشيخ او حصن بابلون كما رسمت آثاره منذ ٢٥ سنة

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصفحة ١٥٤



قصر الشيخ الآن وما يجاوره كما رسمت حديثاً

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصفحة ١٥٥

وكان في القصر برج فيه هيكل للنار فوقه قبة يقال لها قبة الدخان لم يسمها الرومان بسوء بل بقيت الى ما بعد الفتح الاسلامي فاتخذها العرب مسجداً سموه مسجد الدخان نسبة الى اسمها الاصلي. وكان الفرع الاكبر من النيل في ذلك العهد هو الواقع بين حصن بايلون وجزيرة الروضة وكان عليه جسر بين الجزيرة والحصن ومن يتأمل في الاجزاء الباقية من بناء هذا الحصن يرى على كثير من حجارها نقوشاً هيرغليفية والحجارة موضوعة على غير انتظام مما يدل على انها مجلوبة من اماكن مصرية قديمة ثم استعملت في بناء الحصن كما تقدم

وكان لهذا الحصن اسوار من الآجر والحجر كاسوار مدينة بايلون وهو ما جعل كثيرين من المؤرخين يخلطون بين اسمه وبين مدينة بايلون ولما دخل العرب مصر عن طريق رفح فالعريش فالفرما فبليس فقرية ام دنين (باب الحديد الآن) تحصن الرومان الذين انهزموا امامهم مع من والام من القبط في حصن بايلون فحصره العرب سبعة اشهر فلم يقووا على فتحه وكانت الميرة تأتي الى حامية الحصن عن طريق النيل وتدخل من ابوابه المشرفة عليه ومنها الباب الذي مكانه الآن في الطريق الموصل الى كنيسة بوسرج من جهة شارع ماري جرجس. ولولا صبر العرب وقوة ايمانهم وثقتهم بالنصر لو هنت عزائمهم امام هذا الحصن المتين وافلوا راجعين. واخيراً قرأهم على تسلق الحصن ليلاً فتسلقوه وهربت حاميته من بابيه الجنوبي الى جزيرة الروضة عابرين من فوق الجسر الذي كان بين الحصن والجزيرة ثم كسروا الجسر حتى لا تتبعهم العرب

دخل العرب الحصن وتسلقوه ثم وقفه سيدنا عمرو ولم يقسمه مع ما قسم من الفنائم الاخرى وفي اوائل حكم الدولة العباسية جعل والي على مصر جميع دواوين الحكومة وصالحها في هذا الحصن ثم انحسر ماء النيل عنه تدريجاً الى جهة الغرب وتختلف الاراضي التي بينه وبين النيل الآن. وعلى مضي السنين والاعوام خرب هذا الحصن وتم خرابه بعد حرق الفسطاط في آخر ايام الدولة الفاطمية واعندى الناس على ما تخلف من انقاضه فاستعملوه في مبانيهم وقد شوهد بعضها في آثار مباني الفسطاط وفي جدران المباني القديمة بمدينة القاهرة ايضاً ولم يبق منه الا ثلاثة ابراج وبعض اجزاء من سوروه الغربي عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية كما عثرت ايضاً على زاوية الغربية الجنوبية الى الجنوب من جامع سيدنا عمرو

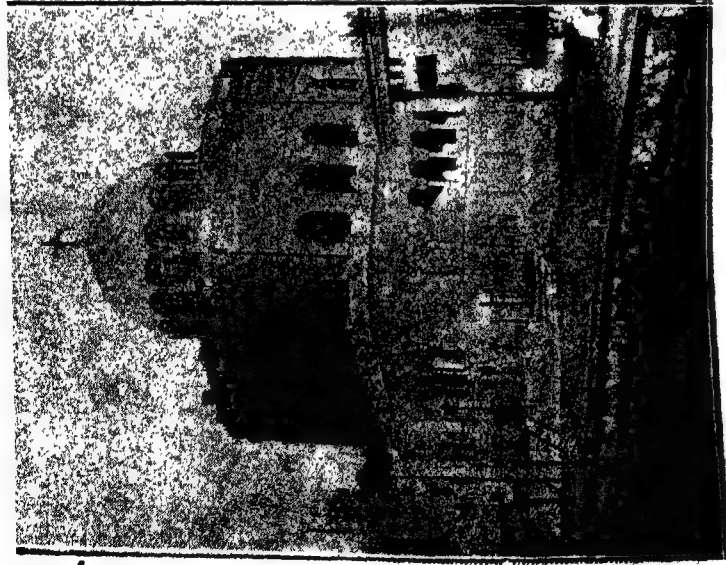
وكان الحصن ينتهي من الجنوب الى الباب الذي يقال ان المقوقس فر منه هو وامراؤه ومن الشمال الى قرب مسجد سيدنا عمرو ومن الغرب الى النيل حيث شارع ماري جرجس الآن ومن الشرق الى حيث كنيسة السيدة برباره وقد علت ارض الطرق الموصلة اليه عن مستواه الاصلي نحو ثمانية امتار تقريبا وهو مادعا الى عمل السلم الموصل الى بابه الجنوبي المذكور

وقد اشغل الحصن بالكنائس والاديرة الموجودة فيه الآن وهي الكنيسة المعلقة وكنيسة بومرج وبها مغارة قديمة وكنيسة ماري جرجس للروم الارثوذكس وكنيس بني عذرة للاسراييليين وكنيسة السيدة بربارة وكنيسة العذراء وكنيسة ماري جرجس للاقباط وكلها حادثة بعد الفتح الاسلامي

والذي ينعم النظر في حالة الحصن الحاضرة وما بقي منه بعد تخريبه يرى ان الاجزاء الباقية منه الآن تقع في جهته الغربية حيث كانت ثكنات الجند قديما وذلك لقربها من النيل واما الميادين والحيشان التي كانت داخل الحصن على مثال ميادين قصر النيل وثكناته الآن فكانت شمال الحصن وشرقية وهي التي اتخذها الاقباط الارثوذكس — والاروام والارثوذكس والكاثوليك مدافن لموتاهم الى الآن

اما البرج الذي الى جنوب الحصن والباب الذي فيه والبدنتان اللتان على جانبيه فينزل اليها الآن بسلم حديثة كثيرة الدرجات في فناء الكنيسة المعلقة ويقال لهذا البرج برج المقوقس وعليه كنيسة احدى تعرف بكنيسة ماري مرقس والثانية بكنيسة تكلا هيكانوت الحبشي ولا يمكن الصعود اليهما لتخرب سلمهما وترى على بعض احوار هذا البرج نقوشا هيروغليفية قديمة دلالة على انها مجلوبة من معابد مصرية قديمة وهذا مما يؤيد القول بانها مأخوذة من مدينة منف كما تقدم

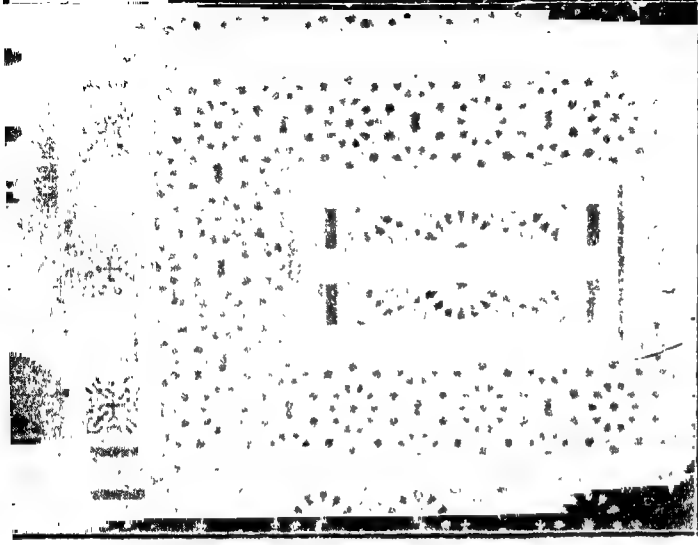
اما الباب ويقال له باب قلعة المقوقس فشكله روماني ويعلمه عقد مقنطر وعتبته ليست من قطعة واحدة وخلف هذا الباب دهليز يقع هو وما يتبعه من المباني في عرض الباب وعرض البدنتين المذكورتين ويزيد . وفي وسط الدهليز اعمدة مربعة الشكل من عدة قطع من الحجر يعلو بعضها اعمدة من الرخام وفوقها اعمدة اخرى من الرخام ايضا هي اعمدة الكنيسة المعلقة المشيدة فوق سقف ذلك الدهليز مع ملحقاتها ولذلك سميت المعلقة وهي مبنية على الطراز العربي من حيث ما فيها من فسيفاء الرخام والخشب الخراط والمعشق والمطعم بالمعج والابنوس ولها ثلاثة اجنحة اثنان نحو اليسار والثالث جهة اليمين



البرج الروماني وعليه كنيسة مارى جرجس للروم الارثوذكس

مقتطف فبراير ١٩٦٦

امام السخنة ١٥٦



مخاب في كنيسة المعلقة الشيدة على برج من ابراج بابلون

وفيها منبر من الرخام دقيق الصنع مركب على اعمدة من الرخام ايضا متقاربة بعضها من بعض في الوضع ويقال انها هي الكنيسة الوحيدة التي لما ثلاثة اجنحة وسقف هذه الكنيسة مركب من اربعة منحنيات من الخشب الخالي من الزخرفة وممتدة على طول الكنيسة ومحمولة على اربعة صفوف من اعمدة الرخام وقد جددتها المغفور له نجله بك الباراني

وفي الشمال الغربي لحوش الكنيسة المعلقة برج ثان اسطواني الشكل من ابراج الحصن القديمة الباقية الى الآن ويقال له برج المقوقس ايضا . ويشرف بعضه على شارع ماري جرجس وقد أشغل نصفه الشمالي بالمباني المحدثه وترك نصفه الجنوبي على اصله وتنتهي هذه المباني المحدثه الى طريق ضيق يفصلها عن برج روماني آخر يشبه برج المقوقس المذكور بنى عليه الروم الارثوذكس كنيسة نخمة باسم ماري جرجس بعدما احاطوا هذا البرج ببرج آخر وبنوا فيه سلما يصعد عليه الى الكنيسة التي احدثوها وتركوا المسافة من اعلى بين محيط البرج الحديث ومحيط الكنيسة على هيئة ممشى مكشوف يشرف على حصن بابلون وما حوله تبعاً لما كان عليه الحال ايام الرومان حيث كان الحراس يقيمون . وهو مما زاد في حسن الكنيسة وشكلها ثم اقاموا في شمال ذلك البرج مدفنًا صغيراً لدفن موتاهم اسمه دير الرهبان وهو من المدافن المعتنى بها جداً في مصر

وفي شمال هذا الدير باب قديم علا عليه شارع ماري جرجس حتى اصبح لا يتوصل اليه الا بسلم ويدخل من هذا الباب الى طريق ضيق عليه منازل صغيرة حقيرة محدثة وينتهي الى كنيسة السيدة برباره ومدافن قديمة للاقباط والى كنيس بنى عذره لليهود وكثيرون منهم ساكنون حوله . ثم تجد وانت في هذا الطريق من جهة اليسار مجازاً ضيقاً ندخل منه الى ممر وتري عن يمينك ديراً قديماً لدفن موقى الافرنج الكاثوليك ثم تنتهي الى فضاء فيه على اليسار دير للراهبات الاقباط باسم ماري جرجس وفي آخره من الشمال الشرقي سكة تنتهي الى كنيسة العذراء المعروفة بقصرية الريحان وفي غربها دير لموقى الاقباط وفي شمالها دير للروم الارثوذكس ويراد بالدير في كل ما تقدم المقبرة اما الطريق الفاصل بين برج المقوقس والبرج الذي عليه كنيسة الروم الارثوذكس فكثير التعاريج وضيق ويتوصل منه الى كنيسة بومرج ويقال انه كان الحصن باب بين هذين البرجين . هذا ما آل اليه حال قصر الشمع وما اصبح عليه الآن قد فصلناه على قدر ما سمح به المقام

مصطفى منير ادم

الكتب والرسائل والتذاكر

المؤلفة في ابراهيم باشا

وقفتُ في بعض الخزائن وعند الامراء والمشايخ والاعيان على آثار كثيرة اقتنيت بعضها واستنسخت الآخر او اقتطفته او سمعت عنه وكلها عالم بنشر فلخصت من هذه المفكرات هذه المقالة وما انذا ابين الآن تلك المباحث ليعرفها المطالعون. فمن المخطوطات

مذكرات ابراهيم العورا — مؤلف تاريخ سليمان باشا والي عكا وهي يومية تاريخية
حرب ابراهيم باشا — بقلم النسابة المؤرخ البطريك بولس مسعد الماروني الشهير
في بضع عشرة صفحة بقطع صغير

مفكرات القس انطون مارون — من الرهينة الحلبية المارونية في نحو ١٥٠ صفحة عن
حالة السوريين خصوصاً والمصريين عموماً وفيها اشياء مهمة عن حوادث ابراهيم باشا ووالده
محمد علي اخبرني عنها الاب بولس قرأ الي انها من مخطوطاته

رسائل الخوري ارسانيوس الفاخوري — من غزير الى البطريكية المارونية عن
ابراهيم باشا ورتشرد وود المعتمد الانكليزي الذي جاء لبنان ودرس العربية على هذا الاب
وسعى باخراج الدولة المصرية

حوادث لبنان من سنة ١٨٤٠ فصاعداً — هي رسالة ابتاعتها مني جامعة بيروت
الاميركية ارجع انها بخط الخوري الفاخوري الآنف ذكره وفي اولها تفاصيل مهمة عن
حرب عامية لبنان لابرهم باشا وانتفاضها عليه ووصف مواقع لبنان التي عقت اخراجه
من سورية في ٧٦ صفحة بقطع ربع عريض وخط كنسي محشئ كأنها مسودة المؤلف
ذيل لتاريخ الامير حيدر الشهابي — في ابراهيم باشا وحوادثه المفصلة كأنه من

خزانة المرحوم الامير حيدر اسمعيل اللعي وفيه اشياء نادرة عن الدولة المصرية

رحلة الامير بشير الشهابي الى حوران واخبار ابراهيم باشا في سورية — وهي اخبار
عيانية لاحد رجال الامير بشير الذي اتصل بابرهم باشا وهو المرحوم منصور ابو دبس
الارثوذكسي من بسكتنا املاها على ولده صديق جرجس افندي الدبس في معلقة
رحلة استنسختها بخطي وهي في ٢١ صفحة بقطع الربع

ذيل تاريخ الخوري مخايل بريك — في ابراهيم باشا وحروبه بيد الخوري قسطنطين الباشا
الامير بشير وابراهيم باشا في القرن الماضي — مجموعة بخطي اقتطفتهما من اوراق كثيرة
ومناشير ومحركات وهوامش كتب في اخبار اوائل القرن الماضي بعهد الامير بشير والحكومة
المصرية في بضع عشرة صفحة

تاريخ زحلة — للطران غريغوريوس عطا الزحلي وهو كبير الحجم عندي مختصره
حوادث ابراهيم باشا والامراء الحرافشة — وهي رسالة بخط نعمة مراد من سكان
بلاد بعلبك جمعها من مشاهداته لتلك الحوادث استنسختها لتاريخ الأسر وتاريخ
سوريا المحوفة

ابراهيم باشا والحرافشة — هي قصة باللغة العامية والازجال على غلط قصص بني هلال
وعنترة رتها ضاهر رحمة من بلاد النبك في جبل القلون وفيها بعدد المواقع والحوادث
بالنثر والشعر العاميين في اكثر من مائة صفحة بقطع الرنق

مواقع ابراهيم باشا — الفها الشيخ صالح المرتيني الادلي من افاض حلب مستجعة وصف
فيها مواقع ابراهيم باشا من حين خروجه على الدولة العثمانية واستيلائه على سورية وتونية
الى مفادته هذه البلاد وعودته الى مصر . نشر صدقي الشيخ راغب الطباخ ملخصها
في تاريخ حلب

حوادث سنة ١٢٥٣ و ١٢٥٤ هـ — وهي تقابل سنة ١٨٣٧ و ١٨٣٨ م فيها تفصيل
حوادث ابراهيم باشا في حلب واعانته واعماله من خزانة صدقي اسعد افندي العينتاني
الحلي ذكرها الشيخ الطباخ في تاريخ حلب ايضا (٣ : ٤٣٤) واخبرني مقتنيها عنها في
دمشق اذ وصف لي مخطوطاته

تعاليق تاريخية — بخط المرحوم انطون الشر الحلي رأيتها عند ولده في دمشق
وفيه بعض افادات عن ابراهيم باشا في حلب

مجموعة اوراق ومناشير — في خزانة الجامعة الاميركية في بيروت جمعت بمنايا بعض
اسانذتها واصدقائهم ولاسيما الاستاذ اسد افندي رستم مدرس تاريخ محمد علي واولاده
وناشير مخطوطة نوفل عنه في مجلة الكلية . وبعض تلك الجامع مما اخبرته عنه ومروء وصفه
مفكرات المرحوم رستم باز — والد المرحوم القانوني سليم باز والدكتور الصديق
جرجي بك باز دونها ولده الطبيب المذكور بخطه في اكثر من خمسين صفحة بقطع
النصف وخط دقيق وفيها اشياء عن الامير بشير الكبير في سورية والاستانة وعن

يهيم باشا عما شاهدهُ بعينه لانهُ رافق الامير وكان من خاصته
كشف الثام عن عميا الحكومة والاحكام — وهي مخطوطة كبيرة الحجم بخط
الفها المرحوم نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي في الجامعة الاميركية وعندي نسخة منها
كر في الفصل الثامن منها مصادر هذا المؤلف التي استقى منها حوادثه وهي كثيرة بعضها
كي مثل تاريخي جودت باشا وخبر الله افندي شيخ الاسلام اذ ذاك ومحركات محمد علي
اشا ومعرضاته التركية الى الدولة العثمانية بقلم خيرة افندي طبع مصر سنة ١٨٢٦ م
اسم (روض الكتب وحياض الادبا) . والكشف ينشره الاستاذ رستم في مجلة الكلية
تعاليق وحواش كثيرة و يجمعه على حدة مختاراً منه ما يتعلق بالدولة المصرية في
سورية خاصة

تعاليق الشيخ طنوس الشدياق ومفكراته — ولم نظفر منها بالنسخة التي بخطه مما اعتمد
عليه في تاريخه (اخبار الاعيان المطبوع في بيروت سنة ١٨٥٩ م) ولكنني عثرتُ على
مفكرة له (بخطه في فقائه ودخله نحو عشر سنوات حتى اول الدولة المصرية في سورية
طرفي بها صديقي القانوني الكبير جرجس بك صفا وهي الآن في خزانة الجامعة الاميركية
بين مخطوطاتي التي ابتاعها

آثار الحقب في تاريخ لاذقية العرب — للمرحوم الياس صالح اللاذقي وهو مخطوط
يهي نخبه صالحة عن حروب ابراهيم باشا في جبل العلويين

تهنيدات سورية — للمرحوم جبرائيل شحاده الصباغ الارثوذكسي الدمشقي المتوفى
بعد سنة ١٨٦٠ م وهو رسالة نادرة من مخطوطاتي المتصلة بالجامعة الاميركية

ثورة العامية على ابراهيم باشا — في خزانتي نسخة منها بخط المرحوم المعلم منصور
الحكيم الغوسطاوي رواية شيوخ كسردان عنها وفيها ثورة العامة على المشايخ الخوازنة ايضاً
هذا عدا اوراقاً كثيرة ومناشير وتعاليق استنسختها لمجاميعي ومفكراتي التاريخية ولا سيما
لكتابي (تاريخ الاسر) و (تاريخ سورية المحوفة)

اما المصادر المطبوعة التي ذكرت ابراهيم باشا المصري وحروبهُ فهي كثيرة منها :
(تقرير صحي للجيش المصري في سورية) لكوت بك سنة ١٨٣٣ م (وتاريخ الاعيان
في جبل لبنان) للشيخ طنوس الشدياق (وتاريخ الامير حيدر) الشهابي الشمالي (ورحلة
ابراهيم بك النجار الطبيب) الى مصر والاسنانة باسم (مصباح الساري) و (المناقب
الابراهيمية) لاسكندر بك ايكار يوس وقد طبع بمصر قديماً وفي حمص قبل الحرب العامة

وهو في وصف حروبه ولكنه كثير السجع مما افسد بعض معانيه . و (المرأة الوضية) للدكتور فاندريك الاميركي . و (الروضة الفتاة) لنعيمان قساطلي الدمشقي . و (تاريخ مصر الحديث) لجرجي زيدان . و (مشهد العيان في حوادث سورية ولبنان) للدكتور مخايل مشافة وهو من كتابه (التحفة المشاقفة) تصرف طابعوه فيه فوقعت فيه اغلاط والتباسات و (الجزء الثامن من تاريخ سورية) للطران يوسف الدبس و (ذخائر لبنان) لايروهم بك الاسود و (المحررات السياسية) للشينين فيليب وفريد الخازن . و (المقاطعة الكسروانية) للهوري منصور الختوني . و (دواني القطوف) و (تاريخ زحلة) لكتاب هذه المقالة . وتواريخ المدن مثل (خطط الشام) للاستاذ محمد كرد علي و (تاريخ حلب) للشينين كامل الغزي وراغب الطباخ و (تاريخ الناصرة) للقس اسعد منصور و (بنو معروف) لعبدالله افندي النجار . واقربها عهداً (لبنان ويوسف كرم) للهوري اسطفان البشعلاني وفيه ذكر مفكرات لكرم ورجالهم لا تزال مخطوطة

ذلك عدا ما ذكر عنه في دائرة المعارف العربية وآثار الادهار وتواريخ مصر والدولة العثمانية والمجلات والجرائد والرحلات المطبوعة . وما بقي من المفكرات والحواشي التاريخية في مكانب العامة والخاصة ومجلات الاديار ونحوها اما ما ألف عنه باللغات الاجنبية فهو كثير نشر معظمه مطبوعاً وبقي الآخر مخطوطاً مما ربما افردت له مقالة خاصة ابين فيها تلك المؤلفات وما جاء فيها احياناً من المجازفات والاوهام والهفوات وما اختلف فيه الراوون من المنقولات

وفي كثير مما مر ذكره هنا من المؤلفات والرسائل ، بلغات او تنديدات بعضها بغير محلها يحتاج الى تمحيص وتحقيق ومعرفة الاصول التي نقل عنها والراوين الذين نقلوها فان لبعضهم آراء خاصة ومآرب شخصية من تزلفات او عداوات او سقطات افلام واختلاف روايات . فنحن اليوم بامس حاجة الى تمحيص مثل هذه الحوادث والكتب تمحيصاً مبنياً على النقد التاريخي الباحث على العلل والاسباب واراد الاخبار موافقة للعقل والنقل . فما احمرانا بعقد مجمع تاريخي لهذه الغاية ليكون تاريخنا الشرقي وحوادثنا الوطنية صحيحة الروايات يعول عليها الآتون ولا يتكرر الخطأ بالنقل المجرد الذي هو آفة التاريخ وابعادة حوادثه بلا فائدة تذكر او شاردة نقيذ . وفقنا الله الى التحقيق وارشدنا الى السداد بمنه وكرمه

عيسى اسكندر الملو ف

زحلة

الاشعة السموية

مهما كان النور ساطعاً وسواء كان نور الشمس او نور مصباح فان ورقة رقيقة تحجبهُ . ومنذ عهد غير بعيد كُشف النور المسمّى باشعة اكس او اشعة رنغن وثبت انه اقوى من نور الشمس نفوذاً ينفذ مواد كثيرة لا ينفذها نور الشمس وتستطيع ان ترى به عظام الانسان لانه ينفذ اللحم ولا ينفذ العظم ونرى به ما في صندوق من النقود لانه ينفذ الخشب ولا ينفذ المعدن . وقد ظهر الآن انه يصل الى الارض اشعة من السماء اشد نفوذاً من اشعة اكس لانها تنفذ لوحاً من الرصاص تخضع نحو مترين مع ان اشعة اكس لا تستطيع ان تنفذ لوحاً تخضع اكثر من سنتيمتر . وفيما يلي تاريخ هذا الاكتشاف

انتبه بعض علماء الطبيعة من الانكليز سنة ١٩٠٣ الى ان الالكترسكوب (دليل الكهربية) ترشح الكهربية منه ولو كان مسدوداً سداً محكمًا لا يدخله الهواء ومحوطاً بورقة من الرصاص . وشرح الكهربية منه يدل على ان اشعة كهربية ايجابية او سلبية دخلته واتحدت ببعض الكهربية التي فيه فعدلتها اي ازالتها . ففسروا ذلك بان في الارض مواد تشع اشعة كهربية اخترقت الرصاص ووصلت الى الكهربية التي في الالكترسكوب واتحدت بها

وسنة ١٩١٠ سعد بمض علماء الالمان بلون واخذوا معهم الكترسكوباً حتى يبعدوا به عن الارض ويروا هل زوال كهربية ناتج من كهربية فوجدوا ان الكهربية ترشح منه كما ترشح على سطح الارض بل يزيد رشحها هناك . ثم نشبت الحرب الكبرى فمنعت اولئك العلماء وغيرهم عن مواصلة البحث في هذا الموضوع

وسنة ١٩٢٢ جعل الدكتور مليكان العالم الطبيعي المشهور يضع الالكترسكوب في بلون مقيّد وبطلقه في الجو حتى يبلغ ارتفاعه عن سطح الارض اكثر من خمسين الف قدم ثم يرجعه فوجد ان رشح الكهربية يزيد في تلك الاعالي زيادة كبيرة دلالة على كثرة هذه الاشعة الكهربية هناك

واعيدت التجارب على قمة جبل سنة ١٩٢٣ ثم فوق بحيرة تملو عن سطح البحر ١١٨٠٠ قدماً ماؤها كلة من ذوب الثلج لم يختلط بمياه البنايع التي قد يكون فيها شيء من اشعة الراديوم فثبت وجود اشعة كهربية جديدة غير صادرة من الارض بل آتية من السماء

اي من الفضاء حول الارض . ثم اتضح ان هذه الاشعة تنفذ لوحاً من الرصاص سمكها ست اقدام كما تقدم وطبقة من الماء سمكها ٦٨ قدماً . وقوة نفوذ الاشعة تزيد على نسبة قصر امواجها فاقصرها امواجاً اشدها نفوذاً ولذلك يكون طول الموجة من امواج هذه الاشعة جزءاً من عشرة ملايين جزء من طول امواج النور العادية

ومما ظهر من صفات هذه الاشعة انها اذا اصطدمت بشيء تنتشعب وتصبح شعبيها حينئذ اضعف منها نفوذاً اي ان قوة نفوذها تضعف بشعبيها

وتدل الدلائل على ان هذه الاشعة منتشرة في الفضاء دواءً في كل ساعة من ساعات النهار والليل وانها تأتي الى الارض من كل الجهات ولا يعلم حتى الآن ما هو مصدرها . ومن رأي الاستاذ ملكان انها ناتجة من تحول جواهر الهيدروجين الى هليوم

يظهر من ذلك ان الفضاء مشحون بهذه الاشعة وهي تشع فيه في كل الجهات بسرعة النور وبقوة عظيمة جداً تحترق بها صفيحة من الرصاص سمكها ست اقدام او طبقة من الماء سمكها ٦٨ قدماً . ومن المحتمل او المرجح الآن انها ناتجة من تغير في جواهر المادة حادث في سديم لولبي من السدم المنتشرة في الكون . وقد ارتأى بعضهم انها متولدة في طبقات الهواء العليا من كهارب تحرك في الفضاء بسرعة النور لكن الاستاذ ملكان لا يريد هذا الرأي . ولذلك لم يجمع العلماء على رأي واحد في مصدرها فلا يزال هذا المصدر في معرض البحث هو وسائر خواصها . فان الاشعة المعروفة متدرجة كلها في اطوال امواجها من اطولها الى اقصرها بفروق قليلة بينها واما هذه الاشعة فامواجها اقصر كثيراً من اقصر الامواج المعروفة لا يزيد طولها على جزء من خمسين جزءاً من طول اقصر الامواج و ينتظر ايضاً ان يكشف من الاشعة ما يملأ الفراغ الذي بينها

المجهولات في الطبيعة اكثر كثيراً من المعلومات نرى هذه المجهولات في نواميس الجداد وفي خواص الحيوان والنبات واذا قسنا ما نعلم بما لا نعلم وجدنا اننا لا نعلم شيئاً يذكر واننا لسنا سوى مشاهدين وواصفين . فمن منا يعلم لماذا تنوعت العناصر في اشكالها ووانها وخواصها . فمن منا يعلم كيف انواع النبات والحيوان التي تعد بمئات الالوف وكيف تختلف افراد كل نوع منها واصنافه ؟ فهل يكون لهذه الاشعة يد في كشف بعض المجهولات وتعليل ما نجعل علته ؟ ذلك مما تصبو العقول الى معرفته ونتوقع الوصول اليه بين آونة واخرى

الفيوم والماء والنور

زار المندوب السامي البريطاني مديرية الفيوم في اواسط ديسمبر بدعوة من اهاليها فلقني فيها كل تجلّة . وتلا الدكتور اسكرن الاميركي خطبة ترحيب به باللغة الانكليزية نيابة عن المجلس البلدي جاء فيها على طرف من تاريخ تلك المديرية وما بُدّل من المحمة حديثاً في اثارها عاصمتها مدينة الفيوم بالنور الكهر بآني المتولد بقوة انحدار الماء وتوزيع ماء الشرب فيها بآلة تربين تدار بالماء لان الفيوم المديرية الوحيدة في القطر المصري بعد اصوان التي ينحدر فيها الماء انحداراً تكفي قوته لادارة الآلات اي ان فيها ما يسمى الآن بالغعم الابيض . وقد ترجمنا هذه الخطبة بما يلي

يا صاحب الفخامة

اني واخواني اعضاء المجلس البلدي نتشرف بان نرحب بزيارتكم لمدينتنا التي هي من احدث مدن القطر المصري القديمة لان ذكر هذه المديرية وبتنوع خاص ذكر هذه المدينة لم يرد في التاريخ القديم الا في بداية عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية القديمة اي منذ خمسة آلاف سنة . والمرجح انه قبل ذلك كانت مديرية الفيوم بحيرة يصب فيها ماء النيل من غير قيد فرسب طميه فيها سنة بعد سنة الى ان صارت ارضاً زراعية بل جنة من جنات القطر المصري من حيث ما ينعم فيها من الاشجار المثمرة

ومن اول ما ظهر فوق سطح البحيرة البقعة التي أنشئت فيها مدينة الفيوم وكانت تسمى في العصر القديم كروكوديلوبولس اي مدينة التمساح لان التمساح كان يعبد فيها . ثم ابدل اسمها في عهد البطالسة وسميت ارسنوي وأبدل اخيراً بالاسم الحالي بعد سقوط الامبراطورية الرومانية على ما يرجح

وفي اصل الاسم الاخير قولان الاول وهو المرجح انه مركب من لفظين مصريين فايوماً معناها البحيرة لان فاً بمثابة التعريف ويوماً معناها بحير اي بحر . والقول الثاني عربي الاصل وخلاصته انه لما شاخ يوسف أقنع فرعون ان يمتحنه وذلك بان يحجي ارض الفيوم وكانت مستنقعاً مواتاً ففعل يوسف ذلك بان حفر الترع المسماة بحر يوسف ليجري بها الماء الى الفيوم وقت الفيضان وبنى لها قناطر موازنة في اللاهون وهوارة لتحديد الماء حين الحاجة اليه في الوجه البحري . وقد اقتضى حفر بحر يوسف هذا الف يوم فسميت

المديرية الفيوم اي الف يوم وهو تحليل جميل ولكنهُ لا ينطبق على الحقيقة
 اننا نرحب بمجيئكم الى مديرية من اجمل مديريات مصر وهي المديرية الوحيدة التي
 ارضها غير منبسطة ولكننا نأسف لان بعدها عن خط سكة الحديد الطوالي بين الوجه
 البحري والوجه القبلي اعاق اصلاحها

لقد كانت الفيوم دائماً ارض المياه ومسرة المهندس المائي وسيكون من اقصو
 ما يسرنا عصر هذا النهار ان نربكم المكان الذي نتولد فيه القوة لانارة مدينة الفيوم
 وتوزيع ماء الشرب فيها

مضى على هذا المشروع عشرون سنة ولم يقر القرار عليه الا منذ سنتين ومن ثم ابند
 العمل فيه الى ان قارب التمام. ولكننا نقول بالاسف انه لا يراد اتمامه الآن على اصله ليكون
 كافياً لخمس بلاد احدها مدينة سكانها اكثر من خمسة وعشرين الف نفس مع ما انفق
 من النفقات الطائلة على الاعمال الابتدائية والآلات بدعوى ان المواسير اللازمة لا يصال
 المياه الى تلك البلاد يبلغ ثمنها نحو ثلاثين الف جنيه . وهذا المبلغ لا تستطيع بلدية الفيوم
 القيام به الآن . والظاهر ان الحكومة لم تر سبيلاً لا قراضنا هذا المبلغ حتى نصل مي
 الشرب النقية الى نحو اربعين الفا من سكان هذه المديرية زيادة على سكان مدينة الفيوم
 هذا المشروع وحيد في كونه اول عمل كهربائي في مصر تأتية القوة من انحدار الماء
 لان ليس في القطر المصري مكان آخر نحد في المياه انحداراً فيه قوة كافية للاستما
 الا في اصوان حيث ينحدر الماء من الخزان فتتولد منه قوة عظيمة جداً وفي بعض القناه
 حيث يمكن توليد قوة ضعيفة ولكن القوة التي تتولد هناك وتكون كافية لادارة التربين ليس
 دائمة على مدار السنة

والمشروع الذي وضعنا اساسه يكفي في المستقبل كما نرجو لانارة كل مديرية الفيوم
 وتجهيزها بماء الشرب النقي حينما يتيسر المال اللازم لذلك

هذا ونتوسل الى نغامتكم ان لا تستأثروا من منظر شوارع مدينتنا وانتم مارون في
 بالانوموبيل لاننا اضطررنا ان نحفرها حديثاً لوضع مواسير الماء والكهربائية . وقلنا
 ليس من الحكمة ردم هذه الحفر قبلما يتم العمل ونجربهُ ونراه طبق المرام
 وفي الختام كرر شكر المجلس البلدي لفخامة المندوب السامي لاجابة طلبه في ز
 مديرية الفيوم

سيرة عالم عصري كبير

ميكلصن وقياس النور - استنباط الانترفرومتر - اساس مذهب اينشتين

في الولايات المتحدة الآن عالمان طبيعيان من علماء الطبقة الاولى في هذا العصر هما الاميركيان الوحيدان اللذان نالاجازة نوبل للطبيعيات احدهما الاستاذ روبرت مكلان صاحب المباحث المبتكرة في بناء الجواهر الفرد وقياسه ، والثاني الاستاذ البرت ميكلصن موضوع مقالتنا هذه وهو اقدمهما عهداً بالعلم والمفاخر العلمية . قاس سرعة النور قبل بلوغه الثلاثين من العمر فجاء قياسه ادق من كل قياس سبقه فاعترف له به جميع العلماء . واستنبط الانترفرومتر وهو من ادق الآلات الفلكية والطبيعية المعروفة وقاس به قطر منكب الجوزاء في كوكبة الجبار فاذا هو ٢٦٠ مليوناً من الاميال اي لو وضعناه في مركز النظام الشمسي للامست اطرافه فلك المريخ تقريباً . واستعمله مع الاستاذ مورلي في تجربة علمية دقيقة للغاية منها معرفة سرعة حركة الارض في الفضاء من مقابلتها بسرعة النور فجاءت نتيجتها اساساً بنى عليه العالم اينشتين مذهبه العام في النسبية . وقد اتم حديثاً تجربة جديدة خرج منها بدليل جديد يؤيد مذهب اينشتين

وُلد في بلدة سترنلو ببولونيا سنة ١٨٥٢ فهو في الثالثة والسبعين من عمره الآن وهاجر والداه الى الولايات المتحدة لما كان في السنة الثانية من عمره فقطنوا بلدة في ولاية نفاذا وهي من الولايات الغربية وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في مدارسها ثم انتقل الى مدرسة عالية في سان فرنسكو وكان رئيس تلك المدرسة ممن عرفوا بتوخي الدقة التامة في كل ما يفعله شديد الوطأة على تلاميذه فيما يتعلق بدروسهم . على انه مال بكليته الى الفتي ميكلصن اذ توسم فيه العناية والدكاء فوجه عناية خاصة الى تعليمه مبادئ العلوم وخصوصاً مبادئ الرياضيات

وجاءه في احد الايام كتاب من ابيه ينبئه فيه ان لولاية نفاذا حقاً في ارسال واحد من ابنائها لتلقي العلوم في المدرسة البحرية بوشنطن وان هذا يتم للمتفوق في امتحانات وضعت خاصة لذلك وطلب الى ابنه ان يجيء نفاذا ويتقدم لاجتياز هذه الامتحانات

لكن الفتى لم يهجه هذا الامر فكتب الى ابيه كتاباً بسط فيه رأيه فكان جواب الوالد تلغرافاً موجزاً يأمره فيه بالحضور الى نفاذا حالاً

نقدم ميكلسن الى الامتحانات وتقوم فيها مع فتى آخر فلم يستطع اولا الامر ان يعينوا احدهما اعتماداً على نتيجة الامتحان لانهما كانا متعادلين فنظروا في الامر من وجه آخر. ذلك ان والد الفتى ندم ميكلسن كان قد خاض غمار الحرب الاهلية ولم يكن في بسطة من العيش تمكنه من الاتفاق على تعليم ابنه التعليم العالي فعين ابنه في المدرسة البحرية على ان والد ميكلسن كان قد وطن نفسه على تعيين ابنه ايضاً فزار عضو ولاية نفاذا في مجلس الشيوخ وكان تعيين الطالب من تلك الولاية في يده فقال له هذا ان التعيين قد تم وليس في استطاعه تعيين طالب آخر تلك السنة. لكنه عرض عليه ان يكتب رسالة الى رئيس الولايات المتحدة وفي يده تعيين عشرة من الطلبة، فيحملها اليه ابنه لعلها تعود بفائدة ما

كان الجنرال غرانت رئيساً حينئذ فحمل ميكلسن اليه الرسالة بعد ان قطع بها الولايات المتحدة من غربها الى شرقها فاحسن الرئيس وفادته ولكنه قال له ان الاماكن التي في يديه تعيين الطلبة فيها قد وعد بها عشرة من الطلبة. لكنه لم يقطع للفتى حبل الامل فبعث به الى وزير البحرية لعل يجد له طريقة تمكنه من دخول المدرسة فقال له الوزير انتظر ريثما يتم احد الطلبة امتحانه فاذا لم يجزه عينت مكانه فبق في واشنطن ينتظر ما يكون من امر الطالب وبلغه في احد الايام انه رسب في الامتحان لكن المسؤولين اجازوا له ان يتقدم لامتحان ملحق فجازوه وثبت تعيينه. فلم يبق لدى ميكلسن الا ان يحزم امتهته ويعود ادراجه. وفيما هو يستعد للرحيل وقد ارسل صندوق امتهته الى المحطة جاءه ضابط من ضباط وزارة البحرية وانبأه ان الرئيس قد خرج على التقليد الذي جرى عليه اسلافه وامر بتعيينه

تري من يستطيع ان يقيس خسارة العلم لو ان القطار سافر قبل وصول هذا الضابط او لو امتنع الجنرال غرانت عن مخالفة ما جرى عليه اسلافه ؟

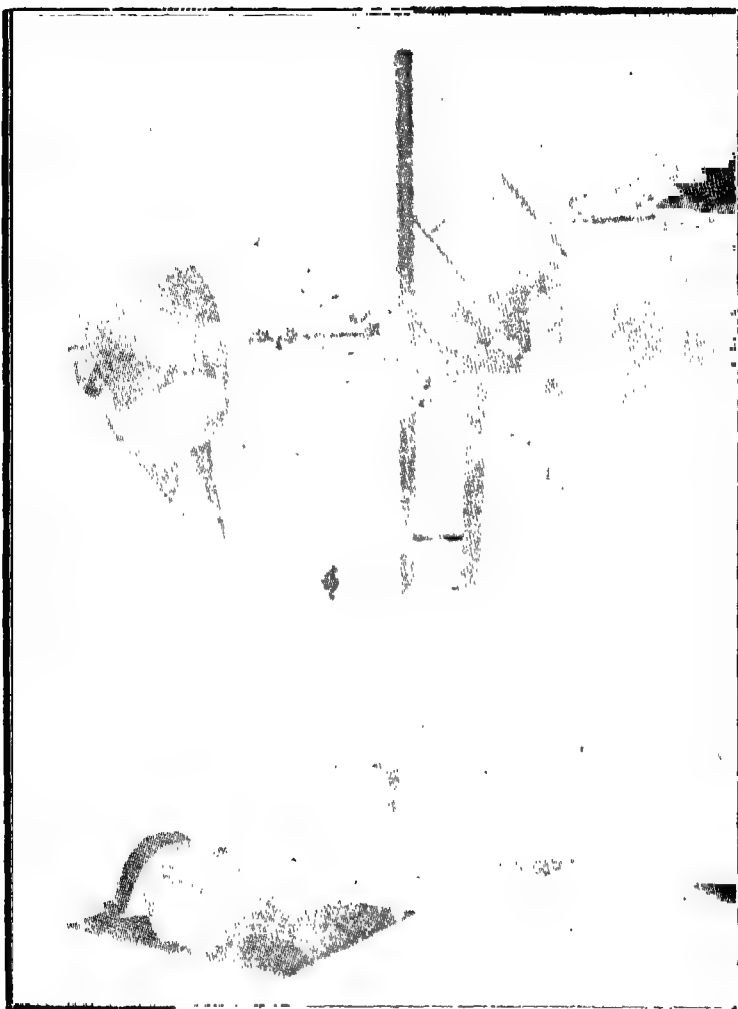
درس ميكلسن في المدرسة البحرية سنتين اتم فيهما دروسه. وكانت المدرسة حينئذ في حاجة الى مدرس يدرس فيها مبادئ الطبيعيات. فوقع اختيار الاميرال مجسون عليه فكان شأنه في تدريس هذا العلم شأن كل معلم مبتدي يعين لتدريس فرع من فروع العلم لم يختص بدرسه او لم يهتم به اهتماماً خاصاً. عرف ميكلسن موطن الضعف فيه فكان يدرس الدرس كما يدرسه التلاميذ ويقرأ بضع صفحات تالية له حتى يكون عارفاً بما سيجي. ولما كان نظام التدريس قائماً على توجيه الاسئلة الى التلاميذ عن محتويات

الدرس المعين لم سهل عليه السير في عمله. ثم تغير اسلوب التدريس فطلب اليه ان يعد خطبة يلقيها على الطلبة ويذكر فيها ما لم يكن مذكوراً في الكتاب الذي يدرسه فخطبه هذا الطلب على التوسع في البحث . وفيما هو يعد خطبة هذه استرعت اهتمامه الاساليب التي يستخدمها العلماء لقياس سرعة النور فخطر له ان يجرب احداها امام الطلبة قرناً للعلم بالعمل . ولكن لم يخطر له على الاطلاق مباراة العلماء في ذلك . فانفق جنيهين من ماله لشراء بعض المواد لان ميزانية المدرسة لم يكن فيها مخصصات لمثل هذه التجارب جرب اسلوب فوكولت بعد ما غير فيه تغييراً طفيفاً فوجد ان قياسه هو للنور اكثر ضبطاً ودقة من القياس الذي كان مقبولاً لدى العلماء حينئذ . ونشر نتيجة تجاربه فاذا به بين ليلة وضحاها قد ذاع اسمه بين العلماء وقبلت نتيجة تجاربه عندهم . فنتجته هذا على المعنى في عمله وكان البحث في النور قد فتنه فمز ان ينقطع له وقد مضى عليه الآن خمسون سنة في هذا العمل

واستقال من التدريس في المدرسة البحرية سنة ١٨٧٩ وبقي في وشنطن يشتغل بالروزنامة البحرية ثم سافر الى اوربا في اوائل سنة ١٨٨٢ ف قضى سنتين يدرس ويبحث في كليات برلين وهيدلبرج وباريس . ولما عاد من اوربا عين استاذاً للطبيعيات في مدرسة كابس للعلوم العملية وبقي في منصبه هذا ست سنوات ثم انتقل الى جامعة كلارك فبقي فيها ثلاث سنوات استاذاً للطبيعيات ايضاً ثم دعي الى جامعة شيكاغو ليرأس دائرة العلوم الطبيعية فيها ولا يزال في منصبه هذا الى الآن

وعين سنة ١٨٩٢ عضواً في مكتب الموازن والمقاييس الدولي في باريس . وسنة ١٨٩٧ عضواً في لجنة الموازن والمقاييس سنة ١٩٠١ رئيساً للجمعية الاميركية الطبيعية وسنة ١٩١٠ رئيساً للجمع تقديم العلوم الاميركي ونال جائزة نوبل للطبيعيات سنة ١٩٠٢ وهو اول اميركي نالها ومدالية كوبلي من الجمعية الملكية ببلاد الانكليز . ونال الوسام الذهبي من جمعية الفنون بلندن سنة ١٩٢١ والوسام الذهبي من الجمعية الفلكية الملكية بلندن سنة ١٩٢٣

ذكرنا في صدر هذا الكلام ان الاستاذ ميكلسن اشترك مع الاستاذ مورلي في تجربة بني اينشتين مذهبه في النسبية على نتائجها . ولما كان مذهب النسبية اشهر المذاهب العلمية الحديثة آثرنا ان نصف تجربة مورلي وميكلسن لما لها من الشأن في مذهب اينشتين تدور الارض على محورها مرة كل يوم وتدور في فلكها حول الشمس مرة كل سنة



الاستاذ ميكاهن في معمله الطبيعي

مقتطف فبراير ١٩٢٦

امام الصفحة ١٦٨

ومسرة دورانها اليومي والسنوي معروفة لدى العلماء لكن علماء الهيئة يقولون ان الارض والشمس وكل نظامنا الشمسي سائرة في الفضاء سيراً سريعاً ومسرة هذا السير هي ما حاول الاستاذ ميكلسن تحقيقها في تجربته الشهيرة . خطر له انه اذا كان النظام الشمسي سائراً مع النور في فقيمه واحد ظهرت سرعة النور اكبر مما هي وانه اذا كان النور سائراً في الجهة المقابلة لسير النظام الشمسي ظهرت سرعته اقل مما هي . فابتكر تجربة بسيطة الاركان واستنبط لها آلة الانترفرومتر ليقس بها الفرق بين سرعة النظام الشمسي اذا كان سائراً مع اتجاه النور او عكسه فثبت له ان سرعة النور واحدة في الحالين . اي تعذر عليه رغم الدقة العظيمة التي توخاها معرفة سرعة النظام الشمسي في الفضاء . فكانت هذه النتيجة مخالفة لكل ما عرف قبلاً وكان لابد من تحليلها اذا كانت صحيحة .

وابان العالم فترزجولد سنة ١٨٩٣ والعالم لورنتز الهولندي سنة ١٨٩٥ انه يمكن تحليل هذه النتيجة الغريبة اذا حسبنا ان الحركة في الاثير تغير اطوال الاجسام المتحركة وجاء بعدهما اينشتين واستنبط مذهبه في النسبية سنة ١٩٠٥

قال ميكلسن للكاتب الذي اقتطفنا منه ما تقدم « بحسب الناس ان تجريبي هذه هي اعظم اعماله ولكنني اعتقد ان استنباط الانترفرومتر اعظم منها لانه لولا الانترفرومتر لما استطعنا اجراء التجربة وفوق ذلك قد استعملناه في امور علمية اخرى . لانه يساعدنا على عمل قياسات دقيقة لا نستطيعها بغيره من الآلات المعروفة »

ومن الغريب ان صاحب الترجمة عاد في السنة الماضية الى التجربة التي بدأ بها مباحثه العلمية واذاغت اسمه بين العلماء فريد تجربة قياس النور . ولكنه بدلاً من ان يجريها في غرفة ضيقة الجوانب جربها بين قمتي جبلين البعد بينهما اثنان وعشرون ميلاً وذلك انه اقام على احدي القمتين مرآة ثابتة وعلى القمة الاخرى مرآة مثنى اي ذات ثمانية وجوه تدور ٥٣٠ دورة في الثانية . ثم صوب شعاعاً من النور الى المرآة الدائرة فانمكست عن احد وجوهها الى المرآة الثابتة على القمة الاخرى وعادت الى المرآة الدائرة فاصابت الوجه التالي للوجه الذي عكست عنه اولاً . فاذا عرفت سرعة المرآة والمسافة بين القمتين استخرجت سرعة النور . وقد فعل الاستاذ ميكلسن ذلك فاذا سرعة النور ٨٦٣.٠٠٠ ميل في الثانية . ويحتمل وجود خطأ في هذا الرقم يعادل عشرين ميلاً أكثر او اقل . وهو بعد عدته ليعيد هذه التجربة بين قمتين تكون المسافة بينهما مائة ميل فيقل الخطأ الذي يحتمل وقوعه الى ميل واحد

ارتقاء الشرق وطمع الغرب

وصية سينسر لليابان

لما وضعت الحرب أوزارها ووضع الحلفاء نظام الانتداب للبلدان التي فصلوها عن تركيا والمانيا زاعمين أنه بني بشروط اميركا لما دخلت الحرب وهي « لا فتح ولا ضم » اوجسنا شراً لعلمنا ان الظلم من شيم النفوس وان القوي يأكل الضعيف اذا تضاربت المصالح وكيف لا تضارب في هذا العصر والمال معبود الانسان يتوسل اليه بكل وسيلة ودليلنا في ذلك وصية سينسر لليابان. وقلنا اذا كان لا بد من الانتداب فليختار اخف شرين واشرنا بطلب اميركا لانها احسنت في احتلالها لكويت ثم خروجها منها وفي احتلالها لجزائر فيليبين ومساعدة سكانها. ولكن ابت المصالح المالية والطائفية الا ان تسير الامور كما نشاء

وقد رأينا ان نعيد نشر وصية سينسر وما كتبناه تمهيداً لها وتقيباً عليها منذ اثنتين وعشرين سنة لما فيها من الحقائق والنصائح التي يجب ان تكرر دوماً لئلا تنسى. وهالك نص الوصية والتمهيد والتعليق

لقد وقفت اليابان أكثر مما وقفت دولة شرقية اخرى الى تعليم بعض ابنائها في مدارس اميركا وانكلترا والمانيا حيث قرأوا كتب كبار الفلاسفة فخرجوا منها واسعي المدارك احرار الافكار يسعون في مصلحة بلادهم على اسلوب يفيدها ولا يضر بها. ومن هؤلاء الرجال رجل اسمه البارون كنتارو كانيكو وقد أعطي لقب بارون بعد ثمره مكافأة له. فانه درس في مدرسة هارفرد الجامعة باميركا ولما عاد الى بلاده نقل في كثير من مناصبها وكان اليد اليمنى للرئيس ابوتو وزير اليابان الاعظم وله الشأن الاكبر في تنظيم البرلمان الياباني. وانتخب سنة ١٨٩٠ عضواً في مجمع الشرائع الدولية او حقوق الدول الذي يعقد عادة في مدينة جنيف بسويسرا وكانت اليابان ترقب هذا المجمع لترى ما يكون رأيه في اشتراكها مع الدول الاوربية. ومن المقالات التي تليت فيه مقالة للسرد ترافرس نوس المعدود في الطبقة الاولى بين علماء القوانين الدولية اشار فيها على الممالك الشرقية ان تبقى منفصلة عن الممالك الاوربية. فقصد البارون كانيكو ان يناضله ويبين له ولعلماء القوانين المبنمين هناك ان اليابان حرة بان تعامل معاملة خاصة فتنتظم في سلك الدول الاوربية وتمطي حقوقها. واستأذن حكومته في الحجيء الى جنيف لهذه الغاية ليحضر

اجتمع هذا المجمع سنة ١٨٩٢ . وكان قد قرأ كتب هربرت سبنسر واستنتج من معين فلسفته وودّ ان يراه وجهاً لوجه ويسأله رأيه في بعض المسائل الهامة . ومراً باميركا في طريقه الى اوربا وطلب من الاستاذ جون فسك الاميركي كتاباً الى الفيلسوف هربرت سبنسر ليقابله به فابى فسك لعله بانقطاع سبنسر عن مقابلة الناس لكن البارون لجّ عليه في الطلب فاجابه الى طلبه وسلّم الكتاب فسار به الى انكلترا وارسله الى سبنسر مع كتاب آخر منه بين له فيه غرضه من طلب زيارته بخاضه الجواب من سبنسر حالاً يدعوّه الى بيته واستمرت المقابلة الاولى ساعتين فان سبنسر كان قد جمع اموراً كثيرة متعلقة بتاريخ اليابان وسياستها وعادات اهلها وادبائهم واخلاقهم فجعل يسأل البارون كانيكو عن كل صغيرة وكبيرة منها وسرّ بذلك جداً حتى انه ركب معه واعاده الى النزل الذي كان فيه وعرض عليه ان ينتظم في عضوية نادي الاثنيوم لكي يراه كل يوم لانه كان عضواً في ذلك النادي وكان يتعدّى فيه . وبعد قليل أعلن البارون كانيكو انه قبل عضواً في ذلك النادي ودعاه سبنسر للغداء في اليوم التالي

وذهب البارون كانيكو الى جنيفاً وتلا مقالة بليغة في جمع الشرائع الدولية طلب فيها ان تعطى اليابان حقوق الدول الاوربية وذاكر اعضائه واقنع كثيرين منهم بصحة طلبه وعاد الى انكلترا يسعى لدى رجال الحكومة الانكليزية في تحقيق امنيتهم وقابل سبنسر وهو ينتظر منه كل تعضيد فراه على ضد ما انتظر بشير عليه بان تبقى اليابان منفصلة عن الدول الاوربية جهدها . واحتدمت نار الجدال بين الاثنين لكن الغلبة كانت لسبنسر لانه جمع من اخبار الممالك وحوادث الامم ما تضيق به الكتب وعرف من اخلاق الناس وعاداتهم ومعتقداتهم ما اوصله الى احكام مقررة لا تغير . ثم كتب له الكتاب التالي جامعاً فيه زبدة ما اشار به عليه وارشده اليه وهذا تعريبه

« سيدي العزيز . اني اجيبك الى ما طلبته وهو ان ترسل ترجمة كتابي الى الكونت ايتو وزير اليابان الجديد فافعل ما تريد . اما من جهة المسائل الاخرى التي سألتنيها فاقول بوجه عام ان سياسة اليابان يجب ان تكون ابعاد الاميركيين والاوربيين عنها ولو قيد ذراع . فان موقفكم حرج والخطر المحدث بكم مزمن لوجود امم اخرى اقوى منكم فابدلوا اقصى جهدكم في منع الاجانب من ان يتمكنوا في بلادكم

« ويظهر لي ان المعاملات التي تفيدكم ولا تضرّ بكم انما هي المعاملات اللازمة لتبادل الحاصلات الطبيعية وغير الطبيعية من صادرات وواردات . فلا تمنحوا امتيازات لام

اجنبية وخصوصاً الامم التي هي اقوى منكم الا ما كان لازماً منها لهذه المعاملات. فاني ارى انكم تريدون من تنقيح المعاهدة التي بينكم وبين دول اوربا واميركا ان تفتحوا سلطنتكم كلها للاجانب ولاموالهم فساءتني هذه السياسة لانها الضربة القاضية عليكم. فاذا اردتم ان تعلموا ما سيجل بكم فاقرأوا تاريخ الهند. انيلوا احدى الدول القوية موطناً قدم في بلادكم ومسنداً تستند اليه فتجول الى الاعضاء عليكم بحر الزمن و يفضي الامرالى وقوع النزاع بينها وبينكم فتسبح ان ذلك النزاع انما هو اعداء منكم عليها فيجب ان نثار لنفسها منكم. فتضع يدها على قسم من بلادكم وتستعمره بانائها وتخذله قاعدة تحمل منها عليكم لاختضاع سائر السلطنة اليابانية. نعم انكم تجدون المصاعب العظيمة في تجذب هذا الخطر ولكن اذا منحن الاجانب امتيازات غير التي ذكرتها سهاكم عليهم ما يسعون اليه « ولتفصيل هذا الاجمال اقول جواباً عن سؤالكم الاول انه يجب ان تمنعوا الاجانب من امتلاك ارض في بلادكم ومن استئجارها الى مدة طويلة وانما تسمحون لهم باستئجارها سنة فسنة

« واقول جواباً عن السؤال الثاني امنعوا الاجانب من التعدين في مناجم حكومتكم منعاً تاماً لان ذلك قد يفضي الى وقوع النزاع بين الاوربيين او الاميركيين الذين التزموا المعادن وبين الحكومة فيستبعد الملتزمون بدولهم و يطلبون منها ان ترسل الجنود لانصافهم وانالتهم ما يطلبونه مما جاروا في طلبهم. والمادة عند الاوربيين ان يصدقوا جميع ما يقول وكلاؤهم وعملاؤهم الذين في الخارج

« واقول جواباً عن السؤال الثالث انه يجب عليكم ان تبقوا تجارة سواحلكم في ايديكم ولا تجعلوها للاجانب يداً فيها اما الاصناف التي تأتاكم من الخارج و يباح للاجانب ان يأثوكم بها فليكن موزعوها والمتاجرون بها في البلاد منكم لا من الاجانب الذين يأتون بها الى بلادكم لثلاً يفضي ذلك ايضاً الى خصومات كثيرة تجر التعدي على املاككم

« اما سؤالكم الاخير المتعلق بالتزوج من الاجانب وهو السؤال الذي يشغل علماءكم وساستكم وتعدونه من اصعب المسائل كما قلتم في كتابكم فليس بالصعب حقيقة وجوابي عنه ان تمنعوا مزاجة اليابانيين والاجانب. وهذه المسألة ليست من شأن الفلاسفة الاجتماعية بل من شأن علم الحياة (البيولوجيا). فانه ثبت من تزواج اصناف البشر المختلفة وتزاوج اصناف الحيوانات المختلفة انه اذا زاد الاختلاف بين الاصناف المتزاوجة عن حد معين كان النتائج ضعيفاً وقد سمعت ما يؤيد هذا الامر منذ نصف ساعة فقط فاني نازل هذه

الايام ضعيفاً على رجل معروف في الجبل وخبير بتربية المواشي وقد اكد لي انه اذا تزواج صنفان من الغنم يختلف احدهما كثيراً عن الآخر كان نتاجهما ضعيفاً جداً وخصوصاً في العقب الثاني . وهكذا يحدث بين البشر كما ترون في المتولدين بين الهنود والاوربيين . والسبب الفسيولوجي في ذلك هو على ما يظهر ان كل صنف من الاصناف يكتسب على مر الايام مزايا وصفات توارثها له حالة خصوصية من حالات الحياة فاذا تزواج صنفان مختلفان اختلافاً عظيماً في اصلها وفي احوال الحياة التي اعتاداها جاء نتاجهما فاقداً لمزايا كل منهما غير صالح لحال من احوال حياتهما . ومهما يكن من ذلك كله فوصيتي لكم ان تمنعوا تزواج اليابانيين والاجانب

« و بناءً على ما تقدم استصوبت القوانين التي سنتها امير كاليفلير مهاجرة الصينيين اليها ولو استطعت لقللت مهاجرتهم اليها ما امكن وذلك لانهم اذا استمروا على المهاجرة فاما ان يحافظوا على قوميتهم ولا يزواجوا الاميركيين فيكونوا كالعبيد بينهم واما ان يزواجهم فيأتى نسلهم ضعيفاً فالنتيجة ضرر على الاجتماع الانساني في الحالين وبالتالي صيرورة هذا الاجتماع فوضى وهذا ما يحدث اذا ترك الاوربيون والاميركيين يزواجون اليابانيين . فتري من ذلك ان وصيتي نقضي العزلة من كل وجه . واختم كتابي بما بدأت به وهو ان تبعدوا الامم الاخرى عنكم ما استطعتم . هذه هي نصيحتي اسرها اليكم راجياً ان لا تذاع في حياتي لاني لا احب ان اهب ابناء وطني ولا ان اسخطهم عليّ » « هربوت سبنسر »

« صحيح قلت اني اروم ان يبق كتابي هذا سرّاً ما دمت حياً ولكن لا ينبغي عليكم اني لا اريد بهذا القول ان تكتموه عن الكونت ايتو بل اريد ان تطلعوه عليه ليحمله محل النظر والاعتبار

تاريخ هذا الكتاب ٢٦ اغسطس سنة ١٨٩٢ ويقول المطلعون على احوال اليابان انها جعلته قاعدة لسياستها وجرت عليه تماماً فلم تشارك الدول الاوربية في شيء الا بعد ان قوي ساعدها وصارت لا تخشى اعتداءهم عليها . ثم لما رأت ان هذه المشاركة قد توقفت في مشاكل لا تقوى عليها وحدها تحالفت مع الدولة التي تنتظر منها المساعدة الكبرى في بلادها النائية وهي انكثرتا سيدة البحار فخالفتها ووقفت في اقاصي المشرق عزيزة الجانب تناظر روسيا وتحدّها

وخلاصة وصية سبنسر ان الضعيف يجب ان يتعلم من القوي ويتجنبه الى ان يقوى ويصير

بما من منه . ولكن لو عثمت حقوق الدول لصارت الممالك الضعيفة في غنى عن هذه الوصية وهذا التجنب فان في اوربا ممالك صغيرة لا نجنب الممالك الكبيرة التي حولها ولا نخشى من اعدائها عليها لانها خاضعة كلها لما يعرف بقانون حقوق الدول

هنود اميركا والاهتمام بهم

لا يُعَدُّ الحقُّ انصاراً . وانصاره في الغالب العلماء والمجلات العلمية جاءنا عدد يناير من مجلة السينتك اميركانت فرأينا فيه مقالة « موضوعها » « مأساة الهنود » اي هنود اميركا حملت فيها على الحكومة الاميركية والتعب الاميركي لانهم ظلموا اولئك الهنود ووصفت ما اصابهم وصفاً ينطبق على ما اشار اليه الفيلسوف هيربرت سبنسر في المقالة السابقة . قالت السينتك اميركان

ان معاملتنا للهنود عارٌ على الشعب الاميركي فانهم اذا قيسوا بمقياس الآداب الاوربي فقد كانوا اعلى اداً من كل الشعوب التي عرفها التاريخ . لكن قسوس المستعمرات حسبهم من نتاج جهنم وقالوا انه يجب استئصالهم كما أمر بنو اسرائيل ان يستأصلوا شعوب فلسطين في العهد القديم . فان الاميركيين الذين سكنوا اطراف البلاد استنبطوا خرافة مفادها ان الاقوام الذين سكنوا بلاداً منذ عهد متوغل في القدم هم اقوام رُحَل لا يملكون ارضاً . فلما اخذت الولايات المتحدة ما كان لبريطانيا من الحقوق على رعاياها حسب الاميركيون الذين في اطراف البلاد ان هنود اميركا وجواميسها من قبيل واحد . قال بعضهم سنة ١٧٨٢ وهو من كتّاب الحدود انني اقرب الى الاعتراف بحق الجواميس لامتلاك الارض مني الى الاعتراف بحق الهنود لامتلاكها . وقال ايضاً « ان الذين نسميهم العامة هنوداً هم حيوانات مطبوعة على الشراسة والقسوة وعندي ان استئصالهم مفيد للعالم ويمود بالفخر على الذين يستأصلونهم »

هذا كان رأي اولئك البيض الذين يحسبون متمدين في الهنود سكان البلاد الاصليين ولذلك لا عجب اذا لجأ الهنود الى العنف في الدفاع عن انفسهم وعن ارضهم ان وشنطون كان يعرف قومه فحاول حماية الهنود ومنع الاعتداء عليهم فجاء في الدستور الاميركي انه لا يجوز اخذ ارض من الهنود الا بموجب معاهدة بينهم وبين حكومة اميركا . لكن ولاية نيويورك تجاهلت الدستور وبنوده . وولاية جيورجيا نقضت

رتين حكم المجلس الاعلى وهددته بالحرب اذا اصر على تنفيذ حكمه . وشعب الاباما بدد الحكومة بالانفصال عن الاتحاد الاميركي اذا اصرت على العمل بموجب ما تقتضيه لبنود المتعلقة بالهنود

وسنة ١٨٢٤ رأى الرئيس منرو انه يجب العمل بالرأى الحكيم العادل رأى شنتون ومرشال فاراد ان يعطي الاراضي للهنود افراداً لكي يخلصوا من الحالة السوأى لتي كانوا فيها ويجاروا سائر السكان في عمرانهم . فلم يقره الاميركيون على ذلك فاشار اسكان الهنود ولاية واحدة . فتم بعض ذلك في راسة جكسن لابعادهم عن طريق لبيض . ولكنهم لم يتمتعوا بحريتهم هناك بل بقوا عرضة للاعتداء عليهم

ثم جاء عصر الظلم الفاحش في الاصقاع الغربية من الولايات المتحدة حيث مناجم لذهب في كليفورنيا فصيد الهنود كما تصاد الجواميس البرية وطلب سكان كليفورنيا سكان اوريفون ابعادهم عنهم . ووافق الكونغرس على ابعادهم بمعاملات حسب شروط لدستور ووعدوا باعطائهم ارضاً بدل البلاد التي اريد اخراجهم منها ثم اخرجوا منها قبلما سادق مجلس الشيوخ على تلك المعاملات ومنعت الحيل السياسية المصادقة عليها . وكان بدد اولئك الهنود مائتين وخمسين الفا فخدعوا واغتصبت ارضهم منهم خيانة مع اب لاسبانيين كانوا قد علوم ونصروهم ومدنوم على نوع ما وكانت حقوقهم محفوظة بحسب برائع اسبانيا والمكسيك وكان يجب ان تبقى محفوظة حسب المعاهدة مع المكسيك لكنهم طردوا من مكان الى آخر وتركوا لا ملجأ لهم . لا مأوى وهم الآن يعيشون على الصدقات ان ما تقدم كان سبب طلب الذهب في مناجم كليفورنيا . ثم ظهرت علة اخرى لتفكيك بالهنود وهي اغراء الشركات بمدسكك الحديد فنحت الحكومة الاميركية اصحاب هذه الشركات ١٥٠ مليون فدان غير ناظرة الى حقوق الهنود فيها . وتلا ذلك تقسيم لارض البافية للهنود على الذين يريدون استيطانها من البيض فاسى الهنود مشردين ي كل البلاد

واستمرت الحال على هذا المتوال الى ان تولي غرانت الراسة فاقرت حكومته سنة ١٨٧٠ على تقسيم الاراضي واعطائها للهنود واعبار الامة مسؤولة عما اصابهم من الضيم مطالبتها بمعاملتهم بالانصاف . فاقرت الحكومة تمليكهم الاراضي سنة ١٨٧٥ تدرجت الى جعلهم مساوين لغيرهم من سكان البلاد فيما لهم وما عليهم من الحقوق الواجبات وذلك سنة ١٨٨٢ وهذه المساواة يجب ان يتوسل اليها بتعليم الهنود لكن وسائل

تعليمهم لم تكن كافية وتقسيم الاراضي لهم سار سيراً بطيئاً ومع ذلك فانهم دعوا الى الانتظام في سلك الجيش الاميركي سنة ١٩١٧ للحرب في اوربا فلبوا الدعوة بغيرة وهمة لم يفهم البيض فيهما وانتظم منهم ١٧٠٠٠ في سلك الجيش الاميركي . ولم يطلب المحافاة من الخدمة العسكرية من كل الهنود سوى ٢٥٠ رجلاً . ومع ذلك كله لا يزال ١٥٠٠٠٠ نفس من الهنود في حالة الاستعباد لم يمنحوا من الحقوق القومية ما منحه الزنوج الذين في اميركا ولا ما منحه سكان جزائر الفلبين وسكان جزائر هوائي

وتاريخ هنود اميركا في الولايات المتحدة من حين دخلها البيض سنة ١٤٩٢ يتلخص في ان عدد اولئك الهنود كان حينئذ ٩١٨٠٠٠ قتل رو يداً رو يداً حتى بلغ ٤٠٣٠٠٠ سنة ١٩١٠ اي نقص عددهم ٦٠ في المائة في اربعة قرون واسباب هذا النقص كثيرة القتل والجدي والسبل والوسكي والزهرى والجوع . وسنة ١٩٢٠ دل الاحصاء على انه لم يبق من الهنود في الولايات المتحدة سوى ٢٦٥٦٧٣ نفساً ويعلل الفرق الكبير بين عددهم سنة ١٩١٠ وعددهم سنة ١٩٢٠ بأن النقص نتج من ان كثيرين منهم امتزجوا بالبيض وابطلوا حسب انفسهم من الهنود

ولا شبهة في ان الهنود مساوون للبيض في الآداب . وقد ظهر في الحرب الاخيرة انه من انواع الشعوب الاربعة البيض والحر والصفير والسود ان الشعب الاحمر ومنه هنود اميركا يمتاز على الشعب الابيض بان قواه النفسية تقاوم اسباب الضعف والخلل . ومن رأي احد كبار الباحثين في هذا الموضوع ان سبب ذلك ان نفوس الحر تنظر الى الخالق لا كاله متجسد محدود بل كقوة ماثلة الكون وهذا النظر يشدد عزائم الهنود ويقوي ايمانهم ويزيد ثقتهم . احترامهم لانفسهم

فاذا كان هنود اميركا كما ذكرنا فسانتهم تحل على اهل سبيل بان يعاملوا مثل سائر افراد الامة الاميركية كأنهم عنصر حي من عناصرها ولا ينظر اليهم بشيء من الازدراء بل تدرس احوالهم درساً علمياً مدققاً خالياً من الغرض على يد لجان من افاضل المحققين ويعطوا كل ما يحتاجون اليه اقتصادياً واجتماعياً حتى لا يبقى للبيض اقل امتياز عليهم . وهذا ما يطلب من كل حكومة تنصف شعبها . انتهى بتصرف

ولا نظن ان قارئاً يقرأ ما تقدم وينعم نظره فيه الا ويرى ان الامم المستعمرة نجحت او فشلت في استعمارها على حسب معاملتها للشعوب التي استعمرتها او تولت حكمها . ويخطئ من يظن ان العنصرية تمتلك النفوس او تشرف الامم

كيف أريد الرجل ان يكون

[جمعية الشبان المسيحية في القاهرة من اصلى الاندية التي يختلف اليها الشبان المصريون اذ يجتمع لهم فيها ما يروض اجسامهم ويرقي عقولهم ونفوسهم . فمن مختلف الالعب الرياضية خارج النادي ودخله الى الرحلات العلمية التاريخية الى المكتبة التي تحوي طائفة من خيرة الكتب والمجلات الى الخطب والمحاضرات العلمية والاجتماعية التي يلقيها في منتداهها افاضل الغربيين والشرقيين امور اقل ما يقال فيها انها اركان لتكوين الرجولة الحققة والخلق المتين . وقد دعيت النابغة الآنسة (مي) الى القاء خطبة اجتماعية فيها مساء يوم الجمعة في ٢ يناير سنة ١٩٢٦ فاخترت «كيف أريد الرجل ان يكون» موضوعاً لخطبتها . وقد حضر هذه الخطبة النفيسة جمع غفير من السيدات والادباء والصحافيين والطلبة حتى غصّ المنتدى بالحضور واستغرق القاؤها نحو ثلثي الساعة . وقوطعت مراراً كثيرة بالتصفيق الحاد وهذا نصها]

أيها السادة والسيدات

لئن انا أثبت على هذه الجمعية النبيلة التي تسعى للتفاهم والاخاء بين مختلف الشعوب، وتحسن إلى الشبان فتقدم لهم الاصدقاء والوسط والمنزل أينما حلوا — فاني كذلك اشكرها لدرجها اسماء النساء في سجل خطبائها ولأنها مكنتني الليلة من مناجاتكم والاتصال بأفكاركم ومساجلة عواطفكم

نحن أبناء الجيل الحائر بين وراثته الماضي، ومشاكل الحاضر، ومهاجمة المستقبل . نحن نحمل في نفوسنا نعمة المطور، وطهارة اللبيب، وحرارة الشباب وغموم الشيوخ . فما أحرانا بالاجتماع وتبادل الآراء لنسبح إلى ما فوق هذا الافق المغم بالارتباك والضوضاء إلى حيث نستمدّ حياً وقوةً ونشاطاً !

عندما دُعيتُ إلى محادثكم في هذا المساء قيل لي ان وقفني هذه بمثابة الندشين لهذا المنبر من الجانب النسوي . وان هذه القاعة الجميلة التي تعالت فيها اصوات كثيرين من فضلاء الشرق والغرب لم ينطلق بعد بين جدرانها بلاغ من امرأة أو فتاة . كذلك فهمت ان اللجنة تفضل مني اليوم الموضوع الاجتماعي على أي موضوعٍ سواه . فكأن جميع المؤثرات تعاونت على تشجيعي لأرسل هذه الصيغة التي هي في صيغتها المبهمة ذون

شرح ولا تعليق إنما هي عنوان لعهد جديد . جملة عظيمة هي خطبة في ذاتها لانها تقدم وإعلان واستثناث ومصالحة واستفهام وجواب « كيف اريد الرجل ان يكون »
هوذا الرجل في ضلاله وغوايته (ليس انتم) . . . في ملاهيه وملذاته ، في خصوماته وجهله . ها هوذا على موائد اليسر والشراب والمخدرات ، وها هوذا في تلك السبل المظلمة المتلوية التي يعرفها هو ونجهل نحن كيفية وجودها . . . هوذا الرجل الذليل الاحق (ليس انتم) السخيف الجاحد الخائن الذي هو حشرة مضحكة تهبط البشرية وتمتص دماءها . وها هوذا من ناحية أخرى الرجل ، ذو الشمم والاباء والعزة والاخلاص ، رب الحكمة ، ورب القوة ، ورب الابداع وبطل الجهاد الذي يثير الإعجاب والرجاء ويشرف بني الانسان !

انظر الى هاتين الصورتين فتولد في اطراف التمتي وبينهما اقف انا وانتم وكل باحث واودع ان استجلي الصورة امامكم وامام نفسي فأعلم كيف اريد الرجل ان يكون لعل هذا البيان الموجز يرضي الذين منكم ينعنون موضوعي بالجري المتطرف ، اولئك المتشائمين من تحرير المرأة المتأقفين من إطلاق العنان لفكرها وقلمها . وربما كان بينكم من يقول : لقد رضينا بالموضوعات التهذيبية والاخلاقية والادبية والوطنية . وسكتنا عن تلك الموضوعات المزعومة بالسياسية وما هي إلا محامكات ومشاحنات يصح فيها الجميع ولا يفهم احد شيئاً . وأصغينا متفكرين الى الكلام عن المساواة الجنسية ، وعن الجلوس في مقاعد النيابة ، ونقلد الوظائف والنطق بالاحكام . وشجعنا ما هو فوق ذلك جميعاً ، اي الموضوعات العمرانية والعلمية والنظرية والفلسفية . أفأبقي للمرأة ألا ان تحي فتصور الرجل وتحدد شخصيته وتنبئ بما عليه ان يكون ؟ أليس هنا مجال الاستشهاد بالمثل القائل : « قلنا لصاحبنا البيت بيتك ، قال طيب انتفضل سعادتك اطلم منه » ؟

وجوابي ، ايها السادة ، ان هذه الكلمة كانت خلاصة حياة المرأة سواء اكانت عالمة بأنها تقولها ام كانت جاهلة . ان كل امرأة قالت لكل رجل كيف تريد ان يكون . قالت ذلك في حديث فردي جلبي او في الفاظ مبهمه غامضة ، او في اعمال وامثال وإغراء وإيحاء . قالت له ذلك قريبة وغريبة ، محبوبة وممقوتة ، محترمة ومحتقرة ، مخلصه ومخداعة ، راقية ومتفجرة . تمر المرأة بالرجل فتلتي اليه بالنظرة التي تمتحن نسيج مواهبه وخصائصه فتقول له « كن ! » فيكون . هي التي اثارت حرب طرواده وهي التي كان لها يد في النهضة بعد القرون الوسطى بالهام دائني وبتاركا وتهيشة نفوس الاقوام . هي

التي دفعت بلوثير الى اثاره الحرب الدينية . هي التي أفهمت حملت كيف تكون الامومة والزوجية خائنة غادرة فسلحت يدهُ بسيف الانتقام . هي الأم التي ملأت قلب ميرابو يأماً ، وهي الحبيبة التي رفعتُه بعدئذٍ وخلقت منه رجلاً جديداً . وجميع هؤلاء الرجال الذين يسوسون الشعوب ويدبرون شؤون العالم ، وجميع اولئك الرجال الذين يقومون بالاعمال الوضيعة ، والمجرمون في اللجان والسجون ، والثوار والقضويون والمتآمرون كلهم ، فتنس وراء اعمالهم عن المرأة تجد امرها نافذاً وتأثيرها فعالاً

بل قد يكفي ان تعرف اي رجل لتعلم ابن اي امٍ هو . لست اعني ام الجسد فحسبُ فذلك قد يتغلّب من تأثيرها إذا كان ذا شخصية حيوية فعالة ، ولكن عنيتُ امه بالمعنى . إذ في كل امرأة تعطف على الرجل شي من الامومة . وبكفي ان ترى سلوك رجل لتعلم اي نوع من النساء خالط وإلى اي التأثيرات هو استسلم كل ذلك كان إلى اليوم خفياً محصوراً في دائرة معينة . وقد آن الوقت لنقول المرأة كلمتها صريحة عالية . فالرجل ينتقدنا ويمدحنا ، يهجوها وبدلنا ويبدى رأيه في زينتنا وفي ثقافتنا وفي تربيتنا وفي شعرنا المحزوز ، وما فتى يصور لنا شخصيتنا منذ ابتداء العالم . يفعل ذلك شاعراً وناثراً ، مشطراً ومخمساً ، عالماً قانونياً وعالماً اخلاقياً ، رجلاً عادياً وسوبرماناً علياً . فلماذا لا يكون لنا نحن كذلك رأينا الصريح في اخلاقه وأساليبه وسلوكه وهندامه ؟ لماذا لا نبدي له ملحوظاتنا فيما يتعلق بكلماته ونظراته ، وباللبوس الذي يفضي بالضياء في ربطة عنقه ، وبالمندبل الذي تشرّب زواياه الحادة الاربع من الجيب الصغير الانيق أو غير الانيق ؟ إن رجل اليوم صنيعه المرأة في الاجيال الماضية ، ورجل الغد سيكون خلاصة جميع هذه الاجيال مصقولاً بتأثير الحاضر . ولئن كان أثر كثيرات من النساء المسكينات الجاهلات مهتماً لشخصيات الرجال ، غاضاً من كرامتهم ، فهذا لا ينبغي أن الجبل بأمره نوافق إلى صوت المرأة يحدو شادياً ، ويسنح متحمساً ، ويسوق في السبيل الموصلة إلى معارج الارتقاء

ايها السادة والسيدات ،

منذ اربعة وعشرين قرناً طاف فيلسوف يوناني احياء اثينا يبحث عن رجل ليس على نور الشمس المشرقة ولكن على نور مصباح يحمله يده . ذلك كان ديوجينوس اشهر اهل مذهبه الذين بلغ احقارهم للنوع الانساني والياقة الاجتماعية انهم نعتوا نفوسهم

بالكلبيين نسبة الى الكلاب . والمصباح يدل على ان في ذهن الفيلسوف صورة للرجل الامثل لا يستطيع ان يثر عليها بين صنوف البشر المعروضة امامه . واذكروا ان هذا السخر بالطبيعة الانسانية واشهار افلاسها حدث في القرن الرابع قبل المسيح ، اي في العصر الذي ازدهرت فيه حضارة اليونان فبلغت اوجها في فنون السياسة والتشريع والحرب والآداب والفنون والفلسفة

على ان اليونان كانوا ابداء متصعبين في تعريف الرجل الامثل . فانكم تذكرون ان بين الاسماء العظيمة التي كانت وما زالت اقوالها وآراؤها توجي الى العالم ، لم يجودوا بنعت الحكميم الا على سبعة من رجالهم لا نجد بينهم اسم سقراط ولا اسم فيثاغورس ، ولكننا نجد صولون المنتشرع وواضع قواعد الدستور الديمقراطي الذي تفرع منه بعدئذ شتى النظم الديمقراطية المعروفة . وعليه يكون جميع التحدثين اليوم بالديمقراطية والدستور ، مدينين لذلك الحكميم القديم ، ووجب عليهم ان يهتفوا الوقت بعد الوقت لارهاف قرائهم وتشديد عزائمهم : فليجي صولون !

اما انا فابلق صورة اعرفها للرجال واقدارهم ومرانهم اجدتها في اللغة العربية . وهي صورة خالدة لانها لا تقتصر على الرجل في جيل دون جيل ، بل يتطور معناها مع تطور الجماعات فينتسج او يضيق ويظل دواما محكما صادقا بليقا

فقد قالت العرب ان الرجال ثلاثة : رجل هو كل الرجل ، ورجل هو نصف الرجل ، ورجل هو لا رجل . واردفوا هذا التلخيص البديع بهذا البيان البديع : فالرجل الرجل هو الذي يعلم ويعلم انه يعلم ، والرجل نصف الرجل هو الذي لا يعلم ويعلم انه لا يعلم ، والرجل لا رجل هو الذي لا يعلم ولا يعلم انه لا يعلم

لست أدري هل هذا ما قالته العرب بالحرف ، ولكنني مستعدة ان انفجّل هذا القول وان أزيد عليه بأن العلم هنا ليس بمعنى العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها . بل هو يجمع في تقديره بين المعرفة المطلوبة في وسط الرجل وبين مقدرة هذا الرجل على تطبيق معرفته على حاجات وسطه واستثمار تلك المعرفة بأكرم الاساليب والبق المساعي لخيره وخير محيطه جميعا

ومع التسليم بأن هذه الصنوف الثلاثة وما يتخللها من مختلف الشخصيات ضرورية لتشكيل النوع الانساني وليكون هناك مجال للتحسن والتقدم والتطور ، فان كل إعجابي وعظمي بجه نحو الرجل الذي هو كل الرجل ، الذي يعلم ويعلم بسيطا سعيدا انه يعلم

ويحقق عمله في عمله . الرجل الذي تمتاز فيه مواهب العقل ومواهب الشعور ومواهب التنفيذ . ليس هو بالرجل الذي يبحث عنه ذلك الكلي الساهر ، ولا هو سوبرمان نبش ، ولا هو بالمعصوم من الزلل ، فالكمال مستحيل في الطبيعة البشرية . ولكنه الرجل الكامل كلاً نسبياً في ذاته ، الذي تكفر محاسنه عن مساوئه لانك اذا احصيت له نقصاً وجدت له فضلاً يقابله . الرجل الذي يكون فعله حلاً للمشاكل لا عقدة فيها ، نوراً في الظلام لا ظلاماً في النور ، تعزية في الالم لا أماً في التعزية ، نشاطاً في اليأس لا يأساً في النشاط . الرجل الشهم الكريم الجليل جمال الرجولة المهيب . الرجل المرى . الحضيف ، وفي نفسه ذلك الحنان الواسع الذي ليس من خصائص الضعفاء كما يزعمون ، بل هو من أنفس مواهب الاقوياء . الرجل الذي يمر في زمانه وقومه فينتفع بجميع امکينات المقدمة له ، ولكنه يترك على ذلك الزمان وذلك القوم طابعه المبين !

كل موهبة من مواهب الرجل الرجل يستغرق بسطها وشرحها ليس محاضرات ومؤلفات ضخمة لحسب ، بل حياة ذلك الرجل في مختلف اطوارها . لانه لا يفتأ يصفها وينفيها ، وكل منها تمتد وتوسع حتى تمتزج بالمواهب الاخرى . على اني لا بد ان اذكر ان فكرة الرجولة في نفسي كفكرة الانوثة ، بل كفكرة الانسانية ، قائمة على محور أخلاقي لا استطع تعريفه . ولكنه ككل محور وكل عظمة وكل منبر ، نهدي اليه بالبداهة ان خائنا الشروح ، ونعلم انه المصدر الذي تستوحيه الانسانية المخلصة في سن انظمتها وقوانينها . وان ذلك المحور ، ذلك الاساس الاخلاقي هو كالحقيقة في تطوّر متتابع . ليس في الجوهر ولكن في الاعراض . فيظل متمددآ ، متوتراً ، متلوتا في كل عصر وكل جيل وفي كل امة !

ان فكرة الخير والشر التي هي الفارق الاول في الجوهر الاخلاقي ليست بالفكرة الحلية . انها مستحيلة على كثيرين وهي على الجميع عسيرة . فكم من مرقة في حياتنا لا يكون ربنا في الاخلاق خيراً من رأي ذلك الآكل لحوم البشر . وبيان ذلك ان احد مبشرين اقام اعواماً بين اولئك القوم يتعهد بمطعمه ويحاول توسيع إدراكهم ما استطاع . اذ مضى يوماً لزيارة احدهم وسأله عن زوجته ، أجاب الرجل انها غير موجودة . فقال بشر : مفهوم انها غير موجودة ولكن اين هي إذ لا بد لي ان أراها . فقال الزوج أمين : لقد تمسيتها البارحة — وكيف تمسيتها ؟ — فقال الزوج : كنت على شيء النعيب ، لا ميل لي الى الصيد ، فشويتها واكناها . فقال المبشر مشمراً حاثقاً : ولكن

هذا شيء ردي ! هذا شيء محقوت ! فأجاب الزوج المتكلم : كلا ! لم ألاحظ شيئاً من ذلك . بل بالعكس كان اللحم في غاية اللذة !

هذا هو ايها السادة والسيدات ، رأي الرجل الذي هو لا رجل ، وهو ليس بالنادر بين بني الانسان . ومن اسخف مظالم الحياة ان تضع العلاقات بين مثل هذا العقل وبين الطبائع الحارة النقية الجميلة ، بل وان تجعل له عليها الامر وحق السيطرة

وهنا يعترضنا مشكل كبير ، لابد ان يحول الآن في خواطركم — ذلك اننا كثيراً ما نرى ان النجاح وما يحالفه من ثروة وجاه وهناء واحترام واكرام ليس دواماً من نصيب اهل الاخلاق والضمائر . فاذا قدر النجاح والظفر للكذب والمراوغة والاحتيال وقلب الحقائق بينا قدر النافذة والشقاء وربما السخرية والاحتقار ايضاً — للفصل ، فكيف لا ينزع الفاضل الى تغيير خطته ؟ وهل حالته هذه تشجع المتحمسين سبل الحياة فيختارون الصدق والاسقامة ام هم ينجحون الى حيث تكون جهودهم مزهرة مثمرة فتكون الوسيلة مبررة بالنتيجة ؟

اكرر ان هذا مشكل خطير . لاننا ان نحن احققنا اولئك المتكلمين الخاملين الذين لا يأتون عملاً بل يترقبون على حساب العاملين فاننا نعترف بحق المجاهد والموهوب على ان يكافأ بمواهبه وجهودهم . والنجاح مرهف للعزائم العقلية ، منشط للطبائع الصادقة الحارة . بل اقول اننا لا نتصور الرجل الرجل الا في حالة من النجاح والظفر ، لاننا قلنا انه يطبق معرفته وخبرته وبراعته على الاحوال المحيطة به فيستثمرها خير استثمار . فخل هذا المشكل إذن هو من بعض مواهب الرجل الرجل . ومع الاعتراف بان للحظ يداً قوية في تكييف الاحوال ، وان الدهر امواج والحياة اطوار ، فاننا نقرر للنجاح ابواباً كثيرة وصوراً عديدة . والرجل الرجل هو البارز القوي الذي يتشدد في الاندحار ويخلق من الشجاعة والكرامة والتدبير مظاهر جديدة بينا أنصاف الرجال وارباعهم يهاونون بنجاحهم الحائل الضئيل . إن النجاح المالي والاجتماعي زينة المسرح واثاث التمثيل ، ولكن النجاح الاخلاقي والادبي ثروة الانسانية الخالدة تطمح اليها بكل قواها وراء الظواهر الخلابية التي يطلها جميع الافراد وجميع الشعوب . وقوة الرجل الرجل تستمد من قوة تلك الفكرة الابدية العظيمة ولها منها حصن حصين

ايها السادة والسيدات ،

منذ ثلاثة اعوام وقفت مثل هذا الموقف تقريبا في الجامعة الامريكية ببيروت وذلك في منتدى « وست هول » حيث تشرّفتُ بان اكون على منبره اوّل فتاة تكلمت في لاجتماع الذي يضمّ الاساتذة والطلبة كلّ اسبوع . يومئذ حدثتُ شبانا هناك عن كولبس مكتشف امريكا وناديت بهم ان يكون كلّ منهم كولبسًا في بابي مع مراعاة واهبه وبممكناته . اذ ليس لاحد ان يتخطى حدود شخصيته ولكن لكل ان يهتدي ليها ويتبين معالمها

واليوم التي بمثل ذلك الصوت لاقول ان ذلك الذي يكتشف نفسه وسط المجتمع لصاحب ، ويتغلب على آلام اليأس والانفراد ليهدي الى العالم ثمرة معرفته واختباره ذلك هو الرجل الرجل

ولكن لستم وحدكم ، ايها العاملون ! فكم من مرّة حيال ثمرة الرقي والانتاج نقول فوسنا : هذا العمل يشبه وجهًا ينجلي الآن في نفسي وكان من قبل غامضًا . وهذا الصوت بيه بصرخة كانت تفتّر وجداني وظلّت الى اليوم بكاء . وهذه الشجاعة العظيمة انما هي التحقيق الذي يطلبه قلبي شبيتي المعذبة الحائرة !

اننا اليوم في حاجة الى الشخصيات الكبيرة لتنهض بنا وتلقي علينا من حكمتها انوارها . لم اصوّر لكم صورة الرجل كاملة وذلك عمل لا يفيد اذ للنفوس اقاليم امزجة وممكنات هي مرّ بين الفرد ونفسه . ولكن حسبي ان اكون قد ذكرتك بذلك بكون فلاح عظيم . حسبي ان اكون قد بثت فيكم الرغبة في البحث عن مواهب الرجل ذي هو كل الرجل ، واثرت بينكم ، ايها الرجال والشبان ، موضوعا تراجعون في جماعاتكم ومنتدياتكم لا اكون قد قت بأجل قسط من دوري النسوي . فلي المرأة ان رحى وتسحق وعلى الرجل ان يبحث ويحقق . ورائدي في كل ذلك رأي الحكيم الصيني قائل : لئن حملت فردا واحدا على البحث في موضوع يرفع نفسه ، ويرفع اخلاقه بتعدّي فيه حدود شخصيته المألوفة ، فذلك خير لي الف مرّة من ان اخضع ملايين شخصيات لرأي واحد ومذهب غرد . لان اخضاع الالوف عبودية . اما كسر قيود نردية فثروة وعظمة وحرية !

(محة)

ملوك البترول

مرقس صموئيل او لورد بيرستد

فيما ننشره من ترجمات هؤلاء الرجال شي من الفكاكة لكنها ليست مقصودة بالذات وانما المقصود منها ما فيها من العبرة والحث على السعي والاجتهاد واغتنام الفرص
كيفما مرت في شوارع القاهرة رأيت اعمدة حمراء قائمة الى جانب الارصفة ارتفاع كل منها نحو مترين وقد كتب على كل منها كلمة Shell اي صدف تفتح فينصب البنزين منها في خزانات السيارات على قدر معلوم . واذا وقع نظرك على صفايح البترول رأيت على الكثير منها رسم صدفة مضلعة . فالبتترول الذي فيها هو بترول الصدف . ولهذا الاسم نارنج من اغرب نواحي الاعمال الكبيرة

حدث في اوائل القرن الماضي ان يهودياً اسمه مرقس صموئيل استأجر بيتاً صغيراً في حي من افقر احياء مدينة لندن وجعل واجهته دكاناً لبيع اللعب ونحوها وموخره مسكناً لعائلته . وذات يوم ذهب اولاده الى شاطئ البحر للزفة فرأوا عليه كثيراً من الاصداف والحلازين المختلفة الاشكال والالوان وكان معهم صندوق صغير فيه طعامهم فلما اكلوا الطعام جمعوا الاصداف ووضعوها في الصندوق ثم الصقوها بظاهرو لما عادوا الى البيت . فرآه والدم فسر بمنظرو وخطر على باله حينئذ ما لا يحظر الا في بال رجل مستيقظ لاغتنام الفرص وهو ان يجعله سبيلاً لعمل راجح . فجعل يصنع الصناديق الصغيرة و يعلق بها انواعاً مختلفة من الاصداف الجميلة ويبيعها فراجت سوقها وجعل الناس يشترونها ويتهادون بها ولكنه لم يكتف بذلك بل جعل يوزعها على الباعة في كل احياء لندن واقتن اسمها باسمه فالتف شركة لعملها وجعل يجلب الاصداف من بحار الشرق . ثم وسع نطاق هذه التجارة و اضاف اليها جلب مصنوعات اليابان التي من هذا القبيل . ولما نشأ ابنه مرقس صموئيل الذي صار لورداً باسم لورد بيرستد كانت اعمال شركة بيت صموئيل قد اتسعت وانتشرت في كل البلدان وصار لها فروع في الهند الشرقية الهولندية وغيرها ومعاملات مالية كبيرة مع حكومة اليابان وصارت تفجر بالبترول تبتاعه وتبيعه وكان كله من البترول الروسي الذي يستخرجه بيت روشيلد من باكو . لكن صاحب الترجمة لم يكتف بان يكون شارباً وبائعاً بل تطال الى ان يكون مستخرجاً للبترول اي صاحب آبار يستخرج منها

وسنة ١٨٨٠ أنال رجل هولندي اسمه مَنتن امتيازاً في بلاد بورنيو باحتفاج البترول والنعم الحجري . وكانت تعوزه النقود فلجأ الى مرقس صموئيل هذا فرأى فيه ضالته التي كان يشدها والف شركة هندية هولندية بمعاذدة بيت روشيل لاستعمال هذا الامتياز فانسع نطاقه رويداً رويداً حتى شمل ٥٠٠ ميل مربع اي اكثر من ٣١٧ الف فدان وجد فيها البترول غزيراً . ووجد فيها ايضاً التليين وهو من اقوى المتفجرات التي استعملت في الحرب العالمية . وصار في طاقة مرقس صموئيل ان بناظر شركة ركفلر (ستندرد اويل كمپني) في البلدان الشرقية اذ صار في يده زمام البترول الروسي والبترول الهندي واهم حينئذ بامر النقل لان البترول كان ينقل في البحار بالبراميل والبرميل الذي يسع مائة اقة يبلغ ثقله ٢٥ اقة فضاف اجرة نقله الى ثمن البترول . وخطر على بال رجل المال ان يستعمل لنقل البترول سفينة فيها حوض كبير يملأ بترولاً ولم يسجل ذلك فاقبس صموئيل وشركاؤه هذا الفكر وبنوا سفينة كبيرة لهذا الغرض سنة ١٨٩٢ وكانت اول سفينة ذات حوض للبترول مرت في ترعة السويس . ومن ثم اكثرت شركة صموئيل من بناء السفن ذات الحياض التي تنقل البترول وانشأت لذلك شركة خاصة سنة ١٨٩٧ سميتها شركة الصدف للنقل والتجارة

وكان في تجارة البترول رجل همام اسمه دِترديج كان مديراً لشركة البترول الهولندية الملكية في سنغافورة وقد ناظر شركة السنندرد الاميركية ولكن كانت تعوزه وسائل النقل فلما بنى مرقس صموئيل هذه السفن اتفق معه على نقل بتروله من سومطرة وجاوى الى الصين وغيرها من بلدان المشرق ومن ثم اتسع نطاق شركة الصدف الهولندية الملكية وعم البلدان الشرقية فناظرت شركة ركفلر قبلها فتمكنت هذه من انشاء السفن الكثيرة لنقل بترولهما . وكانت بلاد الصين ميدان المناظرة الا ان بيت روشيل بادر لمعاذدة دترديج كما عاضد مرقس صموئيل وانضم اليهم اغنياء اليهود في فرنسا والمانيا وساعدتهم الحكومة الانكليزية فامتد عمل شركة الصدف الى اميركا فانشئت شركتين جديدتين ضمتا شركات كثيرة اشترتها شركة الصدف الهولندية . وقد كانت شركة الصدف هذه تملك في اميركا منذ عامين ٢٤١ الف فدان من الارض فيها ٤١١٤ بئراً يخرج منها ٤٦٠٠٠٠٠٠ برميل من البترول في السنة ولها هناك خمسة معامل لتكريره واخلاصه ان امرأ طفيفاً مثل الصاق الاصداق على صندوق صغير اوحى الى رجل واسع الحيلة فانشأ هو ونسله عملاً من اوسع الاعمال التجارية والصناعية واوفرها ربها

ميثاق لوكارنو

اسبابه ونتائج

قليل من قراء العربية من نمتج خطوات السياسة الاوربية منذ انتهاء الحرب العظمى حتى التام مؤتمر لوكارنو. واول من هذا القليل من قراء ميثاق لوكارنو واطلع على بنوده ذلك لان الشرقيين اصبحوا لا يؤمنون بما تبشر به السياسة الاوربية على ان عبء الوزر — ان كان هناك وزر ما — واقع على الشرقيين وقوعه على اوربا حدوك النعل بالنعل

فليس منا سياسي عامل يدرك روح العالم الحالي ويقود شعبه في سبيل الحضارة الراهنة بل ترانا مشبعين من ميراث الماضي لا نكيفه تكييفاً يتفق مع تيار المدنية الجارف. وخلو بلادنا من هذا السياسي لا يضارعه الا العمم الذي شاهده العالم في رجال السياسة الاوربيين الى ان اتيج لبعضهم عقد مؤتمر لوكارنو لا نبوغاً منهم بل انقياداً لحكم الرأي العام وماله من السطوة على رجال الحكومات وما هو ميثاق لوكارنو ؟

دع عنك نص مواد واحكامه . فهو اتفاق بين حكومات اوربا يقررات السلم خير من الحرب وارجح . وان لا سلام للعالم الا اذا سارت حكوماته في علاقاتها بعضها مع البعض الآخر سير الافراد في مملكة متحضرة في علاقاتهم بعضهم مع بعض . وبعبارة اخرى ان ميثاق لوكارنو بده عهد جديد يضع الشورى والتسامح بين الشعوب كما وضعتها الثورات الماضية بين الافراد — هو التجاه الى العقل وتبادل الآراء بتنازل كل فريق للفريق الآخر عن جانب من مطالبه بدلاً من ان يتشدد فيها ويتعصب لها . وهو في ذلك ليس له شبهة في كل ما تقدمه من المعاهدات بين الدول . فانه ليس محالفة فريق من دول الارض على فريق آخر . وليس استعداداً للحرب يتوقعها فريق من فريق آخر بل هو عهد بالاتجاه الى العقل والشورى عند اشتداد الازمات . فما الذي حدا بالدول الاوربية الى هذا العمل ؟

ان البحث عن جميع الاسباب عمل طويل يستغرق كثيراً من وقت القارئ وهندي ان سبب الاسباب هو هذه الروح التي اخذت تدب في الحضارة الاوربية

منذ نصف قرن ونيف وقد اشرنا اليها ملياً في مقالات سبق لنا نشرها في غير هذا المكان . اعنى الروح الشعبية او الاممية او الدولية (Internationalism) التي يقول فريق كبير من علماء القانون باحلالها محل "الروح القومية" (Nationalism) فكأن الشعوب الاوربية بعدما استكمل كل شعب منها قوميته اي شخصيته اخذ يسعى في تكوين شخصية اوسع واعم هي الشخصية او القومية الاوربية . ومن مظاهرها الشاذة الاشتراكية المتطرفة والشيوعية ومن مظاهرها المعتدلة العاقلة جمعية الامم . وليس الظاهر ان الاحكام على القومية بانها لم تعد الاداة الفعالة لقضاء ما بين الامم من المصالح

فكما ان اختلاف الناس في عقيدتهم الدينية لم يعد له اثر في حل ما استعصم من مشاكل اوربا السياسية كذلك سيأتي يوم تزول فيه هذه النعرة القومية اذ يفهم الناس انهم يسعون في هذه الحياة لغرض واحد ولمصلحة واحدة . ولا يأتي ذلك اليوم قبلما تستكمل كل امة قوميتهما اولاً ثم تدخل في النظام الشعبي العام

كالافراد مثلاً فانهم لا يملكون حقاً من حقوقهم السياسية الا اذا بلغوا سن الرشد . فاذا بلغوه دخلوا الحظيرة السياسية فافادوا واستفادوا

ولا يسمع المجال تفسير هذا الرأي ولكن يكفي في صدد مقالتنا هذه ان نقول انه العامل الروحي الاكبر في ابراز ميشاق لوكارنو الى حيز الوجود

بقيت اسباب اخرى عجبت ظهور هذا العهد . اولها حفظ الشعوب على الحكومات وعلى رجال السياسة

فقد ملّ الشعب الحرب ولم يعد يطيق ان يساق الى الذبح والنهب سوق الاغنام وقد ادرك ان الحرب آية دمار ان غالباً او مغلوباً فما كان من رجال السياسة في اوربا الا ان دونوا هذا الادراك في عهد لوكارنو

ثانيها العامل الاقتصادي . فالخراب الذي عم معظم اوربا والعبء الذي جعل ميزانيات دولها تنوء بالضرائب وتجز عن مساواة الدخل بالانفاق حرك فيهم غريزة الدفاع عن الكيان فرأوا ان اوربا كلها وحدة اقتصادية تصعب تجزئتها وان لا بقاء لدولة اذا ظلت منفردة اقتصادياً عن الدول الاخرى . فحما عظمى الدولة فانها بحكم القاصر لا غنى لها عن سواها في الامور الاقتصادية . فاذا عرف الناس كيف ينظمون هذه الحقائق امنوا اثر الحرب والقول بان اوربا كلها وحدة اقتصادية بل القول بعبارة اصح ان العالم كله وحدة اقتصادية قول لا غبار عليه ولكن كيف تنتظم هذه الحقائق في هذا الوسط العالمي

المملوء من الماضي وذكرياته وما فيها من انقسام وتحزب وتشيع ديني وقومي
أبعد النظر في هذه الاعتبارات يزول معظم التنافس بين الشعوب

ان مؤتمر لوكارنو لم يفعل سوى وضع اول حجر في بناء هذا البناء العتيده. فان النظر
الى اوربا او الى العالم وحدة اقتصادية واحدة لم يأخذ بها جميع الاقتصاديين بل ان فريقاً
كبيراً منهم لا يزال يقول باستقلال كل دولة في امورها الاقتصادية تكييفها حسب مصلحتها
اما بضرب رسوم جمركية او باحتكار او بتشجيع صناعة دون اخرى وما الى ذلك من
المبادئ الاقتصادية المعمول بها الآن. وعلى هذا الرأي معظم رجال السياسة الحاكمين الآن
يقابل ذلك الفكرة الاولى التي اشرنا اليها فانها لا تزال في حيز رجال التأليف
واصحاب النظريات المجردة عن الهوى السياسي ولكن عقبي الحرب قد قدمتها فاخرجتها
من الكتب الى سياسة عملية لم يبدأ بها بعد ولكن روحها مستقرة في ميثاق لوكارنو
بقي عامل ثالث قد يكون هو العامل المحلل في مباشرة عقد المؤتمر ولكنه ليس
بالعامل الاساسي في ركن الحضارة المطلقة وهذا العامل هو الخطر الرومي . وليس في
نظري الخطر من روسيا لانها بلشفية الآن بل ان خطرنا بقي كبيراً ولو اصبحت قيصرية
فالخطر رومي . لان روسيا بعد الحرب اصبحت بحكم ما اقتطعوا منها من دويلات
اضيفت الى الاسرة الدولية الاوربية شرقية أكثر منها غربية بكثير . فكان روسيا
اختارت الآن ان لا تدخل في الاسرة الاوربية او كأن اوربا لم تقبل ان تدخلها
الآن وصفتها بلشفية

فالخطر الرومي جعل من اوربا شبه كتلة واحدة تقوم في وجهه

وقد قرأت في بعض المجلات لوزير اميركي ان تشيشرين وزير خارجية روسيا عرض
على المانيا قبيل مؤتمر لوكارنو عقد تحالف معها فاصبحت المانيا وامامها ان تختار احد
الطرفين اما الشرق او الغرب فقرّر قرارها على السير مع الحضارة الاوربية . ونعم الخيار

قلت في بدء هذا المقال ان شرقنا مصاب بمقم برجال السياسة العاملين (statesmen)
الذين يبنون للمستقبل لا لانفسهم ذلك لاني ارى ان لا قيام للدول الشرقية الا اذا
ادركت ان سيرها في سبيل الحضارة الغربية ابقى لما فاذا تنكبتها عثرت ولا تقال عثرتها
وطريق هذه الحضارة السياسي مرسوم لنا في تاريخنا فهو الاخذ بروح القومية في
سياسة الشعوب واستكمال هذه الروح بكل ما في بناء القوميات من اسس ثم الدخول

بقوميتنا الثامة — شخصيتنا المستقلة — في مجمع القوميات الاخرى . شأننا شأن كل دول العالم الغربي الطريق وعمر شاق طويل . ولكن تركيا بمصطفى كمالها قد فهمت هذه الاولوية السياسية الحديثة واخذت تسير في معراج الحضارة الغربية . فانه ان اقتنعنا بان الغلبة في هذا العالم هي اليوم للحضارة الغربية فما علينا الا ان نحكم هذه الحضارة فينا فنستقل . اذا تغلبت الحضارة الغربية على عقليتنا فمشينا في سبيلها غلبنا الغربيين على امرهم في بلادنا واصبحنا فيها مثلهم في بلادهم

وما سبيل الحضارة الغربية السياسية الا نظام القوميات مدججاً في نظام شعبي عام
سامي الجريديني الحامي

[ختم مؤتمر لوكارنو جلساته في ١٦ اكتوبر الماضي بعد ان وضع رؤسائه سبع معاهدات اذا نفذت بالروح التي حدث الى وضعها كانت بدء عهد جديد من السلام والرخاء في اوربا . واول هذه المعاهدات ميثاق ضمانة الرينلند (ارض الرين) وقد عقدت بين المانيا وبريطانيا العظمى وفرنسا والبلجيكا وايطاليا ويتصل بهذا الميثاق اربع معاهدات تحكم احدها بين المانيا والبلجيكا والثانية بين فرنسا ومانيا وقد وقع عليها مندوبو الدول التي وقعت ميثاق الضمان . واما المعاهدتان الاخرتان من معاهدات التحكم فاحدهما بين المانيا وبولونيا والاخرى بين المانيا وتشكوسلوفاكيا . بقيت معاهدتان عقدتا بين فرنسا وبولونيا وفرنسا وتشكوسلوفاكيا وفيهما ان فرنسا تسرع الى نجدة احدهما اذا اعتدت عليها المانيا اعطاء لما يستطع مجلس جمعية الامم من وضع حد له . وقد اجتمع مندوبو الحلفاء في اول ديسمبر بلندن فوقوا رسمياً ميثاق ضمان الرينلند

هذا ما تم بين هذه الدول على مصالحها الاوربية . وابن الشرق يود ان يعرف ما تم بينها على مصالحها في الشرق الادنى وفي الشرق الاقصى وحيث لها مستعمرات . ولم تفقد معاهدات سرية . يتخيل الينا انها فعلت ذلك فانتا نقرأ في مجلاتها السياسية ما يدل على اهتمامها الشديد بالمعاهدة التي عقدت بين روسيا والصين واليابان . وبالقلق السائد في تونس والجزائر والمغرب الاقصى ومصر والشام والعراق والهند وافغانستان . وعسى ان تكون التجارب قد علمتها ان البغي مرثمة وخيم وان الامم اذا استيقظت من رقدتها فلا اقنع باقل من الاستقلال والمساواة . وان موائد العلم صارت مباحة في هذا العصر فلا يضطر ابن الشرق ان يلبث قرنين حتى يصل الى ما بلغه الاوروبيون في قرنين بل يصل في بضع سنوات الى ما وصل اليه الاوروبيون في مائتي سنة وحسبنا اليابان شاهداً على ذلك]

الكواكب وسكانها

الشمس من اصفر النجوم والارض من اصفر الكواكب التي تدور حولها ومع ذلك هي وطن للانسان العاقل ولآلئ الالوف من انواع الحيوان والنبات. فهل ارضنا على صفرها هي الوطن الوحيد للعقلاء وللأحياء عموماً

اذا اريد بالاحياء الاحياء الارضية التي تعيش بين درجتين من البرد والحرا لا تخط الأولى عن مائة درجة تحت الصفر ولا تعلو الثانية عن مائة درجة فوقه وقوام اجسامها مركبات الكربون والاكسجين والهيدروجين ولا بد لها من الهواء والماء فليس من النجوم كلها التي عرفت طبائنها ولا من السيارات التي تشارك الارض في الدوران حول الشمس ما يحتمل ان تعيش فيه هذه الاحياء ما عدا المريخ والزهرة. وهذا لا ينبغي ان يكون للنجوم التي هي شمس كبيرة مثل شمسنا او اكبر منها كثيراً نوايج من السيارات التي تدور حولها كما تدور ارضنا حول شمسنا ويكون في تلك النوايج احياء مثل الاحياء الارضية. لكن كل ما لدينا من وسائل الرصد لا يكفي لان تثبت به وجود تلك النوايج او نفيها ولذلك نحصر بحثنا في نظامنا الشمسي اي في الشمس وسياراتها

فالشمس حرها اشد من ان يوجد فيها شيء من الاجسام الارضية المركبة. واذا ذا منها جسم من الاجسام الحية المخلّ حالاً الى عناصره التي تركب منها. فلا أحياء فيها فاذا كانت الشمس المصدر الوحيد للنور والحرارة في سياراتها ووجد سكان في المشتري وزحل واورانوس ونبتون فهم في حالة اسوأ جداً من حالة الاسكيو سكان الاصقاع الشمالي لان الحرارة هناك قلما تهبط أكثر من خمسين درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت. اما المشتري وحرارته اعلی من حرارة غيره فدرجتها فيه ٢٧٠ تحت الصفر كما ترى في الجدول التالي وهذا يرد لا يعيش فيه حي ارضي ولذلك لا يحتمل ان تعيش احياء مثل الاحياء الارضية في المشتري وزحل واورانوس ونبتون. وما قيل عن الشمس يقال عن النجوم التي هي شمس مثل شمسنا ولكن ان كان لها نوايج من السيارات التي تدور حولها فامرهم لا نستطيع الحكم فيه ومع ذلك يصعب على العقل ان يصدق انها كلها خالية من السكان وان المسكون من كل اجرام السماء التي تعد بالوف الملايين انما هو هذه الارض الصغيرة والارض لم تصر صالحة لسكن الانسان الا بعد الملايين الكثيرة من السنين فهل مرة تلك القرون ولا احياء في العالم كله

| الشمس | الفطر بالاميل | الكثافة | البعد عن الشمس | طول اليوم | طول السنة | درجة الحرارة |
|--------|---------------|---------|----------------|-----------|-----------|--------------|
| الشمس | ٨٦٥ ٠٠٠ | ١٦٤ | ٦٠٠ ساعة | ٦٠٠ ساعة | ١٢٠٠٠ + | ١٢٠٠٠ + |
| عطارد | ٣ ٠٣٠ | ٤٦٤ | ٣٦ ٠٠٠ ٠٠٠ | ? | ٨٨ يوما | ٤٦٠ + |
| الزهرة | ٧ ٧٠٠ | ٤٦٩ | ٦٧٢ ٠٠ ٠٠٠ | ? | ٢٢٥ » | ٠٦٨ + |
| لارض | ٧ ٩١٨ | ٥٦٥ | ٩٢٩ ٠٠ ٠٠٠ | ٢٤ » | ٣٦٥ » | ٠٥٩ + |
| المريخ | ٤ ٢٣٠ | ٣٦٩ | ١٤١ ٠٠ ٠٠٠ | ٢٤٦٦ » | ٦٨٧ » | ٠٦٠ - |
| شتري | ٨ ٦٥٠٠ | ١٦٣ | ٤٨٣٣ ٠٠ ٠٠٠ | ٩٦٨ » | ٤٣٣٢ » | ٢٧٠ - |
| زحل | ٧٠ ٠٠٠ | ٠٦٧ | ٨٨٦ ٠٠ ٠٠٠ | ١٠ ٦٣ » | ١٠ ٧٥٩ » | ٣٣٠ - |
| ورانوس | ٣١ ٥٠٠ | ١٦٢ | ١٧٨١٩ ٠٠ ٠٠٠ | ? | ٣٠ ٦٨٧ » | ٣٨٠ - |
| نبتون | ٣٤ ٨٠٠ | ١٦١ | ٢٧٩١ ٠٠ ٠٠٠ | ? | ٦٠ ١٨١ » | ٤٠٠ - |

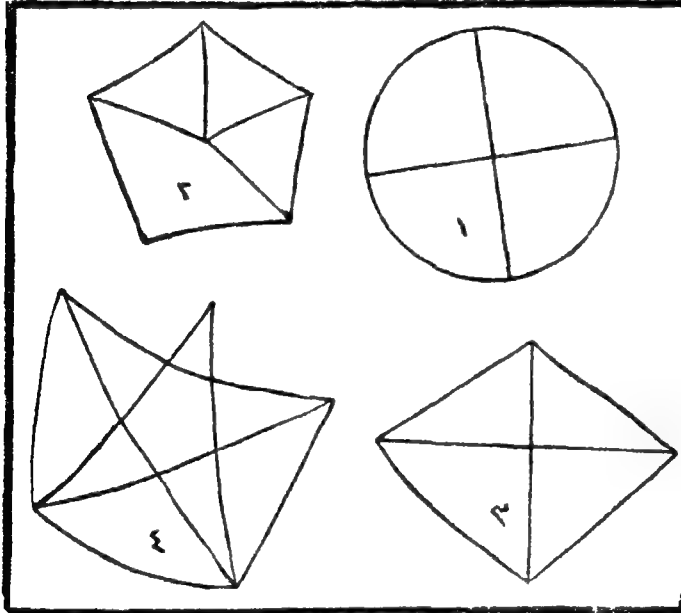
نعود الى السيارات التي تشبه الارض على نوع ما وهي عطارد والزهرة والمريخ وقبل لك نقول ان الحيوان يعيش على النبات والنبات يحتاج لمعيشته الى الحرارة والنور والماء مركبات الكربون وبعض الاملاح . فلما لا يصلح للحياة اذا كان دائما في حالة جليدية شدة البرد . ومركبات الكربون من الزم لوازم الحياة واكثرها لا يحتمل الحرارة التي لي الماء عندها ولا البرد الذي يجلد الماء عنده . ولكن درجة الحرارة في عطارد ٤٦٠ لا يحتمل ان يعيش فيه حي من الاحياء الارضية وهذه حرارته ويظهر من انعكاس نور عنه ان جوّه خالٍ من الهواء ومن بخار الماء

واذا التفطنا الى المريخ وجدنا ان طول يومه مثل طول يومنا تقريبا ولكن حرارته ل من حرارة ارضنا فانها ٦٠ درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت لبعده الشاسع عن شمس . والخطوط التي ترى على سطحه وتسمى ترعا تغير اشكالها واوضاعها من وقت الى وقت فقد كتب الاستاذ بكننج في عدد يناير من السينفك اميركان انه لما اقترب المريخ الارض سنة ١٨٧٩ رأى فيه شيئا لي الفلكي الايطالي علي بقعة واسعة منه صليبا ترى في الشكل الاول ثم تغير منظر هذا الصليب وصار خطا متمججا ولما اقترب المريخ ١٨٩٢ ظهرت ترعة في جانب آخر منه بشكل مخمس كما ترى في الشكل الثاني وقطر الشكل ٨٠٠ ميل وقطر الشكل الاول ٩٠٠ ميل . وسنة ١٩٠٩ ظهرت ترع المريخ

(١) فالكثافة او الثقل النوعي هي بالنسبة الى الماء . ودرجة الحرارة بميزان فارنهایت

في شكل له أربع اضلاع غير متساوية يصل بين زواياه قطرات كما ترى في الشكل الثالث . وسنة ١٩٢٤ لما كان المريخ اقرب اليها مما كان في اي وقت آخر منذ مائة سنة الى الآن ومما سيكون من الآن الى مائة سنة اتخذت ترعه شكلاً مثل الشكل الخمس المسمى خاتم سليمان يصل بين اربع من زواياه قوسان وخط مستقيم كما ترى في الشكل الرابع . وهذه الاشكال لم تظهر الا حينما كان المريخ قريباً من الارض

فقطارد لا يسكن والمريخ لا يصلح ان يكون مسكناً للاحياء الارضية . بقيت الزهرة وهي اصلح من غيرها لسكن الاحياء الارضية فانها اقرب الى الشمس من الارض ولكن متوسط حرارتها لا يزيد على متوسط حرارة الارض الا تسع درجات . وشدة انعكاس



النور عنها اذا دلت على ان جوها كثير السحب والرطوبة ترجح انها مثل الارض في صلاحيتها . وكان المظنون ان احد وجهيها متجه دائماً الى الشمس في دوراتها حولها والوجه

الآخر لا يرى الشمس فيكون الاول شديد الحر والثاني شديد البرد ولكن الارصاد الحديثة كادت تنفي ذلك وتدل على ان يوم الزهرة طويل يبلغ نحو عشرة ايام من ايامنا ولكن اذا ثبت ان بخار الماء غير موجود في غيومها صارت مثل غيرها غير صالحة لسكنى الاحياء الارضية

بقي القمر وهو ليس من السيارات بل تابع للارض لكن يظهر من رصده انه خالٍ من الماء والهواء وان وجدا فيه فهما طفيان جداً كما ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩٢٠ لا يكفيان لمعيشة الانسان

آكل الميكروبات

The Bacteriophage

ما اصدق من قال ان الليالي يلدن كل عجيبة فكل يوم نرى ما لا يكاد يصدق لغرابته قد أصبح بين عشية وضحاها من الحقائق الراحنة المثبتة بالتجارب والاختبار فنذ اقل من نصف قرن كانت تنسب كل الامراض الى مختلف الامزجة وما هي الا سنوات قلائل حتى ظهرت الميكروبات وعلاقتها بالامراض واصبح علم البكتريولوجيا الشغل الشاغل لجماعة الاطباء ومن جرى مجراهم من الباحثين وراء الحقيقة حتى يكاد الآن ينسب كل مرض الى جرثومة خاصة به واهتم الباحثون بمعالجة هذه الامراض بواسطة قتل هذه الجراثيم في اجسام المرضى او مقاومتها وان لم يوفقوا الى النجاح في اكثر الاحوال ولكن لكل شيء آفة من نوعه فبينما كانت البكتريولوجي الانكليزي تورت (T'wort) يجرب بعض تجاربه في معمل الجدري لاحظ عرضاً ان بعض مستعمرات الجراثيم في مزارع الأجار أجار تظهر للعين كأنها متأكلة ثم لاحظ ايضاً انه اذا ترك هذه المزارع في المستنبت (Incubator) يوماً آخر فان المستعمرات المتأكلة التي فيها تصبح شفافة كالزجاج او كأنها لم تكن مطلقاً وقد نشر ملاحظته هذه في مجلة اللانست الطبية سنة ١٩١٥

وفي سنة ١٩١٧ نشر دي رل (D'Herelle) البكتريولوجي الكندي في معهد باستور في باريس سلسلة مقالات عن ملاحظات له 'تشبه ما نشره تورت. فقد وجد دي رل انه اذا استحل براز احد المصابين بالدوسنتاريا في مرق ورشح هذا المستحلب بواسطة شمعة بروكفلد ثم وضع قليلاً من هذا المرشح على مزرعة ميكروبات شيغا (B. Dysenteriae Shiga) فان هذه المزرعة تصبح بعد قليل شفافة بعد ان كانت عكرة. فما الذي اذاب هذه الميكروبات ؟ يعتقد بعض الباحثين ان المادة الفعالة هنا هي من نوع الخثائر ويعتقد البعض الآخر وينهم دي رل نفسه انها من نوع الميكروبات التي لا ترى بالمكرومكوب العادي وبناء على هذا الاعتقاد سماها آكلة الميكروبات (Bacteriophage)

وقد اخذ جمهور البكتريولوجيين في البحث عن علاقة البكتريوفاج بالميكروبات

الآخري فوجدوا أنواعاً مختلفة منه كلٌ منها يكاد يكون نوعاً اي خاصاً بنوع خاص من المكروبات. فلكل من الدوسنتاريا والطاعون والتيفويد الخ مذوب خاص به ولو انه ليس نوعياً صرفاً

ولكن هل يمكن الاستفادة في العلاج من هذا الاكتشاف وهل له فائدة في تخفيف آلام المرضى والتفريج عنهم ؟ هذا ما سيظهره لنا المستقبل لان آراء الباحثين تضاربت في نتائج تطبيقه فبعضهم انكر فائدته العلاجية بتاتاً والبعض الآخر حيزه جداً وقد نشر دي رل اخيراً نتيجة أبحاثه في أربع اصابات طاعون دملي عالجهما بواسطة حقن الاورام بالبكتيريوفاج فقال ان فائدته لا جدال فيها

الدكتور جورج قصيري

القاهرة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة داخل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

كيف اريد المرأة ان تكون

نشرنا بين مقالات هذا الجزء من المقتطف الخطبة النفيسة التي القتها الآنسة (مي) في جمعية الشبان المسيحية وعنوانها « كيف اريد الرجل ان يكون » وقد رأينا ان نعيد هنا نشر مقالة مفيدة للدكتور فرنك كراين الاميركي عنوانها « كيف اريد المرأة ان تكون » كنا قد ترجمناها ونشرناها في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٣ قال :

اني لا اعرف اسرار الجمال ولا انواع المساحيق (البودرات) ولا فلسفة الالوان ولا ازياء الثياب وذلك ما حملني على كتابة مايلي لاني انظر الى المرأة كمرأة . وسأذكر الصفات التي اود ان تُتصف بها ويودها جمهور الرجال . وقد استعنت في كتابة هذه المقالة ببعض سيدات بسطة اراي امانهن لارى رايهن فيها وبينهن رئيسة مدرسة تعلم النساء بالمراسلة كيف يجب ان يلبسن بذوق واخرى تعلمن كيف يعتنين ببشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن بوجه عام

١ — اود ان ارى في المرأة عدم التصنع

يجب ان يكون جمالها طبيعياً لا مستعاراً . والامر الذي يجب ان تدركه كل فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يستحسن وما يحترم وان لكل شخصية جاذباً خاصاً بها وان ما من امرأة ولدت الا وقد خُصت بصفات تزينها وتمتاز بها على غيرها فليها اذاً ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وتجوبها بمجاذب خاص وحينما تعرف ذلك تجري على مقتضى طبيعتها في كل اعمالها فينتفي التكلف والتصنع من حركاتها وسكناتها

ثم ارغب في ان ارى ماري مثلاً ترندي ثوباً يناسبها ويتفق مع قامتها ومقامها ولا اريدها ان ترندي ثوباً ما لان سيدة جميلة ارتدت فكان عليها جميلاً . فالمرأة من هذا القبيل اصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تقف على ما يناسبها وما لا يناسبها واي اللون يزيد بها رونقاً وبهاءً وايها ينقص من جمالها

تعتقد بعض السيدات ان السمين قبيح فيلبس المشدات لاختفائه لكن السمين ليس قبيحاً اذا لبست المرأة السميكة ما يناسب قامتها ولونها . اعرف سيدة سميكة ترندي ثوباً لطيفاً يناسبها تماماً فتستلفت الانظار حينما تدخل غرفة الاستقبال اكثر من كثيرات من الخفيفات . كانت ساره برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ترندي ثياباً تناسب قامتها وحركاتها حتى لقد صنعت ارداتاً (الكاما) لانوابها لم يصنع مثلها من قبل وهي الاردان الطويلة الضيقة وذلك لانها رأت ان هذه الاردان تزيد رشاقتها حين تحرك يديها

وحينما تظهر الفضون والتجمعات في وجه المرأة يجب ان لا تلبس برنيطة واسعة لتدلى منها الشرائط والازهار فتلقي على وجهها خيالات تزيد التجمعات ظهوراً

٢ — اود ان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنها

اني احب الصديق في الجمال ولا جمال حيث الغش والخداع . كل امرأة تستطيع ان تكون جميلة في الستين ولكن يجب ان تظهر بمظهر ابنة الستين لا بمظهر فتاة لا تزال في العشرين من العمر . فالقدم في السن له رونق كرونق الفتوة والصبا . ولكن حينما ارى امرأة جاوزت الخمسين تحاول ان تلبس وتنزين وتنكح كفتاة لا تزال في زهرة الصبا ارى ان عملها غير طبيعي وبدلاً من ان يزيد بها حسناً ورشاقة يزيد بها قسماً وتكلفاً

لا شك في ان للصبا رونقاً يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات ولكن ما من امرأة تفقد رونقها حين تشيب لان للمرأة صفات أخرى تهم الرجال وتسترعي منهم الاحترام والعجاب غير رونق الصبا ورشاقتها . وكلما تقدمت الرجل في السن قلَّ إعجابه بالفتوة الجردة

وازداد إعجاباً بصفات المرأة التي تجعلها امرأة أي بعقلها وأخلاقها وهذه الصفات تستطيع كل امرأة أن تحافظ عليها بل وتزيدها في الستين وبعد الستين

٣ - اود ان ارى في المرأة النظافة التامة

لا اريد ان احكم حكماً جائراً على المساحيق والحسنات واللواني يستعملنها لاني اعلم انه اذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادتها جمالاً ولكن اذا خرجت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً . بعض النساء يحاولن ان يعتصن بالمساحيق والاصباغ عن النظافة لان الانسان يحتاج الى عمل شاق ليبقى نظيفاً . فقد نستعمل امرأة ان ترش على وجهها البودرة وعلى ثيابها قليلاً من انكولونيا بدلاً من الذهاب الى الحمام واغلاء الماء وتنظيف الجسم

واود في المرأة ان تهتم بلبسها البسيط وزينتها البيتية كما تهتم بهما اذا كانت مدعوة الى سهرة حافلة . اود ان يكون شعرها نظيفاً ومرتباً ولا اعترض ابداً على مسحة خفيفة من البودرة والحرة اذا كان وضعهما يزيدها رونقاً من غير ان يدل على انها تحاول الاعتياض بهما عن جمالها الطبيعي . وارى ان ازياء الاثواب الآن اجمل جداً من الازياء التي كانت قبلاً . كذلك تمشط الشعر تمشطاً بسيطاً وعقصة بعياقة اجمل جداً في نظري من تصفير الغدائر ونفش الشعر كما كانت النساء تفعل منذ سنوات لان الجمال في البساطة (ولعلهُ لو كتب الآن لفضل جزء الشعر على ارساله)

٤ - اود في المرأة ان تتناسب مع بيتها

ولا اريد بذلك ان تلبس لباساً يليق بمقامها او طبقتها الاجتماعية لاني اميركي لا اعترف بوجود الطبقات ولاني ارى ان للصدف يدأ كبيرة في تكوين هذه الطبقات الاجتماعية ولكن اقول البسي لكل حالة لبوسها

فالالاماس مثلاً امير الجواهر وغريزة المرأة تدفعها للتزين والتعليق وبغيره من الجواهر ولكني اكره ان ارى سيدة لتناول طعام الغداء وعقد الالاماس في عنقها وخواتمه في اصابعها فان جمال الجواهر يزداد حين يكون النور اصطناعياً فيعكس عنها ويزيدها سناءً ولذلك فالالاماس يجب ان يلبس في السهرات . وهناك كثيرات من الفتيات الخادومات اللواتي يستطعن ان يضاھين سيداتهن جمالاً ورشاقة لكنهن لن يفعلن ذلك اذا ارتدين ثياب السيدات وتزين بزينتهن حين قيامهن باعمال البيت من كنس وغسل وتنظيف وترتيب . كذلك بعض النساء يلبسن ثياب الرجال حين ذهابهن الى الصيد

يكون منظر تلك الاثواب عليهن جميلاً حينئذ لانها تناسب المقام ولكن من يستحسن

ذا ارتدين تلك الثياب في سهرة او ذهبن فيها الى كنيسة

الخلاصة ان مما يزيد المرأة رونقاً وجمالاً لبسها الثوب الذي يناسب ما يستدعيه المقام

• - اود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تسر الرجال

المرأة بغريزتها تميل الى استمالة الرجال واستلفات انظارهم وانا اود ان ارى كل

مرأة اقبالها منهم باستمالي اليها . نعم يجب ان تحذر وان تحذر كل فتاة وامرأة من التطرف

في هذا الامر وعليهن ان يقيدن هذه الغريزة بما يقتضيه شرف النفس وآداب السلوك .

لكن هذا لا يعني ان هذه الغريزة في المرأة هي التي تحبها بمجاذيبها الخاص . فن الطبيعي

ذاً ان تظهر اهتماماً بكل رجل يزور بينها وذلك مستحسن فيها

٦ - اود البشاشة في المرأة

الهناء اسر ما في العالم ولكن نرى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل

شيء في سبيل ازواجهن سوى بسمة لطيفة وبشاشة في الوجه تخفف عن الرجل اعباء الحياة

أخافين يا سيدتي من مناظرة تناظرلك في زوجك ؟ فن هي ، ليست مناظرتك المرأة

جليلة ولا المتعلمة ولا السريعة الخاطو ولا الحسنة المندام بل مزاحمتك الحقيقية هي المرأة

بشوش . لان من اهم ما يتطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه

قد تتعجبين لماذا يهتم زوجك بهذه الفتاة او بتلك اكثر من اهتمامك والتفاني اليك .

لي تذكرين انك لا تهدئينه الا فيما يقلقك ويكرهك ويثقل صدرك فتفرجي همومك

بامه ولكن حينما يأتيك زائر ما تهشين له وتبشين وتبسمين ونسئين كل همومك . فالرجل

يذل جهده لكي يسر زوجته ويريد ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها

بشرها فاذا علم انك مسرورة فعلاً زاده ذلك سروراً وقوة وافهمت حياته بشرّاً وسعادة

مكن حينما تقتصرين في حديثك معه على بث همومك واشجانك فقط فهاذا ينتظر منه ان

هل ؟ انه يشرح في البحث عن فتاة او امرأة اخرى تبش له وتبسم هذه هي المناظرة

لي يجب ان تخشعها ولكي تنصري عليها يجب ان تبسمي انت له وتبشي في وجهه وان

علي اكثر احاديثك معه فيها يسره وبفرحه

هذه بعض آرائي في اهم الصفات التي اود ان تتصف بها المرأة فبعض السيدات يوافقني

فيها وبعضهن لا يوافقني ولكن اريدن ان يعلمن ان هنالك رجالاً كثيرين امثالي يرون

في هذا الرأي وينظرون اليهن هذا النظر

الرياضة البدنية

ما يضرُ منها وما يفيد

المشهور ان الرياضة البدنية لازمة للجسم لذلك نرى المدارس قد انفتحت مجالاً في برامجها للرياضة البدنية سواء كانت من انواع الجري والقفز ورمي الحديد او من العاب الكرة على اختلافها ككرة القدم (الفوتبول) والباسكتبول والهكي والكركت والبايسبول وما اليها او من انواع الدل والسباحة . والزمّت كل تليذ من تلاميذها انه يروض جسمه ساعات معينة كل اسبوع . ولا شك ان الجسم يحتاج الى الرياضة لانها تقوي العضلات والمفاصل وتحفظ الدورة الدموية في حالة صحية وتهيئ الاجهزة المختلفة لافراز الفضلات اما عرقاً او بولاً او مع زفير الرئتين ولكنها ان تعدت الحد المعقول اضعفت الجسم بدلاً من ان تقويه فهي بذلك ابلغ مثل على ان الاعتدال خير شعار يسير عليه الناس في اقوالهم وافعالهم

وقد اطلعنا الآن على مقالة لرجل من كبار مروضي الاجسام الاميركيين بسط فيها فوائد الرياضة البدنية ومضارها فاقتطفنا منها بلي قال

منذ ستة اشهر جاء في طبيب نيو يوركي معروف بصحة رجل في الثالثة والثلاثين من عمره كان في ايام تلميذه من ابطال الطلبة في الالعاب الرياضية ولما غادر المدرسة وانضم الى ابيه في تجارته وجد ان لا بد له من الرياضة البدنية فانظم في سلك فريق من اللاعبين لعبة الهوكي فكان يقضي نحو ١٠ ساعات كل اسبوع في التمرن مع رفاقه واللعب ضد الفريق الذي يطلبهم للمباراة

على انه لم يمض عليه زمن طويل حتى اخذ يلاحظ انحطاطاً في وزنه ، وضعفاً في حماسه للعب وقزازه من الاكل واصيب بسعال خفيف احس معه ان ضعفاً عاماً قد استولى على جميع قواه فذهب الى طبيبه يستشيره في امره . ففحصه الطبيب فحصاً مدققاً فثبت له من الفحص ان ضغط دمه اقل من الضغط الطبيعي لمن كان في عمره وظهر من فحص رتيه باشمة اكس وجود بقع عليها دلالة على تعرضه للاصابة بالسل (التدرن الرئوي) وكان قلبه متضخماً ضعيفاً فامرهُ الطبيب بترك اللعب والانصراف عن كل رياضة بدنية عنيفة ووضح له نظاماً خاصاً للطعام والراحة يجري عليه . فعاد ضغط دمه الى المستوى الطبيعي واقام مدة في ولاية اريزونا الجافة الهوائية فشفيت رثاه مما ألم بهما . واذا نظر

اليه احد بغير عين الطبيب النقاد قال ان صحته حسنة ولكن الامر الذي اريد ان
الفت نظر القراء اليه هو ان هذا الرجل كان قد اتفق من قوته ونشاطه في ٣٣ سنة
ما كان يجب ان يكفيه الى ان يبلغ الستين او السبعين من العمر

واذا سار هذا الرجل على النظام الغذائي والرياضي الذي وضعه له طبيبه فالحتم
انه يعيش الى ان يبلغ ذلك العمر ولكن لا بد له من ان يحرم في المستقبل كل
الالعاب الرياضية التي نشأ على الاهتمام بها واتفق فيها خلاصة قوته . فطبيبه لا يسمح له
الآن بان يمشي اكثر من ميل على الاكثرا وان يمتد في احد دور الجناز اكثر
من ثلاث مرات في الاسبوع عشرين دقيقة كل مرة تحت مراقبة شديدة وان لا يأكل
الأما يسمح له به طبيبا

فالامر الذي ازم هذا الشاب القوي البنية ان يسير على نظام لا ينطبق الا على المرضى
هو خطأه في فهم الغاية من الرياضة البدنية واصلي اساليبها . فقد كان يعتقد كما يعتقد
كثيرون من الشبان انه ما زال يتمرن تمرنا يوميا فالرياضة البدنية مما طالت وشقت
لا تضر . لم يدرك ان قليلا من الرياضة البدنية اليومية كافية لحفظ الجسم في حالة صحية
تامة وانه اذا تعدى حد الاعتدال كان بمثابة من ينفق قوة في سنة تحت له لتكفيه في
خمس سنه

نعم بين الناس افراد قلائل من الذين يتطوفون في الاجهاد الرياضي كما تطرف
صاحبنا ولكن ما حدث له يجب ان يكون عبرة لغيره . فاني عرفت كثيرين من ابطال
اللاعبين فاذا هم اصحاب قلوب متضخمة ضعيفة ورثت معرضة للسبل بل ان كثيرين منهم
اصيبوا بالسبل او بضعف عام اقدم عن العمل . انتهى يومهم في زهرة الشباب وهذا ما
اريد ان اوجه اليه انظار القراء . اولا ان الرياضة البدنية لازمة للجسم ولكن يجب ان
يحذر كل احدهم من تعدي حد الاعتدال فيها لان مضار التطرف في الرياضة البدنية
واجهاد القوى كبيرة جدا وحافلة بالاعطال

فبعض الناس يحسبون انه اذا لم تنجح لهم اعمالهم وقتا للرياضة البدنية كل يوم
جربوا ان يعوضوا ذلك النقص باجهد تقومهم يومي السبت بعد الظهر والاحد . وهذا
مضر جدا بالصحة . ومنهم من يحسب انه اذا لم يتمكن من المشي ميلين كل يوم عوض
ذلك يوم السبت او الاحد بمشي خمسة عشر ميلا . وهذا خطأ ومضر لان فائدة التمرن
الرياضي لا تقوم على مقداره بل على انتظامه يوما بعد يوم

فوائد يتيّة

علاج قشرة الرأس — علاج القشرة التي تكون في الرأس اماً علاج للوقاية واما للشفاء وهو في الحالين اوقية من البورق تذاب في اثني عشرة اوقية من الماء فاذا ار يد العلاج الوافي بفرك الرأس بهذا السائل مرة في الاسبوع واذا ار يد العلاج الشفائي بفرك به مرتين في اليوم . واذا كانت القشرة كثيرة ولم تزل بهذا العلاج يستعمل لها علاج آخر وهو مذوّب نصف اوقية من الفليسرين في رطل من الماء يغسل به الرأس جيداً مرة كل يوم

علاج الانغماء — اذا اغمي على احد فضعه على ظهره امام نافذة او باب مفتوح حتى يهبّ الهواء على وجهه فالغالب انه يستفيق من نفسه من غير واسطة اخرى واذا كان طوقه ضيقاً وثيابه مزررة فخلها لكي يسهل عليه التنفس . ويحسن ان ترش وجهه بالماء البارد وتدهن يديه وصدره به وان تشمه رائحة الكافور او الامونيا وحالما يصير يستطيع ان يبلغ اسقه قليلاً من الماء

وسخ الاظافر — أستخرج الومخ من تحت ٦٨ ظفراً وبحث فيه بحثاً بكثر بولوجياً فوجد فيه ٧٥ نوعاً من المكروبات فلا يلبق بين يمرض مريضاً او يواسي جريحاً ان يفعل ذلك مالم ينظف اظافره تنظيفاً تاماً . وعلاوة على ذلك ان للاظافر الوسخة منظراً قبيحاً تشمئز منه النفوس

فائدة الفليسرين — اذا اضيفت نقط قليلة من الفليسرين الى الدقيق في عمل الكمك بمعدل ملعقة شاي الى كل رطل من الدقيق صار العجين اسفنجياً خفيفاً . واذا اضيفت ثلاث ملاعق صغيرة من الفليسرين الى كل رطل من الاثمار حينما تعمل المرببات منها حفظتها من الاختثار ومن عود السكر الى التبلور اذا لم يغل جيداً

تليين كفوف الجلد — اذا رأيت كفوف الجلد جافة صلبة فبل مشقة بقليل من الماء وضع الكفوف بين طياتها واتركها فيها ساعة من الزمان فتترطب قليلاً وتلين ويسهل لبسها من غير ان تمزق

الطرطير والاسنان — اذا فركت لثة اسنانك بقطعة من الليمون الحامض امتنع تكون الطرطير على الاسنان وزال ما كان متكوناً منه

باب الزراعة

الجمعية الزراعية الملكية وقطن الممرض

جاءنا منها ما يلي : —

انشتت الجمعية الزراعية عام ١٨٩٨ على يد المغفور لهُ السلطان حسين كامل إيام كان اميراً من امراء مصر الاجلاء وهي الآن برأسة حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين

فالجمعية من غرس المغفور لهُ السلطان حسين ونعمة من نعمه انشأها ليحقق بها امنيةً طالما اجهد نفسه الكريمة لبوغيها وهي السعي لرفع مصر الى مستوى ارقى الامم وذلك بترقية ام ركن من شئون حياتها وهو الزراعة

ولم تلبث الجمعية بفضل نفوذ السامي واشرافه على ادارتها ان حظيت بعناية اخكومة وحسن رعايتها واكتسبت بذلك ثقة زراع القطن وتشجيعهم اياها فاخذت تقدم بنصائحها الغالية ومهدت لهم سبل النجاح باتباع افضل الطرق العلمية الحديثة

ثم اتخذت غيطاً للتجارب في الجيزة اولاً ثم في ميت الديبة ثانياً ثم في بهتيم وانشأت فيها المعامل واجرت ابحاثاً فنية عظيمة الشأن لمقاومة الآفات التي تضر بالمزروعات وابتعاد الطرق الموصلة لتحسين انواع حاصلات مصر الزراعية وتسميدها بالاسمدة الكيماوية وكيفية استعمالها

وتمكنت بفضل لجائها واقسامها الفنية ومطبوعاتها من نشرات ومجلات ورسائل ومحاضرات كان يلقيها مندوبها على المزارعين في جميع انحاء القطر من فحص كل المسائل التي عرضت عليها

وهي التي اوجدت روح التعاون بين المزارعين فافضى ذلك الى انشاء النقابات الزراعية (شركات التعاون الزراعي) القائمة الآن في جميع انحاء القطر

وهي التي اختطت طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن وعرضتها على الحكومة فوافقت عليها ونخص بالذكر منها القانون نمرة ١٣ لسنة ١٩١٥

وهي التي خطت الخطوة الاولى في سبيل انتقاء بذرة القطن وتوزيعها الامر الذي

عهد به فيما بعد لوزارة الزراعة . وبفضل عنايتها انتجت بذرة للقطن سميتها (قطن المرض)
وستوزعها هذا العام على المزارعين كتناول لتكثير صنفه
ويرجع الى مساهما وجهدها الفضل في تعميم استعمال الاسمدة الكيماوية فقد كان الوارد
منها الى القطر المصري في سنة ١٩٠٢ (٢١٥٠) طناً فقط ثم اخذ بعد ذلك في الازدياد
حتى بلغ ما استورد الى القطر في عام سنة ١٩٢٤ (١٧٤٠٠٠) طن وزعت منه الجمعية
(٨٠٠٠٠) طن اي ما يقرب من النصف

اما توزيع الاسمدة الكيماوية فمهود به الى :-

ادارة الجمعية بارض المعرض بالجزيرة ووكلائها بالاسكندرية (اباظه وشركاه)
وتفاتيشتها بالمديريات وعددها اثنا عشر . ومخازنها في المديريات وعددها ٨٤ . وحلقات
الافطان في الجهات وعددها ٣٨ . ومخازن عملائها بالفروع وعددها ٨٣
وقد اقامت معارض عديدة منها ١١ معرضاً في القاهرة و ١٠ في الاقاليم وستقيم معرضاً
نحماً هذا العام في ارض الجمعية بالجزيرة يفتتحه حضرة صاحب الجلالة الملك ويبقى مفتوحاً
للوافدين مدة شهر كامل من ٢٠ فبراير لغاية ٢٠ مارس سنة ١٩٢٦ ولا يخفى ما لهذه
المعارض من الفائدة في تشجيع المزارعين وتمكينهم من ادراك مبلغ تقدم الطرق والآلات
الزراعية الحديثة والاستفادة من ذلك

وقد عهد الى الجمعية سنة ١٩٠٨ بادارة قسم تربية الحيوانات بمد ان كان تحت اشراف
لجنة تابعة لوزارة الداخلية . وغرض هذا القسم هو التوصل بواسطة الطرق العلمية الى تحسين
انواع الخيل والمواشي والحمير وله خيول للطلوقة ترسلها كل سنة الى الاقاليم فتبقى هناك
من اول اكتوبر الى آخر ابريل لتكون تحت طلب اصحاب الافراس و يبلغ متوسط عدد
وثباتها في السنة ١٣٠٠ وثبة

وفي سنة ١٩١٢ انشأت قسماً لتربية الطيور والدجنة جمعت مقرة في غيطان تجار بها بهتهم
والجمعية خاضعة لقانون عدل مراراً وكان آخر تعديل ادخل عليه في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٤
وبدير شئونها مجلس ادارة مكون من ٣٢ عضواً منهم اربعة عشر عضواً يجب انتخابهم
من بين اصحاب الاطيان عضو واحد من كل مديرية . اما الباقيون فينتخبون من اصحاب
المعرفة والاختبار

وقد اتفقت الجمعية مع الخواجات رولو وشركائه على توزيع نقاوي قطن المرض
بالشروط التالية وهي

اتفق حضرة فؤاد بك اباظه بصفتِهِ مدير الجمعية الزراعية الملكية الكائن مركزها
بسراري المعرض بالجزيرة طرف اول

مع حضرات الخواجات ج. درولو وشركاه التجار بالاسكندرية طرف ثانٍ على ما يأتي :
اولاً — حيث ان الجمعية الزراعية الملكية قد اتبعت نوعاً خاصاً من القطن معروفاً
باسم « المعرض » ويهملها جداً استكثاره والحفاظه على نقاوته من كل خلط كما يهملها
تعريفه للفاضل العالمية لانتشار استعماله فيها وكل ذلك توجيهاً لمصلحة الزراع المصريين
فقد قبلت ما عرضه عليها الطرف الثاني من التزام توزيع نقاوي هذا الصنف وشراء
القطن الناتج منها في سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ بالشروط والقيود المذكورة بعد

ثانياً — قبل الطرف الثاني ان يأخذ جميع الموجود الآن عند الجمعية من بذرة هذا
القطن (المرض) و يبيعه للمزارعين في سنة ١٩٢٦ لزراعته في المناطق والاراضي التي
تعيينها له الجمعية و بالتمن الذي تحدده له . وقد تعهد باخبارها عن اسماء المزارعين الذين
يشتركون منه ليتولى القسم الفني بالجمعية مراقبة زراعته كما تعهد ان يشترط على المشترين
تكوين مندوب القسم المذكور من المراقبة وتنفيذ ما يطلب عمله منهم

ثالثاً — لا يجوز للطرف الثاني ان يبيع بذرة نقاوي المرض لمزارع يزرع منها اقل
من مائة فدان الا اذا حصل على تصريح كتابي بذلك من القسم الفني بالجمعية

رابعاً — الجمعية الزراعية الملكية هي صاحبة الحق في تحديد الثمن الذي يبيع به
الطرف الثاني نقاوي المرض . ولهذا الاخير في نظير قيامه بهذا البيع الحصول ٢٠ ٪
من صافي الارباح الباقية للجمعية بعد خصم الثمن الاصلي للبذرة محسباً بسعر كثراتات
البذرة في البورصة الملكية في اليوم الذي تختاره الجمعية لغاية ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦ او بعد
خصم ٢٠ قرشاً مقابل مصاريف المراقبة وخصم ثمن الزكبة وقيمة التولون والنقل وتلاحظ
الجمعية الزراعية عند تحديد الثمن الا يتجاوز ١٥٠ قرشاً فوق كثراتات بذرة
السكرلار يدس بما في ذلك جميع المصاريف

خامساً — يجب على الطرف الثاني عند بيع نقاوي المرض ان يشترط على المشترين
زراع كل هذه النقاوي في اطيائهم وتوريد جميع القطن الزم الناتج منها الى محلجه
وان يشترط عليهم في حالة اعطاء بعض هذه النقاوي للغير او عدم توريدهم القطن الزم
بأكمله الى محلجه دفع غرامة قدرها ستة جنيهات عن كل اردب يعطيه للغير وثلاثة
جنيهات عن كل قطار لا يوردونه اليه . وعلى الطرف الثاني ايضاً ان يبادر باخطار

الجمعية عن كل مخالفة من هذا النوع وان يستجمع الادلة المثبتة لها وان يرفع الدعاوي على المخالفين باسمه لدى طلب الجمعية ذلك منه . وتكون مصاريف تلك القضايا على حسابها والغرامات التي تحكم المحاكم بها للجمعية وحدها

سادساً — يعطي الطرف الثاني للجمعية الزراعية منذ الآن تعهداً بأن يشتري من المزارعين القطن الناتج من زراعة البذرة المذكورة بثمن لا يقل في حال من الاحوال عن ثمن السكلار يدس الذي يضاويه رتبة ومنطقة . ويتعهد باخبار الجمعية اولاً فاولاً عما يشتريه مع ارسال ملخص شروط عقود الشراء التي يعقدها بهذا الخصوص وللجمعية ايضاً حق الاطلاع في كل وقت على اصول العقود نفسها

سابعاً — يتعهد الطرف الثاني بان يقوم بحلج القطن (المعرض) في قسم خاص من محلجه بمنزل عن اي قسم آخر . ذلك بعد تنظيف دواليبه وملحقاتها بارشاد القسم الفني للجمعية وتحت اشرافه من غير ان يطلب الطرف الثاني اجراً من الجمعية عن ذلك باي وجه . ثامناً — تعهد الطرف الثاني ان يكون حلج جميع القطن المذكور قد تم قبل ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وكذلك يكون قد تم فرز بذرة التقاوي من البذرة الناتجة منه في الميعاد المذكور واما البذرة التي لا تصلح للتقاوي فتخلط مع بذرة السكلار يدس او غيره من قبل الطرف الثاني بحضور مندوب الجمعية وتباع تجارياً في المعاصر على حسابها

تاسعاً — التزم الطرف الثاني ان يدفع للجمعية الزراعية مبلغ ٢٦٥ قرش عن كل قنطار من القطن الناتج من زراعة بذرة المعرض في مدة هذا العقد

عاشراً — يتعهد الطرف الثاني منذ الآن بان يأخذ على الاقل نصف تقاوي قطن المعرض الناتجة من زراعة سنة ١٩٢٦ لتوزعها على المزارعين للاستكثار بنفس الشروط الموضوعه لسنة ١٩٢٦ اما عن النصف الآخر فيجوز له ان يتخلى عنه او عن جزء منه بشرط اخطار الجمعية بذلك قبل يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ بحيث اذا لم يتم بابداء هذه الرغبة لغاية اليوم المذكور يسقط حقه في التخلي عن هذا النصف حتماً وبدون تنبيه ولا اذار اما في حالة الاخطار في الميعاد فيكون الطرف الثاني ملزماً بدفع تعويض للجمعية قدره اربعون قرشاً صاعاً عن كل اردب يتركه من النصف الثاني وتكون الجمعية حرة التصرف في التقاوي المتروكة توزعها على ما تشاء وكما تشاء

ومن المفهوم ان التعويض المذكور لا يحق للجمعية الا عن المقدار الذي يتبقى لديها من التوزيع في المدة الباقية من السنة في الموسم

حادي عشر — للطرف الثاني الحق في ان يأخذ كل او بعض التقاوي الناتجة من زراعة سنة ١٩٢٧ لتوزيعه بالشروط المقررة من السنتين السابقتين بشرط ان يعلن رغبته للجمعية قبل يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٧ والا يكون للجمعية حق التصرف فيها او في كل مقدار لم يطلبه للتاريخ المذكور من غير حاجة الى تنبيه او انذار

ثاني عشر — من المفهوم ان الطرف الثاني يدفع للجمعية مبلغ السبعة قروش صاغ ونصف عن كل قنطار من القطن الناتج من زراعة البذرة التي يأخذها في سنتي ٢٨ و ٢٧ كما تكون هي ملزمة بان تدفع ٢٠ ٪ من صافي ارباح البذرة التي يوزعها في السنتين المذكورتين طبقاً للشروط والمواعيد المذكورة في البند الرابع من هذا العقد

ثالث عشر — اذا طرأت ظروف تسبب عدم رغبة المزارعين في زرع هذا القطن او تسبب عدم رغبة الغزاليين في مشتراه ولم تكن ناشئة عن عمل الطرف الثاني فيكون هذا العقد ملغى من نفسه

رابع عشر — وعلى العموم يتعهد الطرف الثاني باتباع كافة التعليمات الفنية التي تعطى له من قسم في الجمعية الزراعية الملكية والتي من شأنها المحافظة على تقاوي قطن المعرض

البدولوجيا اي علم التربة

ان من ام ما يجب على مدارس الزراعة ان تشغل به البحث في علم التربة وهو علم حديث ولكنه على اكبر جانب من الامة. نعرف وجهين من المشتغلين بالزراعة اشتريا اراضي بوراً وغنيا باصلاحها فالاول ابتداءً يصلح ارضه منذ نحو ١٤ سنة يصلح منها نحو ٧٠٠ فدان لا غير قضى اكثر من عشر سنوات في اصلاح اربعمائة فدان منها ولا يزال يعمل في اصلاحها وزرعها وحتى الآن لم تجدد كلها بل لا يزال مضطراً ان يزرعها ارضاً مرة كل سنتين ٠ والثلاثمائة الباقية شرع في اصلاحها منذ ثلاث سنوات وهي الآن اجود من التي قضى ١٤ سنة يصلحها ويزرعها . واذا مرت الآن في هذه الاطيان كلها وفيما يجاورها وجدت اختلافاً كبيراً بين بقعة واخرى فقد تجد هنا فداناً يكسوه البرسيم كله وهو نام نصر كاجود ما يكون الى جانبه فدان آخر برسيمه ضعيف او هو نام في بقع وغير نام في بقع اخرى مجاورة لها

والاختلاف الكبير بين الاربعمائة فدان الاولى والثلاثمائة الثانية ان الاولى كانت مصارفها غير عميقة فلم تكن تصرف جيداً على مدار السنة والثانية جمعت مصارفها اعظم

من مصارف الاولى واستعين بآلة رافعة على صرفها. وهذا فاعل كبير في الاصلاح ولكن الارض الاولى عوملت معاملة واحدة من قبيل الصرف لجاد بعضها أكثر مما جاد البعض الآخر. فالعلة الجوهرية في التربة نفسها والصرف يصلح هذه العلة ولكنه لا يزيلها تماماً لانها متصلة بما في التربة من الاملاح والحوامض والمكروبات والفرديات وهذه لا يعرف مقدارها وعلاجها الا الكيماوي المجرّب

والوجه الثاني قصب ارض البور وعمت مصارفها كثيراً وركب عليها آلات رافعة للري وللصرف فجادت في سنة واحدة وهي الآن اجود من الاطيان التي شرع الاول في اصلاحها وزرعها منذ ١٤ سنة. فلا شبهة اذاً ان العلة الكبرى في معدن الارض. ويجب ان تهتم مدارس الزراعة بتعليم تلاميذها علم البدولوجيا للتمييز بين معدن ومعدن ومعالجة كل ارض بما تحتاج اليه من العلاج

وهذا العلم اي البدولوجيا حديث وهو مبني على الجيولوجيا وعلم الكيمياء وعلم الطبيعة وعلم المكروبات. ولما التأم المؤتمر الزراعي الدولي في رومية سنة ١٩٢٤ قرّر القرار فيه على انشاء جمعية دولية لدرس علم التربة وانشاء مجلة تنشر بالانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية والاسبانية تبحث في هذا الموضوع. ومقر هذه الجمعية في المعهد الزراعي الدولي برومية. وحيداً لوبعثت الحكومة المصرية ببعض الطلبة المتخرجين في مدرستها الزراعية العليا الى رومية للاشتغال مع اعضاء هذه الجمعية حتى يكون منهم اساتذة في هذا القطر ويظهر لنا من المقابلة بين انواع الاراضي في القطر المصري ان البحث فيها علمياً سهل لانبساطها وقلة اعتمادها على المطر فتدرس في حالة الجفاف وفي احوال محدودة من الرطوبة كما يشاء الباحث وقد يكون من هذا الدرس فائدة كبيرة لساكن البلدان

مثال ذلك ان عبارة ما تحويه الارض من الرطوبة المعروفة بعبارة برغس شنتس وهي $M = 463 + 21$ اي معظم ما تستطيع التربة احتواءه من الرطوبة يعدل ٤٦٣ معدّل امتصاص الرطوبة مع ٢١ اي اذا كانت الرطوبة العادية في مقدار معلوم من التربة عشرة دراهم فهذا المقدار من التربة يحتمل فوقها ٢٥ درهماً وثلاث دراهم من الماء. وهذه العبارة يسهل تأييدها او نقضها او اصلاحها في هذا القطر

الفيتامين وعلف المواشي

ثبت من البحث ان فيتامين حرف الذي يوجد في لبن البقر وهي نوعي العشب

لاخضر كالبرسيم يقل جداً اذا صار علفها يابساً كالتيبن والبقول . وقد يصير في قتلها عشر ما كان وهي ترعى . وهذا النوع من القيتامين لازم لنمو العجول كما هو لازم لنمو لاطفال . والظاهر ان هذا هو السبب الطبيعي لولادة الحيوانات آكلة العشب في الوقت الذي تكون فيه المراعي على اقمها . ولكن اذا كان علف البقر الحلابة يابساً من التبن البقول واضيف اليه قليل من زيت السمك زاد القيتامين ا في لبنها حالاً . ولا بد من ان يكون هذا القيتامين كثيراً في زيت السمك والا فلا فائدة منه . ولا يحسن الاكثار من زيت السمك لثلاث نفل الزبدة في اللبن .

طبخ العلف

اختلف علماء الزراعة في فائدة الطبخ لعلف المواشي . وليس المراد طبخ العلف الاخضر بل طبخ الياوس كالقول والشعير والذرة ويراد بالطبخ النقع او الاغلاء او القشر . فثبت بحث في تغليف المواشي بالذرة ان ما يهضم منها يختلف باختلاف الذرة حسب كونها طعمت كما هي او منقوعة او مغلية او مقشورة . وهذا الاختلاف يتناول كل جزء من أجزاء الذرة اي المادة الجافة والمادة الآلية والبروتين والزيت والكرهوهدرات (اي النشا بالسكر) والالياف كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه ما يهضم منها في الالف

| ذرة يابسة | ذرة منقوعة | ذرة مسلوقة | ذرة مقشورة |
|---------------|------------|------------|------------|
| ٨٥٩ | ٨٦٩ | ٨٨٠ | ٩٥٢ |
| ٨٧١ | ٨٧٨ | ٨٩٠ | ٩٥٤ |
| ٧٨٤ | ٨٠١ | ٨٦١ | ٩٥٥ |
| ٦٥٥ | ٦٠٥ | ٦٣٦ | ٤٤٨ |
| ٩١٥ | ٩٢٠ | ٩٢٤ | ٩٧١ |
| ٢٣١ | ٣٥٣ | ٢٢٦ | ٣٠٥ |
| المادة الجافة | | | |
| المادة الآلية | | | |
| البروتين | | | |
| الزيت | | | |
| الكرهوهدرات | | | |
| الالياف | | | |

يظهر من ذلك ان السلق لا يفيد فائدة تزيد على نققاته وقد يقل به القيتامين الذي في الحبوب . ولكن النقع يفيد بعض الفائدة ويقلل تعب الحيوان بالمضغ وتزيد الفائدة بنقع الشعير للخنزير كما تزيد لو طبخ طيحاً

المناظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترضيا في المعارف وانهاضا لهمم ونشجدا لاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج في على اصحابه فتحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) اتما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عطيها كان المترف باغلاطه اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . فالحالات الوافية مع الاجياز تستلزم على المطولة

اغرب الغرائب

٢

كاتب شهير يكمل رواية من مؤلفاته وهو في العالم الانني — الملة في عدم وجود وسيط
يقنع علماء اوربا والعالم الجديد لبريخ ما وضعوه من المكافئة

اسلفنا القول في الكلمة الاولى — في الكلام على الوساطة البصرية واسبابها وتأثيرها
فجئنا بطائفة من الآراء وبعض الفكر نزكي بها قولنا ونعزز موقفنا ، ولكن الناس الا قليل
ممن عصم الله مأخوذون باللباجة — بحق وبغير حق ، شغفون بالمحاوراة والجدل والمكايبة ،
لا يريدون ان يؤمنوا بما نقول به حتى يروا الروح جهره ، او تأتيم آية فتبسط عليهم مائدة
من السماء يكون لهم فيها ما يشتهون ، وحتى هم بعد كل ذلك لا يزالون مختلفين حتى يقضي
الله امرا كان مفعولا

على حين ان نظم العالم واسباب هذا الوجود ، ترتبط بعلم وتسير بقوانين ونواميس
عينا يحاول المخلوق الضعيف (المسمى انسانا) ان يجعلها لا تكون الا على قدر ما يفهم ،
و يقضي ما يريد ويستحب ، ولقد زعمت طائفة المنكرين انها اذا وضعت مكافأة او جائزة
ان يبرهن على صحة وجود الوساطة — فانها تجهز بذلك على المذهب الروحاني وتنقض هيكل
بنائه حجرا بعد حجر ، ذلك بانهم يظنون انه اذا لم ينجح احد من طلاب هذه المكافآت ،
قضي على المذهب وانهار بنيانه واصبح صعبا بددا . ولعمري لو كنت وسيطا لترفعت عن
مثل هذا العمل اربأ بنفسي ان اكون من المغامرين المقامرین المراهنين . الا انها للعبة

تهزأ بها الارواح الطاهرة المحلقة في اجواء القداسة ونعيم الحياة . وليلعلم الذين يصفقون و يتهللون ان الناس معادن والارواح صنوف واشكال — فتنها الشريرة العابثة وهي القريبة منا ومثلها يكذب ويلهو ويلعب ويعيث بافكار الناس، ومثلها من يستحب المراهنات والمكافآت ويميل الى اللعب واللهو والعبث ومثلها كاذب مهاتر ومخادع

اما الارواح الطاهرة فانها تسبح في ملكوت السعادة تحرق المادة وتهزأ بمثل هذه الالاماب ولا تسير باهوائنا ولا يهيمها ان نؤمن بوجودها او ننجدها ، وهي بعيدة عن متاعب هذا العالم وشرورو كبيرة لا تنزل الى مثل هذه المواقف من اجل تصديق او ربح . اذن فقد خاب ظن اصحابنا المراهنين — خاب ظن الذين الفوا منهم جماعة في المجلة العلمية (سينتفك اميريكان Sientific American) وليثوا ينتظرون مجي "روح نحل على وسيط وكذلك اصحابهم في فرنسا . لانهم لا يظفرون ولن يظفروا ابداً الا باحد اثنين لا ثالث لهما — فاما ان يحيثهم روح من الارواح الشريرة وهذا الصنف كاذب عاث يستحب اللعب وينزع الى اللهو ضال مضل ، واما ان يحيثهم من شياطين الانس فترليس لم ذمة ولا ضمير يتطفلون على موائد المذهب الروحاني — وهم علم الله ليس لم فيه جبل ولا ناقة ، ولا يذكرون منه في مقدمة ولا ساقه . ما اكثر المدعين وما اشد وابلع ضررهم تولاها الله بما يستحقون جزاء ما يفسدون على هذا المذهب و يعيثون بقول الناس ويلعبون بالبايهم

بقي ان يقول الذين لا يؤمنون اذن فما بالكم تبصرون انفسكم تريدوننا على التصديق والايمان بالعالم الروحاني وليس من سبيل الى ذلك الا بالبرهنة والتدليل وهذا هو ما نقصد اليه من المكافاة استفزازاً للنفوس وشجداً للهم واستيعاباً للموضوع ، (فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض) (ما كان من عند الله يثبت وما كان من عند الشيطان يزول) فان كنتم من اهل البحث احقاقاً لحق واجهازاً على كل جائحة فالحقيقة نور ونار تثير بصائر وتبهر ابصاراً وسبيل الهداية هيئة لينة لا تحتاج الا الى قلوب نيرة وآيات الحق ظاهرة بيئة لا ييجدها الا كل جاحد او مكابر او مهاتر، ولا ينكرها الا من يجمل الربوة روبة والسبت عروبة ، وانتم تدعون وانتم تقرون . هل جاءكم حديث شارلس ديكنز « Charles Dickens » وكيف انه بدأ تأليف روايته المشهورة — اسرار ادوين درود « The Mystery of Edwin Drood » ثم مات قبل ان يتمها وظهرت روحه على يد وسيط عامل بسيط قليل العلم والمعرفة غلام اسمه

جايمس « James » ، في احدى ليالي شهر اكتوبر سنة ١٨٧٣ بينما كان يحضر مجلساً روحانياً في مدينة بوسطن من اعمال امريكا !

اجل . لقد اراد دِكنز ان يتم روايته هاته فظهرت روحه على يد هذا الوسيط الغلام واعرب الكاتب الانكليزي اذا ذاك عن رغبته في انجاز الرواية . ولما ان انتاب جايمس هذا — هذه الثوبة وظهرت له هذه الظاهرة خاف فحدث بمض الملأ واستطلع رأي العارفين والفهماء — فشحموه وقروا فيه الايمان وطلبوا اليه ان يستمر ويطاوع الروح وياتمر بأمرها ويكون حيالها كآلة ناقلة صماء لا قوة لها ولا حول

اما الغلام فصعد بالامر وكان يجلس الى نضد في ساعة معينة كل يوم وامامه ورقة بيضاء وفي يمينه براعة لتحرك بغير ارادته وتكتب ما تريده روح دِكنز ، ولقد اختارت روح الكاتب الانكليزي ان يبدأ العمل كل يوم من الساعة السابعة مساءً — فكان اذا حانت هذه الساعة او اقتربت هرول جايمس الى منضدته وامسك ببراعته وجلس ثابتاً ينتظر الروح المحرك

ولقد لبث على هذه الحال سبعة اشهر حتى تمت الرواية . ولقد كان شبح دِكنز يتجلى ثم يضع يده السائلة على يده فتتحرك هذه وتأخذ في الكتابة تملأ القرطاس آراء واقوالاً لا علم للوسيط بها ولا قبل له عليها ، ولقد ملأ الروح نحو الف ومائتي صحيفة شهدها جماعة من العلماء والصحفيين فاعترفوا جميعاً بأنه يستحيل على من يقرأ الرواية ان يميز بين ما كتبه دِكنز بخطه وقبل موته وبين ما كتبه الوسيط الغلام الصانع جايمس بعد موته ولا يجد اي اختلاف — لا في الانشاء ولا في الخط ولا في نسق الرواية حتى ولا في بعض اغلاط من الاملاء كان يتورط فيها المؤلف

قامت ضخمة صحفية عام ١٨٧٣ واكثرت الصحف الامريكية والاوروبية من الكتابة في هذا الموضوع واهتم العالم القديم والجديد بهذا الحادث ولقد طبعت الرواية ونشرت وتداولتها الايدي وهي موجودة في المكتبات دليل حي على صدق ما نقول به ، وبرهان ناطق على صحة الوساطة وصحة المذهب الروحاني فمن شاء فليرجع الى هذه الرواية ليظهر له الحق والصواب وليعلم مقدار قولنا من الصواب وقيمته من الحق ، ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

وليس دِكنز اول من كان له اثر في مثل هذه المواقف ولا آخر من وسط الوسطاء قضاء ما به ورغباته ، وانما الوساطة موجودة في كل مكان وزمان والوسطاء الحقيقيون

كثيرون ولكنهم بغير ارادتهم واهواء غيرهم من الناس يسرون فهم مسيرون لا مخيرون
في اتباع ما يجب اتباعه ولقد وقتت الى بعض هؤلاء ورأيت الحب العجيب من امرهم
وانا ان شاء الله ذاكر بمضة في موقف آخر
حسن حسين
[المقتطف] من هم العلماء الذين شهدوا جميعاً بصحة ذلك !

بعض الأوهام الشائعة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاخر
كنت اقرأ الآن في مجلة مقتطف يونيو سنة ١٩٢٠ فرأيت في باب الاخبار العلمية تحت
عنوان بعض الاوهام الشائعة صحيفة ٥٤٩ ما يأتي
كتب الدكتور سمث في احدى المجلات العلمية المشهورة مقالة عدد فيها بعض
الاوهام والخرافات الشائعة بين العوام حتى الخواص في كثير من البلدان وعليها منها
الاعتقاد بان القنفذ يطلق ريشه على اعدائه وطالبي اذنته وان بعض انواع السحباب
والسمك تطير طيراناً وان الافاعي تبتلع صفارها ساعة الخطر الخ
وقد علقتم على ذلك بقولكم ما يأتي : اما خرافة اطلاق القنفذ لريشه فقديمية بين
العامة في الشرق على ان كتب اللغة لم تقع فيها فقد جاء في تعريف القنفذ قولها انه
حيوان ذو ريش حاد يني به نفسه اذ يجمع مستديراً تحته ووجه رؤوسه لمن يريد ابداه
وقولكم واما كون الافاعي تبتلع صفارها وقاية لها من الخطر فلم نسمع به الخ
وعليه اردت برسالي هذه ايضاح ما التبس في هذه النبذة بما استنتجته منها وبعض
المعلومات والمشاهدات

(١) اما خرافة اطلاق القنفذ ريشه على اعدائه فالمعروف عندي ان هذه الخرافة
في سوريا لا تنسب للقنفذ بل للحيوان المعروف باسم نيص وهو الذي يؤخذ ريشه
الطويل ويستعمل لافلام الكتابة عند بعض الاقوام ويبلغ طول الريشة من ريشه اكثر
من ثلاثين سنتيمتراً ولونها مرقط اسود وابيض ورأسها من خارج الجسم شائك يؤدي
لامسه واظن ان هذه الخرافة منتشرة بين الكثيرين من قراء العربية والأقن اين جاء
اصطلاحهم (راشنة بسام عينها) او قولهم (نزع له بسهم) الا اذا طبقنا اقتناعهم
بصحة خرافة نزع النيص لريشه من جلده وتسدده الى اعدائه

ولا شك عندي ان هذا الاعتقاد مجرد خرافة لانني التقيت في صفري بهذا الحيوان في احد ادغال سوريا فلما رأيته انتفش كما يفعل الديك الرومي وقف ريشه كالسهم لاذيبي ولكنه لم يطلق علي شبيهاً من ريشه فصرته بمصا كانت في يدي قتلته بها وذهبت به فرحاً وانذكر ان حجمه كان مثل حجم الديك الرومي ورأسه صغير يشبه رأس القنفذ وربما كان من فصيلته

اما السمك الطيار فاصغر هذه الخرافات لانني شاهدت هذا السمك بين بيروت و بورت سعيد في احد اسفاري يطير ويحرك زعانفه بقصد الاستعانة بها في الهواء كما يفعل الطائر تماماً فيجوز ان يقال له السمك الطيار بدلاً من ان نقول انه يقفز قفزاً وكذلك خرافة ابتلاع الافاعي لصغارها في ساعة الخطر لا يلامسها من الخرافة الا الكلمة الاخيرة (ساعة الخطر) لان الافاعي تأكل بنات جنسها ابتلاعاً وقد قتلت منها افعى ابتلعت نصف اخرى وكانت ساعة قتلها تخبط وكذلك جسم المبتلعة يتخبط من داخل بطنها

ويسنتج من ذلك ان للقوم بعض العذر في تصديق مثل هذه الخرافات التي تعتبر احبائاً من ضمن الحقائق ابو حماد
ابراهيم مرشاق

ناس يأكلون بيض الذباب

شرقي مدينة المكسيك على مسافة ساعة تقطعها السيارة المسرعة على طريق معبد مارة بسهولة منبسطة يرى المسافر قرى صغيرة منتشرة هنا وهناك على ضفاف مستنقع كبير يشبه البحيرة

وقد يستغرب الانسان كيف تطيب الإقامة للناس في هذه القرى الصغيرة والحقيرة مع شدة رداءة الطقس وتقلبات الهواء في تلك الاماكن. ومن يقف في احدى مرتفعات هذه القرى ويسرح نظره ليشاهد ما يحدها يرى ان الجانب الشمالي الغربي مغطى بمياه المستنقعات الملوثة بالحشرات والافاعي غير المؤذية وكذلك قسماً من الشمال الشرقي. اما الجهة الجنوبية فيحدها جبل عال أجرد وفي سفحه الطريق المؤدية الى عاصمة « المكسيك » ومعظم الاهالي في تلك الانحاء صفر الوجوه شديدو السمرة ينبت في وجوههم قليل من الشعر كماكثر هنود هذه البلاد

اما محصولاتهم وما يعولون عليه في معيشتهم فهي الذباب المائي ففي كل صباح يذهب

رجال القرية الى شواطئ المستنقعات و يلتقطون ما تنقذه المياه من ذباب مائت وحي وهو كثير جداً و بعد ان ينشفوا ما يلتقونه في الشمس على الرمال المنبسطة يأتون به الى العاصمة و يبيعونه لسكانها باثمان باهظة ما كلاً للعصافير البيئية و يبلغ ثمن الكيلو غرام ما توازي قيمته عملة مصرية عشرة غروش (صاغ) ومنهم من يذهب بقارب صغير ذو مجذاف واحد فلا يعود الاً و فلكه مملوءاً ذباباً حياً و قد يصيدونه بشباك تصنع خصيصاً لذلك . و قد شاهدت احد الهنود آتياً من وسط البحيرة و قاربه مملوء من هذا الصنف حتى زواياه العليا

و قد يصفون صغوقاً مستطيلة من القش مشكوك في المياه ورووسها ترتفع عن سطح الماء نحو نصف متر فيأتي الذباب في كل مساء و يبيت على القش اليابس بحيث لا تمضي مدة من الزمن الاً و تكون ملأت القش من بيضها الابيض الصغير الذي يشبه بزر (دود الحرير) فينتزع القش المذكور حينئذ من مكانه و يُبدل بغيره و قد نظرت قشة عريضة فاذا هي مكسوة من اعلاها الى اسفلها ببيض الذباب الملصق عليها و هذا البيض بعد ان يجفونه في الشمس بوضعه على شراشف بيضاء اي عندما يصير صالحاً للطحن يطحنونه حتى لا يعود يميز عن الدقيق (الطحين) و بعد ان يمزجوه عجناً مع الدرة والبيض التي يصنعون منه اقراصاً مستديرة و يبيعونها باسعار مرتفعة جداً و قد اكلت قرصاً منها فاذا طعمه يشابه طعم السمك و هذا الذباب موجود بكثرة حتى انه في بعض الاماكن ينطفي الرمال و شواطئ المياه . اما حجم الواحدة منه فيختلف عن الذباب العادي فهي اكبر منه جسماً و اصفر جناحاً و لولا الذباب لما اقام سكان هذه القرى يوماً واحداً نظراً لرداءة هواء المستنقعات و رطوبته . غير ان وجود ما يرتزقون منه جعلهم يألون السكنى في قرايم هذه . . . و ليس من المستغرب ان نجد من الهنود من يأكل بيض الذباب طالما نجد الشعوب الاوربية الراقية تأكل الضفادع والجردان و بعض حشرات غريبة . وفي فرقية الجنوبية يأكلون الافاعي الكبيرة و قد يبيعون لحمها بالوزن

و قد كان الطرف الغربي لهذه المستنقعات فيما مضى يشمل نفس المكان القائمة عليه مدينة مكسيكو (العاصمة) البالغ عدد سكانها مليون نفس . غير ان الحكومة منحة بتجفيف هذه المستنقعات الآن

مكسيكو

انطون كامل .

رواية العالم الجديد

حضرة العلامة منشئي المقتطف الاغفر

اشكر لكم عظيم الشكر عنايتكم بمطالمة روايتي الاخيرة «العالم الجديد» واطراءها في الجزء الاول من مجلة المقتطف الحالي . وكذلك اشكر ملاحظتكم الدقيقتين وحسن ظنكم في توجيهها الى هذا العاجز

في الملاحظة الاولى تسألون : « هل من المحتمل ان يوجد في حافة من الناس اشخاص كاشخاص رواية العالم الجديد ، نكل منهم سرٌّ وجميع اسرارهم متداخل بعضها ببعض وهم لا يعرفون شيئاً عنها ، ثم تنتهي كلها على ما يرومه اصحابها ! »

فاجيب : لقد قرأت الرواية . فهل وجدت في حوادثها حادثاً غير معقول او خارقاً للعادة او مخالفاً لسنن الطبيعة ؟ او هل رأيتم الحوادث مجموعة مصادفات ؟ فاذا كانت حوادث الرواية غير مخالفة للعادات وللسنن الطبيعية والاجتماعية ولا هي مجرد مصادفات بل هي سلسلة حوادث بعضها مرشح لبعض فهي اذاً محتملة

وانما يبقى لحضرتكم ان تسألوا هل وقع او يقع شيء كهذا ؟ فاقول : اذا لم تحدث بالفعل سلسلة حوادث طويلة متشعبة كسلسلة رواية العالم الجديد فلا بد ان تكون قد وقعت حوادث قليلة التسلسل والتشعب ولكنها من الغرابة بمكان . وان كان التاريخ لا يروي كثيراً من امثال هذه الغرائب فلا ان امثال هذه الحوادث نندر جداً في عالم السياسة الذي يقتصر التاريخ عليه . ولكن كل يوم تحدث في العالم حوادث مستغربة ومعظمها نثلاثي اخبارها في مكانها . وبعضها ترويها الجرائد

ولا يخفى على حضرتكم ان فن الروايات فرع من فروع الفنون الجميلة التي يخرج فيها الفنان عن دائرة الحقيقة الى عالم الخيال . ولولا هذا الخروج لما كانت الروايات تسحق ان تكتب وتطبع وتقرأ ولا كانت تروج هذا الرواج

وفي ملاحظتكم الثانية تقولون : « ان المؤلف سرمد لنا في فصول الرواية الاولى مشكلة الاشتراكية وحجبت البناء زعيمها الدكتور هيمان . ثم لما انكشفت الاسرار وظهر ان الدكتور هيمان ابن احد اصحاب الشركات سكنت (المؤلف) عن الاشتراكية ودعائها ولم يبين لنا شيئاً عن نقدتها او تفهقها . فهل كان ذكرها في الرواية عرضاً . والا فما كان يجدر السكوت عن سبورها ؟ »

فأقول ان من اغراض الرواية بيان نظرية الاشتراكية العمومية لكي يفهمها جمهور قرائنا الذين لا يزالون حتى اليوم يظنون انها اغتصاب املاك الاغنياء وأموالهم وتوزعها على الفقراء . وما هي كذلك البتة . ثم بيان ما بلغت اليه الدعاية الاشتراكية في الولايات المتحدة الاميركية . وهو اقل جداً من مبلغها في اوربا ، لان العامل الاميركي لم يتص ولم يشق كالعامل الاوربي حتى يصح ويحجب في طلب النظام الاشتراكي بل هو أكثر تمهناً ورعى . فما ورد في رواية العالم الجديد من تمثيل الحركة الاشتراكية في ذلك العالم الاميركي هو كل ما بلغت الاشتراكية اليه هناك

نعم ان الاغراض الاجتماعية المختلفة التي ترمي اليها الروايات مقصودة في الرواية ولكن الفن لا يسمح بان تظهر مقصودة بالذات بل يوم انها عرض وان القصة هي الجوهر والأفلا تكون الرواية رواية بل تكون بحثاً في موضوع . فلذلك كان من الطبيعي ان تنتهي الرواية حيث انكشفت اسرارها . واما مصير الاشتراكية نقداً او تفهقراً فباق في قلم الزمان الذي هو المؤلف الاعظم لرواية المجتمع الانساني ولما ينته بعد من تأليف روايته واقبلوا فائق احترامي وجزيل امتناني

تقولا الحداد

الشيب الفجائي

سيدي الاستاذ صاحب المقتطف الاغر

قرأت في باب الاخبار العلمية من المقتطف الاغر عدد يناير سنة ١٩٢٦ « ان اناساً كثيرين رووا عن اناس انهم شاربوا في ليلة واحدة او يوم واحد . وانكم رأيتم سنة ١٨٧٠ رجلاً جليل القدر في مدينة صيدا شعر رأسه ابيض ولحيته كذلك وانه لم يتجاوز الاربعين وقد قيل لكم انه شاب في ليلة واحدة لسبب من الاسباب . وقد اطلعتم الآن على مقالة لعالم قال ان هذا ضرب من الخيال وكل ما روي من هذا القبيل مأخوذ بالسماع » وما قولكم في من رأى ذلك بعينه في شباب يتراوح عمرهم بين الثلاثين والخمسة والثلاثين ابيض شعر رأسهم في ليلة واحدة لسبب الخوف . وان الخائف وضع يده على رأسه في حالة الخوف فايض كل الشعر الذي تحت يده !! فاذا لم يكن ما روي حقيقة فلماذا ابيض جميع الشعر الذي وضعت عليه اليد اثناء الحالة مرة واحدة

محمود عبد القادر

مدرس بمدرسة ادفو الاولى

باب التقريط والانتقاد

فتح مصر الحديث

للاستاذ المحقق احمد حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق
 اننا نظلم بعض الكتب التي نتكلم عليها في باب التقريط والانتقاد لاننا لا نوفيها
 حقها من الوصف لضيق هذا الباب ولقصر الوقت الذي نخضعه بها . وهناك سبب آخر
 يشغل وقتنا وهو الكتاب نفسه فقد نرى فيه من الطلاوة والتعقبي ما يقيدنا بمطالعة او
 بمطالعة جانب كبير منه كهذا الكتاب فنشتغل عنه به ونضطر ان نوجز الكلام عليه
 حتى نتمكن من الالتفات الى غيره . وهذا ما وقع لنا الآن فعلاً فقد قضينا ساعتين في
 قراءة المقدمة وما يليها . ساعتين فكاهة ووقوف على تفاصيل جديدة وآراء سديدة الى
 ان صمم نبوليون على فتح مصر اذ قال في رسالة بعث بها الى الوزير تاليران « اذا قضى
 علينا الصلح مع انكلترا بالتنازل عن رأس الرجاء الصالح فلا بد لنا من ان نمتاض عنه
 بالديار المصرية التي لم نفع ابدأ في حيازة دولة اوربية » فاجابة تاليران « انه موافق على
 فكرة الحملة على مصر التي يعرض احتلالها على فرنسا خسارتها في جزائر الانتيل ونفتح لنا
 طريق التجارة للهند » . هذا بعد ان شرح حافظ بك « الاسباب التي حملت حكومة
 الجمهورية الفرنسية على القيام بهذه الحملة » معتمداً على كتاب شارل رو في « اسباب الحملة
 الفرنسية على مصر » . ومنه يظهر ان فرنسا عازمت على امتلاك مصر قبل الثورة في عهد
 لويس السادس عشر اذ قال وزير مجربتها حينئذ « ان احتلال مصر هو الطريقة
 الوحيدة لحفظ تجارتنا في البحر الابيض ومتى توطدت قدمنا فيها صرنا اصحاب السيادة
 على البحر الاحمر وصرنا نستطيع ان نهاجم انكلترا في الهند او ننشئ في تلك الاصقاع
 متاجر ننافس بها انكلترا » . واستطرد المؤلف الى ما كان نبوليون يفعلهُ تمهيداً لنفع مصر
 قال « روى المؤرخون ان نبوليون كان يجمع قواده في حديقة باسيريانو في شمال ايطاليا
 ويصور لهم فتح مصر واتخاذ هذه الديار قاعدة حرية لارسال قوة كبيرة الى الهند للقضاء
 على سلطة انكلترا فيها »

ثم لم نستطع ان نتصفح بقية الكتاب في هذه النوبة ولكننا القينا النظر على كثير من

صفحاته فوجدناها حافلة بالاخبار التاريخية الممحصنة المبينة على ما رآه المؤلف في تاريخ الجبرتي وتاريخ نقولا الترك وكثير من كتب المؤرخين المحققين من الفرنسيين والانكليز ويقع الكتاب في ٤٥٠ صفحة وهي نصف الجزء الاول من اجزاء اربعة وضع المؤلف هيكلها لتكون تاريخ مصر في القرن التاسع عشر لكنه قال «هل من يقدم على اتمام الاجزاء الباقية على هذا النمط واحسن منه . اما انا فلا أومل ان اوفق للزيادة على هذا الذي فعلت الا ان شاء الله غير ذلك»

واول ما تبادر الى ذهننا بعد قراءة هذه السطور هو حض الحكومة على بذل كل مرتخص وغال لجعل المؤلف يتم هذا التاريخ الذي لا غنى لمصر عنه ويعاب عليها ان لا يكون فيها تاريخ مثله ولم يكد هذا الفكر يلوح ببائنا حتى استهجنناه لان الحكومات تميل غالباً الى تحويل اخبار عن جادة الحق . وخير من ذلك ان يقبل كل اديب ومتأدب على اقتناء هذا الكتاب وان تألف لجنة لمعاودة المؤلف على اتمامه ونشره فيكون ذخراً يرجع اليه ابنا هذا العصر وابناء العصور التالية

هذا واننا ننتهي . رصيفنا الاستاذ احمد حافظ عوض بك بتأليفه هذا التاريخ على هذا النمط من التحقيق والتدقيق ورد المسببات الى اسبابها الحقيقية

TAMER

هذا عنوان رواية شعرية ١ بيزة نظم فلاندها الدكتور رحمت بك حكيمباشي محافظة مصر

اما القصة التي تدور عليها اناشيد الرواية فتتلخص في ان تامراً وهو ضابط شجاع في الجيش المصري من اصل مورى احب ست الملك اخت الحاكم بامر الله خليفة مصر الفاطمي في القرن الحادي عشر وهي احبته . على ان تضيق اخيها منعها من الاجتماع به كما كانت تروم . وتزأى الى سمع تامر خبر مختلق مؤداه ان ست الملك تهوى غيره فيش من الحياة . وفيما هو يفكر في الخطوة التي ينتهجها بلغه ان اياه توفي فبرح مصر الى بلاد الشام ليشاهد امه واخوته وكانت المعارك دائرة حينئذ بين المصريين والبيزنطيين (الروم) في شمال سورية فانضم الى الجيش المصري وحارب في صفوفه حرب الابطال وكان في احد الايام سائراً في حدائق طرابلس فاخذه كمين من البيزنطيين على حين غرة وقيد اسيراً ذليلاً الى القسطنطينية . وكان في القسطنطينية اميرة خليعة بنت

اخي الامبراطور باسيليوس الثاني فلما رأت تامراً بين الاسرى وقع من نفسها موقفاً عظيماً فامرت ان يعين في حرمها لتسهل عليها مرادتها له عن نفسه ثم اقامت عيداً فخماً دعت اليه كل وصيفاتها واخلائها السابقين . وجيء بتامر اليها وقد ارتدى حلة فاخرة وكانت هي قد اكثرت من معاقرة الخمر فانقادت في رأسها نار الشهوة وشعلة الحب . الا ان تامراً رفض ان يجيب طلبها لان حب ست الملك كان قد افهم فؤاده فحققت عليه وامرت بقطع رأسه . اما اخلاؤها السابقون فارادوا ان ينتقموا منها لاعراضها عنهم فعملوا على فك امر تامر بعد ما وقع بينها وبينه

عاد تامر الى مصر وكان الحاكم بامر الله قد توفي ونزلت اخته ست الملك الوصاية على ابنه وورثته القاصر . وكان لها اعداء يحاولون اغتيالها فعرفت بهم الا انها لم تشأ ان تقتلهم فامرت وزيرها ان يبعدهم لانها تريد ان تعيش في سلام

وذهب تامر في احد الى الايام حيث كان يجتمع بست الملك قبل سفرو واختفي في دغل من اشجار الياسمين فسمعها عن قرب تنشأ اناشيد غرامها له . وانه كذلك ابصر رجلاً يحمل خنجراً وقد اقترب من سيدته تحت مبرال الظلام فبحم تامر عليه وضربه على يده قبل ان يقطعها . وكانت هي لا تعلم بوجود تامر في مصر ولم تستطع ان تبين وجهه تحت ستر الليل فظنته المعتدي الاثيم فالتقطت الخنجر وطعنته طعنة نجلاء . ثم عرفت انه تامر فحاولت ان تقتل نفسها الا ان وصيفتها منعتها من ذلك وجيء بالطبيب فعالج تامراً حتى شفي فافترن بها هذا موجز الرواية وقد فصل فيها الناظم العادات المتبعة في ذلك العصر تفصيلاً دقيقاً وعلق على اناشيدها بحواشٍ ضافية كتبت بنثر انكليزي بليغ تفسر ما جاء فيها من الاشارات التاريخية وغيرها . وغايته من وضع هذه الرواية على ما جاء في تقديمها الى المستر شليز نغر وزوجته « ان الفضيلة والحب الصحيح كما ظهرا في خلق تامر يستطيعان ان يمرا بالذيلة من غير ان يتلوأنا بها . وما كانت التجارب التي واجهها تامر وانتصر عليها الا اذكاءً لطهارة حبه »

هذا والرواية في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط اضيف اليها ما يزيد على ٥٠ صفحة من الشروح والحواشي وقد طبعت طبعة متقنة بمطبعة الاعتماد بمصر

كتاب عيون الاخبار

تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري جاء في مقدمته انه عشرة

كتب او اجزاء هي كتاب السلطان وكتاب الحرب وكتاب السؤدد وكتاب الطبائع والاخلاق وكتاب العلم وكتاب الزهد وكتاب الاخوان وكتاب الحوائج وكتاب الطعام وكتاب النساء والمجلد الاول الذي بين ايدينا يجمع الكتب الثلاثة الاولى واليك وصفها على ما جاء في المقدمة

«فالكتاب الاول من الكتب العشرة المجموعة «كتاب السلطان» وفيه الاخبار عن محل السلطان واختلاف احواله وعن سيرته وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب في صحبته وفي مخاطبته ومعاملته ومشاورته له وما يجب على السلطان ان يأخذ به في اختيار عماله وقضائه وحجابه وكتابه وما على الحكام ان يمتثلوه في احكامهم وما جاء في ذلك من النوادر واييات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار

«والكتاب الثاني «كتاب الحرب» وهذا الكتاب مشا كل لكتاب السلطان فصحته اليه وجعلتهما جزءاً واحداً وفيه الاخبار عن آداب الحرب ومكايدها ووصايا الجيوش وعن العدد والسلاح والكرّاع وما جاء في السفر والطيرة والفأل وما يؤمر به الغزاة والمسافرون، واخبار الجبناء والشجعاء وحيل الحرب وغيرها وشيء من اخبار الدولة والطلاليتين واخبار الامصار وما جاء في ذلك من النوادر واييات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار

«والكتاب الثالث «كتاب السؤدد» وفيه الاخبار عن مخايل السؤدد في الحدث واسبابه في الكبير وعن المهمة السامية والخطار بالنفس لطلب المعالي واختلاف الارادات والاماني والتواضع والكبر والعجب والحياء والعقل والحلم والغضب والجزم والهيبة والذل والمروءة واللباس والطيب والمجالسة والمحادثة والبناء والمزاح وترك التصنع والتوسط في الاشياء وما يكره من الغلو والتقصير واليسار والفقر والفجأة والبيع والشراء والمدابنة والشريف من افعال الاشراف والسادة وما جاء في ذلك من النوادر واييات الشعر المشاكلة لتلك الاخبار»

وقد عنت ادارة دار الكتب المصرية بنشر هذا الكتاب بعد ما قارن رجالها بين نسخة المشهورة ودونوا اشهر وجوه الاختلاف بينها في حواشٍ تزيد قيمة المتن . وقد طبع طبعاً متقناً جداً على ورق من اجود انواع الورق بمطبعة دار الكتب المصرية فلدار الكتب المصرية جزيل الشكر على اهتمامها بنشر الكتب القيمة وهي من الكنوز الثمينة التي تركها السلف فخلف

نهاية الارب في فنون الادب

وضع هذا الكتاب شهاب الدين بن عبد الوهاب المعروف بالنويري من رجال القرن الثامن الهجري فاجاد فيما جمعه من اقوال الشعراء في مواضيعه المختلفة. وقد اشترنا اليه في المقتطف حين ظهر السفران الاولان من اصفاره . وامامنا الآن ثلاثة اسفار اخرى هي مثل كل ما نخرجه مطبعة دار الكتب المصرية في انقان الطبع وجودة الورق خص السفر الثالث بالامثال المشهورة عن النبي وجماعة من الصحابة والمشهور من امثال العرب وما يقتل به من اشعار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والمتقدمين في صدر الاسلام والمحدثين والمولدين

فمن كلام ابي بكر الصديق قوله لخالد بن الوليد « احرص على الموت توهب الحياة » وهو شبيه بقول روزفلت في فاتحة مقالة له كتبها في اثناء الحرب الكبرى يحض بها ابناء وطنه على خوض غمارها غير هيايين قال « لا يستحق الحياة الا من لا يهاب الموت » ومن كلام عمر بن الخطاب « اعقل الناس اعذرهم للناس » ومن كلام عثمان بن عفان « انتم الى امام فعال احوج منكم الى امام قوال » قاله يوم سعد النبر فارتج عليه وهو قول ينطبق الآن على الشرق النازع الى الاستقلال كما كان ينطبق منذ ١٣٠٠ سنة . وثمن الجزء من اجزاء الكتاب ١٥ غرشاً مصرياً ينقص منها ٢٠ في المائة لباعة الكتب ولين يشتري اكثر من عشر نسخ

المجلة السورية

اصدر حضرة الاب الخوري بولس قرألي مجلة شهرية مصورة تبحث في المواضيع الادبية والعلمية وتهتم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسورية والمهاجر وفي العدد الاول الذي صدر منها صورة غبطة السيد كيرلس مغيب بطريرك الروم الكاثوليك وكلام على السور بين الارثوذكس في مصر ومسألة انتخاب بطريرك لم وبلي ذلك وصف لما صور به السور يون في معرض الفاتيكان. قرأنا بعضه فدهشنا ان ابناء سورية مهد الديانة المسيحية يحسبون « متدسسين بادناس البدع » وابناء ايطاليا يهدونهم الى الايمان القويم ويردون الشمس من الغرب الى الشرق في سبيل ذلك . ثم فصل من تاريخ السور بين في مصر من عهد المماليك واسماء الاسر السورية التي هاجرت اليها وغير ذلك من الفصول التاريخية والاخبار التي هم السور بين خصوصاً

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المتتطفين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقاب ومحل اقامته اعضاء واضعا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبينه هروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) الصحف العربية في القاهرة

بيروت . ع . ح . ق . نرجو الافادة عن عدد الجرائد والمجلات العربية والافرنجية من نسائية ورجالية التي تصدر في القاهرة مع بيان اسمائها واسماء اصحابها وذكر الاسلامية والسجية منها وهل هي علمية او سياسية او تجارية او زراعية او هزلية

ج . ٠ بلغ عدد الصحف والنشرات الدورية المنتظمة التي كانت تصدر في القاهرة سنة ١٩٢٤ نحو ١١٤ صحيفة اكثرها عربي ولذلك نعتذر علينا ان ننشر بياناً مسهباً عنها في هذا الباب حسب طلبكم انما نشير عليكم ان تراجعوا دليل القطر المصري لسنة ١٩٢٤ فيجادوا فيه بياناً وافياً عما تريدون

(٢) كتاب عربي في القانون الدولي الخاص يافا . امين عقل . في اللغة العربية كتاب يبحث في القانون الدولي الخاص واين يوجد مثل هذا الكتاب

ج . ٠ لا نعلم بوجود كتاب عربي في هذا العلم ولكن المرحوم الدكتور ابا حيف

مدير دار الكتب المصرية الذي توفي في ٢٠ يناير الماضي ومدير مدرسة الحقوق الملكية سابقاً كان يشتغل باعداد كتاب واف فيه وطبع الجزء الاول منه وقد كان من خير من يتصدى لهذا البحث لانه درسه ألف فيه بالانكليزية فقد جاء في ترجمته المشورة في مقطع ٢٢ يناير ان مدرسة الحقوق افتقرت سنة ١٩١٧ الى من يدرس القانون الدولي بقسميه العام والخاص لان الاساتذة الانكليز والفرنسيين لبوا داعي الوطن في اثناء الحرب العظمى فطلب اليه تدريس هذا العلم فكان فيه ابرع من اهلوه وظهر له في عالم التأليف سفر نفيس في القانون الدولي الخاص باللغة الانكليزية تفوق به على المؤلفين الاجانب وشهد له بذلك كبار العارفين في مصر مثل الاستاذ ابراهيمون الذي كان مدرساً لهذا العلم في مدرسة الحقوق الملكية والسرور يس اموس المستشار القضائي السابق الذي كان ناظراً لمدرسة الحقوق والمستر والتون الذي تولى نظارتها بعده

(٣) الاحلام واسبابها

الحلة الكبرى . مشترك . من اي شيء
تتأق الاحلام ولا يخفى انها على نوعين نوع
يبقى في الذاكرة ونوع يزول منها وهذا يقال
انه مسبب عن المعدة اي عن سوء الهضم
فهل ذلك صحيح وهل هناك اسباب اخرى
لها . ولما كانت مزججة لراحة النائم فما هو
الدواء الذي يمنعها او يخففها

ج . الانسان معرض للمؤثرات وهو
نائم كما هو معرض لما وهو مستيقظ ولكن
تأثره بها يختلف حسب كونه مستغرقا في
النوم او غير مستغرق فاذا كان مستغرقا فقد
لا يتأثر بالمؤثرات الا اذا كانت شديدة
واذا كان غير مستغرق تأثر بها فاذا انحسته
بابرة في يده ابعده عن الابرة واذا
صببت ماء على رجله حركها او رفس بها .
وهذه المؤثرات الخارجية تؤثر في نفس
النائم ايضا كما تؤثر في نفس اليقظان وقد
يكون تأثيرها اشد لان قوة الحكم التي ترد
المعلومات الى عالها لا تكون منبهة حينئذ
فاذا سمع وقع حجر صغير ظنه صوت مدفع
واتصل منه بالثلاث الافكار الى ما يتعلق
باطلاق المدافع من الاحتفال بالمواسم او
من شوب نيران الحرب

والمؤثرات الداخلية تعمل به ايضا فعل
المؤثرات الخارجية او تزيد فعل المؤثرات
الخارجية فاذا كانت معدته متعبة او كثير

توارد الدم الى رأسه بسبب مرض اشتد
تنبه بعض العقد العصبية في الدماغ وتأثرها
فيحس العقل كما يحس لو كان ذلك التأثير
صادرا عن مؤثر خارجي . وقد قلنا ان
الاحلام نقل بالاشتغاق في النوم فاذا نام
الانسان وجسمه محتاج الى النوم ومعدته
سليمة واكله خفيف والمؤثرات الخارجية
قليلة فالغالب انه لا يحلم ابدا او لا يحلم
احلاما مزججة

(٤) صحة الاحلام

ومنه . هل تصح الاحلام وهل هناك
من يفسرها كما فسرهما يوسف الصديق
عليه السلام

ج . يقول العلماء ان لا علاقة للاحلام
بما يحدث في المستقبل الا بثل ما تكون
علاقة الافكار بالحوادث المستقبلية . فقد
تخطر للانسان خواطر كثيرة في اليقظة
وبعضها كما لو فكر في احد اقرار به وخطر
على باله انه سيأتي لزيارته بعد يوم او
يومين ثم تم له ذلك كما فكر تماما . وكذلك
قد يحلم الانسان ان احد اقرار به سيأتي في
الغد لزيارته فيأتي ويصدق الخاطر او الحلم
اما اتفاقا واما استنتاجا . اما الاتفاق فكثير
لكثرة الخواطر والاحلام . واما الاستنتاج
فيصح متى كان في الخواطر والاحلام
مقدمات تنتج النتيجة المطلوبة كما لو فكر
انسان في قريب له اعتاد ان يزوره مرة

ان صمكاً في نهر الامازون من نوع النقم يرضع اطفاله وتكون الواحدة ممسكة طفلها بيديها وقد ضمتته الى صدرها وهي ترضعه. فهل ضمها وامساكها للاطفال يكونان عند الرضاعة فقط او تحمل الاطفال وتحوم بها كالكنفرو وما الفرق بينها وبين الحيتان ذوات المصفاة من جهة الولادة وتربية الاطفال

ج. لم نرَ عن هذا النوع من النقم غير ما ذكرنا والظاهر انه كُشف هناك حديثاً واذا كانت الوالدة منه تحمل ولدها حينما ترضعه فلا ما يمنع حملها اياه وهي لا ترضعه اذا تعذرت عليه السباحة معها. ولكن لا يحمل ان تحمله كما تحمل القنطرة اطفالها لان لهذه كيساً اذ جراباً يقيم اطفالها فيه ولا نعلم ان للحيتان كيساً مثله

(٧) طريقة تجفيف الازهار

ومنه. ماذا تعلمون من الطرق الحديثة التي تستعمل لتجفيف الازهار والاعضان لعمل مجموعة من النبات

ج. لما كننا ندرس علم النبات منذ نحو ٥٧ سنة كنا نقتلع النبات بجذره وزهره ونبسطه على ورقة ونضع ورقة اخرى فوقه ونرصف الاوراق التي فيها النباتات بعضها فوق بعض ونضع عليها لوحاً حتى تنضغط قليلاً ثم نتمدها من يوم الى آخر الى ان تجف فنلصق كل نبات منها بالورقة التي

كل شهر وحاش وقت زيارته حينئذ وحدثت حوادث ندعو الى زيارته ايضاً فيستنتج من هذه المقدمات ان القريب يزوره حتماً فيكون كما استنتج (٥) فائدة الدوش

الاسكندرية. الخواجه م. س. ما فائدة استعمال الدوش يومياً وهل يحسن بالانسان ان يجعل الماء ينصب على رأسه واي وقت اصالح لاستعماله

ج. الاغتسال بالماء البارد يدفع الدم من ظاهر الجسم الى باطنه فيندفع ثم يرتد الى الجلد والعضلات. فاذا اندفع من الظاهر الى الباطن تهبج منه القلب وقوي عمله واسرع فيندفع الدم منه بسرعة وقوة الى كل الاعضاء فتقوى من توارد الدم اليها. هذه فائدة الاغتسال بالماء البارد عموماً وكلما كان سكب الماء اسرع كان فعله هذا اشد. وهذه هي فائدة الدوش. ولكن فعل الدوش شديد لا يحتمله الا الاقوياء واما الضعفاء فلا يصلح لهم بل يصلح لهم مسح الجسم باستنجة مبلولة بالماء ووقت هذا الاغتسال في الصباح حال القيام من النوم. ولا ضرر من صب الماء على الرأس اذا كان الانسان قوي البنية

(٦) سلك الامالون وكيف يحمل اولاده

بئر السبع. عبد الخطيب اغندي التميمي. ذكرتم في العدد الجدي من المقتطف

تحتة . ولا نظن ان هذا الاسلوب قد تغير الآن في جوهره .

(٨) افضل انسكويديا افرسية

بور سعيد . شفيق افندي فضول .
ما افضل انسكويديا افرسية ومن اين
يمكن الحصول عليها

ج . نرجح ان انسكويديا لاروس

Nouveau Larousse illustré
dictionnaire universel ency-
colpédique (7 vols. 1901-1904)

افضلها لانها احدثها الآن والانسكويديا
السابقة له في ه المجلد آصارت قديمة ١٨٦٦ -

(١٨٢٦) و باعة الكتب في مصر يستطيعون

جليها من فرنسا ان لم تكن عندهم نسخة منها

(٩) افضل انسكويديا انكليزية

ومنه . ما هي افضل انسكويديا

انكليزية ومن اين يمكن جليها

ج . الانسكويديا البريطانية

Encyclopædia Britannica

وقد طبعت منها طبعة حديثة نرى اعلانات

عنها في كثير من الجرائد والمجلات

الانكليزية ويقال ان ثمنها خفض ٤٦ في

المائة وليس امامنا الآن عنوان المكان

الذي تطلب منه في بلاد الانكليز اما في

اميركا فالعنوان

342 Madison Avenue
New York N. Y.

(١٠) التفريق بين المتزوجين وغير المتزوجين

نيو يورك . الخواجه الياس الطويل .

تدخل بيتاً سيدات واوانس فتقول صاحبة

البيت وقت تعريف الحضور بعضهم ببعض

السيدة فلانة والآنسة فلانة فيفهم من ذلك

ان الاولى متزوجة والثانية عزباء وهذا

الاختلاف بين المتزوجة والعزباء موجود

في الانكليزية وفي الفرنسية ولكن ليس له

مثيل في القاب الرجال للتفريق بين المتزوج

وغير المتزوج افلا تقترحون سبيلاً للتفريق

بين المتزوج وغير المتزوج من الرجال وقت

التعارف

ج . اذا كان لا بد من هذا التفريق

فيحسن ان تخص الالقاب العادية مثل افندي

وخواجه وبك و باشا بالمتزوج ويترك اسم

العزب بغير لقب لعل ذلك يكون من

المرغبات في الزواج

(١٠) صبغة نباتية للشعر

دمياط . احد القراء . اذكروا لنا

صبغة نباتية للشعر لا تضر به

ج . خذ اربع اواق من قشر الجوز

الاخضر ودقها حتى تصير رباً وامزجها

بستة عشر اوقية من السبيرتو المركز فيكون

من ذلك صباغ خالٍ من الضرر . اوخذ

تقاعة الحنا وسحقها حتى لا يبقى منها الا ثمنها

واصف اليها الكحولاً قليلاً من ماء

النشادر ورشح ذلك فيكون المرشح صبغة للشعر

بالاخبار العلمية

مقتطف فبراير

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة موضوعها «البيولوجيا (اي علوم الحياة) في خمسين سنة» وهي ترجمة مقالة للاستاذ الفريد داي استاذ العلوم الطبيعية في جامعة بيروت الاميركية . واهم وجوه التقدم في رأيه هي توسيع نطاق ما يعرف عن الخلية وبنائها ونموها والتجارب التي جربت في مذهب النشوء والارتقاء

ثم جانب من خطبة نفيسة للمفتور له فقي زغلول باشا عنوانها «العربية والتعريب» تحوي اراء صائبة في هذا الموضوع لابد ان تحل محل اللاتقي بها لانها صادرة عن عالم كبير اشتغل بالتأليف والترجمة سنين كثيرة وقد اعدنا نشرها على ذكر تجديد الاهتمام بالجمع اللغوي

وبلي ذلك جانب من القصة التي نالت جائزة المقتطف الثانية وقدرها ١٥ جنهما عنوانها «الصراع» وهي من قلم الاديب سليم افندي شمعانه

وبعد مقالة مسببة لاسماعيل مظهر بك بحث فيها بحثا مستفيضاً في «اسلوب

الفكر العلمي في مصر: تطوره وارتقاؤه مؤ نصف قرن الى الآن»

ثم مقالة تاريخية لعالم عراقي كبير عنوانها «العرب في التاريخ» بحث فيها في معنى اسم العرب، ومن هم العرب، وخصائص الساميين وموطنهم، واشهر الآراء في ذلك

ويليها كلام علي فكاكي على كنوز البحار وغرائب انتشالها وما يقاسيه الغواصون من الاهوال في سبيل رفع سفينة او نشل ما فيها من الذهب والفضة . وهو مقدمة لبضعة فصول نورد فيها اشهر ما ذكر عن نشل السفن او انتشال كنوزها

وبعد مقالة تاريخية اثرية لمصطفى منير ادم بك عن قصر الشمع في مصر القديمة وما قام على انقاضه من الآثار . وفيها اربع صور

ثم مقال للمؤلف المحقق الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ذكر فيه الكتب والرسائل والتذاكر المخطوطة والمطبوعة التي ألفت في ابرهيم باشا

ويليه كلام على «الاشعة السموية» وهي اشعة جديدة لم تعرف ماهيتها تماماً بعد

نشئنا عن ملوك البترول وهذا الفصل خاص بمنشئ « شركة شل » التي يستعمل بنزينها كثيراً لتسيير الاتوموبيلات في مصر

وبعدها مقالة في ميثاق لوكارنو والاسباب التي دعت اليه للاستاذ سامي الجريديني المحامي

ثم مقالة علمية عنوانها الكواكب وسكانها جمعنا فيها زبدة ما يُعرف عن السكّنى في الكواكب وخصوصاً السيارات التي تدور حول الشمس وفيها أربعة رسوم للاشكال التي شوهدت على سطح المريخ لما اقترب من الارض وكيف تغيرت هذه الاشكال حسب بعده عنها

و يليها كلام على الباكثير يوفاج او آكل المكروبات وفائدته في معالجة الامراض للدكتور جورج قصيري

وبعد ذلك ابواب المقتطف. فباب تدبير المنزل يحوي مقالة للدكتور فرانك كراين الاميركي عنوانها « كيف اريد المرأة ان تكون » ومما يحويه باب المراسلة مقالة للاستاذ حسن حسين عن « اغرب الغرائب وجائزة مناجاة الارواح التي وضعتها السينتفك امير كان ». وباب الزراعة يحوي كلاماً على « البدولوجيا او علم التربة ». وبابا المسائل والاخبار العلمية حافلان بكل مختار من الآراء والاخبار العلمية والعمرانية

ولكنها تفوق اشعة اكس كثيراً في قوتها على اختراق الاجسام فقد ثبت انها تستطيع ان تخترق لوحاً من الرصاص ثخنة فحوتين مع ان اشعة اكس لا تستطيع ان تخترق لوحاً ثخنة أكثر من سنتيمتر

وبعده خلاصة خطبة القاها الدكتور اسكون الاميركي في حضرة اللورد لويد المندوب السامي في مصر لما زار الفيوم وعنوانها « الفيوم والماء والنور »

ثم سيرة عالم عصري كبير هو الاستاذ ميكلسن رئيس دائرة العلوم الطبيعية في جامعة شيكاغو مستنبط الانثرفرومتر ادق الآلات الطبيعية والفلكية المعروفة وصاحب التجربة التي بنى اينشتين مذهبه على نتيجتها وفيها صورته

و يلي ذلك مقالة عنوانها « ارتفاع الشرق وطمع الغرب » نشرنا فيها وصية سبنسر لليابان وما اشار به عليها ازاء الدول الغربية وهو ما يصح ان نتخذه الدول الشرقية النازعة الى الاستقلال شعاراً لها وبعدها كلام على هنود اميركا والاهتمام بامورهم

ثم نص الخطبة البليغة التي القتها النابغة الآنسة مي زياده في نادي جمعية الشبان المسيحية بالقاهرة وعنوانها « كيف اريد الرجل ان يكون »

فصل آخر من الفصول التي

حديث لاديصن

كان المخترع اديصن بكتفي بثلاث ساعات من النوم كل يوم اما الآن وقد بلغ التاسعة والسبعين من عمره فقد رأى ان ثلاث ساعات لا تكفيه للقيام باعماله على ما يروم من الدقة والنشاط فينام خمس ساعات او ستا ويستغل كل يوم من ١٦ الى ١٨ ساعة . همه في هذا الشيخ الجليل تحجل الشبان ! لذلك لا يجد نفسه في متسع من الوقت لمقابلة الكتاب والصحافيين لينضي اليهم بما يجول في خاطره او للاجابة عما يوجهونه اليه من المسائل . الا ان المستر مكاهون من محوري مجلة العلم العام الشهيرة صديق قديم لاديصن وقد قابله مراراً ونشر ما دار بينهما من الاحاديث على صفحات الجلات العلمية . وقد قابله منذ عهد قريب فدار بينهما حديث تقتطف منه ما يأتي .

قال الكاتب

اخترع اديصن ما يزيد على الف مخترع بينها كثير من اعظم المخترعات الحديثة وابعدها اثرأ في العمران كالمصباح الكهربائي والفونوگراف والصور المتحركة . وقد مضى عليه زمن لم يخرج للناس اختراعات كبرى فهل هو يستعد ليطلع عليهم بعجبة من عجائب تدهشهم بغرائبها وتعود عليهم بالنفع الجزيل

هذا ما جال في خاطري فوجهت السؤال اليه ولكنه لم يجب عنه جواباً صريحاً . فسألته اي مخترعاتك احب اليك . فقال الفونوگراف والصور المتحركة . اما الفونوگراف فلانه يحب الموسيقى واما الصور المتحركة فلانها سلواه المسرحية الوحيدة اذ هو على جانب من الصمم كما لا يخفى .

وسألته عما تم في « الآلة الشمسية » اريد بذلك الآلة التي كانت يهتم بصنعها ليستعمل بها قوة الشمس مباشرة فقال هذه الآلة لا بد من استنباطها وقد لا تستنبط قبل ان تدعو الحاجة اليها اي متى ارتفعت اسعار الوقود كثيراً

فقلت وماذا تم في البيت المفرغ اردت بذلك افراغ الكونكريت في قالب خاص بني على شكل بيت فيتم افراغه وتجمده في ٢٤ ساعة . فقال من المستطاع بناء بيت كامل على هذا النمط في يوم واحد . انما تعميم ذلك يتوقف على وجود متمولين بعيدي النظر يمدون مشروعاً كهذا المشروع باموالهم لاجراجه من حيز التجربة الى حيز العمل .

وقد بنى المستر اديصن قالباً من الحديد على شكل بيت تام بجدرانته ونوافذه وابوابه يصب فيه الكونكريت من اعلاه ليجتلا وتجمد في ٢٤ ساعة . ثم تترك اجزائه القالب فاذا هو بيت كامل امامك . وهو ينتهي ان يصح عمله هذا وينشر فيكون هديته

الخاصة الى جماعة العمال

فسألتُ هل يحتاج الناس الى مخترعات جديدة وما هي فقال

لا يحتاج العالم الى مخترعات جديدة قبلاً يرتفع المستوى العقلي بين الناس فيصير لدينا اناس اكفاء لادارة الآلات الموجودة الآن ووجهت اليه سوءاً عن طعامه فقال انه يكتفي بقليل من الطعام كسرة من الخبز المحمر وكأس من اللبن او كأس ونصف كأس . وملقعة شاي من الاوتميل المطبوخ وقطعة سردين واحدة . وعلى قلة ما يأكله ترى وزنه ١٨٦ رطلاً لا يتغير

وقد يتناول هذه المآكل ثلاث مرات كل يوم اسبوعاً كاملاً

وسألتُ عن رأيه في التعليم العالي في اميركا فقال انه غير عملي . ثم سألتُ هل ارتقى الانسان ارتفاعاً عقلياً منذ خمسين سنة فقال نعم ان نسبة العقلاء والفضلاء الى باقي الناس تزداد وعدد هؤلاء هو مقياس ارتفاعنا

فقلت وهل يصل الانسان الى يوم يستغني فيه عن العمل بما يستنبطه من الآلات التي يستعمل فيها القوى المخزونة في الشمس والجوهر الفرد والمد والجزر

فاجاب لا حذاً لما يمكن اختراعه من الآلات ولا اشك في ان حاجة الانسان الى العمل نفل رويداً رويداً

حرارة السيارات

اوردنا في مقالة في هذا الجزء موضوعها سكنى السيارات جدولاً ذكرنا فيه درجات حرارة السيارات بميزان فارنهایت كما كانت محسوبة منذ سنتين ثم رأينا ان الدكتور كولنز فاس هذه الحرارة فعلاً في مرصد لول بامبركا فاذا هي اعلى مما لو كانت آتية من الشمس فقط كما ترى في هذا الجدول

القمر + ٥٠ + ٢٥٧ ف +

الزهرة + ٦٨ + ١٤٠ » +

المريخ - ٦٠ - ٢٢ » -

المشتري - ٢٧٠ - ٢١١ » -

زحل - ٣٣٠ - ٢٣٨ » -

اورانوس - ٣٨٠ - ٣٠١ » -

فالعمود الاول يدل على الحرارة كما لو كان مصدرها الشمس فقط والثاني كما هي فعلاً دلالة على ان في هذه الاجرام حرارة ذاتية اما من وجود مواد فيها تشع الحرارة كالراديوم او لان حرارتها الاصلية التي كانت فيها لما انفصلت عن الشمس لم تنفذ كلها من سطحها حتى الآن كما نفدت حرارة الارض من سطحها وعليه فالقمر والزهرة لا يصلحان لوجود الاحياء الارضية لشدة حرارتهما واما المريخ فبرده لا يمنع وجود الاحياء الارضية التي تعيش قرب قطبي الارض

السمريون والهند

نشرنا في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٤ مقالة موضوعها « اصول الحضارة الهندية القديمة » ونشرنا فيها صور بعض الآثار التي كشفت في السنجاب والسند من بلاد الهند وذكرنا رأي الاستاذ سايس فيها وهو انها تشبه ما وجدته ده مورغن في شوشن عاصمة فارس القديمة واستنتج من ذلك ان بلاد الهند وبلاد فارس كانتا على اتصال تجاري قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة. ثم اطلعنا على مقالة لستر مكاي في جرنال الجمعية الاسيوية الملكية . موضوعها اتصال السمريين^(١) بالهند القديمة اثبت فيها الاتصال القديم بين العراق والهند وقال ان الخاتم الذي وجد في كشن وفيه صورة ثور واقف على عرمة من الحبوب لا شبيهة في

(١) اعترض علينا كاتب عراقي محقق في مقالة نشرناها في هذا الجزء لاننا نكتب السمريين بالسين لا بالتين واثبت ان اصل الكلمة بالسين فكتابتها بالسين خطأ . اما نحن فعدونا اننا نقانا الكلمة بالسين عن اشهر الباحثين في آثار السمريين مثل سايس ومسرو وبيج ومكاي وكتاباتهم المطبوعة امانا ويمتد تاريخها من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٢٦ الحاضرة وما منهم من كتبها بالسين . وقد قالوا قديماً ان الخطأ المشهور خير من الصواب المجهور . ومع ذلك لو كنا نرى في مخالفة المشهور فائدة لحالفناه لكننا نخاف ان مخالفتنا تربك القراء الذين افوا رؤىة الكلمة بالسين ولم يروها في الكتابات التي اشرنا اليها الا بالسين

انه سمري وانه يشبه الخاتم الذي وجد في الهند . وهناك ادلة اخرى على هذا الاتصال فيما يرى من الشبه بين عقود المعيق واللازورد التي وجدت في المكاين . اما اللازورد فيحصل ان يكون قد جيء به من بلاد فارس واما المعيق فمن رأي السرجون مرشال انه أتى به من بلاد الهند لان خزه يشبه ما وجد فيها من الخرز القديم . وصناعة الخرز الذي وجد في كشن مثل صناعة الخرز الذي وجد في بلاد الهند . وكل الدلائل تدل على ان ذلك الخرز أتى به من بلاد الهند واما من اتصال الهند بالعراق تجارة او لانت امة اخرى كانت تتصل بالهند والعراق معاً وتنقل البضائع بينهما . اما خرز اللازورد فغير متفرق في صنعهِ ولذلك يرجح انه ليس من صنع الهند

كسوف ١٤ يناير الكلي

كسفت الشمس كسوفاً كلياً يوم الخميس ١٤ يناير الماضي كالكسوف الكلي الذي كسفته يوم ٢٤ يناير من السنة الماضية ولكنه يختلف عنه في ان كسوف سنة ١٩٢٥ كان في العالم الجديد في منطقة آهلة بالسك فشاهدته مئات الوف من الناس ورصا علماء كثيرون بجميع الوسائل العلمية المعروفة واذا عوا اخباره باللاسلكي اما كسوف ١٤ يناير سنة ١٩٢٦ فمبدأ نقطة في واسط افريقية الى جنوب السود

حالة مصر المالية

عقدت الجمعية العمومية للبنك العقاري المصري لسماع تقرير مجلس ادارة البنك عن احوال مصر الاقتصادية عامة وعن اعمال البنك وحساباته خاصة في سنة البنك المالية التي تنتهي في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٥ ومما جاء في هذا التقرير

ان محصول القطن في موسم سنة ١٩٢٤ بلغ ما يزيد على ٧ ملايين قنطار بيعت بلا عناء بأسعار مرضية ببيع السكر بدين من ٤٢ الى ٧٠ ريالاً القنطار والاشموني من ٣٠ الى ٣٨ ريالاً فربحت البلاد اموالاً ضخمت الى ارباحها التي جنتها في السنوات العديدة الممتازة فزاد بها اليسر والرفاهية وهبط سعر الفائدة على «توظيف» رؤوس الاموال في اوراق الدين المصري والاوراق المالية التي من الطبقة الاولى الى اقل من خمسة في المائة وظلت عمليات الرهن على الاراضي الزراعية نادرة وانحصرت الرهون في العقارات المبنية وانفقت اموال كبيرة منها على اقامة المائر وتشيد المباني في معظم المدن المصرية ولا سيما في القاهرة والاسكندرية اما محصول القطن في ١٩٢٥ فليست حالته باعثة على ارتياح كثير فان اتساع مساحة الاراضي التي زرعت قطناً زاد مقدار المحصول الى ما يقرب من ٨ ملايين

وشمال بحيرة فكتور يا نيازوا امتد في منطقة فوق الاوقيانس الهندي طولها اربعة آلاف ميل ثم فوق جزيرة سومطرى بجزيرة بورنيو بجزيرة مندانو من جزر الفلبين فالاوقيانس الباسفيكي

وعند ما كان الكسوف الكلي على اطوله استغرق اربع دقائق وعشر ثوان ولم يكن في طاقة الفلكيين رصده حيثئذ لانه كان فوق الاوقيانس الهندي . غير ان البعثات العلمية اعدت معداتها لرصده في جزيرة سومطرى وفي جزيرة جاوى حيث استغرق الكسوف الكلي ثلاث دقائق وعشرين ثانية

وكان المفهوم ان العلماء سيهتمون اهتماماً خاصاً برصد ما تنبأ به العالم اينشتين صاحب مذهب النسبية من انحراف اشعة الكواكب التي تمر قرب الشمس وهو ما اثبت رصده العلماء للكسوف الذي شوهد في استراليا من سنوات

وقد شوهد هذا الكسوف جزئياً في النصف الشرقي من افريقية وبلاد العرب والهند والصين وشمال استراليا

جائزة نوبل الطبيعية

اعطي الاستاذ سييبن Siegbahn من اساندة جامعة أبسالا جائزة نوبل للطبيعات لسنة ١٩٢٥

له ثياب التمثال نقوشاً بديمة وجعل له رأساً آخر من الذهب. ولعل الوجه والانف والشفنتين في الراس الثاني اشد التقائاً منها في التمثال. والاثنان معروضان الآن في المتحف المصري

عصر البترول

ابتدأ العصر الذي صار فيه البترول من الحاجيات منذ ٢٥ سنة. ومنذ ست سنوات قال فريق كبير من علماء الجيولوجيا ان مقدار البترول المخزون في الارض قارب النفاذ لكن قولهم لم يتحقق بل كشفت منابع جديدة له وزاد مقداره بزيادة التعمق في الارض فقد بلغ عمق بعض آبارهِ ٢٠٠٠ قدم او ٣٠٠٠ قدم. والباحثون عنه يظنون انهم سيمتقون الى ٥٠٠٠ قدم

وقد ظهر حديثاً تقرير جديد عن البترول ومستقبله موقع بامياء احد عشر من اشهر المعروفين باستخراج البترول في اميركا مفاده ان الاراضي التي فيها بترول في الولايات المتحدة مساحتها الف ومائة مليون فدان. والارض التي حفر فيها آبار البترول وخرج البترول منها هي نحو مليوني فدان والارض التي حفر فيها آبار ولم يوجد فيها بترول كانت مساحتها نحو مليون فدان. وعدد آبار البترول في اميركا الآن ٣٠٠.٠٠٠ يخرج منها يومياً نحو ٣٠٠.٠٠٠ طن. وما

فقطار مقابل ٧ ملايين في السنة السابقة وجاءت في الوقت عينه زيادة المحصول الاميركي فتدهورت الاسعار تدهوراً هبط بسعر السكلاريدس من ٥٠ ريالاً في شهر سبتمبر الى ٣٥ ريالاً في ٣٠ نوفمبر وسعر الاشمو في من ٣٢ الى ٢٧ ريالاً

ولكن مالية الحكومة تحسنت هذه السنة ايضاً تحسناً ذا شأن اذ بلغ المال الاحتياطي العام ٧٥ ٥٧١ ٢٥٥ جنيهاً في ٣١ مارس سنة ١٩٢٥ وهو مال يمكن الحكومة من تحسين وسائل المواصلات والنقل وشؤون الري والصرف تحقيقاً لامنيتها اعربت عنها البلاد من زمان طويل

تابوت توت عنخ آمون الذهبي

ليس بين كنوز القياصرة والاكاسرة ما يضاهي ما امتازت به دار الآثار المصرية. تابوت من الذهب الوهاج بقدر ثمن ذهب بستين الفاً من الجنيهات اما قيمته الفنية والتاريخية فتفوق كل حد. وصفه المستر هورد كارتر مكتشفه في مقطف اغسطس الماضي وصورناه قبلما جي به الى القاهرة وقد رأيناه بالامس فاذا هو يمثل الملك توت عنخ آمون بشبابه وملاح وجهه كأن نقاشاً مثل فيدياس من مهرة نقاشي اليونان قصد ان يمثله تمثيلاً. ولم يكتف الصانع المصري بذلك بل رسم

يستخرج من البترول الآن سنوياً في المسكونة كلها ١٣٦ مليون طن سبعون في المائة منها من اميركا ويمكن ان يزداد ما يستخرج من البترول من كل آبار خمسة اضعاف

قبة تمثل السماء

اقمت في متحف مونتج كبيرة تمثل السماء بكواكبها ونجومها وحركاتها المختلفة. وارض هذه القبة تسع ٧٠٠ نفس وقطرها ٨٣ قدماً ويمكن ان يزداد حتى يبلغ ١٣٠ قدماً. وتظهر في القبة صورة الشمس والقمر والسيارات و ٤٥٠٠ من النجوم الثابتة اي ما يرى بالعين من القدر الاول الى القدر السادس. ولكن الحركة فيها سريعة فحركة اليوم العادي تتم في اربع دقائق ونصف دقيقة ويمكن ان تسرع اكثر من ذلك فتتم في دقيقتين او في ٥٠ ثانية. وحركة النظام الشمسي وحده اي حركة الارض وسائر السيارات حول الشمس يمكن ان تتم في سبع ثوانٍ

التدفئة في الشتاء

اكثر البلدان التي يقرأ فيها المختطف لا تحتاج مساكنها الى الدفء صيفاً ولكنها تحتاج الى الدفء شتاءً. وقد ظهر بالبحث ان افضل درجة من الحرارة يرتاح اليها الانسان ويستفيد منها هي الدرجة ٦٥ بميزان فارنهایت

(١٨ ١/٢ بميزان سنتراد) فانها كافية لجمل الحرارة في هواء الغرف وجدرانها مما يرتاح اليه الانسان. هذا اذا لم تدخل اشعة الشمس الى الغرف مباشرة ولكن اذا زادت حرارة جدران الغرفة درجتين وجب ان تنخفض حرارة هوائها اربع درجات. واذا كان الانسان جالساً فخير له ان تدخل غرفته اشعة الشمس ولو كانت حرارة الغرفة ٥٥ درجة بدل ٦٥ واذا كانت حرارة الهواء ٤٥ درجة فقط شعر بحر شديد في جانبه المعرض للنار ويبرد شديد في الجانب الآخر ولذلك اذا طالت ايام البرد وجبت تدفئة الغرف بما يسخن الهواء. والدرجات المذكورة هنا هي بميزان فارنهایت

التقدم في صنع البلونات

وصف المرسفون يونكر في نادي جماعة ماوراء البحار البلونات التي يحتمل في المستقبل القريب جداً ان ينقل كل منها ١٠٠ راكب مع امتعتهم من انكلترا الى استراليا بطريق الهند ونقطع المسافة في ١٠ ايام او ١٢ يوماً طائرة بسرعة نحو ٦٥ ميلاً في الساعة ويكون فيها غرف للنوم في كل منها سريران وفيها غرفة للمائدة ومكان للرياضة. قال «وقد بدأنا بتسيير الطيارات على الخط بين القاهرة وكراشي وستبدأ استراليا بطيارات تلتقي بطيارتنا على الراجح في سنغافوره»

آثار الكلف الشمسية

من الذ الموضوعات التي يبحث فيها الفلكيون والمترولوجيون في الوقت الحاضر هي الكلف التي تری على سطح الشمس في اوقات مختلفة وما لها من التأثير في ارضنا وجوها . وقد حار العلماء في تعليل هذه الكلف غير ان الاراء مجمعة الآن على انها دوامات عظيمة في جو مؤلف من بخار حار يحيط بالشمس وبتصاعد من المعادن المصهورة فيها . وهذه الدوامات مؤلفة من ذرات ممحلة تدور على نفسها بسرعة عظيمة جداً وترسل مجاري من القوة الكهربائية الى جميع الجهات

والمعروف ان بين كلف الشمس وبعض الظواهر التي تظهر في ارضنا علاقة غريبة خفية ومن اظهرها التأثير الكبير الذي تحدثه هذه الكلف في الايرة المغنطيسية وقد انشئ لذلك مرصد مغنطيسية مجهزة بآدق الآلات لرصد مغنطيسية الارض وتدوين الاختلاف والتغير اللذين يطران عليها وقد ثبت من هذه الارصاد ان ايرة الحلك المغنطيسي (البوصلة) لا تنجيه دائماً الى الشمال الحقيقي بل تنحرف انحرافاً يسيراً الى اليمين او اليسار اي شرق النقطة الشمالية او غربها ووجد ايضاً ان هذا الاختلاف في الايرة المغنطيسية يدوم مدة

تزيد على احدى عشرة سنة قليلاً

ويزيد عدد الكلف التي تظهر على سطح الشمس زيادة مطردة ويقل على هذا المتوال ايضاً فلا يرى احباً سوى كلف قليلة وقد لا تری كلفة ما على الاطلاق ثم تزيد هذه الكلف تدريجاً الى ان تبلغ اشدها ثم تأخذ في النقصان دوايك والمدة التي يزيد فيها عدد الكلف تعرف في التعبير الفلكي « بدور الكلف » وهو يستغرق اكثر من احدى عشرة سنة قليلاً

واذا انفجرت كلفة من الكلف الكبيرة احدث انفجارها انحرافاً كبيراً في الايرة المغنطيسية عن اتجاهها الشمالي الى الشرق او الغرب وقد يعترض ذلك احياناً للمواصلات التلغرافية فيتعذر ارسال الرسائل عليها ساعات وهذه الظاهرة تعرف « بالعاصفة المغنطيسية »

والكلف علاقة شديدة بمقدار المطر الذي يهطل سنوياً على ارضنا كما يستدل من درس نحو الحلقات في جذوع الاشجار . ويؤخذ من ابحاث الاستاذ دوجلاس في هذا الصدد ان الامطار ثبائين بين القلة والكثرة كل احدى عشرة سنة

ويظن بعض العلماء ان هناك علاقة بين المجاعات التي تنتاب ارضنا وبين الكلف الشمسية ويقول بعض الاحصائيين ان في الوسع اثبات ما للكلف من التأثير في بوار

لان الاساتذة الانكليز والفرنسيين لبوا اداعي الوطن في اثناء الحرب الكبرى فطلب اليه تدريس هذا العلم ففعل ووضع كتاباً في القانون الدولي الخاص باللغة الانكليزية شهد له العارفون بقيمته الكبيرة

وعين في اكتوبر سنة ١٩٢٢ مديراً لمدرسة الحقوق الملكية وهو اول مصري تقلد هذا المنصب فكان اول همه جعل التدريس فيها باللغة العربية فنجح في ذلك واصبحت كل العلوم تدرس بها عدا القانون الروماني

ثم انشأ فيها القسم الليالي ليتلقى فيه الطلبة الخارجون دروسهم على اساتذة المدرسة بعد العصر من كل يوم واكثر طلبة هذا القسم من الموظفين الناجحين في اعمالهم والطامعين الى الرقي العلمي والمادي ولما نقل الاساذ احمد لطفي السيد بك من ادارة دار الكتب المصرية الى ادارة الجامعة المصرية عين الدكتور ابو هيف مكانه مديراً لدار الكتب ولم يفتح له الوقت في عمله الجديد حتى يتم فيه الاصلاح الذي كان ينويه

وله مؤلفات قانونية كثيرة اهمها « المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائي في مصر » وكتاب « طرق التنفيذ والتخفظ في المواد المدنية والتجارية في مصر » وكتاب « القانون الدولي الخاص » باللغة الانكليزية.

التجارة واضطرابات العمال وكثرة حوادث الانتحار من درس الاحصائيات

ومع ان هذه الامور لم تثبت صحتها كلها بعد فانه يتعذر على رجال العلم ان يبنثوا بما سيجمله المستقبل في طياته

الدكتور ابو هيف

ولد المرحوم الدكتور عبد الحميد ابو هيف بالاسكندرية في ٣ فبراير سنة ١٨٨٨ وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة الاقباط بالاسكندرية فني مدرسة العروة الوثقى فمدرسة رأس التين الاميرية الثانوية ونال شهادته الثانوية منها سنة ١٩٠٥ ثم دخل مدرسة الحقوق الخديوية فحصل على شهادة الليسانس عام ١٩٠٦ فاستدعاه وزير المعارف حينئذ سعد زغلول باشا وطلب اليه ان يسافر الى فرنسا ليعده نفسه فيها ليكون مدرساً في مدرسة الحقوق فسافر الى تولوز من اعمال فرنسا ودرس في جامعتها القانون والعلوم الجنائية وعلم المعاقبات وساح في ممالك اوربا وبعدها حاز لقب الدكتوراه عاد الى مصر فعين في مدرسة الحقوق وعهد اليه في تدريس المرافعات المدنية والتجارية فاخرج فيها اول كتاب من تأليفه

وسنة ١٩١٢ انفردت مدرسة الحقوق الى من يدرس القانون الدولي العام والخاص

واجتمعت اللجنة المعنية للنظر
الاجوبة في ١٢ نوفمبر بادارة الد
اميركان وقضت الرسائل فاذا
تختلف من رسوم بسيطة كرسوم
او حرف × الى عبارات طويلة منها
الحقيقي يبقى خالداً وراء القبر» و«لدي
من البلور فيها ورود يضاء وحراريا.
جون» و«الكل على ما يرام . الكل
يرام في نفسي» او «جيمس جيمس
انني بعيدة جداً ولكن ما اعجب ا.
ومنها كلمة آمين» و«دعني انام» و«انا معا
ولما فتح الظرف المختوم وجد ان
المتفق عليها هي اعطاء تاريخ ميلاد
غلبرت والدكتور غلبرت وابنتها . و
الحلة هذه التواريخ الثلاثة حتى اذا
احد الوسطاء انه خاطب روح مسز
حقاً طُلب اليه ان يعرف هذه التواريخ
مما نتعذر معرفته قبل بحث دقيق
وقد اعيدت الورقة التي كتبت عليها
الى ظرف ختم ووضع في خزانة ادار

القروء في مسارحها

نشرنا في مقتطف يوليو الماضي
في هذا الموضوع منقولة عما كتبه
كهلمر الالمانى استاذ الفلسفة في جامعة
عما خبره من افعال الشبان في الد
واسع حيلته في حل المشاكل التي

وكتاب « القانون الدولي الخاص في اوربا
وفي مصر » طبع الجزء الاول منه . وكانت
وفاته في ١٩ يناير الماضي

رجوع الارواح واختلاف الوسطاء

ذكرنا في مقتطف نوفمبر الماضي ان عالماً
من العلماء الاميركيين يدعى الدكتور غلبرت
وضع جائزة قيمتها مائة جنيه تعطى لمن
يستطيع ان يعرف عن طريق مناجاة الارواح
اشارة خاصة اتفق عليها مع زوجته قبل
وفاتها تعطىها للوسطاء دليلاً على انها
خاطبتهم وهم خاطبوها وقد كتبت هذه
الاشارة على ورقة ووضعت في ظرف ختم
وحفظ في خزانة ادارة السينتفك اميركان.
وذكرنا ايضاً انه ورد عليه نحو ١٤٠ جواباً
متضارباً لم يصب واحد منها الحقيقة . وقد
اطلعنا الان على تفصيل ذلك في عدد يناير
من السينتفك اميركان قالت : ان الاجوبة
الواردة على ادارة السينتفك اميركان بلغت
يوم ١٢ نوفمبر الماضي ٢٨٤ جواباً وردت
من بلدان مختلفة من اليابان و بولونيا والمانيا
وفرنسا واستراليا وقد كتب بعضها بلغات
اجنبية لم يكن الدكتور غلبرت ولا زوجته
من العارفين بها . وجاء في بعضها ان مسز
غلبرت لا تريد ان تعطي الاشارة المتفق
عليها لانها اذا اعطتها خسر زوجها مائة
جنيه وهي قيمة الجائزة التي وعد بنحها

ينضح شيئاً من عصارها . واما زوجته
فاكلت حصص برنقالة مثلها بهمجية
اضاعت نصف عصارها . ومن رأي الدكتور
يركس ان ذلك الشبازي يفكر ويعمل
اكثر اعماله بعد اعمال النظر واذا جرب
طريقة ولم تفلح تركها وجرب غيرها وكثيراً
ما تراه يقف كأنه يفكر ليجد اسلوباً
يجري عليه

تغيير التقويم

كثير البحث في تغيير التقويم حتى نفع
اوائل كل شهر في يوم معلوم من الاسبوع
سنة بعد سنة كما انا مراراً وكان بعضهم
قد اشار بان تجعل ايام السنة التي تدخل
في الاسبوع ٣٦٤ يوماً فقط اي ٥٢ اسبوعاً
واليوم الزائد في السنة العادية لا يدخل في ايام
الاسبوع . وكذا اليومان الزائدان في السنة
الكبيسة . وقد اقرت ذلك لجنة اصلاح
التقويم حينما اجتمع الجمع الفلكي في رومية
سنة ١٩٢٢ ولكن مجمع اصلاح التقويم رفض
قرارها لان النظام المتبع مضى عليه الآن
ثلاثة آلاف سنة فليس من الحكمة المدول
عنه . واشار بعضهم الآن ان تجعل السنة ٥٢
اسبوعاً مدة اربع سنوات متوالية وتجعل
السنة الخامسة ٥٣ اسبوعاً ولكن يعترض
على ذلك بأنه يستلزم تغيير النظام المتبع
في اجور العمال ورجال الحكومات

كادنائيه الطعام اليه بمصا اذا لم يستطع ان
يطاله يدمر واذا وجد العصا قصيرة ورأى
على بعد منه عصاً طويلة ادناها بالعصا
القصيرة ثم استعملها لادناء طعامه منه
وكوضعه الصناديق بعضها فوق بعض
والصعود عليها ليصل الى موزة علفت في
سقف فقصه . وقد وقفنا الآن على ما اخبره
الاستاذ يركس وهو خبير بافعال الحيوانات
فانه راقب افعال ذكر واثني من نوع
الشبازي وكان الذكر قوي البدن كثير
الحركة ذكياً جسوراً مغامراً يثق بنفسه
وكانت الانثى زوجته ضعيفة جبانة بليدة
شديدة الخذر . ولذلك كان الذكر يحاول
الاتبعاد عن الرجل الذي يراقبه واما الانثى
فكانت تستأنس به وتحاول ان تجلس على
يديه . وذات يوم قطف الذكر زهرة وقدمها
الى زوجته . وكان يرقص على نغم الموسيقى
واما زوجته فكانت تكثفي باظهار استماعها
للموسيقى ولكنها لم تكن ترقص . وكان
الذكر يني عشائاً في الاشجار لانه يقيم في
عش وهو مطلق واما زوجته فلم تشاركه
في بنائها ولكنها صعدت مرة الى شجرة
ورأت العش الذي بناه فيها . وفي الجلة
كان الذكر اذكي من الانثى واشد انتباهاً
الى ما حوله . قدمت اليه برنقالة مقصودة
نصفين والسكين يقطع حصصها كلها فنظر
فيها ملياً واخيراً اكل لها كله من غير ان

توزيع الاطيان في القطر المصري

كانت مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري في سنة ١٩١٥ خمسة ملايين و٤٥٧٩٨٤ فداناً موزعة على ١٥٦٣٧٢٣ مالكاً فخص كل مالك منها ٣ افدنة و١١ قيراطاً و١٨ سهماً . وكان عدد الملاك المصريين ٥٠٣ ٥٥٥ ١ ومساحة ما يملكونه ٤٧٦٣٠٨٨ فداناً فخص كل مالك منها ٣ افدنة وقيراط واحد و١٢ سهماً . وكان عدد الملاك الاجانب ٨٢٢٠ ومساحة ما يملكون ٨٩٦ ٦٩٤ فداناً فخص كل مالك منها ٨٤ فداناً و١٢ قيراطاً و٢١ سهماً

وقد زادت مساحة الاطيان الزراعية في السنوات العشر الماضية ١٣٩٠٤٩ فداناً وزاد عدد الملاك في هذه المدة ٤٧٦١٦٥ اي بمتوسط ٤٧٦١٦ مالكا في السنة تقريبا وقد ادت هذه الزيادة العظيمة في عدد الملاك الى انقلاب كبير في توزيع الاطيان فصار عدد الملاك المصريين في السنة الماضية (١٩٢٥) ٢٠٣٣١١٤ يملكون ٥٠٤٧١١٣ فداناً فنقص ما يخص كل مالك من الاطيان الى فدانين و١١ قيراطاً و١٤ سهماً ومما يستحق الذكر ان عدد الملاك الاجانب نقص في هذه المدة ١٤٤٦ ونقصت كذلك مساحة الاطيان التي يملكونها ١٤٤ ٩٧٦ فداناً فصار ما يخص الواحد منهم في الاطيان الزراعية

٨١ فداناً واربعة قيراط و٨ اسهم . وعلى ذلك بات ما يخص كل مالك من الاطيان الزراعية في مصر في العام الماضي فدانين و١٧ قيراطاً و٢٠ سهماً

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم مجمع تقدم العلوم البريطاني في أكسفورد من ٤ - ١١ اغسطس القادم برئاسة البرنس اوف ويلس وقد عين الاستاذ فولر استاذ الطبيعيات الفلكية في الكلية الامبراطورية للعلم والفن بلندن رئيساً لقسم الرياضيات والطبيعيات والدكتور ثورب الاستاذ بالجمعية الملكية والكلية الامبراطورية للعلم والفن رئيساً لقسم الكيمياء والاستاذ رينلدز استاذ الجيولوجيا في جامعة برستول رئيساً لقسم الجيولوجيا والاستاذ جراهم كار استاذ الحيوان في جامعة جلاسجو رئيساً لقسم علم الحيوان والمستر اورمسي جو رعضو مجلس النواب ومن كبار موظفي وزارة المستعمرات رئيساً لقسم الجغرافية والسر بوشيا مستامب رئيساً لقسم الاقتصاد والاستاذ فلور رئيساً لقسم الاثرولوجيا والاستاذ ليدس استاذ الفسيولوجيا في جامعة شفيلد رئيساً لقسم الفسيولوجيا والدكتور درفر من اساتذة علم النفس في جامعة ايدنبرج رئيساً لقسم علم النفس والدكتور باتسن رئيساً لقسم النبات والسر توماس هلد

ف سنة ١٩١٠ ورد الى بلاد الهند ٢٠٠٠ مليون يرد من المنسوجات القطنية الانكليزية و٤٩ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية وسنة ١٩١٤ ورد اليها ٣٠٠٠ مليون يرد من المنسوجات الانكليزية و٩٠ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية وسنة ١٩٢٤ ورد اليها ١٣١٩ مليون يرد من المنسوجات الانكليزية و١٦٣ مليون يرد من المنسوجات الاجنبية اي كانت المنسوجات الاجنبية ٢ في المائة فصارت فصارت ١١ في المائة ولها كلها من اليابان

المصنوع من السفن والبواخر

يؤخذ من الخلاصة السنوية التي نشرتها شركة لويد للملاحة ان ٨٥٥ سفينة حمولتها ٢١٩٣٠٠٠ طن تم صنعها وانزلت الى البحار في سنة ١٩٢٥ وان ٤٩ في المائة منها وحولتها ١٠٨٥٠٠٠ طن بنيت في الجزر البريطانية

وتأتي ألمانيا في المرتبة الثانية فقد اتمت صنع سفن حمولتها ٤٠٦٠٠٠ طن وتليها إيطاليا ب ١٤٢٠٠٠ طن والولايات المتحدة ١٢٩٠٠٠ طن واليابان هي الثامنة ب ٥٦٠٠٠ طن وقد نقص مجموع السفن التي تمت بما حمولته ٥٤٠٠٠ طن عن سفن سنة ١٩٢٤ على ان النقص في سفن الجزر البريطانية كان ٣٥٥٠٠٠ طن والزيادة

رئيس الكلية الامبراطورية للعلم والفن رئيساً لقسم التربية والسر دانيال هول رئيس مستشاري وزارة الزراعة بلندن رئيساً لقسم الزراعة . ولم يعين بعد رئيس قسم الهندسة

الطيران الى القطب الشمالي

عزم امند من على محاولة الوصول الى القطب الشمالي بالبالون ثانية بعد ان فشل بالطيارة في النوبة الاولى فاشترى من الحكومة الايطالية بلوناسع ٦٧٠٠٠ قدمًا مكعب من الغاز فيه ثلاث آلات قوتها معاً ٧٥٠ حصانًا يسير بها ٤٥ ميلًا في الساعة فيقطع مسافة طولها ٣٧٢٥ ميلًا والمسافة الى القطب لا تزيد على ٢٢٣٥ ميلًا وسيكون مع امند من اربعة عشر رجلاً ومنهم السنيور نوبلي صانع هذا البالون

التجارة الانكليزية في الهند

كتب السر رجينلد كركدوك في مجلة القرن التاسع عشر شاكياً من ان التجارة الانكليزية مع بلاد الهند آخذة في التقلص سنة بعد سنة فقد كانت قيمتها ١٦٦ مليون جنيه سنة ١٩٢١ فهبطت الى ١٣٦ مليوناً سنة ١٩٢٢ والى ١١٧ مليوناً سنة ١٩٢٣ والى ١١٠ ملايين سنة ١٩٢٤ ومن اسباب ذلك مزاحمة البلدان الاجنبية للبلاد الانكليزية

في البلدان الاخرى ٣٠١٠٠٠ طن وتم في
بريطانيا العظمى بناء سفن للاجانب حملتها
١٧٨٠٠٠ طن

انتشار التلفون

يظهر من دفتر التلفون عندنا ان عدد
المشاركين فيه في القاهرة صاروا نحو ثمانية
آلاف وتزايد الشكوى بزيادة المشاركين
فما يقول مدير هذه المصلحة في نيويورك
مليون وتسعمائة الف مشترك بالتلفون
ويستظر ان يبلغ عددهم اربعة ملايين بعد
عشرين سنة

ولكل الف نفس في اميركا نحو ١٣٧ تلفونا
وفي كندا ١١٠ تلفونات
وفي الدنمارك ٠٨٧ تلفونا
وفي اسوج ٠٦٧ »
وفي نروج ٠٦١ »
وفي المانيا ٠٣٨ »
وفي بريطانيا ٠٢٥ »
وفي فرنسا ٠١٥ »

المؤرخ ومهمته في هذا العصر

التمثيل والدور

اذا يروي لنا دم الانسان

الحاكم الاهلية في فلسطين

القديمة فوجد بمضها في قاضي كوي وهي
خلقيدون القديمة فاظهر اساس بناء كبير طوله
٩٠ قدماً مبنياً بحجارة كبيرة ووجد حجراً
عليه صليب والمظنون ان هذا البناء هو
كنيسة القديسة اوفيميا التي اجتمع فيها
المجمع الخلقيدوني سنة ٤٥١ للميلاد

الزواج بين الاقارب

اذا كان في الاقارب علة كفقير الدم
وسرعة تهيج الاعصاب فالزواج بينهم بقوهم
في نسلهم واذا لم يكن فيهم علة بل فيهم ميل
منفرد كالميل الى العلوم والفنون فالزواج بينهم
بقوهم ايضاً في نسلهم وامثلة ذلك كثيرة جداً

عدد الاتوموبيلات في اميركا

يبلغ عدد الاتوموبيلات في اميركا
الآن نحو ١٥ مليوناً وسيبلغ ٤٥ مليوناً سنة
١٩٥٠ ويصنع الآن فيها ثلاثة ملايين
وستمائة الف اتوموبيل في السنة

علاج الجذام بالراديوم

فضلا عن النبذ والاخبار العلمية والفوائد الصحية والطبية

الجزء الثاني من المجلد الثامن والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ١٢١ | البيولوجيا في خمسين سنة . للاستاذ الفرد داي |
| ١٢٦ | العربية والتعريب . للمفتور له' فقي زغلول باشا |
| ١٢٩ | الصراع . لسلم افندي شحاته |
| ١٣٧ | اسلوب الفكر العلي . لاسماعيل بك مظهر |
| ١٤٦ | العرب في التاريخ . لفهر الجابري |
| ١٥١ | كنوز البحار وغرائب انتشالها |
| ١٥٤ | آثار قصر الشمع . لمصطفى منير ادم بك (مصورة) |
| ١٥٨ | الكتب والرسائل والتذاكر . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف |
| ١٦٣ | الاشعة السموية |
| ١٦٤ | الفيوم والماء والنور |
| ١٦٦ | سيرة عالم عصري كبير (مصورة) |
| ١٧٠ | ارتقاء الشرق وطمع الغرب |
| ١٧٤ | هنود اميركا والاهتمام بهم |
| ١٧٧ | كيف اريد الرجل ان يكون . للآنسة (مي) زيادة |
| ١٨٤ | ملوك البترول |
| ١٨٦ | ميثاق لوكارنو . للاستاذ سامي الجم يدينه المحامي |

الكلمية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الاميركية في بيروت

لا بل هي مجموعة علم وادب وفلسفة وتاريخ ونتيجة اجاث ودروس
عميقة واجتهاد متواصل رغبة في خدمة الناطقين بالضاد

بمحررها نخبة من اساتذة الجامعة

وتظهر في ثمانين صفحة ست مرات في السنة

بدل الاشتراك ستون غرشاً مصرياً في السنة

وهناك بعض مباحث عبد كانون الثاني (يناير) ١٩٢٦

اللفة الانكليزية في العصر الحاضر

ديوان ابن الساعاتي

نشوء الموشحات الاندلسية

الحرير الاصطناعي

آثار الانسان الاول في طبرية

المؤرخ ومهمته في هذا العصر

التثيل والدثور

اذا يروي لنا دم الانسان

الحاكم الاهلية في فلسطين

فضلا عن التبذ والاختبار العلمية والفوائد الصحية والطبية

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل — ولا ادل على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ واف للسنه التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وارااء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية

فاذا كنت ممن يعنون بالهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة العربية في الحسنيين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ نصف قرن الى الان

فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة واثمانها رسل لمن يطلبها

من مطبوعات مكتبة العرب بالفجالة بمصر

| | | | |
|----|---------------------------------|----|--------------------------------------|
| ١٥ | البدائع والطرائف مزين بالصور | ٢٠ | ديوان الفجر الاول لخليل شيبوب |
| | لجبران خليل جبران | ٤ | من اعماق السجون لاوسكارويد |
| ١٠ | مذكرات سفير اميركا في الستانة | ٥ | رواية عمر وجميلة او في ظلال الارز |
| ١٠ | مذكرات المرشال هندنبرج الالماني | ٨ | رسبوتين الراهب المحتال |
| | جزآن | | وقد اصددت مكتبة العرب قائمتها |
| ١٥ | مذكرات مسز اسكوث الشهيرة | | السوية وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها |

مشاهد العالم الجديد

وصف رحلة شائقة — اعلى المباني — اضخم التماثيل — اوسع المعامل — ارقى الصحف — اسرع المواصلات — انجم المشاهد الطبيعية والفنية — يطلب يداء ادارة المقطم او من مكتبة العرب بالفجالة وثمانه ١٠ قروش صاغ تضاف اليها اجرة البر من

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله الفلقيلي ييافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Hdadad,

Calle Reconquisto 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وندفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء المحامي ^{م. م. م.} وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ابليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172
Trinity Station New York City
U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصلات التي يصدرها وكيلنا ابليا انندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah
Caixa Postal 1393
Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

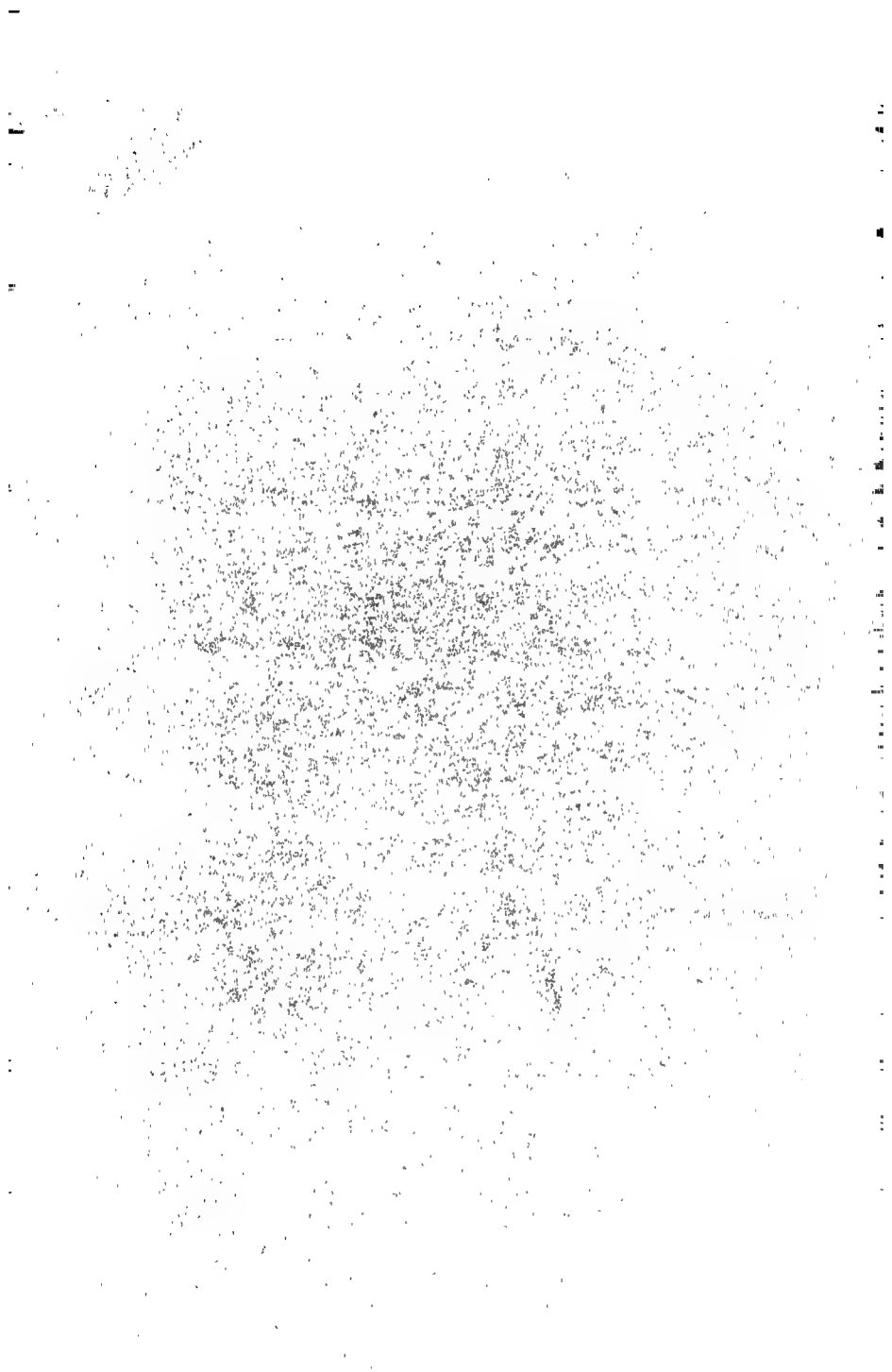
جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركانها جبران ونعيمه وابو
ماضي وعريضة وابوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.



رواي الخطار والعمران



احكم كل الناس واعدلهم وافضلهم

سقراط كان اقلامون حله. ابوه نحات وأمه قابله. ربما بسقراط وقته لا يحسنه

لم يكتب كتاباً ولم يفتي مدرسته ولكنة خالد في التاريخ هو

سقراط الحكيم

توفي سنة 399 ق م. لا يعرف لاشهر العلماء واللاهوت في كتاب

اعلام المقتطفات



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والستين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٣٦ - الموافق ١٦ شعبان سنة ١٣٥٤

اللباس وارتباطه بمصالح الناس

«كل ما شئت والبس ما شئت ما خطتلك اثنان صرف او مخيلة»

ابن عباس

لما نزلنا القطر المصري منذ اربعين سنة لقينا رجلاً وجيهاً كبير السن من اقدم الامر السورية التي سكنت هذا القطر . ودار الحديث مرة على ازياء الناس في اللباس فذكر لنا السبب الذي حملهُ على لبس الثياب الافرنجية من سترة وبنطلون بمد ان كان يلبس اللباس البلدي من قفطان وجبة مثل سائر التجار معاصريه . قال «كنت تاجراً في بولاق ولي تجارة واسعة بين مصر والسودان وكان عندي خادم اوربي الاصل يلبس الثياب الافرنجية ويقضي اشغالي في الحكومة . جاءني ذات يوم وقال انه تعذر عليه قضاء شغل لي في المحافظة ولا بد من ذهابي بنفسي لقضائه . فركبت دابتي وصار معي الى ان وصلنا الى باب المحافظة فترجلت ودخل هو امامي ومررت وراءه فنمّني الحاجب من الدخول فاستغربت ذلك وقلت له كيف تمنعني من الدخول وهذا الذي دخل امامي خادمي . وعاد الخادم وحاول افناعه بانني سيده فلم يقنع بل شتمني بالتركية وهو يقول بالعربية المكسرة هذا خواجه وانت فلاح . فعدت ادراجي وامرعت الى محل مبرس يائع الثياب الافرنجية وجعلت اخلع ثيابي البلدية واقول له هات ما عندك من الثياب»

هذه القصة على بساطتها تبين ام الاسباب التي تدعو الى تغيير اللباس وهو اما حب التنع او دره ضرر مادياً كان كل منها او ادياً

وكانت هذه السطور واكثر الدين من سنه كانوا في صياح يلبسون الثياب التي

يلبسها أبناء بلدهم في ذلك العصر ولم يغيروا لباسهم عن هوى بل لانهم رأوا في تغييره فائدة لم مادية او اديبة ولو حاول احد صرفهم عن هذا التغيير لحسبوه معتدياً على حق طبيعي وهو طلب النفع من حيث لا يقع ضرر على الغير

وبعد فقد نشرنا في مقتطف مارس سنة ١٩٠٤ مقالة في مثل هذا الموضوع لمام محقق وهو السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق الآن فأبنا ان نعبد بعض فقراتها هنا . قال

« لفظ بعضهم هذه الآونة في مصر والشام بفتوى استصدرها احد سكان الترنسفال في الرخصة بلبس المسلمين القُبعة مجازاة لمواطنيهم من الافرنج وتقادياً من ان ينالهم اذى اذا ظلوا محنفظين بشعار رأسهم حتى كاد يوقن من لا يعرف الاسلام ان لبس القُبعات من الطامات وان ما تواطأ اهل هذا العصر على ستر رؤسهم به من الصوف او الفرو او القش او الحرير او القطن على اختلاف اشكاله هو هو عماد الدين وأُسُّ اساس اليقين . على ان الامر اقل مما نوهموه واكبروه يناقضه ما ورد في الحديث الصحيح من ان الشارع الاعظم قال كلوا واشربوا والبسوا وتصدقوا في غير اُمراف ولا مخيلة . وقال ابن عباس كل ما شئت والبس ما شئت ما خطئتك انتان سرف او مخيلة

« وقد ثبت انه عليه الصلاة والسلام لبس الجبة الرومية مع انها من لباس النصارى واكتسى الطيلسان الكسروي وهو لبوس مجوس الفرس . وكذلك الصحابة لم يخرجوا من لبس اهل البلاد التي افتنحوها نصارى كان اهلها ام مجوساً . وصح ان الناس نس ورجالاً لبسوا البرانس اول الفتح من غير تكبر مع انها من لبوس اهل النصرانية . و مثل مالك عن البرنس وكان من لباس الرهبان فقال لا بأس به . قيل له فانه من لبوس النصارى قال كان يلبس هنا . وقال عبدالله بن ابي بكر ما كان احد من القراء الا عرس رواه بن حجر . وجاء في سفر السعادة للفيروزابادي انه صلى الله عليه وسلم لبس السراويل ولبس العامة بغير قلنسوة ومع القلنسوة والقلنسوة بغير العامة وكان يجو العذبة بين كنفه في اكثر الاحوال . قال وكأني بلبس الثوب المعلم والثوب الساذ والثوب الاسود والفرو المعلم على اطرافه بالسندس وكان له جبة خسروانية مفر عليها يحف من الديباج مخيطة واما الطيلسان فانه كان يلبسه حال الحر كما في ال الذي امر فيه بالمجعة فانه جاء في نصف النهار الى بيت ابي بكر وهو مطيلس و

حديث انس كان يكثر القناع يعني يلبس الطيلسان كثيراً فحمله بعضهم على اوقات الضرورة وفي السفر

« ويروى ان ابا يوسف من اصحاب ابي حنيفة ارتأى تخصيص العلماء بزي خاص في اللبس ليعرفوا فيطاعوا وتكون كلمتهم العليا ايضاً حلوا فتباعد على هذا الرأي بعضهم واراد ان يبرز هذا التجوز ويجعل له مأخذاً من الدين . قال محمد صديق حسن خان في حسن الاسوة في تفسير قوله تعالى « يا أيها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يُدْنِينَ من جلايبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين » : واستنبط بعض اهل العلم من هذه الآية ان ما يفعله علماء هذا الزمان في ملابسهم من سعة الاكمام والعممة ولبس الطيلسان حسن وان لم يفعله السلف لان فيه تمييزاً لهم وبذلك يعرفون فيلتفت الى فتاواهم واقوالهم . قال السبكي ومنه يعلم ان تمييز الاشراف بعلامة امر مشروع ايضاً انتهى « واقول ما ابردها الاستنباط وما ابعده وما اقل نفعه وجدواه لا سيما بعد ما ورد في السنة المطهرة من النهي عن الاسراف في اللباس . إطالته وقدمت من ذلك سلف الامة وانتمها فابن هذا من ذلك وانما هو بدعة فيجوز شنيعة مردودة على صاحبها احداثها علماء السوء ومشايخ الدنيا ومن هنا قال علي القاري في معرض الذم لاهل مكة لهم عمائم كالابراج وكأتم كالاجراج . وما ذكره من ان زي العلماء والاشراف في هذا الزمان سنة رده ابن الحاج في المدخل بانه مخالف لزيهم في زمن النبي وزمن الخلفاء الراشدين وبعدهم من خير القرون فان قيل انهم به يعرفون قيل انهم لو بقوا على الزي الاول لعرفوا به ايضاً لخالفته لما عليه غيرهم الآن اهـ

« وإنك لترى المغربي اليوم يلبس من الثياب ما لاهل مصر به ولهذا من الازياء الخاصة ما يباين لباس العراقي والشامي . وللفارسي والطاغستاني ازياء يختلف بعضها عن بعض على قرب الجوار وكذلك البلوختاني والافغاني والصيني والهندي والبخاري والجاوي والياباني والبنجباري والسوداني والصومالي فكل من هؤلاء الاجناس زي خاص يروونهم وابدانهم فمن يرس الى عمامة خضراء او بيضاء الى طربوش اسود او احمر الى عقاب وكوفية الى لباد وبقعة قش او صوف الى قلنسوة وعرقية وكلها تدور على وقاية الرأس من لافح الحر وناخ البرد

« وقد يختلف هذا الزي في القطر الواحد ونفسه والبلد الواحد ولا يعلم ذلك الا بتشتت الامراء واختلاف التربية والملكات خصوصاً في اهل قطر قضي عليه ان يكون مزيجاً من

اجبال الناس وعناصر بني آدم. حتى ظن مرة احد سياح الافرنج وهو يجول في شوارع دمشق وقد رأى اختلاف الناس في ازيائهم وهندامهم وشاهد انواع الالبسة والاكسية ان عند القوم مرفعا (كرتقال) لبس له كل ما بغش به صاحبه لتقلب سمحته وسميته لما رأى من وجه الشبه بين سكان تلك الحاضرة واهل بلادهم في اكتساء بعض ابنائها اكسية غريبة للاستفحاك والمزاح في ايام معلومة من السنة

« سرى داء الازياء في اهل هذه البلاد خصوصا المسلمين منهم فكان لباسهم مدة ثلاثة عشر قرنا ورابع قرن تابعاً لقواعل الزمن وعوامل الحكام والاعظم . ومن العادة ان يتشبه المغلوب بشعار الغالب ومن العادة ان يسن عليه الناس العادات ويتشبه بهم سائر طبقات القوم اذ يعتقدون الحسن والمصلحة فيما يصدر عن الكبير ويزعمون الخير في تقليدو . وقد عقد ابن خلدون فصلاً في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحته وسائر احواله وعوائده فما قاله فيه » وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زي الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد من ام الخلافة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثايل في الجدران والمصانع والبيوت » لا جرم ان تغيير الازياء جرى على ما اقتضته حالة المجتمع والسياسة والدوق الخاص بل تصرف على قاعدة بقاء الانسب وارتقاء الازمان . فان المنصور لما رأى الحاجة ماسة الى الاتحاد في لباس الرأس وكانت بدأت المدنية تدب في اعصاب أمته ودولته ازم الرعية على ما روى الذهبي بلبس القلايس الدنية مشبهة بالذن في طول شبرين تعمل من ورق على قصب وتغشى بالسواد قرية الشبه من الشربوش . قال ابن الاثير وسنة ١٥٣ اخذ المنصور الناس بتلبس القلايس الطوال المفرطة الطول فقال ابو دلامة

وكنا نرجي من إمام زيادة فزاد الامام المصطفى في القلايس
نراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالاطالس

« ولما عزم السلطان محمود العثماني على استبدال البسة الجند والعمال باللباس الاوربي والاستغاضة عن العمام العجرا والقواويق بالطرايش استصدر فتوى من باب المشيخة الاسلامية

«وبعد فان تغيير العادات من شاق الاعمال لا يعمل فيها الا الاسوة والقذوة وحب الزينة فلا تؤثر فيها القوانين الدينية ان وجدت ولا المدنية ان وضعت . قال منتسكيو في كتابه روح الشرائع اذا اراد الحاكم تغيير عادات امة وطبائعها يجب ان يكون ذلك باستبدالها بغيرها لا بقوة القوانين لان القوانين من وضع الحاكم وخاصة به اما الاخلاق والعادات فهي من وضع الامة عامة . وضع بطرس الاكبر احد اعظم قياصرة الروس قانوناً قضى به على امته ان يخلعوا الحام ويلبسوا ثياباً قصيرة كالاوربيين فاقام الجند تكن في الطرق لتقبض على من خالف هذه الاوامر وتقتصر الثياب الطويلة الى قبيل الركبة . قال مونتسكيو وتلك طريقة مجحفة لانه لم يكن من حاجة لهذا الملك ان يضع قانوناً توصل الى هذا التغيير بل كان يأتي له الاكتفاء بفعله هو بنفسه ليتخذ الناس مثلاً » انتهى

محمد كرد علي

يرى القارى فيما نقدم كأننا نشير الى ما فعلته حكومة الجمهورية التركية من اجبارها الشعب التركي على لبس الزي الاوربي حتى في لباس الراس وما فعلته الحكومة المصرية من اجبارها طلبة دار العلوم على عدم تغيير اللباس البلدي لباس المشايخ . اما الحكومة التركية فغرت مجرى بطرس الاكبر وربما كان الاجدر بها ان تفعل كما فعل السلطان محمود ومحمد علي باشا وخلفاؤه اي ان تقتبس الازياء الاوربية مبتدئة بالجند ورجال الحكومة وتجعل ذلك من قبيل الامتياز فيتبها الشعب رويداً رويداً . واما الحكومة المصرية او وزارة المعارف فلها ان تسن القانون الذي تختاره للبس الطلبة وعلى الطلبة ان لا يخالفوا قانونها ما داموا في مدارسها وما دامت أكثر نفقات التعليم من الحكومة لا من الطلبة . ولكن لا يحسن بالحكومة ان تشترط على الطلبة الاحتفاظ بالقديم اذا كان الاحتفاظ به يمتنع فعلاً او لا يدرأ ضرراً كما لا يحسن بها ان تجبرهم على الاكتفاء بالآراء القديمة في الجغرافية والفلك والكيمياء والطب بل يجب عليها ان تعلم احداث ما وصلت اليه فروع العلم وتخرجهم فيما يؤهلهم لمساابقة امثالهم من الاوربيين وغيرهم من طلبة المدارس الاخرى . ولا يخفى ان ملك البلاد ووزراءه ورجال حكومته وجمهوراً كبيراً من الاعيان رأوا من المصلحة ان يبدلوا اللباس الوطني باللباس الاوربي فهل من الحكمة ان يسن قانون يمنع الاقتداء بهم ولا سيما اذا لم يكن في ذلك اسراف ولا خيلاء .

النور وفعله في الاحياء

لا يرتاب احد فيما يجدهُ الناس من قوة وانتعاش في نور الشمس عند الصباح ولكننا حينما نحاول تعيين الاعضاء التي يفعل بها نور الشمس وهل هذا الفعل كباقي او كبرائي نجد امامنا مسألة لا تحل الا اذا تعاون علماء الفسيولوجيا والكيمياء والطبيعات على درستها اذا وقع خط من نور الشمس على موشور زجاجي ونفذ منه ظهر بعد نفوذه في سبعة ألوان مرصوفة الواحد فوق الآخر اسفلها الاحمر وفوقه البرتقالي فالاصفر فالاخضر فالازرق فالنيلي فالبنفسجي اي ان نور الشمس الابيض يُحلُّ الى سبعة انواع من الاشعة المختلفة الالوان وهي التي ترى في قوس قزح من انجلال نور الشمس بنقط المطر . ويظهر لدى التحقيق ان نور الشمس لا ينحل الى هذه الاشعة السبعة فقط بل الى غيرها مما لا يرى بالعين بعضها تحت الاشعة الحمراء وبعضها فوق الاشعة البنفسجية . كل ذلك امواج تسير في الفضاء بسرعة واحدة هي سرعة النور فتستطيع الموجة منها ان تدور حول الارض نحو ثمان مرات في ثانية من الزمان . فالاشعة التي تحت اللون الاحمر في الطيف شمسي اشعة حرارة لا ترى ولكن تشعر بها اعضاء الحس في الوجه والجلد عموماً . هذه هي الاشعة التي تحت الاحمر او الاشعة المظلمة ومنها يتألف جانب كبير من القوة التي نجيشنا من الشمس . اما الاشعة البنفسجية ففوقها اشعة قصيرة الامواج جداً لا ترى تعرف بالاشعة التي فوق البنفسجي او الاشعة الكيماوية وانما يعرف فعلها بما لها من الاثر في الراح النوتراف مثلاً . هذه الاشعة قليلة في نور الشمس الذي يصلنا عادة لان جانباً كبيراً منها يمتصُّ الهواء ولذلك تجدها في الاماكن العالية اكثر منها في الاماكن الواطئة . والزجاج العادي الذي يوضع في نوافذ البيوت يحجبها لذلك تجدها قليلة جداً في البيوت متى اقبلت النوافذ الزجاجية . وقد وجد العلماء حديثاً ان الزجاج المصنوع من الكوارتز المصهور لا يحجب الا جانباً قليلاً منها ولذلك ينتظر ان تصنع منه شبابيك المستشفيات والمصاح

يستطيع الانسان ان يتعرض للاشعة المنظورة من الطيف الشمسي من غير ان يصاب بضرر ما ولكن متى زاد مقدار الاشعة التي تحت الاحمر او الاشعة التي فوق البنفسجي عن المعتاد لسبب ما طلب الظل لان الاشعة التي تحت الاحمر تحدث ضربة الشمس والاشعة التي فوق البنفسجي تسبب حروقاً تعرف بحروق الشمس . ويستطيع

تدليل على ان الاشعة التي فوق البنفسجي هي التي تحدث هذه الحروق بتعرض بقعة
ن الجلد لاشعة من مصباح بخار الزئبق في انبوب من الكوارتز . فتحجب كل الاشعة التي
تألف منها نور هذا المصباح ببطارية من الماء ولوح من الكوبلت والكوارتز ولا تحجب
لاشعة التي فوق البنفسجي فتصوب الى الجلد فتحدث فيه حروقا

ومن الغريب انه متى شفي حرق احدته هذه الاشعة يتلون الجلد مكانه في الغالب
لون اغنى من لون الجلد . فاذا عرضت البقعة الملونة من جديد للاشعة التي فوق البنفسجي
تحدث فيها حرقا وانما تحدث حرقا فيما حولها من الجلد الذي لم يتلون بلونها فكان
وجود هذا التلون يمنع عن الجلد الضرر الناجم من التعرض لتلك الاشعة . ولعل في
ذلك تلميذا لنشوء الاجناس السوداء في المناطق الاستوائية . ولا يعلم حتى الآن فعل
هذه المادة الملونة في دفع فعل الاشعة الكيماوية وخصوصا لان علماء الطبيعيات اثبتوا ان
لالوان المفقولة يسهل عليها امتصاص اشعة الشمس اكثر مما يسهل على الالوان المفتوحة
والاشعة التي فوق البنفسجي او الكيماوية تقتل البكتيريا وقد طبقت هذه الخاصة
طبيقا عمليا فصار الماء يُعقم في بعض الاماكن بامرارته فوق اسطوانات من الكوارتز فيها
صايح بخار الزئبق . ولا يخفى ان الكوارتز لا يحجب الاشعة التي فوق البنفسجي فيسهل
نوذها واتصالها بالماء فتمت ما فيه من المكروبات

وقد ثبت للعلماء والاطباء ان لهذه الاشعة شأنا كبيرا في نمو الاطفال وقد نصير من
قوى العوامل التي يعتمد عليها في معالجة داء الكساح الذي يصاب به الاطفال الساكنين في
لاحياء المظلمة . وتدل التجارب التي يجريها الآن على ان الاشعة التي فوق البنفسجي اذا فعلت
بحد ما كان فعلها اقوى مما لو كانت ممزجة مع الاشعة الاخرى التي تألف منها الطيف المنظور
ومشابهة الاشعة التي فوق البنفسجي لاشعة اكس في الطيف الكهربائي المظنطيسي
يجعل الامل كبيرا في حل ما يتعلق بفعلها البيولوجي . انما بينها فرقان كبيران فالاشعة
التي فوق البنفسجي تفعل فعلها في بضع دقائق وفعلها هذا لا يتعدى الطبقات العليا من البشرة .
اما اشعة اكس فلا تفعل فعلها الا في مدة اسبوع او اكثر وفعلها يخترق الجسم لا يوقفه
الا اجسام كثيفة كالعظام . والاشعة التي تنطلق من الراديو لها مثلها في فعل اشعة اكس
ولنا في الامل ان البحث في هذه الاشعة يؤدي الى معرفة فائدة نور الشمس على
طريقة علمية عملية . ومتى عرفنا ذلك فقد بهتم اولو الشأن بازالة ما في هواء المدن من الهباء
الذي يمتص الاشعة التي فوق البنفسجي المفيدة لتبقى فائدة النور تامة

آثار سقارة المكتشفة حديثاً

لا يخفى ان هرم سقارة المدرج اقدم بناء حجري فانه بني قبل المسيح بنحو ٣٩٠٠ سنة مدفناً للملك زوسر اوتشوزر من الاسرة الثالثة المصرية . وقد ظهر حديثاً ان البقعة التي هو فيها كانت مسورة وطولها ١٥٠٠ قدم وعرضها ٩٠٠ قدم . وقد كلف المستر فوث من مصلحة الآثار المصرية منذ ثلاث سنوات ان ينقب في كل هذه البقعة فكشف فيها في السنة الماضية الهيكل الذي بني تذكاراً ليوبيل السنة الثلاثين لجلوس الملك زوسر على العرش وتمثالاً حجرياً له وكشف الآن صفاً من الاعمدة الجميلة طوله ٢٥٥ قدماً وعدد هذه الاعمدة ٤٨ وهي من الحجر الجيري الابيض مصفوفة اثنين اثنين وكان ارتفاع كل منها اصلاً خمسة امتار وجذوعها مضلعة كأنها حزم من نبات البردي كما ترى في الشكل المقابل لا كالاعمدة التي كشفت قبلاً فان اضلاع تلك كالاقنية . وفي آخر صف الاعمدة من الشرق ومن الغرب ابواب مخفونة في الجدار فلدت بها الابواب الخشبية

ويرجح ان ارتفاع السور كان ٢٣ قدماً وفيه نوافذ وكوى لرمي السهام وهناك برجان يشبهان الابراج التي تبني في اسوار الحصون لتمكين الحامية من صب مقذوفاتها على رؤوس العدو . ووجد هناك اربعة رؤوس مخفونة شكلها مثل شكل التماثيل المنسوبة الى ملوك الرعاة (الهكسوس) مع ان المكان الذي وجدت فيه خاص بالاسرة الثالثة وآثار الهكسوس معدودة الآن من آثار المملكة الوسطى . وهذا الصف من الاعمدة اقامه المهندس المحونب وهو اول مهندس معماري عرف وقد آله المصريون وعبدوه كحام للعلماء والكتبة

ووجد في ارض احدى الغرف الى شمال صف الاعمدة رسالة يرجح انها من عهد الاسرة السادسة اذ وجدت معها شقف فيها حساب خاص ببناء هرمي ميرز وبني الثاني والرسالة مكتوبة على قرطاس من البردي وفيها شكوى رفعها مكتب الوزير من الضابط المكلف قيادة الجنود في طره وقد جاء في هذه الشكوى ان رجالاً من اتباع الوزير ذهبوا الى طره لكي يستلوا ملابسهم فأهمل امرهم واضطروا ان ينتظروا ستة ايام قبلما تمكنوا من استلامها . وقد مضى على هذه الشكوى خمسة واربعون قرناً ولما امثالها في عصرنا هذا ووجد على جدار قرب هذا المكان دفتر تركه زائر قبل المسيح باحد عشر قرناً وفيه انه اتي ليشاهد غرائب سقارة بعد ما قضى سنوات كثيرة في الحروب ولم يبق حياً من فرقته غيره

صنّ الأعمدة الكنسية (الجيرية) المثلثة التي كنّست في سقارة حديثاً قرب مرم زوسر المدرج

متمطف مارس ١٩٢٦

اسلوب المؤرخين العرب في كتابة التاريخ

لو دققنا النظر في دراستنا للأساليب التي تتبعها بعض المؤرخين المعاصرين من العلماء الغربيين في تأليفهم تحقنا انهم يعتقدون أن التاريخ سلسلة حركات مستديمة متصلة يأخذ بعضها برقاب بعض فلا يعتبرون السنة مركزاً لأبحاثهم كما فعل الطبري وأبو الفدا ولا يجعلون كلامهم على الخلفاء والامراء والوزراء والسلاطين كآين الطقطقي في كتابه النخري أو المقرئ أو اليعقوبي ولا ينظمون عقد مؤلفاتهم في البحث على الامكنة كآين عساكر في كتابه المشهور عن دمشق أو الازرق في كتابه عن مكة ولا يجمعون الاخبار والرويات التي نصف الحادثات والوقائع والفتوح ولا يرتبون الحقائق التاريخية حول المواضيع المختلفة التي لا علاقة علمية ولا منطقية تربطها بعضها ببعض

١ - الكتابة حول المواضيع المختلفة

فالمسعودي بينما تراه يصف هيئة الارض وجغرافيتها الطبيعية إذا به يُسهب في ذكر الآثار القديمة من الابنية والمساكن ثم يتطرق إلى البحث عن الام السالفة من المصريين والفارسيين والاعريقيين ويستطرد خلال ذلك الى الكلام على الانبياء والرسل حتى يصل الى حياة الرسول (ص) والصحابة والخلفاء وهو يُقرّ علناً بذلك في مقدمته فيقول

« أما بعد فإننا صنفنا كتابنا في « اخبار الزمان » وقدمنا القول فيه في هيئة الارض ومدنها ومعانيها وبحارها وأغوارها وجبالها وانهارها وبدائع معادنها وأصناف مناهلها واخبار غياضها وجزائر البحار والبحيرات الصغار واخبار الابنية المعظمة والمساكن المشرفة وذكر شأن المبدأ وأصل النسل وتباين الاوطان وما كان نهراً فصار بحراً وما كان بحراً فصار برّاً وما كان برّاً فصار بحراً على مرور الايام وكزور الدهور وعلّة ذلك وسببه الفلكي والطبيعي وانقسام الاقاليم بخواص الكواكب ومعاطف الاوتاد ومقادير النواحي والآفاق وتباين الناس في التاريخ القديم واختلافهم في بدئهم وأوليتهم من الهند واصناف المحدثين وما ورد في ذلك عن الشرعيين وما نطق به الكتب وورد على الديانين ثم اتبعنا ذلك باخبار الملوك الغابرة والام الدائرة والقرون الخالية والطوائف

البائدة على مرّ سيرهم في تغير اوقانهم وتضيف اعصارهم من الملوك والنراعة العادية والاكسرة والبيطانية وما ظهر من حكمهم ومقاتل فلاسقتهم واخبار ملوكهم واخبار العناصر الى ما في تضاعيف ذلك من اخبار الانبياء والرسل والانتقاء الى ان افصى الله بكرامته وشرّف برسالة محمد نبيه صلى الله عليه وسلم فذكرنا مولده ومنشأه وبمشته وهجرته ومغازيه وسراياه الى اوان وفاته واتصال الخلافة واتساق المملكة بزمان ومقاتل من ظهر من الطالبيين الى الوقت الذي شرعنا فيه تصنيف كتابنا هذا من خلافة المتقي لله امير المؤمنين وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة» (١)

والمطالع المدقق في كتاب الكامل لابن الاثير يشهد ان المؤلف هذا حذو المسعودي بفعل مواضع الوقائع والحادثات نقطة الدائرة في ترتيبه لتاريخه وهو ينتقد الذين يذكرون الحوادث حسب السنين اذ تأتي مقطعة لا تفهم الا بعد الروية وامعان الفكر فيظهر لقارئه في مقدمته الاسلوب الذي اتبعه في تأليفه فيقول

«... اما بعد فاني لم ازل محباً لمطالعة كتب التواريخ ومعرفة ما فيها مؤثراً للاطلاع على الجلي من حوادثها وخافيتها مائلاً الى المعارف والآداب والتجارب المودعة في مطاوبها فلما تأملتُها رأيتها متباعدة في تحصيل الغرض يكاد جوهر المعرفة بها يستحيل الى العرض فمن بين مطوّل قد استقصى الطرق والروايات ومختصر قد اخلّ بكثير مما هو آت ومع ذلك فقد ترك كلهم العظيم من الحادثات والمشهور من الكائنات وسوّد كثير منهم الاوراق بصغائر الامور التي الاعراض عنها اولى وترك تسطيرها اخرى كقولهم خلع فلان الذي صاحب العيار وزاد رطلاً في الاسماز واكرم فلان واهين فلان وقد ارخ كل منهم الى زمانه وجاء بعده من ذبل عليه واضاف التجديدات بعد تاريخه اليه والشرقي منهم قد اخلّ بذكر اخبار الغرب والغربي قد اهمل احوال الشرق فكان الطالب اذا اراد ان يطالع تاريخاً احتاج الى مجلدات كثيرة وكتب متعددة مع ما فيها من الاخلال والاملال فلما رأيت كذلك شرعت في تأليف تاريخ جامع لاخبار ملوك الشرق والغرب وما بينهما ليكون تذكرة لي اراجعه خوف النسيان وآتي فيه بالحوادث والكائنات من اول الزمان متتابعة بتلو بعضها بعضاً الى وقتنا هذا ورأيتهم ايضا يذكرون الحادثة الواحدة في سنين ويذكرون منها في كل شهر اشياء فتأتي الحادثة مقطعة لا يحصل منها على غرض

ولا تُفهم إلا بعد إمعان النظر فجمعت أنا الحادثة في موضع واحد وذكرت كل شيء منها في أي شهر أو سنة كانت فأنت متناسقة متتابعة قد أخذ بعضها بوقاييد بعض وذكرت في كل سنة لكل حادثة كبيرة مشهورة ترجمة تخصها فاما الحوادث الصغار التي لا يجلل منها كل شيء ترجمه فإني أفردت لجميعها ترجمة واحدة في آخر كل سنة فاقول ذكر عدة حوادث واذا ذكرت بعض من تيسع وملك في قطر من البلاد ولم تطل أيامه فإني أذكر جميع حاله من أوله إلى آخره عند ابتداء امره لأنه إذا تفرق خبره لم يعرف للجلل به وذكرت في آخر كل سنة من توفي فيها من مشهور العلماء والاعيان والفضلاء وضبطت الاسماء المشبهة المؤتلفة في الخط المختلفة في اللفظ الواردة فيه بالحروف ضبطاً يزيل الاشكال ويغني عن الانقاط والاشكال»^(١)

وكان الدينوري صاحب «الاخبار الطوال» قد بدأ بذكر الانبياء من لدن آدم حتى توصل الى البحث عن الملوك العجم والخلفاء المسلمين وفتوحاتهم والفتن التي اشتملت نيرانها في عصورهم فهو يبنى تاريخه على كل ما جرى من الحوادث المشهورة والايام المنظورة فيفصلها تحت عنوانين الاكاسرة والاسلاطين والامراء فيشبه بذلك ابن الاثير في الاسلوب الذي انتهجه والطريقة التي تمشى عليها وتبشئنا مقدمته بخطته فيقول

«... فيه ذكر ملوك الارض من لدن آدم عليه السلام الى انقضاء ملك يزيد جرد بن شهر يار بن كسرى ابريز و ذكر من ملك من ملوك قحطان وملوك الروم وملوك الترك في كل عصر واوان وذكر الائمة والخلفاء والحروب التي كانت مثل يوم القادسية وفتوح العراق وانصرام دولة العجم وحرب الجمل وصفين ويوم النهروان ومقتل الحسين بن علي عليه السلام وفتنة ابن الزبير وخروج الازارقة وحروبهم وابامهم وخبر المختار بن ابي عبيد وقصته وسبب خروجه وخروج عبد الرحمن بن الاشعث على الحجاج وما كان بينهما وذكر خلافة عبد الملك والوليد ابن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز الى انقضاء ملك بني امية وخبر الدولة العباسية وقصة ابي مسلم الى خلافة المنصور وبنائه مدينة بغداد وايام الخلفاء من بعده الى انقضاء امر محمد الامين وخبر المأمون الى آخر ايام المعتصم وخبر بابك وجروبو مختصراً من اليه مقتصرأ على الاقتصاد.»^(٢)

(١) مقدمة الكامل لابن الاثير ص ٣ — ٣

(٢) مقدمة الاخبار الطوال للدينوري ص ٢

اما الامام الفقيه ابي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة صاحب كتاب « المعارف » « وأدب الكاتب » فكان يظن ان التاريخ يشتمل على فنون متنوعة من الآداب والمعارف فيروي لنا في كتابه (المعارف) شيئاً عن مبتدأ الخلق وقصص الانبياء وأعقابهم ومنازلم في المغرب والمشرق وأخبار الرسول واحوال ازواجه وأقاربه ومغازيه ثم لا يلبث ان يتكلم عن الصحابة والمهاجرين وخلفاء بني امية والخلفاء العباسيين والمحدثين والحكام والنسائين والنحويين والاخباريين ورواة الشعر واصحاب القرائت في ايامهم ويصف اشهر المساجد في الحجاز والعراق والشام ويتطرق بعد ذلك الى البحث عن جغرافية بلاد العرب وما بين النهرين والسودان وعن الفتوح العربية وأديان العرب في الجاهلية وصناعات اشرافهم واصحاب العامات فيهم وايامهم والاقوام التي جرى المثل بامنائهم ويخبرنا اخيراً عن الاكاسرة وعلاقة العرب للخميين بهم .

فترى ان الرجل لم يكن يضع خطة معلومة امامه حينما يكتب التاريخ بل يجمع ما تيسر له عن كل المواضيع التي بدعوها « معارف » دون ان يكون ثمة علاقة بينها فكتابه اشبه شيء بكشكول اخبار وهو يمثل لنا الجماع في التاريخ فيبيننا تراه منهكاً بذكر بني العباس اذا به يرجع فيصبح جغرافياً فيصف بلاد العرب ثم اخبارياً فيقص علينا ما شاء الله ان يفعل من قصص البرص والعرج والعم والجذع والصلع والعمور الخ حتى يتساءل قارئه « ترى اي علاقة لهؤلاء بمجاري التاريخ التي تصل الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل » ولماذا لم يعطف على اصحاب الظرف والفكاهة وارباب الجمال والدعابة فيفرح قارئه بأخبارهم ويسر خاطره باطياب احاديثهم بدلاً من ان يحزنه بتذكيره بأصحاب العامات . والحاصل ان ابن قتيبة أراد ان يكتب التاريخ فكتب كل شيء وقعت عيناه عليه او سمعه او درسه على مشايخه او ظفر به حين الدرس والمطالعة فهو يمثل لنا ذلك الجماع من المؤرخين الذين يهضمون كل حقيقة ويأتون على كل شاردة وواردة

وهاك جانباً من مقدمته التي يصف لك بها خطته في كتابة التاريخ

« يشتمل على فنون كثيرة من المعارف اولها مبتدأ الخلق وقصص الانبياء وازمانهم واعارمهم وأعقابهم واقتراق ذرارهم ونزولهم بمشارك الارض ومغارها واسيايف البحار والغلات والرمال الى ان بلغت زمن المسيح والفترة بعده . ووصلت ذلك بذكر انساب العرب مختصراً ومقتصراً على المائر ومشهور البطون ثم اتبعته

أخبار رسول الله في نسبه وذكر عمومته وعماته وجداته لآبيه وإمه وأظآره
 وأزواجه وأولاده ومواليه وأحواله في مولده ومبعثه ومغازيه الى إن قبض وأخبار
 العشرة من المهاجرين ثم الصحابة المشهورين ثم الخلفاء من لدن معاوية بن أبي سفيان الى
 أحمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله والمشهور من صحابة السلطان والخارجين عليهم من
 الخوارج ثم التابعين ومن بعدهم من حملة الحديث وأصحاب الرأي ومن عُرِف منهم بالنرفض
 والنشيع والارعاء والقدر وأصحاب القراءات من أهل الحجاز ومكة والعراق والشام والنسّابين
 وأصحاب الاخبار ورواة الاشعار وأصحاب النحو والمعلمين والمتهاجرين من الصحابة والتابعين
 وأول من احدث شيئاً بقي على مرور الايام . وذكرت المساجد المشهورة كالكعبة وبيت
 المقدس ومسجد المدينة ومسجد البصرة ومسجد الكوفة ومسجد دمشق ومتى ابنتيت وعلى
 يد من استت ودلت على جزيرة العرب وحدود السودان والجزيرة بين دجلة والفرات
 وحدود نجد والحجاز وتهامة — وأخبرت عن الفتوح وما كان منها عنوةً وما كان عن
 صلح وعن جمع له العرافان وعن فرق ما بين المهاجرين الاولين والمهاجرين الآخرين
 وعن الخضرمين وعن سبب اضعاف الصدقة على نصارى بني تغلب وعن اديان العرب
 في الجاهلية وعن صناعات الاشراف في الجاهلية وعن أهل العاهات الذين كثرت فيهم
 وعن البرص والعرج والعم والجذع والجذمي والحوّل والزرق والعُقم والكنواسنج والصلع
 والنخر والعمور والمكافيف وعن المنسوبين الى غير عشائهم وآبائهم وعن السمين بكنام
 وعن ذكر الطواعين واوراقاتها وعن الايام المشهورة مثل يوم ذي قار والنجارين وحلف
 الفضول وحلف المطيبين وحرب بكر وتغلب او حرب داحس والغبراء وعن قصص قوم
 جرى المثل باسمائهم مثل قوس حاجب وباقل وقوطا مارية وخرم الناعم وحجام ساباط
 وشقائق النعمان وحديث خرافة وبران العص ومحبان ودائل الخطيب وطيفيل الذي
 يُنسب اليه الطنيليون ومواعيد عرقوب وخني حنين وعطر منشم وأخبرت عن
 ملوك الجيرة والرذافة وعن ملوك فارس ملكاً ملكاً ومددم وجمل من سيرهم (١) »

دار المعلمين — بغداد

انيس زكريا النصولي

الصراع

نقمة القصة التي نالت جائزة المقتطف الثانية

٥

الليل مرخ سدوله القائمة والطبيعة ممسكة انقامها وماء النيل العظيم بتوارد في سكون مترقب والقمر مرهف بنصت من بين الغيوم الى حديث شاب وشابة قد اتخذا من احجار خزان اسيرت مقعداً رأيا احجاره الصلدة ارق من قلوب البشر وطمعا من صمته الخالد في حارس امين على اسرار سلطان الهوى يتحكم في الارواح وبتصرف في القلوب

وكانت الشابة مثالا للجمال الشرقي الاسمر الجذاب الذي يوقظ نفوسنا ويستثير فينا ذكريات مبهمة عذبة جميلة عن الغواني الحسان اللواتي انسین سليلان حكيمته وضيعن على شمشون قوته وسليان انطونيوس نفوذته وسلطته..... تلك الدمى من البلور اللدن والعاج البيض المزينة بشفاه مصبوغة بدماء الحياة وخمرها واسنان بهية كهخوخ الشواطىء البيضاء غسلتها الامواج وسكبت تحت اقدامها كل ما كان فيها من عزم واهية وجلال — او عيون مسكرة ترى في ناعمتها ليالي ساهرة نشوى مملوءة بالذات كليا لي الف ليلة وليلة، وحواجب اشرفت على العيون فابثلت بغرامها قتراها دقيقة كالمضى يسط ذراعيه ليطوق محبوبته ثم يرجعه التنزيه والتقدیس ويمنع الخجل والضعة فيبقىها مبسوطتين رمزاً للحب الابدي الياس ، وفوق الجميع تاج من الشعر الاسود تسكنه الاحلام والاماني حالك طويل كأيال الصب لدن مثن كالنسيم المعطر الراقص بين الاديبة مهبب عزيز كلبدة الاسد، ورثت من امها حواء السحر والفننة اللتين غلبت بهما ربهما على امره يوم ان استلبت من يده ذلك المخلوق الذي براه على صورته ومثاله ليجعله بهجة نفسه وقرعة عينه، يوم ان استدرجت الرجل وخرجت به الى العالم المتسع تاركة الجنة مجرامها ذوي السيوف النارية المتقلبة مظهر الغضب الجبار بعد ان كان بالرجل والمرأة العريانيين مظهرآ لحب اللطيف ورحمته : فتاة من ذلك الجنس الغريب الذي ضعفه مظهر قوته وتجنیه دليل وداده وتملقه يوهان كراهته — صوته يحدك بصوت اعلى من ضجيج العاصفة ، وحديثه غرار كالسراب مبهم كالصدى خوآن كالقصبة المروضة . وكان رأسها الجميل مستقرآ على صدر الشاب كالامل الغذب في صدر الفتوة

وكانت ذراعهُ القوية تمتنطق عنقها اللدن كما تمتنطق النخلة الفعالة عنق الصبي المدلل —
اما الشاب فقد كان رمز الرجولة .. قوام ممتلئ ممشوق ، وعنق قوي غليظ ، يحمل وجهاً
كسبت عليه آية العزم الذي لا يلين والصبر الذي لا ينفد والشجاعة التي لا تعرف الخوف
تستطيع ان تستشف من ملامحه مائة الشعب التركي الباسل

طال الصمت وضجّر القمر المنصت من بين النجوم فبرز والتي على الحبيبين تلك الغلالة
الرقيقة السهورة التي تظهر خفايا متسرّبلها ورفعت الفتاة رأسها عن صدر رفيقها ، كأنها
استأنست بشبهها ، وارسلت زفرة حرة تقطعت لها نياط قلب الشاب ، فاخطف اصابعها
اللينة ، وابقاها بين يديه القويتين كأنه يحميها من خطر يراه بعيني روحه ، وقال وهو
يتكلف رسم صورة الجلد والاستخفاف على وجهه المتعب المضطجع — مالك واي الناس
تصفو مشاربهُ ؟

ادارت الفتاة رأسها ببطء ، وعيناها تبحثان عن عيني رفيقها ثم قالت — انت تريد ان
تفصل كلوم قلبي بدماء قلبك التي اسالتها السكين ، التي تطعننا معاً . وان تعافى لمب
روحي يرمد روحك الذي خلفته النار التي تحرقنا معاً لكن الميت لا يحيي الميت
والسم لا يشفي من السم

وقف الشاب تمثالاً للغضب اليائس وصاح بصوت كزثير الاسد المحبوس — لو كان
الرجل جرواً ان يرفع بصره الى بهائك ، رجلاً غير أبي اذن لاعتصرت قلبه بيدي الى ان
ازبل حتى ذكريات حبك من نفسه ، ولسحقت رأسه بقدمي الى ان امحو حتى رسمك
من مخيلته ... ولكنه ابني — ابني الذي احبني ويحبني فلا استطيع ان اكرهه
انه ابني ابني ابني !!!

— نعم هو ابوك ابوك الذي تحبه اما انا فما انا انا المرأة التي فحّنت اذنيها لصوت
قلبي ، فاحبت الرجل الذي عينه ، فعُدّ هذا جرماً عليها تعاقب من اجله بان تدفع الى
ذراعي الاب بدلاً ان ترتمي على صدر الابن ، وان تكره على اثم الرأس الاشعث ببياضه
الشامع بين سواده كخناجر مشهورة في الظلام ستغمد في قلبها ، بدل ان تمتنع بالتهالك
على تقبيل الشفاء التي اسمعت قلبها النشيد الذي لقته الله لآدم يوم ان سله حواء ، الذي
يودده العصفور لايفته وهما يختبئان بين اوراق الربيع ، النشيد الحلو الذي يربط الرجل
بالمرأة ... فاذا هما كل لا يقبل التجرئة وبعض يكلمه الله

— هدى.... حياتي... لا تعذيني انت تعلمين اني احبك بجمع قلمي .. —
 وهل شككت انا في حبك ؟ لا ولن اشك لكن اسمع خطتي ... فان العجبتك قبلي.
 ماكون عروسك او عروس القبر
 — وسأكون عريسك او عريس الابدية
 وكانت قبل خرساء وعهد مكتوب بالدموع المنسجمة في امسى صابر متمزم

٦

الساعة العاشرة مساءً والليل ساجٍ ساكن لا يسمع فيه إلا صوت المقرئ الخلو
 يرتل آي الذكر الحكيم . وكان قصر جلال بك منتصباً في الظلام كارد طويل يظهر
 النور من خلال نافذتين متجاورتين فيه . الاولى نافذة جلال بك والثانية نافذة ابنه
 عصام — وكان جلال بك جالساً امام مكتبه ويده ورقة طويلة بها اسماء مزارعي
 الناحية وامام ثلاثة اسماء منها علامات خطت بمداد احمر — هؤلاء الثلاثة هم الذين كان
 يخشى جلال بك ان تبلغ بهم الجسارة حدّاً يخرجون فيه عن ارادته في الاجماع على
 انتخاب امين باشا... رفع جلال بك نظره عن الورقة وحوّله الى سقف الغرفة ثم فرع
 الجرس قرعاً شديداً متواصلاً...

استدع سيدك عصاماً
 وكان عصام امام مكتبه معتمداً رأسه يديه وفي عينيه بريق مرعب وقد ارتسم
 على جبينه القنوط الميت جنباً الى جنب مع العزم المستमित
 — سيدي البك يريد مقابلتك طيب

— وقف عصام ویده على جبينه الملتهبة وهو يقول .. أيتها السماء ادخري قوتك
 لي ، ايها الارض اعيري ثباتك واستقرارك ، ايها الجحيم اخلع عليّ استارك وتلبك
 — عم مساء يا ابتاه — نعمت مساء يا عصام .. اجلس . تهالك عصام على اقرب
 كرسي اليه وقلبه مضطرب خافق لانه احس بعصا القدر تسوقه الى مصير مجهول . رأها
 تغلب العاصفة لتقيها في وجه العاصفة، وتدبر رأس الموجة لتسوقها الى الاصطدام بالموجة،
 ونحول الاسد عن طريقه لتحمله على الاصطدام مع الاسد
 وأحس عصام في تلك الساعة انه بطل ، لانه كان يدافع عن الحرية التي تعلم ان
 قدسها ويعبدها ، وعن الحب الذي كرس حياته له ، وعن البتوة التي تجعله ان

ندفع الطعنة الموجهة الى صدر امه، امه التي كان رأسه الملتهب ملقى على صدرها المضطرب من ساعة واحدة وينظر الى وجهها الجميل الحزين كورود الصريح، البهي المختنق كشمس الغروب، الثابت المتألم كأيام الشهيد، يسمع صوتها الحلو تقطعه الزفرات والقبل، يهمس في اذنيه « قلبي معك يا عصام والضربة الموجهة الى رجولتك ستمر اولاً على انوثتي . ابوك زوجي رأى فتاة هي حبيبتك فاعجبته ، وانت رأيت رجلاً هو ابوك يسطو على حمايتك فانت متنفض عليه ويد القدر سلحت الاب بالشهوة وسلحت الابن بالغيرة وساقطها في الظلام ليقنتلا ، واخشى ان يرفع الستار فاذا مدية الاب في قلب الابن ومدية الابن في قلب الآب ونبتى الام الزوجة وحدها ، تدعو لقائل ابنها وتترحم على الفاتك بزوجها . انا لا استطيع ولا اريد ان اقف في وجه ابيك ومع ذلك فان الخمس وعشرين سنة التي قضتها روحي في التفام مع روح ابيك تمكنني من ان اقول بثقة ان اباك ليس شريراً . انه يثور حتى لتحسبه سيمرك حياً ، ثم يذوب حتى لتراه سيفركك رأفة ، وكثيراً ما استنزل بهول غضبه دموعي ، ثم مسح بقبلاات ندمه عبراتي نعم ابوك ليس شريراً وفوق ذلك هل نسيت وجود الله ؟ »

انتبه عصام فجأة من احلامه على صوت ابيه يقول في عزم :

— انك ستراخ غداً في قضية احمد محمد عسران ؟

— نعم

إذا فلا تذهب بل كلف من يطلب التأجيل . لكن . . . لماذا ؟

وقف جلال بك ويداؤه وراء ظهره واخذ يسير في الغرفة جيئة وذهاباً ووقف عصام صابراً متلهفاً مستمعاً — استدار جلال بك فجأة وقال — سنبج امين باشا في الانتخابات لاني اعاونه ، وانت تعلم ان عسرانا قد تبلغ به القحة حدّاً قد يفكر معه في الخروج على امرئ في انتخاب امين باشا فانا اريد ان تكون قضيتك لجاماً يضمن لي تسييره وفق ارادتي — لكن هذا لا يتفق مع مبادي الحق والعدل وانا

هاج هائج جلال بك فحضر المنضدة بقبضة يده ثم قال — الحق والعدل !!! ثم استطرد في غضب مكظوم — اعبد حقك وعدلك كما تشاء لك نفسك الطائشة وعقلك النج ولكن بعد هذه المرة اسمع ، اني عازم على الزواج بهدى ابنة امين باشا ومقابل ذلك سنبج امين باشا في الانتخابات وانا واثق انك لا تريد ان تقف في سبيل مسرة نفسي ايه ؟؟؟

أني اصمحي بجمالي لا طبع ابتسامة على شفتيك ، واسفك دمي لا غسل كدراً عن قلبك ، ولكن المسرة التي تطلبها ستجنح في وجهها حرية الوف من البشر لم حق في الحرية ، وستسلب من زوجتك ابي حبا استحقته بتضحيتها وودادها واحتمالها خمسا وعشرين سنة

— ايها الكلب اخرس ... اخرس ...
— وفوق ذلك فعي لا تموضك عن قلب ابي قلباً آخر لان هدى حبيبي وانا حبيبها

وقلها لي وحدي

اخرس أخرس ايها الكلب ... اقتلك ...
برح عصام غرفة ابيه رافع الرأس هائل المنظر واغلق الباب وهو يقيم « انا لست كلباً »

V

مرت على جلال بك ساعتان طويلتان وهو يذرع غرفته جيئةً وذهاباً كالاسد المحبوس يتقل يده من رأسه الملتهب بنار الغضب والشهوة ليضعها على قلبه الخافق بمواطف الابوة والحب . تركض امامه في الغرفة الضيقة ثلاثة خيالات غريبة الاول عصام شبله برأسه المرتفع وعينييه القويتين يصبح فيه « ستخسر قلب زوجتك وقلب ابنتك وستكسب فقط كراهة الاولوف من الناس ، اما قلب هدى فلي وحدي » والثاني خيال « جميلة » الزوجة الوفية بوجهها الجميل الصابر المومن تهمس في اذنه « ارجع الي يا زوجي » الخيال الاول يستثير فيه عاطفة الابوة والخيال الثاني يزكي فيه عاطفة الزوجية اما الخيال الثالث فلفتاة فتاة ساحرة تحيط برمها الغيوم الزهية يستثير فيه عاطفة الشهوة ان صح ان نسميها عاطفة .. فكان وجه الرجل مسرحاً لصراع الشرع الخير
لصراع الشهوة التي ستأسر قلبه وستأسر من ورائه ارادة الوف ، مع الزوجية والبنوة وما يتلوها من سعادة وحرية ، وكان صراعاً قوياً في نفس قوية وان لم تنصارع المواطف في نفس جلال في اي ميدان تنصارع

— هو يقول انه يصمحي بجماليه لطبع ابتسامة على شفتي وبسفك دمه ليسل مما عن قلبي ما اكذب !!! ألم يقف في وجهي انا ابوه ألم يُز على ابيه في سبيل دفءة ؟ لكن ان كنت انا وانا الكهل قد دست في سبيل الشهوة التي موضوعها هذه الفتاة زوجتي وابوتي فلماذا الومهُ لانه في سبيل حبه للفتاة عينها وبتونه لامي قد ثار على ابوته ؟ لكن هل استطيع ان اصنع عن وقاحته ؟

ارتخي جلال بك على المقعد الاقرب مجوذاً وهو يغمغم « انهما متحابان » ثم وثب فجأة لفكر هائل طرأ عليه وهو يصيح عشيق زوجة أبيه ، الفاجر ، الفاجر ثم ارتقى على مقدمه مرة ثانية وهو يقول ولكنها ليست زوجة أبيه ومن قال انه عشيقها قد يكون حبيبها فقط وهل تزوجت انا جميلة الا بعد ان احببتها اولاً ؟ ثم وقف ورأسه ملتهب طامح بالخيلات والهواجس وفتح النافذة وهو يقول

« ابنتها السماء اتقذيني من هذه الافكار »

دخل هواء الليل البليل يحمل على اجنحة الخفية صوت المقرئ الرنان يرتل من القرآن الكريم

« وان خفتم الا تعدلوا فواحدة »

وهكذا استجاب السماء دعوة جلال بك في اسرع مما كان ينتظر

٨

عاد عصام الى المنزل في الساعة التاسعة مساءً فانبأه البواب ان اياه ينتظروه بمنزل امين باشا وكان عصام يعرف ان هذا المساء هو آخر المهلة بين جلال بك وامين باشا ولكنه مع ذلك سار الى منزل امين باشا وهو يقول « اذن سأكون شاهداً في حفلة زواج ابني بحبيبي ولم لا ؟ ! ما دام الانتحار سيخلصني من آلامي كلها فلا أشرب الكأس حتى التالة

وكان جلال بك قد وصل الى منزل امين باشا قبل وصول عصام فاستقبله الباشا لي بشر ضعيف مستغر

— خبر ان شاء الله يا باشا — كله خير يا بك —

— عظيم لكن هل حضر العريس ؟

رفع امين باشا رأسه وهو لا يفهم ماذا يقصد جلال من التعمية ولكن قال وهو يشير اليه في الخفاء خفيف

— أجل حضر محفوقاً بالين والاقبال

— اذا اين هو . اني لأراه ؟

امتلات عينا امين باشا دهشة ورأى ان هناك شيئاً غير التعمية

وسأل نفسه « هل جنّ جلال بك ؟ » ثم سأله في لفظة « عمن تشكّم ؟ »

— عن العريس عصام ، عصام الذي ستزف إليه ابتك بعد ان اربط قلباهما
باط الحب

— عصام !! عصام !! ولكننا

— نعم عصام . هل ترفض عصاماً زوجاً لابنتك ؟ انني قوي ولكن قوتي
خائتي لما حاولت ان اسلب ابني وزوجتي سعادتهما قد عدلت عن كل
كاري هل ترفض عصاماً ؟

— انا انا لا ارفض ولا هدى ايضاً ترفض

— اذن فليتمتع الشباب بالشباب

— ارتقي امين باشا على مقعدو وهو يرتجف غبطة ثم وقف وقال « فليتمتع
لناس بحرية الانتخاب » وفي تلك اللحظة دخل عصام وحياً وظل واقفاً فقال ابوه اجلس .
١٠ هنا قريباً مني . مالك نافر الست راضياً عن عروسك

رفع عصام عينيه الى عيني ابيه وفيها من الالم والغضب اكثر مما فيهما من الدهشة
والذهول ثم ارخاهما في بأس حزين وهو يكرر

« ما دام الانحار سيخلصني من كل آلامي فلا أشرب الكأس حتى الثمالة ولا أحتمل حتى
السحرة المرة »

جلال بك - مالك متهدل هكذا ؟ ألم تصرح لي البارحة انك تحب هدى وان
هدى تحبك وما قد قبل سعادة الباشا ان يزفها اليك فما لك لتلقى الغلبر بهذا البرود ؟
ثم استطرد مداعباً : وأين حماس الامس ؟ !!

رفع عصام عينيه الى امين باشا فراه يتسم وفي تلك اللحظة سمع نأوها اعقبه سقوط
جسم شخص كان بنصت من ثقب الباب وعلم عصام صوت المناوأة وادرك الحقيقة كاملة
فوثب الى الباب كالجنون وتبعه الرجلان فاذا هدى نهمي عليها بين ذراعي عصام واذا
عصام بوسهما قبلًا واذا الرجلان يكيان بصوت عالٍ
وهكذا نجت الشينوخة وبرز الشباب فاندحرت الشهوة وانتصر الحب وسقط

الاستعباد وقامت الحرية

وانتهت المعركة كالاعصار .. جبار قصير الاجل

وكانت الملايكة تصفق في السماء وكان الحق يتسم على العرش

سلم شحانه

ملوي

النثر العربي في نصف قرن

الرأي الشائع بين المحافظين من اهل الادب العربي واصحاب العلم به ان النثر ايسر من الشعر وان اصطناعه شيء مهمل لا يكلف صاحبه عناء ولا مشقة ، ومن هذه الناحية يقدمون الشعر على النثر ولهم في ذلك مباحث طوال وكلام كثير نستطيع ان نلهم به اذا نظرت في كتاب العمدة لابن رشيقي وما يشبهه من الكتب . وما اظن ان رأي الادباء تغير في هذا الموضوع فهم ما يزالون يعتقدون ان الشعر اعسر من النثر وابتعد منه متناً ، ثم ما يزالون يعتقدون ان النثر اقدم من الشعر وجوداً ، ومن معذورون فظواهر الاشياء كلها توهم ذلك وتحمل على الجزم به . فالنثر مطلق لا قيد فيه والشعر مقيد بالوزن والقافية والنثر مشبه في اطلاقه لكلام الناس في حياتهم اليومية وحوارهم المألوف . واذن فالناس يتكلمون نثراً وهم يتكلمون قبل ان يشعروا وهم لا يجدون مشقة في الكلام وهم يجدون في نظم الشعر مشقة وعناء واذن فالنثر اقدم من الشعر وايسر وادنى منزلاً . ومن هنا يقسم مؤرخو الآداب العربية كلام العرب الى منظوم ومنثور ومسجوع ، ومن يرون ان النثر كان في العصور القديمة اكثر من الشعر ولكن ما حفظ من قديم الشعرا اكثر جداً مما حفظ من قديم النثر ، وتعليل هذه الظاهرة لاعسر فيه فالشعر اشد عسراً من النثر في الانشاء ولكن الشعر ادنى الى المحافظة واسلس لها قياداً من النثر ، اليس القيود التي تأتي من العروض والقافية تقرب من المحافظة وتجعل في استظهاره لذة وراحة لا نجدهما في استظهار النثر ؟ فاذا كان ما نروي من نثر العرب قبل الاسلام قليلاً فليس ذلك لانهم لم ينثروا بل هو لانهم لم يكونوا يكتبون ولان حافظتهم لم تكن تطاوعهم الى حفظ النثر واستظهاره ففصاح نثر العرب الجاهليين الا اقله وبقي شعر العرب الجاهليين الا اقله كذلك كان يقول القدماء وكذلك ما يزال يقول المحدثون . ولكن شيئاً من التفكير والنظر في آداب الامم المختلفة يضطرننا الى ان نمدل عن هذا الرأي القديم ، فن العجيب ان نتفق الامم كلها على ان تحفظ من شعرها القديم اكثر مما تحفظ من نثرها في عصورها الاولى ، ومن العجيب ايضاً ان نتفق الامم كلها في ضعف الذاكرة عن النثر وقوتها على الشعر . ومن العجيب بعد هذا وذاك الا تضل ذاكرة هذه الامم الا عن النثر القديم ، فاما النثر الذي يظهر بعد ان تبلغ الامة من الرقي العقلي والمدني طوراً ما فلان ذاكرتها

ثقوى عليه ونهض باستظهاره كما ثقوى على الشعر وتستظهره . الحق ان الام اذا لم ترو شيئاً من نثرها القديم فليس لذلك سبب الا انها لم يكن لها نثر في اطوار حياتها الادبية الاولى واذا روت كثيراً من شعرها القديم فلانها كان لها شعر في اطوار حياتها الاولى . هذه اي ان الشعر اسبق الى الوجود من النثر وانه ايسر منه وادنى مثلاً . وانت اذا نظرت في تاريخ الام القديمة والحديثة واذا نظرت في حياة الام التي لم تكند تخضر بعد فسترى انها كلها تسبق الى الشعر ولا تهتدي الى النثر ولا تظهر به الا بعد زمن طويل وجد غير قليل ورقي في الحضارة ونقدم في الحياة العقلية لا بأس بهما ، نجد ذلك عند اليونان وتجدّه عند الرومان وتجدّه عند العرب وتجدّه عند الام الاوربية الحديثة وحيثما وجهت في القبائل التي لم تستقر بعد فسترى كلاماً منظوماً له اوزانه وقوافيه دون ان تجد لها هذا النثر الذي يظن رجال الادب انه اقرب من الشعر مثلاً . ذلك ان النثر ليس اقرب من الشعر مثلاً في حقيقة الامر ولعل حظه من العسر ليس اقل من حفظ الشعر ان لم يكن اكثر منه . فالنثر لغة العقل والشعر لغة الخيال ، والخيال اسبق الى النمو في حياة الافراد والجماعات من العقل ، خيال الصبي والشاب اقوى من عقله وخيال الجماعات غير المتحضرة اقوى من عقلها فليس عجيّباً ان يتكلم الخيال قبل ان يتكلم العقل وليس عجيّباً ان يوجد الشعر قبل ان يوجد النثر وليس عجيّباً ان يكون الشعر ايسر تعاطياً وادنى تناولاً من النثر . فالخيال ، ان يتقيد بالوزن والقافية حين يتكلم فهو لا بتقيد بشيء آخر . هو حر طلق يمضي حيث يشاء ويصور الاشياء كما يشاء لا كما تشاء الاشياء او لا كما تشاء الطبيعة ، اما العقل فقد يطلق نفسه من قيود الوزن والقافية ولكن ما اتقى القيود والاغلال التي تأخذه وتعوقه عن الحركة ولا تأذن له بالتقدم الا في بطله وانه ، هو لا يطير ولا يحسن ان يطير وهو لا يبدو ولا يستطيع ان يبدو فاذا حاول الطيران او العدو فليس هو العقل الخالص وانما هو العقل قد غلب عليه الخيال ، هو لا يطير ولا يبدو ولكنه يسعى في هدوء ، وهو لا يصور الاشياء كما يشاء ولكنه يقبل صورها كما هي ، هو مقيد والخيال مطلق وهو بطيء والخيال سريع ، فليس عجيّباً ان يتأخر نموه عن نمو الخيال وليس عجيّباً ان يكون انتاجه اعسر واقل من انتاج الخيال وليس عجيّباً آخر الامر ان يكون النثر الذي هو لغة العقل احدث وجوداً من الشعر الذي هو لغة الخيال . ولكن مالي ولهذا كله وابن انا من الموضوع الذي اريد ان اكتب فيه وهو النثر العربي في هذا العصر الذي نحن فيه ؟ وما هذه المقدمات الطويلة ؟

ليس القاري، يحسن أني أطيل عليه وأثقل في غير نفع ولا جدوى؟ بل لو كنت من أصحاب الخيال لما اطلت ولا اثقلت ولا احتجت الى مقدمات فالخيال كما قلنا خفيف حر يأتي حيث شاء وكيف شاء، ولكنني أريد أن أكتب نثراً أي أريد أن أحمل عقلي على أن يتحدث الى عقل القاري، وقد قلنا أن العقل رزين بطيء لا يطير ولا يمدو ولكنه يسعى في آفة فليس القاري، معي في آفة أيضاً ولننتقل معي من كل هذه المقدمات الى حيث أريد أن انتقل به للاحظ أن هناك صلة قوية جداً بين الحياة العقلية وحفظ النثر من القوة والضعف، من الرقي والانحطاط، من البرد والحر والفتور، متى بلغ النثر اليوناني أقصى ما استطاع أن يبلغ من الرقي؟ في عصر سقراط وأفلاطون، ومتى بلغ النثر العربي أقصى ما كان يستطيع أن يبلغ من الرقي؟ في عصر ابن المقفع والجاحظ وأشباههما أي أن رقي النثر كان عند اليونان والعرب رهيناً برقي الحياة العقلية وانبساط سلطان الفلسفة على العقول وهو كذلك عند الرومان وهو كذلك في أمم أوروبا الحديثة وهو كذلك في مصر أن الذين يريدون أن يؤرخوا الآداب العربية في هذا العصر الحديث خليقون ألا يقطعوا الصلة بين الآداب والعلم والا يظنوا أن الحياة الأدبية تستطيع أن تستقل استقلالاً تاماً عن الحياة العلمية بل هم خليقون أن يعتقدوا أن ليست هناك حياة أدبية وحياة علمية وإنما هناك حياة عقلية واحدة تظهر مرة في شكل أدبي هو النثر الفني وتظهر مرة أخرى في شكل علمي هو هذا النثر الذي نجاهد في كتب العلم الخالص، أقول أن الذين يدرسون تاريخ الآداب في هذا العصر الحديث خليقون أن يقدروا تأثير العلم والفلسفة في هذا الآداب وفي النثر بنوع خاص، فليس يمكن أن يكون من اثر المصادفة وحدها أن تطرد الصلة بين الرقي العلمي والفلسفي ورقي الآداب عامة والنثر منها بنوع خاص، وفي الحق أنك حين نقرأ هذا النثر الذي كان يكتب في الشرق العربي في أول القرن الماضي لن نشعر بالفساد الفني الأدبي وحده ولكنك ستشعر قبل هذا بخلو ما نقرأ من المعنى القيم وبإعدام هذه العقول التي يترجم عنها هذا النثر وستشعر بعد هذا بما ينتج من إعدام هذه العقول وفقرها من الفساد الفني الذي يتصف به النثر العربي في كل العصور التي ضخت فيها الحياة العقلية الفلسفية

لا يخدعك ما ترى من هذه الزينة اللفظية والبهرج البديهي والبياني من صبح وتكلف في الاستعارة والجاز وفي التشبيه والكناية والتورية وما إليها فليس هذا كله إلا تكلف المعدم البائس يريد أن يظهر مظهر الغني الثري، إنما مثل هؤلاء الكتاب

الذين يتكفون الوان البديع والبيان في غير فائدة ولا جدوى مثل هذه المرأة اعوزها الجمال الفطري فهي تتكلف الزينة ، واعوزها حرّ الحلى فهي تتدخع الناس بهرجة زائفة . ومن هنا نستطيع ان نلاحظ ان النتيجة القيمة التي جاء بها القرن الماضي في النثر العربي انما هي اطلاق النثر من هذه القيود البديعية والبيانية وهو لم يطلقه من هذه القيود عبثاً وانما اطلقه منها لان منحه هذا الروح القوي الذي مكّنه من ان يستقل بنفسه ويستتوي العقول والالباب قليلاً قليلاً وهذا الروح القيم الذي بث الحياة في النثر العربي والتي عنه هذه اللثائف البالية التي كانت تثقله وتوقفه عن الحركة انما هو المعنى وهذا المعنى انما جاء من الحياة العقلية التي انشطها العلم والفلسفة في القرن الماضي . وليس ادلّ على صدق ما نقول من انك تنظر قترى انطلاق النثر من هذه القيود وبراءته من هذه الاغلال لم يأتي عفواً ولم يتما فجأة وانما كانا رهينين بوجود الصلة ونموها بين الشرق والغرب اي بين العقل المعدم والعقل الغني . مؤلم جداً هذا الشعور الذي تجده حين نقرأ الجبرتي وامثاله من الذين كانوا يكتبون في اول هذا العصر الحديث ولكن توسط القرن الماضي وقرأ ما كان يكتب في مصر والشام فستجد شيئاً من اللذة يشوبه شيء من الالم كثير ذلك لانك نقرأ كلاماً يدل على شيء ويريد بنوع خاص ان يدل على شيء ولكنه لا يكاد يبلغ ما يريد لان حظه من المعنى قليل من جهة ولأنه لم يستطع بعد ان يخلص من تلك القيود والاغلال من جهة اخرى . ثم صل الى الثلث الاخير من القرن الماضي وقرأ ما كان يكتب في مصر والشام ايضاً فسيعظم حظك من اللذة وستشعر بشيء من الالم ولكنه ليس هذا الالم الذي تجده حين تشهد البؤس والاعدام وانما هو نوع آخر من الالم تجده حين تشهد التكلف والتصنع وحين تحس ان هذه المعاني لو اطلقت من قيودها وارسلت على سجيتهما لحدثت في نفسك من البهجة واللذة ما لا نستطيع ان نحدثه وهي مثقلة بما يحيط بها من لفائف البديع والبيان . كل هذا يدل على ان النثر العربي قد كان ثقيلاً بغيضاً اول القرب الماضي لانه كان قليل الحظ من الحياة العقلية لا اثر فيه لشخصية الكاتب ولا لتفكيره او قل لانه كان فقراً كله ثم اثرى العقل الشرقي شيئاً فشيئاً فبث الحياة في النثر بمقدار هذه الثروة العقلية واخذ هذا النثر وكلما احس حيائه وقوته يجتهد في ان يخلص نفسه من قيود الفقر واغلال البؤس حتى انتهى الى حيث هو الآن من حرية وانطلاق . فالنثر اذن مدين في هذا العصر بحريته وانطلاقه ورقبه الغني كما كان مديناً في غير هذا العصر بهذه الاشياء كلها للعلم

والفلسفة وما أحدثا من تشييط العقل وردو الى اليقظة بعد النوم والى الحركة بعد الجوده. ومن الحق على الكتاب المجيدين ان يعرفوا ما للعالم والفلاسفة عليهم من فضل وان يقدرُوا ما للذين تقلوا بهم العلم والفلسفة عندهم من يد، فولا المترجمون في العصر العباسي ما عرفت العربية نثر ابن المقفع والجاحظ، ولولا المترجمون في هذا العصر الحديث ما عادت للنثر العربي حياته القوية النشيطة التي نريد ان نتحدث عنها بعض الحديث

اخشى ان اكون مسرفاً بعض الشيء. فان حياة النثر العربي في هذا العصر لم تأت كلها من قبل العلم الحديث والفلسفة الحديثة وانما جاءت من قبلها ومن قبل شيء آخر هو الادب العربي القديم في عصوره الراقية. فقد كان الكتاب واهل العلم في اوائل القرن الماضي يجهدون او يكادون يجهدون قديم العرب وما كان لهم من شعر جيد ونثر رائع، وكان الذين يلون منهم بهذا الادب القديم لا يكادون يفهمون ما يكون به على وجهه وكانوا لا يحاولون ان يتأثروا او يحتذوه. اما الآن فقد تغير هذا كله وعرف الادب العربي القديم وعادت الحياة الى الشعر العربي والنثر العربي فنحن نقرأهما ونحفظهما وننقدهما وتأثرهما ولهذا كله حظ عظيم من التأثير في جودة ما نكتب من نثر وما ننظم من شعر. ولكن ما الذي رد الحياة الى الادب العربي القديم وما الذي ذكر كتاب الشرق وشعره بهذا الادب وما الذي حملهم على قراءته وروايته وتقديره واحداثه؟ انما هو هذا الروح العلمي الذي جاءنا من الغرب ونقله لنا المترجمون. هذا الروح العلمي هو الذي أنشط العقول وحملها على ان تفكر في القديم والحديث وعلى ان تغزو نفسها بهما معاً. واذن فانا لم اسرف ولم اتجاوز الحق حين رأيت اننا مدينون بحياة النثر لهؤلاء المترجمين الذين اوجدوا الصلة بين الشرق النائم والغرب اليقظ. ولقد احب ان اعرف حظ البلاد الشرقية في ايجاد هذه الصلة الخصبه القيمة بين الشرق والغرب فلا اجد في ذلك مشقة ولا عسراً. فالبلاد التي ردت الى الشرق حياته العقلية والادبية في هذا العصر هي بمينها البلاد التي احيت الشرق في العصور الاولى حياة قوية مطردة لا عارضة ولا متكفئة. نعم لم يستمد الشرق العربي حياته قديماً من شمال افريقية ولا من جزيرة العرب بل لم يستمدها من العراق وانما استمد حياته الصالحة الخصبه في نظام واطوار من مصر والشام. من هذين القطرين ازهرت الحضارة الشرقية الخاصة، ومن هذين القطرين انبثقت الحضارة الى اطراف الشرق وفي هذين القطرين اثمرت الحضارات الاخرى التي نهأت من غيرهما وسيطرت على الشرق حيناً طويلاً او قصيراً كحضارة اليونان والرومان والغرب.

والى هذين القطرين لجأت الحضارات الشرقية وغير الشرقية حين ضاقت بهما البلاد الاخرى فوجدت فيها ملجأً أميناً ومأوىً حصيناً . نعم وفي هذين القطرين نشأت النهضة الشرقية في هذا العصر الاخير . نشأت في مصر ونشأت في الشام اوائل القرن الماضي واستبق القطران فيها استباقاً عظيماً حتى اصبح من العسير ان نحدد الحظ الذي ظفر به كل منهما في هذه النهضة . فبينما كان امراء مصر من الاسرة العلوية يحدّثون في انهاض مصر وثقوبة الصلة بينها وبين الغرب وارسال الوفود العلمية الى اوربا واستقدام العلماء الاوربيين الى مصر واقامة المعاهد العلمية المختلفة ونقل الكتب في الوان العلوم والفنون كان المسيحيون من اهل الشام يتصلون باوربا اتصالاً قوياً لاسباب مختلفة منها السياسة ومنها الدين ومنها العلم . وكانت تحدث في بلاد الشام حركة مشبهة جداً لهذه الحركة التي كان يستحدثها الامراء في مصر وكانت تنتج عن هاتين الحركتين في مصر والشام نتيجة واحدة هي نشاط العقل الشرقي واستئناف الحركة والحياة . ولكن من الحق ان نلاحظ ان مظهر النهضة كان في مصر علمياً عملياً او اقرب الى العلم والعمل منه الى اي شيء آخر بينما كان مظهر الحركة في الشام اقرب الى الادب واللغة وادنى اليهما منه الى اي شيء آخر . فانت تستطيع ان تجد في مصر في اثناء القرن الماضي العلماء اللذين تفوقوا في الطب والرياضة والطبيعة ولكنك لا تكاد تظفر فيها باديب يعدل هؤلاء الادباء اللذين كثروا في الشام . وانت تستطيع ان تجد في الشام ادباء تفوقوا في الادب واللغة واستحدثوا فيها الجديد النافع ولكنك لا تجد في الشام مثل من تجد في مصر من العلماء . ومهما يكن من شيء فقد ارادت ظروف الحياة التي احاطت بالقطرين ان يلجأ النشاط السوري في الادب واللغة الى مصر منذ اواخر القرن الماضي وان تكون القاهرة مستقر الحركة العقلية القوية في الشرق كله فانتقل ادباء السوريون وعلماءهم الى مصر ووجد نشاطهم فيها ما لم يكن ييجده في الشام من القوة والتشجيع فآتي ثمرته الباقية الخالدة واصبح النثر العربي الآن اصدق مزاج التأم فيه الروحان السوري والمصري التشاماً لا سبيل الى تفريقه . ولست اقول هذا الكلام عبثاً ولا اطلقه من غير دليل فليس من شك في ان الصحافة صاحبة الحظ الموفور في نشر الادب والعلم وانشاء النثر الحديث ، وانا حين اذكر الصحافة لا اريد بها اليومية دون الاسبوعية او دون الشهريه انما اريد الصحافة كلها والصحافة سورية معها يكن من شيء . ولعل احداً لا يستطيع ان يناقش في ان الصحافة المصرية الخالصة حديثة العهد بالوجود وانها على ما بلغت من قوة الايد

وشدة الاثر في هذه الايام لم تستطع ان تسبق الصحافة السورية ولا ان تتفوق عليها . وحسبنا ان نلاحظ ان الصحافة المصرية ان كانت قد بلغت من القوة في هذه الايام حظاً موفوراً فهي بعد لم تستطع ان تتجاوز السياسة وهي ان اثرت في الادب فمن طريق السياسة ومن السعي الى السياسة فاما الصحافة الادبية والعلمية الخالصة التي تتناولها لتقرأ فيها فصلاً من فصول الادب او مجيئاً من مباحث العلم ليس غير فما زالت الى الآن سورية وهي ترحب بضيوفها من المصريين وغير المصريين وتجد في تضييفها ايام حياة وقوة ولكنها على كل حال سورية

والآن وقد हमنا باصول هذه النهضة النثرية العربية فهل نستطيع ان نختصها تخيصاً صحيحاً وان نصل الى المميزات التي تفرق بين هذا النثر الذي نكتبه الآن والنثر الذي كان يكتب منذ خمسين سنة . اعقد ان ذلك ليس عسيراً فقد كان النثر منذ خمسين سنة كما قلت لك آنفاً متوسطاً بين حاليين فيه معنى قيم يحدث في نفسك ما تطمح اليه من لذة علمية وفنية ولكنه لم يتخلص من تلك الاغلال والقيود التي كان يورس فيها النثر القديم، فهو مقيد بالسجع متكلف للاستعارة والوان البديع والبيان ولكنه لم يكن يتكاف هذه الالوان بحكم الفقر والاعدام وانما كان يتكلمها بحكم العادة . ولم يكن بد في ذلك الوقت الذي احس العقل الشرقي فيه حرته وشخصيته من ان نشب الحرب ضرورياً بين المذهبين المخلصين دائماً في النثر : مذهب اصحاب القديم ومذهب اصحاب الجديد . وقد شبت بالفعل هذه الحرب وكان السوريون هم الذين شربوها لانهم كما رأيت اصحاب الصحافة ولانهم كما رأيت اقرب الى النشاط في الادب منهم الى النشاط في غيره ، وانت تعلم ان الصحفي مضطر بحكم صناعته وما تستتبعه من العجلة والتحدث الى الجمهور الى ان يتخلل من هذه القيود البديعية ويتخلص من هذه الاغلال الفنية . وكذلك فعل الصحفيون من السوريون وكذلك فعل الصحفيون المصريون ايضاً واستطاع الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وعبد الكريم سلمان ان يكتبوا فصولاً لا تخلو من آثار القديم فيها السجع وفيها تكلف البديع والبيان ولكنها بعيدة كل البعد عما كان يكتب في اوائل القرن الماضي وفي منتصفه ايضاً ، فيها حرية لفظية ومعنوية ظاهرة وفيها اجتهاد في اختيار الحر من اللفظ واجتناب المبتذل وفيها طموح الى الجديد لم يكن يألفه الكتاب المصريون من قبل . وكثر انتشار المباحث العلمية الحديثة في مصر والشام بفضل المجلات والصحف والكتب واشتدت حركة احياء الادب العربي في القطرين وقرأ الناس العلم والادب الثريين

فدثت عقولهم وقرأوا الادب العربي القديم فاستقامت السنهم وافلامهم ولم يكذبنتهي القرن الماضي حتى كان الشعر قد خلص من اغلال البديع خلوصاً تاماً وحقى كان الجهاد بين القديم والجديد في النثر قد تطور تطوراً غريباً فاصبح انصار القديم لا يستمسكون بركاكة الجبروتي ولا يحرمون على بديع ابن حجة وانما يستمسكون بقديم بغداد وغيرها من امصار البلاد العربية في العصر العباسي ، ويستمسكون بصحة اللفظ من الوجهة اللغوية وبراءته من العامة والابتذال . واصبح انصار الجديد لا ينفرون من البديع والبيان فقد استراحوا من البديع والبيان ، وانما ينفرون من الاغراق في هذا الادب العربي القديم ويطمحون الى تقليد الادب العربي الحديث واصطناع الالفاظ الاوربية الاعجمية . واشتد هذا الجهاد بين انصار القديم والجديد في المقد الاول من هذا القرن وكان السوربون بنوع خاص من اشد الناس نصراً للجديد وكان شيوخ مصر هؤلاء الذين توسلوا بين الازهر والمدارس المدنية لانهم تخرجوا من دار العلوم من اشد انصار القديم وكان العلم يزداد انتشاراً والشباب يزداد امعاناً في الاتصال باوروبا والتغذي بما فيها من علم وادب . ثم كانت حركة وطنية في مصر قوية عنيت بها الصحف واندفعت فيها اندفاعاً شديداً وكان الشبان قوة هذه الحركة ، ومن الذي يستطيع ان يأخذ الصحف المتدفعة في حركاتها السياسية بملاحظة القديم وانتقاء الالفاظ ؟ ومن الذي يستطيع ان يأخذ الشباب النثر بان ينقيد بالقاموس او لسان العرب ؟ ولأمر ما تجاوزت هذه الحركة السياسية مصر وكانت الثورة في قسطنطينية واعلن الدستور العثماني وردت الحربة الى الاقطار العربية العثمانية فكان لهذا كله اثر قوي في الادب العربي وفي الثرمنه بنوع خاص ، وكان هذا كله صدمة عنيفة لانصار القديم من الكتاب والشعراء . ذلك لأن هذه الحركات السياسية نقلت الكتابة من بيئتها القديمة الى بيئات جديدة ما كانت لتكتب لولا هذه الحركات ، فقد كانت الكتابة (كما كان العلم) حظاً مقصوراً على بيئة خاصة من الناس ثم اصبحت الكتابة كما اصبح العلم حظاً شائعاً في الناس جميعاً . ومن الذي يستطيع ان يأخذ الناس جميعاً بالتحرج فيما يكتبون والتقيد بمعاجم اللغة واساليب القدماء . وكانت الحرب العظمى فاشتد الاتصال والمخالطة بين الشرق والغرب وانتهيا الى حد لم يعرف من قبل ثم انتهت هذه الحرب وتيج عنها ما تيج من هذه الثورة السياسية العامة في الشرق العربي كله واثر هذا في حياة الناس على اختلاف فروعها فلم يكن يد من ان يؤثر في الادب ابضاً وفي النثر بنوع خاص . الحق ان الحرب ونتاجها وقفت نمو الحركة الادبية في

رق العربي وان هذه الثورة السياسية شغلت الناس عن الحياة الادبية والعلمية حيناً سرت جهودهم على السياسة ولكن هذه السياسة نفسها قد تركت في النثر العربي أثراً تمحى قبل عصر طويل ، جعلته حاداً عنيفاً واستحدثت فيه فتوناً مختلفة واساليب متباينة الطعن والخصومة لم يعرفها النثر العربي من قبل . ثم لم تلبث السياسة نفسها ان استحدثت اداة اديبة جديدة في النثر ظهرت منذ حين وآتت ثمرات طيبة ولكنها لم تصل بعد الى غايتها . ان الحق ان نقول ان مصر قد اخضعت بهذه الحركة . ولكل شيء خيره وشره وقد كان صومة الحزبية في مصر ضرورها وآتاهما ولكن لها في الوقت نفسه حسناتها ومنافعها وانما في منها بالحسنات والمنافع الادبية . واول ما نلاحظ من هذه الحسنات ان الجهاد اشتد بين احزاب فاضطرها الى ان تتنافس في اكتساب الجمهور وكانت الصحف اجل الادوات لالتنافس خطراً وكان الادب من ام الاسباب التي اتخذتها الصحف وسيلة الى تنافس . اخذت الصحف تنشر الفصول الادبية تقلد في ذلك صحف اوروبا ولكنها بدع الناس وتستدرجهم الى قراءة ما تكتب في السياسة ، وما هي الا ان اصبحت الكتابة العلم والادب نظاماً تحرص عليه كل صحيفة تقدر لنفسها كرامة صحفية وتريد ان يحصل الجمهور . واصبح الجمهور نفسه لا يقدر الصحف الا اذا قدمت له مع الفصول السياسية صولاً في العلم والفلسفة والادب والفن . والصحف لتجاوز مصر وتنبثق في الافطار العربية كلها فما اسرع ما تتأثر هذه الافطار بهذه الفصول الادبية فالادب وحده هو الذي يجمع بين البلاد العربية المختلفة جميعاً حراً بريئاً منتجاً بعد ان فوقت بينها السياسة ولست اذكر هذه الفنون النثرية الحزبية التي استحدثتها السياسة في الصحف الاسبوعية

لهذه الفنون قيمتها ولكنها ليست من النثر الذي نحن بازاءه وهو النثر الادبي الفصيح هذا النثر الادبي الفصيح ان امتاز الآن بشيء فهو يمتاز بأن الخصومة فيه بين انصار اقديم والجديد قد انتهت او كادت تنتهي الى قدر لن يعدوه مخلصون . ذلك ان الكثرة المطلقة من الذين يقرأون الصحف والكتب حريصة كل الحرص على شيئين لا ترضى بدونهما : الاول ان يقدم اليها نثر فصيح مستقيم اللفظ في الاسلوب يرضى من الابتذال حرّ من اغلال البديع والبيان . والثاني ان يكون هذا النثر على كل ما قدمنا ملائماً لذوقها الجديد وميوها الجديدة قياً في معناه كما هو قيم في لفظة حرّ في معناه كما هو حرّ في لفظة ايضاً ، ومعنى هذا ان الكثرة المطلقة من الذين يقرأون العربية الآن تحرص في حياتها كلها على أمرين : تحرص على قديمها لانها لا تريد ان تمحو شخصيتها وتحرص على

الجديد لانها لا تريد ان تكون اقل من الغرب علكا ولا أدباً ولا حضارة . وهذا النثر الذي قدمت وصفه هو وحده الملائم لهذا الذوق الجديد وهذه الآمال الجديدة . ومع ذلك فللقديم أنصار وللجديد انصار ولكن اولئك وهو لاء قلة ضئيلة في حقيقة الامر لا يكاد يعبأ بها احد ، اولئك لا يزالون يستمسكون بالصناعة اللفظية و يسرفون فيها امرافاً شديداً فينصرف عنهم الناس لانهم لا يفهمونهم ولا يجدون عندهم ما يريدون ، وهو لاء يزدرون الالفاظ و ينفون شخصيتهم الشرقية العربية في كتاب الغرب فينصرف عنهم الناس لانهم لا يجدون عندهم هذه الشخصية الشرقية العربية التي يكلفون بها و يناضلون في سبيل تحقيقها و اكراه اوربا على ان تعترف لها بالوجود

اظنك تعفني من ان اتجاوز هذا القدر العام الى التحدث اليك عن شخصيات الكتاب النافرين في مصر وغير مصر واثار هذه الشخصيات في اساليبهم النثرية فقد اطلت وامسرت في الاطالة ولو ذهبت احدثك عن شخصيات الكتاب واساليبهم لما فرغت الآن وما اشك في ان « المقتطف » حريص على ان افرج طه حسين

كنوز البحار وغرائب انتشالها

٢

مخاطر الغوص ومعدات الغواص

لولا الغواص لاستحالت اعمال النشل . فقد يضع المهندس اربع الخطط الهندسية المبنية على احدث المبادئ العلمية و يهيئ لعمله آخر المبتكرات الفنية من آلات وروافع ولكن نجاح عمله مرتبط بمقدرة الغواص

كل رجل يستطيع الغوص الى عمق ٣٠ قدماً من غير مشقة كبيرة اذا تعلم السباحة . وكثيرون يستطيعون الغوص الى عمق ٦٠ قدماً اذا كانوا في حالة صحية ولكن يندر بينهم من يستطيع الغوص الى عمق ١٥٠ قدماً او مائتي قدم لان ضغط الماء على الجسم حينما يكون الغواص على هذا العمق كبير يستدعي قوة غير عادية للعمل

دع المخاطر التي يتعرض لها الغواص من حيوانات البحر كالخطبوط وكلاب البحر وغيرها فان الغوص الى اعماق بعيدة الفرار عمل شاق واذا لم يكون الغواص متين البنية متمرساً بعمله رزح تحت اعبائه . لذلك ينتخب الغواصون كما ينتخب ابطال الرياضة

نية في المدارس والكلليات ويقرنون مثلهم ليحفظ كل منهم قلبه ورئتيه وجميع اعضاءه مالة صحية تامة وفي الغالب ترى الغواص نحيف الجسم ليس فيه اوقية من الدهن الزائد
 لا فائدة منه وعضلاته كأنها قدت من الحديد

والضغط الشديد الذي يتعرض له الغواص على هذه الاغوار البعيدة بمادل ثلاثة
 ياف الضغط الذي يتعرض له عند سطح البحر او أكثر وكما زاد العمق زاد الضغط حتى
 يبلغ في كثير من الاحيان اربعة اضعاف الضغط على سطح البحر او خمسة اضعافه واعضاه
 سم لم تخلق لتتم وظائفها تحت هذه الضغط الشديد لذلك تعاني كثيراً من الجهد والتعب
 عمل قد يكون من ابسط الاعمال كالمشي على دكة سفينة . وجسم الغواص في ذلك
 به سيارة بنيت آلتها للبحر ما نقله نصف طن مثلاً فحملها صاحبها ثلاثة اطنان

ومن الاسباب التي تعرض الغواص للخطر على هذه الاغوار البعيدة ان عمل قلبه
 زاد اضعافاً مضاعفة لكي يدفع الدم المؤكسد الى مختلف الاعضاء ليثبت فيها القوة والنشاط
 لزمن حتى يتمكن الغواص من اتمام اعماله . ولا يخفى ان الغواص يقاوم ضغط الماء على
 جميع جوانبه بما يستشفه من الهواء المضغوط الذي يرسل اليه من السفينة التي غاص منها.
 الماء المضغوط يوازن بين الضغط الذي في شرايينه واورده و ضغط الماء خارج
 نسد واستنشاقه يجهد قوى الرئتين ويعرض الغواص لمرض يعرف عند جمهور
 نواسين والاطباء « بشلل الغواص » ذلك ان هذا الهواء المضغوط وفيه مقدار كبير
 النتروجين قد قتلت منه بضع فقايع فقجري في مجرى الدم حتى اذا وصلت الى
 نلب قتلت صاحبه او سببت شللاً في الجانب السفلي من الجسم

ومن الغريب ان هذا الخطر لا يتعرض له الغواص في نزوله الى الاغوار بل حين
 صعوده منها الى سطح البحر . فاذا اسرع في صعوده اخذ النتروجين الذي في دمه يخرج منه
 ناقع فقايع كما يخرج اكسيد الكربون الثاني من الماء الذي وضع فيه بالضغط . فاذا خرج
 نتروجين كذلك عرض حياة الغواص للخطر . وسبب هذه الفقايع سرعة هبوط الضغط
 شديد خارج الجسم فيحدث حينئذ ما يحدث حينما تفتح زجاجة من ماء الصودا بسرعة
 ويجنب هذا الخطر على اسلوب واحد وهو الصعود من الاعماق الى سطح البحر رويداً
 رويداً . فاذا هبط الغواص الى عمق ١٢٠ قدماً وبقي ساعة على هذا العمق وجب عليه ان
 يستغرق ٥٢ دقيقة على الأقل في صعوده الى سطح البحر وكما صعد بضع عشرة قدماً .
 وقف يحرك اعضاءه حتى يخرج منها النتروجين الزائد رويداً رويداً . فيسمح له ان

صعد الى عمق ٤٠ قدماً في ٨٠ ثانية اي يرتفع قدماً في الثانية ثم يبقى على هذا العمق خمس دقائق قبل ان يرتفع عشر اقدام اخرى . وحين يبلغ عمق ثلاثين قدماً عليه ان يبقئ هناك نحو ١٥ دقيقة قبلما يرتفع الى عمق عشر اقدام حيث يلزم بقاءه ٢٥ دقيقة قبل صعوده الى سطح البحر . واذا اتفق بقاء غواص ساعة على عمق ٢٠٠ قدم وجب عليه ان يقضي اربع ساعات كاملة في صعوده من ذلك العمق الى سطح البحر . ولا يسمح في الغالب لغواص ممتاز يستطيع الغوص الى ذلك العمق ان يبقئ فيه اكثر من ٢٠ دقيقة فيستطيع حينئذ ان يصعد الى سطح البحر في ٣٢ دقيقة من غير ان يتعرض للخطر

هذا وقد اجرى الدكتور هلدن والدكتور بويكٲ تجارب كثيرة اجابة لطلب وزارة البحرية الانكليزية ووضعا جداول دقيقة للازمنة التي يستطيع الغواص ان يقضيها على اعماق مختلفة من غير ان يعرض حياته للخطر وما يوافق ذلك من الوقت للصعود الى سطح البحر . وقد جرى الغواصون على هذه الجداول في انحاء العالم فصار الغوص على كثرة مخاطره مقيداً بقبود اذا اتبعها الغواص اتفق كثير من هذه المخاطر التي تحقيق بعمله . وقد صار الغواص قادراً على المشي في قاع البحر فلا يتعرض للاخطار التي يتعرض لها كل انسان اذا سار في ساحة من الساحات المزدهمة في المدن الكبرى باوربا واميركا

ولا يخفى ان حرارة ماء البحر تنخفض بازدياد العمق لذلك يلبس الغواص قصائماً وجوارب من الصوف وقد يلبس ثلاثة قصان احدها فوق الاخر ويلبس مثلها من الجوارب ليتقي بها البرد الذي يتعرض له . وبعد ما يرتدي ملابس الصوفية يلبس الثوب الخاص بالغواصين وهو شبيه في بعض اجزائه بدروع الفرسان في القرون المتوسطة . ثم توضع الخوذة على رأسه وتربط ربطاً مكيناً لانها واقية الوحيدة من الموت خنقاً فيها يتصل بالسفينة بانبوب يرسل فيه الهواء المضغوط فيستنشقه ليعادل ضغط المياه من الخارج وليجعل منه على الاكسجين اللازم للحياة . وهناك واسطة اخرى تصل الغواص بالسفينة التي غاص منها وهي ما يدعى حبل النجاة يفهم به رفاقه ما يريد ان يفهمهم بتحركه حركات خاصة

ومتى نزل الغوص الى الماء صارت حياته في يد الرجل المسك بحبل النجاة وانبوب الهواء وعليه ان يكون شديد الانتباه والحذر فلا يترك هذين الحبلين قبل صعود الغواص الى سطح الماء

وقد استنيط حديثاً تلفون يدعى تلفون الغواصات يستعمله الغواص ايضاً وقد قلل

كثيراً المخاطر التي يتعرض لها اذ به يتمكن من مخاطبة رفاقه في السفينة التي غاص منها فيطعمهم على احواله و يطلب منهم النجدة اذا اضطر اليها
اما الثوب الذي يلبسه الغواص فقد نقلت عليه احوال كثيرة فكان في البدء صندوقاً من الخشب يربط بسير من المطاط حول وسط الغواص وفيه ثقبان يخرج منهما يديه ثم صار اسطوانة من المعدن . وفي سنة ١٨٣٧ استنبط المهندس سيب ثوب المطاط المستعمل الآن بعد ان جرب فيه تجاربه مدة ١٨ سنة . وهذا الثوب لم يتغير في جوهره بل اضيفت اليه اضافات حجة جعلته اشدّ اتقاناً واهدى الى الغاية المنشودة

وقد اهتم المهندسون منذ زمن بعيد بصنع ثوب للغواص يمكنه من الغوص الى اغوار بعيدة المدى من غير ان يتعرض لخطر ما . ولا يخفى ان اعظم الاخطار التي يتعرض لها الغواصون هي ضغط الماء الشديد كما تقدم وقد حاول المستنبطون ان يجعلوا الثوب من معدن له مفاصل مرنة تزيد هذا الضغط ولكن ما صنعوه من هذا القبيل لم يأت بالفائدة المطلوبة لتقليل وصعوبة الحركة فيه

وقد استنبطت اثواب اخرى تمكن الغواصين من الغوص الى اعماق قريبة من غير ان يعتمدوا على انبوب الهواء المضغوط وذلك باستعمال بعض المواد الكيماوية التي تنقي الهواء بامتصاص اكسيد الكربون الثاني منه وتولد اكسجيناً جديداً يستنشق الغواص وقد رأينا في الصيف الماضي غواصي الباخرة اليابانية الذين نزلوا نحو مائة الف جنيه قرب منارة البرلس فاذا هم لا يستعملون ثوب المطاط العادي بل لبس الغواص منهم امامنا ثوباً ازرق ولا نعلم هل كان تحتها قفاز من الصوف او المطاط لحفظ حرارة الجسم . ثم لبس قفازين ابيضين وربط رأسه بقطعة من القماش ووضع عليه آلة صغيرة الحجم تغطي العينين والانف ويمتد منها الى الفم لسان مزدوج يضغط عليه الغواص فيفتح منفذاً يتصل منه الهواء المضغوط الى انفه فيتنفسه ويخرجه من فيه الذي لا يغطيه شيء وهذا الهواء المضغوط يزيد ضغط الجسم من الداخل فيتعادل مع ضغط الماء من الخارج وكلما زاد العمق الذي يفوق اليه الغواص زاد ضغط الماء من الخارج فيزداد ضغط الهواء الذي يتنفسه حتى يعادل ضغط الماء

ولا يخفى ان هذا الاستنباط يختلف اختلافاً كلياً عن ثوب المطاط الشائع بين الغواصين المذكور سابقاً فهو ايسر منه تركيباً واسهل استعمالاً اذ تطلق فيه حرارة الحركة للغواص فيسهل عليه الجولان في الباخرة الفارقة ليجث عما فيها من النفاس

طابع المدنية الحديثة

مدنية الفرد ومدنية الجماهير

يرى كل كتاب العصر الحديث الذين يتجشعون مؤونة التفكير في تاريخ التقدم الانساني ان الشعب اليوناني القديم هو ارقى شعب اقلته الارض من حيث النضوج الفكري. فما من شيء أبكر في العلوم ، وما من رأي ذاع في موضوع من موضوعات الفلسفة او نظرياتها او مذاهبها الكثيرة الا وتجد له بداية في تاريخ الفكر اليوناني. حتى ذلك الشيء الذي يعد من اكبر مفاخر القرن التاسع عشر ، ذلك الاسلوب اليقيني العلمي الذي ندعي بان اوغست كونت اول من وضعه ، والحقيقة انه اول من شرحه ، تجده جلياً ظاهراً في مباحث ارسطوطاليس العلية وفي مقدمات ثوسيديديس التاريخية . واي كبير فرق بين ما تجد في مقدمات ثوسيديديس وبين ما يدعو اليه اليوم اعلام السوربون في فرنسا من توخي الطريقة العلمية في بحث معضلات التاريخ ؟ بل اية ميزة يمتاز بها بحاثو العصر الحديث على ارسطوطاليس في طريقتهم التي توخاها في شرح المنطق او التاريخ الطبيعي او الاخلاق ، وهي لا تؤمن الا بما يأتيها من طريق الحواس المستندة الى المشاهدة وصدق الاختبار ؟ لهذا يضي كل الكتاب بلا شذوذ معتقدين ان الشعب اليوناني القديم هو ارقى شعوب الارض من الاسلاف الى حلائف القرن التاسع عشر

على هذا نستند اذا نحن مضينا في هذا البحث لنقرر بان الانسان لم يرتق منذ العصر اليوناني الاول حتى اليوم في الكفاءات العقلية . فالانسان في مدى خمسة وعشرين قرناً من الزمان لا يزال يتطلع الى ارسطوطاليس وافلاطون وسقراط كأكبر العقول التي ابتنتها الانسانية في كل عصور تاريخها . وفي ذلك بلاغ بين نستند اليه في ما نريد ان نذهب اليه في بحثنا هذا

على هذا الرأي ذاته يمكنك ان تمكف اذا انت اردت ان تنظر في رقي الانسان الاخلاقي . فان الامثال التي ضربها لنا بضعة افراد انجهم الشعب اليوناني القديم لا تزال الامثال الحثظة حتى اليوم في آداب السلوك . والسبب في هذا اننا لسنا باقل منهم معرفة بما يجب علينا من الآداب والاخلاق ، بل لاننا نعرف ولكنهم كانوا يعتقدون . كانوا ذوي يقين ثابت في ان الواجب يحتم عليهم اتباع سبيل الفضيلة عملاً لا قولاً . فهم الذين

نفذوا تعريف الاستاذ هكسلي في الدين قبل ان يأتي هكسلي الى عالم الوجود بحسبنا وعشرين قرناً من الزمان ، هم الذين عرفوا ان « الدين هو اجلال المثل الاعلى من الاخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » كما يقول هكسلي استاذ القرن التاسع عشر . وهم الذين قال لهم شيخ فلاسفتهم الاخلاقيين ارسطوطاليس : « في الشؤون العملية ليس الغرض الحقيقي هو العلم نظرياً بالقواعد ، بل هو تطبيقها . فمما يتعلق بالفضيلة لا يكفي ان يُعلم ما هي ، بل يلزم زيادة على ذلك رياضة النفس على حيازتها واستعمالها . ولو كانت الخطب والكتب قادرة وحدها على ان تجعلنا اخياراً لاستخفت ، كما كان يقول نيوغيس . ان يطلبها كل الناس وان تشتري بانغلي الاثان . ولكن لسوء الحظ كل ما تستطيعه المبادئ في هذا الصدد هو ان تشدد عزم بعض فتيان كرام على الثبات في الخير ، وتجعل القلب الشريف بالقطرة صديقاً للفضيلة وفيما بعدها » (١)

ومنذ ان اقلت شمس إغريقية في آسيا وشرق اوربا حتى اليوم لا نجد من مثال تحتذيهِ الاً مثال ذلك الشعب المجيد الذي اورث الانسانية تراثاً من العلم والادب والفنون لا يفخر به شعب دون شعب ولا قبيل دون قبيل ، بل هو مما يفخر به الانسان على انه انسان ضرب للكون الخالد مثلاً ان في مستطاعه ان يبلغ من رقي النفس ومن انكار الذات حد الآداب السقراطية الواضحة في عصور المدنية اليونانية

فاذا تركت البحث في الاسباب الخفية الكامنة التي بز بها الشعب اليوناني القديم شعوب الارض قاطبة لما استطعت ان تقع على شيء ينفع غلتك الاً ان تلجأ الى ما يقول به علماء الوراثة من النشويين في هذا الزمان من ان السبب في هذا يرجع الى صفات نوورثت في هذا الشعب ثم نصب معينها شيئاً فشيئاً حتى تلاشت كوحدة خص بها الشعب اليوناني وتوزعت على بقية الشعوب التي تخالط دمه ايدم اليونانيين القدماء او كوراثة تظهر بوادرها من حين الى حين في بضعة افراد ما يزالون حتى اليوم اينما ظهروا وحيثما كانوا موضع اجلال الانسانية وهداها في ظلمات هذا الوجود . ولكنك اذا لجأت الى البحث في الاسباب الظاهرة التي ميزت الشعب اليوناني القديم عن كل الشعوب بلا استثناء ، وعرجت في بحثك على علم الاجتماع الحديث امكنك ان تقع على سبب واضح جلي يوقفك على سر ما تريد ان تعرف من اسباب آراء هذه المسألة التي تظل في نظرك لغزاً وعراً ومعضلة

(١) عند مقدمة باولميسانت هيلير في مقدمته لعلم الاخلاق الى نيقوماخوس من الطبقة العربية

معقدة ما دمت بعيداً عن النظر في اسبابها من ناحية اجتماعية صرفة . على اننا لا نريد ان نلفّ بالقارئ حول الموضوع ضاربين له الامثال مبينين له الاسباب لتخلص به الى النتيجة بل نذهب في بحثنا الى ضد هذه الطريقة لنقول له ان الفرق ينحصر في ان الفردية الاستقلالية كانت في العصر اليوناني اقوى منها في كل عصور المدنية كما ان الاشتراكية الاجتماعية هي طابع هذا العصر الحديث ، وهي فوق ذلك نتيجة محتومة للطريق التي تمشت فيها الجماعات في الاعصر الحديثة

ان من اكبر الفضائل التي يحسد عليها القدماء وعلى الاخص الشعب اليوناني القديم هو بروز الذاتية الفردية واستقلالها فكراً وعملاً وبعدها عن التأثر بحياة الجماهير . لهذا نجد ان الفيلسوف منهم ظهر كفيلسوف علم على طريقة من الفلسفة ومضى ثابت اليقين فيما يوحى اليه به عقله وتملي عليه تصوراتهُ ولو ذاق الموت في سبيل مبدئه . الم يمت سقراط لانه مضى طوال حياته يحاول ان يفهم الناس انهم جهلاء وان الدعوى والغرور اكبر مفسد النفس واكبر برهان على الجهل المطبق ؟ الم تركيف جلس ديوجنيس على باب الاكاديمية لافلاطون مخفياً ديكاً عراًهُ من ريشه حتى اذا عرّف افلاطون الانسان بأنه حيوان نسل رمى بالديك الى وسط القاعة قائلاً « هذا انسان افلاطون » وافلاطون حينئذ ذلك الرجل العظيم الذي كان يبلغ حب تلاميذه له مبلغ حب العباد الصالحين لمعبوداتهم غير المربية ؟ وهل اتاك حديث ارسطوطاليس اذ ناقش استاذهُ افلاطون فاهانه بعض الطلبة فتركهم حتى اذا انتهز فرصة غيابهم كتب لهم على السبورة هذه الجملة « نحن نحب افلاطون ونحب الحق فاذا اختلفا فايهما اولى بالحقبة » . وهل عرفت حديث ديوجنيس اذ وقف ازاءهُ الاسكندر المقدوني وهو جالس بجوار يرميله الذي كان يعيش فيه وسأله هل ترهبني ؟ فاجابه هل انت صالح ام شرير ؟ فاجابه بل صالح : قال وكيف اخافك وانت رجل صالح ؟ وسأله هل تريد مني شيئاً : فقال لا . بل تحول قليلاً لانك حلت بيتي وبين الشمس . فهم بعض اتباع الاسكندر بايذائه فانتهرم الاسكندر قائلاً لو لم اكن الاسكندر لتميت ان اكون ديوجنيس

تظهرك هذه الامثال البسيطة على تكوين شخصياتهم الفردية وعلى ثبات عقائدهم التي ترضي عقولهم غير ناظرين الى ما يعتقدونه غيرهم . وان انت علمت ان الكليبيين كانوا يعتقدون في انهم اكثر اهل الارض ثروة واعظمهم في الحطام جاهاً وهم بعد تلك الفئة التي

كانت تعيش عيش الفقر المدقع لتولك شيء من العجب ولا أخذتك نوبة من التفكير العميق . ولكنك لا تلبث ان تعرف تعرفهم الذي وضعوه للثروة حتى تقنع بانهم اسمى اهل الارض نفساً واعلام في المكارم كعباً واستحام كفاً واندى العالمين بطون راح كما يقول شاعرنا العربي ، وان كانوا اشد الناس فقراً واشدم عدماً وامعنهم في الخصاصه . يقولون بان ثروة الانسان تنحصر في عدد الاشياء التي يستطيع الانسان ان يعيش بغير احتياج اليها . وهو تعريف فيه كثير من الحق الثابت . وهذه الفكرة على غرابتها وعلى بعدها عن المألوف في كل المدنيات لم تعش ولم يعتنقها افراد يتبعون احكامها فعلاً لا نظراً الا في بلاد اليونان القديمة . والسبب في هذا ان الشخصية الفردية لم تبلغ تمام تكوينها الا في ذلك العصر الذهبي بحق كما يقولون

لتمثل لك بعض الاسباب الخفية التي كونت شخصيتهم الفردية في معتقد ثابت كانوا يمضون عليه عاكفين . كانوا يعتقدون بانهم ابناء آلهة تولام تزر من الفساد واتناهم نصيب من الانحطاط . اما نحن في القرن العشرين فنعتقد باننا ابناء قردة آخذين في اسباب النشوء والارتقاء . وبمقدار ما نجد من الفرق بين المعتقدين ، نجد التباين بين نزعتنا ونزعاتهم وبين نظامنا التي فئت فيها الشخصيات الفردية في جوف الجماهير ، وبين نظاماتهم التي فئت فيها الجماهير في قوة الاستقلال الفردي . وعلى هذا نستطيع وبكثير من الحق ان نقول بأنه مدينه اليونان القدماء هي مدينه الافراد ، كما نستطيع وبكثير من الحق ان نقول ان مدينتنا الحديثة هي مدينه الجماهير

قلب نظرك في مختلف جهات المدنية الحديثة ، واجل فكرك في نواحيها المشبعة ونظاماتها الكثيرة ، ففي ايها تقع على اثر الفرد المستقل بذاته وعقله بعيداً عن تأثير الجماهير ؟ بل امض في بحث مستفيض تقضيه في التأمل في تاريخ النظمات الاجتماعية اهلية وقضائية وحرية وغير ذلك ، وقل بعد ان تنظر فيها نظرة تأمل عميق اي منها لم تنقلب آيته من العمل على حماية الفرد الى آلة تستعمل لقضاء مآرب الجماهير واشباع شهواتها الكثيرة

غريزة القتال من الغرائز الثابتة في الخلق الانساني ، وهي كغيرها من الغرائز لما بداياتها في عالم الحيوان فهي من الصفات الموروثة فينا عن آبائنا الاولين . غير ان هذه الغريزة تكيفت في عدة وجوه انتقالية حتى اذا تكونت الام في العصر القديمة على ان تكون امما تسكن المدن وتجمع بين افرادها مصالح واحدة ونزعات ومشاعر واحدة ، نشأت

مع تلك فكرة تكوين جزء من سكان المدينة ليردوا عنها غارات اعدائها ويقومون حراً على نظامها وعلى كيانها خوف ان تنتابه يد التخريب بمطامع الفاتحين، الذين لم يكونوا ليفتحوا او يدوخوا بلاد غيرهم من الناس الا ارضاء لنزوات غريزة القتال الموروثة فيهم كلما حركتها عواملها الخفية . ولما ان ضرب الانسان بقدمه الثابتة في مدارج المدنية ، واتحدت الفصائل الصغيرة فكونت جماعات كبرى ، همس وحي الغريزة في ضمير كل فرد من افراد تلك الجماعات بانه ملزم بان يمد يد الحب والعطف ، وبكل ما اوتي من غرايزه الاجتماعية ، الى كل اعضاء الامة التي هو تابع لها ، ولو لم يكن على صلة بهم — كما يقول العلامة دارون ، ولما تكونت مصالح البشر على ان يعيشوا جماعات داخل مدائن العصور الاولى ، همس وحي الغريزة فيهم ان يقاوموا غريزة القتال والفتح بغريزة الاحتفاظ بالنفس فتكونت الجيوش على ان تكون اداة لحماية الافراد ، ولم نعلم من حرب هجومية الا وكان اساسها تخيل الخطر واقعا من ناحية ما ، كما حصل في كثير من عصور التاريخ . وعلى الضد من هذا تجد ان اكثر ما تتكون الجيوش في العصور الحديثة واكثر ما تلغ حرايبها في الافق او تبرق سيوفها في ظلام المدينة انما هو خدمة للجماهير ومصالحها الموهومة ، وللاعتداء على حرية الشعوب الاخرى اعمدة لا سبب له الا فتح اسواق جديدة لمتاجر ومصنوعات تزيد عن حاجة الجماهير التي تنتجها . واشد ما تكون اقتناعاً بهذا الرأي اذا انت علمت ان المنتج في العصر الحديث انما هي الجماهير التي تعيش متطفلة على رؤوس الاموال لا الافراد الذين استقلوا بعملهم استقلالاً يعود به كل الربح الذي ينتج من عمل يدم عليهم دون غيرهم وضعت القوانين والنظمات القضائية في الازمان الماضية لحماية الفرد المستقل بذاته عن التأثيرية الجماهير . اما قضاء عصرنا الحاضر ونظاماته الكثيرة فلم توضع الا لحماية شركات الاحتكار واصحاب رؤوس الاموال حماية لا خسران فيها الا على الفرد وعلى استقلاله الذاتي . وما نظام النقابات الحديث الذي اوسعت له القوانين صدرها في العصر الاخير الا محنة جديد من محن المدنية ، وما تبذل القانون منها بشيء الا الانتقال من حماية جماهير الشركات الى حماية جماهير العمال . فالنتيجة حماية الجماهير والقضاء على استقلال الفرد

• ثم ارجع معي الى النظمات السياسية وقارن بين نظمات العصر القديم والعصر الحديث . قارن بين مشرع وسياسي كسولون ، وهو رجل جمع بين العلم والحكمة وبين

العمل على رأسه الشعوب بما تمليه عليه حكمته وما يوحي اليه بعلمه، وبين سياسي انتهازي من سياسي العصر الحديث لا يهمه شيء في الوجود إلا أن يعلو منصة الحكم ويظل ما استطاع عاملاً على أن يحافظ عليها بكل طريق ممكن. إن سياسي العصر الحديث لا يحتاج إلى علم ولا إلى حكمة أكثر من أن يقف موقف الجاهل القانع بأن تسيّره العناصر غير عالم إلى أين تجتاحه ولا في أية مهواة سوف تلقي به. هو لا يريد أن يعلم من شيء ولا يهمه أن يعرف في العالم شيئاً إلا أن يدرس الحالات القائمة من حوله ليعرف من أين سوف تهب رياح الجماهير في الغد ليتقيها بما يستطيع أن يتقيها به من كذب إلى خداع إلى موارد إلى قوة إن هيأت له الظروف أن يجمع شهوة الجماهير بقوة سلاحه.

لا يعلم سياسي العصر الحديث أن مهمته الأولى إرشادية تعليمية، ولا يعلم أنه مسؤول عن مصالح الجماهير: ولا يفقه أن الجماهير لا تعقل بل تشعر، ولا يعرف أن استقلال رأيه والتضحية بمصالحه أول ما يطلب منه كمرشد ومعلم معاً. لا يعرف شيئاً من هذا. هو بعيد عن حكمة الفلسفة، بعيد عن إرشاد العلم، فهو الجاهل بحق طبيعة ما عليه من المسؤولية.

وهكذا الحال إذا ثبتت بقية نظمات الاجتماع على صورتها المدنية الحديثة، مدنية الجماهير، فانت تجد أن الفرد قد دالت دولته لتقوم عليها دولة الجماعات المنظمة الخاصة في نظامها لمجموعة من المبادئ الاستبدادية لا أثر لها في شيء إلا في القضاء على حرية الفرد، ذلك الميراث الذي ورثناه عن المدنيات القديمة ولم نحسن القوامه عليه.

على أنك مهما فكرت ومهما اجهدت نفسك في البحث لا تستطيع أن تنظر في مستقبل الإنسان نظرة برضى عنها معتقدك العلمي ويطمئن إليها ضميرك كفرد مقدس حرية نفسك وحرية غيرك، إلا إذا تبدلت جماعات المدنية الحديثة في نظامها الحاضر السائدة فيه روح الجماهير بنظام يكفل حرية الفرد ويبنى كفاياته ومواهبه. على أنني أكاد أظن إلى حد القول بأن الزمان الذي كان في استطاعتنا أن نرجع فيه عن استعباد الفرد لسلطة الجماهير قد انقضى أمره. وكما بدأ انحطاط زراتوسترا عند تشبهه بهبوطه من الجبل الموحش إلى عالم المدنية الإنسانية، كذلك اعتقد أن انقلاب الحال من استقلال الفرد في المدنية القديمة إلى استبداد الجماهير في النظام أول مدرج سوف تنزل من فوقه قدم المدنية إلى مهاوي الفساد والسقوط

اسماعيل مظهر

انتشار التعليم في فنلندا

لفنلندا مركز غريب بين دول اوربا فاذا نظرنا اليها جغرافياً وجدناها جزءاً من روسيا وقد كانت كذلك ما يزيد على قرن الى ان جاءت الحرب الكبرى فانفصلت عنها وانشأت حكومة مستقلة . واذا نظرنا اليها نظراً تاريخياً وجدناها جزءاً من بلاد اسوج لان اهل اسوج استعمروا فنلندا اولاً وعلموا اهلها وبقيت اللغة الاسوجية لغة الادب والتعليم في تلك البلاد حتى سنة ١٨٠٨ واذا نظرنا الى التعليم فيها وجدناه رافياً جداً ومعاهد العلم منها ما هو اسويجي ومنها ما هو فنلندي

ففي فنلند ثلاث جامعات اكبرها في مدينة هلسنغفور العاصمة اسست في مدينة ابو سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى هلسنغفور سنة ١٨٢٧ وقد كان عدد اسانذها سنة ١٩٢٤ نحو ٢٧٢ استاذاً وطلبتها ٢٩٤٦ طالباً منهم ٨٣٨ امرأة . وهي من مدارس الحكومة تنفق عليها من خزينتها . وهناك جامعتان في مدينة ابو احدهما اسوجية والاخرى فنلندية الاولى انشئت سنة ١٩١٩ والثانية سنة ١٩٢٢ وهما جامعتان خاصتان انما تعترف الحكومة بما تمنحانه من الالقاب لخريجيهما . والجامعة الفنلندية فيها ٢٠ استاذاً و١١٨ تليذاً منهم ٤١ امرأة واما الجامعة الاسوجية ففيها ٣٥ استاذاً و١٤٦ تليذاً منهم ٢٨ امرأة اضيف الى هذه الجامعات مدرسة بوليتكنيك في هلسنغفور وفيها ٨٦ مدرسا و٧٠٥ طلاب منهم ١٦ امرأة و١٠٧ مدارس ثانوية و٦ مدارس بحرية و١٠٨ مدارس للفنون والصنائع و٣٩ مدرسة زراعية و٣٦ مدرسة تعلم العناية بالمواشي و٧ مدارس تعلم العناية بالحراج والغابات و٦ مدارس لزراعة البساتين و٣٧ مدرسة تجارية و٨ مدارس للمعلمين وقد بلغ من انتشار التعليم في فنلندا حتى صار الاميون من الذين عمرهم فوق الخامسة عشرة اقل من واحد في المائة وكان ينشر فيها سنة ١٩٢٣ نحو ٢٧٤ صحيفة باللغة الفنلندية و٩٦ صحيفة باللغة الاسوجية و٩ صحف باللغتين معاً و٥ صحف بلغات اجنبية

وكان تعليم الزراعة ام ما يدور عليه التعليم العالي في فنلندا قبل الحرب اما الآن وقد استقلت البلاد فقد افسح المجال في الجامعات ودور العلم لعلم الكهرباء والكيمياء والهندسة وغيرها مما يمد السبل لاستثمار ثروة البلاد وخصوصاً ما كان منها ماء مخدراً يسهل تجو به الى قوة كهربائية

المتحف القبطي

خطبة نفيسة لمؤسسه

ايها السادة

(١) يسرني كثيراً ان ارحب اليوم في هذه البقعة التاريخية الهامة بنخبة من رجال التعليم الموكول اليهم تربية شباننا وتهذيبهم — رجال الغد الذين تنتظر منهم الامة ان يسبروا بها في سبيل التقدم والرفي ليرجعوا اليها مجدداً القديم

(٢) يسرني ان تعنى وزارة المعارف الجليلة عناية خاصة بامر تعليم تاريخ مصر علماً وعملاً بعد ان كان مهملًا اهمالاً يكاد يكون تاماً هذا بينما كان الاجانب من اوربيين واميركيين يهتمون به وخصوصاً الاولين منهم فانهم منذ اكثر من مائة وخمسين سنة وهم يوفدون العلماء يبحثون وينقبون حتى توصلوا بجدد واجتهادهم الى كشف اكثر الآثار التي كانت مدفونة والى حل رموز القلم المهيروغليفي بعد ان ظلّ سرّاً مكتوناً اكثر من الف وخمسمائة سنة وتمكنوا من قراءة الحوادث التاريخية المنقوشة على جدران المعابد والمقابر ووضعوا مؤلفات قيمة كثيرة عن تاريخ مصر القديم وديانة المصريين في تلك العصور الغائرة

(٣) قد ولّى والحمد لله الزمن الذي كان المصريون فيه لا يمتنعون امر آثارهم التاريخية وحان الوقت الذي يمكنكم ان تبينوا فيه باحضرات الاساتذة لتلاميذكم ما وصل اليه اجدادهم من المجد والسؤدد بنبوغهم في العلوم والفنون وتحثوهم على المساعدة على الاحتفاظ بآثارهم والاقتداء بهم في تحصيل العلم واتقان الصنائع والفنون ليكونوا جديرين باولئك الاجداد العظام

(٤) قد لا توجد بلاد اخرى في العالم تصل حلقات تاريخها بعضها ببعض بدون انقطاع من اقدم العصور الى يومنا هذا مثل القطر المصري ولا يوجد تاريخ توّيد الحوادث الواردة به المستندات مثل تاريخ مصر. اعني بالمستندات تلك المباني الشاهقة الخالدة من اهرامات وهياكل ومقابر واديرة وكنائس وجوامع في مختلف الجهات وكذلك المخطوطات والتحف والزخارف الكثيرة في متاحفنا ومتاحف اكثر بلدان اوربا واميركا (٥) مضى على مصر اكثر من الفين وثلاثمائة سنة منذ ما فقدت استقلالها

بانتهاه حكم الفراعنة ومن ذلك العهد وهذه البلاد بسبب مركزها الجغرافي الممتاز وما خصها الله به من المناخ الجميل والتربة الخصبة والثروة الطائلة مطمح نظر الفاتحين من اجباش و يونان و فرس و رومان و عرب و اترك و افرنج و قد نالت عليها الغارات والحن فهدم في اثناء الحروب وما يتبعها من الاضطرابات كثير من المباني الفخمة التي لولا عبث يد الانسان بها لبقيت خالدة مدى الدهور والاعوام ، وضاع من الدخائر والكنوز ما لا يدخل تحت حصر . والامر الحزن هو انه لما خيم الجهل على البلاد قام الاهالي بهدمون ما بقي ظاهراً من آثار اجدادهم بحثاً عن الذهب والفضة والانتفاع بابقاضها لبناء دورهم . وكم من قطعة من الحجر بما هو منقوش عليها من معلومات تاريخية تفوق قيمتها في نظر العلماء وزنها من الفضة والذهب !

(٦) ولكن العناية شاعت ان تحفظ لنا بعض هذه الآثار العجيبة فسخرت الرياح ورمال الصحارى فطمست معالم كثير منها واخفتها عن عيون العابثين من اجانب ووطنيين الى ان اتاح الله لمصر العائلة المحمدية العلوية التي استعانت بعلماء الافرنج مثل مريت باشا و يروجش باشا و ماسبرو لكشف تلك الآثار وحفظها وصيانتها وانشأت المتاحف لعرض ما عثر عليه من التماثيل والخلي والزخارف وترتيب تلك التحف والآثار بطريقة علمية ووضعت القوانين للحفاظ عليها والضرب على ايدي العابثين بها

(٧) ننقسم الآثار المصرية كما تعلمون حضراتكم الى اربعة اقسام رئيسية (١) آثار العصر الفرعوني الذي يبتدىء من اقدم العصور المعروفة وينتهي بانتهاه حكم الفراعنة في اول القرن الثالث قبل المسيح وقد شاهدتم كثيراً من آثاره العجيبة بالجيزة وسقاره ومتحف قصر النيل واهمها بالوجه القبلي (٢) العصر اليوناني الروماني و يبتدىء من القرن الثالث قبل المسيح وينتهي بالفتح العربي في الجيل السابع ليلاد وآثاره معروضة بمتحف الاسكندرية (٣) العصر المسيحي وسأتكلم عنه (٤) العصر الاسلامي و يبتدىء من القرن السابع ليلاد الى يومنا هذا وقد شاهدتم آثاره البديعة في جوامع القاهرة ومساجدها في دار الآثار العربية بباب الخلق

العصر المسيحي

(٨) كان المصريون في مقدمة الامم التي اعتنقت النصرانية وكان دخولهم في دين السيد المسيح على يد القديس مرقس الانجيلي في القرن الاول ليلاد . بدأ هذا الرسول

تشيده في الاسكندرية عاصمة البطالة وقد تولى البطارك رآسة الكنيسة المصرية من ذلك العهد. والابنا كيرلس البطريك الحالي هو المائة والثاني عشر من خلفاء مرقس الانجيلي. وكانت الاسكندرية مقر رآستهم حتى الفتح العربي و يدعون لهذا اليوم بطاركة الاسكندرية لهذا السبب. وبعد ذلك لما تأسست مدينة القسطاط انتقلوا الى كنيسة المعلقة (١) التي سترورونها اليوم ليكونوا على اتصال بالولاة والسلاطين المسلمين

(٩) ولما اعتنق المصريون المسيحية ابقوا على كثير من هياكل آلهتهم القديمة وحولوا معابد آمون وازيس واوزيريس الى كنائس رفعوا فوقها الصليب واستعاضوا عن صور الآلهة الوثنية بصور السيد المسيح ورسله كما يشاهد ذلك الآن في الهياكل والبرابي الموجودة باسوان والاقصر والكرنك ولبثوا يقيمون الشعائر الدينية المسيحية بها الى ان تسنى لهم تشييد كنائس جديدة على الطراز البيزنطي مثل كنيسة دندره وكنيسة دير الالبض والاحمر بسوهاج وكنائس قصر الشمع وغيرها

اللغة القبطية

(١٠) وبالنسبة لارتباط الحروف الهروغليفية بالديانة الوثنية استعاض عنها الاقباط بالحروف اليونانية باضافة بعض حروف مصرية الاصوات غير موجودة في اللغة اليونانية وقد خدم الاقباط تاريخ اجدادهم اجل خدمة بحفاظتهم على اللغة المصرية فان اللغة التي تستعمل الى يومنا هذا في اقامة الشعائر الدينية عند الاقباط هي هي اللغة التي كان يتكلم بها الفراعنة وقد ادخل عليها طائفة من الالفاظ اليونانية

وسبب اندماج كثير من الالفاظ اليونانية في اللغة المصرية التي اصبحت من ذلك العهد تدعى اللغة القبطية هو ان المسيحية بدأت كما سبق القول بالاسكندرية وكانت مدينة يونانية فكتبت الاناجيل وكتب الصلاة باللغة اليونانية ولما انتشر الدين المسيحي في داخل البلاد اضطروا الى ترجمة الكتب المقدسة الى اللغة المصرية التي كان السواد الاعظم من الاهالي لا يفهم سواها. ولا تزال توجد الى الآن آثار هذه الكتب بلهجات اللغة المصرية الخمس (١) الصعيدية (٢) الاخميمية (٣) الفيومية (٤) الشمرورية (٥) والمجيرية وقد فقدت اكثر الكتب المكتوبة باللهجات الاربع الاولى ما عدا القليل منها واكثره في مكانب ادر با واميركا والباقي عند الاقباط منها الآن مكتوب

(١) انظر وصفنا في منتصف فبراير الماضي في مقالة قصر الشمع

باللهجة الجبزية التي لا يعرف الاقباط سواها ما عدا اثنين او ثلاثة منهم الدكتور جورجي صبحي استاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية ويسى افندي عبد المسيح امين مكتبة المتحف القبطي . ويرجع الفضل في درس اللهجات الاخرى وطبع كثير من الكتب المكتوبة بها الى علماء الافرنج وفي مقدمتهم كروم وهورنز والسير هربوت طمسون من الانجليز واميلينو ووريان من الفرنسيين وسترن من الالمان وغيرهم من ام أخرى

(١١) ولولا محافظة الاقباط على لغتهم الاصلية لما تمكن ثمبليون العالم الفرنسي الشهير من قراءة وترجمة الكتابة المنقوشة بالحروف الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية على حجر رشيد الموجود الآن بالمتحف البريطاني بلندن . وبهذه المناسبة احب ان اذكر ان لفظ قبطي معناها مصري وهي محرفة من اللفظة اجبتوس ولذلك فجميعكم اقباط بعضكم اقباط مسلمون والبعض الآخر مسيحيون وكلهم متناسلون من المصريين القدماء

الكنائس والاديرة الاثرية

(١٢) ولما وجدت ان الاديرة والكنائس الاثرية عرضة للهدم والتخريب طلبت من الحكومة في سنة ١٨٩٣ وضعها تحت مراقبة لجنة حفظ الآثار العربية فتكرمت واجابني الى طلبي هذا وبهذه المناسبة ضمت الى اللجنة المذكورة عضوين قبطيين لي الشرف ان اكون احدهما . وقد قامت هذه اللجنة بترميم كثير من هذه المباني الاثرية واصلاحها بعناية تذكرها بالشكر العظيم ومن هذه الآثار الدير الابيض والدير الاحمر بسوهاج وكنائس العذراء بحارة الزويلة بالقاهرة والى سيفين وانباشودة وماري مينا بمصر القديمة وابو سرجه ودير البنات والسيدة يرباره بقصر الشمع

المتحف القبطي وكنيسة المعلقة

(١٣) ولما كانت الآثار المسيحية المعروضة بالمتحف المصري بقصر النيل والمتحف الاسكندري قليلة جداً وكان أكثرها قد تسرب الى الخارج خطرت لي فكرة انشاء متحف خاص لها على مثال المتاحف الثلاثة المصرية الاخرى وهي المتحف المصري بقصر النيل ومتحف الآثار اليونانية الرومانية بالاسكندرية ودار الآثار العربية لتكمل السلسلة بوجود الحلقة الرابعة الناقصة . ولما عرضت هذه الفكرة على غبطة الاب بطريرك في سنة ١٩٠٩ لقيت منه قبولاً وارتياحاً فتكرم ووضع تحت تصرفي غرفتين في كنيسة المعلقة التي دعيت بهذا الاسم لانشائها باعلى الحصن الروماني ورجع تاريخها الى القرن

الخامس للسميح وقد اهتم بترميمها والحفاظ على ما بها من الآثار النفيسة المرحوم نخله بك الباراني . ومن ذلك الوقت اخذت في زبارة الاديرة والكنائس في انحاء القطر المصري وجمعت ما استطعت الحصول عليه من الكتب المخطوطة والاقمشة المزركشة والستور الحريرية والاواني الذهبية والفضية والنحاسية والاشباب المنقوش عليها صور بارزة والمطعمة بالعاج والاحجار المنقوشة الخ

(١٤) ثم شرعت في البناء غرفة بعد غرفة الى ان وصل المتحف القبطي الى الحالة التي هو عليها الآن وقد زينت هذه المباني بالسقف الاثريّة المنقوشة والمشربيات العديمة النظير والاعمدة الرخامية التي جمعتها من الخرائب التابعة لاقباط بمصر والجهات (١٥) وقد صادفني كثير من العقبات ولكني تغلبت عليها بمعونة الله وبالصبر وطول الاناة وفي ذلك درس وعظة اذ بالثابرة والاجتهاد يتغلب الانسان على اكبر الصعاب — وان كنت نجت بفضل الاكبر في ذلك عائد الى المصريين من جميع الطبقات مسلمين ونصارى وكثير من الاجانب أغنياء وفقراء وفي مقدمة الجميع صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم وساكن الجنان السلطان حسين وامراء العائلة الملكية وبالاخص سمو الاميرين الجليلين البرنس عمر طوسن والبرنس يوسف كمال وغبطة الاب بطريرك ونيافة مطران الاسكندرية اللذين وجدت منهما كل تشجيع. وقد حصلت على تبرعات مالية من كل مذهب اخص منهم بالذكر المرحوم داود بك نكلا . وقد وجدت كل مساعدة في عملي من القمص يوحنا شنوده رئيس كنيسة المعلقة وشقيقه القس مرقس شنوده والدكتور جورج صبحي ووديع افندي حنا سكرتير المتحف ويسى افندي عبد المسيح امين المكتبة وكثيرين غيرهم اذكر منهم الدكتور بطر والمستر سومرز كلارك والمستر بانرسون المستشار المالي والمسيو باتريكوولو والمسيو فوكار والمرحومين المسيو ماسبيرو وهرنس باشا

المكتبة

(١٦) وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم ايد الله بالعدل دولته واتم على هذه الامة في ظل عهده الميمون نعمته فجعل حفظه الله للمتحف القبطي حظاً كبيراً من عنايته المالية اذ تكرم بزيارته في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ وفي معية جلالاته الوزراء وكبار رجال الدولة واثار جلالاته باضافة مكتبة الى هذا المتحف تضم كل ما كتب

عن الاقباط وتاريخهم ولقنتهم بسائر اللغات وتبرع حفظه الله وانجاليه الكرام لهذا المشروع المفيد بمبلغ خمسمائة جنيه مصري وقد تم بمعونة الله وبحسن رعاية جلالته انشاء هذه المكتبة . واهدى اليها مجموعة كتب قيمة وورثة المرحوم ميخائيل بك شاروبيم وكذلك دار الكتب المصرية والمتحف البريطاني والارسالية الفرنسية الاثرية بمصر ومتحف نيويورك وقد وضعنا في مدخلها لوحاً من الرخام نقش عليه العبارة الآتية

« انشئت هذه المكتبة العامرة تخليداً لذكرى تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم هذا المتحف بزيارته الجيوة في يوم الثلاثاء المبارك ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الموافق ١٢ كيهك سنة ١٦٣٧ قبطية » وقد نكرم وساعدنا في ترتيب الكتب بها وانشاء سجلاتها حضرة توفيق بك اسكاروس الموظف بدار الكتب الملكية المصرية

الحصن الروماني

(١٧) اتخذت هذه النقطة البعيدة عن مركز المدينة لانشاء هذا المتحف لجهة اسباب اولاً — لان الآب البطريك لم يسمح بنقل المتحف والذخائر النفيسة التي ستشهدونها فيه من الاديرة والكنائس التي هي موقوفة عليها واكثرها من الادواني المكرسة للخدمة الدينية الاً شرطاً ان تكون في داخل كنيسة وفي عهدة قسوسها ثانياً — ليكون في وسط ام الكنائس الاثرية كالمعلقة وابي سرجه والسيدة يرباره — ثالثاً ليكون داخل الحصن الروماني الشهير الذي شيده الامبراطور تراجان حسب زعم البعض وهرقل حسب زعم البعض الآخر من الثقات وبه الباب الذي دخل منه عمرو بن العاص ومن كان معه من الصحابة واصبحوا من وقتها اسباد البلاد المصرية

وقد تمكنت بمساعدة لجنة حفظ الآثار العربية من ترميم هذا الباب العظيم والايراج التي ترونها

(١٨) وفي الختام اريد ان اقول اني عضو في لجنة دار الآثار العربية ولا يقل اهتمامي بها عن اهتمامي بالمتحف القبطي كما اني اول الساعين في توسيع نطاقها وقد وافقني حضرات زملائي اعضاء لجنة حفظ الآثار العربية على طلب سراي بكتشاش الكاتنة الى جنوب جامع السلطان حسن لتعرض بها الآثار الحجرية والرخامية حتى يتسنى تسهيل ترتيب الآثار الاخرى المكسدة الآن بعضها على بعض في دار الآثار العربية

مرقص مميكة باشا

1924
439



لاوي -
١ -

السر هنري دترديج
مقتطف مارس ١٩٣٦
امام الصفة ٢٨٧

ملوك البترول

السر هنري دترنج وشركة الدتش رويال

سبق لنا في هذه الفصول ان ذكرنا ثلاثة من ملوك البترول رُكفلر الاميركي، دارسي ولورد بيرستد الانكليزيين وسنخصص هذا الفصل برجل هولندي يعرف في الاندية للالية بنبوليون البترول او رُكفلر اوربا وهو مدير شركة الدتش رويال اكبر شركة بترول في العالم. وتاريخ ارفقائه انما هو تاريخ اتساع اعمالها وامتداد نفوذها في كل اقطار المعمور لما تحرر الهولنديون من نير الاسبان في القرن السادس عشر حاول بحارتهم ان يكشفوا طريقاً بحرياً الى الشرق الاقصى فوصل احدثهم كرنيلبوس هوثمان الى صومطري حيث رفع العلم الهولندي وضم اول قطعة ارض من تلك البلاد الى حكومة هولاندا ومن ثم اخذت مستعمرات هولاندا في الشرق الاقصى لتتسع وهي تعرف الآن بجزائر الهند الشرقية الهولندية ومنها جاوي وجانب من بورنيو وغرب غينيا الجديدة وجزائر اخرى صغيرة. ومصادر الثروة الطبيعية في تلك الجزائر كثيرة الا ان البترول اعظمها كلها الآن وكان الهولنديون على اول عهدهم في مستعمراتهم الجديدة لا يعرفون ما فيها من البترول فحولوا انظارهم الى زراعة التبغ والبن. وفي اواخر العقد التاسع من القرن الماضي اكتشف زلكن احد زراعي التبغ في صومطري آثار البترول على مقربة من ارضه فقال امتيازاً من السلطان الحاكم حينئذ باستخراج البترول واقنع الحكومة الهولندية ان تمده بالمهندسين فحفروا بئراً خرج منها ٥٠ برميلاً من البترول النقي في ثلاثة ايام ثم صار ينبع منها ٣٠٠ برميل في اليوم. وكانت سبل المواصلات ووسائل النقل صعبة فهدطريقاً من البئر الى اقرب مرفأ لنقل البترول وكانت هذه البئر النواة التي انشئت حولها الشركة الهولندية الملكية (رويال دتش) كما سيجيء. وكان اناس آخرون قد عثروا على البترول في جاوي وبورنيو فانشئت شركات لاستخراجه وتكريره.

واهتمت الحكومة الهولندية باستخراج البترول فبعثت برجل الى الولايات المتحدة لينظم الاساليب المستعملة فيها لاستخراج البترول وتكريره ولما عاد حاول ان يقنع الحكومة بصفو الآبار على حسابها فاخفق فجعل يشتغل لحسابه

ولما هلّ خلال القرن العشرين كان استخراج البترول في جزائر الهند الشرقية

الهولندية متأخراً جداً عما كان عليه في الولايات المتحدة . لان الشركات كان تعمل منفرد احدها عن الآخر ولم يحاول احد ان يوحد العمل بينها حتى تمكن من التوسع فيه وكان في باتافيا يجاوى رجل يدعى كسار من اصل الماني هولندي يمثل بيتاً من البيونات التجارية الالمانية استرعى نظره امر البترول فبحث فيه ما استطاع وعرف ان له مستقبلاً عظيماً في التجارة والسياسة فذهب الى لاهاي عاصمة هولندا سنة ١٨٩٠ وانشأ فيها شركة دعاها الشركة الهولندية الملكية لاستخراج البترول من آبار الهند الشرقية . وجعل رأسماله الاسامي نحو مائة الف جنيه . فاشترت هذه الشركة امتياز زلكن في صومطري ثلاثين الف جنيه فكانت صفقتها هذه بدء سلسلة من صفقات مالية تم أكثرها على يد دترديج جعلتها الآن اكبر شركة بترول في العالم بنضوي تحت لواها ١٢٥ شركة رأسمالها معاً مائتا مليون جنيه

جعل كسار مديراً للشركة الجديدة وبدأ الحال ينفذ خطته التي تلتخص في كلمة « الضم » يراد بذلك ضم كل شركات البترول التي تعمل في جزائر الهند الشرقية حتى يوحد العمل ويتوسع فيه

وكانت السنتان الاوليان من حياة الشركة الهولندية الملكية كثيرتي المصاعب لان جانباً كبيراً من رأس المال اتفق على مدة الاناييب لنقل البترول وانشاء محطات التكرير . ولكن كسار رأى ان الحال امامه متسع جداً فلم تقعه المصاعب عن المضي في عمله كذلك كانت الحال في شركة الدتش رويال لما انضم اليها دترديج . ذلك ان كسار اخذ يبحث عن رجل همام يشترك معه في العمل فقال له احد معارفه ان في باتافيا في بلدة بينانغ شاباً يدعى دترديج وهو ذكي همام له مستقبل باهر يجب ان نتعرف به

فارسل يستدعيه ووجد انه كان مساعداً لمدير شركة تجارية هولندية . ومن غرائب الاتفاق ان دترديج كان قد اهتم بالبترول واخذ يدرس دقائقه . والسبب الذي حمله على الاهتمام به انه كان يبيع مصابيح البترول في صباه وكان يعتقد ككسار ان البترول اعظم ما تدور عليه التجارة في الشرق الاقصى . فاتفق مع كسار على ان يشتغل معه ناظراً في قسم المبيع وكان ذلك سنة ١٨٩٢ . والحال ظهرت قدرته فكان الطبيعة كانت تسوق اليه التوفيق في جميع افعاله ولم ينقض زمن طويل عليه حتى صار في مقدمة المديرين في قسم البيع . وفي سنة ١٨٩٦ طلب اليه ان يتولى ادارة قسم المبيع في سنغافوره فبدأ في منصبه هذا المناظرة القوية مع الشركات المزاحمة له في استخراج البترول وبيعه في الشرق الاقصى

واعظمها حينئذ شركة السندرد او يل الاميركية التي مر ذكرها حين الكلام على ركفلر وبترول شل. وكانت هذه الشركة لا تزال في اوج قوتها ونفوذها في اميركا وخارجها ولها متاجر واسعة في الشرق الاقصى وخصوصاً في الصين. ذلك ان الصينيين كانوا يستعملون للانارة مصباحاً مولفاً من فتيلة مخموسة في زيت السمك او زيت غيره فجاء رجال السندرد او يل ووزعوا على سكان الصين الوفاً من مصابيح البترول باثمان بخسة لكي يهدوا الطريق لبيع البترول ولذلك دعيت شركة السندرد او يل «نور اسيا» وصارت كلمة «ماي فوي» وهي اسم هذا الشركة بالصينية من الكلمات المألوفة عند كل صيني حتى انه لما قبض بعض قطاع الطرق من الصينيين على سيدة اميركية من اقرباء ركفلر جعلت هذه تصيح «ماي فوي» وهي العبارة الصينية الوحيدة التي تعرفها فاطلق سراحها. ذلك كان مقام السندرد او يل في الصين حينما عزم دترديج ان يناظرها هناك. لكن شركة السندرد كانت قديمة العهد بالعمل ولها نظام دقيق وخطة محكمة تجري عليها فكان من الصعب على دترديج مناظرتها لولا انه رأى ما تنكبده من المشاق في نقل البترول التي تبعة في الصين من اميركا وهو على الضد من ذلك كانت منابع البترول الذي في جوارها اقرب الى الصين من بنسلفانيا او كليفورنيا. وكانت تعوزه وسائل النقل اللازمة فاتفق مع لورد بيرستد مدير شركة «شل» (انظر مقتطف فبراير الماضي) على نقل بترولها من سومطري وجاوى الى الصين وغيرها من بلدان الشرق

وكانت شركة شل تباع بترول آل روتشيلد الروسي في الشرق الاقصى فادرك دترديج ان شركة شل التي يستعمل ناقلاتها لنقل بترولها من مزاحميها في المبيع، فرأى فائدة الاتحاد فأنشئت شركة جديدة تدعى شركة البترول الاسيوية في ٢٩ يونيو سنة ١٩٠٣ لتتولى بيع البترول في الشرق الاقصى وقسمت اسمها الى ثلاثة اقسام متساوية نالت شركة دتش روبال احدها وشركة شل القسم الثاني وشركة روتشيلد القسم الثالث. فساعد هذا الاتفاق دترديج على تجديد المناظرة مع شركة السندرد او يل لان اتفاقية هذا اضاف قوة الى قوته فصار في امكانه ان يعتمد على معاضدة بيت روتشيلد المالية ونفوذ الحكومة الانكليزية المعنوي. ولم تمض سنة على الاتحاد الجديد حتى ظهر نفوذه القوي وصار بترول الدتش شل يباع في جنوب افريقية وشرقها وفي استراليا وزيلندا الجديدة واليابان والفيليبين على ان دترديج كان يرمي الى ما هو ابعد من ذلك. رأى ان اتحاد هذه الشركات

على المتوال المتقدم ازال كل مناظرة بينها في بيع البترول ولكنه لم يزل المزاومة بينها في انتاجه. لذلك اراد ان يوحد بين هذه الشركات في الاندماج والتوزيع فأنشئت شركتان تسيطران على اعمال الشركات المتحدة احدها هولندية تسمى شركة بترول بتافيا وحصر عملها في استخراج البترول وما يتركب منه . والثانية سكايزية دعيت شركة البترول الانجلوسكسونية وعهد اليها في نقل البترول وخزونه وتوزيعه . وجعل رأس مال هاتين الشركتين ٢١ مليون جنيه . وجعلت السيطرة لشركة الرويال دتش . وقد جرى دترديج في عمله هذا على الخطة التي جرى عليها مديرو شركة الستندرد اويل الاميركية وغايته السيطرة على تجارة البترول خارج الولايات المتحدة

ومن الغريب ان لاتحاد شركة الرويال دتش والشل منابع بترول في الولايات المتحدة يستخرج منها ٧٠ الف برميل يومياً، وهكذا تم لدترديج ان ينشيء هذه السلسلة المحكمة من شركات البترول التي تستخرجه وتكرره وتنقله وتوزعه على احدث الاساليب واحكمها وقد امتد نفوذها الى كل البلدان التي فيها منابع بترول الا بلاد فارس حيث تسيطر شركة الانجلو برونن تمصدها في ذلك الحكومة الانكليزية التي اشترت جانباً من اسهمها سنة ١٩١٤ لتضمن مقداراً كافياً من البترول لتموين بوارجها

هذا وقد نال دترديج لقب سر من الحكومة الانكليزية مع انه لا يزال محفظاً بجنسيتيه الهولندية ومكتبه الآن في لندن يدير منه هذه الاعمال المالية العظيمة

قابله حديثاً احد مكاتبي الصحف فسأله هل غايته السيطرة على تجارة البترول في العالم حتى لا تخرسفينة عباب البحر الا وتشترى جانباً من بترولها منه فقال « نحن نفخر بالبترول ومن الطبيعي اننا نريد التوسع في تجارتنا الى اقصى حدٍ مستطاع . فالاراضي التي نستخرج منها البترول في جزائر الهند الشرقية نقل رو يداً رو يداً وليس عندنا اراضي بترول غيرها هناك . لذلك نستعمل اموالنا ومعدائنا ونظامنا المحكم في اماكن اخرى وعلماء الجيولوجيا الذي في خدمتنا بطوفون الارض للبحث عن اراضٍ فيها بترول . فاذا اريد بهذا السيطرة فانها غايتنا »

العرب في التاريخ

٤ هل الشمرئون ساميو الرمن (١)

لما جاء ذكر الشمرين لأول مرة في كلام المؤرخين نقلاً عن الرقم السمارية الكتابة ذهب العلماء مذهبن: مذهب يقول بسامية اصلهم، ومذهب يذهب بخلاف ذلك. واليوم قد ثبت لدى المحققين ان الشمرين ليسوا بساميين، انما هم جيل من الناس كان موطنه الاصلي الديار الواقعة في شمالي العراق في نحو ما نسميه اليوم بلاد كوه قاف (وكما يقول بعضهم قفقاس او قوقاز، نقلاً عن الافرنج)، او فارس، او تركستان، او الصين، من غير ان يعرفوا الموطن الحقيقي.

وقد هبطوا العراق ولهم لسان راق وكتابة سمارية محوكة عن كتابة مصورة، وآداب خاصة بهم، نقلوها معهم الى العراق حين نزولهم فيه، فتلقأها عنهم بعد ذلك الساميون حينما جاؤهم، وهم الذين بنوا معبد القمر الذي كشفته البعثة الاميركية في مدينة «أور» (المعروفة في العراق بالمقير) سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤. والشمرئون من نفس عنصر البابليين اذ هؤلاء نشأوا من بقايا اولئك ثم امتزج الكل بالساميين واكثرهم من اشور فجاء من مزيجهم العراقيون. وقد ذكرنا هنا الشمرين لان بعضهم حسبهم من العرب، حتى زعموا ان اهالي «شمر» الحاليين يرتقون نسباً الى «الشمرين» الاقدمين وقد ذكرنا العرب في العراق لان الاقدمين اعتبروا العراق جزءاً من جزيرة العرب ولان اجدادنا كانوا مبشوثين في ارجاء العراق في كل عصر معا تقادم عهده، بخلاف ما زعمه مؤرخو العرب بعد الاسلام، اذ زعموا ان الناطقين بالضاد لم ينزلوا العراق الا قبيل الدين الحنيف. وهذا الزعم ضعيف غاية الضعف، تفسده، المكشوفات المصرية التي ظهرت في ربوع العراق

(١) الرس كلمة معروفة عند ارام العراق فضلاً عن ادبائه ويراد بها الاصل. وهو ما سماه الانكليز والفرنسيون Race ويشارون الى ان هذا الحرف من عالية الالمانية القديمة Reizil. والذي نراه انه من اصل عربي فصيح هو الرس وهو المعدن اي الاصل الذي يتبدأ منه. كما صرح به اللغويون. على ان علماء اللغة الفرنسيين قالوا ان اللفظة مأخوذة من اللاتينية radix. وكل ذلك محتمل الا ان العربية تؤيده احسن تأييد لا تركب على هذه المادة من المفردات المبددة المثبتة لهذا الاصل

هـ - عربية في زمن الفطاحل^(١)

مما يسوة ذكره ، قبل الخوض في البحث ، ان سكان جزيرة العرب لم يأذنوا للافرنج دخول ديارهم دخولاً يمكنهم من التجول فيها والتنقيب في ارجائها ، وكل من حاول تحقيق هذه الفكرة ، اغتيل ، ولهذا لم نر من فعل ذلك في القديم والحديث^(٢)

نعم ، ان بعضهم تمكن خفية من نقل بعض رُقم لكن ذلك لا يبلي شيئاً من تاريخ تلك الربوع في قدم العهد . وقد عثرت جماعة من الباحثين على بعض نصوص تعلوا انصافاً بيد انها كلها من عهد غير بعيد ولا شأن لها بالنسبة الى القرون المترامية في القدم .

فعرية جزيرة كما يقول العرب ، او شبه جزيرة على ما يقول المحدثون ، قائمة في قلب العالم العتيق ، تترجم في ارجوحة معلقة اطرافها بأسية من جهة وبافريقية من جهة اخرى ، فهي كالجسر تجمع بين بلاد وبلاد

عربة بجوابها واتجاه جبالها وهوائها تعود الى افريقية ، وهي باوديتها تنصل بالعراق وتعتبر مخدرة الجنوبي . وتكاد الابحر تحاصرهما من كل جهة . ويدفع عنها في الشمال فلات لا تقطع الأتشي النفس وبوسائل تزهق الارواح ، ولهذا عدت دائماً منعزلة عن بقية الدنيا ، واصبحت هي بنفسها عالماً مستقلاً لا صلة له بما حوله ، الأ بواسطة اناس أقلاء يترددون الى الثغور للتجارة لا غير . ولذلك بقيت تلك الربوع قائمة بنفسها وبلغتها بعادتها وبخلقها وبخلقها عربة تحيفك اذا نظرت اليها من السواحل التي تتردد اليها سفن البحر ، لانها جرداء وصخورها البحرية حارة جداً ، ان جئتها من جهة خليج فارس ، او بحر عمان او البحر الاحمر^(٣)

عربة من جهة منظرها التفريعي (الجغرافي) الطبيعي تقسم الى بلادين متميزتين : في الجنوب الغربي نجد عريض يمتد على طول البحر الاحمر ويساوي عرضه على التقريب النصف الثاني من الجزيرة كلها ، ويمتد في الجنوب على ساحل بحر الهند ويتصل في الشمال

(١) زمن الفطاحل عند العرب : زمن نوح النبي (عن لسان العرب) فهو ما يسميه الافرنج بما معناه ارمن السابق التاريخ Temps préhistorique (٢) حكى لي بعض من اتقى بصدته قال : كنا نخاف هؤلاء الناس اذ كثيراً ما يؤتونا بحجة حج او صداقة واذا هم جواسيس او اناس غايهم معرفة اسرار التملك على البلاد . ولهذا كنا تأمر بقتل كل من يأتيانا من الدرنجة او ممن نعتقد به الجاسوسية من الاثراك الذين نسميهم في بلادنا « الروم »

(٣) اختلف العلماء في اسباب تسمية هذا البحر بالاحمر ولا حاجة الى ان نتف عليها والذي عندي انه سمي بذلك لشدة حرارته على مدى السنة كلها . ومادة حم ر في اللغات السامية تدل على اللون الذي يلي البرتقالي من الوان قوس قزح وعلى شدة الحرارة ان تصوروا ان الحرارة وولدة من النار ، ان لون هذه النار الحرة او لون كالحرة . ولهذا فادوا حمارة الحار بازاء صباغة البرد

بهضاب تتجاوز خليج العقبة وبسلسلة جبال سورية . وارتفاع هذا النجد يتردد بين الالف والالفين من الامتار ، ويكون قاعدة لاطواد الحجاز واليمن وحضرموت . وفي هذه الديار جبال يرتفع راسها الى ثلاثة آلاف متر . وفي الشمال الشرقي صحراء عظيمة تكاد تنصف عربة ، فيها بعض مَيل الى خليج فارس والعراق وما فلواتها الا ذيل فلوات جزيرة العرب . وفي نحو آخر هذه المنطقة بجوار مسقط ما يكاد يشبه جزيرة من الجبال يستنزل الندى بعلوتها فتجذب تلك الرطوبة اناساً يتطلبونها

او كانت عربة يابسة قاحلة على مدى الدهر ؟ كلا . ان شدة تكاثف الهواء لم تنقطع فجأة بعد الامطار المفرقة التي وقعت في عهد الفيضانات الرابعة . لا جرم ان السهول المنخفضة دامت المياه وهي التي حفرتها ، كما انها هي التي استأصلت ما كان ينبت فيها ، واغرقت الحيوانات والبشر التي كانت قد اوت اليها . ولم تنقطع الرطوبة دفعةً بل بقيت فيها متجاذبة في عدة قرون بل في مدة مئات من القرون . والشاهد على ذلك الاودية التي تخترق تلك الصحاري ، وهي لم توجد الا لان المياه خدّدت تلك الارض وجرت الى منخفض بلاد كلدية وخليج فارس . وفي ذلك العهد المترامي في البعد ، ربما بقيت الجبال جرداء لا اجتماع المياه ما كان عليها ، الا ان الفجوات بقيت خصبة تفيض بالبركات والخيرات . وكانت حيوانات البر تتناهبها ، وطيور الجو تغرد على افنان اشجارها الغيباء ، فكان ابن آدم يتبعها ليصطاد منها ما يتمكن منه ليسد به رمقه

بيد انه لا ينكر امر وهو ان القحولة بدت باكراً ، ولم تر نتائج ضررها الا بعد ذلك بكثير ، ولم تكن تلك اليبوسة فجأة ، بل شيئاً بعد شيء على ما تحكم به الطبيعة . ولقد نقل الينا الخلف عن السلف تدرج هذه اليبوسة . فلقد روى سنكن يثن ما ذكره اوسابيوس المؤرخ بما هذا معناه . « في الجيل الثاني كان الناس يسمون « جنّا او جانّا » وكانوا بطون بساط ابامهم في فيقية ، الا انه داهمتهم يبوسة شديدة فرفعوا اكفهم الى الشمس التي كانوا يعتبرونها مولى الساعات الوحيد . » اه

جرت هذه الطواري في عني الدهر ، ولقد تجددت امثالها فاضطرت القبائل الى هجر ديارها والظمن الى ربوع يرعون فيها ماشيتهم ويجنون من اشجارها ثماراً طيبة . ثبت لنا بلينيوس « ان الرقعة الواقعة بين خليج العقبة ومدينة خارك في اصقاع كلدية كانت أهلة وكان سكانها يعرفون باسم الغانيين (غير اهل عمان الحاليين) وكان لم فيها مدن عابرة وبلدان مهمة ، الا انهم اضطروا الى مغادرتها لفيض الماء . وهذه الرقعة هي

اليوم فلولت واسعة الاكتشاف تسفي الرياح رمالها ويمدو فيها الرسل أصحاب البرد من العرب وهم يذهبون من بغداد الى الشام في تسعة ايام يوجفون فيها ركابهم ولا يرون فيها الا ماء تين والاعمى خراب بباب . « ا . كلام بلينيوس

ولنسألن نفسنا عن ماضي عربة في عهد الثلوج . لا غرو ان جبالها الضخمة الجلييلة ، كان لها زمن كثرت فيها المثالج على حد ما كثرت في لبنان وديار الحبشة ، الا انها لم تدم زمناً مديداً لقربها من خط الاستواء فكان ابن آدم بأوي الى هذا الحوض الواسع حوض بلاد العرب والعراق ، على ما يرى من الادوات من العهد الشلي^(١) وهي ادوات تغرز في الصحراء المتسعة الممتدة بين سورية وعربة ، على حد ما تشاهد في ديار مصر وسورية وربوع الصليالي

من اين جاء الانسان تلك البلاد ؟ — فلنتدبر المواطن ليصح حكمتنا فيه

٦ اول امرى سكن بلاد العرب

هل هبط عربة قادماً اليها من الشمال ؟ ام طراً عليها من افر بقية ام نشأ في قلبها ؟

قال العلامة جاك دي مرنغان مجيباً عن هذا السؤال^(٢)

« ان فرضنا ان الانسان الاول الذي هبط عربة جاءها من الشمال السيري ، تعذر علينا التمسك بهذا الفرض والسبب هو لانه لم تكن صلة ممكنة تصل سيرية بأسية المتقدمة منذ الازمان الكثيرة الحدائة (الپليوسين) الى نهاية حقبة المثالج . فلو كانت اجداد الساميين انحدروا من الشمال لكانوا في حالة البشر الثالثين ، ولو وجد هؤلاء البشر ، لما نقلوا الى مقامهم الجديد ذرة الانسان السامي ، على ما يحكم به الطبع عفواً . فوجب

(١) العهد الشلي وبالفرنسية Chelléen نسبة الى شل Chelles من اعمال سين ومارن في فرنسا حيث رثيت — على ما يظن — بقايا صادقة لا ريب فيها تدل على انها اعمال من صناعة البشر وهي غير مختاطة بنهي آخر بل مرتبطة احسن ارتباط بالحيوانات الخاصة ببداية العهد الرابعي من طبقات الارض . وهذه البقايا هي طران او صوان نحتت تحتاً على مثال شظايا عظمية متطايرة وقد زلت من اطرافها الحادة ومن رؤوسها

وضعت لفظة « الشلي » بدلاً من كلمة « آشولي » achenléen التي كان نداء اطلقها العلماء في بادى الامر على هذه الحقبة لان آثار الانسان التي وجدت في سنت آشول (في صوم من اعمال فرنسا) — والها نبت الاشولي — كانت بعد تاريخ البقايا التي عثروا عليها في شل . الخلاصة ان الطور الشلي في علم الانسان يفيدنا اليوم عن بدء الحقبة الرابعة في علم الهلاك (الجيولوجية) كما ان الاشولي ينبثق عن ختام الطور الشلي وكلاهما يسبق مباشرة الطور المستري الذي كثيراً ما يصيب تمييزه عن الطورين السابق ذكرهما

(٢) J. de Morgan. — Revue de Synthèse Historique

T. XXXIV, No, 101 — 102

أن لا يكونوا — وهم في جاري الزمن الكثير الحداثة — الأَخلائق في نهاية الاولية مجاورات في ظاهرها الحيوانات العجم . هذا فضلاً عن انه لم يكن فيهم دافع يدفعهم الى الظن الى عربة دون الإقامة في تالد اجدادهم

« في مجرى تلك الازمنة الممتازة بمنالها كانت جبال البُنطس وجبال قاف (قوقاس) ونجدا ارمينية وايران خالية من كل انيس الى ذلك العهد لما تراكم عليها من الثلوج ، فلم يسكنها الناس الا بعد ان مضت عليها ادهار وكان من اللأواء مجاوزتها
« ولعل قائلًا يقول : ان الناس انحدروا اليها من هضاب آسية المتقدمة الشمالية ؟
ان هذا الامر لا يصدق الا قليلاً ، لانهم لو فعلوا ذلك لاضطروا الى قطع ارض الفراتين ، ويومئذ لم تجوز تلك الرقعة ، ولا سيما كلدية ، اذ ليس ما يدلنا على عبورهم تلك الاصقاع .
وعليه كان هذا الرأي خاطراً من الخواطر لا اساس له »

« وان قال قائل : ان أول سكان عربة جاؤوها من لوبية . قلنا هذا الرأي لا يرضينا ، لانه لا يرى في قسم افريقية المقابل لعربة ادنى اشارة تشير الى عبور الساميين .
فالقبائل الاربعية كانت مخيمة في الارحاء التي يرى فيها الى هذا الوقت اثارها من القدموس اي الحجارة القليلة الباليوليثية) وكانت الاهالي متفرقة بلا ادنى ريب وكان لكل من القبائل ما يزرعها في ارضها بكل سهولة ويسر . زد على ذلك نشوء المناج على جبال الحبشة كان قليل الشأن ، فلم يكن ثم مسوخ ليضطروا الى مغادرة ديارهم والتطويج في الجاهل . والذي نراه وقوع ما هو بعكس هذه القضية ، فلقد ذكر لنا التاريخ المدون ان الساميين شطوا عن مراتبهم ارتياداً لمنازل يستمرونها وهي واقعة في ما وراء البحر الاحمر في منتجع غير سامية . واذا اردت مزيد تحقيق عارض اللغات اللوبية باللغات السامية فانك لا ترى فيها ما يمت بعضها الى بعض بنسب ما . كما لا ترى فيها ما يصل بعضها ببعض في قديم الزمن ولو عكست الامر لكان الخلاف هو الاقرب الى الواقع

« فلم يبقَ معنا الا القول بان عربة هي الموطن الحقيقي للساميين وذلك « بعد العهد الاحداث » المعروف عند الافرنج باسم post-pleistocène ففي ذلك المربع نشأت القبائل وفشت من غير ان تؤثر عليها طارئة من الطواويء الغريبة عن اصلهم .
« ويتكهن بعض علماء المصريين ان ديار مصر سكنها اقوام جاؤوها من بلاد فنت . وبلاد فنت هذه في نظرم هي عربة ، ولم يكونوا من جذم سامية . ولا اظن ان هذا الرأي قائم على سننٍ ممكن ، لاسباب منها : ان اول من دفع بلاد مصر الى الحضارة كان

من الآسوريين (لهم من الشر بين الأكديين) وكان الساميون عهدئذ قد نجحوا في عمرانهم قبل ان يهوا في وادي النيل . ومن تلك الادلة ايضا ان صناعة الحجر في ديار الفراعنة ذات تشابه وتناسب بحيث اذا دخل عليها عناصر افريقية او آسوية غير سامية فلا يكون ذلك الا في عهد مجاور لقدم الشر بين الاكديين

« وعندي ان الديار المجاورة لوادي النيل بقيت زمنا مديدا خالية من السكان بعد الفيضانات الرابعة وقد بلغت تلك الفيضانات درجة حتى انه لم يستطع احد ان يعيش بعدها ، لانك اذا زرت اليوم اعلى ظهور جبالها رايت عليها غريلا وليس في ربوع مصر كلها معقل يلجأ اليه الانسان هربا من الفرق بخلاف ما وقع على جبال پرنور Périgord والپرانس Pyrénées وبرقة Provence وزد على ما ذكره من الادلة ان موقع القنط Pount لم يعرف الى اليوم على التحقيق ، كما انه من الجرأة ان بوضع في جزيرة العرب اناس غير ساميين ، حين ليس لنا من البراهين لمناصرة هذا الرأي الفائل الا اشارات مبهمه وردت في نصوص ربما لم تفسر تفسيراً حسنا (ولا اقول لم تفسر حسنا من باب القطع) بما يتعلق ببلاد قنط

« فيؤخذ من هذه الاعتبارات انه لم يعش بعد الفيضانات التي اهلكت سكان مصر والصحال وسقي الفراتين في انحاء الشمالية والوسطى الأجماعات قليلة العدد او كثيرته لجأت الى اودية شواخ ديار العرب فتناسل القوم وعادت البلاد أهله . ولا جرم ان البلاد المجاورة للبحر الاحمر وجبال حضرموت كان لها ما وقع للهضاب الاوربية ، ولا اشك في ان يكشف يوما في مغاور البلاد المذكورة آثار مصنوعة في عربة على مثال ما وُجد منها في غربي اوربا وتونس والجزائر من عهد الحجر الاول او القدموس^(١) (العهد الارخيويلطي . اه كلام المجانة الفرنسي

(١) القدموس في العربية : القديم من كل شيء . واطن ان اوضع الاصلي كان للقديم من الحجر ثم توسعوا في معناه . والكلمة المنحوتة من « قديم » و « لطاس » بتدوير حيز . والحجر اللطاس (بتشديد الفاء) هو ما تكرر به الحجاره . ولطاس مشابهة لليونانية ليطوس اي حجر . فيكون معنى قدموس الحجر القديم . وكان اول سبب اتخاذ الانسان للحجر هو كسر حجر آخر دونه صلابه وهذا معنى اللطاس في العربية

وقدموس موافق لقول الافرنج « ارخيويلطي Archéolithique » وهي مركبة من ارخايوس اي قديم و ليطوس اي حجر . ومحصله الحجر القديم كما هو معنى القدموس . وللافرنج نفذة اخرى تعادف المذكورة وهي « paléolithique باليوليطي » المنحوتة من اليونانية بلايوس اي قديم و ليطوس اي حجر . ومحصل معناها يؤدي ما ادته من المعنى كلمة « ارخيويلطي » اليونانية وقدموس العربية والمراد بذلك عند الهلكتيين (الجيولوجين) اقدم عمر من اعمار الحجر

آثار البتراء

مدينة نخوة في الصخر

كانت البتراء الى عهد قريب مدينة مطوية في صدر البداء لصعوبة الوصول اليها . اما الآن فقد صار في مستطاع السائح ان يصل اليها بالسكة الحديدية وبسيارة فورد . يسافر من القدس الى نهر الاردن بالسيارة ثم يجتازها على جسر (كهري) بدعى جسر النبي الى عمان عاصمة اماره شرق الاردن . ومنها يسافر بسكة الحديد الى معان فيصلها في ثمان ساعات الى عشرة . ومن معان يمتطي جملاً او حصاناً الى البتراء فيصلها في نحو ٦ ساعات . وقد زارها حديثاً المسترشبستون عضو الجمعية الملكية الجغرافية ببلاد الانكليز فكتب عنها فصلاً شائقاً في مجلة الدسكثري فاعدنا بعض ما كتبناه عنها في المقتطف منذ ٣٠ سنة وشفعناه بمقتطفات من مقالته في وصف اعظم آثارها ليرى ابناء الشرق ان اطراف بلادهم المحسوبة الآن قفاراً ومفاوز كانت غاصة بالسكان وكان فيها مدن ضخمة ترد غارات اليونان والرومان وان ما صلت له منذ مئات الاعوام تصلح له الآن اذا بذلت المهمة في اعادة العمران اليها . قلنا :

«على منتصف المسافة بين ايلة وبحيرة لوط قبر هرون وعين موسى حيث يقال ان هرون اخا موسى مات ودُفن وان موسى ضرب الصخرة فشققها وخرج الماء منها لسقيا بني اسرائيل . وهناك منفرج بين جبال الشراة فيه آثار مدينة قديمة كانت محط القوافل بين بلاد فارس وبلاد مصر وبين الهند والبحر المتوسط وهي التي سميت في التوراة سالع وسمّاها اليونان والرومان بتراولعلها البتراء الواردة في ما ذكره ابن هشام عن غزوة النبي لبني لحيان حيث قال انه سلك على غراب جبل بناحية المدينة على طريقه الى الشام ثم على مخيض ثم على البتراء . وظن بعضهم انها هي الرقيم التي ذكرها ابو الفداء حيث قال : ومن الاماكن المشهورة بالشام الرقيم وهو بلدة صغيرة بقرب البلقاء ويونها كلها نخوة من الصخر كأنها حجر واحد ، ولكن ذلك بعيد لبعيد البلقاء عن جبال الشراة

» ومعنى البتراء باليونانية الصخر او الجنادل وهذا معنى سالع اسمها بالعبرانية . ومعنى سالع بالعربية الشق في الجبال . ومن الغريب ان منفرج الجبل الذي يوصل به الى اطلالها يسمى الآن شقاً كأنه مرادف لاسمها العبراني

« وكانت البتراء للادوميين ثم تغلب عليها النبط جاؤوها من العراق العربي وكانوا اهل حضارة وتجارة ولغتهم كالارامية وحروفها كالحروف الكوفية والمظنون ان الحرف الكوفي مشتق منها . وجاء في التواريخ القديمة ان انتيفونس احد قواد الاسكندر المكدوني الذي توفي سنة ٣٠١ قبل المسيح بعث حملتين على النبط في بتراء بعدما استولى على سورية وفلسطين الاولى بقيادة قائد اسمه اثينيوس فهاجم بتراء سنة ٣١٢ قبل المسيح ورجاله غلبون عنها في سوق عمومية وغنم منها غنمة وافرة من المر واللبن وخمس مائة وزنة من الفضة ولما عاد اهلها ورأوا ما حل بهم اقتنى اثره ثمانية آلاف منهم ويبتوه وقتلوا اكثر رجاله . والحملة الثانية بقيادة ابنه ديمتريوس وبلغ خبره النبط فامتنعوا عليه ولم ينلهم منه مكروه

» وذكر سترابون المؤرخ النبط في ايام اغسطس قيصر فقال ان عاصمتهم بتراء وقد سميت بذلك لان الصخور تحيط بها من كل ناحية وفيها مياه غزيرة لسقي بساتينها . واكثر الارض حولها قفار ولاسيما في ما يلي اليهودية . وكان تجار الهند والعرب يأتونها ببضائعهم وينقلونها من هناك الى العريش وزادت هذه التجارة في ايام الرومان فاخطوا طريقا لها من ايلة الى بتراء فدمشق وطريقا اخرى من بتراء الى اورشليم وعسقلان وثور الشام « واتي الفيلسوف اثينادورس صديق سترابون الى بتراء واستوطنها مدة ورأى فيها

كثيرين من الرومانيين وغيرهم من الغرباء وكانوا مستوطنين فيها
« وذكرها بلينيوس في القرن الاول المسيحي وقال ان النبط يسكنون مدينة اسمها بتراء في وادى اقل من ميلين اتساعا تحيط بها جبال لا تسلك وفيها نهر جار
« وقال يوسيفوس ان الاسكندر ملك اليهود حارب عبدة ملك العرب (سنة ٩٣ قبل المسيح) وكان عبدة قد اقام له كيتافي وعمر عسر المسالك في الجولان فدخل الاسكندر وادبها عميقا هو ورجاله ولم ينج منه الا بشق الانفس

» ثم ذكر كنفية اسبيلاموك النبط على دمشق فقال ان انطيوخس آخر ملوك السلوقيين قصد الحارث ملك بتراء فابعد الحارث من وجهه اولاً الى حيث تمكنه البلاد من مناجزته ثم اقلب عليه بنته بمشرة آلاف فارس من فرسانه فكاد جنود انطيوخس يولون الاديبار ورأى منهم ذلك فانسرع الى لم شتمهم وتشديد هزائمهم فاصابته غربة فقتل طوي وتفرق شمل رجاله بعده وانهمز الذين نجوا منهم الى قرية قانا فقاتلوا جميعاً . وكان اهل دمشق يكرهون بطليموس فدعوا الحارث ملك العرب وطكروه عليهم



خزنة فرعون في البراء

مقتطف مارس ١٩٢٦

إمام الصفحة ٢٩٩



البراق المماري كاترا في مقبرة الأمير ميتو بأسوان

والمد استوائية الشكل

مقتطف مارس ١٩٢٦

الفر الصفحة ٣٠٢

« وخضعت بتراء للرومانيين في عهد تراجنس في اوائل القرن الثاني للمسيح وسماها سكانها باسم ادريناس اكراما له وضربوا نقودهم باسمه. ثم ذكرت في القرن الرابع والخامس والسادس وحضر مطرانها جرمانوس المجمع السلوقي سنة ٣٥٩ . ومطرانها ثيودورس في المجمع الاورشليمي سنة ٥٣٦ ولم يبق منها الآن الا شيء من مدافنها وهياكلها وكلها منقوتة في الصخر على جانبي الوادي وهي من اعجب ما صنعه الناس »

وقال المستر شيبستون: آثار البتراء فريدة بين عجائب الشرق وبقايا الحضارات البائدة. تجدد في خرائب بعلبك وتدمر اقصاء من الآثار الفخمة ولكنك تجد في البتراء « الساكنة في محاجيء الصخر » على ما جاء في سفر النبي عوبديا هياكل ومسارح ومقابر ومنشآت لم تلتها يد الفناء باذى وهي لا تزال حافظة للرونق الذي كانت عليه يوم نحتت من الصخر هذه الآثار تدهش السائح بتعدد ما يراه فيها من اساليب البناء عند القدماء فترى في الآثار القديمة منها مزيجا من الفن البتراوي والفن المصري واما المنشآت التي نطوها في القدم ففيها آثار للفن اليوناني والفن الروماني

المرتقى من معان الى البتراء شاق فيمر السائح تحت جبل هرون الذي سمي كذلك لان هرون مات هناك حسب خرافات البدو وقبل الوصول الى الآثار يمر في مضيق يدعى الشق يختلف ارتفاع جانبيه من ٢٠٠ قدم الى ٥٠٠ قدم ثم يدخل واديا هو موقع مدينة بتراء فحجيه من كل جانب منشآت عظيمة معمدة منقوتة في الصخر

هذا الوادي طوله نحو ثلاثة ارباع الميل وعرضه يختلف من ٥٠٠ ذراع في الطرف الواحد الى ٢٥٠ ذراعا في الآخر . والجبال المحيطة به تجعله كمش الترس في شاطئ القمم منبع الجوانب لا تطلاله غارات الاعداء . هذه المناعة وكون المدينة التي نشأت هناك من اكبر محطات القوافل السائرة بين البحر الاحمر وشمال سورية جعلها من اعظم المدن في ذلك العهد

تجد عند مدخل الوادي ما سمي خزنة فرعون وهي من عجائب المشرق ومن احديث منشآت البتراء اذ يقال ان الفضل في انشائها يعود الى الامبراطور هدريانوس الذي زار هذه المدينة سنة ١٣١ ب . م وانشأ فيها هيكلآ للالهة اريس . والصخر الذي نحتت منه وردي اللون وهي لا تزال سليمة قائمة بجدرانها واعمدتها وقوسها . تتألف واجهتها من صفين من الاعمدة احدهما فوق الاخر في كل صف منهما ستة اعمدة بينها محاذع تحوي تماثيل منقوتة من الصخر ايضا . والعمودان اللذان جوسطان الصف الثاني

مثال مصغر لميكل في اعلاه قارورة يقول العرب انها تحوي كنوز فرعون . وارتفاع خزنة فرعون هذه سبعون قدماً ولها باب مزخرف بالنقوش بدخل منه الى غرفة مساحتها نحو مائة قدم مربعة خالية من الزخارف . وهناك ثلاث غرف اخرى اصغر منها

و يرى السائح على الجانب الايسر من الوادي مسرحاً مدرجاً في نصف دائرة منحوتة درجاته في الصخر يكتفي لجلوس ثلاثة آلاف وعلى مقربة منه كثير من الاعمدة والمدافن التي تختلف في حجمها كما تختلف في اسلوبها الفني

واكبر خرائب البتراء اذا صحَّ ان ندعوها خرائب هيكل يعرف « بالدير » وهو يشبه خزنة فرعون في هندسته علوه نحو ١٥٠ قدماً وطوله كذلك تقريباً . مؤلف من صين من الاعمدة احدهما فوق الآخر

وفي جانب الوادي الايمن او الغربي آثار قصر يدعى قصر فرعون ولا ريب في انه كان ميكل لاننا رأينا فيه مذبحاً ووراءه سلم منحوتة في الصخر تؤدي الى قمة اكمة حيث مكان الذبائح تترى مذابح وبركة للماء وفناء فسحياً كلها منحوت في الصخر

اما المدافن في البتراء فلا يقل عددها عن ٨٠٠ مدفن . وقد اكتشف السرا الكسندر كندي مدافن جديدة لم تكن معروفة قبلاً وعندى انه اذا جرى البحث في هذه البقعة على اسلوب علمي دقيق ووجدت مدافن اخرى . بعض هذه المدافن تحت الانباط والبعض الآخر تحت اليونان والرومان ومن انغمها مدفن يدعى « مدفن القارورة » وهو عشر غرف كلها فارغة الآن ومساحة اكبرها ٦٠ قدماً مربعة . وهناك مدفن يعرف بمدفن الحاكم دُفن فيه سكستس فلورنتينس احد حكام البتراء من الرومان . وهو اشبه بهيكل منه بمدفن فيه اعمدة مستديرة واخرى مربعة وتماثيل وعلوه نسر باسط جناحيه

وقد كان يجري في هذا الوادي نهر ولكنه غاض الآن ولا تزال اثار الجصور (الكباري) التي كانت تصل بين ضفتيه ماثلة للعيان . وهناك آثار تنقح في الصخر عند مدخل الشق كان سكان البتراء يبرون فيه مياه النهر حين فيضانه . وقد كان طول هذا الشق ٣٣٠ قدماً وعلوه ١٩ قدماً ونصف قدم وعرضه ١٦ قدماً ونصف قدم . كذلك يستطيع الباحث ان يرى آثار قناطر المياه التي كانت تُجر بها مياه الشرب وقد كان لهذه القناطر مدخل مزخرف كقوس نصر نقش عليه تماثيل وصور تجعله من ابداع الآثار وانغمها

الفنون الجميلة والبناء

عند قدماء المصريين

١

قبل عهد الاسر الفرعونية — (اي قبل سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد) : —

بنى اهالي ذلك العصر منازلهم بسعف النخيل المخلوط بالطين والراجم انهم استعملوا اللبن للغرض نفسه . اما اثاث تلك المياني فكان بسيطاً سليم الذوق ومنه الملاعق العاجية ذوات الابدادي المزخرفة ورغم جهلهم آلة الخزاف الحديثة زانوا اوانهم الخزفية بالرسوم الهندسية البديمة وصور الحيوانات والسفن والناس والطيور والاسماك والاشجار . وكانوا يطلون خزفهم بمادة زجاجية مع انهم لم يصنعوا الآنية الزجاجية مطلقاً . وقد عثر على تماثيل كثيرة خشبية وعاجية وحجرية من تلك العصور غير متقنة الصنع تمثل مبادئ فن الحفر الذي بلغ شأواً بعيداً في مبدأ حكم الاسر التاريخية . وبمرور الزمن ابدلت الصناعة الخزفية بالحجرية فاخرج الحفارون اواني حجرية بديمة . وبنسب الى هذا العصر اقدم الآثار الحجرية المصنوعة من الصوان

عهد الاسر الاولى — (من سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٦٨٠ قبل الميلاد) : —

ارتقى فن الحفر والنقش كثيراً في هذا العصر كما يستدل من الاواح الاردوازية التي وجدت في جهة مدينة الكاب حيث ثبتت مهارة الاقدمين في الرسوم البارزة ولما حكمت العائلة الثالثة القطر بدأ الحفارون بتقيدون تدريجياً بنظام واحد اضطر في آخر الامر ان يراعيه كل حفار ولا يحيد عنه . والفضل في اكتشاف اخبار تلك الاسر يرجع الى حفائر الاستاذ پتري في جهة العرابة

عهد الدولة القديمة — (التي حكمت القطر المصري من سنة ٢٦٨٠ الى سنة ٢٤٧٥

قبل الميلاد) : —

بلغت الفنون الجميلة في هذا العهد مبلغاً عظيماً وهي تتنازع عن امثالها في العهد اليوناني بمطابقتها للواقع واقتصارها على الادوات المنزلية والاحوال المعاشية . من ذلك كثرة رسم زهرة اللوطس (النبلوفر) على ابدعي الملاعق وكؤوس الخمر وصنع ارجل الصرر

والمضاجع في شكل سيقان الثيران وتزيين السقف بالنجوم تشبيهاً لها بالسماء واستعمال العمود التي على شكل جذوع النخيل وسوق البردي وحزم البشنين وزخرفة اراضي القصور بمناظر المستنقعات الحاوية للثيران وانواع الاسماك والطيور

وعليه فالفنون الجميلة وقتئذ كانت مقتصرة على الاشياء النافعة لان المصري لم يهتم بانقان الهيئة او الشكل من اجل الجمال والرونق فقط وهذا الامر يشاهد ايضاً في تماثيل تلك العصور فانها لم تصنع لعرضها في الاسواق بل لنصبها في القبور لما لها من الفائدة في العالم الآخر وهذا من اهم الاسباب التي حدثت الى تقدم فن الحفر في تلك العصور، وممتاز رسوم المعابد والنقوش التي على جدران هياكل المملكة القديمة ببروزها وهو امر يقضي مهارة عظيمة في تقدير درجة البروز وتناسب الحجم - وهما امران نلتهم مراعاتهما في رسم الاشياء الكروية او البارزة فوق مسطح مستو. وبالرغم من تقدم الرسم عند المصريين ومعرفتهم لخطأهم فيه فانهم لم يغيروا النهج الذي جرى عليه اجدادهم وهو يتلخص في رسم اوجه الاشخاص واكتشافهم كما تشاهد من الامام اما باقي الجسد فيرسم كما يرى من الجانب. وبالرغم من هذا الخطأ فان الرسوم جاءت غاية في الجمال

كان الحفار المصري حينئذ الوحيد في تمثيل جسم الانسان على الاحجار ولما كان اهل زمنه قليلي الملابس برع هو بطبيعة الحال في تمثيل المرأة. وما يشاهد من الاتقان في ظاهر تماثيل المملكة القديمة سببه انها لم تصنع لتمثل امراً خاصاً. لذلك لا يرى الانسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تتخلج في نفوس اصحابها

ولم يعثر حتى الآن على اثر منازل كبيرة او صغيرة من تلك العصور سوى المصاطب الحجرية الضخمة. واهم ما بلغه فن البناء في ذلك الوقت اقامة المصاطب والاهرام والمعابد اما هندسة المعابد فتتلخص في تحاطيط عمودية وأفقية متقاطعة غاية في البساطة ومع ان بناء القبو كان معروفاً الا انه لم يشمل كثيراً. اما السقف فكانت تقام على عمد من الجرانيت بعضها مقلع رباعي الشكل والبعض الآخر اسطوانية. وتعتبر هذه العمود اقدم العمود التي من نوعها في فن البناء. وارتقت صناعة العمود في عهد الاسرة الخامسة فصنع منها كثير على هيئة النخيل او سوق البردي مع تناسب حجم الاجزاء. ولم يتوصل اهل بابل الى استعمال العمود رغم تقدمهم الكثير في تشييد المباني الضخمة وهكذا يعود الى مصر فجر السبق في حل لغز تشييد الفراغ المعماري كما نرى في

(شكل ١)

الدولة المتوسطة — وبدأ تاريخها من سنة ٢١٦٠ وينتهي في سنة ١٢٨٨

بل الميلاد : —

لم يحفظ لنا التاريخ من اثار الدولة المتوسطة الا القليل . لكن يستدل من مقابر ذلك العصر ان صناعة البناء حينئذ بقيت كما كانت في المملكة القديمة . ولوحظ ان المعبد المدرج الذي شاده احد ملوك العائلة الحادية عشرة بالدير البحري في ناحية الاقصر اتخذهُ احد كبار مهندسي البناء في عهد الامبراطورية انودجاً للباني واستنتج من البقية لباقية التي وجدها الاستاذ بيري مكان قصر الغز (اللابرنث) ومن وصف سترابون ذلك القصر ان ذلك البناء كان غاية في العظمة والابهة بصرف النظر عن حجمه ضخامته اما بناء المنازل فانعدمت آثاره كلية . وقد عثر الاستاذ بيري على خريطة لدينة اللاهون بالقرب من هرم سيزستريس الثاني تظهر رسم احياء العمال واتصالها بعضها ببعض وتكدسها بعضها فوق بعض . والحق يقال اننا لم نهندد الآن الى منازل سراة لقوم لذلك تجد معلوماتنا عن عمارتها نزره

ونقدمت الفنون الجميلة في هذا العصر عما كانت عليه ايام المملكة القديمة . فبلغ حفر الاحجار درجة كبيرة من الانقان وضخامة الحجم . من ذلك تمثالاً أنمحت الثالث لمصوبان على بحيرة موريث بالنيوم فان ارتفاع كل منها يبلغ احد عشر متراً . ثم خذت التماثيل تكثر في كل انحاء البلاد وهي تشهد للمصريين بالمهارة في فن الميكانيكا والتصوير . ويلاحظ من مقارنة تماثيل العائلة الثانية عشرة بتماثيل المملكة لقديمة ان الاولى اقل مشابة للحقيقة واضعف تأثيراً في النفوس لان المثال (النقاش) صحيح مضطراً لمراعاة بعض القواعد القديمة دون ان يجيد عنها . لذلك اخذ الملوك والامراء يرجعون في صناعة تماثيلهم الى الاحوال والاشكال القديمة فتأخر بذلك فن الحفر من حيث الزهو والمطابقة للواقع عما كان عليه ايام المملكة القديمة . لكن عثر بعض لباحثين على تماثيل او اجزاء تماثيل لا تظهر عليها اثار التكلف في الصنع وتنجسم فيها عالم الحياة ولتقاسيم الوجه وتفاصيل العضلات وتؤخذ هذه التماثيل برهاناً ساطعاً على مهارة صناع تلك العصور وطول صبرهم وبديهي انه كلما لانت مادة الحجر الذي يصنع منه التمثال زادت مقدرة المثال على اظهار براعته في النقش والتمثيل . خذ مثلاً تمثال لامير (اوب رع) الذي في المتحف المصري بالقاهرة فمجد ينجسم جمال الحياة ولطافة عالم الجسم

الدكتور حسن كمال

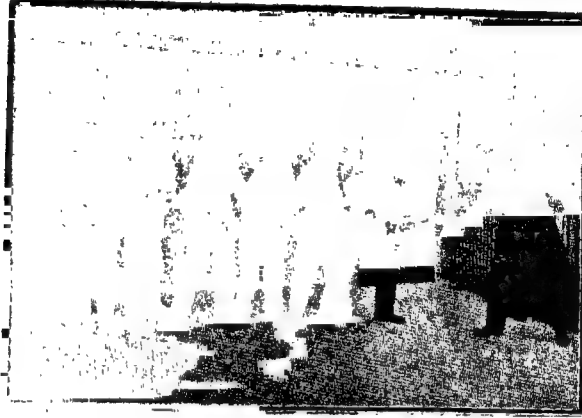
الرحالة دوتي

Charles Montagu Doughty

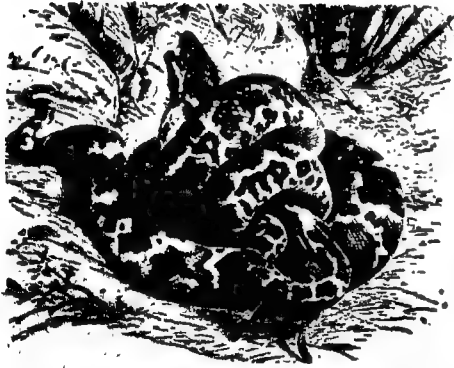
توفي الرحالة الانكليزي تشارلس مونتاغيو دوتي عن ٨٢ سنة قضاها في البحث والاستكشاف والتأليف . وكان رحلة بالغريث في بلاد العرب وقعت من نفسه موقعا عظيماً فشد مطايبه اليها سنة ١٨٧٦ . ترك دمشق الشام مع قافلة من قوافل الحج وعرج على الحبر وهي محطة صحي للحجاج وغايته البحث في المدافن المنهوتة في الصخور في مداين صالح والملاء . وبعد ما صور المدافن ونقل الكتابات المنقوشة عليها ارسل نسخاً منها الى الفيلسوف رنان بياريس وعزم ان يضرب في الصحراء . وكان شيخ قبيلة الفقرا قد حماه فتمكن من الجولان في البلاد الواقعة بين الحجاز ونجد وزار تباء حيث عثر على حجر نقش عليه كتابات تاريخية، اخذه الرحالة هوير فيا بعد الى باريس وهو في متحف اللوفر الآن وفي الصيف التالي ذهب الى حابل ثم الى خيبر حيث وجد الحاكم ورجاله السود من المتعصبين فاساؤوا معاملته وهددوه بالقتل . فعاد الى حابل واتفق ان عودته اليها كانت في غياب اميرها فامر الحاكم بمفادرتها . على انه وجد من يحميه في منازل عنزه حيث قضى شهوراً وبعد ما لقي ضرراً من المخاطر والمصاعب وصل الى جدة

وبعد عودته الى بلاد الانكليز نشر وصف رحلته في كتاب سماه Arabia Deserta اي صحراء بلاد العرب في مجلدين كبيرين بحسب الآن عند اهل العلم من المراجع التي يرجع اليها في درس جغرافية بلاد العرب واخلاق سكانها . طبع هذا الكتاب سنة ١٨٨٨ فلم يسترع انتباه العلماء ولكن ذكره اخذ يشيع بين اصحاب الاسفار والرحلات وعلمي الادب فنشرت نسخ الطبعة الاولى فاعيد طبعه سنة ١٩٢١ وجعل ثمن المجلدين نحو ٩ جنيهات ونصف جنيه . ولما شاع اسم دوتي بين رجال الرحلات فنهت الجمعية الجغرافية الملكية سنة ١٩١٢ وسام مؤسسها الذهبي . وقد كتب كتباً اخرى ولكن شهرته قامت على كتابه هذا عن بلاد العرب . وقضى الشطر الاخير من حياته في نظم الشعر والروايات التمثيلية الشعرية منها « الفجر في بريطانيا » شعر من نوع الابيك في ٦ مجلدات طبع سنة ١٩٠٦ و « القيوم » طبع سنة ١٩١٢ و « الجباية » طبع سنة ١٩١٦ و « منسول او لغز العالم » طبع سنة ١٩٢٠





اننى اضربت عن الاكل تُطعم غصباً



يشون مندبة تضغط على فريستها
مقتطف مارس ١٩٢٦
امام الصفحة ٣٠٠



يشون افر يقية تبتلع طائراً كبيراً
مبتدئة من رأسه

طبائع الافاعي الكبيرة

و بعض الاوهام الشائعة عنها (١)

الشائع عند العامة ان كل افعى كبيرة من نوع البواء والحقيقة ان وجود البواء مقتصر على مناطق اميركا الاستوائية . وهي كثيراً ما تكون اصغر جداً من الافاعي التي توجد في اسيا وافريقية ويطلق عليها اسم البيثون . والبواء يندر ان يزيد طولها على عشرين قدماً وفي الغالب تكون اقل من ١٥ قدماً

وتعرف اكبر افاعي البواء بالانكوندا وهي تستطيع ان تعيش في الاشجار وماء الانهر على السواء واكبر مثال عرفه العلماء لهذا النوع جلد واحدة منها محفوظ في المتحف البريطاني بلندن طولها ٢٩ قدماً وقد ذكر بعض اهل الاسفار في كتاباتهم انهم شاهدوا افاعي من هذا النوع طول الواحدة منها ٣٠ قدماً . والراجح ان متوسط طول هذا النوع الخاص من البواء ٢٠ قدماً

والبواء يختلف اختلافاً كبيراً عن افاعي افريقية الضخمة طولاً وشكلاً وتركيباً . فأكبر الافاعي التي درس العلماء طبائعها واحدة تعرف بالبيثون وهي مرقطة ترقيطاً يشبه الشبكة ويطلق عليها ايضاً اسم الافعى الملكية لكبر حجمها وافعى قوس قزح لما يرى على قشورها من مختلف الالوان . وقد يبلغ طول الواحدة منها ما يزيد على ثلاثين قدماً ولا يستغرب وجود افاع منها طولها بين ٢٥ قدماً و ٢٩ قدماً وهي من اجل الافاعي الكبيرة شكلاً ولونها وتوجد في سيام وسومطري وبرما وبورنيو وجزائر الفيلبين وشبه جزيرة ملاقا وجزائر الهند الشرقية

هذه الافاعي الضخمة ككل الافاعي تساخ جلدتها في اوقات معينة وبتفاوت الزمن بين سلحة واخرى بتفاوت عمر الافعى وصحتها وحرارة المكان الذي هي فيه وهل هي سرية النمو او بطيئة وهل تعيش عيشتها الطبيعية او هي اسيرة في قنص

فاذا كانت الافعى صغيرة السن سرية النمو سلخت جلدتها مراراً اكثر مما تسلمه افعى طاعنة في السن بطيئة النمو . والغالب ان الافاعي التي تسوء صحتها تسليخ جلدتها اكثر مما تسلمه الافاعي التي تتمتع بصحة جيدة . والافاعي التي تحفظ في اماكن دافئة تسليخ اكثر من التي تحفظ في اماكن باردة

(١) الاستاذ هنري شيك في مجلة التاريخ الطبيعي الاميركية

واذا كانت الافاعي مطلقة الحرية تعيش عيشتها الطبيعية سلخت جلدها كاملاً
واما اذا كانت اسيرة في قفس فبالغالب ان يسْلَخَ جلدها قطعاً قطعاً وفي كثير من
الاحيان يحتاج في سلخه الى مساعدة من يهد اليه العناية بها سواء كان ذلك في حديقة
حيوانات او شركة غايبتها الانتقال من بلد الى الاخر لمرض الحيوانات . وقد حاولت
ان اسلخ جلدأ كاملاً من افعى اسيرة من نوع البيثون فلم افلح انما افلحت في سلخ افعى
هندية اسيرة بعد ما وضعت في ماء فاتر نحو ١٢ ساعة ثم امسك بها خمسة رجال تولى
احدهم سلخ جلدها فقضى اربع ساعات قبل انجاز عمله . وهذا الجلد ليس الجلد الحقيقي
بل هو الطبقة السطحية من البشرة . واما الجلد الحقيقي الذي تصنع منه احزمة السيدات
والمحافظ التي يحملنها فلا يستطيع الحصول عليه الا بعد موت الافعى

من المعتقدات الشائعة انه يجب حفظ الافاعي الاسيرة على الجليد . والحقيقة على
الضد من ذلك اذ يجب حفظها في اماكن دافئة . وهذا يصح بنوع خاص على
الافاعي الاستوائية . فاذا وضعت الافاعي الاستوائية في اماكن حاررتها اقل من ٧٠
درجة بميزان فارنهایت اي نحو ٢١ درجة بميزان سنتغراد تفسر عليها هضم طعامها فيبقى في
معدتها ويختمر فيها . وقد رأيت مرة افعى من الافاعي الاسيوية الكبيرة منتفخة ولما بحثت
عن سبب الانتفاخ وجدته ناجماً عن برد الافعى فلم تستطع ان تهضم طعامها . وكثيرون
من المشغولين بمرض الحيوانات يستعملون مصاييح البترول لتدفئة اقصاف الافاعي

وليس في مقدرة انسان ما سواء كان رجلاً أو امرأة ما يمكنه من التأثير في الافاعي
فيجعلها تنقاد له صاغرة . فلست تجد افعى لها من العقل والادراك ما يمكنها من التمييز بين
شخص وآخر . والعامل الوحيد الذي يمكن بعض الناس من التسلط على الافاعي قائم في معاملتها
بالجسنى وتوحيدها ذلك . كذلك لا تستطيع افعى من الافاعي ان تؤثر في الطيور او غيرها
من الحيوانات . فقد قيل ان اكثر المخلوقات ومنها الانسان يولد وفيه خوف طبيعي من
الافاعي الا ان التجارب اثبتت فساد هذا القول والطيور تعرف باجفحتها امام الحيات لا
خوفاً منها بل لتصرفها عن عشايشها وصغارها

ومن الاوهام الشائعة ان لسان الافعى المشقوق يستعمل للسمع وهو خطأ لان لسان
الحية لا يضرب احداً بوجهه من الوجوه وتراه في افواه الافاعي السامة وغير السامة
على السواء . وكل ما فيه ان الافعى تستعمله للذوق كما يستعمل الانسان لسانه . والراجح
ان حاسة الذوق فيه قوية حتى تستطيع الافعى ان تشم به بعض الروائح القوية في الهواء

وليست الافاعي الافريقية والاسيوية المعروفة بالبيثون ولا البواء سامة . فهي قادرة على ان تعض حتى لتمزق لحم من تعضه ولكنها لا تسمم . والجرح الذي يجثم عن عضتها يندمل سريعاً في الغالب لان اسنانها ملساء لا يعلق بها شيء من فضلات الطعام التي تدخل الجروح وتخنم فتسبب التهاباً فيها وتسمماً في الدم . وهذه الافاعي الكبيرة تستعمل اسنانها لتمسك فريستها بها لا لتمضغها كما يُظن ولذلك نراها ملساء بسيطة التركيب مغيرة رؤوسها الى الخلق وفي اطبقت فكها على شيء تعذر اخراجه من غير تمزيقه . والغالب ان الافاعي من هذه الافاعي تعض فريستها حيث يتفق لها ثم تلتف عليها مرتين او ثلاث مرات وتضغطها حتى تميتها . بعض الافاعي الصغيرة تبتلع فريستها حية ولكن الكبيرة القوية تقتلها أولاً

وبصعب على افاعي من هذه الافاعي ولو كان طولها ثلاثين قدماً ان تبتلع فرخة حية . ولذلك تميتها لا لتقل حجمها كما يعتقد كثيرون بل لان الفريسة الحية تتحرك فيصعب ابتلاعها وفي امانت الافاعي فريستها بدأت تبلعها مبتدئة من رأسها . وفي بعض الاحيان تشرع احدى الافاعي بابتلاع فريستها من مكان آخر غير الرأس ولكنها لا تسير في عملها طويلاً حتى تجده مستحيلاً اذا لم تكن الفريسة صغيرة الحجم جداً

ولا تغطي الافاعي فريستها باللعاب قبل ابتلاعها ولكن حالما تدخل الفريسة الفم يسيل فيه سائل بلالها حتى يجمعها ساعة وتستطيع هذه الافاعي ان تبتلع فريسة قطرها اربعة اضعاف قطر حلقها . وذلك لان مفاصل الفكين مرشحة يمكن تمديدها . وقد رأيت مرة فكي من الافاعي الكبيرة منفصلان احدهما عن الآخر نحو ٩ بوصات

تحكي حكايات كثيرة غريبة عن مقدرة الافاعي على ابتلاع الحيوانات وقتلها بالضغط عليها . ولا شك عندي في ان افاعي يختلف طولها بين ٢٥ قدماً وثلاثين قدماً تستطيع ان تميت حيواناً حجمه حجم الحصان او الثور بقوة الضغط فيها تفوق التصور . وقد حدث لي انه لما كنت اطعم حية منها في احد الايام لفّ ذنبها على كاحلي ولما حاولت ان اخلص منها اضطرت ان استعمل يدي الاثنتين وكل قوتي

حدثني احد الجنود الانكليزي الذين قضوا زمناً طويلاً في الهند قال انه رأى افاعي ضخمة تلتف على حصان ولما ضغطت عليه تكسرت عظامه ووقع ميتاً في الحال . ولكن ما من افاعي تستطيع ان تبتلع حيواناً كبيراً كهذا . على اني لا ارى سبباً يمنع احدى هذه الافاعي من ابتلاع انسان عادي وقد قال لنا الرجل الذي ابتعننا منه اكبر الافاعي

التي كبتانعرضها على الناس وطولها يزيد على ٣٢ قدماً ان لديه صورة لهذه الافعى وهي تبلغ ايلاً وزنه ٢٦ رطلاً . وقد ابتلعت وهي في ادارتنا خنزيراً وزنه ٤٥ رطلاً

والغالب ان الافاعي لا تنهاجم الانسان او الحيوانات التدوية الا اذا دفعت الى ذلك لكنها تنهاجم الحيوانات التي يسهل عليها ابتلاعها كالطيور والحيوانات اللبونة التي يتراوح وزنها بين ٢٥ رطلاً و٤٠ رطلاً او اقل من ذلك . ومضى قبض على احدى هذه الافاعي تحارب حرب الابطال للمخلص من الاسر وقد تبطش بكل ما يعترض سبيلها حينئذ تفعل ذلك خوفاً من ان تصاب باذى فاذا عرفت ان من يسعى لاسرها لا يريد بها ضرراً استأنست به في الغالب . ولا يحلو الامر من ان بعض الافاعي التي تبقى خبيثة لتخمين الفرص للبطش بصاحبها

ومن الاوهام الشائعة ان هذه الافاعي لا تأكل الا فريسة حية وقد يكون ذلك صحيحاً متى كانت في حالتها الطبيعية فلا تأكل الا ما تقتله بنفسها ولكن بعد ما يمضي عليها مدة وهي في الاسر تستأنس بمن يعهد اليه في العناية بها وتأكل ما يقدمه لها اما اذا كان ما يقدم لها فيه اثر ما للفساد فانها ترفض ان تأكله . وقد رأيت مرة افعى ثقياً لانها ابتلعت طعاماً طعمه فاسد . فحاسة الشم والذوق في الافاعي حادة جداً ويتألف طعام الافعى الكبيرة في الغالب من الكتاكيت والارانب وتستطيع الواحدة منها ان تأكل ستة او سبعة في طعام واحد ثم تبقى نحو اسبوع من غير ان تطلب طعاماً . ذلك لان هضم الطعام يستغرق هذا الوقت وهي تهضم الطعام كله حتى العظام . واما ريش الطيور وشعر الارانب فلا يهضم . ومضى اكلت الافعى كفايتها وشرعت تهضم طعامها فقلت حركتها . وعلى الضد من ذلك فان حركتها تزداد حينما تجوع فتسير ورأسها مرفوع تطلب فريسة تلتهمها . وقد ذكرت افاعي بقيت من سنة الى سنتين من غير طعام

ويحدث من آن الى آخر ان افعى ترفض ان تأكل . وهذا الرفض لا ينجم عن عزمها على الاضراب لانها لا تعقل الى هذا الحد ولكن اذا سافرت سراً طويلاً من بلاد الى اخرى كسفرها من الهند الى اميركا فقدت شهيتها . في حالة كهذه ندخل الى معدتها بيضاً مخفوقاً مع اللبن بواسطة انبوب من المطاط . وبعضهم يدخل خنزيراً من خنازير الهند او صوصاً في حلق الافعى وفي الغالب تعود شهيتها للطعام بعد ما نفضها على الاكل وتجري بعد ذلك جرياً طبيعياً في طعامها

مجلان

اول من طاف حول الارض

وُلد في البرتغال سنة ١٤٨٠ وكان أبوه من اشراف البلاد فنشأ في حاشية الملكة لنور زوجة الملك يوحنا الثاني ملك البرتغال . ثم اتصل بحاشية الملك مانويل خلف الملك يوحنا ولما كان في الرابعة والعشرين من عمره انضم الى المتطوعين الذين سافروا في ركاب اول نائب عن ملك البرتغال الى بلاد الهند . وخاض في الهند معارك كبيرة ابلى فيها بلاءً حسناً وجرح في معركة كنانور وشهد افتتاح مدينة ملقا وسافر شرقاً لاكتشاف جزائر الافاويه فر من شمال جزيرة جاوى فيينها وبين جزيرة مدورا ثم قطع ارجيل سلبيس حتى وصل الى جزيرة بندا فوجد فيها من الافاويه ما يفوق الوصف ففعل راجعاً الى ملقا . وفي هذه الرحلة شهد امامه انبساط الاوقيانوس الشرقي الذي دعاه بعدئذ بالباسيفيكي اي الهادي وهو اسمه الى الآن

عاد الى البرتغال سنة ١٥١٢ بعدما نال لقب قبطان جزاء له على شجاعته ومهارته وفي سنة ١٥١٣ رافق الحملة البرتغالية التي سافرت الى شمال افريقية لاقتتاح مدينة في المغرب الاقصى فبحر في الحصار ولكن البرتغاليين افتحوها عنوة . واتهم بعد ذلك انه خان وطنه بمحاولته الاتفاق مع البربر لكنه نفى هذه التهمة بوثائق ابدت اقواله . على ان ملكه كان قد اخذ بصرف نظره عنه لسبب مجهول وافهمه انه لا يريد في بطانته فغادر بلاده الى اشبيلية فوصلها في ٢٠ أكتوبر سنة ١٥١٧ ومنها ذهب الى بلاط ملك الاسبان في فلادوليد ففعل عن جنسيته البرتغالية ونقلد الرعوية الاسبانية بواسطة رجل برتغالي الاصل ذي نفوذ كبير في بلاط ملك اسبانيا

وتزوج مجلان ابنة هذا الرجل فساعدته في ان يعرض على الملك المشروع الذي اعدته للطواف حول الارض وتلخص هذا المشروع في محاولة الوصول الى جزائر الافاويه بالسفر غرباً وكان مجلان يأمل ان يكتشف عند طرف اميركا الجنوبية مضيقاً يتصل منه الى الجانب الآخر من اميركا وقال انه مستعد للسفر جنوباً الى ان يبلغ الدرجة ٧٥ من العرض الجنوبي لاكتشاف هذا المضيق . وساعده في اعداد خطته فلنكي برتغالي نقي من بلاده يدعى فاليري وفي ٢٢ مارس سنة ١٥١٨ وقع مجلان وفاليري وثيقة رنعت الى

ملك اسبانيا وعدا فيها بان يكون لها $\frac{1}{10}$ من كل الغنائم التي يعيبنها والباقي يعود
لحكومة اسبانيا لقاء مساعدتها المادية والادبية . ونحاً ايضاً الحق في اقامة حكومة في



مجلان اول من طاف حول الارض

كل البلدان التي يكتشفانها يتولاها ابناؤهم واحفادهم بالوراثة . وفي العاشر من اغسطس
سنة ١٥١٩ اقلع الاسطول الذي اعدته له الحكومة الاسبانية وهو مؤلف من خمس
سفن اكبرها سفينة تدعى سانت انطونيو ومحمولها ١٢٠ طنناً والثانية نرنداد ومحمولها

١١٠ اطناب وكانت هذه السفينة امنن السفن كلها فجعلها مجلان « سفينة العلم » ثم الكونسبسيون ومحمولها ٩٠ طنًا والفتوريا ومحمولها ٨٥ طنًا وستياغو ومحمولها ٧٥ طنًا . لم يعد الى اسبانيا من كل هذه السفن سوى الفتوريا كما سيجي . وكان عدد الرجال الذين سافروا معه ٢٧٠ رجلاً او ٢٨٠ اكثرهم اسبان و بينهم ٥٧ على اقل تقدير من البرتغاليين ٣٠ من الطليان من (جنوى) و ١٩ من الفرنسيين وانكازي واحد والماني واحد ورجع منهم في السفينة فتوريا ٣١ رجلاً . اما فاليرو الفلكي فغلب عن السفر لانه استطلع مصر الرحلة بوسائله الفلكية فزعم انها صائرة الى الاخفاق ورجلها الى الهلاك . وجملة ما اتفق على تجهيز هذا الاسطول بلغ ٥٠٣٢ جنياً وقيمتها حينئذ تساوي نحو ١٥٠ الف جنيه من نقودنا الآن

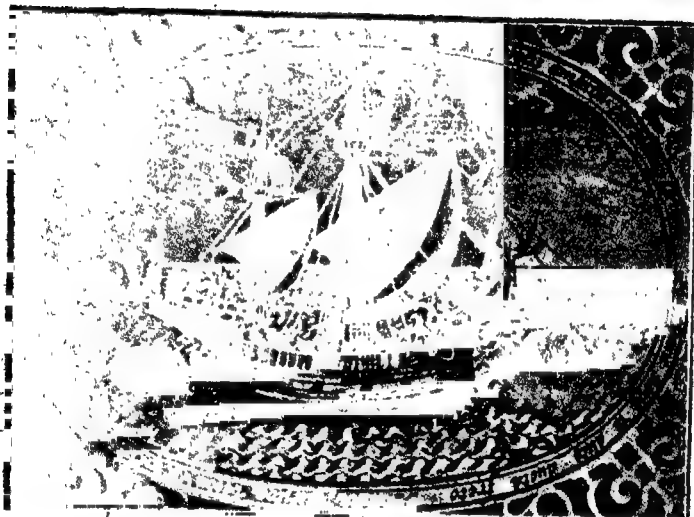
اقلت السفن في ١٠ اغسطس متجهة الى الجنوب الغربي وفي ٢٩ نوفمبر لمع مجلان جنوب اميركا عند رأس سانت اغسطين ومن ثم سار محاذياً لشواطئ اميركا الجنوبية حتى وصل الى مصب نهر لابلاتا فوقف فيه يبحث عن منفذ منه الى الجهة الاخرى من اميركا . وفي آخر مارس من السنة التالية وصل الى بورت سانت جولييان وهي على الدرجة ٤٩ والدقيقة ٢٠ من العرض الجنوبي ففضى فيها الشتاء . ووطد علائق الصداقة مع اهلها واطلق عليهم اسم البتاغونيين اي ذوي الاقدام الكبيرة

وغادر مرفأ سانت جولييان في ٢٤ اغسطس سنة ١٥٢٠ وبعد مسيرة شهرين تقريباً كشف رأس الاحد عشر الف عذراء عند مدخل المضيق المعروف الان بمضيق مجلان في طرف اميركا الجنوبية . وطول هذه المضيق ٣٦٨ ميلاً وهو حافل بمخاطر البحار ففضى ٣٨ يوماً في اجتيازها بعد ما انفصلت عنه سانت انطونيو اكبر سفن الاسطول . وفي ٢٨ نوفمبر عقد مجلساً من ضباط السفن وروابطها لينظروا في مداومة السفر الا انهم بلغوا منتهى هذا المضيق الخطر في ٢٨ نوفمبر واطلوا على « البحر الجنوبي العظيم » فدعاه مجلان بالياسيفيك اي الهادى لهبوب ريح لطيفة ساقت المراكب في نوادة وطأ نينة

وقضى مجلان ورجاله ٩٨ يوماً في اجتياز هذا الاوقيانوس الزاخر الذي « بنوق التصور في اتساعه » ولم يكشفوا في هذه المدة سوى جزيرتين . وكان الطعام معهم قد قارب النفاد فلم يبق معهم سوى ماء قليل آسن وبسكويت عفن واخذ داء الاسكريوط يفتك بهم وعصمهم الجوع بنائية حتى صارت الجرذان وجلود الثيران والنشارة اكلاً يُحسد عليه من

يستطيع الوصول اليه . اخيراً وصلوا جزائر لادرون في ٦ مارس سنة ١٥٢١ وقد دعاها مجلان كذلك لتنشي اللوصية بين سكانها والراجح ان المرفاء الذي رسوا فيه كان مرفأ جوام . هناك اخذ الاسطول عدته من الماء والطعام وبعد راحة ثلاثة ايام اقلعوا منها متجهين الى الغرب فساروا سبعة ايام شاهدوا في نهايتها جزيرة سامار وهي من جزائر الارخبيل المعروف الآن بالفلبين . وفي ٧ ابريل وصلوا الى جزيرة سيبو في قلب الارخبيل فتصادق مجلان مع اميرها المشهور بالغدر وكان يدعي انه مسيحي ليستفدم مجلان ورجاله في قضاء مآربه . وجهز مجلان حملة لاكتساح جزيرة مكتان ليضيفها الى امارة صديقه ولينشر فيها الدين المسيحي فقتله بعض سكانها في ٢٧ ابريل سنة ١٩٢١ فانفق امير سيبو مع نفر من رجال الاسطول لينضموا اليه ولما صاروا في قبضته ذبحهم ذبح الاغنام وبينهم جوان سرانو احد اميري البحر الذين انتخبوا ليحلوا مجلان في قيادة الاسطول . فاحرق الباقون احدي سفنهم وغادروا الفلبين الى ملقا وبورنيو . وظهر خلل في السفينة ترنداد فخلت عن المسير في جزيرة تدور . فتولى قيادة السفينة الباقية «فتوريا» رجل يدعي جوان سبساتيان دل كانوا واقلع بها متجهين الى اوربا في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢١ ولقي من المشاق والمصاعب في رحلته حول رأس الرجاء الصالح ما يفوق الوصف . ولما بلغوا جزائر الرأس الاخضر اسر البورتغاليون ثلاثين من رجالها فلم يصل الى اشبيلية من رجال الاسطول الا صليدين سوى ٣١ رجلاً وكانت الفتوريا السفينة الاولى التي طافت حول الارض

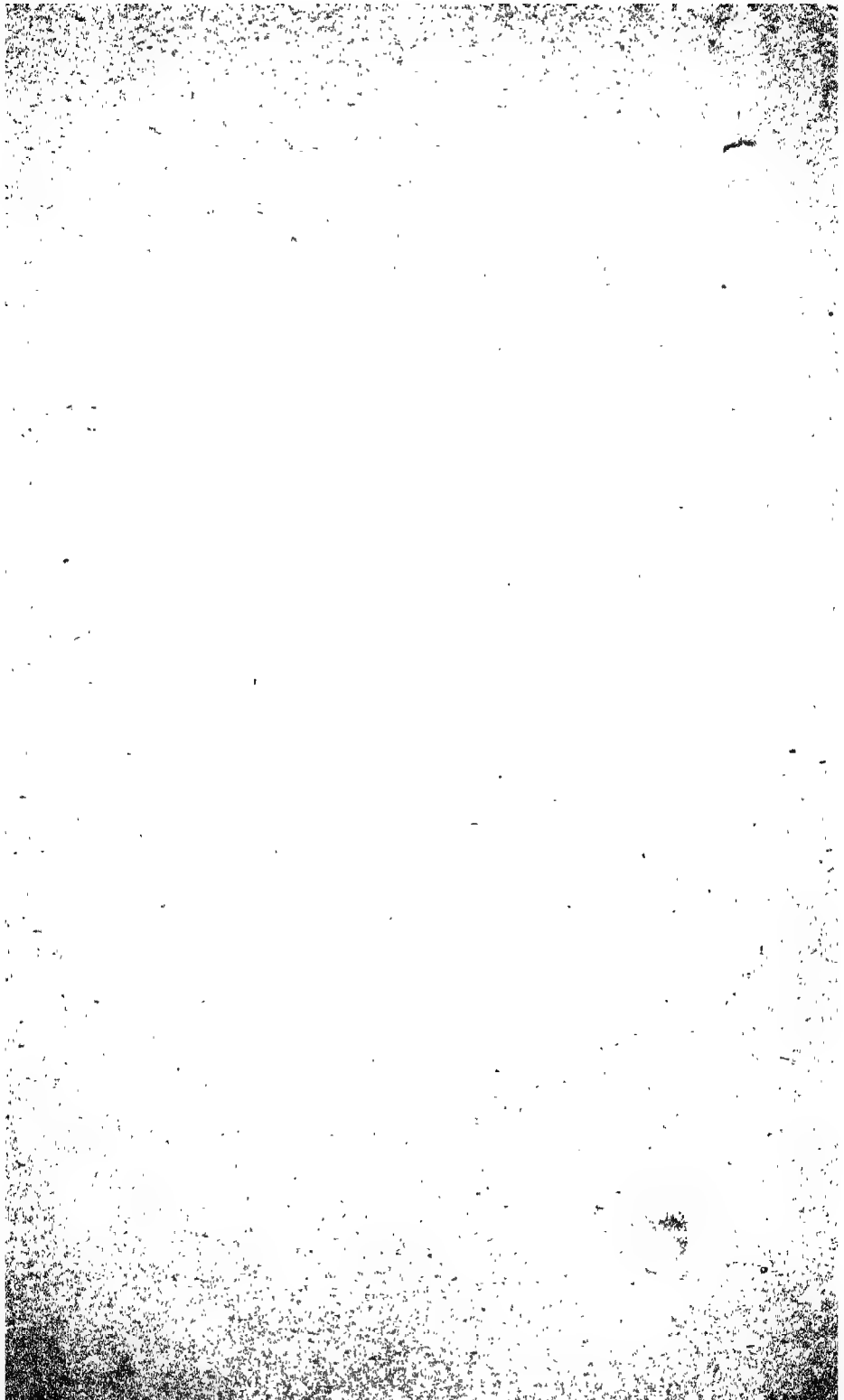
ومع ان مجلان لم يصل الى جزائر الافاويه التي كانت غايته لانه قتل في الفلبين لكن غرضه كان قد تحقق لانه في رحلته الاولى كان قد قطع خط الطول الذي وصله قبيل قتله وكانت طريق البحر من ملقا الى اوربا معروفة لدى البحارة الاسبان والبرتغاليين . ومع ذلك لم ينل اسمه ما يستحقه من الظهور في التاريخ الا ان العلماء يرون انه واحد من الرواد العظام الذين نذكروهم في مقدمتهم كولبس وماركو بولو . فانه حقق الخطة التي تخيلها كولبس وطوافه حول الارض يوازي اكتشاف اميركا ، كلا العاملين في الطبقة العلمية بين اعمال المكتشفين والرواد



الفتور يا اول سفينة طافت حول الارض

مقتطف مارس ١٩٢٦

امام الصفحة ٣١٢



(١١) لماذا نجد في بعض الناس افكاراً غريبة لم يلقونها من احد ولم يوفق اليها
يرم ؟ (١٢) ما هي ضرورة وجود المتوحشين قبل المتدينين ؟ والمجعية ازاء
قديين والعمران ؟ واذا اخذت طفلاً من اطفال الممج في اواسط افريقية وريته في
نهر مدارس اوربا ، هل هو من بعد ذلك يصل الى درجة ارسطو او نيوتن ؟

هذه جماع اراء تمن لاصحاب هذا المذهب جثنا بها نعرضها امام القراء من غير ان
نعمل تباعثها — وهم يزبدون على ذلك فيقولون : اذا نحن كفرنا بمذهب التناسخ وقلنا
وحدة حياة الانسان الجسدية اضطررنا الى الاقرار بخلقه الروح مع الجسد ، وكان لزاماً
لي خصوص مذهبنا ان يحلوا لنا هذه المسائل حلاً معقولاً يتسق ومذهبهم . قالوا :

فاما ان الله يخلق الروح مع الجسد فهو ما يؤدي الى الاعتقاد بان الانفس في الخلقة
تساوية او مختلفة ، فان خلقها مختلفة كان وحاشاه ان يكون — تنزهت قدرته وتعالى
حكته يزبن بعض الانفس بصفات ويترك غيرها في ظلام الجهل . وان قلنا ان الله خلق
لانفس متساوية وانما جاءت الاختلافات من الاختلافات الكائنة في التراكيب
لمضوية كان هذا الجواب اعقد للسألة من الاول لانه يبقئ المشكلة من غير حل . اذ نعود
لي السؤال — لماذا يهب العليم القادر الحكيم جل شأنه لنفس جسمًا صحيحًا معافي قوياً
كامل الصفات وللأخرى جسمًا ضعيفًا ناقصاً يقيد قواها العقلية

على ان رأياً كهذا يوافق ضلال الماديين ويجعل الانسان آلة مادية لتلاعب بها
لاهواء وينفي عنه مسؤولية اعماله فلا حساب ولا عقاب لما في بنينه من نقص
اما اذا عاد الحبيب الى انه قد ترك للانسان جهة الاختيار فهو بما فيه من حرية
مستول عن اعماله — فان اصحاب مذهب التناسخ يمودون يسألونه لماذا يمنح الله البعض
جسمًا مطواعاً لا ميل فيه الى الرذيلة ويقيد غيره بجسم متمرّد يضطر النفس الى جهاد
وجلاد وتعب وعناء ينتهي بها الى الفشل والسقوط . قالوا : وما نحن بمنكرين ما للجسم
من القوة التأثيرية على النفس وعلاقة الحالة المضوية بالحالة النفسية وتأثر الثانية بالاولى
وانما نحن نذهب الى القول بانه ليس كل ما في الانسان من فضيلة او رذيلة ، وذكاوة
او غباوة ، ليس كل هذا ناتجاً عن تأثر الحالة النفسية بالحالة المضوية . آية ذلك انا
نرى ولدين من اب واحد وام واحدة يتباينان تبايناً كائناً الواحد عن الآخر في الصفات
والواجب القوي حتى يحق لك ان تسمي الواحد ملاكاً طاهراً والآخر شيطاناً رجيماً —
مع انهما يكونان قد تربيا في مدرسة واحدة واعتنقا مذهباً واحداً حسن حسين

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهيم وتشجيعاً لاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط غيره عظيماً كان المعترف بغلظه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجمال تستلزم على المطولة

نزوح الدروز الى حوران

وحربهم ضد ابراهيم باشا

نشر حضرة المجانة عيسى افندي اسكندر معلوف في مقتطف شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ مقالة عنوانها « دروز حوران وحرب ابراهيم باشا » ضمنها حقائق جمة لا يتسنى العثور عليها الا لمن كان مثله كثير البحث والتنقيب مولماً باخبار السلف حرباً على حفظ آثارهم . ونظراً لتعدد الروايات التي تناقلها الرواة والكتّاب في موضوع بحثه فاني اضيف بعض ما اطلمت عليه منها الى بعض ما ذكره الاستاذ المفضل

نزوح الدروز الى حوران — اختلفت الاقوال في تاريخ نزوح الدروز الى حوران . اما الروايات المرجح صدقها فتتفق ان بني الحمدان هم اول من انتقل اليها من الدروز وان انتقامهم حصل بعد خراب بلدتهم كفرا من مقاطعة الغرب الاعلى في لبنان الواقعة بالقرب من عيذاب . وقد قال الاستاذ عيسى افندي في بدء مقالته مشيراً الى بني الحمدان « فتناوأم الامراء التنوخيون وخرّبوا قريتهم فساروا الى حوران منذ قرنين ونصف او اكثر » . فالامراء التنوخيون اقرضوا سنة ١٦٣٣ م وكانت قد ضعفت شوكتهم قبل ذلك . فاذا كانوا قد ناوأموا بني الحمدان فيجب ان يكون قد حصل ذلك منذ ثلاثة قرون او اكثر . على اننا لم نقف على خبر خراب كفرا الا بعد عهد التنوخيين اي في سنة ١٧١١ على اثر انكسار الجينيين في موقعة عين داره فالمرجح انهم ذهبوا حينئذ الى حوران واليك البيان :

مذهب تناسخ الارواح

يحدثنا التاريخ ان هذا المذهب قديم آمن به قدماء اليونان من اصحاب المذاهب الفلسفية ، كفيثاغورس وافلاطون صاحب القول المأثور ان التعلم تذكرة ، وانما اخذ فلاسفة اليونان هذا المذهب عن قدماء المصريين ، على حين ان هؤلاء ايضا تعلموا هذه التعاليم من الهنود ، فالمذهب على هذا الاعتبار هندي وقديم قد تطور مع الزمن ككل شيء . ولقد اتى على هذا المذهب حين من الدهر ذاع عنه في اصقاع المعمورة ان النفس البشرية اذا لم ترق في تجسدها الى درجة اسمى تستأهل بها ان تجسد مجدداً بتناسب مع الناسوت العام ، امكنها ان تقتمص جسد حيوان . جاء اعرابي يطلب الى آخر ممن كانوا على هذا المذهب ان يقرضه مبلغاً يردّه اليه اذا التقيا في تجسد مقبل ولكن الاعرابي كان خفيف الروح وصاحب نكتة اذ اجابه على التو — اني اقبل هذا الصنف من المعاملة على شريطة ان تضمن لي بان لا تقتمص جسد حيوان في تجسدك المقبل ، وهذا ما يدل ايضا على ان هذا المذهب كانت تعرفه العرب

على حين ان هذا الرأي ليس من الوجاهة ولا من الصواب في شيء ، لان القول بان النفس البشرية تعود القهقري في تجسداتها فتقتمص بجسد حيواني — بدعة ابتدعها رجال الكهنوت القدماء ، وكان غرضهم من ذلك تخويف الكافة حتى يكفوا عن ارتكاب الآثام ، واتيان الخطايا خيفة ان يردوا الى هذا العالم بهائم تمذب . ذلك بان ناموس الترقى العام وشكل الجسم الروحاني ووظائفه الفزيولوجية تنقض هذا الرأي وتجتثه من اساسه . والآن نريد ان نعرض بعض التأملات والاسباب التي تحمل اصحاب هذا المذهب على اعتقاداتهم هائجة فنقول انهم يملكون التناسخ ويزكون رأيهم فيه واعتقادهم به بما تنطق به حوادث التاريخ وهاك بعض ذلك

(١) ولد في لويك (من اعمال المانيا) ولد بدعى « انريكوس اينيكيم » سنة ١٨٢١ بدأ يتكلم بكل فصاحة في الشهر العاشر من عمره وبعد شهرين تعلم اسفار موسى الخمسة وفي الشهر الرابع عشر تعلم المهددين (القديم والحديث) وفي العام الثاني من عمره التقى تاريخ الاقدمين وقيل انه كان يعادل شيشرون في فصاحته باللاتينية وبظهر غلطات في مؤلفات اكبر ادباء فرنسا

(٢) ان « هيرموجين » علم « مارشيلوس قيصر » علم البيان والمعاني وكان هذا الاستاذ في الخامسة عشرة من سني حياته

(٣) روي عن فتاة افرسية انها بلغت الرابعة عشرة من سني حياتها ولم تكن تعرف الأ بسيط النادر من لغتها ولما نوموها تنويماً مضطرباً كانت في نومها تكتب وتتكلم اللغتين الانكليزية والالمانية بفصاحة ولباقة ورشاقة تأخذ بجماع القلوب ، فمن اين جاءها ذلك ان لم يكن قد ارتكز في فطرتها من تجسد سابق ثم حجبته المادة وكثافتها الى ان حان حين التذكر ؟

(٤) روي عن « يوحنا فيلبس باراتي » انه كان في الرابعة من عمره يتكلم ويكتب الفرنسية والالمانية واللاتينية وفي السنة السادسة الفن اليونانية ، وفي السابعة العبرانية فترجم التوراة الربانية الكبيرة في اربعة مجلدات ضخمة و اضاف اليها مجلداً آخر من الحواشي والمباحث

(٥) روت الجرائد الانكليزية والفرنسية سنة ١٨٦٨ عن فتاة انكليزية بقيت خرساء حتى الثالثة عشرة من عمرها لم تتعلم الا كلتي (ابناء) (اماء) وانها لكذلك اذ شرعت تتكلم في يوم ما بلفظ مجهولة لارابط بينها وبين الانكليزية ولبثت جاهلة اللغة العائلية بناتاً حتى اضطر اخوها ان يتعلم لغتها الغريبة كيما يمكنه ذلك من التفاهم واياها . فمن اين كان لها ذلك

(٦) ان الفتاة « تريزيا ميلانولو » ادهشت عوام اوروبا بضربها بالكان — حتى قال عنها الموسيقار الشهير (بايو) يظهر انها ضربت بالكان قبل ان تولد
(٧) اتقن (موزار) الموسيقار الطائر الصيت ضرب الارغن في الرابعة من عمره وفي الثانية عشرة من سني حياته الف روايته الموسيقية الاولى

(٨) لماذا نجد في بعض الناس استعدادات شتى مجردة عن الخواطر التي اقتبسوها بالتعليم والتلقين والتهديب ؟

(٩) لماذا نجد في بعض الفتيان استعداداً فائقاً لصناعة من الصنائع او علم من العلوم ينبغون فيها نبوغاً عظيماً ؟ (١٠) لماذا تأنس في بعض الفتيان من ارق الطبقات واعظمها في الام المتدبنة ومن ذوي الحسب والنسب ميولاً ساقطة وخيمة يعجز التهذيب عن استئصالها ، وفي بعض فتيان من الوضعاء ومن احط الطبقات بل ومن الرعاع ، عواطف شريفة ، وميولاً خيرة وزعة الى النفع والخير ؟

ذات يوم بلغ عسكر الدروز انه قادم من دمشق الى عيما علايف لعسكر ابراهيم باشا فارسل الشيخ حسن جنبلاط والشيخ ناصر الدين العماد نحو ثلثاية رجل لأخذها فلما وصلوا الى وادي يسمى وادي ممسي وجدوا العلايف قادمة فتسلوها جبراً واذا بمصطفى باشا قادماً بعسكره فاشتعلت نار الحرب بينهم فلما بلغ الشيخين ذلك انطلق اليهم الشيخ ناصر الدين بثلثاية مقاتل وتبعه الشيخ حسن باربعائة وخمسين مقاتلاً ولما اقبلوا . . . على الارناووط شباو عليهم نيران الوغى وبلغ ابراهيم باشا ذلك فحمل عليهم بشطر من عسكره»

ثم ذكر المؤلف خبر اعتصام الشيخين باماكن صعبة المسالك في وادي بكاء واستبسالهم في مقاومة العدو حتى كادوا يهزمونه واخيراً فرغت ذخيرتهم . ثم استطرد في كلامه قائلاً : « هذا والشيخ ناصر الدين مستل سيفه بفري به من يصل اليه حتى قتل خلقاً كثيراً من حواليه ثم قتل ولم ينج من اصحابه سوى خمسين نفراً واما الشيخ حسن فلما ايقن ان لا نجاة له ولقومه الا بالحرب فر» بمن نجا منهم الى شبعا»

وعلى اثر هذه الوقعة حصلت وقعة شبعا التي انتهت بتسليم الدروز وانتهاء حرب ابراهيم باشا

اما بلوغ عدد الدروز الذين حاربوا ابراهيم باشا عشرة آلاف فرجما يكون لدى الاستاذ ما يؤيده لكن يظهر لنا انه اكثر كثيراً مما هو مشهور

ففي مخطوطة (١) الدكتور مخايل مشاقفة ان عدد رجال دروز حوران كان عند نشوب الحرب الف وستاية وفي مخطوطة الكاتب الدمشقي التي سبقت الاشارة اليها ان عدد الدروز وهران اللجاء الذين اتفقوا معهم كان نحو الفين وحسب رواية اركوهرت كان عدد الدروز اقل من الفين (٢) . فما زاد عن هذا العدد يجب ان يكون اتي من لبنان ووادي التيم لكن لا يمكن ان تكون النجدة من البلدين المذكورين بلغت ثمانية آلاف . لان دروز لبنان ادخل منهم ١٢٠٠ شاب في سلك الجندية المصرية والباقيون نزع منهم سلاحهم واستألت الحكومة اليها مواطنيهم المسيحيين وسلمتهم وكان موقعهم عدائياً نحو الدروز ففي هذه الحالة لم يبق في وسع دروز لبنان ان يرسلوا نجدة كبيرة الى اخوانهم المحاربين ورجما كان كل ما انسل من دروز لبنان لمساعدة الثائرين هو تلك

(١) موجودة نسخة منها في مكتبة الجامعة الامريكية

(٢) صفحة ١٦٣ جزء ١ من كتابه Urquhart, The Lebanon

رة التي قادها الشيخ حسن جنبلاط والشيخ ناصر الدين العماد في وادي بكّا وعددها
ب وخمسون رجلاً

اما الذين ثاروا في وادي التيم فكانوا تحت قيادة شبلي العريان وقد ورد في مخطوطة
كاتب الدمشقي التي اشترنا اليها قبلاً ان عدد الذين اتصلوا به بلغ نحو اربعة آلاف على
ما نعتقد ان بين هؤلاء كان القادمون من لبنان . وعليه فالمرجح ان جملة قوات الدروز
تجاوز ستة آلاف او سبعة . وانما زاد عددهم الى هذه الدرجة بعد ما طال امد الحرب
ا في وقائع اللجاء التي بطشوا فيها بالحملات الاولى والثانية والثالثة فتواترت الروايات
نهم لم يزدوا على الفين

تسليم شبلي العريان — كان لتسليم شبلي العريان شأن كبير في نظر ابراهيم باشا
انه كان مقدماً مربع الحركة واسع الحيلة كثير المباغثات لحملات الميرة والدخيرة
الفرق السيارة والقوات المراقبة هنا وهناك فكان يشغل بال كل قائد من القواد
لى السواء . وربما كان شأنه هذه سبباً في اختلاف الروايات عمن توسط في تسليمه
ابراهيم باشا

وقد ذكر الاستاذ عيسى افندي انه سلم عن يد امين شحور واورد ذكر حادث
كان بينهما قبل التسليم . على ان راويها آخر ذكر حادثة تقرب منها عن علي اغا البصلي
ان شبلي سلم عن يد هذا الاخير . لكن في مخطوطة الكاتب الدمشقي ان التسليم جرى
من يد نقولا صاهر

واخر ما نذكر من هذه الروايات ما ذكره البارون^(١) دومنيك وهو ان شبلي
ذهب الى ابراهيم باشا مباشرة فجاء الى احدى تقط الجيش الامامية وطلب ان يسبروا
به الى القائد العام ففعلوا . وقد روى البارون حصول الحديث الآتي بين ابراهيم باشا
وشبلي العريان

شبلي -- يا صاحب النخامة ها انا اتقدم اليك واحمداً رأسي بين يديك

ابراهيم باشا -- ومن انت ؟

شبلي -- شبلي العريان

ابراهيم -- ماذا ؟ اذا انت الذي اوقعت بمحمد باشا واحمد باشا

ان بني الحمدان كانوا يمينيين و يستدل من اخبارهم انهم كانوا ذوي بأس شديد . كان يسكن قرية الفساقين المتاخمة املاكها لاملاك كفرا بنو حمزة الذين كانوا قيسيين مد بين الاسرتين ديب العدا وفتك بنو الحمدان ببني حمزة حتى كادوا يفتونهم وانتقل لباقون منهم من الفساقين الى عبيه حيث لا يزال اعقابهم موجودين الى الآن . تكررت الحوادث العدائية في اواخر القرن السابع عشر واول الثامن عشر بين العائلات لنتيجة الى الحزبين فاشتد في النفوس حب الانتقام حتى اذا ما حصلت موقعة عين داره انكسر اليمينيون انكساراً لم تقم لهم قائمة بعده اخذ القيسيون ينكسون باليمينيين المنتشرين في البلاد . وكان آل تلحوق قيسيين فحضرهم يوم عين داره مع زعيم حزبهم الامير حيدر الشهابي وابلوا بلاء حسناً فزع الامير حيدر مقاطعة الغرب الاعلى من يد الامير وسف ارسلان اليميني واقطعها آل تلحوق فلما رجع احدثم الشيخ بشير الى وطنه بعد هذه لوقعة حرق شمالان وعيناب وكفرا وقتل اكثر رجالها لانهم كانوا يمينيين^(١)

فما تقدم يتضح ان خراب كفرا حصل سنة ١٧١١ وبما انه مشهور ان بني الحمدان زحوا الى حوران عند خراب بلدتهم هذه فتكون سنة ١٧١١ هي تاريخ زوحهم اي منذ ٢١٤ سنة

حرب ابراهيم باشا — ورد في المقالة التي نحن بصدددها في صفحة ٤٩٩ من المقتطف ن طلب تجند دروز حوران ونشوب الحرب ضد ابراهيم باشا حدثا في سنة ١٨٣٥ غير انه ذكر في السطر الاول من صفحة ٥٠٠ ان الحرب استمرت تسعة شهور وفي صفحة ٥٠٢ ان ابراهيم باشا سلم اللجاء في تموز سنة ١٨٣٨ فمن هذين القولين الاخيرين يعلم ان للب التجند ونشوب الحرب بسببه حصلا في خريف سنة ١٨٣٧ لا سنة ١٨٣٥ وان لحرب انتهت في صيف سنة ١٨٣٨ ويؤيد ذلك روايات الكتاب المعاصرين

قواد الحملات المصرية — ورد في صفحة ٥٠٠ ان قائد الحملة الاولى الكبرى كان محمد بك المصري على انه ورد في مخطوطة^(٢) لاحد الدمشقيين الذين عاصروا ابراهيم باشا ن قائد الحملة كان « محمد باشا مفتش الجهادية » وفي مخطوطة حورانية محفوظة عند

(١) اخبار الاضياع ص ١٥٦ و ١٥٧ (٢) توجد نسخة منها في مكتبة الجامعة الاميركية بيروت . وهي غير « تاريخ حوادث الشام ولبنان » النسوب الى محائيل الدمشقي والذي نشر الاب يس معلوف اليسوعي

كاتب هذه الرسالة ان قائد الحملة كان « محمد باشا باشت التزام »^(١) ورواية البارون دومنيك ياور سليمان باشا الفرنسي تمرز هاتين الروايتين^(٢)

وجاء في صفحة ٥٠٠ ايضاً ان الحملة الثانية كان يقودها غيفور بك اما المخطوطتان المذكورتان قبلًا فنيهما ان الحملة كانت تحت قيادة احمد باشا. وروى البارون دومنيك ايضاً انها كانت تحت قيادة « احمد منيكي باشا وزير الحرية » وورد في قصيدة حورانية للشيخ ابي علي الخناوي من مشاهير ابطال الدروز الذين حاربو ابراهيم باشا ما يؤيد رواية المخطوطتين السابقتين ويستنتج منه ان طيفور بك كان مع احمد باشا وهذا هو قوله الذي ورد فيه ذكرها

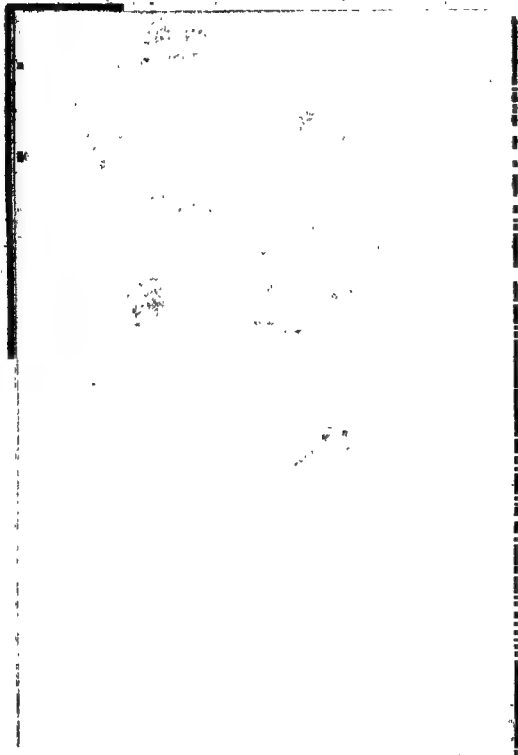
اخذنا المدافع والجباخانات والذخّر والذبح^(٣) ما تحصى له مقدار
احمد باشا راح محمول نفسه وطيفور بك ومثله اوزار^(٤)

قواد الدروز وعدد رجالهم - ورد في صفحة ٥٠٠ ان دروز حوران « كانوا يسرون تحت راية الشيخين حسن جنبلاط وناصر الدين العماد من كبار دروز لبنان الذين انضموا برجالهم فصار عددهم عشرة آلاف مقاتل من فرسان ورجالة » اما المشهور فهو ان دروز حوران كان يقودهم شيوخهم وكان كبيرهم هو لاء يحيى الحدان واكثرهم شهرة حسين درويش وحسين ابو عصف واشترك معهم اشتراكاً فعلياً شلي العريان من راشيا. اما الشيخان حسن جنبلاط وناصر الدين العماد فلم نطلع على ما يثبت انهما اشتركا في حرب اللجاء وفي قيادة الدروز هناك لكن توجد روايات متواترة عن محاربتهما ابراهيم باشا في وقعة وادي بكنّا بقرب قرية ينطا وكان ذلك عند انتقال ميدان القتال الاكبر من اللجاء الى وادي النيم. من ذلك ما رواه صاحب « اخبار الاعيان » في صفحة ٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ وهو « وفي غضون ذلك حضر الشيخ ناصر الدين العماد يلتبس من الامير (بشير) صفو الخاطر لينال مكربة منه فطيب قلبه وامر له بصلّة فقبضها وسار الى العريان^(٥) . وفي

(١) اعني النظام وهي هنا بمعنى الجيش واللبانيون يدعون السنة التي جند فيها ابناءؤهم في الجيش المصري « سنة النظام »

(٢) صفحة ١٤٦ من كتابه Nézib et Beyrouth (٣) القتي (٤) وزراه

(٥) هو شلي العريان كبير دروز وادي النيم في ذلك العهد وقد كان احد زعماء الثورة بأمرها واصحابهم مرأساً يوجد شبه كبير بينه وبين « ديوت » بطل حرب الترنسفال . فكان يشترك في الوقائع الكبرى ثم يهدد خط المواصلات ويتولى على الدناثر واللون وينتقل الجنود الرابطة في اللجاء بالناجيات الالية ولا يكاد يعمل ذلك حتى يسموا باذكار الثورة في حاصيا او راشيا ليحمل الجيش المصري على توزيع قواته



شلي باشا العريان المتوفي سنة ١٨٧٤
ارسل اليها هذه الصورة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف
مقتطف مارس ١٩٢٦
امام الصفحة ٣٢٠



شيلي - نعم يا صاحب الفخامة

ابراهيم - طيب . فانت تستحق الموت

شيلي - اني اعلم ذلك

ابراهيم - لكن مع هذا فاني اعفو عنك لانك شجاع وانا احب الشجعان ومنذ الآن انت في خدمتي واعينك قائداً لألف رجل غير نظامي فاجمع فلول اخوانك الدروز فانهم جنود أكفاء وانا ارتب لهم المرتبات وسيكونون نواة فرقك الجديدة

شيلي - انك عظيم رحيم يامولاي . واني شديد الاسف لاني اطلت مقاومة ابراهيم الذي لا يقهر . اما الآن فاراني سعيداً بان اكون مملوكك باذلاً دمي في سبيلك

سليمان ابو عز الدين

بيروت

اعظم موارد الثروة في فلسطين

حضرة الافاضل اصحاب مجلة المقتطف القراء

قرأت ما جاء في مقتطف يناير سنة ١٩٢٦ تحت عنوان « الاحوال في فلسطين » فشاقتني الى كتابة هذه السطور وعسى يكون منها فائدة للاغنياء وتفككة للقراء
بحتم في ذلك المقال عن ثروة فلسطين الزراعية والبيكم الآن بعض الوصف لثروة ثانية لا تقل عن تلك شأنًا اذا كانت لا تفوقها وهي لا تزال مدفونة في التراب لا يعبها احد اهتمامًا

اسعدني الحظ ان اكون في زمن الحرب المالية برفقة عالمين من علماء الالمان احدهما جيولوجي مشهور اسمه الدكتور ولف اوولف Dr. Wolff والثاني مهندس معادن اسمه الدكتور بايشلاخ Dr. Beyshlag حفيد اللاهوتي الالمانى الشهير بايشلاخ وابن العلامة الدكتور بايشلاخ مؤسس المعهد الملكي البروسى الجيولوجي في برلين ومديره

انتدبت حكومة تركيا هذين العالمين في زمن الحرب للبحث عن وقود في العراق وسوريا . غير ان الانكليز كانوا قد احتلوا الجانب الاكبر من العراق فلم يتمكن من السفر الى تلك البلاد فاقصر بحث هذين العالمين على بلاد سوريا الشمالية والجنوبية

وبعد تجوال ثلاثة اشهر ونصف شهر في اماكن مختلفة في لبنان وفلسطين قرر احدهما الدكتور ثولف ان المعادن كالحديد والكبريت والفحم الحجري والجرم موجودة في لبنان غير ان نفقات تعدينها تفوق قيمتها كثيراً وعلى الاخص الفحم الحجري منها وذلك لان الفحم في لبنان مؤلف من طبقة رقيقة لا يزيد معدل سمكها عن ٣٠ — ٣٠ سنتيمتراً و ٤٠ او ٥٠ ٪ منها مركب من الكبريت غير النقي والفصخور المؤكسد

انتقلنا من لبنان الى فلسطين لاتمام البحث . فوقف بنا القطار في محطة « تل شهاب » المشهورة بشلالاتها الغزيرة العظيمة المبطون . وقد اشارا على الحكومة — وجمال باشا رأسها اذ ذاك — باستئثار هذه الشلالات ولولا انهزام الاتراك والامان بعد حين من فلسطين لكان تم ذلك المشروع واصبحت تلك السهول المرتفعة الواسعة الخصبة التربة والقاحلة تقريباً بين الشام ودرعا وتل شهاب جنات خصبة تعود بالفلال الكثرية على الاهلين والحكومة . هذا عدا القوى الكهربائية الممكن توليدها من تلك الشلالات اذ انها ولا شك اعظم او من اعظم الشلالات في الشرق الادنى

وقف بنا القطار بعد حين في وادي اليرموق في محطة المقارن بين حوران وعجلون . خرجنا من عربتنا الخصوصية وفي يد المهندس مطرقة صغيرة كمادة الجيولوجيين . واقتربنا من الجبل القائم امامنا وضرب المهندس بمطرقته على الصخر الذي يتركب منه ذلك الجبل فوجدنا حجراً اغبر اسود اللون طرياً ذا طبقات رقيقة كاللوح الحجري فظننا بادي ذي بدء من ذلك الصنف غير انه ما كاد يشم رائحته حتى قال للجيولوجي : انظر ما هذا وابسامة الظفر تملو شفثيه . رائحة البترول (الكاز) قوية في هذا الحجر . نحن نفش عن وقود وهنا كنز عظيم منها . ثم نظرنا الى الجبل المقابل فرأينا قبة عالية كالقلب التي تقام عادة فوق آبار البترول فذهبنا اليها . ومن الآثار الظاهرة والمعدات المتروكة هناك علمنا ان القصد منها البحث عن البترول . وبعد حين علمنا ان شركة انكليزية اميركانية المانية ابتدأت عملها قبل الحرب بثلاث سنوات وصرفت مبالغ طائلة لاستخراج البترول ولكن لم يسفر عملها عن نتيجة ما واجهت الحرب فاوقفت اعمالها . قال المهندس وهو كما سبقت حفيد لاهوتي مشهور جاء في سفر من اسفار التوراة — واذا كانت الذاكرة لا تحونني في نبوة اشعيا او حزقيال — « واستخرج من الصوان زيتاً » ثم قال اذا كان القدماء استخرجوا من الصوان زيتاً فلماذا لا اعصر انا من هذا

الحجر زيتاً وانا ابن القرن العشرين . وكان والده قد فعل ذلك قبل اشهر في الما
من اللوح الحجري

رجعنا الى المحطة وابرق حالاً الى الشام انه مستعد ان يسير القطار بواسطة هـ
الحجر بدل اشجار الصنوبر والتوت والسنديان والزيتون التي كادت الحكومة تأتي عا
كلها لولا هذا الرجل الذي كان يتألم كثيراً كما نظر الى تلك الاشجار الثمينة نقا
وتحرق . اثبت الحكومة طلبه وفعلاً استطاع ان يسير القطار بواسطة هذا الحجر الذ
يشتمل يعود الثقاب . لكنه لم يقف عند هذا الحد بل قال يجب ان يستخرج زيتاً معد
لا يترولاً من هذا الحجر اذ لا ينابيع بتروى هنا . وبعد اسابيع استطاع هذا النابغة
يستخرج مقادير صغيرة من الزيت المعدني على طريقة بسيطة اولى . — وهنا ليعذرني القم
اذا احتفظت بهذا السر لانه سر الرجل لا سري . ثم ارسل المهندس نموذجاً
هذا الحجر الى معهد ايبه في برلين لفحصه وبعد اشهر جاء الجواب بان الحجر يحتمل
على ١٢ — ١٥ ٪ من الزيت المعدني عدا البترول والبنزين والبنزول الخ . ثم ا
المهندس ببناء بعض الافران وكان يستخرج في اليوم ما يزيد على الطن من الزيت الجا
بنفقات لا تذكر . ثم استقدم من المانيا ثلاث ماكنات كبيرة لاستخراج الزيت وا
الانزهام الاخير لكان بإمكانه ان يستخرج بواسطتها ما يزيد على ١٦ طناً من الز
المعدني كل يوم ولكن ابى الدهر الا ان تدرس تلك الآثار التي اقامها وتصبح اثرأ
عين اذ ما كدنا نترك ذلك الوادي حتى هدم البدو تلك البنايات وحطموا الآلات
وهذا شأن الجهل اذا حل مكان العلم والاجتهاد

هذا شيء قليل مما فعله ذلك الرجل العظيم — وهو الآن صاحب مملير
لاستخراج الزيت من الحجر في المانيا — ويظهر من رسائله الي انه لا يزال مش
للرجوع الى ذلك الوادي اي وادي البرموق المعروف عند الاهلين « بوادي جهه
لشدة الحرقه

اما هذا الحجر فمن النوع الكلسي واسمه العلمي Bitumen اي القار .

وموقع هذا الوادي بين جبلين عظيمين لا يقل ارتفاع كل منهما عن ٥٠ —
متر فوق سطح الوادي ويمتدان من تل شهاب الى وادي الحمة — حيث المياه المعد
الحارة بالقرب من سماخ وطبرية — اي مسافة ٩٠ — ١٠٠ كيلو متراً . ويؤلف هذا

الجبيلان من هذا الحجر الثمين ولا يعلم إلا الله عمقهما في الارض وامتدادهما عرضاً
سألت الرجل على اثر تقارير حجة قدّمت الى الحكومة وبعد ما صرّح لي بشوق
عن رغبته بالبقاء في ذلك الوادي بعد الحرب هل يستطيع ان يضارب شركات الزيت
والبترول في اميركا واوروبا بعد الحرب فاجاب « اني بعد الفحص الدقيق والحسابات
الكثيرة استطيع ان اقول اني لو وهبت الزيت للحكومة من غير لقاء وبعث لثر الامونياك
ببارة تركية واحدة لتمكنت بمساعدة شركة غنية من ان اربح ما يقارب المليون ليرة في
السنة . هذا عدا الجير — الكلس — والسمنت الذي كنا ابتدأنا نصنعه والبنزين
والبنزول والغليسرين الممكن استثمارها بسهولة . قد يظن البعض ان في هذا التصريح
مبالغة ولكن متى عرف كثرة ذلك الحجر وسهولة استخراج مقادير كبيرة من الزيت
والامونياك والجير والسمنت بمصاريف قليلة صدق رأي المهندس ودهش من هذه
الثروة العظيمة في سوريا وفلسطين

قلت للمهندس ولكن المكان غير صحي وهيئات ان تتمكن من جلب العمال الى هذا
المكان بعد الحرب ولا يفرئك الآن ما تراه من كثرة اليد العاملة لان هؤلاء ما كانوا
اتوا الى هذا المكان لولا خوفهم من الجندية والذهاب الى ساحة الحرب وان ما تعطيههم
اياهم من اجرة كبيرة الآن لا يقبلون اضعاف اضعافه في زمن السلم — كانت اجرة
العامل البسيط بين ٤٠ — ٧٥ غرشاً تركياً في اليوم ومضاعف هذه القيمة اذا اشتغل
ليلاً مع ١٠ / عملة ذهبية وكيلو واحد من الخبز وبعض الايام كيلو ونصف
وغرف المنامة تقدم مجاناً للعملة — والعامل في سوريا الآن لا ينال الا نصف هذه القيمة
او ثلاثة ارباعها

وقلت له انت ترى ان حتى الملاريا تقتك فتكاً ذريعاً بالعمال فقال : العلم يستطيع
كل شيء وانه بالامكان ان نحول وادي جهنم هذا الى فردوس بعي . الا ترى برلين فانها
كانت وضواحيها منذ سنوات من اخبث المستنقعات . وشجر الدفلة حيث يكثّر البعوض
نستطيع استنصاله في مدة قصيرة ونزرع مكانه شجر اليوكالبتوس المفيد الصحي . ومعنى
زال البعوض زالت الملاريا ايضاً

• ليست هذه البقعة الوحيدة في سوريا وفلسطين حيث نجد هذا الحجر بل نجد —
ولكن ليس بهذه المقادير الكبيرة قرب الهرمل في سوريا وقرب النبي موسى علي ٢٠

كيلومتراً من القدس الى ناحية اريحا وبحيرة لوط . ويعرف هناك بحجر النبي موسى واهل البلاد يصنعون منه آنية جميلة وزخارف حمة يبيعونها من السياح باسعار باهظة . وهو يحوي من ١٥ — ١٧ ٪ من الزيت . اي انه افضل من حجر المقارن انما استثماره صعب نوعاً

هذه اعظم ثروة في سوريا اثبت على ذكرها على بعض المثولين من الوطنيين ينتهون اليها ويسعون الى استثمارها قبل ان يسبقهم الصهيونيون اليها واني اشير عليهم اذا فعلوا ان يستقدموا ذلك المهندس من المانيا اذ هو وحده يمكنه ان يفعل ذلك . هذا عدا ما له من الحق الاول في استثمار هذا المعدن لانه مكتشفه ومكتشف طريقة استثماره . واني اشير عليهم بالاسراع لان كثيرين من الصهيونيين طلبوا اليّ حينما كنت في الوطن ان اقدم لهم تقريراً عن الاعمال هناك واطلعهم على كيفية الاستثمار فاحتلهم على المكتشف وهذا يدل على ان في نية البعض منهم استثمار هذه البقعة من الارض واذا فعلوا فليبك الوطنيين ثروة طائلة تذهب من ايديهم ولا يصيبهم منها شيء

وفي فلسطين ثروة اخرى غير هذه وان لم تكن في مقامها . ذهبت برفقة هذين العالمين الى جنوب بحيرة لوط وكان دليلنا كتاب الماني مؤلفه جيولوجي الماني يهودي لا اذكر الآن اسمه انتدبه السلطان عبد الحميد لوضع تقرير جيولوجي عن تلك البقعة من الارض وما فيها من المعادن وعلى الاخص البترول . وصلنا بعد مسير نحو كيلومترين من البحر الميت الى الجنوب الغربي في وادي « محوط » او « محوض » حيث وجدنا في وسط ذلك الوادي الوف الامتار المكعبة من اثفت ظاهراً للعيان ويكاد يكون نقياً اي خالياً من التراب وغيره ومن السهل استخراجها ونقله الى فلسطين . وكنا فملنا ذلك لولا ان الانكليز كانوا على ابواب اورشليم . فالى هذه الثروة العظيمة الثانية اوجه ابصار المثولين من الوطنيين ايضاً

هذا وتفضلوا يا سادتي بقبول ازكى تحياتي ووافر احترامي ودمتم المخلص

شديد باز الحداد

دكار سنغال

باب الزراعة

انتشار زراعة النخيل

لمستر بول بو بنو في المجلة الجغرافية الاميركية

ضروب الثروة في البلدان الاسلامية كثيرة ولكن الكتاب والباحثين فلما يذكرون مقام زراعة النخيل بينها على وجه من التحقيق . ولكن بعد البحث والتنقيب في كتب الاسفار والرحلات وتقارير الحكومات المختلفة والقناصل والاحصاءات الرسمية يستطيع الباحث ان يجمع كثيراً من الحقائق التي كانت تحسب نزره لا تستحق الاهتمام . وخلاصة بحث كهذا ندل على انه يوجد نحو ٩٠ مليون شجرة نخيل منتشرة في مختلف البلدان اكثر من نصفها على شواطئ خليج العجم

في العراق وفارس

جاء في كتاب المستر دوسن دعه « النخيل وزراعته في العراق » ان في العراق نحو ٣٠ مليوناً من اشجار النخيل منها نحو نصفها مزروع في شط العرب ونحو خمسة ملايين شجرة على ضفتي قنال الخلة ومليون في بغداد ونحو احيائها الباقي منتشرة في واحات متفرقة على شواطئ الفرات

واما بلاد فارس فاكثرت ما يزرع فيها النخيل على شواطئ خليج فارس وفي بعض الاماكن المرتفعة . ويقدر المستر دوسن عدد اشجار النخيل المزروعة على الجانب الفارسي من خليج فارس مقابل شط العرب بثلاثة ملايين نخلة وسبع مائة وخمسين الفا (٣ ٧٥٠ ٠٠٠) وبأخذ من تقرير رفعة الدكتور فارتييلد ان في نواحي ميناب في بندر عباس نحو خمسة ملايين شجرة وفي ناحية تانجستان ٢٥٠ الفا . ولم اوفق الى الوقوف على تقدير ما عن انتشار زراعة النخيل في سائر بلاد فارس ولكني ارى انه اذا حسبنا اشجار النخيل فيها كلها نحو عشرة ملايين نخلة لم نبعد كثيراً عن الصواب

في الهند وبلوخستان

بقول المستر اوبرين وكيل المندوب البريطاني في حكومة ملتان بالهند انه يوجد

مئات الالوف من اشجار النخيل في ملتان ومظفر جار وديرا غازي خان وديرا اسماعيل خان وباتو وجانغ وبهاو البور والسند ٠ ويذكر ملن في كتابه « زراعة النخيل في البنجاب ولاهور الذي طبع ١٩١١ » ان الاناث من اشجار النخيل في ملتان بلغت ٣١٥٠٠٥٥ شجرة وفي مظفر جار ٩٩٩ ٨٣٨ شجرة وفي ديرا غازي خان ١٢٦ ٣٨٤ شجرة مجموعها ١ ٢٨٠ ٤٣٨

فاذا حسبنا تحكماً ان مضاعف هذا المجموع يشمل كل اناث اشجار النخيل في شمال الهند الغربي كان هناك نحو مليونين ونصف مليون شجرة نخيل انثى. وقد ذكر المستر ملن ايضاً ان في اكثر البلدان التي زارها في الهند كان نصف الاشجار كلها ذكوراً لذلك اذا ضاعفنا العدد ثانية كان عدد اشجار النخيل في تلك البلاد اى خمسة ملايين شجرة واكبر مزارع النخيل في بلوخستان تقع في وادي بانش غور حيث يقال ان هناك نحو نصف مليون شجرة وفي كاش بمران ٠ وقد لا يقل عدد اشجار النخيل في بلوخستان عن مليون شجرة ولا يزيد على مليونين

في بلاد العرب، وسوريا وفلسطين

قيل ان الحسا كان فيها نحو مليوني شجرة على ما جاء في الاحصاء العثماني لسنة ١٨٢٧ ويقدر الدكتور فارتشيلد عدد الاشجار في القاطف بمليون و ٢٥٠ ألفاً فيبلغ المجموع ا تلك الناحية نحو ٣ ٢٥٠ ٠٠٠ شجرة

ويقدر الدكتور فارتشيلد عدد الاشجار في البحرين بنصف مليون شجرة وقد يكون هذا العدد مبالغاً فيه بعض الشيء

ويؤخذ من بعض التقارير القنصلية ان في مقاطعة عمان في بلاد العرب اربعة ملايين شجرة نخيل اكثرها في منطقة الشاطيء المعروفة ببطينة وهي ممتدة الى ١٥٠ ميلاً شمال مسقط ٠ وفي وادي اسماعيل نحو نصف مليون شجرة

ويزرع النخيل في حضرموت على الشاطيء وفي الداخلية ولكي لم اقف على تقرير يذكر عدد الاشجار ولكي اظن ان عددها لا يقل عن ٢٠٠ الف شجرة ٠ واما عدن فلا يزرع النخيل فيها كثيراً ولكنها من اكبر المرافىء لتصدير الرطب (التمر) ٠ ويزرع النخيل ايضاً على شواطىء اترربة المستمرة الابطالية في افريقية وفي بلاد الصومال والبلدان المجاورة لها ٠ ولكن ما يزرع هناك لا شأن تجاري له

ومعظم النجد البيني لا يصلح لزراعة النخيل لارتفاعه ولكنك تجد مزارع نخيل زاهرة في الجوف ونجران وبعض الاودية في الداخل واظن ان عدد اشجارها مما لا يقل عن ١٠٠ الف شجرة . اما الاصير فيقال ان فيها بعض المزارع ولكن محصول التمر فيها لا يكفي لسد حاجات اهله لذلك لا شأن تجاري لزراعة النخيل فيها

وقد جاء في روايات العرب ان الحجاز هو موطن النخيل الاصلي والعناية بزراعته هناك كبيرة جداً واعظم مزارعه تجدها في العلا والمدينة وتيما وخيبر وليس من اثر لاشجار النخيل في مكة وانما تجد في المدينة نحو ٣٠٠ الف شجرة على ما جاء في تقرير لمحل جلاتلي وهانكي وشركائهم وهو بيت تصدير في جده . ولا اظن انك تجد في كل الحجاز اكثر من نصف مليون شجرة

وتجد بعض الحقائق عن جبل شمر في كتاب الاميرالية الانكليزية عن بلاد العرب فقد جاء فيه ان بقعة تدعى اكدا فيها نحو ٧٥ الف نخلة وان في الجوف ٥٠ الفاً وقد لا يزيد مجموع الاشجار في كل هذه الولاية على ٢٥٠ الفاً . ويقال ان زراعته في القاسم بلغت شأواً بعيداً من الرقي وقد يبلغ عدد اشجاره في مزارع بور بده وعنزہ والقصبه ١٠٠ الف شجرة

اما سلطنة نجد فتستورد اكثر الرطب التي تؤكل فيها من الحسا . واعظم المراكز لزراعة النخيل في نجد الوسطى (العريض) هي الرياض وداريا . ويؤخذ من الصور الفوتوغرافية التي رايتها ان اشجاره هناك لا تزيد على بضعة آلاف . والى الجنوب وادي يدعى وادي الدواسير زاره حديثاً المستر فلي وذكّر حقائق مختلفة عن الضرائب التي تجمع هناك يستنتج منها ان محصول الرطب هناك يبلغ نحو ٥ ملايين رطل . ويمكن الحصول على هذا المقدار من نحو ٥٠ الف نخلة الى مائة الف . وفي الاخبار العربية ان زراعة النخيل في وادي جبرين متسعة جداً حتى لتضارع الحسا . وقد زارها المستر تشيزمن سنة ١٩٢٥ وكتب عنها في الجورنال الجغرافي مقالاً مسهباً لكنه لم يذكر ارقاماً عن انتشار زراعة النخيل فيها انما يؤخذ من صور الفوتوغرافية انها لا تزيد على بضعة آلاف . واذا جمعنا كل ما في نجد من اشجار النخيل لم نزد على ٢٥٠ الفاً . ولا شأن كبير لواسط بلاد العرب في زراعة النخيل وهذا امر معروف لدى علماء الجغرافية مع انه يناقض الروايات الشائعة بين العرب . ولا يخفى ان اكثر الارقام التي مرّ ذكرها عن زراعة النخيل في بلاد العرب تقديري الا انها اقرب الى الصواب مما نشر قبلاً واذا جمعنا كل ما يزرع في بلاد

العرب من النخيل بلغ تسعة ملايين شجرة ثلاثة ارباعها في شواطئ خليج فارس الغربية وفي عمان والحسا

ويزرع النخيل في جنوب وادي الاردن وغزه وقرب بيروت وطرابلس ولكن ما يزرع منه قليل لا شأن له في احصاء عام

في مصر وليبيا والقيروان

جاء في احصاء الحكومة المصرية لسنة ١٩٠٧ انه كان في مصر ما يزيد على عشرة ملايين شجرة نخيل يضاف اليها نحو ٤٧ الف شجرة في العريش و ٣٩٧٤ شجرة في سينا ونحو نصف مليون شجرة في الواحات الغربية ومجموعها نحو ١١ مليون شجرة

ويؤخذ من بحث مذهب للعالم تشلس الايطالي ان مستعمرة طرابلس الغرب فيها نحو ٩ ملايين شجرة او مثل ما في الجزائر وتونس معاً ومعظم هذه الاشجار في الواحات التي على حدود الصحراء وكثير منها لا يخضع لحكم الطليان ولذلك فقد يكون هذا العدد أكثر من العدد الحقيقي

اما القيروان ففيها نحو مليون ومائتي الف شجرة منها ٢٠ الفاً على الشاطئ . وقد جاء في كتاب الاميرالية الانكازية عن صحراء ليبيا ان هناك ٤٠ الف شجرة في جبلية ومائة الف في جالو و ٤٠ الفاً في وداي و ٢٠ الفاً في لسكر ومائة الف في سلا . والراجح انه لا يوجد في واحات الكفرة معاً أكثر من ٧٠٠ الفاً . وقد ثبت الآن ان تقدير الرحالة رولفس كان بعيداً عن الصواب . ولم تذكر روزيتا فوربس ولا حسنين بك تقديراً ما عن زراعة النخيل في تلك الواحات

في افريقية الفرنسية

في تونس ٢١٣٨٠٧٥ شجرة نخيل حسب احصاء ١٩٢٠ أكثر من نصفها في واحات صحران كالجر يد ونفزاوي . وهناك مزارع نخيل كبيرة في جابس وجفسا وجر با فيها نحو ٩٠٠ الف شجرة

وفي الجزائر ما يزيد على سبعة ملايين شجرة . وهذا التقدير مبني على حقائق جمعت من مكتب الحاكم العام سنة ١٩٢٤

وفي مراکش أكثر من مليون شجرة قليلاً حسب تقدير ادارة الزراعة برباط سنة ١٩٢٤

واظن ان اشجار النخيل في المستعمرات الفرنسية بافريقية الغربية لا تقل عن نصف مليون شجرة

ويزرع النخيل في اسبانيا في بلدة الشبي نحو ١١٥ الف شجرة . كذلك يُزرع في استراليا وجنوب افريقية واميركا الجنوبية والمكسيك وجنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة وارزونا وغيرها . ويقال ان لزراعته في برازيل وبيرو والارجنتين مستقبلاً باهراً يؤخذ مما تقدم ان عدد اشجار النخيل المزروعة الآن يبلغ نحو ٩٠ مليوناً

وبعض هذه الارقام مبني على التخمين ولكن ما يتعلق بالبلدان التي فيها معظم النخيل بنيت الارقام على احصاءات رسمية للحكومات التي تحكمها كما في العراق ومصر وطرابلس الغرب وشمال افريقية الفرنسية . ومتى اجري احصاء دقيق لزراعة النخيل في مختلف البلدان قد لا نجد في هذا العدد من الخطاء اكثر من ٥ في المائة زيادة او نقصاً

من صحراء جرداء

الى جنة نضرة

مشروع ري الجزيرة وخزان سنار

منذ عشرين سنة امتطيت هجيناً من هجن السودان المعروفة بالصهب واخترقت سهل الجزيرة بالقرب من ود مدني عاصمة مديرية النيل الازرق فشاقي مارأبته من تربة الارض ومقدار ما فيها من خصوبة بشعرها الرائي من تشقق الارض ونقلص اجزائها في زمن الجفاف وهو دليل عند الفلاح المصري على قوة الارض وجوده معدنها . وقد مرت عدة اميال قطعت فيها مئات من الافدنة لم يكن فيها من النبات سوى الذرة الرفيعة المعروفة عند السودانيين باسم الفترية وهي لا مثيل لها بين اصناف الذرة المصرية . وكانت زراعة الذرة محصورة في بعض مناطق من الارض وما بقي نمت فيه حشائش واعشاب مختلفة نتخذ كلاً للسائمة طول ايام السنة

وقد اطلقت لفكري العنان في مصير هذه الاراضي الفتية فوصلت الى نتيجة واحدة هي ان اتساع نطاق الاعمال القطنية في انكلترا وكثرة الطلب على الاقمشة لا بد ان تدفع بدوي المال من الانكليز الى استثمار هذه الاراضي خصوصاً وان الحكومة المصرية في ذلك العهد كانت قد حتمت على حكومة السودان ان لا تروي اكثر من ٢٠ الف فدان رياً مستديماً بالآلات الرافعة

و بعد مضي عشر سنوات من ذلك التاريخ اي قبل شوبوب الحرب العالمية ببضعة اشهر اخترقت مرة اخرى هذه البقعة وما بعدها بقطار سكة الحديد الذي كان يسير من الخرطوم مخترقاً الجزيرة الى سنار ثم ينعطف غرباً ماراً فوق النيل الابيض بواسطة جسر (كوبري) الى ان يصل الى بندر الابيض عاصمة كردوفان. في ذلك الوقت بدى العمل الزراعي في سهل الجزيرة اذ أنشئت مزرعة على مسيرة ستة اميال شمال ود مدني بلغت مساحتها خمسة آلاف فدان وكانت تروى بالآلات الرافعة التي نُصبت على النيل الازرق. وما يستحق الذكر ان اليد التي غرست اول شجرة قطن في سهل الجزيرة كانت بدءاً مصرية فان جماعة الصمادية الذين جيء بهم وقتئذ الى السودان لمذ السكك الحديدية اشتغلوا في زرع المزرعة الجديدة المشار اليها بطريقة تقسيم المحصول فرج الواحد منهم من الزرعة الاولى ١٥٠ جنيناً الى ٢٠٠ جنينه فلم يطيقوا البقاء وهذه المبالغ في جيو بهم بعيدين عن الاوطان فحنوا اليها حنيناً جعلهم ينسلون تحت جناح الظلام عائدين الى بلادهم لا يلوون على شيء ولا يحرضون غيرهم على ارتياد تلك البلاد الفتية الغنية

وقد قضت سنة العمران ان ينمو سكان السودان بعد الفتح الاخير نمواً لا مثيل له في بلاد اخرى . فقد ذكر الباحثون ان سكان تلك البلاد بلغوا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نحو عشرة ملايين نفس . فلما اجتاحت المهدية البلاد وحكت اهلها بالسيف والنار وجمعت معظم القبائل الكبيرة في ام درمان حتى فاق عدد سكانها في ايام خليفة المهدي اكثر من مليون نفس فقلت الزراعة المطرية وانتشرت الامراض والابوثة في البلاد خصوصاً مرضا الجدري والحصبة وما كان من الجوع والقحط عام ١٨٨٨ — كل هذه العوامل مع الحروب الاخيرة التي وقعت عند فتح السودان حديثاً انزلت عدد السكان الى مليوني نفس ثلاثة ارباعهم من الاناث والربع من الذكور

فتح السودان سنة ١٨٩٨ واهله كالعليل الذي ادنفه المرض وانهكت قواه الادواء فمد له النطاسي يد العون واسعفوه بالعلاج فتائل الى الشفاء وساعدته طبيعة البلاد وبقاؤه على الفطرة الاصلية على الابلال من مرضه فدخل في دور النمو السريع وكان نموه مدهشاً لم توقفه الامراض والابوثة ولا شلت حركته الحاجة الشديدة الى الطعام

ولما تولى فضيلة الشيخ محمد شاكر رآسة القضاء الشرعي في السودان اصدر منشوراً بتحديد الصداق فجعله للفتاة ١٠٠ قرش وللثيب ٥٠ قرشاً فاقبل الاهالي على زواج الارامل وكن كثيرات فولدن البنين بكثرة كان يشعر بها من يمر في القرى السودانية بعد

سنة ١٩٠٢ اذ يري اطفالاً كثيرين يلعبون في جوانبها وهم اصحاء الابدان عراة
هذا الجيل الذي ولد في ذلك العهد بلغ افرادهُ الآن سن الرجولية وقد شبوا
على غير ما كانت عليه آباؤهم فقد كانوا يعتمدون على الرقيق في الحصول على اقواتهم
فنشأوا على حب الكسل والميل عن العمل . فلما اوقفت النخاسة وبطل الرق واباحت الحكومة
لرقيق القديم شيئاً من الحرية عمدت الناشئة الحديثة الى الاعتماد على نفسها وصار الشبان
يسعون للحصول على عيشهم بعرق جبينهم ثم تطلعوا حولهم الى جيرانهم من مصريين
وسوريين وافرنجفراؤهم يجاهدون في سبيل العيش ويعيشون عيشاً رغداً فقالوا الى تقليدِهم
وهذا يقتضي مالاً والمال يحتاج الى الكد والكدح وهذان يقويان الاجسام وافتلان العضل
ويخلقان في المرء روح الاقدام ولذا رأيت الجيل الذي انا بصددهِ وقد بلغ افرادهُ الآن
الخامسة والعشرين من اعمارهم يشتغلون في سهل الجزيرة ليلاً ونهاراً وقد أُقطع كل
شخص منهم ٣٠ فداناً يزرع ١٠ منها قطناً و ١٠ « باقاً » ويترك العشرة الثالثة بوراً ليزرعها
قطناً في العام التالي وهكذا

وقد رأيت بعض هؤلاء المزارعين في مكوار وشهدت عمل غيرهم اثناء مرورنا في
بركات فاذا هم نشطون مجدون واذا اجسامهم صحيحة قوية لم يتطرق اليها مرض البلهارسيا
او الانكستوما كما تطرق الى الفلاح المصري فاضعفه وقلل قوة الانتاج فيه . وقد قال
لي احد البكتريولوجيين ان هذين المرضين يرافقان الري المنتظم كما يشاهد من شدة
انتشارهما في الوجه البحري وقتله في الوجه القبلي من القطر المصري وان على حكومة السودان
واجباً محتملاً هو مقاومة هذين الدائنين قبل انتشارهما واتخاذ الطرق الفعالة لدرء خطرهما

زرع في سهل الجزيرة في شهر يونيو الماضي ٨٠ الف فدان من القطن السكلار يدس
وبديء الجني فيها في شهر يناير الماضي . وقد قدر الخبيرون محصول الفدان الواحد من
 $3\frac{1}{4}$ — $3\frac{3}{4}$ القنطار أي من ٢٨٠ الف الى ٣٠٠ الف قنطار . وفي السودان مزارع
اخرى للافراد يزرع فيها هذا الصنف من القطن والصنف الاميركي وهي تنتج نحو نصف
هذا المحصول . وهناك القطن الذي يزرع في طوكر وكسلا ومجموع كل هذه الاصناف لا
يزيد على ٦٠٠ الف قنطار . ولكن هذا المقدار آخذ في الزيادة التدريجية البطيئة لان حكومة
السودان لا تنوي التوسع في ري الجزيرة لسببين اولهما عدم اتمام مشروعات الري التي
تنص القطر المصري فقد قر الرأي مؤخراً على ترك مياه النيل الازرق على حالها

الحاضرة الى ان تستغني مصر عنها بالنيل الايض . والسبب الثاني عدم كفاية اليايدي العاملة في السودان لتوسع كبير وان حكومة السودان . مصر على ابقاء الاراضي لاهل ليزروعها والاقتصار عليهم وحدهم وهم الآن يكادون لا يكونون للمشروع الحاضر وتختلف زراعة القطن في السودان عن زراعته في مصر اختلافاً كلياً اوجدته طبيعة الارض فهم يزرعونهُ هناك في شهر يونيو كما اسلفت وبعد ان يذروا البذار في الارض ويسقونها للمرة الاولى تمطرها السماء غيثاً مدراراً في ذلك الفصل من السنة فتنبو مع القطن بعض الحشائش البرية . فاذا جفت الارض اقتلعها الزراع بالة بسيطة وبطريقة سهلة . وتكون شجيرات القطن حينئذ قد اظلت الارض فتعيق نمو تلك الحشائش فلا يبقى امام الفلاح سوى ملاحظة ري القطن عند مجيئ دورهِ الى ان تفتح لوزاته ويبدأ في جمعه . فلا عزيق ولا ترقيع ولا خف ولا سماد ولا شيء مما يقوم به الفلاح المصري في خدمة قطنهِ . اذاً فلا غرابة اذا استطاع الرجل وافراده عائلته ان يقوموا بزراعة عشرة افدنة قطن بدون حاجة الى مساعدة من الخارج الا في وقت الجني عند ما يكثر مجيئ الفلانة من غرب السودان قاصدين الحجاز مشياً على الاقدام فيقومون بعملية الجني باجور زهيدة

وقد حسبت اثناء وجودي بالخرطوم مع كبير مفتشي مصلحة الزراعة هناك حساب العمل لزراع الذرة المطرية وقارنتهُ مع مقدار العمل في زرع القطن في مشروعات الجزيرة فلم نجد فرقاً بين العاملين يعني ان الفلاح السوداني لم يزد حملهُ الزراعي سوى من باب الكمية وهي اكبر من الاولى وهو يريد ذلك لانه اصبح ميالاً الى الكسب والحصول على مال فوق حصولهِ على قوته اليومي

وقد اتبعت حكومة السودان في معاملة المزارعين في مشروع الجزيرة التقاليد الوطنية المنبئة بين الاهالي بعضهم مع بعض . فهم لا يؤجرون اراضيهم بعضهم لبعض بل يزرعونها بطريقة تقسيم المحصول بين المالك والمزارع . وعلى هذه القاعدة تعطي حكومة السودان للمزارع ٤٠ في المائة من محصول القطن وتأخذ لنفسها ٣٥ في المائة وتعطي لشركة السودان الزراعية ٢٥ مقابل ما تقوم به هذه الشركة من اعداد الاراضي للزراعة والبذرة ومراقبة سير العمل . اما محصول «الباق» فيأخذهُ المزارع كله دون ان يدفع شيئاً مقابلهُ

واذا رجعنا الى تقدير المحصول الذي اشترت اليه في هذه الجملة نرى ان معدل محصول الافدنة المشر من القطن يبلغ ٣٦ قنطاراً ومعدل ثمنها كلها ٢٧٠ جنياً باعتبار

سمر القنطار سبعة جنيهات ونصف جنيه يأخذ المزارع منها ١٠٨ جنيهات هذا علاوة عما يأخذه من الافدنة العشر الاخرى من ذرة لمؤونة بيته وعلف لماشيته لا نقل قيمتها عن ٤٢ جنيهًا

ويستطيع المزارع ان يربي ماشيته في مزرعته وينتفع من البانها ويرج من بيعها بعد تسخيرها ورجا لا يكافئ نفقة ما لانه يطعمها من الحشائش التي يلتقطها من زراعة القطن ومن اغصان اللوبيا التي تعتبر هناك سماداً جيداً للارض

والخلاصة ان مشروع ري الجزيرة الذي اتفق عليه الرأسماليون الانكليزي نحو ١١ مليون جنيه اذا عاد الفوائد على مغازل لانكشير ولغربول ومنشستر فانه سيعود بالرخاء والثروة على اهالي السودان وانه كما توسعت حكومة السودان في هذا المشروع كما اتسعت موارد الرزق لاهله الذين سيأخذون بعد نصف قرن مكاناً لائقاً بين الشعوب الناهضة
الفتية حلوان اسكندر تادرس

خزان سنار والقطن في السودان

الجزيرة اراضي واسعة مثلثة الشكل بين البحر الازرق والبحر الابيض اي بين فرعي النيل الاصليين جنوبي الخرطوم يتابع مساحتها اكثر من ثلاثة ملايين فدان اي نحو مساحة الاطيان التي تزرع الآن في الوجه البحري . لكنها كانت محرومة من الري فلا يزرع منها الا القليل بماء المطر . رآها السر . ايم غارستن فاشار في اوائل هذا القرن بانه يمكن ردها رياً صناعياً فتأقي بخيرات كثيرة وخلفه السر مردوخ مكدونلد فاشار باسلوب لردها وهو ان يبني سد على البحر الازرق في مكوار على بضعة اميال من مدينة سنار جنوباً ولكن لم تدبر الاموال اللازمة لذلك الا سنة ١٩١٣ او شرع في بناء هذا السد سنة ١٩١٤ وجاءت الحرب فتوقف اكثر العمل ثم أعيد بعد الحرب . وتم بناء هذا السد لحزن الماء وراءه وفتح اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في ٢١ يناير مع انه تم منذ يونيو واستعمل في الحرب الماضي للري . والسد بناء عظيم طوله ٣٠٣٥ متراً مبني بحجارة الغرايت والسمنت فيه ٤٢٢٤٤٠ متراً مكعباً من الحجر والسمنت ومعظم ارتفاعه ٣٩ متراً ونصف متر وفي الجزء الاوسط منه وطوله ١٨٠٠ متر ٨٠ فتحة كبيرة فوقها ٧٢ فتحة اصغر منها وعلى جانبي هذا الجزء الاوسط عشرون فتحة اخرى وقد بلغت نفقات هذا البناء والترع الممتدة منه ٨٥٠٠٠٠٠ جنيه واذا تم العمل لارواء كل الجزيرة بلغت النفقة ١٣ مليون جنيه

والخزان الحاصل من بناء هذا السد يسع ٦٣٦ مليون متر مكعب من الماء يطير بعضها بالتجفيف بقى منها ٤٨٥ مليون متر مكعب للري. ويملاً هذا الخزان في نوفمبر ويستعمل ماؤه للري من اواسط يناير الى اواسط ابريل. والارض المعدة للزراعة الآن من الجزيرة ومساحتها ٣٠٠٠٠٠ فدان تبعد عن الخزان ٥٧ كيلو متراً فتصل اليها المياه بترعة طولها ١١٤ كيلو متراً فيزرع ثلثها اي ١٠٠٠٠٠ فدان قطناً كل سنة و ٥٠٠٠٠ فدان ذرة طعماً للفلاحين و ٥٠٠٠٠ فدان لوبياء علفاً لمواشيهم وتترك ١٠٠٠٠٠ فدان بوراً لتزرع في السنة التالية وهم جراً

ولا يراد ان يتم ري الجزيرة كلها الا اذا بنت الحكومة المصرية سدّاً آخر على البحر الابيض عند جبل اولياء على ثلاثين ميلاً من الخرطوم جنوباً لتضمن به المياه الكافية لري القطر المصري كله وعليه فيحتمل ان يزرع في الجزيرة مليون فدان قطناً كل سنة اذا بنت الحكومة المصرية خزان جبل الاولياء وضمت الماء الكافي لري القطر المصري كله

اوراق النبات المنيرة

يظهر أحياناً في الاوراق المنتشرة من الاتجار نور ابيض فصفوري ولا سيما اذا دب فيها البلى . ويظهر مثل ذلك في الخشب البالي وجذور الحشيش وكاف المظنون ان هذا النور يحدث من تولّد نوع من الفطر المنير عليها وان هذا الفطر يولد مادة اذا اتصلت بالكعجين الهواء والماء انارت لانه يحدث حينئذ فيها احتراق كجايوي بطيء خالٍ من الحرارة . الا ان الاستاذ بوز من اساتذة كلية الطب بكلكتا محق بعض هذه الاوراق والاشباب المنيرة بعد ان اضاف اليها ماء بارداً او سخناً فبطلت انارتها دلالة على ان الفطر المنير فيها لا يفرز مادة تنير اذا اتصلت بالاكعجين او بالماء بل ان هذا الفطر نفسه ينير مادام حياً . وابتد ذلك بانه وضع الاوراق المنيرة في اناء وادخل اليه اكعجيناً صرقاً فزاد نورها بهاء . وابدل الاكعجين بغاز الهدروجين والنترجين فبطلت الانارة ثم ادخل الاكعجين فعاد النور وضع الاوراق في اناء واخرج الهواء منه فبطلت الانارة ثم ادخل الهواء فعادت . واذ اُضعت هذه الاوراق في الكلوروفورم او الالكحول بطلت الانارة وكذلك اذا وضعت في مكان جاف تماماً دلالة على انها تنير مادام فطرها حياً فاذا مات الفطر بطلت الانارة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم المرأة واهل البيت معرفته من زينة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وغير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

انتقال العدوى وحاملو المكروب

تدل المباحث العلمية الحديثة والتجارب الطبية على ان اكثر الامراض المعدية تنتقل من المريض الى السليم مباشرة اذا كان احدهما قريباً من الآخر ولا يراد بذلك لمس الصحيح للمريض او لمس ثيابه واغطية سريريه بل بمجرد القرب منه كاف لانتقال العدوى لان مكروبات اكثر الامراض تخرج من رئتي المريض او حلقه او انفه او فيه حين الكلام او السعال او العطاس . فاذا اضفت الى ذلك المصافحة والتقبيل ولس ثياب المريض او الاشياء التي لمسها قبلاً ككتاب كان يقرأ فيه او مرآة كان ينظر اليها اجتمعت لديك ابسط الوسائل وافعلها في نقل مكروبات الامراض المعدية . ومتى اتصلت المكروبات باليديين مهمل اتصالها الى الفم والانف ومسائر الاعضاء

كان يظن قبلاً ان العدوى تقم زمناً طويلاً في ثياب المريض واثاث غرفته والغبار العالق بجدرانها ولكن المباحث الحديثة اثبتت ان المكروبات المرضية اي التي تسبب الامراض المعدية تكون في الغالب قصيرة العمر لا تستطيع ان تحتفظ بقوتها طويلاً خارج الجسد يستثنى منها مكروبات الانثراكس والتتانوس وسبب ذلك ان مكروبات هذين المرضين تكون لها قشرة متينة بعد انفصالها عن الجسم تعيش فيها فلا تفعل فيها الفواعل التي تقيت المكروبات الاخرى كنور الشمس والحرارة وما اليهما . ولذلك يكاد جمهور الباحثين يجمع الآن على ان العدوى تنتقل مباشرة من المريض الى السليم بالطرق التي ذكرناها الا في مرضي الانثراكس والتتانوس وفي الامراض التي من نوع الحمى المعدية كالكوليرا والدوسنتاريا . فان المكروبات التي تسبب هذه الامراض تكون في براز المريض وتنتقل عن طريق اللبن والماء وما اشبه من مواد الشراب والطعام متى تلوث بها . ومع ذلك فانتقال العدوى مباشرة في هذه الامراض ليس نادراً

وقد كان الرأي القديم القائل بانتقال العدوى عن طريق الثياب والاثاث ناجماً عن الجهل بوجود اناس يحملون مكروب احد الامراض من غير ان يصابوا به فيكونوا واسطة نقل العدوى الى الاصحاء ويدعي هؤلاء حاملو المكروبات Carriers . وقد عرف الاطباء وجود « حاملي المكروب » في كثير من الامراض المعدية كالدفتيريا والتهاب الدماغ السحائي والانتولوزا وحصى الامعاء والكوليرا والدوسنتاريا

وللاصابات الخفيفة التي لا يدعى الطبيب لمعالجتها شأن كبير في نشر العدوى. ذلك لان المصاب يصاب باعراض خفيفة لا تحملهُ على دعوة الطبيب فلا يُشخص مرضهُ تشخيصاً صحيحاً ولذلك يبقى حاملاً للمكروب يلوث به من يتصل به من الناس من غير ان يدري لذلك اذا اراد عزل المصابين عزلاً تاماً فعلاً وجب ان لا يقتصر العزل على المصابين الذين تظهر عليهم كل اعراض الداء بل على المصابين اصابات خفيفة لا تحتاج في الظاهر الى معالجة الطبيب وعلى « حاملي المكروب » الذين لا تظهر عليهم اعراض مرض ما . وهذا العزل التام متعذر ولذلك تبقى بعض الحوادث دائماً مصدراً للعدوى وهذا هو السبب في عدم استئصال بعض الامراض المعدية في المدن التي بلغ فيها نظام الصحة العامة شأواً بعيداً من الدقة والاحكام

فساد الاطعمة

تضطر ربة البيت احياناً كثيرة ان تبقّي جانباً من اللحم من يوم الى آخر فاذا كانت الفصل بارداً فالغالب انها تجده سليماً ولكن اذا كان الفصل حاراً فالغالب انها تجده فسد واذا طبخته فقلما يسلّم من يأكله من الضرر . فلماذا يسلّم اللحم في الفصل البارد وينتفخ في الفصل الحار . بظن لاول وهلة ان الحرّ نفسه يفسده لكن ذلك غير صحيح كما يظهر باقل نظر فان اللحم يشوى على النار ولا يفسد ويطرح في الصحراء المحرقة فيجف ويبس ولا يفسد ايضاً فليس الحر سبب فسادهِ وكذلك قد يفسد اللحم ولو كان الفصل بارداً فما هو اذاً سبب الفساد

خذ اللحم الجديد وضعه في اناء من الصفيح والحمه حلالاً بعد ان تسخنه واتركه يوماً او يومين وشهراً بل شهرين فلا يفسد ثم افتح الاناء وعرضه للهواء يوماً او يومين فالغالب انه يفسد . ويظهر من ذلك كأن الفساد اتاه من الهواء ولكن اذا فحّث الاناء وسدّوهُ بقطعة من القطن التي لا تمنع دخول الهواء اليه فانه لا يفسد فالفساد ليس من الهواء

نفسه بل هو من شيء في الهواء على بين الياف القطن . وهذا هو الصحيح . وكما يفسد اللحم من شيء في الهواء يفسد من اتصال لحم فاسد به وسبب الفساد في الحالين واحد وهو مكروب الفساد فان هذا المكروب يكون في الهواء عادة ويلصق بجوانب الآنية والاقداس التي يوضع اللحم فيها ولا سيما اذا لصق بها قليل من اللحم فاذا كانت الفصل بارداً جداً تأخر نموه كثيراً لان الحرارة المعتدلة لازمة لنموه مقوية له . واما البرد الشديد فيوقف نموه او يمتعه ولهذا ينقل اللحم الآن من استراليا او من اميركا الى بلاد الانكليز من غير ان يفسد لانهم يضعونه في غرف مبردة جداً حتى يصير ما فيها كالثلج او ابرد فلا تتكاثر فيها المكروبات ويبقى اللحم سليماً منها

ولا تستطيع ربة البيت ان تبرد هواء بيتها الى درجة تمنع فساد اللحم ولا تستطيع ايضاً ان تمنع الهواء عن اللحم ولكنها تستطيع منع الفساد بالحفاظة على نظافة الاقداس والآنية التي تضع فيها اللحم فانها اذا كانت نظيفة جداً خالية من كل آثار اللحم الممتن بقي اللحم فيها يوماً او يومين من غير ان يثتن ولو كان الفصل حاراً واما اذا كان فيها اثر من اللحم الفاسد اتصل بمكروب الفساد منه الى اللحم الذي يوضع فيها وافسده حالاً

اللباس والنور والصحة

كتبنا في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٤ مقالة عنوانها « نور الشمس الشافي » وصفنا فيها الطريقة التي يجري عليها الدكتور روليه في ليزان بسويسرا في معالجة حوادث التدرن العظمي . والمقالة الثانية من مقالات هذا الجزء تدور على فعل النور في الاحياء . وقد تلقينا بعد كتابتها الجزء الاخير من مجلة العلم العام فاذا فيه مقالة عنوانها « هل نكثّر من لبس الثياب » اقتطفنا منها ما يلي

في اوربا حركة جديدة شعارها « اخلعوا الثياب » وقد انضم اليها مئات الالوف من الناس فهم يسبحون ويمرحون ويلعبون الالعاب الرياضية عراة . وقد بدأت هذه الحركة في المانيا بعد عرض شريط سينماتوغرافي علمي عنوانه « السبيل الى الصحة والجمال » مثل فيه صانعه احدث الاراء العلمية فيما للنور من الاثر في الصحة . وشهد هذا الشريط الوف من الذين لم يسمعوا قبلاً بالاشعة الكهرومغناطية اي الاشعة التي فوق اللون البنفسجي التي تزيد قوة الجسم على مقاومة الامراض . ورأوا فيه ايضاً ان كثيراً من الامراض كالأكزيما والاكساح والتدرن لا تعالج الا بنور الشمس وادركوا ان زجاج الشبايك يججب هذه

الاشعة المفيدة فلا تدخل البيوت . وما يفعله ' الزجاج ' تقطعه ' الثياب ' ايضاً
ولذلك اخذ الناس بولفون جمعيات غايتها تحرير الناس من قيود الملابس وسبيلها
القيام بالرياضة البدنية في الهواء الطلق تفر اجسادهم اشعة الشمس المنمشة المفيدة . وقد
اتحدت هذه الجمعيات الآن ومجلس اتحادها يدبر الآن ١٨٠ حديقة و ٩٠٠ ملعب و ٣٠٠
حمام يلعب فيها الناس ويستحمون بنور الشمس والقانون الاساسي الذي يجري عليه جميع
الاعضاء هو خلع الثياب حين الدخول الى احد هذه المنشآت

وقد احتج رجال البوليس اولاً على هذه الاعمال ولكن الحركة اخذت تنتشر انتشاراً
سريعاً حتى خرجت عن طاعتهم فهم يكتفون الآن بمنع الناس من المشي في الشوارع عراة
ولكنهم لا يتعرضون لهم اذا لعبوا كذلك في انديتهم الخاصة

وقد امتدت هذه الحركة الى بلاد الانكيز وسويسرا واسوج واعترض رجال
البوليس الانكليزي ايضاً اعتراضاً شديداً عليها ولكنهم سمحوا في الصيف الماضي لهواة
السباحة ان يلبسوا اثواباً قصيرة تستر العورة فقط

وقد كتب الدكتور ليونارد هل مدير المعهد الوطني للبحث الطبي في لندن واحد
كبار الثقات في موضوع فائدة نور الشمس في العلاج اشار فيه على الرجال بان يقللوا
ملابسهم مثلاً تفعل النساء واشار على النساء اللواتي يردن ان يكن ' جميلات ' وان يتمتعن
بصحة جيدة ان يلبسن اثواباً قصيرة وجوارب من الحرير الصناعي ويعرين اذرعتهم
ورقابهن وهذا الرأي الطبي ينطبق كل الانطباق على ما تستدعيه الازياء الحديثة

وقد ثبت الآن ان الرجال معرضون للاصابة بالزكام وما اليه من الادواء اكثر مما
تعرض لها النساء لانهم يكثر من الملابس . فقد اجرى الدكتور مميلي احصاء دقيقاً في
جامعة كورنل باميركا مدة اربع سنوات فوجد ان الشبان من الطلبة فيها معرضين للزكام
اكثراً من البنات . وشركات التأمين على الحياة في اميركا اثبتت ان عدد الرجال الذين
ماتوا من النزلة الصدرية يفوق عدد النساء في ربع القرن الماضي الذي حتمت فيه المودة
على المرأة ان تقلل ثيابها . وقد وجدت احدى الشركات التي يبلغ عدد المؤمنين على
حياتهم فيها ستة ملايين ان ٩٤ رجلاً من كل مائة الف موءن ماتوا بالنزلة الصدرية
يقابل ذلك ٦٢ من النساء

وسبب ذلك ان في الجسم جهازاً عصياً خاصاً عمله ' تعديل ' ورود الدم الى سطح
الجلد حسب تغير حرارة الهواء . وان هذا الجهاز العصبي لا يبقى في حالة صحبة الأ

بالرياضة المنتظمة واتساع المجال امامه ليقوم بوظيفته. فاذا غطينا الجسم بالاثواب الدافئة لم يعد الجسم يحتاج الى عمل هذا الجهاز فيستولي عليه الضعف و يصبح غير قادر على تلبية مطالب الجسم لحفظ حرارته الطبيعية التي تتغير بتقلب حالات الهواء . وكما ان الملابس تحجب نور الشمس عن الجسم كذلك تمنع حركة الهواء حوله . وقد جرب احد الاطباء في شيكاغو تجارب في اجراء الكلاب ليعرف ما هو اثر التعرض للهواء الطلق في الصحة فالبس بعض الاجراء اثوابا كثيفة من الفلانلا يغطي الثوب منها كل جسم الجرو عدا رأسه ورجليه ووضع الاجراء في مستنبت . معها اجراء اخرى لم تلبس ثيابا واطلق الهواء في المستنبت فماتت الاجراء التي كانت لابسة ولم تصب الاخرى باذى

وقد ثبت للباحثين ان الاشعة التي فوق البنفسجي وهي الاشعة المفيدة صحياً تنفذ من الحرير الصناعي اكثر مما تنفذ من الالقشة الاخرى لذلك ينصح الاطباء للسيدات بلبس جوارب الحرير الصناعي . وكلما قلت طبقات الثوب قل ما يسببه من الضرر بحجبه هذه الاشعة

ويقول الدكتور هس من مشهورى اطباء نيو يورك انه جرب تجارب كثيرة فيما للاشعة التي فوق البنفسجي من الاثر في الكشاكيت والجرذان فعرّض بعضها للاشعة التي فوق البنفسجي ولاحظ ما يلزمها من الوقت حتى يكسبها هذا التعرض مناعة ضد مرض الكساح . ثم البس هذه الحيوانات اثوابا رفيعة من قطن النانكوك فوجد ان زمن التعرض اللازم يزداد بزيادة الملابس

حشرات البيت

حشرات البيت كثيرة كالجرذان والفيران والذبان والصراصير والبراغيث والبق والنمل والبعوض وكلها مما يمكن التخلص منه بالنظافة واحكام مرتفعات البيت لان هذه الحشرات لا تتولد ولا تكثر الا حيث تجد لها طعاما والافذار طعامها في الغالب فاذا كان البيت نظيفاً تمام النظافة وكانت مرافقه محكمة كلها ولم يكن فيه شقوق وثقوب تأقي منها الجرذان والفيران والصراصير والنمل ولا ماء راكد يتولد فيه البعوض سلم من الحشرات الا ما يأتيه من الخارج كالذباب التي تتولد فيما يلقي حول البيت من الزبل . ولذلك تجد المدن الاوربية التامة النظافة خالية من الحشرات

باب التقريب والانتقاد

المصحافة ورجال السياسة

Politicians and the Press.

اهدى الينا لورد بيتر بروك صاحب جريدة الديلي اكسبرس والصندي اكسبرس رها من المصحف الانكليزية نسخة من كتابه الجديد الذي عنوانه «المصحافة ورجال سياسة». ولا يخفى ان لورد بيتر بروك ان قسيس كندي من اصل اسكتلندي ولد كندا سنة ١٨٧٩ واشتغل بالتجارة فيها فاشترى وهو لا يزال في مقتبل العمر ثم انتقل الى الانكليز فانتخب عضواً في البرلمان من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٧ ثم عين وزيراً لنيّة لانسترفوزيراً «للاخبار» سنة ١٩١٨ ورفى الى مصاف الاعيان فاعتزل الاشتغال بياسة مباشرة مؤثراً الاشتغال بها عن طريق المصحافة فاشترى جريدة الديلي برس ثم انشأ الصندي اكسبرس وقد كتب هذا الكتاب ليبين موقف جريدته في امور السياسة بعد عقد الهدنة كالاتخاب العام الذي تلاها والمعاهدة مع ايرلندا ووط وزارة لويد جورج بعد حادثة جناح قلعة ونصفية الدين الانكليزي الاميركي لتخاب العام الذي اجراه المستر بلدون على مسألة «حماية التجارة» فخر فيه اكثرية ظنين وادى الى ترويع العمال في دست الوزارة وميزانية المستر تشرشل والصهيونية و يظهر من سياق الحوادث في كتابه هذا ان على المصحفة الراقية ان تقف ازاء رجال اسمة موقفاً مستقلاً عن الاحزاب لا تحركها الا الغيرة على المصلحة القومية والخطر . هي تجرب ان تقنع السياسي بصحة موقفها وهو يحاول ان يقنع اصحابها بصحة رأيه ب تعضيدها . فتعضده اذا اتفقا وتنتقده اذا اختلفا وقد تمضده في امر وتجتاز خصومه في آخر ولا يعاب عليها هذا التقلب لانها لا تخدم الاشخاص بل المبادئ اعد السياسة

ولا يخفى ان هذا الاتجاه جديد في المصحف وهو اتجاه حميد لانه يجعل المصحفة حرة في طلع قراءها على الحقائق مجردة عن صبغة الاحزاب وتطلع الحكام على ما يمتقده الناس سداً في وجه كل حكومة تسير بسفينة الدولة على العصور. انما يتحتم عليها لكي ننجح

في عملها هذا ان تكون مترفعة عن الرشوة بعيدة عن الخبز الاعمى بصيرة بالمصالح القومية هذه خلاصة رأي لورد بيتر بروك في مهجة الصحافة الحديثة. وإذا صح ان نأخذ انتشار الصحيفة قياساً لفائدتها ومقامها كانت جريدة الديلي اكسپرس من اعلى الصحف مقاماً لانها وجريدة الديلي ميل في مقدمة الصحف الانكليزية بل صحف العالم انتشاراً . وقد زاد ما يوزع منها نحو ثلاثة اضعاف بعد استئثارها لورد بيتر بروك وجرى فيها على الخطة التي خلصناها فيما تقدم

تربية الذوق السليم

واثر الفنون الجميلة فيها

« التربية الصحيحة هي التي ترمي الى غايات ثلاث : حب الحق الذي هو نتيجة التربية العقلية . وحب الخير الذي هو نتيجة التربية الخلقية . وحب الجمال الذي هو نتيجة التربية الذوقية . ولكل غاية من هذه الغايات الثلاث سبيل يوصل اليها . فسبيل التربية العقلية العلم وسبيل التربية الخلقية الدين والاخلاق وسبيل التربية الذوقية الفن الجميل »

بهذا البيان البديع والتبويب السهل افتتح الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك محاضراته في تربية الذوق السليم . وقد القاها على جماعة من رجال التعليم في مؤتمر التعليم الاول الذي التأم بالقاهرة في يوليو سنة ١٩٢٥ . وقد طبعت المحاضرة الآن وزينت بالصور الاثرية والفنية البديعة تقريـب ما ذكر فيها من الحقائق والمبادئ . من تناول القراء

والخطبة تشتمل على ثلاثة اقسام مقدمة ثم كلام على الرسم والتصوير وعلاقته بتربية الذوق السليم ثم كلام على الموسيقى . ويليهـا « كلام على الفنون الجميلة عند العرب » منها كلام للمفريزي يظهر منه ان المصورين من العرب كانوا يعرفون التصوير الذي تجسم به الاشخاص حتى تظهر ذات طول وعرض وعمق معاً . قال المفريزي

« كان البازوري سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن احد وزراء الفاطميين مشغولاً بالنظر الى الصور والكتب الموزقة ولوعاً بالتخريف بين المصورين واغراء بعضهم ببعض . وقد حدث مرة ان استدعى ابن عزيز المصور العراقي لمنافسة المصور المصري المعروف بالقصير لانه كان يشتط في اجرتـه ، فلما احضر الاثنـين في مجلسه قال ابن عزيز « انا اصور صورة اذا رآها الناظر ظن انها خارجة من الحائط » وقال القصير « لكن انا اصورها فاذا نظرها الناظر ظن انها داخلة في الحائط »

«فقال الوزير هذا العجب وامرهما ان ينعما ما وعدا به فصورا صورتين في
يثنين مدهونتين متقابلتين هذه تَرى كأنها داخلة في الحائط ، وتلك تَرى كأنها
ارجة منه . صور القصير الرافعة بثياب بيض وقد دهن الحنية بالسواد فكانت كأنها
اخاة فيها . وصورها ابن عزيز بثياب حر وقد جعل الحنية صفراء فكانت كأنها خارجة
نها . فاستحسن البازوري ذلك منهما وخلق عليهما ووهب لهما كثيرًا من الذهب »

عامان في عمان

خير الدين افندي الزركي ادب اشتغل بالسياسة واتخذنا بكتابين سياسيين الاول
صف فيه رحلته الى بلاد العرب وعنوانه « ما رأيت وما سمعت » وقد ذكرناه في
مينه . وقد نشر الآن كتابًا عنوانه « عامان في عمان » وصف فيه ما شهدته او علم به في
فلال اقامته بعمان عاصمة حكومة شرقي الاردن . والكتاب ليس تاريخيًا ولكنه رواية
ماهد عيان يصح ان تكون مادة يستخرج منها المؤرخ ما يقارنه بغيره من الروايات حتى
نجي احكامه اقرب الى الصواب . وقد عني بنشره حضرة النشيط يوسف توما البستاني
ساحب مكتبة العرب بالعمالة بمصر

جبل الدروز وسلطان باشا الاطرش

شغلت الثورة الدروزية افكار الشرقيين وصارت مدار احاديثهم وموضوع اخبار
الصحف والتلفرافات فلا بدع اذا اهم الاستاذ حنا ابي راشد صاحب مجلة القاموس
العام بوضع كتاب مهيب بحث فيه في تاريخ الدروز واخلاقهم ونسبهم وعاداتهم
واعتقاداتهم واسماهم وحروبهم وآثارهم . وقد وقف جانبًا منه على سيرة سلطان باشا الاطرش
زهيم الثورة الاخيرة واسبابها ووصف بعض معاركها ونشر وثائقها المهمة . والكتاب
مزدان بالصور الكثيرة والخرائط وفيه ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير . وقد طبع بالمطبعة
التجارية الكبرى بمصر وثمنه ٢٠ غرشًا صاغًا

✽ ذو البید الحیدیدية ✽ مأساة تاريخية لشاعر الالمان المشهور غوته . وقعت
حوادثها في المانيا الجنوبية في القرون الوسطى وفيها وصف لاحوال الناس حينئذ
واخلاقهم وامورهم السياسية وعقائدهم وخرافاتهم . وقد نقلها الى العربية الاديب شديد
باز الحداد من تيجار السوربين في السنغال . وقد طبعت بمطبعة الصفاء ببيروت لبنان

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدها ان نجيب به مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقائه وحمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين هروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا طبعكره سائله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) اسباب الدخان وعلاجه

ومادة البرقان تنتشر في الجسم كله

ولكنها لا تظهر واضحة الا في الجلد واصلها

من كريات الدم الحمراء فان هذه الكريات

تندثر من وقت الى آخر وتدفن فضلاتها في

الكبد فيجلبها وينزع المادة الملونة منها ويصبها

في المرارة فتجري مع الصفراء الى الامعاء

وتخرج مع البراز ويجري بعضها الى الكليتين

ويخرج مع البول فتلون البراز والبول بالواد

مختلفة من الاحمر الى الاخضر فالبرنقالم

فالاصفر ولذلك تجد ان من يضرب ضربة

موتة يحمر جلدُهُ ثم يزرق ثم يصفر ثم

تمزق كريات الدم الحمراء حيث يقع الضرر

وهذا التلون ناتج من فعل الحديد الذي

الكريات الحمراء

فاذا اندثرت كريات الدم الحمراء لسبب

من الاسباب باسرع مما يستطيع الكبد

يرسل فضلاتها الى الامعاء والكليتين لتز

منها واذا اصاب الكبد ما يضعفه عن

القيام بوظيفته او اذا حدث الامران

في وقت واحد بسبب حمى او مرض آ

غزو. محمد افندي فرح الفالوجي. ما هو

مرض البرقان وعن اي شيء يتسبب وما دواء

الحكمة التي تنشأ عنه وما هي النجم الادوية

في علاجه وما هي الاغذية التي يجب على

المريض ان يتعاطاها في هذا المرض وما هي

الاعراض التي تدل دلالة واضحة عليه وهل

تنفع فيه الصفات العربية المأخوذة عن

كتب الطب القديم

ج. ان افضل ما نراه جوابا لمسائلكم

هذه ما نشرناه في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣

بعنوان «الكبد والصحة» حيث قيل في الصفحة

٢١٨ وما يليها ما اراه

البرقان من اوضح ادواء الكبد وسببه

في الغالب شرب الماء الآسن واكل الطعام

الفاسد او الملوث بالجراثيم المرضية او مرض

في الامعاء ناتج من شرب ذاك الماء واكل

هذا الطعام. والمسكرات من اضر المواد

بالكبد لانها تؤثر في المادة الدهنية التي فيه

وتضعف مقاومته للجراثيم المرضية

يُقصَد به نزحها من الجسم بل حفظها هناك الى اليوم الذي يزول فيه السبب المرضي الذي يتلف كريات الدم وحينئذ يمود الجسم الى هذا الحديد المخزون ويتناوله من الكبد ولذلك يبقى الجسم على صفوته في داء اليرقان لا تنفع فيه الادوية الحديدية الى ان يزول السبب المكروبي الذي أحدث اليرقان من الانف واللثة والوزتين او من حيث يوجد

فليرقان سبيان مباشران إما اندثار الكريات الحمراء بأسرع مما يستطيع الكبد على نزحها من الجسم والتخلص منها او خلل في الكبد حتى يمجز عن نزح الكريات المندثرة . وقد يحدث هذان السببان المباشران بفاعل واحد اي بمكروب سام يتلف الكريات الحمراء ويوقع الالتهاب في الكبد فتسد القناة الصفراوية . ومن اعراض هذه الآفة سوء الهضم وفقد الشهية للطعام والقبض المسبب من عجز الصفراء عن الوصول الى الامعاء وهي لازمة هناك لتنبه الامعاء وتساعد على الهضم ويحدث الصداق حينئذ من تكاثر الصفراء في الدم حيث لا داعي لوجودها . ثم تحدث حكة في الجلد لان بعض ما يخل الى هيموغلوبين الدم مادة تهيج تهيجاً شديداً من وقوع النور عليها وهذه المادة يكفينا الكبد شرها . واهمية اليرقان تثقف على اهمية العلة

مكروبي ولو كان زكاً بسيطاً انتشرت لمواد الملونة من الكريات الحمراء المندثرة في لبدن وصغرت الجلد

وقد يصفر جلد من يصاب بالانيميا لان كريات دمه الحمراء يتلف الكثير منها حينئذ فتنتشر مادتها في جلده وتصفرة . ومن اسباب اليرقان ايضاً الزكام اليرقاني فانه يكون فيه مادة سامة تتلف كريات الدم الحمراء وتحدث التهاباً في الكبد وتسد القناة الصفراوية ولذلك يسمى بالزكام اليرقاني . ومن اعراضه الخاصة القبض وسوء الهضم وفقد الشهية للطعام لانه يتمذر حينئذ وصول الصفراء الى الامعاء لتساعد الهضم وتقوي الامعاء . ومن اعراضه ايضاً الصداق لان الصفراء تكون في الدم حيث لا داعي لها . ومنها الحكة في الجلد لان الهيموغلوبين وهو المادة التي تلون الكريات الحمراء شديد التبيج حيث يصل اليه النور وهو سام ولكن الكبد يبطل ضرره

ومن اشكال الانيميا او فقر الدم شكل يكثر فيه تلف كريات الدم الحمراء لسبب مرضي حتى لا يبقى منها فيه الا ثلثها او اقل من الثلث فيصفر الجلد او يخضر من فعل الحديد الذي في الكريات الثالثة وهذه الكريات تذهب الى الكبد وتخزن فيه واكثر حديدتها فيها وهو نصف الحديد الذي في الجسم كله وتخزن في الكبد لا

التي تسببها فإذا كانت زكامًا بسيطًا أو اسهالًا خفيفًا فلا شأن له لأنه يزول يزوالها وانجح دواء له حينئذ تنظيف الامعاء بمسهل بسيط وتنظيف الكليتين بشرب الكثير من الماء النقي ولكن اذا كان سببه مكروب الحصى الصفراء فهناك الطامة الكبرى لان هذا المكروب يتلف كريات الدم الحمراء ويسبب التي الاسود الحاصل من انحلال الدم ويسم الكبد . وبين هذين الطرفين اليرقان الحاصل من انسداد القناة الصفراوية بما يسمى بالحصاة الصفراوية . وهي في الحقيقة تطرف في النفع فانها ليست حصاة بمحصر المعنى بل مادة شمعية او الكحول مقبض كاقراص الالكحول التي تستعمل الآن وقوداً بدل الالكحول السائل . وفي كل اجزاء انسجة الجسم شيء قليل من هذه المادة الشمعية ولا سيما في الدم حيث عملها وقاية كريات الحمراء من المكروبات ومحموها فاذا انحلت كريات الدم ووصلت الى الكبد انقطعت مع هذه المادة الشمعية المتصلة بها وجرت منه الى الصفراء واستقرت في المرارة والظاهر انها تكون قد شئت السير فتلتي عصاال الترحال ويطيب لها المقام . ويتفق في ساعة شوم ان يتبعها الى هناك بعض مكروبات التيفوئيد او الاسهال فغيط به لتمنع ضرره وكما وصل الى هناك جانب جديد من الشمع احاط بالذي قبله

والنصق به اي تبتدي الحصاة الصفراوية بالتكون وقد ثبت ذلك من شطر الحصوات الصفراوية فوجد في كل حصاة منها نواة من المكروبات ونحوها . وعليه فالحصاة الصفراوية تتكون في المرارة كما يتكون اللؤلؤ في البحر ومن اشهر العلاجات التي تعالج بها هذه الحصوات المرارية شرب زيت الزيتون فانه يزيد افراز الصفراء بعض الزيادة ويلين المضلات فيسهل على الحصوات الخروج من القناة الصفراوية انتهى

اما الصفات العربية المأخوذة من كتب الطب القديم فبعضها مفيد كالمسائل وبعضها لا تعرف حقيقته فان في اسماء غريبة لا تعرف ماهيتها وهي كثيرة جداً تملأ صفحات من المتنطف حسب انواع اليرقان واسبابه

(٢) الجوهر والجوهر الرد

زنجبار . السيد رشيد بن احمد رشيد . ما معنى الجوهر والجوهر الفرد والجوهر البسيط وما معنى العرض في قولهم الفعل عرض يوجد مع الاستطاعة . وما معنى الشكل المفسر بالهيئة الحاصلة للجسم بسبب حد واحد وبالقدار كما في الكرة او حدود كما في المضلعات من المربع والمسدس

ج . يراد بالجوهر الشيء القائم بنفسه ويقابله العرض وهو الشيء القائم بغيره

السواد الى البياض ولماذا لا يحدث مثل ذلك في اجسام الحيوانات

ج . الاصل في الشعر البياض اي ان مادة الشعر بيضاء وهي تسود من وصول مادة سوداء اليها من الدم ورسوبها فيها فاذا انقطع وصول هذه المادة السوداء اليها وهي نامية صار ما يزيد في نموها خالياً من المادة السوداء . وبعض الحيوانات يبيض شعرها او صوفها في البلاد الباردة اذا جاء فصل الشتاء وغطى الثلج الارض اي يبطل رسوب المادة الملونة فيه . ويبطل تكون هذه المادة او رسوبها في شعر الانسان في شتوخته كما يبطل نمو اعضائه . ولنا في ذلك رأي لا يزال فطيراً وهو ان كان الانسان يمثل في نمو جسمه من اول تكونه جنيناً الى ان يولد الدرجات التي مرت عليها اجناس الاحياء التي نشأ منها نوع الانسان حسب مذهب النشوء فهو يمثل في تغير لون شعره الدرجات التي مرت عليها نوع الانسان في العصور الجيولوجية الفايرة وتغير الحر والبرد فيها . فقد رأينا اولادنا يولدون وشعرهم اسود حالك السواد كسعر سكان الاقاليم الحارة ثم يشقر رو بدارو بدار حتى يصير ذهبياً كسعر سكان الاصقاع الباردة ثم يعود الى ما بين الاسود والاشقر كسكان المنطقة المعتدلة كأنهم يمثلون اسلافهم قبل العصر الجليدي الاخير وفيه وبمده او

فالورد جوهر ولونه ورائحته عرضان قائمان به . والجوهر الفرد هو الجزء الذي لا يتجزأ وذلك مبني على رأي القائلين ان الاجسام كلها مؤلفة من اجزاء صغيرة جداً لا يمكن قسمتها فضلاً . وقد اتضح الآن ان كل جسم مؤلف من دقائق صغيرة جداً من الكهر بائية . والجوهر البسيط كالجوهر الفرد . ويظهر لنا ان كلة الكرة حقاً ان تكون « الدائرة » فان لها حداً واحداً وان جاز ان يحسب مؤلفاً من اضلاع كثيرة متناهية في صغرها وبذلك عرف محيطها . والمضلعات التي تحيط بها اضلاع كالمرجع فان له اربع اضلاع والمسدس فان له ست اضلاع . وهذا الكلام كله مبهم لأن الذين ترجموا كتب العلم والفلسفة من اليونانية الى العربية لم يكونوا يحسنون اليونانية او العربية فجاء تعريبهم غاية في الابهام وتابعهم الذين جاءوا بعدهم في الغالب

(٣) معنى بلشك

ومنه ما معنى كلمة بلشفك الروسية .

ج . معناها الاكثرية كأن الذين ادعوا حسب انفسهم اكثرية

(٤) بياض الشعر وسابه

ومنه . كيف يظهر بياض الشعر في المتقدمين في السن دون الشباب الا نادراً وكيف ينشأ هذا البياض بعد ان كان الشعر اسود ولا يتقلب دفعة واحدة من

كَانَ اسلافنا كانوا يسكنون بلاد آحارة
ثم انتقلوا الى بلاد بادرة ثم الى بلاد معتدلة
(٥) جزيرة سمرنديب وحكومتها

ومنه . هل لسكان جزيرة سمرنديب
حكومة منظمة وملك مستقل وله وزراء وكم
يبلغ عددهم وما لغتهم وهل هم تحت حماية
دولة اوروبية

ج . جزيرة سمرنديب وتسمى الآن
جزيرة سيلان استولت عليها بريطانيا
نهائياً سنة ١٨١٥ بعد ان خلت آخر ملوكها
ولها الآن حاكم انكليزي وجمعية تشريعية
وعدد سكان الجزيرة الآن اربعة ملايين
ونصف مليون ولغة اكثرهم آرية الاصل
مثل البهلوية لان اسلافهم جاءوا سيلان
من وادي نهر النجس (الكنج) نحو سنة
٥٤٣ قبل المسيح

(٦) تعلل الطرب بالموسيقى

بغداد . علي افندي الرائي

لماذا تطرب لسامع النغمات الموسيقية
وهل تطرب انساناً لم يسمعها في حياته المرة
الاولى وهل طربنا للنغمات اكتسابي كما
في بعض اقسام الشعوب وكيف ذلك

ج . الصوت اهتزاز ينقله الهواء الى
الاذن فيصل الى الياف عصبية دقيقة ويهزها
فيصل تأثيرها الى مركز الشعور بالاوصات
في الدماغ . ففي النوبة الاولى تجد هذه
الالياف العصبية شيئاً من التعب في تحركها

كانها غير مستعدة له وفي النوبة الثانية
يكون تعبها اقل منه في النوبة الاولى وهلم
جرأ الى ان تعناد تلك الحركة ولا سيما
اذا كانت قياسية فتصير تنتظرها وترتاح
اليها . وهذا يشبه الارصاد او التوشع في
البدن كما في قوله

فان قليل الحب بالعقل صالح

وان كثير الحب بالجهل فاسد
فان قاري هذا البيت او سامعه
يعرف كلمة فاسد قبل الوصول اليها فيرتاح
الى ذلك كمن كشف شيئاً جديداً

وقد ألف الانسان الانغام الموسيقية
الشائعة في بلده منذ طفولته بما يسمعه من
امه فترتاح اذنه اليها ولا سيما اذا كانت
مصحوبة بكلمات تلذ له فاذا لم يألف غير
الانغام البسيطة المولفة من صوتين او ثلاثة
كانغام البراية تعذر عليه فهم الانغام الكثيرة
التركيب في الموسيقى الاوردية فلا يطرب
لها كما لا يسر من يقرأ شعراً لا يفهم معناه
ولكنه اذا تمرن على سماع تلك الانغام
زماناً طويلاً حتى الفها اذنه وصارت
تنتظر النغمة الواحدة من سماع التي قبل
صار يرتاح اليها ويطرب بها . فالطرب
اكتسابي ولكن الاستعداد له صار وراثياً
في طوائف الناس

(٧) احتواء البزرة للشجرة

ومنه . هل تحوي بزره الخوخة مثلاً

ج . اما كون مصر نالت استقلالها
السياسي فهذا امر لا شبهة فيه ولكن انكثروا
احتفظت بامور ليصير الاتفاق عليها مع مصر
وكان في الامكان ان يتم الاتفاق
عليها قبل الحوادث الاخيرة ولكن اخرت
الحوادث حلها ومنى حلت على ما نرجو لا
يبقى ما يظمر انه مناقض للاستقلال . ثم
مضى الى الانتخاب لمجلس النواب فالوزارة تكون
من الحزب الاكبر لانها لا تستطيع ان تعمل
عملاً حينئذ ما لم تؤيدها اكثرية النواب
(١٠) رقي الصينيين

ومنه . اي الشعبين ارقى عرب الحجاز
ونجد واليمن او الصينيين

ج . اقينا من الصينيين رجالاً لا مثيل
لهم في بلاد العرب من حيث معارفهم العلمية
والفنية . تجار والصين وعلماء الصين ووزراء الصين
ومديرو معاملها وقواد جيوشها لا يفوقهم
امثالهم من الاوربيين والاميركيين . واوربا
كلها تحط بآلان ود الصين وتحشى بأسها لا
لان شعبها كنه متمدن كالشعب الاوربي بل
لان زعماءه لا يقلون الآن عن غيرهم حكمة
ودهاء ولا يفوقهم الا زعماء اليابانيين ولكن
هؤلاء صاروا الآن ارقى من امثالهم في
اوربا واميركا

(١١) زراعة البن في مصر

ومنه . لاي سبب لا يزرعون البن في
مصر مع ان طقس مصر مثل طقس ولا

صورة مصفرة لشكلها التام بعد ان تستنبت
وتنمو باغصانها وثمارها وكيف ذلك

ج . كلاً ولكنها تحوي جراثيم قليلة
فيها استعداد للنمو على صور مختلفة حتى
يتكون من مجموعها شجرة الخوخ باغصانها
واوراقها وازهارها وثمارها

(١٢) تميز السمك

ومنه . كيف تملوث تمدد المادة
وما ماهية التمدد

ج . الجسم مجموع جواهر صغيرة جداً
وهي على درجات الحرارة العادية بعيد بعضها
عن بعض بدماء شامساً ومتحركة دوماً فاذا
زادت حرارة الجسم زادت حركتها فيزيد
تباعد بعضها عن بعض فاذا كان الجسم
جامداً فقد يسيل بهذا التباعد او يصير بخاراً
واسع الحجم جداً

(٩) استقلال مصر

انا جوي بالبرازيل . الخواجه ميخائيل
كساب . ما هو استقلال مصر وما هي
الحرية التي نالتنا لاننا نسمع من الوجه الواحد
ان مصر نالت الاستقلال وصار لها سفراء
في الخارج . ومن وجه آخر نرى الجيوش
الانكليزية والسيطرة الانكليزية باقية كما
كانت ونرى ان الحزب الذي هو الاكثرية
الساحقة لا يقدر ان يستلم الوزارة بخلاف
ما هو في اوربا حيث يستلم الوزارة الحزب
الذي يفوق غيره عدداً

لأنكثرا ولكن الحلفاء من دول أوروبا يقولون إن الحرب كانت مشتركة بيننا وكان على كل دولة أن تقدم لها كل قواتها من مال ورجال واساطيل فهل يحق للتي انفتت من أموالها أكثر من غيرها أن تطالب الغير به ولا يحق للتي قتل من رجالها أكثر مما قتل من رجال غيرها أن تطالب ذلك الغير بما يقابل من قتل من رجالها زيادة على غيرها ولذلك تجد أنكثرا غير ملحة في طلب مالها من الدين وقد لا تطالب من يتعذر عليه الأيفاء

(١٤) دائرة معارف القرن العشرين

زبير . السيد سعد بن أحمد الربية .
هل تم تأليف دائرة معارف القرن العشرين
للاستاذ وجدي وهل طبعت طبعة ثانية
وهل فيها رسوم
ج . بلقاء أنه تم طبعتها وإن ليس فيها
رسوم

(١٥) ثمن مجلدات المقتطف

ومنه . كم ثمن مجلدات المقتطف من
أول صدوره إلى ختام سنة ١٩٢٥ مجلد
تجليداً أفريخياً خالصاً أجرة البريد
ج . أربعون جنيهاً مصرياً ولكن
ينقصها مجلدان أو ثلاثة

(١٦) المكاتب السياسية الشرقية

ومنه . من هو المكاتب السياسي الشرقي
لجريدة المقطم

سان باولو على ما اظن . وهل جرب احد
زرعه أم لا

ج . إنما يوجد البن في الأراضي الجبلية
أو المرتفعة عن سطح البحر أكثر من ١٥٠٠
قدم . والأراضي المصرية سهول كلها وليس
فيها ما ارتفاعه ٥٠٠ قدم . وقد زرعت
وزارة الزراعة أشجاراً قليلة من البن لزينة
أو لإيرى الطلبة ما هي

(١٢) بنام أنكثرا المالي

ومنه . قرأت مقالة لأحد الكتاب
يقول فيها إن أنكثرا إذا استوفت مالها من
الديون من بقية الدول استعادت مركزها
المالي قبل الحرب فهل هذا صحيح وهل من
الممكن أن يعود الجنيه إلى نسبتو السابقة
إلى الريال الأمريكي

ج . لا تزال أنكثرا في مركزها المالي
القديم وقد عادت نسبة الجنيه إلى الريال كما
كان قبل الحرب تقريباً

(١٣) ديون أنكثرا

ومنه . لأي سبب لا نرى أنكثرا
تطالب بما لها من الديون عند دول أوروبا مع
أن الولايات المتحدة طالبتها واستوفت منها
وقد ضيقت الخناق على فرنسا

ج . لم تهمل أنكثرا المطالبة بما لها من
الدين وقبيل كتابة هذه السطور رأينا
صورة الوفد الإيطالي الذي أرسل إلى
أنكثرا ليساوم في كيفية إيفاء دين إيطاليا

(١٨) تيمورلنك

سنترال فولز رودابلند . الخواجه
يورغا كي مشاطي . قرأت في إحدى الجرائد
عن تيمورلنك أنه بنى قلعة من الجثث في
حلب فمن هو تيمورلنك هذا وفي أي زمن
ظهر وما هو الدافع الذي دفعه إلى هذا
العمل الفظيع

ج . تيمورلنك فاتح من أعظم الفاتحين
الذين نشأوا في آسيا ولد في كش على نحو ٥٠٠
ميلاً من سمرقند سنة ١٣٣٦ للميلاد وتطلب
على خصومه وجلس على عرش سمرقند
ودوخ الهند ووصل في فتوحه غرباً
إلى دمشق وأمر السلطان بايزيد العثماني
وكان جباراً عنيداً سفاكاً للدماء وحليماً
روافقاً محباً للعلوم والفنون . ولكن ابن عرب
شاه صاحب كتاب عجائب المقدور في
أخبار تيمور نسب إليه فظائع كثيرة لا يقره
عليها المحققون

(١٩) أكبر المكاتب العمومية

نيويورك . أحد المشتركين . هل تعد
مكتبة نيويورك العمومية بين المكاتب
الكبرى في العالم

ج . هي ومكتبة الكونغرس بوشنطن
أكبر المكاتب في الولايات المتحدة وكل منهما
فيها ما يزيد على مليوني مجلد ولكن تتوقفا
المكتبة الوطنية بباريس ومكتبة المتحف
البريطاني بلندن ففي كل منهما ثلاثة ملايين مجلد

ج . هو أحد المحررين فيها ولواريد
كر اسمه لذكر في المقطم

(١٧) حمل الزيتون كل سنة

وجه الحجر بلبنان . فازر اندي عاف .
المت في مقتطف يناير من المجلد
ثامن والثلاثين صفحة ٨١ فصلاً بعنوان
يت والزيتون جاء فيه ما يأتي

« وقد طرأ على شجر الزيتون في ساحل
روت طارئ جعله يحمل سنة وينقطع
عن الحمل أخرى ومنه ضرر لان السنة
في بكثرة حملها يرخس زيتونها فيقل ربح
مهايه والزيت الذي يبقى منها إلى السنة
تالية لا يبقى جيد الطعم غالباً كالزيت
لبديد . ويمكن أن تعالج هذه الآفة بمنع
عن بعض الأشجار في السنة التي يكثر حملها
عمل في السنة التالية فيصير بعض الشجر
عمل هذه السنة وبعضها يحمل في السنة
تالية دوابك فلا تخلو سنة من زيت
زيتون »

فما هي الوسطة لمنع حمل بعض الشجر
في السنة التي يكثر حملها . وهل من وسطة
لحمل شجر الزيتون يحمل كل سنة

ج . الطريقة في ذلك أنه حينما يظهر الزهر
قطع كل الأغصان التي فيها زهر من
أوسها حيث يوجد الزهر . والعمل متعب
كثير النفقة ولكن نتيجه تفي بالتعب
النفقة

باب الاخبار العلمية

انتشالها وهذا الفصل بدور على مخاطر الغوص
ومعدات الغوص

مقتطف مارس

ويليه مقالة فلسفية لاسماعيل مظهر
بك عنوانها ظايع المدنية الحديثة قارن فيها
بين مدينة اليونان وعنايتها بالفرد والمدينة
الحديثة واهتمامها بالجمهور
وبعدها كلام موجز على انتشار التعليم
العالمي في فنلندا

ثم خطبة تاريخية نفيسة لمقص سمكة
باشا عن « الآثار المصرية والتحف القبطي »
ويليها فصل عن اشهر ملوك البترول
في اوربا وابعدهم نفوذاً نريد به السر هنري
دترونج مدير شركة الرويال دتش وهو
معروف ببوليون البترول او ركفلر اوربا
وفيهِ صورة

ثم تحقيق تاريخي علمي عن اصل
الشمربين واحوال بلاد العرب في الزمر
السابق للتاريخ لعالم عراقي كبير
وبعده وصف لآثار البتراء وهي المدينة
التي نحتت هياكلها وقصورها ومدافنها في
الصخر وقد كانت من اكبر محطات القوافل
بين بلاد فارس وبلاد مصر وبيت الهند
والبحر المتوسط وفيهِ صورة بعض آثارها

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة
جعلنا عنوانها « اللباس وارتباطه بمصالح الناس »
وفيها بيان علمي تاريخي للاستاذ محمد كرد علي
رئيس المجمع العلمي في دمشق عن « اللباس
في الاسلام »

وبعدها كلام على النور وفعله في الاحياء
ابنأ فيه فعل الاشعة التي فوق البنفسجي
ويليه وصف احدث المكتشفات الاثرية
في سفارة وصورة صني الاعمدة المضلعة التي
عثر عليها قرب هرم زوسر المدرج
ثم جانب من رسالة تاريخية للاديب
انيس زكريا النصولي موضوعها « اسلوب
المؤرخين العرب في كتابة التاريخ »

فثمة القصة التي نالت جائزة المقتطف
الثانية وعنوانها « الصراع »

وبعدها مقالة مسهبه للدكتور طه
حسين استاذ الآداب العربية في الجامعة
المصرية موضوعها « النثر العربي في خمسين
سنة »

ثم الفصل الثاني من الفصول العلمية
المكاهية التي نشتها في كنوز البحار وغرائب

أوجه القمر في شهر مارس

| يوم ساعة دقيقة | | | |
|----------------|----|---|-----------|
| الربع الأخير | ٧ | ١ | ٤٩ مساءً |
| الحلال | ١٤ | ٥ | ٢٠ صباحاً |
| الربع الأول | ٢١ | ٧ | ١٢ » |
| البدر | ٢٩ | ٥ | ١ مساءً |
| الأوج | ٢٥ | ٦ | ٥٤ صباحاً |
| الخصيض | ١٣ | ١ | ٣٠ » |

السيارات في مارس

عطارد . كوكب مساء في اول الشهر
ولا يرى في آخره
الزهرة . والمريخ والمشتري كواكب صباح
زحل . بشرق الساعة ١١ ليلاً

الاسماء الكيماوية القديمة

يجب العامة من غرابة الاسماء
الكيماوية الحديثة وطول بعضها مع ان
الكيماويين ارادوا ان تدل على تركيب
المسميات فاذا قلنا الحامض الكبير يشك اردنا
السائل المركب من جوهريين من الهدروجين
وجوهر من الكبريت واربعة من الاكسجين
اما اسمه القديم وهو زيت الزاج فعناية ما
بدل عليه انه مستخرج من الزاج . والزاج
نفسه لا يدل على مادة جامدة سميت
بهذا الاسم واما اسمه الكيماوي الحديث وهو

وبليها مقالة للدكتور حسن كمال

عنوانها الفنون الجميلة والبناء عند قدماء
المصريين وفيها صورة للفراغ المعماري الذي
يعود في آخر السبق اليه على المصريين القدماء
ثم سيرة دوني الرحالة الانكليزي الذي
رحل الى بلاد العرب بين سنة ١٨٢٦ الى
١٨٢٨ وألف كتاب صحراء بلاد العرب
المشهور Arabia Deserta

وبعد كلام علمي فكاهي على طبائع
الافاعي الكبيرة وبعض الاوهام الشائعة عنها
وفيه صور لافعى اضربت عن الطعام فصارت
تطعم غصناً وصورتا افعيين احداهما تبتلع
طائراً كبيراً والثانية تضغط على فريستها لتقتلها
وبلي ذلك سيرة مجلان اول من طاف حول
الارض وفيها صورته وصورة السفينة فتوريا
وهي اول سفينة اتمت الطواف حول الارض
ثم مقالة للاستاذ حسن حسين عنوانها
« مذهب تناسخ الارواح » اتي فيها
على ذكر بعض الحوادث والآراء التي تحمل
اصحاب هذا المذهب على اعتناقها

وبلي ذلك ابواب المقتطف فباب
المراسلة فيه مقالتان نقيستان الاولى عن
« الدرور وحرب ابرهم باشا » والثانية عن
« حجارة البترول في فلسطين » . وباب
الزراعة فيه مقالة عن انتشار زراعة الخيل
في الارض وزراعة القطن في السودان ووصف
خزان سنار

من المادة الدهنية او الزيتية وتحول الى بترول
على مرور الزمن . وقد استدلّ بعضهم الآن
على صحة هذا الرأي بما عرف من طبائع
الانكليس (ثعبان البحر) فانه اذا حان
وقت مزاجته وتوليد هبط من انهار اوربا
الى البحر وسار الى بقعة عميقة في الادقيانوس
الأتلنטיكي فتزاج هناك وعادت صفارهُ
روداً روداً الى ان تبلغ انهار اوربا . ومن
المؤكد ان الانكليس الكبير الذي يولد في
تلك البقعة لا يعود منه شيء الى الاماكن
التي ذهب منها . والظاهر انه يموت كله
وتبقى اجسامه في تلك البقعة . فاذا فرضنا
ان المدة التي كفت لتكوين ما في الولايات
المتحدة من البترول عشرة ملايين من السنين
وكان مقدار هذا البترول ثلاثة آلاف
مليون طن وكان الزيت الذي في الانكليس
الواحد يبلغ ١٠٠ جرام وفرضنا ان عدد
الانكليس الذي يهاجر سنوياً ثلاثة
ملايين كفت لتوليد كل البترول الذي
يوجد في الولايات المتحدة

البحث العلمي في البترول

في اميركا معهد لدرس كل ما يتعلق
بالبترول علياً اهدى اليه المستر ركفلر الصغير
خمسین الف جنيه واهدت اليه الآن شركة
البترول العمومية خمسین الف جنيه اخرى
ليجري في مباحثه هذه

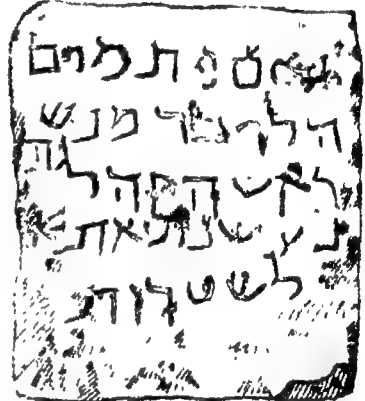
كبريتات الحديد فيدل على انه متولد من
لحامض الكبريتيك والحديد ويدل ايضاً
على نسبة ما فيه من الاكسجين والهيدروجين
والكبريت والحديد وزناً . واغرب من ذلك
ان الكيماويين الاقدمين اطلقوا على كل
عنصر من العناصر التي عرفوها ومركباتها
اسماء كثيرة . قال الباحثان ودمن ورسكا في
رسالة نشرها حديثاً بالامانية ان كيماوي
العرب سموا الذهب ٢٣ اسماً مختلفاً والزئبق
نحو ٦٠ اسماً وقد استخلصا هذه الرسالة من
كتاب خطي للطغرائي الشاعر المشهور في
صناعة الاكسير . ومن اغرب هذه الاسماء
« الكاتب » « وحياء الاجساد » للزئبق .
« والملح الطيار » « والفلفل الارمني »
للنوشادر « وطائر سقراط » للكبريت .
والغرض من هذه الاسماء التعمية حتى لا
يفهم احد المراد بها الا احتمال الكيماء . اما
الاسماء الجديدة اي اسماء المركبات الكيماوية
المعروفة بها الآن فالمراد بها معرفة العناصر
الداخلية في تركيب كل مادة ومقدارها

مصدر البترول

اختلف العلماء في تلميل تولد البترول
في الارض . ومن الآراء الشائعة انه متولد
من دهن الاسماك اي ان اسماً كثيراً كثيرة
تجمعت في بعض الاماكن في المصور
الجيولوجية وماتت وطُحرت فخلب ما فيها

تاريخ مدفن عبراني في بيروت

جاء في مجلة المشرق لشهر فبراير ما خلاصته ان المهندس ادمون افندي بشاره ارى محررها حجراً كبيراً طوله ٣٨ سنتيمتراً وعرضه ٣٦ وسمكه ١٥ عليه الكتابة العبرانية التالية وقد ساعد ادارة المشرق على فك معانيها حفرة الاب سبستيان روتزفال وفي



(١) انضم الى آبائهم

(٢) هلو (ي) بن منسا

(٣) رأس الطائفة

(٤) فاستراح في الفردوس سنة ١٤٠١

(٥) من اليهود

وسنة اليهود ١٤٠١ المذكورة هي سنة

تاريخ السلوقيين وتوافق سنة ١٠٨٩ -

١٠٩٠ للمسيح ويستدل من ذلك على ان هذا

المدفن سبق عهد الرحالة اليهودي بنيامين

التودلي الذي زار سواحل الشام وحط الرحال في بيروت سنة ١٠٧١ م وقد ذكر ما وجدته فيها من الموسيقين فاحصام خمسين نفساً وفي اللاذقية ١٠٠ وفي جبيل ٢٠٠ وفي صور ٥٠٠ وهو يمين ما لكل مدينة من الاعيان المتولين على الملة اليهودية. والدفن الذي ورد ذكره آنفاً وهو تميم هلو كان احد هؤلاء الاعيان ويشار اليه برأس الطائفة. وقد وجد هذا الاثر غربي دار القنصلية الامير كانية عند حدود الرمل. انتهى باختصار

هبة ركفلر للآثار المصرية

عرض المسترجون ركفلر الصغير ابن المستر ركفلر المثري والحسن الاميركي الشهير ان يهب مصر عشرة ملايين ريال تبني بها متحفاً يضم مجموعتها الاثرية النفيسة يكون من انجم المتاحف في العالم ويتصل به معهد للباحث الاركيولوجية

وقد قال الدكتور بروستد المؤرخ

المشهور ان الباعث للمستر ركفلر على اهداء

هذا المال الطائل هو ان العالم كله ولاسيما

العالم الجديد مدين لمصر في التهذيب

والحضارة ديناً ظهر شأنه بالتدريج على اثر

المكتشفات الاثرية في السنين الاخيرة. وقد

علم ان كنوز مصر من آثارها القديمة البديعة

قد زادت زيادة لا يتسع لها متحف القاهرة

ان هذه المدة لازمة لاعداد علماء مصريين يستطيعون في نهاية هذه المدة ان يتولوا شؤون المتحف والمعهد معا

ان الروح التي اظهرها ركفلر في كل حياته لا تدع مجالاً للشك في انه مهيبا خالصة لوجه العلم لا يرمي من ورائها الى نفع اء ذكر حتى بلغنا من احد المطلعين انه لا يريد ان يذكر اسمه في اختيار اسم للمعدين الجديدين في مصر. فمضى ان ترى الحكومة المصرية السبيل الى قبول هذه الحبة مهدآفان فائدتها العلمية عظيمة جداً

وصل بحر الروم ببجيرة لوط

نشرنا في مقتطف يناير هذه السنة مقالة موضوعها الاحوال في فلسطين اشرفنا في آخرها الى مشروع كبير يراد به استعمال كل مياه نهر الاردن للري وحفر ترعة تصل بحر الروم ببجيرة لوط تجري فيها المياه جرياً محدوداً الى تلك البحيرة يقوم مقام ما يتجر منها من الماء. ولما كان سطح البحيرة اوطأ من سطح بحر الروم ١٢٩٢ قدماً فيكون من انحدار الماء في هذه التربة قوة تساوي ٦٧١ ٠٠٠ حصان تحول الى كهربائية كافية لفلسطين وسورية. وقد نشر المقطم في ١٩ فبراير لمكاتبه من حيفا تفصيلاً مهماً لهذا المشروع قال فيه انه للمهندسين الفرنسيين كارشي وغانديون من باريس وقد قدما

لتشهير . فتبرعه لانشاء معهد للباحث الاثرية ومتحف جديد عظيم يعتقد ان التسهيلات المنتظرة لا تقتصر فائدتها على علماء العالم اذ تمكنهم من القيام بمباحث دقيقة تؤدى الى التعمق في درس تاريخ الحضارة بل لتناول ايضا الشبان المصريين الراغبين في الحصول على تثقيف علمي يجنب منهم مؤرخين لبلاذم العجبة

وقد فهمنا ان ما يشترطه المستر ركفلر لهبته هذه لا يخرج عما يراه رجاله لازماً لحفظ المتحف والمعهد وصيانتها لذلك يقترحون انشاء لجنة مختلطة تتألف من اميركيين ينتدب احدهما متحف المتروبوليتان بنيويورك والآخر الاكاديمية الوطنية بوشنطن وانكليزيين احدهما من قبل المتحف البريطاني والثاني من قبل الاكاديمية الملكية وفرنسيين احدهما من متحف اللوفر والثاني من اكاديمية الزخارف ومصريين احدهما وزير الاشغال وهو رئيس اللجنة الدائم ووزير المعارف الا اذا كان مدير مصلحة الآثار مصرياً فيكون بحكم وظيفته العضو المصري الثاني في اللجنة وسيطرة هذه اللجنة على المتحف والمعهد المتصل به تمتد الى ثلاث وثلاثين سنة . وذلك لان الاميركيين رأوا بالاخبار انه اقتضاه مثل هذا الوقت في اميركا لاعداد علماء وباحثين يعتمد عليهم في هذه العلوم كبرستد وريسنر وغيرهما ولذلك يرون

تذهيب المكروبات

من أغرب ما نقله إلينا البريدي هذا الأسبوع خبر اكتشاف سيكون له شأن كبير في علم المكروبات فان السروليم هاردي الطبيب الانكليزي المشهور كان قد عهد إليه مجلس الابحاث الطبية في الحكومة البريطانية في درس صفات الهيموغلوبين وهي المادة التي تكتسب الدم لونه الاحمر فوجد في أثناء بحثه انه اذا سلط مجرى كهربائياً سلبياً على الذرات العنقية اتحدت هذه الذرات مع بعض المعادن . فاتخذ الاستاذ فجلود الالماني هذا الاكتشاف قاعدة لمباحث عديدة اجراها حتى وفق الى طريقة لتذهيب المكروبات تذهيباً يمكن الباحثين من رؤية ذرات حجمها اصفر الف ضعف من حجم الذرات التي صورها المستر برنارد بالنور الذي فوق البنفسجي . وقد ابتدأ الاستاذ بمباحثه بمكروبات كبيرة ككرومب البارانيقويد الذي يرى بالمكروسكوب العادي فكان يضعها في حمام من محلول كلوريد الذهب فتطلى بقشرة من الذهب كما تطلى المعادن بالكهربائية ومن ثم اخذ يتدرج في تجربة طريقته في مكروبات اصفر من تلك فاصفر حتى وفق الى تذهيب البكتريوفاج الذي اكتشفه ده رل وجعله يرى بالمكروسكوب

المصادقة على مشروعها هذا الى حكومة البريطانية في ١٩ فبراير سنة ١٩٢١ و٢٢٩ فاجابتهما عليه رافقة وبمخطط الحق لها بملكيته . وكان شروع موضوع اهتمام اكاديمية العلوم في يس على اثر الرسالة التي قدمها اليها عنه سيو ادوار امبو المدرس في مدرسة كباري والسدود الوطنية . وبما جاء في الرسالة ان ماء البحر المالح ملح جداً بل ٢٤٠ غرام ملح في اللتر وماء بحيرة برة وأعلى نهر الاردن حلو فيمكن استخدامه للري واذا اقتضى الامر تستعمل المليات الكهربائية لرفع المياه ومن المستحسن مل بحيرة طابرية مستودعاً للتدفق من ر الاردن وتنظيم امر الباقي منه ببناء سدود على النهر جنوبي يسان واقامة سدود اخرى في مواضع موافقة على جوانب النهر هكذا يمكن استخدام هذه المياه لري سبعين ألف هيكتار الى مائة الف

غريجو الجامعات والبحث العلمي

اعطى الامناء على تركة المسترجون تيرلنج الاميركي جامعة يابل الاميركية ليون ربال ليعطى ريمها لخرجي تلك الجامعة وغيرها الذين يرغبون في البحث العلمي الاقطاع له فيعطى الواحد منهم ٢٠٠ منه الى ٣٠٠ في السنة

امراة تلد اربعة اطفال معاً

نشر المقطم في ١٧ فبراير خبراً لمكانه
في سنورس قال فيه

دعي حضرة الدكتور فريد بك محمد
طبيب مركز سنورس لاسعاف امراة
كانت تلد في بندر سنورس وكانت دهشة
الناس عظيمة لما علموا ان المرأة وضعت اربعة
اولاد ثلاثة ذكور وانثى واحدة وانما دهش
الناس لامرئ الاول ان المرأة ما كانت
يبدو عليها في أثناء الحمل ظاهرة غير عادية
والثاني ان اولادها ولدوا احياء واستشفوا
نسيم هذه الحياة حيناً من الدهر

معالجة لدغ الافعى

جاء في مجلة الشرق الادنى التي تصدر
في باريس بالعربية والفرنسية انه يجب
الامتناع عن استعمال جميع الطرق القديمة
كامتصاص الجرح او كبه بجديدة محماة
او بوضع الشادر عليه او صبغة اليود او
غير ذلك فان فعل جميع هذه المواد الكلاءية
ضار بحسب اعتقاد الدكتور رو من
مختبر باستور

فحين تلدغ الافعى شخصاً ينبغي :

١ - الاسراع بربط العضو الملدوغ
ربطاً شديداً فوق الجرح

٢ - فصد الجرح وتوسيعه بمديدة او
بآلة جارحة

٣ - استعمال الحجامة اذا امكر

حول الجرح

٤ - صب ٥ الى ١٠ غرامات

محلول برفمغانات البوطاس من عيار ١
مائة في الجرح بعد توسيعه. ويحسن بـ
الاماكن التي تكثر فيها الافاعي او ينتج
تلك الاماكن ان يكون معهم دائماً من
ذلك النوع

٥ - فصد جرحاً خفيفاً ونجر
تبيداً من القهوة ومقداراً من الكحول

كلف الشمس

ظهرت على الشمس كفتان كبيرتان
تزين بالعين لكرهما اذا نظر الى الشمس
من خلال لوح من الزجاج سود بالدخار
واحدى هاتين الكفتين من اكبر الكلا
التي ظهرت على وجه الشمس منذ خم
سنة الى الآن وقد بلغ طولها في الثا
عشر والعشرين من يناير نحو ٦٠٠٠٠ م

سكان اميركا الاصليون

استنتج الدكتور هردلوك بعد البحث
المدقق ان سكان اميركا الاصليين
(هنود اميركا) هاجروا اليها من شر
اسيا وان ذلك كان منذ عشرة آلاف م
على الاقل وخمسة عشر الف سنة على الاك
والف ليو ونيو Leo Wiener من جا

رد كتابا كبيرا اثبت فيه انه كان
ب اسبانيا وافريقية معاملات تجارية
سكان اميركا الاصليين قبل كولوموس
من السنين وسنأتي على خلاصة ذلك
مض الاجزاء التالية

الزجاج الآلي

صنع عالمان نمويان مشهوران وما
تور فرتز بولاك والدكتور كرت وبرمن
ثيناً نوعاً جديداً من الزجاج، هو شفاف
ب كالزجاج العادي ولكنه لين ايضاً
يسهل ليّنه ونشره وخرطه وخرقه
من بكل الالوان ويبقى شفافاً ولا يؤثر
لحر ولا البرد ولا يحجب اشعة النور
فوق البنفسجي كما يحجبها الزجاج
وف . فهو افضل من الزجاج من كل
. ولم تلعن المواد التي يتركب منها ولكن
لنا من تسميته بالزجاج الآلي انه
م من مواد حيوانية او نباتية كالغراء
لال والملاط . وقد نال محترعاه الامتياز
في البلاد الانكليزية وغيرها والظاهر
سيكون رخيصاً كالزجاج العادي

علاج السل

اشار الاستاذ مولغارد Mollgard
اساتذة جامعة كوبنهاغن باستعمال
كان Sanocrysine لفات العدد

والذهب) علاجاً للسل الرئوي . وقد كتب
الاستاذ البيوت الآن في مجلة اللانست
الطبية انه امتحن هذا العلاج في احدى
عشرة حادثة فوجد انه اذا استعمل بالتأني
افاد اكثر من كل علاج آخر

استعمال الجراد

عرب البادية يأكلون الجراد ونحن
نعرف من شوى الجراد واكله وقال ان
طعمه مثل طعم السراطين المشوية . وقد
بليت به البلاد في جنوب افريقية فتألفت
شركة تجمعته وتصنع منه طعاماً للدجاج
ومهاداً للارض

النحاس للتصوير الشمسي

ابان المسيو بيونشون والمداموازل دمورا
انه اذا وضعت صفيحة من النحاس في مذوب
كبريتات النحاس وعرضت للهواء تغطت
بقشاة من اكسيد النحاس وصارت حساسة
بفعل النور كالواح الفوتوغراف

الاعلان عن اللاسلكي

جاء في جزء فبراير من السينتفك
اميركان ان اصحاب صناعات الآلات
والادوات اللاسلكية في الولايات المتحدة
سينفقون عشرة ملايين ريال على الاعلان
عن بضائعهم في السنة القادمة يصيب الصحف
منها نصف مليون با . ونصف مليون فقط

الجزء الثالث من المجلد الثامن والستين

منفعة

| | |
|--|-----|
| اللباس وارتباطه بمصالح الناس | ٢٤١ |
| النور وفعله في الاحياء | ٢٤٦ |
| آثار سقارة المكتشفة حديثاً (مصورة) | ٢٤٨ |
| اسلوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا النصولي | ٢٤٩ |
| الصراع . سليم افندي شحانه | ٢٥٤ |
| النثر العربي في نصف قرن . للدكتور طه حسين | ٢٦١ |
| كنوز البحار وغرائب انتشاها | ٢٧٠ |
| طابع المدينة الحديثة . لاسماعيل بك مظهر | ٢٧٤ |
| انتشار التعليم في فنلندا | ٢٨٠ |
| المحف القبطي . لمرقص سميكه باشا | ٢٨١ |
| ملوك البترول (مصورة) | ٢٨٧ |
| العرب في التاريخ . لفهر الجابوي | ٢٩١ |
| آثار البتراء (مصورة) | ٢٩٧ |
| الفنون الجميلة والبناء (مصورة ١) . للدكتور حسن كمال | ٣٠١ |
| الرحالة ذوي | ٣٠٤ |
| طبائع الافاعي الكبيرة (مصورة) | ٣٠٥ |
| مجلان (مصورة) | ٣٠٩ |
| مذهب تناسخ الارواح . لحسن افندي حسين | ٣١٣ |
| باب المراسلة والمناظرة * تزوج الدروز الى دوران (مصورة) : اعظم موارد للثروة في فلسطين | ٣١٦ |
| باب الزراعة * انتشار زراعة النخيل في العراق وفارس . والهند وبلوستان وبلاد العرب وسوريا وفلسطين ومصر وليبيا والقيروان وافريقية الفرنسية . من صحراء جرداء . خزان ستار والقطن في السودان . اوراق النيات المنيرة | ٣٢٦ |
| باب تدبير المنزل * انتقال المدري وحاملو المكروب . فساد الاعطمة . اللباس والنور والصحة . حشرات البيت | ٣٣٦ |
| باب التقريظ والانتقاد * | ٣٤١ |
| باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة | ٣٤٤ |
| باب الاخبار العلمية * وفيه ١٩ نبذة | ٣٥٢ |



امهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلترا

لانه افضل مغذ ومقر للامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

لاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحاب انبولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٧



الكلية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

لا بل هي مجموعة علم وادب وفلسفة وتاريخ ونتيجة أبحاث ودروس عميقة واجتهاد متواصل رغبة في خدمة الناطقين بالضاد

بمحررها نخبة من اساتذة الجامعة

وتظهر في ثمانين صفحة ست مرات في السنة

بدل الاشتراك ستون غرشاً مصرياً في السنة

وهناك بعض مباحث عدد كانون الثاني (يناير) ١٩٢٦

اللغة الانكليزية في العصر الحاضر

ديوان ابن الساطي

نشوء الموشحات الاندلسية

الحرير الاصطناعي

آثار الانسان الاول في طبرية

المؤرخ ومهتته في هذا العصر

التثيل والدثور

ماذا يروي لنا دم الانسان

الحاكم الاهلية في فلسطين

فضلا عن النبذ والاختبار العلمية والفوائد الصحية والطبية

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف

امضاء المحاسب وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

المكتبة
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ابيليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

جميع اجهزة المكتبة جميع مشتركيها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وروسيا ان يعتمدوا الوصولات التي تصدرها وكتبنا ابيليا افندي ابو ماضي

وكيل المكتبة في البرازيل

جميع مشتركي المكتبة في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ عماديل من
التي في جميع ما يختص بالمكتبة ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1303

Sao Paulo

مطبوعات السائح

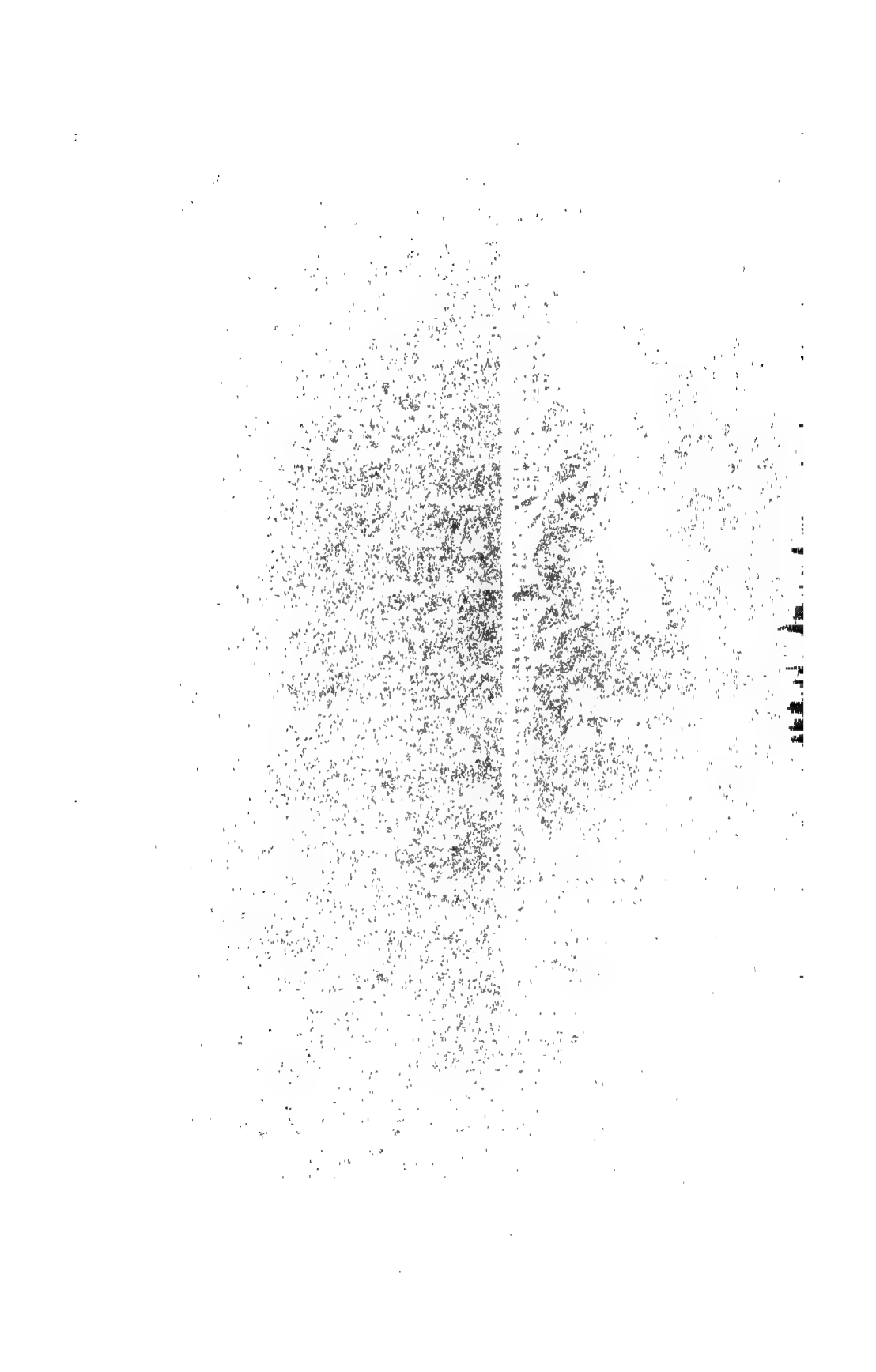
مجموعة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية وادكانها جبران وكلمة
مجموعة وايوب وكاتسفليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيمت تحت عنوان
مجموعة هؤلاء الادباء المجددين وسنته

مجموعة الرابطة القلمية

جميعها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب له مفرد في القلمية
من الناحيتين من السورين في حكايات قصيرة نجمع بين القلمية

حكايات المبحر

الكتاب القلمين من اجهزة السائح في





اعظم وافيد طعام للاطفال

هو طعام

النبرس

ALLENBURYS

النبرس هو ١ من شهر الى ثلاثة عرود ٢ من ثلاثة الى عرود ٣ ومن ستة اشهر الى عرود ٤

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية (بيولا)

١٥ شارع المني

في مصر وفي الامم المتحدة

المقتطف

أبريل ١٩٢٦

الأحوال في تركيا
من المسؤول عن الحرب الكبرى
مواصفات ملثمي وكثيراد

ارتقاء وسائل التخاطب

في نصف قرن
ثروة الولايات المتحدة الأميركية
في وقتونها المالي

الشيخ مرعي صبيح

قصة مصرية

April 1926

AL-MUKTATAF

المقتطف

انشاء الدكتور بمتوب صروف والدكتور قارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٦

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية
للمسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية
في سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرفقون
بهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر
٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة
نوائه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
لطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم
التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة
واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً .
المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر
سكنه بجتهد حتى يفعل ذلك فارجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من
المالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والستين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٢٦ - الموافق ١٨ رمضان سنة ١٣٤٤

الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها

بحث كثيرون عن المسؤول في اثاره الحرب الكبرى فالت في ذلك كتب وكتبت مقالات كثيرة . وقد قرأنا الآن مقالة للجنرال السرا دمنند أبرئيدجاء فيها على ما دار من المراسلات والاحاديث بين الجنرال ملتي الاصفر رئيس اركان حرب المانيا والجنرال كنراد رئيس اركان حرب النمسا والمجر من سنة ١٩٠٧ الى ان ثبتت الحرب ويظهر منها جلياً من المسؤول اكثر من غيره .

ملتي شهد حرب المانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠-١٨٧١ مع عمه ملتي الاكبر . وكنراد حارب البوسنة والمهرسك سنة ١٨٧٨ و ١٨٨١ . وكلاهما كانا في قيادة المشاة . ولما ثبتت الحرب الاخيرة سنة ١٩١٤ كان عمر ملتي ٦٦ سنة وعمر كنراد ٦٢ سنة وهما من رجال الحرب لا يهمهما امر آخر غيرها

اجتمعا اول مرة سنة ١٩٠٧ واخبر كل منهما الآخر انه اعتذر عن قبول المنصب الذي هو فيه مراراً ثم قبله حاسباً انه مما يجب عليه . قال ملتي للامبراطور وللم لما طلب منه ان يتولى رئاسة اركان الحرب اتظن يا مولاي انك تستطيع ان تسحب عديد رايحين من صندوق اقتراع واحد ، مشيراً الى فوز عمه ملتي الاكبر الذي كان رئيساً لاركان الحرب . وهنا بعضهم كنراد لما جعل رئيساً لاركان الحرب فقال له كنراد ان من يوضع في منصب مثل هذا يهتأ أولاً ويرجى له النجاح ثم يراقب ثم ينتقد ويعلن واخيراً يرشق بالحجارة

وقد بذل هذان الرئيسان جهدهما في هذين المنصبين حتى لا يبدئا شيئاً بأول الا الى التعاون الواجب بين حكومتيهما

ومنصب رئيس اركان الحرب في المانيا وفي النمسا والمجر اهم جداً منه في البلدان
موقراطية فهو اولاً منصب دائم فان ملكي الاكبر اقام فيه احدى وثلاثين سنة متوالية
ملكيا الاصغر هذا اقام فيه ثماني سنوات قبلما استقال . وكثيراً اقام فيه ١٢ سنة ثم
ن الامبراطوريتين بنيتا على الحرب ولذلك فكل ولد في المانيا والنمسا يشعر ان بلاده
بخطرها الاعداء من كل ناحية ولا بد لها من ان تكون على قدم الاستعداد للحرب
لذلك فلرجال الحرب الكلمة النافذة في سياسة البلاد ورئيس اركان الحرب مستقل في
رأيه وافعاله . وغير خاضع لوزير الحربية وهو على اتصال دائم بامبراطوره الذي هو
رئيس الاعلى للقوى الحربية . فعلى رئيس اركان الحرب ان يدرس قوانين الحرب لكل
وعها ويستعد لها من كل وجه ويدير حركاتها متى نشبت . ولذلك تمكن كل من رئيس
ركان الحرب في المانيا ورئيس اركانها في النمسا ان يكون له القول الفصل احياناً في
سياسة بلادهم الخارجية

ثم ان في هاتين الامبراطوريتين كثيراً مما يدعو الى التعاون فلهما لغة واحدة يمكن
لتخاطب بها والاتصال بين عاصمتيهما سريع سهل وقد ارتبطتا بمخالفة منذ سنة ١٨٢٩
بمخالفهما واحدة وهذا مما يقوي الارتباط بينهما

وكان تعيين كنراد رئيساً لاركان الحرب بناءً على طلب الارشديوك فرنز فردينند
وليه المهد . ولم يكده بتريع في هذا المنصب حتى وجد شقة الخلاف واسعة بين النمسا والمجر
فانه المجر كانت تأبى ان تكون النمسا متسلطة عليها بوجه من الوجوه ولم تكن الجنود
النمسية والمجرية تحت قيادة واحدة ولا كانت مستعدة للحرب . واول مذكرة كتبها
كنراد تاريخها ابريل سنة ١٩٠٧ اشار فيها باصلاحات كثيرة ووصف الحالة السياسية
كما رآها وعلق عليها حاشية قال فيها . انني اخشى من ايطاليا اكثر مما اخشى من كل الدول
المجاورة للنمسا والمجر لانها تود ان تمتلك التيرول الجنوبي وتربستا لكي تكون لها سيادة
على الادرياتيك والبلقان الغربي . وهي تزيد في استعدادها الحربي بسرعة بينما نحن
وقوف لا نفعل شيئاً . نعم اننا لا نزال اقوى منها ولكن كل يوم يمضي يقلل تفوقنا
عليها فاشير باتخاذ الوسائل اللازمة حالاً لاصلاح جنودنا او نبادر ايطاليا بضربة قاضية
وخبر البر عاجله

فلم تر الحكومة النموية من الانصاف ان تبادى دولة حليفة بالعدوان لان ايطاليا كانت عضواً في المحالفة الثلاثة منذ سنة ١٨٨٢

« اما ملكي فجاء بعد شليفن الذي تولى رئاسة اركان الحرب ١٤ سنة اي بعد ملكي الاكبر الى ان عجز جسمه عن القيام باعباء هذا المنصب ولم يقع خلاف بينه وبين الامبراطور كل هذه المدة. اما ملكي خلفه فلم يسر في خطته من هذا القبيل والظاهر ان الامبراطور جاره وكان يفعل ما يشير به نكن ملكي كان يكره الأبهة والتظاهر الفارغ والسير في ركاب الامبراطور في زيارته. ولما ضمت البوسنة والهرسك سنة ١٩٠٨ ورأى كنزاد ان المانيا لم تعترض على ذلك اطلاقاً باله' من نحوها ولا سيما لان الدول الاخرى لزمّت الصمت وشعر بالقوة من اتحاد الامبراطوريتين وشاركه ملكي في هذه الشعور

وسنة ١٩٠٩ بعث كنزاد الى ملكي تفصيلاً مسهباً عما يحنمل وقوعه وطلب ان يعرف رأي المانيا فيه. ومما ذكره ان النمسا والمجر يحيط بها الاعداء واقوام روسيا ولكن ايطاليا ومصر يا قويتان ولا بد من مناجزتهما ويحنمل ان تهاجمهم روسيا وهم مشتبكون بالحرب مع ايطاليا او ميريا فلا بد لهم حينئذ من ان تساعد المانيا فماذا يحق لم ان ينتظروا منها. ثم فصل ذلك فقال اذا كانت روسيا الخصم الوحيد قابلوها باربعين فرقة من الجيش يتم زحفها في ٢٢ يوماً من الشروع في التعبئة (او الزحف) ولكن اذا كانت النمسا مضطرة ان تحارب في الجنوب ايضاً لم تستطع ان ترسل لمحاربة روسيا اكثر من ثلاثين فرقة في تلك المدة

فاجابه ملكي راثياً له ومتأسفاً لانه لا يستطيع ان يلتقي به لينظر معه في هذا الموضوع مخافة ان تشهر الجرائد ذلك ولكنه أكد له انه اذا نشبت الحرب بين النمسا وروسيا فالمانيا تفجّد النمسا بكل جيوشها ولكن الحالة الحاضرة ليست بسيطة كما تظهر فانه لا يحسب ان فرنسا تلتزم الحياد اذا زحفت جنود الدولتين على روسيا بل تزحف بجيوشها على المانيا ولا يحنمل ان يقف جيشها في وجه جيش المانيا ولا تنشب الحرب بينهما. فلا بد لالمانيا في تلك الحال من ان تحاطب فرنسا وتبأ لها عما تنوي فعله فاذا قالت انها تلزم الحياد التام في اليوم العشرين من التعبئة يكون عند المانيا ٣٧ فرقة من جيشها في شرق يروسيا ولكن اذا لم تحب فرنسا بالتزامها الحياد فلا تستطيع المانيا ان تبقي من جيشها في الشرق الا الشيء اليسير وتستير اكثر جيشها للمناجزة فرنسا. وحاول ملكي ان يقنع كنزاد بانه لا يخشى من ايطاليا لانها غير مستعدة للحرب وان النمسا قادرة ان تبلغ مرادها في البلقان

ان يتعرض لها احد . وبين له ان دول اوربا مرتبطة كلها بالمعاهدات او بالتفاهم
نمل ان دولة من الدول الكبيرة تجرد الحسام من غير ان يشترك غيرها في الحرب
لدول الكبرى تعلم ذلك وهذا الذي يمنع الحرب لانه ما من دولة تقصرم فازها
السرب

قد اتفق ملتي وكنراد على انه اذا ثبت حرب كبرى في اوربا فيكون ميدانها
لانيا وفرنسا

يظهر من ذلك ان المانيا والنسا كانتا تحسبان ان روسيا معادية لها كتنبيها وان
تخشي شر فرنسا وان النسا تخشي شر ايطاليا ومربيا . نعم ان ملتي كان مطمئنا
بهمة ايطاليا ولكن كنراد كان يقول ان المحالفة الثلاثية مثل مائدة قائمة على ثلاث
ل فاذا انخلت واحدة منها سقطت المائدة . واخبراً طلب من حكومته ان تجعل
لها الحرية مطابقة لما تقترحه المانيا فقبلت بذلك واكتفى بطلب الجيش الشرقي
اني اي الفرق القيمة في شرق المانيا حاسباً انها اذا اشتركت مع الجيش النموسي احرز
سر على روسيا مع ما هي فيه من بطء الزحف الا ان ملتي اصر على ان الجيش الشرقي
يفعل الا حسب دواعي الحال حاسباً حساب فرنسا

ولحظت سائر الدول ما بين المانيا والنسا من التعاضد فنشأ التفاهم بين فرنسا

ريطانيا العظمى

وسنة ١٩٠٧ اكثر تبادل الرسائل بين كنراد وملتي ويظهر منها انهما كانا موجسين
رأ من ان فرنسا وروسيا وبريطانيا اتفقن على الايقاع بالمانيا والنسا وكان ملتي يرى
امه بارقة امل في الجيش التركي لان ميله مع الالمان وكان يعتقد انه قوة كبيرة يحسب
سابها في الحرب . وكنراد يرى ظلاماً قائماً فيها هو واقع من الخلاف بين النسا والمجر
في اهمال رجال السياسة وعدم التفاهم الى مقترحاته المتعلقة بالجيش . وشجر الخلاف
بنة وبين اهرنتل وزير الخارجية النمسية فان اهرنتل كان يطلب السلم معها كانت
ماقبته وكنراد يحسب الحرب انجح علاج للادواء الداخلية وكان من رأيه ان لا بد من
سناجرة ايطاليا والسرب قبلما تنشب الحرب التي لا بد منها مع روسيا . وقد لخص ما يراه
في الحالة الحاضرة في اواخر سنة ١٩١١ بقوله

« ان ايطاليا مشتبكة بالحرب مع تركيا في طرابلس الغرب ولا يظهر ان النور حليفها
واسطولها مشغول والسرب والبلغار واليونان مهتمة بتنظيم امورها الحرية وعليها ان تحسب

ب تركيا ورومانيا ولاسيا لان رومانيا لا تزال على صداقة مع المحالفة الثلاثية .
ل الاسود منفرد لاحساب له وروسيا لا تميل الى اخضرار حرب اوربية وهي تشكو
لاضطرابات الداخلية وليست مستعدة للحرب والخلاف قائم بينها وبين انكلترا في
٤٠ . وفرنسا غير راغبة في الحرب في هذه الاحوال وتود ان تنهي مسألة المغرب
مسي (مراكش) بطريقة حبية ولذلك فحكومة النمسا والمجر في مركز يحوّلها الاجهاز
احدى خصميتيها ايطاليا او سربيا»

وزادت ل حاجته من هذا القليل حتى اضطر اهرنتل وزير الخارجية ان يرفع امره
الامبراطور فاعني (كتراد) من منصبه في ٢ ديسمبر سنة ١٩١١
وانخرط صحة ملتكي في اواخر سنة ١٩١٠ واضطر ان يذهب الى كارلسباد
سنتشفاء في اوائل سنة ١٩١١ وقلت مراسلاته مع كتراد لانشغاله بمسألة المغرب
لصلى وانشغال كتراد بالمسائل المذكورة آنفاً وقد لخص ملتكي الموقف الذي كان
تشره بقوله

«ان مسألة المغرب الاقصى اللعينة طوقت عني كحجر الرجم . فديجلس الانسان على الحجر
ال انه صبور ولكن لا يثبت احد على ذلك . اذا تملصنا خلسة من هذه المشكلة وذئنا
سابقنا واذا لم نندرع بالحزم وندافع عن موقفنا بالسيف فنطت من مستقبل مجيد
لانيا ونخيت عن منصبي واشير قبل ان نفي بان نلغي جيشنا ونخني باليابان وحينئذ نجتمع
ل على مينتنا ولكننا نحسب في زمرة الخاملين»

ولم يجد الاطباء علة في ملتكي فاطمان باله وعرض الجيش سنة ١٩١٢ فاطنبت
لبرائد في مدحه وذهب للزهوة في نروج

واعيد كتراد الى رئاسة اركان الحرب في ١٢ ديسمبر سنة ١٩١٢ بسعي الارشديوق
يزفردينند وللحال عاد الى الاهتمام بمسألة ايطاليا فان حربها في طرابلس الغرب اراه عيوباً
نظام جيشها فكف عن حسابها عدواً يخشى شره . ولكنه كان سيئ الفطن فاعتقد
ن العدو اللدود للنمسا هو السرب وانها لا تنفك عن دس الدسائس لها وكان الواجب
ن تودب سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ فلم يبق الا ان تودب سنة ١٩١٣ والافات
لفرصة ولن تعود . وقد يمكن ضمها الى امبراطورية النمسا والمجر بطريقة سلمية . ولا بد من
هذا الضم سلكاً او حرباً والا صارت مثل روسيا وانشأت امبراطورية سلافية ثانية
في الجنوب

ورسائل ملتي لكينراد سنة ١٩١٣ تدل على انشغال باله فقد قال انه اذا كانت النمسا تحتاج الى كل جيشها لصد روسيا فللمانيا تحتاج الى كل جيشها لصد فرنسا بل قد تضطر ان تسحب ما يكون لها من الجنود في الشرق وتأتي بهم الى الغرب لصد فرنسا . ولولا اشتغال باله من جهة النمسا لفعل ذلك حالاً فان الحرب المقبلة حرب حياة او موت وانه يجب على كينراد ان يرمخ في اذهان الشعب ان هذه الحرب عادلة لا جور فيها على احد قبلما تخاطر المانيا بجيشها ويجب عليه ايضاً ان لا يضره نار هذه الحرب لاجل كل سبب طفيف في البلقان وختم رسالته بقوله

« قد نقرأون سعادتك نصيحتي هذه بالاستغراب حاسبين انه لا يحسن مجتهدين ان يتراسلا على هذه الصورة . اما انا فليست من رجال السياسة ولكن الصداقة التي بين سعادتك و بيني تحولني الجاهرة برأيي . فلقد كان رأيي دائماً انه لا بد من حرب اوربية عامة وانها تكون خاصة بين الالمان والسلاف فعلى كان الشعوب التي ترفع الراية الالمانية ان تستعد لها »

وسنة ١٩١٣ وفي النصف الاول من سنة ١٩١٤ ورد على كينراد تقارير مسهبة من كل المحققين العسكريين في سفارات النمسا واكثرها سيامي ولا يظهر منها ان اولئك المحققين كانوا بدركون حقيقة الاحوال لانهم قلما يعاشرون في العواصم التي هم فيها الا الطبقة العليا من سكانها وهؤلاء لا يعتدّون بامور الحرب

ثم كتب ملتي الى كينراد يدعوهُ لحضور عرض الجيش الالمانى لان الجنرال پوليو الايطالي وعد بالحضور وهو راغب في الاجتماع به . ففسر كينراد بهذه الدعوة ولكن واحداً من المحققين العسكريين قال له ان المانيا هي التي جعلت الجنرال پوليو يرغب في الاجتماع بك لانها كانت تتودد الى ايطاليا وتضعف من شأن النمسا في المحالفة الثلاثية . فكتب كينراد الى ملتي يعتذر عن الحضور فاجابه ملتي آسفاً وقال له يظهر ان السياسة رمت حجراً في سبيل الجندي حسب العادة . ثم غير كينراد رأيه وذهب فاخبره الجنرال پوليو ان ايطاليا مستعدة لتجديته بارمال اربع اورط او خمس من جيشها الى الحدود الفرنسية الايطالية وغيرها الى جنوب المانيا ففسر كينراد بذلك ورجع من زيارته مهتلاً . وسيأتي الكلام في الجزء التالي على تغيير الحال وكيفية نشوب الحرب ومنه يظهر من المسؤول عنها بالاكثر

معالجة السل باملاح الذهب

مباحث علمية في الطب

نبأ أن مهان قام لها العالم الطبي وقعد وتلقاها مستبشراً فرحاً ،الاول اكتشاف دواء ناجع للتدرن الرئوي (السل) والثاني اكتشاف سبب السرطان . وكلا المرضين قتال فتك بنفوس ليس لها حصر لخار الاطباء في كيفية انقائها شرهما والقضاء عليهما . وقد تناولت المجلات والصحف على اختلاف نزعاتها نبأ هذين الاكتشافين فبالفت وحرقت حتى خيل الى الناس ان معضلة السل والسرطان قد انحلت و باتوا يرقبون فرجاً عاجلاً ونعمة غير منتظرة . ومن حسن الحظ ان المكتشفين من ائمة العلماء الذين خالته الحقيقة وليسوا من الدجالين الذين يوهون على الناس حباً بالشهرة الفارغة وطمعاً بالكسب . وقد نشروا ما توصل اليه بمجتهم العلمي فوايت ان الحص فيما يلي اصح الانباء عن هذين الاكتشافين اخذاً عن المكتشفين انفسهم تنويراً للاذهان فابداً بالسل :

✽ معالجة السل بالسانكروسين ✽

مكتشف هذا الدواء العالم الدنمركي الذائع الصيت الدكتور هكلر ملاغارد Hogler Møllgaard وسامسرح اولاً الاسس التي تركز عليها هذه المعالجة وهي بما تعرف بالمعالجة الكيماوية : (Chemotherapy)^(١)

(١) جاء في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ان افضل الاساليب في استعمال الادوية المهيئة للمكروبات هو ادخالها الى الدم فتجري فيه الى جميع الاعضاء وتتصل بمراكز المدوى فتتبع المكروبات التي تسببها . وقد حضر ارنل سنة ١٩١٠ مركباً ذريعياً حقن به جسم مصاب بالسلس (الزهري) فقتل مكروباته وهذا المركب دو السافراسان . ثم حضر مركب آخر افضل من السافراسان في معالجة هذا الداء دهي نيوسافراسان وجاه مورغنفروت Morgenroth بعد ارنل فحضر مركباً كيماوياً ذا الفة شديدة للمكروبات التي تسبب الغزلة الصدرية « النجوموكك » فقتلها به مع انه استعمله مخففاً ولم يستطع ان يقتل به غيرها من المكروبات . ثم وجد ان مركب مورغنفروت هذا يفقد كثيراً من قوته في قتل مكروبات النجومونيا متى حقن في الجسم وانه يسم انسجة الجسم فأعمل . على ان النجاح في تحضير ادوية تفعل بنوع خاص من المكروبات يجعل لنا بعض الامل في تحضير مواد كيماوية مختلفة تميمت المكروبات المرضية المعروفة من غير ان تلحق بانسجة الجسم اذى ما يفقد فيها علاجات بسيطة فعالة في مختلف الامراض المديدة . وعلى هذا المبدأ بنيت معالجة السل باملاح الذهب — (المقتطف)

لا تنحصر المعالجة الكيميائية التي يعينها ارجل باستعمال المواد الكيميائية وتأثير هذه المواد في العضو الذي يحقن بها بل تقوم المعالجة على ادخال مادة الى جسم المصاب وتأثيرها مباشرة في الجرثومة المسببة للعدوى . وتأثير هذه المادة يتوقف على الالفة النوعية (Specific Affinity) بينها وبين الجرثومة

ولا يمكن ان تؤثر المادة بدون هذه الالفة التي بندر وجودها بين المادة والجسم المعدي ويتوقف تأثير المادة على ما بين الجرثومة والجسم من الالفة النوعية فالمادة التي تسمم الجرثومة تسمم الجسم المصاب ايضاً فعلى العلم ان يخفف تأثير هذه السموم كي ينحصر فعلها في الجرثومة التي تسبب العدوى . ان لقتل الجراثيم وتذوئها في الجسم بواسطة المواد المضادة له نفس التأثير الذي يحصل من حقن جراثيم ميتة او مزدوج منها اذ نتولد في الحالتين مناعة ضد المرض وليس المقصود من المعالجة الكيميائية استعمال المواد المضادة للجراثيم فقط بل المقصود حصول المناعة بتوليد مضادات الجراثيم (Antigens) والتأثير لا يتوقف على مقدار الجرعة بل على عدد الجراثيم التي تتأثر بها في جسم الانسان . وظهر من التجارب ان الجرعات الصغيرة ليست عديمة الفائدة فقط بل تهيج المرض احياناً وتحدث ما يسمى ارجل التأثير العكسي اي تحقن جراثيم التيفوئيد وقاية منها فيصاب المريض بها . فتقليل الجرعة لا يحل مشكلة التسمم

كثرت المواد الستملة ضد مرض السل وقد وجد الباحثون أن لكثير من مركبات المعادن الثقيلة بعض التأثير في منع نمو جراثيم السل ومتى حقن بعضها في وريد حيوان مصاب اعاق موتة وجعل محل الاصابة صعباً . وسنة ١٩١٢ اتى فلدت (Feldt) برأي خلاصته ان المعادن المختلفة كالذهب والفضة والزنابق والنحاس والبرموت تؤثر في السل ويعد فعلها بمثابة حامل او وسيط (Catalytic) يهيج القوى المدافعة في الدم لتعمل عملها ولو كان المقدار قليلاً . ومن الصعب تأثير اي مادة في جسم الانسان اذا اعطيت بجرعات صغيرة خاصة في الامراض المزمنة كالسل

من الحقائق المعروفة ان تأثير سموم المعادن الثقيلة يتولد من الايونات الايجابية ^(١) (Positively charged ions) فيجب ان لا ندخل الى جسم المصاب كثيراً منها صرماً بل نضيف اليها احدى المواد الكيميائية الثابتة التي تضعف قوتها . ويجب ألا يكون المركب المحنوي على المعدن ساماً للجسم ويشترط ان يكون للزيج الحاصل من المعادن الثقيلة والمادة

(١) الايونات هي الذرات الصغيرة التي تتحلل من الاجسام بواسطة الكهربائية

الكيمياء خواص تجعلها لا يتحد منه بالجرثومة يُفرَز كما هو واذا انحل لا يولد من انحلاله ما يسم الجسم وان يكون بين المركب الكيمائي والجرثومة الفة لتكون على يقين من حصول التأثير المطلوب ضد الجراثيم

وهنا امران يجب التبصر فيهما الاول مناعة باشلس كوخ التي تعزى الى وجود مواد دهنية تغشاء وهي سبب مناعته ضد الحوامض (Acid fastness) فلا تأثير للمعادن الثقيلة فيه ما لم تستطع اختراق المواد الدهنية والوصول الى جسم المكروب . ثانياً من سميات النسيج المتدرن انه قليل الاوعية الدموية وهذه الميزة شأن كبير لان المركب الكيمائي يذهب من الدم الى انسجة الجسم ومنها الى حيث التدرن وكلما زاد التدرن مجماً وكثير تكلسه طالت مدة انتشار المركب . وبلوغه جرثومة السل لا يتوقف على الالفة النوعية فقط بل على نسبة سرعة انتشاره ايضاً الى سرعة انحلاله وافرازه من الجسم . ويرجع ملاغارد ان الامل في نجاح المعالجة الكيمائية مرتبط بوجود مادة سريعة الانتشار في الاغشية الحيوانية طويلة البقاء نوعاً في الدم واللغا . وبموجب هذه النظرية يجب ان تكون ايونات المادة المستعملة للتأثير في جرثومة السل سريعة الانتشار وثابتة لا تتغير . وظهر من مباحث كثيرين ان الايونات السلبية اسرع انتشاراً في الاغشية الحيوانية من الايونات الايجابية فنظرية المعالجة بالسانكروسين (Sanoerysin) تتوقف على ادخال معدن ثقيل في مركب كيمائي ايوناته السلبية سريعة الانتشار في الجسم تبقى وقتاً طويلاً من غير ان يطرأ عليها تغير . والذهب هو المعدن الثقيل الذي يحوي عليه السانكروسين اذ ظهر انه اشد تأثيراً من غيره في جراثيم السل . وقد وجد ملاغارد ان مركب السانكروسين هو المادة التي تتوافر فيها الشروط اللازمة فهي سريعة الذوبان ثابتة في تركيبها الكيمائي سريعة الانتشار تبقى في الجسم من ٤ ايام الى ٦ عقيب حقنها بالدم ويتحول جانب منها في الجسم الى ذهب وجانب يفرز بطريق الكلوتين وهي لا ترسب المواد النتروجينية حين تكون الحرارة على درجة ٣٨ — ٤٠ بميزان سنغراد وتحترق باشلس السل في وقت قصير جداً وتضعف مقاومته للحوامض وتوصل الذهب الى جسمه حتى يمكن كشفه باحد الكواشف الكيمائية

تأثير الجرعة في الجسم * ان حقن سنغرام من السانكروسين الى ستة سانتغرامات بطريق الوريد لكل كيلومتر وزن الجسم لا يؤثر في توالي ضربات القلب ولا عددها ولا في الضغط الدموي ولا في الكريات الحمراء او الهيموغلوبين ولا في الكبد . واكثره

يفرز بطريقتي الكليتين ويمكن ان يعقب اعطاء السانتفرامين الاولين للكيلو من وزن الجسم قليل من الزلال في اثناء يومين او ثلاثة واذا لم تتجاوز الجرعة الاولى سنتفراماً واحداً لا يظهر زلال وتتحمل الكلتيان فيما بعد جرعة سنتفرامين دون حصول زلال ومن الممكن زيادة الجرعة تدريجياً الى ستة سنتفرامات دون ظهور زلال اذ تنشأ فيهما قوة احتمال السانكروسين . ثم ان السانكروسين لا يؤثر في الجهاز المعوي والمعي وقد ظهر من التجارب ان جرعته بمقدار ١ الى ٤ سنتفرامات للكيلو من وزن الجسم تؤثر تأثيراً يسيراً في الجسم الصحيح . وموضع الضعف فيه تأثيره في الكليتين ويمكن اجتناب هذا التأثير بعمل الجرعة الاولى سنتفراماً واحداً واكثر الحيوانات تحصل جرعات اكثر من ذلك وقد ظهر من الاخبار الطيبة ان ذلك يصدق على اكثر الناس . وتأثر الكليتين سريع الزوال

النتيجة — انقذت معالجة السانكروسين المقرونة بالمصل حياة معزى ومجول وفردة متأصل فيها التدرن وشفتها شفاء تاماً . واتضح للاغارد ان تطهير الحيوانات تطهيراً كاملاً من جراثيم السل صعب جداً ويرجح انه نادر في الحيوانات المتأصل فيها هذا المرض . وقد تمكن من معالجة اربع حوادث خفيفة وحادة واحدة ثقيلة معالجة كاملة حتى صار الكشف في الارنب سلبياً وكان في التجارب الاخرى ايجابياً مع ان التدرن خف وصار تدرناً متكاملاً في الرئتين ومادة صلبة في غدد شعاب الرئة وظهر من تجارب ملاغارد ان اكثر الشفاء كان في التدرن النزوي^(١) (Exudative pneumonic type)

هذه خلاصة مباحث العلامة ملاغارد في معالجة التدرن باملاح الذهب (السانكروسين) وهو الآن ينتقل في مختبرات اميركا واوروبا العلمية للحكم له او عليه ويظهر ان نصيبه من العجبة اكثر من نصيب جرثومة السرطان فعسى ان تتحقق الآمال ويثبت نجاحه لينتفع به البشر

الدكتور

شريف هسيان

(١) يقسم الدكتور ملاغارد السل الى نوعين النوع النزوي المذكور اعلاه وبمحصل فيه تجمين الرئتين وتزير مركب من فبرين وكريات دم بيضاء وخلايا الرئتين . والنوع الثاني التدرن (Productive T. B. C.) وهو عبارة عن نسيج لين وتدرن في الرئتين

اسلوب المؤرخين العرب

في كتابة التاريخ

٢ - الكتابة حول الملوك

إن الباحث في كتاب الفخري لابن الطقطقي يراه يتكلم في الفصل الاول :
 خواص الملك والحقوق المتبادلة بينه وبين شعبه ثم تراه في الفصل الثاني وقد جده
 الملوك والوزراء مركزاً لاجنائه فيذكر محاسنهم وأخبارهم وأشعارهم ونواديرهم وما جرو
 في ايامهم من الوقائع كأنهم العامل الواحد والسبب الاكبر في كل ما حدث وهالك
 بقوله في مقدمته مبيناً الخطأ التي اخطأها في تأليفه كتابه الفخري «... وهذا كتاب
 تكلمت فيه على احوال الدول وامور الملك وذكرت فيه ما استظرفته من احوال الملوك
 الفضلاء واستقرت به من سير الخلفاء والوزراء وبنيت على فصلين فالفصل الاول تكلمت في
 على الامور السلطانية والسياسات الملكية وخواص الملك التي يتميز بها عن السوقة والـ
 تجب ان تكون موجودة او معدومة فيه وما تجب له على رعيته وما يجب لم عليه ورصمه
 الكلام فيه بالآيات القرآنية والاخبار النبوية والحكايات المستظرفة والاشعار المستحسنـ
 والفصل الثاني تكلمت فيه على دولة دولة من مشاهير الدول التي كانت طاعتها عامـ
 ومحاسنها تامة . ابتدأت فيه بدولة الاربعة ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم عـ
 الترتيب الذي وقع ثم بالدولة التي تسلمت الملك منها وهي الدولة الاموية ثم بالدولة الـ
 تسلمت الملك منها وهي الدولة العباسية ثم بالدول التي وقعت في اثناء الدول الكبار كدول
 بني بويه وكدولة بني سلجوق وكدولة الفاطميين بمصر على وجه الايجاز فانها دول وقصـ
 في اثناء دولة بني العباس ولكنها لم تكن طاعتها عامة فانكلم على دولة دولة بمجموعـ
 حصل في ذهني من الهيئة الاجتماعية التي افادتها مطالعة السير والتواريخ فاذا ذكر كيف
 كان ابتدأها وانتهأها وطرفاً ممتعاً من محاسن ملوكها وأخبار سلاطينها فان شذشي
 من احوالها عن ذهني واحتجت الى اثباته من حكاية ظريفة أو بيت شعر نادر أو آية أو
 حديث نبوي اخذته من مظانته ثم اذا ذكرت دولة فدولة تكلمت على كليات امورها
 ذكرت واحداً واحداً من ملوكها وما جرى في ايامه من الوقائع المشهورة والحوادث

المأثورة فاذا انقضت ايام ذلك الملك ذكرت وزراءه واحداً واحداً وظرائف ما جرى لهم فاذا انقضت ايام الملك ووزرائه ابتدأت بالملك الذي بعده وبما جرى في ايامه وبسير وزرائه كذلك الى آخر الدولة العباسية» ^(١)

كذلك فعل اليعقوبي في تاريخه فانه كتب سير الخلفاء وكل ما حدث في عهودهم من جلائل الاعمال فيروي لنا في مقدمة الجزء الثاني ما يأتي « انه لما انقضى كتابنا الاول الذي اختصرنا فيه ابتداء كون الدنيا واخبار الاوائل من الامم المتقدمة والممالك المتفرقة والاسباب المتشعبة ألفنا كتابنا هذا على ما رواه الاشياخ المتقدمون من العلماء والرواة وأصحاب السير والاخبار والتاريخات . ولم نذهب الى التفرد بكتاب نصفه وتكلف منه ما قد سبقنا اليه غيرنا لكننا قد ذهبنا الى جمع المقالات والروايات لأننا قد وجدناهم قد اختلفوا في احاديثهم واخبارهم وفي السنين والاعمال وزاد بعضهم ونقص بعض فأردنا ان نجتمع ما انتهى اليها مما جاء به كل امرئ منهم لان الواحد لا يحيط بكل العلم وقد قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب « العلم اكثر من ان يحفظ فخذوا من كل علم محاسنه » وابتدأ كتابنا هذا من مولد رسول الله وخبره في حاله بعد حاله ووقت بعد وقت الى ان قبضه الله اليه واخبار الخلفاء بعده وسيرة خليفه بعد خليفه وفتوحه وما كان منه وعمل به في ايامه وسني ولايته

(و يذكر هنا من روى عنه) . . . « واثبتنا عن غير هؤلاء الذين سمينا جملآ جاء بها غيرهم ورواها سوام وعلمناها من سير الخلفاء واخبارهم وجملناه كتاباً مختصراً حذفنا منه الاشعار وتطويل الاخبار » ^(٢)

وقد نرى السيوطي صاحب تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين يقتفي اثر اليعقوبي وابن الطقطقي في ترتيب الكلام على الملوك فيقول في مقدمته « فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء امراء المؤمنين القائمين بامر الامة من عهد ابي بكر الصديق (رض) الى عهدنا هذا على ترتيب زمانهم الاول فالاول وذكرت في ترجمة كل منهم ما وقع في ايامه من الحوادث المستغربة ومن كان في ايامه من ائمة الدين واعلام الامة » ^(٣)

و يصف هذا الكتاب حاجي خليفة فيقول « تاريخ الخلفاء لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو احسن ما صنف فيه . . . ذكر فيه من

(١) مقدمة كتاب النخعي ص ١١ — ١٢ (٢) مقدمة اليعقوبي ج ٢ ص ٢ — ٣ — ٤

(٣) مقدمة تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين ص ١ وحاجي خليفة ج ١ ص ١٨٣

عهد أبي بكر رضي الله عنه إلى الأشراف قايتباي على السنوات مشتملاً على وقائعهم ومن كان في أيامهم من الأئمة^(١)»

وانشأ جمال الدين أبو المحاسن يوسف نفري يودي الأتابكي كتابه «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» على طراز من سبقه من المؤرخين الذين جعلوا مدار كلامهم على الرجال خصوصاً الولاة والملوك حكماء مصر فذكر في ترجمة كل من هؤلاء ما بُني في أيامهم من المباني الشاهقة كالمساجد والقصور وما تجدد من الشرائع والقوانين والوظائف ومن توفي من رجال الدولة العظام . نستنتج هذا من مطالعته وهو يؤكد ذلك في مقدمته فيروي «أما بعد فلما كان لمصر ميزة على كل بلد بخدمة الحرمين الشريفين أحبت أن أجعل تاريخاً لملوكها مستوعباً من غير مبن غملي ذلك على تأليف هذا الكتاب وانشائه واستفحذه بفتح مصر وما وقع لهم في المسالك ومن حضرها من الصحابة ومن كان المتولي لذلك وعلى أي وجه ففتح صلحاً أم عنوة من أصحابها واجمع في ذلك أقوال من اختلف من المؤرخين وأهل الأخبار وذلك بعد اتصال سندي إلى من لي عنه منهم رواية ليجمع الواقف عليه بين صحة النقل والدرابة وأذكر من وليها من يوم ففتح وما وقع في دولته من العجب واحداً بعد واحد لا أقدم احداً منهم على أحد باسم ولا كنية ولا لقب ثم أذكر أيضاً في كل ترجمة ما أحدث صاحبها في أيام ولايته من الأمور وما جدد من الوقائع والوظائف والولايات واستطرد إلى ذكر ما بُني فيها من المباني الزاهرة كالياديين والجوامع ومقاييس النيل وعمارة القاهرة أولاً بأول أذكره في يوم مبناء وفي زمان سلطانه على أنني أذكر من توفي من الأعيان في دولة كل خليفة وسلطان باختصار بعد فراغ ترجمة المقصود من الملوك مع ذكر بعض الحوادث في مدة ولاية المذكور في أيما قطر من الأقطار وأبدأ فيه بعد التعريف بأحوال مصر بولاية عمرو بن العاص في الملة الإسلامية ثم ملك بعد ملك كل واحد على حدة وما وقع في أيامه إلى الدولة الأشرفية الأيوبية وسميته (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة)»^(٢)

ثم المصنف صاحب كتاب «الروشتين في أخبار الدولتين» التورية والعلامة إلى الأسباب التي دفعت إلى الكلام على الملوك فأدعى أن الملوك المتقدمين الصالحين هم حجة من الله على الملوك المتأخرين وذكرى منه . ذلك لاعتقاده أن التاريخ وضع ليقرأه أولو

(١) حاجي خليفة ج ٢ ص ١٢٨ — ١٢٩

(٢) مقدمة النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبعة لندن سنة ١٨٥٩ ص ٢ — ٣ — ٤

الشأن وارباب الحكم واصحاب المناصب العالية والنبلاء ولم يوضع للنوعاء وعامة الناس . وقد ثبتين لنا طريقة المقدمي من مقدمته فيقول « . . . اما بعد فانه بعد ان صرفت جل عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية واقتناص الفرائد الادبية عن لي ان اصرف الى علم التاريخ بعضه فاحوذ بذلك سنة العلم وقرضه اقتداء بسيرة من مضى من كل عالم مرتضى فكل امام من الائمة الا ويحكى عنه من اخبار من سلف فوائد حجة فاعتنيت بذلك وتصفحته وبجثت عنه مدة ونطلبت فوقت على جملة كبيرة من احوال المتقدمين والمتأخرين من الانبياء والمرسلين ، والصحابه والتابعين ، والخلفاء والسلاطين والفقهاء والمحدثين والاولياء والصالحين ، والشعراء والنحويين واصناف الخلق الباقين ثم اردت ان اجمع هذا العلم كتاباً يكون حايلاً لما حصلته وانقن فيه ما خبرته فمعدت الى اكبر كتاب وضع في هذا الفن على طريقة المحدثين وهو تاريخ مدينة دمشق الذي صنّفه الحافظ الثقة المساكري وهو ثمانمائة جزء في ثمانين مجلداً فالخصرته وهذبته وزدته فوائده من كتب آخر جلييلة وانقنته ووقف عليه العلماء وسنعه الشيوخ ، ومرت بي فيه من الملوك المتأخرين ترجمة الملك العادل نور الدين فاطر بني ما رأيت من آثاره وسمعت من اخباره مع تأخر زمانه ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين كالعمرين في المتقدمين فان كل ثان من الفريقين هذا حذو من تقدمه في العدل والجهاد واجتهاد في اعزاز دين الله ايمى اجتهاد ومما ملكا بلدنا وسلطانا خطتنا خصنا الله تعالى بهما فوجب علينا القيام بذكر فضلها . فعزمت على افراد ذكر دولتيها بتصنيف يتضمن التقريظ لها والتعريف فلهل يقف عليه من الملوك من يسلك في ولايته ذلك السلوك فلا يبعد انهما حجة من الله على الملوك المتأخرين وذكرى منه » ^(١)

وكان المقرئ مولماً بلسان الدين الخطيب الوزير الاندلسي المشهور مجباً بيدائع اشعاره ولطيف خصاله ذا كراً لانبائه وجميع المصنفات التي صنّفها ووقائمه على ملوك مصره وغيرهم من الطاء والادباء فاحب ان يجمع سيرته في كتاب يكون كوثراً ينهل منه اهل الشام الذين احووا عليه في انشائه فتصدى بعد ذلك الى التأليف في الاندلس عموماً فجهده يروي سير الملوك والامراء ثم يطرّق منها الى جميع اللطائف والنوادر

التي قد تطرأ على خاطرهم ولطالما ربط الحوادث والحقائق التي رواها بقوله « والشئ بالشئ » يذكر « والمهم ان المقرئ كان يأخذ الرجال والحدائق مركزاً لأبحاثه وقد يروي خلال ذلك من ضروب الفكاهات وحلو النكات والاختبار ما قد ينسبك الموضوع الاسامي الذي طرقة في البدء . ولذا يمكننا ان نعتقد ان المقرئ لا يخلل بأية حقيقة تأتي على باله كان لها علاقة بالموضوع الذي يتكلم عنه أم لم يكن . وبفصل لنا كيفية كتابته « لنفخ الطيب » بصورة جذابة من صفحة ٩ الى صفحة ٢٣ من الجزء الاول فيقول « ثم حدث لي منتصف شعبان (سنة ١٠٣٧ الهجرة) عزم على الرحلة الى دمشق الشام ودخلتها اواخر شعبان المذكور وكنت قبل حلولي بالبقاع الشامية مولماً بالوطن لا سواء فصار القلب بعد ذلك مقسماً بهواه وكنا في خلال الاقامة بدمشق كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة درر الاخبار الملقطة مع الاعيان في مجالس تجاذب فيها اهداب الآداب ونشرب من سلسال الاسترسال فيجري بنا الكلام الى ذكر البلاد الاندلسية فصرت أورد من بدائع بلغائها ما يجري على لساني وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السلفاني ما نثيره المناسبة وتقضيه من النظم الجزل والانشاء . فلما تكرر ذلك غير مرة على اسماعهم لمجوا به دوت غيرهم وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنوته ويعترفون ببراعته ويستحسنونه فطلب المولى احمد الشاهيني اذ ذاك ان أتصدي للتعريف بلسان الدين في مصنف يُعرب عن بعض احواله وانبائه وبدائيه وصنائيه ووقائمه مع ملوك عصره وعلائه وادبائه ومفاخره ومآثره وبعض ماله من النثر والنظام والمؤلفات الكبار فأجبت بأن هذا الغرض غير سهل لعدم تيسر الكتب المستعان بها على هذا المرام لاني خلفتها بالمضرب ولشغل خاطر بأشجان الغربة فوعده بالشروع في المطلب عند الوصول الى القاهرة وإني شرعت بعد الاستقرار بمصر في المطلوب وكتبت منه نبذة وعرضت في سوقه كل نفيس غريب من الغرب الى الشرق بحلوه ثم وقف لي موكب العزم عن التمام فأخبرته لاختلاف احوال الدهر وجمعت من مقيداتي حساباً وصحاحاً وكنت كتبت شطره وملأت بما تيسر هامشه وطره ورقته انباء لسان الدين ابن الخطيب فحصل لي بعد ذلك عزم على زيادة ذكر الاندلس جملة ومن كان يعضد بها الاسلام وينصر وبعض مفاخرها ومآثر أهلها وجنت من النظم والنثر بنبذة توضح للطالب سبله وكنت في المغرب وظلال الشباب ضافية وماء الافكار من قذع الاكدار صافية معنياً بالفحص عن انباء الاندلس واخبار أهلها وما لهم من السبق

في ميدان العلوم والتقدم في جهاد العدو ومحاسن بلادهم ومواطن جواهرهم وبلادهم... وتوكت الجميع بالمغرب ولم استصحب معي منه ما بين عن المقصود وبغرب الأندلس يسيراً عاتقاً بجفطي وبمض أوراق سعد في جواب السؤال بها حظي ولو حضرني الآن ما خلفته مما جمعت في ذلك الغرض وألفته لكان والله الغاية في هذا الباب ولم يكن جمعي هذا التأليف لرفد استهديه أو غرض نائل استهديه بل لحق وذو أوديه ودين وعد أقدمه... وقد كنت أولاً سميتُه بعرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب ثم وسميته حين ألحقت أخبار الأندلس به بنسخ الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب وله بالشام تعلق من وجوه عديدة أولها أن الداعي لتأليفه أهل الشام والثاني أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام وثالثها أن غالب أهل الأندلس من عرب الشام الذين اتخذوا بالأندلس وطناً مستأناً ورابعها أن غرناطة نزل بها أهل دمشق وسموها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر والدوح والزهر والغوطة الفخياء»

وَألف ابن العبري «مختصر الدول» فتكلم فيه عن الانبياء والقضاة من بني اسرائيل وملوكهم وغيرهم من اصحاب السطوة والسلطان وعدد لنا حاجي خليفة مواضعه فاذا هي كما نرى تدور حول الملوك تماماً وقد رتب على عشر دول (١) الانبياء (٢) قضاة بني اسرائيل (٣) ملوك بني اسرائيل (٤) ملوك كلدانيين^(١) المجوس (٥) ملوك المجوس (٦) ملوك يونان (٧) ملوك الافرنج (٨) ملوك اليونان المستنصرين (٩) ملوك العرب المسلمين (١٠) ملوك المغول^(٢)

وقد وقف على طبع هذا الكتاب في المطبعة الكاثوليكية ببيروت الاب انطون صالحاني اليسوعي ويصرح لنا في مقدمته انه «نقدم اليه (لابن العبري) بعض وجهاء العرب في ان ينقل الى اللغة العربية كتاب التاريخ (مختصر الدول) الذي ألفه في السرياني فلبى طلبهم وأقبل على العمل فأتمه إلا بعض صفحات في نحو شهر بانشاء على جانب من التهذيب والفصاحة وكان نقله لهذا التاريخ في اواخر حياته وقد ضمنه اموراً كثيرة لا توجد في المطول السرياني ولا سيما فيما يتعلق بدولتي الاسلام والمغول وتراجم العلماء والاطباء»^(٣)

(١) حاجي خليفة ج ٥ ص ٤٤٣ (٢) هكذا وردت

(٣) مقدمة الاب انطون صالحاني اليسوعي في مختصر الدول ص «و»

ولو تأملنا في كتاب « اخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول » لرأينا انه يقسم فصوله على ذكر النبي (ص) والخلفاء الراشدين والخلفاء الامويين وغيرهم مما يظهر لك واضحاً جلياً من مقدمته « فعن لي ان احبر ما يلقى بالجمع واسطر ما يروق بالسمع من حكايات باهرة واذكر من ولي مصر والقاهرة ذاهباً مذهب الایجاز والتهديب آخذاً عن النقل المبرر من التكديب مما سمعت فوعيت وجمعت فأدعيت مع ايراد ما شاهدته في الزمن عياناً وحقت عن معنى نوادره البديعة بياناً فكان كتاباً انيساً تجل موانسته نستروح اليه النفوس وتجد في مطالعته ما تجد في معاطاة الكؤوس فجاء في مجدد نظام الدولة العثمانية المنيفة السلطان مصطفى . . وقد رأينا ان تقسم هذا الكتاب الى مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة . المقدمة في فضائل مصر وذكرها في كتاب الله المبين وما ورد فيها من احاديث سيد المرسلين ومن كان بها من الانبياء والصديقين . الباب الاول في خلافة الخلفاء الاربعة ومن ولي بعدهم وهو الحسن بن علي بن ابي طالب . الباب الثاني في دولة بني امية . الباب الثالث في الدولة العباسية . الباب الرابع فيمن ولي مصر من نواب الخلفاء الراشدين وبني امية والعباسية وما داخلها من تغلب بني طولون والاشيدية . الباب الخامس في دولة الفوالم . الباب السادس في دولة الايوبية السنية . الباب السابع في دولة التركية المعروفين بالماليك الجورية . الباب الثامن في دولة الجراكسة . الباب التاسع في ظهور ملوك آل عثمان . الباب العاشر فيمن تصرف بمصر من نواب آل عثمان واخصاء الوزراء وايراد اخبارهم ومدة مقامهم بالديار المصرية واحكامهم . الخاتمة : في مواظ ونصائح وسلوك وآداب للسلطين والملوك (١) »

وما اشبه محنويات كتاب الشرفاوي الموسوم « بغضة الناطرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلطين » بمحنويات كتاب الاسحقاق المتقدم ذكره فانك تكاد ترى تبويب الفصول الذي اخترعه الاسحقاق وارداً عينا في كتاب الشرفاوي والمضحك ان الكلمات التي استعملها الاسحقاق هي نفس الكلمات التي نقلها عنه الشرفاوي في انشائه واكبر يوهان نسلح به في هذا الشأن هو ان تقابل مقدمتيهما في كتابيهما المشار اليهما سابقاً فهناك مقدمة الشرفاوي بعد ما اوردنا مقدمة الاسحقاق « يقول عبداً لله بن حجازي الشهير بالشرفاوي انه لما حل ركاب الصدر الاعظم الوزير يوسف باشا بمدينة بليس في شهر

سان المعظم سنة اربع وعشرة ومائتين بعد حصول الصلح بينه وبين طائفة الفرنساوية قلمة العريش وذهبت مع بعض علماء مصر للافاقة طلب مني بعض الاخوات اتباع ذلك الصدر الاعظم ان اجمع كتاباً متضمناً لواقعة الحال المذكورة فأجبتُهُ الى ك . وذكرت فيه ما يتعلق بمصر وحكامها من اول الزمان الى وقتنا هذا وسميته (تحفة اظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين) ورتبته على مقدمة وثلاثة ابواب : المقدمة : فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والاخبار وما كان فيها من الانبياء والصدقيين بر ذلك . الباب الاول : في خلافة الخلفاء الاربعة ومن ولي بعدهم وهو الحسن بن ، وفي دولة بني أمية والدولة العباسية ومن ولي مصر من نواب الخلفاء والدولتين كورتين ومن دخل في ذلك بالتغلب من ابن طولون والاشيدية . الباب الثاني : في لة الفواطم والدولة الايوبية والدولة التركية المعروفين بالممالك الجورية والدولة الجركسية اب الثالث : في دولة آل عثمان وفيمن تصرف في مصر من نوابهم ويراود اخبارهم ومدة امهم بالديار المصرية واحكامهم ^(١)»

ولدى مراجعتنا كتاب « الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى » وجدنا ان سنفه الناصري السلاوي قد رتب مادته وابجأته في ذكر الدول الاسلامية وملوكها لذ الفتح العربي الى آخر القرن الثالث عشر للهجرة فاقتنى بذلك اثر المؤرخين العرب .ين جعلوا الرجال محور كلامهم وهاك ما يكتب في مقدمته « يقول مؤلفه احمد بن الد الناصري السلاوي هذا كتاب الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى كتاب جمعتُ نسي ولمن شاء الله من ابناء جنسي ذكرت فيه دول هذا القطر المغربي من لون الفتح اسلامي الى وقتنا هذا الذي هو آخر القرن الثالث عشر سالكاً فيها انقله من ذلك بيل الاختصار آتياً منه بما تسمو اليه النفوس من حوادث الاعصار ملأ بما لا بد منه في وفيات بعض الائمة المقتدى بهم في الدين متبركاً اولاً بذكر رسول الله وخلفائِهِ اشدين مخرباً من النقول اصحها ومن العبارات افصحها ^(٢)»

دار المعلمين — بغداد

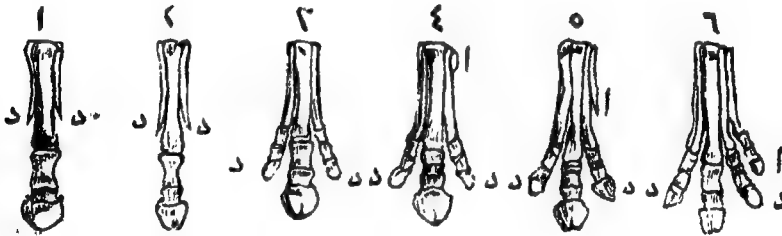
انيس ذكر يا النصولي

(١) مقدمة الشرفاوي طبع مصر المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ هـ . ص ٣ — ٤

(٢) مقدمة الناصرين السلاوي ص ٢

الخيل المصرية والخيل العربية

اذكرنا ما شاهدناه في المعرض الزراعي المصري من الجياد بمقالة للسيو بريس دافان عن الخيول المصرية والعربية نشرت اولاً في مجلة الكسموس الباريسية ثم تعها كاتيه وترجت الى الانكليزية ونشرت في اعمال المعهد السمسوني الاميركي فاعتمدنا عليها في بعض مما يلي لا يعلم اين نشأت الخيل اولاً ولا هل هي من اصل واحد او لها اصول مختلفة . واقدم ما وجد من آثارها في طبقات الارض الجيولوجية وجد في اميركا فكان مبدأ ظهورها الذي امكن الوصول اليه هناك في بداءة العصر الثالث من العصور الجيولوجية الذي كان منذ عشرة ملايين سنة . وكان الفرس حينئذ صغيراً كالشعب وله في كل قائمة من قوائم اربع اصابع واثر من اصبع خامسة . ثم تدرج جسمه في الكبير واصابع قوائمه في القلة



الشكل الاول

بمرور الزمن كما ثبت من وجود آثاره في طبقات الارض المتوالية حتى لم يبق من اصابعه الآن الا الوسطى وهي التي فيها الحافر واثران على جانبيها من البنصر والسبابة كما نرى في الشكل الاول . ووجدت آثار الخيل في اوربا في كهوف من العصر الحجري الاقدم اي في بداءة عصر الانسان وعلى بعضها صورة الفرس منقوشة ويستدل منها على انه كان كبير الرأس ضخيم الجسم قصير القد . وهناك ادلة كثيرة على انه انما كان يصاد ليؤكل لحمه الا ليلذلل ويروك

ولا يعلم متى ذل الفرس اولاً واستعمل للركوب او لجرة المركبات . وقد ذكرت الخيل في سفر التكوين من اسفار التوراة حينما اشتدت الجاعة في مصر فقد قيل هناك ان يوسف الصديق اعطى خيلاً للسكان « بانجيل وبمواشي الغنم والبقر » . وكان ذلك على ما يقوله الباحثون في تاريخ الحوادث المذكورة في التوراة نحو سنة ١٧٠٠ قبل المسيح . ثم

كرت الخيل للركوب في سفر الملوك الثاني اذ قال ربشاقى نائب ملك اشور لنائب
نزيقيا ملك يهوذا « راهن سيدي ملك اشور فاعطيك التي فرس ان كنت تقدر ان
تعمل عليها راكبين فكيف ترد وجه وال واحد من عبيد سيدي الصغار وتكمل على مصر
اجل مركبات وفرسان » وكان ذلك نحو سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ويتضح من هذين الشاهدين ان الخيل كانت بين المقتنيات في مصر قبل
المسيح بالف وسبعمائة سنة وانها كانت تستعمل لركوب الفرسان فيها وفي اشور قبل المسيح
سبعمائة سنة. ولا اشارة الى ركوب الخيل في اشعار هوميروس . وفي واقعة مراثون التي
حدثت سنة ٤٩٠ قبل المسيح كان الفرسان في جنود الفرس ولم يكن في جنود اليونان
فرسان. ويظهر من ادلة اخرى ان الخيل لم تستعمل للركوب في اوربا الا منذ سنة ٤٥٠ ق. م
ولا يظهر من الآثار المصرية ان الخيل كانت معروفة في مصر قبل زمن ملوك
الهكسوس (الرعاة) وليس في الآثار المنسوبة اليهم رسم لها ولكن المحققين مثل المسيو
مسيرو يرجعون ان ملوك الرعاة ادخلوا الخيل الى مصر وانهم دخلوها راكبين مركبات
تجرها الخيل وبذلك تمكنوا من فتحها . ولكن النقاشين المصريين لم يعنوا بنقش صورها
لشدة كراهتهم للرعاة او لان ملوك الرعاة انفسهم لم يهتموا بنقش ما يتعلق بهم

وقد دخل ملوك الرعاة مصر سنة ٢٠٩٨ قبل المسيح وخرجوا منها سنة ٥٨٧ قبل المسيح
فيكون محي يوسف الصديق الى مصر في عهدهم وبذلك تفسر الاشارة الى الخيل في
زمنه . اما بعد خروجهم من مصر فصارت صور الخيل تظهر في الآثار المصرية ولا سيما
في حروب رعسيس الثاني وكانت تستعمل لجر مركبات الحرب . وقد وجد كثير من
هذه المركبات بين الآثار المصرية ونقل بعضها الى المتحف المصري والى متاحف اوربا
وهي آية في الانفاق تجدها عليها صوراً بارزة تمثل المراك الحربية . وقد كثر استعمال هذه
المركبات كما يظهر من الشكل الثاني وهو يمثل هجوم رعسيس على مدينة قادش على نهر
العاصي والثالث وهو يمثل معركة اخرى في محاربه للحيثيين في سورية . وأثبت الخيل
عدداً مزخرفة ونوجت رؤوسها بريش النعام كما يظهر من الشكل الرابع وهو منقول
عن رسم في هيكل الكرنك . وفي الرسم قرسان كما يستدل من قوائمها وذنبهما ولو ظهر
ان لها بدناً واحداً

ويظهر من هذه الرسوم ومن رسوم ملونة ايضاً ان تلك الخيل كانت طويلة البدن
مستدقة العنق اي ان عنقها تبتدي غليظة ثم تستدق الى ان تبلغ مفرز الرأس . مستديرة

الصدر والكشفين عالية مغرز العنق قوائمها طويلة ليس فيها شعر طويل ذنبها طويل غزير الشعر . وأكثر الألوان التي تصور بها الأبيض والأشقر والأحمر والكهيت والمدنر . كذا كانت خيل الفراعنة ولا يزال هذا النوع من الخيل في مصر وهو المعروف بالدقلاوي نسبة الى دقلة . هذه الخيل التي يقال ان الاقليم البارد يضر بها علوماً خمس اقدام ونصف قدم الى ست اقدام واللون الغالب فيها الاحمر والمدنر وهي طويلة الراس



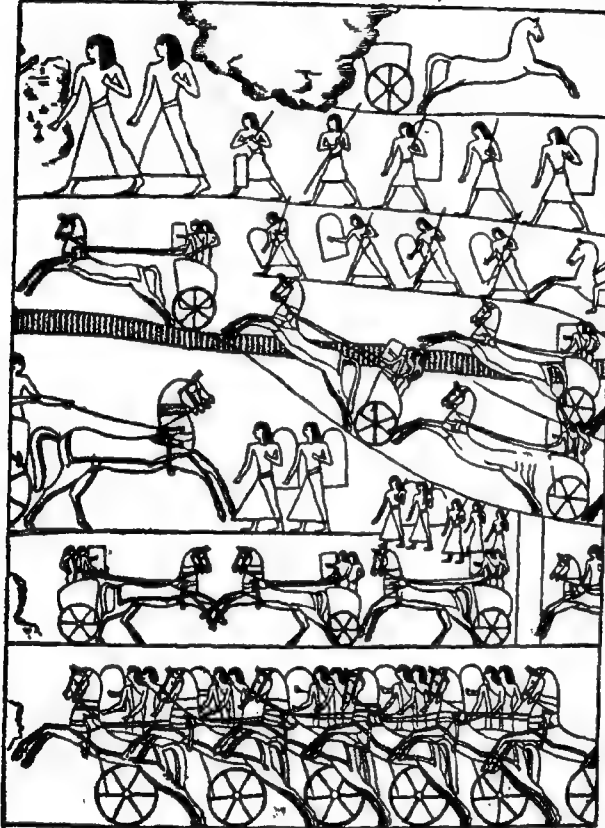
الشكل الثاني

تبدو على وجهها امارات الفهم . والكشفات مستديران ومغرز العنق عال والصدر واسع والقوائم طويلة تميل الى الدقة في اثنتين منها او في الاربعة تحجبل والفرس الدقلاوي لا ينهض للجري سريعاً ولا بدء من تدريجه الى ذلك ومتى حمي دمه اسرع في عدوه واشتد عليه . وهو صبور جلود يتحمل مشقة السير الطويل سهل القيادة يأنس بالانسان وينقاد اليه . ولكنه يفقد ما

فيه من الحماسة والنشاط اذا اقام في الوجه الجري من القطر المصري ولذلك ابطلت الحكومة المصرية استخدامه لركوب فوساتها

ونجح من مزاجه خيل دقلة بالخيول العربية في مؤصل (Stud) شبرا نتاج جميل المنظر ولكنه قليل النفع والظاهر ان سبب ذلك عدم مراعاة شروط النظافة والتوليد

لى كل حال لا ينتظر أن يفي النتائج الاول بالمراد . والخيل الشائعة في مصر الآن ست من جنس خاص ولكنها انسية سهلة القيادة تنهض للعدو بهمة ولكن همتها لا تطول نور عزمها بعد مسافة غير طويلة . ولقد قصد محمد علي باشا أن يصلح نوع الخيل المصرية ، موصل شبرا فاحضر ٤٥٠ من اجود خيول سورية ونجد واناط ادارة ذلك بوجل من نسا وحالما بدأت نتيجة عمله في الظهور سلم هذا العمل لمدير تركي ففسد

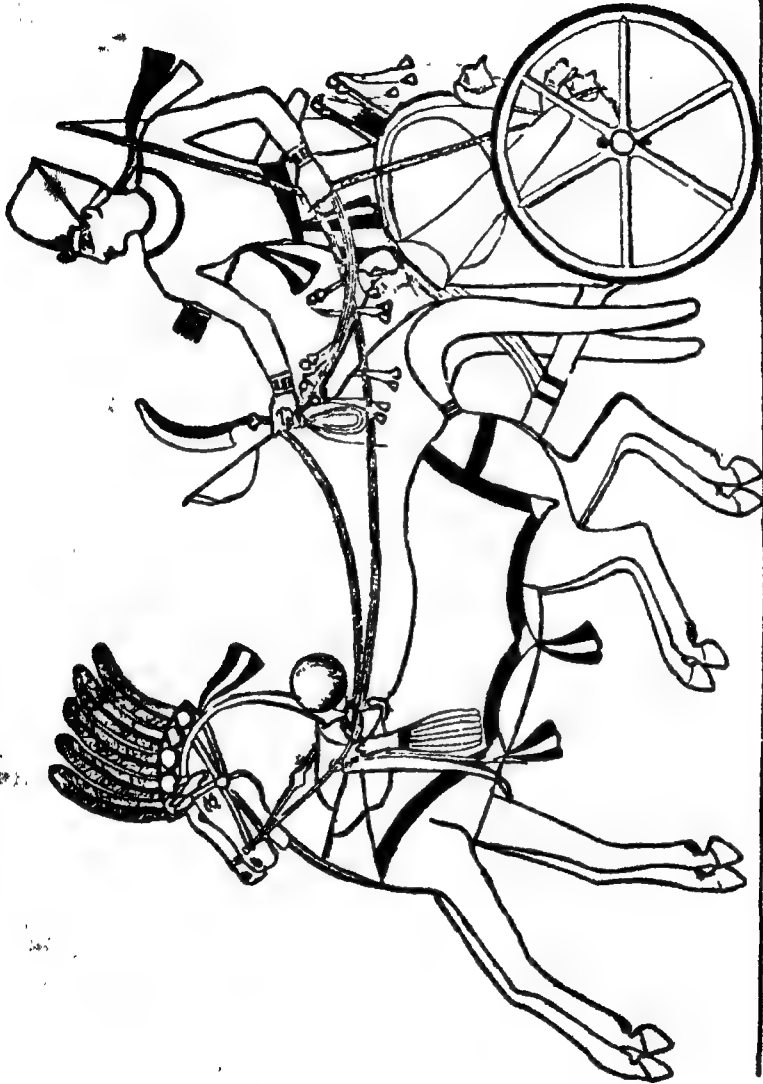


الشكل الثالث

وكان في موصل
رهم باشا ٤٠٠ من
خيول نجد وغزة . وكان
ووصل عباس باشا معلوما
أن الخيول العربية
الحورانية ذكورا واناثا .
كان الواجب ان تكون
خيول مصر الان من اجود
خيول واقاها دما ولا
بهة ان امتزاج دمها
دم الخيول العربية غير
كلها وقوامها ولكنها لم
صل بها الى ما كانت
بب ان تصل اليه ولا
في لها الامتياز الذي
كان لخيول الفراغة

❖ الخيل العربية ❖ لا شبهة في أن الخيل العربية (العرب) اجود خيول
لمسكونة فاذا كانت عربية صميحة خالصة الدم ظهرت فيها كل الاوصاف المميزة لجنسها
فالية من كل شائبة واذا كان فيها دم اجنبي ظهر فيها كثير من الاوصاف المميزة
ينس العربي الاصيل لان الخيل العربية تمتاز بانها تصلح نسل ما تمتاز به وتكسبه
كثير المزايا المقومة لها فيظهر هذه المزايا في نسلها . وهي مشهورة بقوة التحمل والتحمل

باصحابها وبصبرها على الجوع والمطش والتعب الشاق والحرق والبرد ولذلك هي اصلح
الحيل للحرب

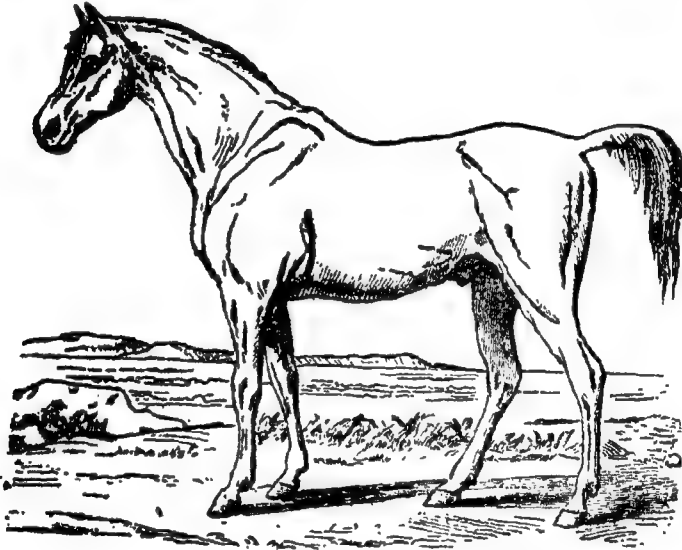


التكلم الرابع

وقد أتى بالحيل العربية الى فرنسا من عهد الحملة الصليبية الاولى ومنها تأصلت خيول
ليوزين وبرتني وارداو واوثرنيه وغيرها من الخيول المشهورة في التاريخ مثل الفرس
الذي ركبته الملك رتشارد قلب الاسد في مدينا وفرس الملك فيليب لوغسطن في بوقين

وفرس الملك ولیم الظافر في هستنس وفرس الملك سان لويس في مسود وفرس الملك فرنسيس الاول في باثيا وفرس الملك هنري الثاني في النزال الذي قتل فيه وفرس الملك هنري الرابع في ارك ده اثري وفرس الملك لويس الرابع عشر في حرويه وفرس نبوليون في مرغيو واسترلتز فانها كلها من الحيل العربية

و يمتاز الفرس العربي عن غيره بلامح وجهه التي هي اصيلة فيه فان رأسه مربع محدّد وعينيه واسعتان بارزتان جميلتان جداً في الغالب واهداهما سوداء واذنيه صغيرتان سريعتا الحركة وفكه الاسفل قوي قليلاً ووجهه اميل الى التقعر منها الى التحدب (وفيها



الشكل الخامس

كشبه الامير مصطفى الشهابي في مقتطف ابريل الماضي ان جبهة الفرس العربي مستقيمة لا محدبة ولا مقعرة (والنخرين كبيران و تسعان كثيراً اذا هاج الفرس وفمه متوسط الحجم وشفته السفلى صغيرة وعنقه طويلة بما يكفي لتقوسها واتصال الرأس بها على غاية الجمال . واذا عدا الفرس التفت بعنقه كالظبي وقد قيل ان هذا عيب فيه ولكنه صفة لازمة لكل الحيوانات التي تعدو مسافات طويلة . ولا نطيل في ذكر بقية الاوصاف التي نصف بها الحيل العربية وحسبنا ما ذكر في مقالة الامير مصطفى الشهابي المذكورة آنفاً وقد نشرنا في الشكل الخامس رسم فرس عربي بكل مميزاته الظاهرة

الغرائز السيكولوجية الثلاث^(١)

أيها السادة والسيدات ،

اقف لأول مرة على هذا المنبر متسائلة أين أنا ، فإذا بالاجوبة تتوارد في خاطري . أنا في نادر شرقيّ - سوريّ - جمع نخبة من أبناء قومي . أنا في نادر يحيطي السهرات العائلية والاجتماعات المأنوسة ، وبتنظيم الرحلات التاريخية والزيارات المشوقة والامسافار التي تروض العقل والجسد جميعاً . أنا في نادر ان هو اهتم بحفلات السمر والطرب والانشراح لانها من خصائص الشباب ومن اسباب الهناء ، فهو كذلك لا يفتل أنبل وجوه الحياة فيعقد في قاعته هذه الوقت بعد الوقت اجتماعات جليلة غرضها البحث والمذاكرة في سبيل النهوض الفكري والاجتماعي .

اقف على هذا المنبر وانظر اليكم . فأرى في مقدمتكم آباءنا الروحيين ، وحضورهم هنا دليل على ائتلاف الانس والفضل اللذين هما في اتم وجوههما حليفان لا ينفصلان . وارى بينكم وجوهاً تذكّرني بأني منذ شهور قلائل مرت في قافلة جمعت كثيرين من حضرائكم نساء ورجالاً . جلسنا معاً الى مائدة واحدة ، ونفاسنا بفعل اهتزاز الامواج الافواج والانشراح على ظهر الباخرة « جيانيكولو » التي كانت الاب ابو حديد نقطة التشريفات المركزية فيها وكان مونسينور بيرو شاعرها الغريد وبلبلها الصداح . واشتركتنا في غفرانات العام المقدس ومشاهدة آثار روما وكان درائباتها ومتاحفها الخالدة . تذكارات هنيئة بربنة تزيد عذوبة ونفاسة كلما طوى عليها الدهر يوماً من نسج ردايه . فأني وجهت نظري وفكري في موقف هذا تلقائي ما يقول لي بأني هنا لست بالغريبة . واذ أمهم باسداء الشكر إلى رئيس هذا النادي وأعضائه الكرام على دعوتهم اجد كلمات الشكر وقد اتقلت بين شفتي نخبة حارة ممن تلقى نفسها في دار هي دارها ، وبين قوم هم اهلها ويجعل أيها السادة والسيدات ، ان اندية القاهرة اجتمعت في هذه الآونة على وجوب تدشين منايرها من الجانب السوري . كأنما هذا الجبل المتيقظ أصبح ، في لموه وقلقه ، معطاشاً إلى أحاديث غير هذه التي حيك كالاسطوانات منذ أجيال ودهور . كأنما هو

(١) خطبة النابغة الأنسي في زيادة القيت في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية مساء الخميس

أصبح نوافاً إلى صوتٍ جديدٍ بنادي من على منابر الاندية ومنابر الطروس مشيراً الى نقطة من الحياة منسية . فما وقفتُ على منبر في هذه الايام الا وشعرتُ بالتفاف ارواح الجمهور حول روحي تمدّني بالقوة والشجاعة ، ونوحى اليّ الكلمة المُنحَنة المطلوبة . فترتفع نفسي بفعل هذا الوحي الى افقٍ عالٍ حيث لتعرّف بذاتها قبل ان ترسل الوحي الفاظاً الى مسامع الحاضرين

ومع تقديري لمعنكم وعطفكم ، ايها الرجال ، فان اهتمامي بمطف النساء عظيم . أنتم اوقفتموني هنا . ولكن نظرة الى النساء تروا ان كلاًّ منهنّ "ترقبني لتري هل أنا أحسن" القول كما كانت هي تحسنه مكاني ؟ وهل أنا افوز في التعبير عن آرائهنّ وافكارهنّ خلال موضوعي ليجوز لي ان امثلنّ "الليلة امامكم ؟

فباسمكن باسيدي اقف هنا مدشنة هذا المنبر للآتي سبرقينه من بنات هذا الجبل وعمدة السبيل لبنات الاجيال التالية ان صحّ ان اوّل خطوة هي اعسر خطوة . واعلن اني على امة لكسر زجاجة الشبانيا ليستكمل التدشين جميع شروطه — على طريقة سادننا الرجال — فلا يقبل بعدئذ طعناً ولا نقصاً

أما زجاجة الشبانيا فهي هنا رمزية . اي انها الخطاب الذي يظهرانه صيجمع بين ما فرقته الطبيعة . فمن المعلوم ان الذي يكسر زجاجة الشبانيا يتغافل عن فقها ، وان الذي يفجها لا يفكر في كسرها . أما انا فافجها اولاً وبعدئذ اكسرها ، فاكون محققة مبدأ التناقض والجمع بين الضدين الذي يحب الرجال ان ينسبوه الى النساء

وفتح الزجاجة هو عبارة عن شرح عنوان الخطاب . لأن حضرة السكرتير الهام الخفني بمناقشة تليفونية ترمي الى تغيير العنوان . «الفرائز» وصلت اليه الفرائب ، والسيكولوجية اقترح ان تكون بسيكولوجية ، أما كلمة الثلاث فسكت عنها منه وكرمًا . فالفرائز جمع غريزة ، يقابلها بالفرنسية كلمة "Instinct" من اللاتينية "Instinctus" ساعوني على هذه الكلمة الآتية رأساً من القاموس — ومعناها ما غرزت عليه طبيعة الانسان مما قد تتكيف مظاهره وتتنوع وتطور ولكنه في صميمه اصل راسخ لا يتلاشى . اما الثلاث فجمع ١ و ٢ و ٣ من الفرائز الاساسية التي أريد ان ألمح اليها . اما السيكولوجية فهي طبعا مشتقة من كلمة Psychologie بالعربية علم النفس وبالانجليزية Psychology فاستعملت لفظها في العربية على الطريقة الانجليزية لاني لو جعلتها «سيكولوجية» لانبرى لي اساذنا زكي باشا محقّ وألني عليّ درساً بأن الساكنين

بالعربة لا يقاوران . وان لامني سعادته وتمتوني حضراتكم لاستعمال السيكولوجية بدلاً من « النفسية » أجبته ان السيكولوجيا في اوربا ، بعد ان كانت فرعاً من الفلسفة النظرية وما وراء الطبيعة ، أصبحت منذ نصف قرن تقريباً ، لاسيما في الاعوام الاخيرة ، علماً منفصلاً منظماً قائماً بذاته ترجع اليه جميع العلوم الاجتماعية والجنائية والتاريخية والعمرانية . فدرس جوستاف لوبون سيكولوجيات الشعوب والجماعات والمهن ، ودرس علماء الاجتماع من الفرنسيين والانجليز والالمان والنموسيين والروس والطيان سيكولوجيات الام والمراتب ، ودرس الاطباء الحاذقون سيكولوجية المرضى والامراض ، ودرس رجال الشرع والقضاء سيكولوجيات الجرائم والمجرمين ، حتى التاجر عمد الى سيكولوجية زبائنه يماجلها بالاعلان والترغيب ويسيطر عليها من اقرب جهاتها مثلاً . وما ذلك الا لادراك هؤلاء ان العلاقة متينة بين الجسد وبين ما نسميه النفس ، ذلك الجوهر الغامض الكامن في الجسد والذي هو مصدر الاحساس فيه والحياة . كذلك لاحظ جميع هؤلاء ان الجماعات الخاضعة لاحوال واحدة ، المواجهة في الحياة تجارب متماثلة ، تشكل شيئاً شبيهاً في صورة واحدة وتربي فيها ملكات واحدة كوّنت مع الوقت « سيكولوجية » تلك الجماعة وأبرزت طابعها الخاص . ومن هنا عرفنا نفسية الجاني ، ونفسية العالم ، ونفسية الطبيب ، ونفسية المحامي ، الى آخره . ومن ثم اطلقنا على ما اكتشفه علماء الاجتماع ورسومه من سيكولوجيات الشعوب وما تشترك فيه فيما بينها او نفرّد به من الفرائز . ومن الفرائز المشتركة بين الجميع ، هذه الفرائز الثلاث التي هي موضوعنا وقد وصلنا اليه اخيراً من اطول السبل بعد ان ادّيت شبه امتحان أرجو ان اكون قد نجحت فيه ، وهو فتح زجاجة الشبانيا التي جاء وقت كسرها

أيها السادة والسيدات

الفرائز الثلاث التي يشترك فيها الجميع مع بعض الاختلاف المحتوم بين الجماعة والافراد وفقاً لمزاج كل منها ، هي اولاً غريزة « الانا » او الفردية ، والغريزة الوجدانية ، والغريزة الاجتماعية . وهذه الفرائز الثلاث هي محاور الوجود البشري والاجتماعي وهي في تماسكها وتسلسها السبل المنطقي الوحيد لفهم والتطور والحياة عندما نقول « انا » ندرك اجمالاً ما تعنيه هذه الكلمة من تعريف الشخصية الواحدة وتعيين حقوقها الشرعية على الوسائل الفعيلة بالوجود والصحة والهناء والحرية .

وهذه الوسائل هي في بادئ الامر من نوع الحاجة ، اي انها عند الطفل ، وعند الجماعات غير المتحضرة ، وعند الافراد العاديين ، حسية كثيفة تكاد تقصر على مواد الغذاء والكساء والسكن والوقاية والدفاع عن الروح وحب الانتقام والرغبة في السيطرة الفظة الخشنة دون دقة ولا تنوع ولا عقل.

ثم تتولد في الفردية صفات وتقايس وميول ورغبات وفروق بين المعاني والاشياء والاعمال والمدرجات فيتوغل الفرد في عالم الفهم والشعور ، ويرقى صعوداً الى حيث يجابه معاني الحرية والعدل ، ويتنعم بالعبقرية فيخضع قوى الطبيعة ويسيطر على العناصر ، ولتناوبه الانفعالات والمسرات والالام والتجارب فتمت "كل" يوم منه قديماً وتخلق فيه جديداً . ولسنا محتاجين الى من يعلمنا حب انفسنا فذلك اعرق شعور فينا وهو شرعي عادل مقدس . اقول انه مقدس ولا استدرك ، اذ اي شيء احق بالاعزاز والتقدير من هذه الحياة التي تلقيناها من جود الباري ؟ واي عدل اعدل من الاحتفاظ بها وصيانتها وانماؤها واحترامها وحبها واسعادها ؟

وهذه الفردية الصحيحة الحرة انما هي نسج المجتمع ولا يكون المجتمع قوياً عظيماً الا عندما تكون فردياته قوية عظيمة ، مائة كل مكانها الطبيعي . قلت "كل" مكانها ، فحسب ! وربما علق كثيرون منكم على قلبي بأن ما يشكو منه المجتمع الآن ليس تساؤل الشخصية وانكماش الفردية بل نقبض ذلك ، اذ كل فرد لا يرضى ان يكون اقل من امة ، وكل امة لا ترضى ان تكون اقل من الانسانية . وانا اجب ان هذه هي الدمغة الدالة على ضعف الفردية . والا فليجيني السادة الاطباء : عندما يتضخم القلب — او اي عضو من الاعضاء الاخرى — ويطغى على الاعضاء المجاورة فيعمل مكانها ، اهذا من الصحة ام من المرض ؟ ان معارف الطبية قليلة ولكنني اعلم ان التورم علامة المرض وتساؤل الحيوية . وتضخم الفرديات هو هذا ما نمتنه ونسميه غروراً وحمقاً وطفياً وانثائاً . هي وضع النفس في مكان ليس لها ، وانتمال المرء ما ليس فيه ، وادعاء ما لم يخلق لاجله . هي تجاوز حدود الفردية واغصاب حقوق الآخرين التي يجب ان تكون حدوداً لحقوقنا والقوة التي يجب ان تهيب حيالها قوتنا . وعند ما نذكر الشخصية والتفادي انما نعني في الغالب هذا الغرور ، هذا التضخم الذي لا بد من بعضه عند كل مناً . اما التنازل عن الحق الطبيعي الصميم فلا يكون الا طارئاً استثنائياً . اما التنازل عنه بتتابع واطراد فذلك مستحيل لان الفرد انما بذلك يحدد عطافاً الباري فينكر نفسه ،

و بتكررة وجوده ، ويسرف في تبذير قوته الحيوية فها هو الآن المتخرب . ولو انكر كل نفسه في سبيل الآخرين لكان شأن الجماعات شأن من يبني البيت ابتداء من السقف ويجعل المرض يقتل الجوهر . التطور في الطبيعة يبدأ من ادنى الكائنات الى اعلاها . والتطور في الانسانية يبدأ بالفرد ، فالأسرة ، فالجماعة ، فالهنة ، فالامة ، فالجنس ، واخيراً الانسانية . وارق ما ترمي اليه دساتير الام وقوانينها هو الحرص على راحة الافراد واستقلالهم لانه السبيل الوحيد لسلامة المجتمع ونقدهم وهنائهم وحسبنا لاعلاء شأن الفردية ان نذكر تلك الشخصيات العظيمة التي ساقط العمران دهرأ بعد دهر الى رقبه العلمي والاجتماعي والفكري والروحي . الفريزة الفردية اوجدت المكتشف والمخترع والمصلح والمبقر والقديس والرسول ، وكلاً من هؤلاء الذين ينيلوننا اجفة تنهض بها من خمول الحياة المألوفة والمادة اليومية ، فتضي نخوغايات المستقبل ورحبات الرجاء . بل حسبنا ان نذكر السيد المسيح الذي تجرد من كل رابطة بشرية ليظل فردية نورانية تسير في طريقها الى المجد ، الى الصليب ، الى الموت . وليس من ظرف ثبت فيه اهمية الفردية المطلقة كالموت . ففي الموت يترك الفرد الجميع والجميع يتركونه . وكما يموت المرء وحده فكذلك يحيا وحده صميم حياته في الآلام والمسرات في النعمة كما في النعمة !

ومع نمو الفريزة الفردية تنمو غريزة اخرى تلازمها ، هي الفريزة الوجدانية العجيبة التي ترجع اليها — خصوصاً — اسباب الشقاء والهناء . الفريزة التي تكيف الطبائع ونجمن الشخصيات حتى انك لا تستطيع ان تصور المجد والجمال والعظمة والسعادة الا بها ومهما بل لا نستطيع ان نفرق بينها وبين النبوغ واعظم مواهب الانسان . فانتجبت التنفوق في امره الا وتوسمت له شعوراً اقوى منه عند الآخرين ومن نسج اثنان وانفس من نسج عواطفهم . « الا المس قلبك في صدرك » ، يقول الفرد ده موسى في قصيدة من اجل قصائده — « فهناك محراب المبقرية ! »

ما هو سره العواطف يا ترى وما هي غايتها ؟ مثلاً لماذا يتعلق الفرد بأبيه فيراها فريدة بين الناس اجمعين ؟ لماذا تعلق شخصيتها مقدسة في نظره ، اياً كانت منها الشوائب والعيوب ، ويظل ذكرها ، حتى بعد مماتها ، يشجعه ويمزيه ويحبب اليه الحياة ويعلله الرفقة بالناس والاهضاء عن مساوئهم ؟

الأنها جعلته في جسدها كما يقولون وغدته بدمها قبل ان ينفذه من لبنها ؟ كلا !

ليس للمرأة من فضل في ذلك ولا هي فيه مخيرة او متفردة . بل تشاركها في ذلك حشرات الارض ، ومنها من تقهي بجياتها في سبيل ذريتها وليس من يشكرها على ما تفعل
 لأنها أرصته ومهرت على راحته ومرصته وهو ضعيف قاصر ؟ إن من المراضع والمرليات من يقمن بهذا ماجورات وهن أنفن لعملمن من كثير من الامهات
 لأنها تهبي له وسائل العيشة وأسباب الراحة ؟ إن صاحب أي فندق يقوم بذلك
 نحو أي غريب مقابل درهمات معدودة متفق عليها

إذن تحب الأم لأنها والوالد تعمل وتقتصد وتجاهد وتدخر لتفيل ولدها هذا المال الذي يزيل من سبيله جميع الصعاب ويفتح امامه جميع الابواب ؟ ولكن قد ينال المرء احياناً ألقاً من الجنيات عن طريق أوراق اليانصيب فلا يتعلق بمدير المصرف وموظفيه ، وقد يظفر بالمال وراثته من قريب مجهول ممقوت فيزيد مقتته له بالاستيلاء على ثروته . فضلاً عن ان الابوين غير مخيرين في تنشئة ذريتهما ، بل هما مرغمان على القيام بنفقتها على قدر طاقتها بحكم الحياة وحكم الاحوال وحكم القانون

والابن البار يحب أمه الصالحة وهي عاجزة مريضة فقيرة منبوذة من المجتمع فيسهي جده ليقدم لها ثمرة عمله وينير حياتها بابتسامة التعلل والرجاء

إذن ما هو سبب التعلق الذي يدھشنا ؟ صبية أيها السادة والسيدات ، ان الأم الصالحة هي الرمز الأعلى والاصدق والابقى للحب ، وما قيمة اعمالها ومسايعها إلا بما تفيضة عليها من تلك الروح المحبة المحيية . ألافتلززل الارض زلزالها ، ولتنفجر البراكين ، ولينفك الجوع والوباء ، ولتنقض الصواعق ، وليكثر المجتمع عن انيابه فيحكم على الجاني بيته العار ! ان الولد ليعلم دوماً وسط النوائب واليأس ان هناك قلباً يحبه ويشعر معه ويلتمس له الأعذار ، ويظلل عاره وألمه واندحاره بجناح العطف والمحبة والغفران ، وذلك هو قلب أمه . من اجل ذلك فقط نحب الأم وتقدمها ونجعلها مبدأ الحب على الارض وفي السماء !

ولذلك نشفق على اليتيم الذي ليس له مثل هذا الكنز الذي لا يثمن . وواجب من اليتيم عن طريق الموت اليتيم الذي تحكم به الحياة . أي عند ما تكون الأم والدة ليس إلا ، لا تشعر بمواطف الخنان ، ولا تدرك ما هو مجد الامومة ! يقولون « الدنيا ام » وفي ذلك عين الصواب . فان الذي علمته أمه بعطفها وحسانتها الثقة يكون في الحياة عريقاً اصيلاً . وأما اليتيم لنقص الامومة عند والدته فيرى الدنيا حية رقطاً لتقلب حوليه لتفدده وتزديده ! ومن حبة الأم تنطوي المواطف فتشمل الاب والاخته والاخوات والإقارب

والمعارف ، حتى اذا شب الفرد وانفتحت ميوله لم يرض بالذين يسأرونه ؛
الرابطة الدموية والقرابة ، بل اخيار اصدقاءه وعشراءه واحبابه من الذين يشاطر
ذوقه وميوله وافكاره ، او من الذين يتوسم لديهم ما يرفعه ويحمله ويحمل عنده
قيمة غير قيمتها المألوفة . ومن ذا الذي يستطيع ان يعيش بلا حب وحنان ؟ واي شخص
تعظم وتعلو ان لم يكن لها عين الحب ترقبها ، وبسمة الحب تغذيها ، وتلك العناية الرقي
وذلك الوحي النبأض الذي لا يصدر الا عن القلب الدافق بالحب والحنان ؟

ومن الغريب ان ما نسميه اخلاقاً طيبة وشيماً كريماً ، وحكمة واستقامة وصدقاً وو
وعزّة وإباء وذوقاً وفصاحة ، كل ذلك ليس بناتج عن العقل والذكاء ، بل كل اوله
اشعة شمس افقها القلب الكبير الحساس

وهنا كذلك الصحة يهددها المرض لان كلمة الحب في بعض دوائر المجتمع لا تعني
الغالب الا المواطف الشاذة المرعبة والفوضى في السلوك التي لا يعرف بعض الناس غير
ولا يتصورون ان النور غير الاحوال . فيكون اسم الحب والعاطفة في شرعهم مرادفاً له
التقهقر الاخلاقي . ولكن اول شرط عندي لتقديم الشخصية وارتفاع النفس هو سمو
الحب في تلك النفس وتقديس جلال العاطفة !

وتنشع القلوب بالحب وتنمو الشخصيات فتحتاج الى الخروج من ذواتها كالبذرة تش
نفسها وتشق الارض لتبرز حياة على المالمين . عندئذ تبدو الغريزة الثالثة ، الغري
الاجتماعية التي تبسدي بعد الغريزة الثانية قليلاً . وتظل في نمو واتساع وانتظام طو
الحياة ، باساليب لتوافق والمجتمع الذي تعيش فيه وتخضع لانظمته

تذكرون تلك الكلمة القديمة التي قالها ارسطو ليعرف ابناء عصره ووطنه ، قال
الانسان حيوان سياسي . ومررت القرون فاذا يتلون يعرف اهل فرنسا في عصر لويد
الرابع عشر فقال : الانسان حيوان اجتماعي . وكلاهما صادق في تعريفه لان الانسا
حيوان سياسي واجتماعي في آن واحد

من ذا يستطيع ان يعيش بلا اصدقاء ومعارف واي الاعمال يمكن ان تقوم وتنج
بدون اشتراك في المصالح وتبادل في الاخذ والعطاء ؟ ان كل بأس السجين في وحدته
والسجين الانفرادي الذي استبدلت به ايطاليا الحكم بالاعدام على كبار المجرمين وسفاه
الدماء ، يفوق جميع صنوف الموت قساوة وعذاباً . ايها الغرباء اكم من مرقه انالتي اصواته
التمزية ، وكم من مرة استقيت الشجاعة وحب الحياة من ابتسامكم ونبرات اصواتكم

لكم من مرة باركتكم لذلك وانتم لا تعلمون !

ان اول دوائر المجتمع للطفل هي عائلته وعائلة امه وايه ، فالمدرسة ، فاهل مهنته ، فاهل مرتبته وذوي العلاقات بمصالحه الاجتماعية ، والمالية والوطنية والقومية ، الى آخر ما هنالك . فهذا المجتمع الذي بنشر لنا منذ نعومة اظفارنا جماله ودمامته ، ويقم في سبيلنا العراقل كما يهد لنا السبيل ، ويقصرنا على المثارة والعمل والجهاد وحفظ النظام ، وبنيلنا وسائل التعزية والبهو والسحر والانشراح ، هذا المجتمع هو كالمادة ، كالمهولي ، في الظاهر اصل كل شيء واليه مرجع كل شيء . لا تعزية ولا حياة لمن يعيش وحده . ان الغريزة الفردية تقوي المراء وتسلحه ولكن الغريزة الاجتماعية تصقله وتنعم زواياه الحادة . والذي يستطيع ان يرضي ويجذب الناس اليه ، فذاك بلا ريب سعيد وموهوب . بين هؤلاء الغرباء لكل منا اخ خبير من كل اخ ، وصديق وحبيب يبادل وسائل الحياة ومنافع الوجود . ولكن لا ننسى ان المرتبة الاجتماعية لا تكفي لتبرير المخالطة وتوليد المحبة والميل ، وكلما ارتقى المراء بأفكاره وعواطفه زاد تصعباً في اختيار اصدقائه وخلصائه . لذلك قالوا ان اصدقاء المراء أدل الدلائل على اخلاقه وميوله ، حتى اننا نجد في كل لغة من لغات العالم مثلاً يقابل هذا المثل العربي الجميل : « إن الطيور على اشكالها تقع » . ونادىكم هذا ، يا اهل النادي ، من تلك الدوائر الاجتماعية الصالحة المفيدة التي هي كالحياة نفسها جامعة بين الفضل والطف ، بين الجد والسرور . واسمحوا لي في الختام ان اتمنى ان ارى على مقربة منه نادياً آخر مثله للسيدات ، فتتم من حيث الاندية المساواة للرجال والنساء

أيها السادة والسيدات

ترون ان الموضوع كاد ينتهي ، وأنه كان عليّ ان اغادر هذا المنبر شاكرة لكم دلائل عطفكم وانتباهكم وحسن إصفاكم . ولكن حضرة مرشد هذا النادي الاب الجليل ثيوفانوس شار ، قال لي عند ما شرفنا بزيارته لتذكرك في شأن هذه المحاضرة والموضوع الذي يحبّ حضرته ان اكلّمكم فيه ، وبعد الثناء عليكم جميعاً والشهادة بأنكم راقون ناهضون ، قال لي : أياً كان الموضوع الذي نخذّله أرجو ان تقضي منه ساعة صغيرة فتقولني ... فتقولني كذا وكذا ! وأنا أريد ان أعرب عن احترامي وطاعتي للاب الجليل ، ولكنني لا أريد ان اغضبكم . فهل توافقون حضراتكم على ساعة أينا ؟ أخطركم

بأن الموضوع موضوع انتقاد ، فهل نقبلونه سلفاً ؟ وهكذا بعد ان فتحنا زجاجة الشبانيا في العنوان ، وكسرنا الزجاج في المحاضرة عن الفرائز الثلاث ، هانحن نفق ساقية أيننا شار . لقد شاءت الطبيعة ان يكون لكل فصيلة من الكائنات ، وكل جماعة من الناس طابع خاص لا يقيد حريتها بل بالمكس يوسمها ويطلقها في أرحب حدودها الممكنة على ان تسبق لها شبه وجد شبه هيئة . ففي الولايات المتحدة مثلاً ، عشرة ملايين من الاصل الالمانى اعتنقوا نهائياً الجنسية الامريكية واندمجوا الى الابد في الامة الامريكية بحكم ظروفهم ومصالحهم ، وهم رغمًا عن ذلك ما زالوا يتعلمون اللغة الالمانية مع لغة البلاد الامريكية وهم الذين بنفوذهم اخرجوا الحكومة الامريكية مدة ثلاثة اعوام عن خوض الحرب الى جانب الحلفاء . كذلك اذكروا الالزاس — لورين فان الوحدة الفرنسية عند اهلها ظلت عنيدة متمسكة لأصلها ولغتها الفرنسية مدة نصف قرن ، رغم السيطرة الالمانية ورغم ما كانت عليه من رخاء مالى . بل اذكروا ما تراشق به في الاسبوع الماضي من الخطب السنيور موسولينى الطلياني والهر اشتريمان الالمانى بشأن الاقليات ذات الاصل الالمانى التي سلختها ايطاليا من النمسا . ايطاليا — ككل دولة غالبية — تريد ان تصنع تلك الاقليات بصفتها . وتلك الاقليات ، ككل جماعة قوية الحيوية — تريد ان تحتفظ بقوميتها الاصلية ولغتها ومشاربها وعاداتها

ان الجماعات الصغيرة التي يسميها القانون السياسي « اقلية » مما خضعت للتطور العام واقتبلت جميع وسائل الرقي العمراني ، فانها تحتفظ بالحنين القديم الى لغتها واصلها ، تلتفت الوقت بعد الوقت الى ماضيها السحيق ، الى الارض التي احبها الآباء والجدود ، وجدود الجدود ، الى الازياء التي ارتداها السلف القديم ، الى الكلمات التي اعربوا بها جيلاً بعد جيل ، عن آلامهم وافراحهم وأملهم وبأسهم . وفي ذلك جوهر نسيجها الذي يزيد مع الوقت قوة وجالاً بانضمام العناصر الجديدة المنخوبة اليه . وتعلمون باساذي ، اننا نحن ضعفاء جداً من هذا الجانب مع اننا نسكن مصرأ حاضرة الشرق الادنى اليوم ، وعاصمة الزعة الشرقية الصميعة ونعيش على مقربة من اخواننا المصريين المتسكين بقوميتهم ، الذين يعطوننا كل يوم من شرقيتهم العريقة مثلاً جيلاً

نحن في ذكائنا ، من اسرع الشعوب اقتباساً ومن اكثرهم إلتفاتاً للتقليد . ولكننا مع الاسف من أقلهم حرصاً على ذخيرة الماضي وعلى ما يجب ان نحفظ به لتكوين شخصيتنا الجديدة . نحن من أقل الشعوب غيرة على ثروتنا النبيلة ومن أقلهم اهتماماً

بلغتنا العربية الجميلة . لنا على ذلك أعذار اعرفها وافهمها ، ولكنني أجاهر بأنها لا تكفي
نصفي إلى احاديث جماعاتنا رجالاً ونساءً فإذا بهم يتكلمون لغات الاجانب كأبنائها ،
ولكنهم يستنون لفظ العربية ويفخرون بأنهم يجملونها . نذكر رجالنا فإذا بهم يدعون
ادمون وفرنند وهنري ويجب ان نقش على نور المصباح لنجد من يدعى صليباً وحبيباً
ونجيحاً وخليلاً . والبنات اسمهن هورثانس وروز وبلانش ونونا ونينا الى آخره ، وليس
من تدعي ليلى ونجلا وسلي واسمى ومياً وهنداً . بيننا المتفرنس والمتكاز والمتطلين والمتأمرق
والمثلان ، الى غير ذلك ، وليس بيننا المتعرب والمشرق

فهذا هو ما اريد ان ألفتكم اليه لتكون ساقية ايننا ثيوفانس الدلتا التي يصب فيها نهر
الخطاب — ان جاز هذا التشبيه — في بحر الانسانية : كونوا شرقيين قبل كل شيء !
تعلموا ما شتمت من اللغات ، ولكن عززوا لفتكم اولاً ! تعلموا فنون الشعوب وعلومهم
وأطلعوا على اكتشافاتهم ومعارفهم ولكن اذكروا ما سبق اليه قومكم من المعارف والفنون
والعلوم ! انشدوا اناشيد الغرب وارسموا رسومهم ، واعزفوا على آلاته ولكن لا تنسوا
الناي والعود وأبا الزلوف والعتابا والميجانا ! اسشهدوا بمفكرى الغرب وبشعرائه وكتابه
وحكامه وترنموا بشعر هوغو وموسيه ولكن لا لتجاهلوا مثلاً ديوان خليل مطران

يوم يقول الغربي أنا ابن الغرب ، قولوا : وانا ابن الشمس ، لغتي اللغة العربية ،
وقوميتي القومية الشرقية . وان كان في هذه القومية إبهام وتفكك واضطراب ، فاني
افاخر بطرح صوت واحد في سبيل تميزها ونوطيدها ، افاخر بأن اكون حلقة في
سبيل حبكها ، افاخر بأن اكون لساناً يردد الفاظاً من مفردات لغتي فيوسعها انماشاً وحياة
قولوا : اني جيل جديد وأريد قومية جديدة حرة نبيلة ، رغم الآلام والمعاكسات
والمصاعب !

اقتبسوا ما شتمت من خيرات العمران ولكن اسبكوها جميعاً في قالب الشخصية الشرقية
فتكونوا عاملين على إيجادها فنتسبوا إليها في اقطار الشرق والغرب فتباهوا ولا تنحجلوا
انمو غرائزكم الثلاث غرائز الفردية والوجدان والاجتماع ولكن على ان ننتطور جميعاً
في وحدرة شرقية مهيبة كريمة لا تظل عالة على الشعوب تعيش من فضلات ما تقتبسه
عنها ، بل نتجاهد لتقوم بذاتها ونقف على قدميها دون ان نتجمل الآخرين ، بل نعطيمهم
كما تأخذ منهم ونعاون وياهم على تكوين جوفرة انسانية بديعة في مسرح العمران العظيم !

كنوز البحار وغرائب انتشالها

٣

كانت السفينة لوتين « Lutine » وهي من سفن الاسطول الانكليزي التي نهبها الاميرال دنكان من الفرنسيين في القرن الثامن عشر راسية في ميناء بارموث بيلاد الانكليز في اوائل اكتوبر سنة ١٧٩٩ وكانت نيران الحرب مشتعلة حينئذ بين انكلترا وهولندا والجنود الانكليزية المسكرة على شواطئ هولندا تنتظر بفارغ صبر وصول المال لتوزع عليها مرتباتها . فصدر الامر الى السفينة لوتين بان تنقل الى المعسكر الانكليزي ١٤٠ الف جنيه . ولما عرف بعض التجار الانكليز بقرب سفر اللوتين استأذوا الحكومة في ارسال مقدار من الذهب والفضة الى تجار ممبرج الذين شددت عليهم الحرب خناق الضائقة المالية فاذنت الحكومة لهم في ان يرسلوا بها ١٠٠٠ سبيكة من الذهب و ٥٠٠٠ سبيكة من الفضة وأمن على كل هذه الاموال في شركة لويد البحرية بمبلغ ٩٠٠ الف جنيه

اقلعت السفينة من بارموث ولكنها لم تسر قليلاً في البحر الشمالي حتى هبت عليها ريح لم تلبث ان تحولت الى عاصف شديد فثار البحر و تلاطمت الامواج ففرقت السفينة بين فيها لم ينج من رجالها سوى رجل واحد لم يكد ينتهي من قص قصتها حتى سقط ميتاً من الاعياء

وكان غرق هذه السفينة ضربة كبيرة على شركة لويد . الا ان رؤساءها جمعوا المال اللازم وقاموا بايفاء ما عليهم للحكومة والتجار ونالوا لقاء ذلك الحق في ان ينتشلوا السفينة من قاع البحر ويستولوا على ما فيها من الاموال . على انهم لم يستطيعوا ان يباشروا العمل بعد هدوء العاصفة حين كان الوصول الى الباخرة مهلاً لان الحرب كانت ناشبة بين هولندا وانكلترا ومكان غرق السفينة في المياه الساحلية التابعة لحكومة هولندا . فلما وضعت الحرب اوزارها صرحت حكومة هولندا انها تحتفظ بحقوقها في نشل هذه السفينة واعلنت للسماكين بانها تمنحهم ثلث ما ينتشلونه من اموالها . ومع ان معظم المال في تلك السفينة كان عزيز المال عليهم لصعوبة الوصول اليه بالوسائل العادية الا انهم نشلوا منها ما يساوي ٥٦ الف جنيه اصابعهم منها ١٨ الف . واذا حسبنا ان هؤلاء الصيادين

بمطوا الحكومة كل ما وصل اليهم من الذهب بل احتفظوا بمبلغ يساوي ما اعطوها
ه كان كل ما نسلوه قليلاً جداً اذا قيس بالقيمة الاصلية وهي تزيد على
بون جنيه

وجاءت العواصف مثالية فبعدت بالسفينة الى حيث تعذر على الصيادين الوصول
بها فامتنعوا عن البحث . و بقيت هناك هدفاً للعواصف والامواج لتقاذفها وتلاعب بها
اشاء حروب نبوليون فلم يتفرغ احد للبحث عنها حينئذ . ولما أمر نبوليون ونفي الى
زيرة القديسة هيلانة وخذت نار الحروب النبوليونية استأذن هولندي حكومته في
م عن الاموال التي غرقت في تلك السفينة على ان ينال هو نصف ما ينتشله
عطي النصف الباقي الى الحكومة . فاشتغل ثماني سنوات متتابعة غالب في انشائها البحر
لاحوال الجوية من غير ان تكخل عيناه بمرأى الاصفر الزان . ولما قنط من النجاح
ن عن العمل

على ان اصحاب شركة لويد لم يقنعوا بذهاب السفينة منهم غنيمة باردة بعد ما دفعوا
ة التأمين عليها فمسوا لدى حكومة انكلترا وحملوها على التفاوض مع الحكومة الهولندية
لها لتخلي عن حقها في البحث عن السفينة الغارقة . فمضت السنون قبلما تم الاتفاق بين
لحكومتين على ذلك وكان قد مضى حينئذ نحو خمسين سنة منذ غرقت السفينة وصارت
ت كشبان من الرمال التي تتقاذفها الامواج في البحر كما تسفها الرياح في الصحراء . وبعد
اقضى رجال شركة لويد نحو خمس سنين في البحث عنها من سنة ١٨٥٧ — ١٨٦١ لم
وزوا بأكثر من ٤٠ الف جنيه

على ان الغواصين تمكنوا في احد الايام من نشل جرس السفينة فنقل الى لندن
علق في بورصتها في جناح شركة لويد وهو مستعمل الآن لاذاعة انباء السفن التي ينتظرها
سحابها بفارغ صبر فيدق هذا الجرس معلناً غرق سفينة او وصول مركب تأخر عن ميعاده .
نشل الغواصون في وقت آخر دفة السفينة فصنع منها كرسي وضع في الغرفة التي تجتمع
بها لجنة شركة لويد الادارية

وتوالى البعثات التي حاولت نشل اموال هذه السفينة ففشلت كلها مع ان بعثتي سنة
١٩٠٠ وسنة ١٩١١ كانتا مجهزتين باحدث المستنيطات واغوى المفتحات التي ترفع الرمل .
لما كانت البعثة الاخيرة على قاب قوسين او ادنى من الفوز هبت العواصف وهاج البحر
فعلت المجاري المائية فعلها في تغطية السفينة بطبقة من الرمل عمقها خمس اقدام فعادته

البعثة بجني حنين . على ان شركة لويد لم تنس اللوتين وقد جاءها منذ سنة تقريباً طلب من رجل في فانكوتر بكندا يقول فيه انه مستعد لمباشرة البحث من جديد عن هذ الكنز الخلاب

هذا ما وقع للباحثين عن كنوز اللوتين . على ان الغواصين الذين تصدوا لانتشال الاموال التي غرقت في سفينة اخرى اسمها سكيرو Skyro كانوا اكبر حظاً . ذلك ان هذه الباخرة اقلعت سنة ١٨٩١ من مرفأ قرطاجنة على شاطئ اسبانيا الشرقي سبعة لندن فدارت حول جبل طارق وخرجت الى الاوقيانوس الاتلنتيكي فسارت محاذية لشواطئ البورتغال والبحر رهو وكل شيء على ما يرام . الا انها ما حاذت شواطئ اسبانيا الغربية الى شمال البورتغال حتى اكتشفها ضباة كشيعة فجمعت تنفخ ابواقها تحذيراً للبواخر الاخرى من الاصطدام بها . وصار قبطانها كأنه يلمس الطريق تلمساً في ذلك الرقيق الواسع واذا السفينة تهتز هزة عنيفة على حين فجأة . ذلك انها كانت قد سارت فوق صخور نائمة فزقتها تمزيقاً . ولم تمض عليها عشرون دقيقة حتى امتلأت ماء وهوت بمن فيها الى الاعماق

ولما وصل النبا الى لندن قرع جرس اللوتين في بورصتها واذيع النبا فوقفت الاحمال دقيقة من الزمان ثم عادت الى ما كانت عليه . على ان جماعة من اصحاب الشركات البحرية بدأوا يتحدثون عن نشلها او نشل ما فيها من الاموال فقال احدهم ان الوصول اليها متعذر لانها على ٢٥ قامة تحت سطح البحر فاجابه آخر قد يتمكن احد الغواصين من الوصول اليها . وقد كان في جوابه هذا على جانب الصواب . فكم من مرة يفلح بعض الناس في تحقيق ما يُحسب متعذراً او مستحيلاً

وبعد التحري وُجد ان السفينة كانت على نحو ثلاثين قامة تحت سطح البحر ولم يكن احد من الغواصين قد تمكن من النوص الى ذلك العمق قبلاً فذهبت بعثة الى مكان الحادثة ولم تلبث ان عادت ادراجها لان العمق كان فوق طاقة الغواصين

ومضت اربع سنوات من غير ان يحاول احد انتشال الاموال التي في هذه الباخرة وفي اول السنة الخامسة لما هددت عواصف الشتاء وقرت اللجج تأهبت بعثة جديدة لذلك الغرض ومن افرادها غواص لا يهاب الموت لبس ثوب النوص وغاص الى عمق ١٧١ قدماً فوصل الى دكة الباخرة وحاول الدخول الى الغرفة التي خزن فيها الاموال لكنه

ان دكة الباخرة قد هبطت عليها فلم يجد اليها منفذاً الاً بخرق الدكة. فعاد الى سطح واخبر رفاقه بما رأى فقررروا وجوب نسفها . على انه لم يتراجع عن اتمام العمل ما فيه من المشقة والخطر بل غاص ثانية وجعل بنسف الدكة قطعة قطعة بمركب ذي خاص . وكان كلما وضع قبلاً منه يعتمد عن السفينة حتى لا يصاب باذى . ولما تم الدكة تمكن من الوصول الى الكنز وهو ٥٩ سبيكة من الفضة ثمنها عشرة آلاف . اصابه منها ٥٠٠ جنيه فقط . وكان لاشتغاله على عمق ١٨٠ قدماً تحت ضغط كبير ضار في صحته فلم يتمكن بعد انجاز عمله هذا من القيام باعمال تحتاج الى قوة روئبات

وغرقت الباخرة اوشانا Oceana في بحر المانش سنة ١٩١٢ واستقرت على عمق قدماً بعد اصطدامها بباخرة اخرى . ولما وصل الغواصون الى مكان الحادثة لم يروا الباخرة سوى رؤوس سوارىها . فارسلوا الى اصحابها يطلبون منهم رسومها لكي يشاءوا من التجول فيها متى غاصوا اليها . ولا يخفى ان ركاب السفن يرون بعض الصعوبة التجول في باخرة جديدة لم يسافروا فيها قبلاً فكيف بالصعوبة التي يلقاها الغواص حين ل في باخرة تملأ المياه جميع غرفها . وغني عن البيان ان المخاطر التي يتعرض لها منذ عظمية جداً فقد يضل طريقه او ينقطع حبل النجاة او انبوبة الهواء او قد يدخل في قفل الباب ورائه بقوة ضغط الماء فيسجن فيها ولا سبيل لاصحابه اليه

هذه المصاعب التي يلقاها الغواصون عامة في كل السفن تضاعفت في الباخرة اوشانا ثمة المجاري المائية القوية المتعارضة في بحر المانش التي تمنع الغواصين من العمل اثر من ساعة واحدة في وقت واحد . وكان الماء عكراً لكثرة الرمل المعلق فيه يمنع راغبين من رؤية الاجسام في السفينة رغم المصاييح الكهربية التي استعملوها فكانوا العميان يتلمسون طريقهم تلمساً

على انهم نسفوا دكتين من دكات السفينة فعثروا اتفاقاً على ممر ساروا فيه فوصلوا الغرفة التي تخموي جانباً من المال . فجعلوا يخرجونه سبيكة سبيكة . ولو ان المال كله ان مخزوناً في هذه الغرفة لكان سهل عليهم انتشاله . الا انهم عرفوا بعد ما نشلوا ويات هذه الغرفة ان مقداراً كبيراً من الفضة مخزون في قعر السفينة فاضطروا ان يسفوا ثلاث دكات اخرى للوصول اليه . وجملة ما اخبرجوه من هذه الباخرة يساوي ٢٠ الف جنيه

البقر الحلوب

ان من اجمل ما في المعرض الزراعي المصري الخيل والبقر. اما البقر فيشارك
 جمالها ما فيها من النفع ثيرانا كانت او بقرأ حلوبة فان الثيران المعروضة فيه من اكبر ما
 شاهدنا في مصر وفي غير مصر فالثيران المحفوظة للتوليد لا بأس بها ولكن سائر الثيران
 الكبيرة لعلها صارت اكبر اجساماً مما يلزم للحرث اذا راعينا بطء سيرها. والمحفوظة للذبح
 كبر سنها عما يفضله الذين يأكلون لحم البقر. اما الثيران المحفوظة للنتاج فهل هي مما
 يولد بقرأ غريزة اللبن. بحثنا عن اكثر ما تحلبه البقرة من بقر الجمعية الزراعية ومن بقر
 مدرسة الزراعة فاذا هو ثلاثون رطلاً في اليوم. وهذا غير قليل اذا قوبل بما كانت تحلبه
 البقرة في مصر والشام على الاكثر وهو خمسة عشر رطلاً ولكنه لا يزال قليلاً جداً
 في جنب ما تحلبه البقرة الحلوب من بقر اوربا واميركا. فقد اخبرنا المشرف على البقرات
 الهولندية المعروضة في المعرض المصري ان كل واحدة منهن تحلب في اليوم ثلاثين
 كيلو غراماً اي اكثر من ٦٦ رطلاً مصرياً او اكثر من مضاعف ما تحلبه البقرة المصرية
 الحلوب. ثم ان البقرة المصرية تحلب ٧ اشهر واما البقرة الاوربية فتحلب ١٠ اشهر او اكثر
 والى القارىء مقابلة طفيفة بين اغزر البقر المصري لبناً وبين اغزر البقر الاوربي
 والاميركي. فقد جاء في المجلة الجغرافية الاميركية لشهر ديسمبر الماضي ان في اميركا بقرة
 من النوع السمي قصير القرون اصلها من بريطانيا حلبت في سنة واحدة ١٩٦٦٦ رطلاً
 استخرج منها ٩٦٦ رطلاً من الزبدة. وان الحكومة الاميركية راقبت ٢٥٨٩ بقرة من
 هذا النوع مدة سنة فوجدت ان مجموع لبنها تلك السنة لو قسم على عدد البقرات لخص "كل"
 واحدة منهن ٨٤٤٥ رطلاً ومجموع زبدته لو قسم على عددهن لخص "كل واحدة ٣٣٣ رطلاً.
 وبلغ لبن بقرة من هذا النوع من نيو سوث ولس باستراليا في سنة ٣٢٥٢٢ رطلاً وبلغ
 ما استخرج منها من الزبدة ١٦١٤ رطلاً. وقد نشرنا صورة هذه البقرة في الصفحة المقابلة
 ولصناية الاميركيين بهذا النوع من البقر اي القصيرة القرون احصي عدد الخالص التسبب
 منها في اميركا سنة ١٩٢٠ فبلغ ٤٧٨٧٦٠ ثم احصي في اكتوبر سنة ١٩٢٥ فبلغ
 ٢٩٢٥٩٠٠. ومن المحقق انه بيع في نيويورك سنة ١٨٧٣ بقرة من هذا النوع فبلغ
 منها ٤٠٦٠٠ ريال اي ٨١٢٠ جنيتها

ومن البقر التي جلبها الأمير كيون من اوربا صنف غزير اللبن اخذوه من سويسرا
اسمها السويسر الاصغر حلبت بقرة منه ٤٢٦٢٢ رطلاً في سنة واحدة خرج منها ٩٢٢
رطلاً من الزبدة وبلغ ما حلب من ٤٠٠ بقرة من هذا الصنف في سنة واحدة ٤٧٠٩٢٠٠
رطلاً فالتوسط ١١٧٧٣ رطلاً ومتوسط زبدتها ٤٧٢ رطلاً واغزرها لبناً بقرة عمرها
خمس سنوات بلغ ما حلبته في السنة ١٨٠٤٢ رطلاً استخرج منها ٨٠١ رطل من الزبدة
وبقر هولندا المروضة في المعرض المصري تمدن من الدرجة العليا في غزارة لبنها
فاهتم الأمير كيون بتوليدها في اميركا وانشأوا شركات لذلك فبلغ ما حلبته بقرة من هذا
النوع اكثر من ٢٥٠٠٠ رطل وكان عند احدى الشركات ٨٩٠٠١٩ بقرة و٤٢٧٠٠٣
ثيران ومن ذلك بقرة حلبت في السنة الاولى من سني حلبها ١٦٠٠٠ رطل ثم غوز لبنها
سنة بعد سنة حتى زاد على ٣٠٠٠٠ رطل في السنة . واخرى بلغ ما حلبته في سنة ٣٣٤٦٥
رطلاً خرج منها ١٣٤٩ رطلاً من الزبدة وثلاثة بلغ ما حلبته في سنة ٣٧٣٨١ رطلاً
وهو اكثر مقدار من اللبن حلبته بقرة في سنة واحدة على ما نعلم

ومن البقر المشهورة بغزارة لبنها النوع المسمى جرزي نسبة الى جزيرة جرزي الانكليزية
وهي جزيرة صغيرة بين انكلترا وفرنسا مساحتها نحو ٤٠٠٠٠ فدان يزرع منها نحو
٢٥٠٠٠ فدان . وبقرها من اشهر انواع البقر الانكليزية واغزرها لبناً وزبدة ولا سيما
ما تفل منها الى غيرها واعتني بتأصيله فان الزبدة تبلغ فيه ٥ في المائة . من ذلك ثلاث
بقرات في اميركا بلغ ما استخرج من لبنهن من الزبدة في سنة واحدة ٣٣٨١ رطلاً

ومنها البقر المسماة غرنسي نسبة الى جزيرة غرنسي الانكليزية وهي اصغر من جزيرة
جرزي فان مساحتها ١٠٠٠٠ فدان فقط . وقد بلغ ما حلبته بقرة منها في سنة ٢٤٠٠٨
ارطال خرج منها من الزبدة ١٠٩٨ رطلاً . واخرى واسمها ملكة الغرنسي حلبت في سنة
١٩٢٤٣ رطلاً خرج منها ٢١١٢ رطلاً من الزبدة وهي المرسومة في الشكل الثاني

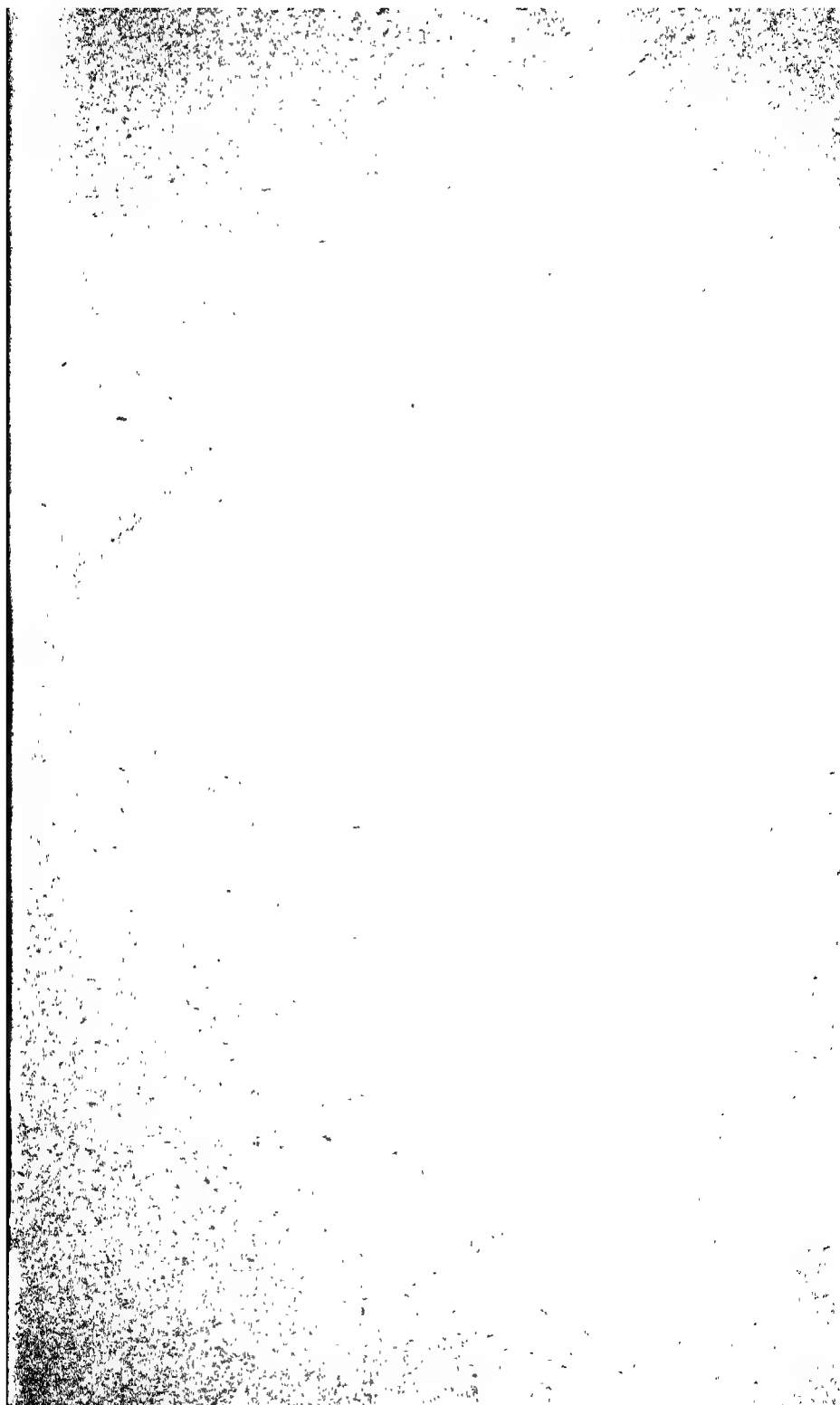
اما الثيران فالغرض منها اللحم او التوليد فاذا كانت للحم فالغالب ان تذبح صغيرة
قبلما تبلغ اشدها اي حينما يكون لحمها لا يزال رخصاً غير مكتنز . واذا كان للتوليد اخشيت
من عجول البقرات الفزيرة اللبن والزبدة التي ثبتت في اسلافها هذه الصفة . ولا يندر
ان يباع الثور منها حينئذ بالوف من الجنيهات فقد بيع ثور عمره سنتان من انواع القصير
القرون بستين الف ريال اي ١٢ الف جنيه بعد ان نال الجائزة الاولى في معرض الارجنتين
في السنة الماضية وقد كان في ذلك المعرض اكثر من الف رأس من قصيرة القرون

بقرة جرنسي التي جلبت ١٩٧٤٢ رطلاً في سنة

البقرة قصيرة القرون التي جلبت ٣٢٥٢٢ رطلاً في سنة

مقتطف ابريل ١٩٢٦

امام الصفحة ٤٠٠



الادب المصري في القرن التاسع عشر

نعني بالادب المصري الكتابة البليغة والشعر البليغ اللذين ظهرت فيهما نفوس الكتاب بصفتهم مصريين او اثر الحياة المصرية وروح المجتمع المصري . وبدأ فنقول :
تختلف آداب الام باختلاف امزجتها وعاداتها واخلاقها وحياتها الاجتماعية . اذ ليست الآداب او الكتابة الفنية من شعر ونثر بليغ الأ صورة النفوس والاجتماع او اثر اخيلة الكتاب والشعراء . وليست نفوس الام متشابهة ولا كل الاجتماعات متماثلة ، وعلى هذا اختلفت ادراكات الكتاب واخيلتهم ، ومن اجل هذا ايضا اختلفت قرائح نتائجهم في فنون الكتابة وموضوعاتها ، وطرق التفكير وما ينشأ عنها من الاختلاف في الصناعة الادبية ، وتأليف الكلام وما ينشأ عنه من المذاهب الكتابية في تاريخ الآداب

ولقد ظهر شيء من هذا في الادب العربي حيث تختلف البيئات والمجتمعات . ولكن ادباء العرب ولاسيما المتأخرون منهم انما ذكروا احوالاً خاصة ومسائل في شعرهم ونثرهم تتعلق ببعض الافراد واخيلة الشعراء انفسهم كالممدح والذم والوصف وصور ما يحول ببعض النفوس من حكم وعشق وغير ذلك . وان جاء شيء يتصل بالاجتماع او بالحياة العامة الانسانية فانما يتسرب في المسائل الخاصة تمريراً . وسبب ذلك ان المتأخرين من الادباء — وم ليسوا من العرب اخلص — ظنوا ان من الواجب محاكاة الآداب العربية في كل شيء جاء عن العرب : في الموضوعات والاعبار والاسلوب ، وان الخروج عن ذلك خروج على الادب العربي ، وعابوا على من سلك غير هذا الطريق حتى قالوا ان اسلوب المتنبي وابي العلاء ليس من اساليب الشعر العربي لانهم نظموا الحكم والفلسفة في شعرهم . فكان الكتاب والشعراء في كل عصر من عصور اللغة يرجعون الى الاساليب القديمة ويقلد بعضهم بعضاً في ذلك . فلم يكن لاحد مذهب خاص او طريقة معروفة غير ما اشتهر عن بعض كبار الشعراء في نفع الشعر وصناعته كالبحري وابي تمام وغيرهما . وقد قصر الادباء والنقاد كلامهم على شرح هذه الطرق التي يتبعونها في الشعر واقسامها وحصرها باختلاف بين الادباء ومذاهبهم في تلك الصناعة اللفظية . وطالب عنهم ان يحشوا او يدونوا الموضوعات الادبية الاجتماعية الدائمة بين عامة الناس ، سواء اكانت تلك في احاديثهم اليومية ، مما يمثل بعض احوالهم وطباعهم ، ام في اغانيهم العامة

شائعة مما يمثل عواطفهم واحساساتهم وافكارهم . ولعلمهم رأوا ان هذا ادب عامي ملغون لم يعتنوا بجمعه ، على ان ابن خلدون ذكر شيئاً من هذا في مقدمته . ولا بد ان تكون هذه الآداب العامية نالت من نفوس الشعوب العربية وأثرت تأثيراً عظيماً في الآداب العربية بل ربما ظهرت في الآداب العامية صور صحيحة للام أكثر مما يظهر في تلك الآداب المتكلفة

ولقد حدث في مصر مثل ما حدث في غيرها من البلدان التي يتكلم أهلها بالعربية فكان فيها أدباء . ادب عربي صحيح وادب مصري أكثره ملحون . ولقد قبض الله لهذا البلد بعض الادباء الذين ساعدوا على نشر هذا الادب المصري بالتعبير عن آراء العامة وتصوير الاجتماع المصري في ازجال شعرية او احاديث ثرية ، فنقلوا لنا تلك النفوس وما كانت عليه في هذا الكلام الذي صنعه ووضعوه في قالب فني لا يقل بهجة ولا جمالاً عن ذلك الشعر العربي البليغ . هذه الازجال العامية وهذه الاحاديث التي تمثل لهجة السواد الاعظم من المصريين ونوع آخر من الشعر القصير لكبار الشعراء المصريين هو ما نسميه (بالادب المصري) وهو الذي سنتكلم عليه الآن وننشر نماذج منه . ولكن قبل ان نصف ذلك الادب المصري يلزمنا ان نقول كلمة عن العصر الذي نشأ فيه وعن اخلاق المصريين في جملتها لانه مرآة لذين العاملين . وتقتصر في هذا على القرن التاسع عشر

اما الحالة الاجتماعية منذ استولى المغفور له (محمد علي) على مصر الى اواخر القرن التاسع عشر الميلادي فكانت متأثرة باحوال سياسية بعضها كان عالقاً بالنفوس من عصر المماليك ذلك العصر الاستبدادي الذي ولد في الشعب المصري الخضوع للحاكم خوفاً من بطشه ، والتهكم عليه وعلى اعوانه في السر لا في العلانية ، والاستسلام الى القضاء ، والاستهانة باحوال الحياة وتحمل الظلم على انه قضاء من الله ، والتسلي عن الآلام بالتهكم والسخرية من الحياة والناس واحوالهم ، والرضا بما يناله الانسان في عيشه . حتى اصبحت هذه الصفات كأنها عامة في المصريين وكانت أكثر ظهوراً في سكان القاهرة الذين كانوا متصلين بالحكام او على كسب من اعمالهم . وبعض احوال المصريين الاجتماعية نشأت من تبسط الحكام في الحياة والمساعدة على اباحة السرور للناس بالتمتع ونشر اعلام السرور والافاضة على العامة بالاموال من جراء ذلك ، باقامة الاحفالات والافراح كما كانت الحال في عصر (الخديوي اسماعيل) فقد اخنص بعض الادباء والشعراء والمغنيين

كالشيخ علي الليثي وعبد الحموي وغيرهما حتى سرى في البلد روح فني أدبي ، وعلى اثر ذلك السرور انتشر في النفوس الميل الى التهمك (والتنكيت) والنقد الحلو والفكاهة العذبة فوافق ذلك اخلاق المصري في جملتها وهي كما قلنا الاستسلام الى القضاء وتحمل اعباء الحياة بكل خضوع وارتياح ، والنظر الى الدنيا نظر الفيلسوف او المتوكل على الله ومقابلة المصائب بمقابلة الصبور المستهزئ بها . والمصري بطبيعته صبور بكفيه في يومه ما يبدؤ رمقه وبشتغل اشق الاعمال غير متألم ولا جزع . فاذا ناء بالانقال قال « الحمد لله على الصلحة والعافية » ومع ذلك فهو ممتلئ نشوة ومروراً خفيف الروح يميل الى (التنكيت والتبكيك) فكما المجلس يمزج المزول بالجد في حديثه . حلو المعاشرة كثير الضحك بعيد احياناً عن النظر في المسائل الجدية كثير التسامح لين الجانب . حتى لقد يقابل كلمة السوء نصيبه من عدو يريد ان ينكل به ، او صديق خبيث يريد ان يهزأ به بقهقهة (وبكثرة بلدية) او بفكاهة ظريفة . ولقد يكتفي بالتهكم والسخرية لاظهار ألمه ، ويبتلع الكلمة المرة التي يفسد بها غيره وتحدث في نفسه غثياناً . وربما حمله الحياة احياناً على ان يبي على غيره وان اساء ، لانه صفوح عن الآساءات

ليس من اصحاب الاثرة : به كثير من السذاجة الفطرية التي قد تغلب على قوة عقله وحضور ذهنه ولباقة لسانه ، طيب القلب ، كريم النفس ، ضعيف الارادة ، ومن هنا تفجده كثير التسامح . وجملة القول ان اعظم ما يوصف به عقل المصري هي ملكة النقد والتهكم ، وخفة الروح ، وحسن الفكاهة ، وحدة الذكاء ، وحضور الذهن كل هذا وغيره كثير ظهر في الادب المصري الحديث . فان الحوادث السياسية والاجتماعية في تلك الايام حركت نفوس الاديباء من كتاب وشعراء الى نقد الاجتماع والنظر في الحياة المصرية ووصفها . فنشأ عن ذلك الادب المصري الحديث الذي ظهرت فيه هذه الاخلاق التي رسمناها امام القارئ . وكانت هذه الآداب بلهجة قريبة من لهجة العامة لتمثيل عقولهم وافكارهم وما كان يجري بينهم من الاحاديث والآراء واكثر ذلك نسج في نوع من الشعر المعروف بالزجل وانتشر هذا منذ منتصف القرن التاسع عشر الى آخره على لسان الشيخ حسن الآلاقي وعبد الله نديم والشيخ محمد الفجار وغيرهم

بل ظهر نوع من الادب الحديث الذي لم يكن معروفاً في الآداب العربية قبل هذا العصر على انه اقرب شيء الى تصوير الحياة الاجتماعية تصويراً صحيحاً وهو تلك القصص

شيلية المصرية بلهجة قريبة جداً من لهجة العامة واول من ابتكر هذا النوع عبد الله يم يروايتيه (الوطن والعرب) وغيره ممن سنتكلم عنهم . وظهرت اناشيد مصرية لنية كما في قصائد المرحوم الشيخ رفاعة الطهطاوي وقصص اخرى منظومة او منثورة بحوم محمد عثمان جلال وغيرهم

وعلى الجملة لادباء القرن التاسع عشر في مصر الفخر في ان يرميوا الاخلاق المصرية ، آدابهم وان يزدوا في الآداب العربية آداباً مصرية حديثة . وليس الادب المصري كله من الشعر او النثر العامي بل تأثر الشعر النضج والنثر البليغ فماً بالاجتماع المصري والحياة المصرية . فكان من اصدق صور الاجتماع واحوال الناس ، بلدنا كما في مقطوعات البارودي ، ولسماعيل باشا صبري في اغانيه التي وضعها شي ، ذلك . وكان للحوادث الاخيرة التي حدثت في مصر منذ اوائل القرن الرابع عشر بحري اي سنة ١٨٩٠ ميلادية اثر عظيم في نفوس شعرائنا المعاصرين لنا ، حتى ظهر كثير من هذه الحوادث او التلميح اليها في شعرهم . واطهرهم في هذا الشاعران الشهيران حمد بك شوقي حامل لواء شعرائنا الآن ، ومحمد حافظ ابراهيم بك صاحب القصائد المعروفة ، احوال مصر الاخيرة وسياسة البلاد والحوادث الوطنية . على انه قد سبقهما بشيء من ذا النوع المرحوم رفاعة بك الطهطاوي في اناشيده كما اشرنا الى ذلك . فشعر هؤلاء احدث من الحوادث ذات الاثر الشهير في الادب العربي ، ولا سيما في الشعر العربي ، لان لما يسمى بحق (تطوراً) وانتقالاً من نظام القصائد المعروف الذي كان متبعاً في الشعر عربي وفي جميع البلاد التي يتكلم اهلها بلغة العرب . ولا شك في ان منشأ هذا الانتقال تشار ما يسمونه بالروح الوطنية ومحاكاة الامم الاوربية في ذلك بالاطلاع على ما كتبوا ونشروا من شعرهم وآدابهم . ولا يسعنا المقام الآن لتفصيل هذا الكلام ولكننا نول مجملين القول اجمالاً ان هذه الروح التي انتشرت في مصر اخيراً عند شعرائنا روح بديدة في الشعر العربي لا بد ان تسير بالادب الى نوع مصري يمثل الروح المصرية الحياة المصرية

وحدث في النثر مثل ذلك او اكثر بما ينشر من الروايات والقصص الاجتماعية التمثيلية ولكن من اسف لم نعن بجمعها وتدوينها والاطلاع عليها مثل ما عتينا بالشعر ذلك لعدم شهرة كتابها ولان كثيراً منها مكتوب بصيغة لا يعتمد عليها قراء العربية الصحيحة . غير ان شيئاً من ذلك لا يدعونا الآن الى الحط من قدرها وعدم العناية بها .

على انها في رأينا من اصدق صور حياتنا المصرية . نضرب لذلك مثلاً بما يمثل الآن من القصص المزلية في تلك المسارح المعروفة وان كانت محنوية على كثير من نقص في الاخلاق واهمال للحياء !!

ولا يفوتنا ان نذكر في مقدمة هذا الاسلوب القصصي الحديث الذي يمثل حياتنا المصرية في بعض المصور أثر الكتّابين الكبيرين (ابراهيم بك الموليحي وولده محمد بك الموليحي) فبما نشره اولاً في المقطم بعنوان « ما هنالك » ثم جمع وطبع على حدة وما نشره بعد ذلك في جريدتهما « مصباح الشرق » وجمع في كتاب « حديث عيسى بن هشام » وهما اول ما ظهر من هذا النوع في الايام الاخيرة في مصر

ولا يمكننا الآن سرد ما ظهر من القصص والروايات المصرية في بعض المجلات والصحف اليومية وفي كثير مما يطبع في ورقات مجموعة فنكتني بهذا ولنا ان شاء الله عودة الى ذلك

احمد ضيف



ثروة الولايات المتحدة الاميركية

في ربع قرن

من الامور المعروفة ان الولايات المتحدة الاميركية ، حكومة وشعباً ، اغني بلدان الارض قاطبة . وغناها لا يقتصر في طبقة خاصة من الناس بل هو موزع على جميع الطبقات وهذا مما يجعل ارتفاعها ارتفاعاً صحيحاً ثابتاً . فقد جاء في تقرير لرئيس اتحاد الصناعات الانكليزية ووكيلها انهما كانا سائرين في واشنطن فترا امام جراج فرأيا نحو خمسين اتوموبيل فورد او ما يماثله من الاتوموبيلات الصغيرة واقفة امامه ولما سألا عن اصحابها قيل لها انهم سوا قوا اتوموبيلات الاجرة التي تخص شركة الجراج . فانهم يجيئون في اتوموبيلاتهم الخاصة الى عملهم صباحاً ويرجعون فيها الى بيوتهم مساءً . ومن الادلة التي قدماها على رخاء الميعة في اميركا ان مقدار الاموال المودعة في بنوك التوفير زادت اربعة اضعاف منذ نهاية الحرب . وقد اطلعنا الآن على مقالة بالعنوان المتقدم للستر اوليري رئيس غرفة التجارة الاميركية فاقنطنا منها ما يلي لا يذكر التاريخ ارتفاعاً مادياً يضاهي ارتفاع الولايات المتحدة الاميركي في ربع القرن

الماضي . ففي هذه المدة القصيرة زادت ثروتها اربعة اضعاف ونشأت فيها صناعات صارت في اتساعها وارتفاعها في مقدمة صناعات العالم واشهرها صناعة الاتوموبيل والصور المتحركة والتلفون اللاسلكي (الراديو) والمواد الكيماوية . وانشأت حكومتها نظاماً من البنوك ثبتت فائدته في الحرب الكبرى اذ وقاها من الازمات . وبعد ما كانت الحكومة مدينة باربعة آلاف وخمسمائة مليون ريال (اي ٩٠٠ مليون جنيه) اصبحت الآن دائنة بستة عشر الف مليون ريال (٣٢٠٠ مليون جنيه) . فجمع عن هذا التقدم ارتفاع مستوى المعيشة لان ارتفاع اجور العمال وزيادة متوسط الدخل مكن الناس من شراء ما لم يستطيعوا شراءه قبلاً فكثرت لوازم المعيشة بعد ما كان كثير منها يحسب كالباً

قدرت ثروة الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٠ بثمانية وثمانين الفاً وخمسمائة مليون ريال فزادت في ٢٢ سنة أكثر من على ثلاثة اضعاف ونصف ضعف اذ يؤخذ من احصاء رسمي أجري سنة ١٩٢٢ ان ثروة البلاد كانت تساوي حينئذ ٣٢١ الف مليون ريال . والمختصون باحصاء ثروة الامة لم يضعوا سنة ١٩١٢ صناعة الاتوموبيلات بين مصادر الثروة العامة لضعف ثروتها فلم تنقص ١٣ سنة حتى بلغ ثمن الاتوموبيلات المسجلة في الولايات المتحدة وثمان اجزائها اربعة آلاف وخمسمائة مليون ريال . ولقد تغير نظر الناس الى البليون وهو الف مليون فصار ذكره من الامور المألوفة حين الكلام على ثروة امير كما مع انه يمثل مبلغاً يصعب ادراكه . فقد قدرت ثروة العالم حينما استقلت الولايات المتحدة الاميركية اي منذ ١٥٠ سنة بمائة الف مليون ريال ولكن ثروة الولايات المتحدة الاميركية وحدها زادت اخيراً في ربع قرن ما قيمته ٢٥٠ الف مليون ريال . وكان ما ربحته سنة ١٩٠٠ نحو ٣ الف مليون ريال فصار ٦٠ الف مليون الآن . وزاد رأس المال الذي يثمر في مرافقها الزراعية اربعة اضعاف . وزادت غلة الحنطة فيها ٦٠ في المائة وغلة الذرة ٣٠ في المائة ومحصول القطن ٥٠ في المائة والماشية ٣٧ في المائة والخنزير ٦٨ في المائة مع ان السكان البلاد صاروا مبالغين في الغالب الى سكنى المدن

واذا نظرنا الى هذا التقدم من وجهة العائلة وجدنا ان العائلة المتوسطة كانت تنفق في بدء القرن العشرين ٦٠ في المائة من دخلها على المأكل والمسكن وهي تنفق الآن اقل من نصف دخلها على هذه الضروريات رغم ارتفاع الاسعار . فيفيض لديها نحو عشر دخلها تحفظه في صناديق التوفير او تنفقه في السفر والتعليم والملاهي وهذه امور تزيد رخاء المعيشة وتوطد الرقي المعنوي

ثم اذا قابلنا ثروة الولايات المتحدة بثروة اقرب مزاحمها اليها اي بريطانيا العظمى وجدنا ان ثروة بريطانيا نقل عن ثروة اميركا ٢٠٠ الف مليون ريال - وكل ثروة فرنسا لا تزيد على ٦٧ الف مليون ريال يقابلها ٣٢١ الف مليون وهي ثروة اميركا . وثروة المانيا على ما جاء في تقرير وزير ماليتها ٣٥ الف مليون ريال فقط . واذا قابلنا ثروة اميركا بثروة اليابان وجدنا ان الولايات المتحدة الاميركية جمعت من الثروة في السنوات العشر الاخيرة ما يزيد على كل ثروة اليابان ثلاثة اضعاف

على ان ارتفاعها المادي لم يقتصر على التجارة وجمع الاموال . فلقد بدأ علماءها ومهندسوها ورجال الاعمال فيها يخضعون الهواء فظل الطيران حتى نشوب الحرب الكبرى لعبة يلهو بها المخاطرون على ان الاميركيين الآن ينقلون رسائلهم بالطائرات ونقلها هذا مألوف لديهم لا يثير إعجاباً ولا اهتماماً والمنتظر ان يحقق الطيران التجاري في وقت قريب منذ عشرين سنة تقريباً أدبت مأدبت نخمة في مدينة وشطن و وضع امام صحن كل مدعو اليها سماعة تلفون سلكي فسمع المدعوون الى تلك المأدبة الاصوات منقولة على الاسلاك التليفونية من تسبرغ وشيكافغو ودنفر وسان فرانسكو ولما نشرت اخبار هذه المأدبة دهش الناس من هذا التقدم العظيم في التسلط على عناصر الطبيعة . على انك تجد اليوم في كل بيت اميركي تقريباً آلة صغيرة تدير فيها زراً فتلتقط من الهواء اصواتاً مزاجية من مختلف المدن الاميركية على ابعاد مختلفة بل تسمع بها اصواتاً من الفيلبين او استراليا . ان التلفون السلكي اصبح على عتبة الخسین من عمره واما التلفون اللاسلكي فلا يزال طفلاً ازاءه ومع ذلك تراه قد اتي من العجائب ما هو فوق طاقة السلكي . ومع ان صناعة التلفون اللاسلكي نشأت منذ خمس سنوات فقط بلغت قيمة ما صنعتها المعامل من الآلات والادوات اللاسلكية مضاعف ما صنع من السجاد وثلاثة ارباع تجارة المجوهرات كلها . وقد انفق اصحاب هذه الصناعة الحديثة ٢٠ مليون ريال في الاعلان عن مصنوعات سنة ١٩٢٤ والامة الاميركية تنفق الآن نحو مليون ريال كل يوم في شراء آلات التلفون اللاسلكي او اجزائها ومع ذلك فانتشار التلفون اللاسلكي لا يزال قليلاً اذا قيس بانتشار التلفون السلكي او الاتوموبيل . ففي البلاد الاميركية نحو اتوموبيل واحد لكل عشرة اشخاص وتلفون سلكي لكل ثمانية وليس فيها سوى تلفون لاسلكي واحد لكل ٣٥ شخصاً . فمن يستطيع التنبؤ بمستقبل هذه الصناعة الحديثة ؟ ولقد يقال بحق ان صناعة الاتوموبيل نشأت في القرن الماضي ولكنك لم تكن تجد

في كل البلاد الاميركية ما يزيد على ٥ آلاف اتوموبيل في اوائل القرن العشرين . وانظر اليها الآن — عشر الذكور من سكان الولايات المتحدة يشتغلون في صناعة الاتوموبيلات وهي في رأس صناعاتهم ، تمثل فوزاً باهراً لمهارتهم في الاستنباط والتطبيق والتنظيم المالي . نفقات المعيشة زادت نحو ٦٠ في المائة عما كانت عليه قبيل الحرب ولكن ثمن الاتوموبيلات هبط نحو ٣٠ في المائة عن ثمنها وقد بلغ ما سجل من الاتوموبيلات في اميركا نحو ١٨ مليوناً وثلاث هذا العدد اتوموبيلات للنقل . واذا قسنا ما تصنعه اميركا من الاتوموبيلات بسكانها وجدنا انها تصنع تسعة اعشار ما يصنع في العالم مع ان سكانها لا يزيدون على ٦ في المائة من سكان الارض . وكل هذا الارتفاع تم في العشرين سنة الاخيرة

ثم هناك صناعة الصور المتحركة وهي الخامسة بين صناعات اميركا الكبيرة وقد استقرت الآن على اسس تجارية راسخة حتى صارت تنال تعظيماً مالياً كبيراً من اصحاب الاموال واسهم شركاتها تشرى وتباع في البورصات . واثرها من الوجهة الاجتماعية اعظم منه من الوجهة المالية والتجارية فكل بلدة تقريباً معها كانت صغيرة تجد فيها داراً للصور المتحركة تعرض فيها صور تسلي وتفيد من غير نفقة كبيرة . ولا بد من ان يجيء الوقت الذي يري فيه القارئون على رأس صناعة السينما انهم في مقام معلمين للشعب وان الصور المتحركة التي يخرجونها يجب ان تحوي من عناصر التعليم والتهديب ما تحويه من عناصر الفكاهة والتسلية

ومن مميزات هذا الارتفاع كثرة المستنبطات الآلية التي حلت محل العمال في الصناعات المختلفة . ففي اميركا الآن معاجن لعجن الدقيق يقوم الواحد منها مقام عشرين من العمال وآلات لللف السجاير تحل الواحدة محل ١٥ رجلاً وفي معامل الاحذية آلات تعمل الواحدة منها ما كان يقضي ستة رجال الى عشرة وفي معامل الاثواب تشتغل فتاة واحدة على آلة فتختر ما كانت تجزعه ٢٥ فتاة وفي معامل الزجاج آلات تحل الواحدة منها محل ٥٤ رجلاً من صانعي الزجاج على الاسلوب القديم . وقد استعملت الآلات في مناجم الفحم فزاد ما يستخرج منها من طنين ونصف طن في اليوم الى ٤ اطنان ونصف طن وفيها تقالات اتوماتية يشتغل عليها ١٢ رجلاً فتحل محل ١٥٠ رجلاً . وفي معامل الصلب آلات تقوم الواحدة منها مقام ٤٠ رجلاً . وفي المزارع في طول البلاد

وعرضها من الآلات ما قيمته ٤ آلاف مليون ريال قصّرت ساعات العمل على الفلاحين الى نحو النصف فصاروا يستطيعون ان يعملوا في اوقات فراغهم اعمالاً اخرى فالفلاح الذي يستعمل المحراث الزراعي الحديث يستطيع ان يحرث ثمانية افدنة في الوقت الذي كل يحرث فداناً واحداً بالمحراث القديم . واذا استعمل الآلات الحديثة لبذر البذور تمكن من بذر ١٨ فداناً بدل فدانين

على ان العمال الذين حلّت هذه الآلات محلهم في المعامل والمناجم والمزارع لم ينضموا الى زمرة العاطلين بل وجدوا عملاً لهم في المعامل الجديدة التي مهد السبيل لها اتساع الأعمال والصناعات وقد مضى الزمان الذي كان العمال ينظرون فيه الى الآلات نظرة ملؤها الخوف والحذر بل هم الآن يرحبون بكل استنباط جديد يقلل ما يذهب من نشاطهم وقوتهم

واذا نظرنا الى الولايات المتحدة من حيث هي بلاد منتجة وجدناها في مقدمة بلدان العالم فاطبة . واليك جدولاً يظهر فيه ما تنتجه اذا قيس بمجموع ما ينتج في كل البلدان

| القمح | ٤٣٦٥ في المائة | القطن | ٥٢٦٥ في المائة |
|----------------|----------------|-----------------------|----------------|
| البنترول | ٧١٦٩ » | الخشب | ٥٢٦٦ » |
| الفخاس | ٥٢٦٧ » | الاتومبيلات المسجلة | ٨٢٦٧ » |
| الحديد الزهر | ٦٠٦٢ » | التلفونات والتلغرافات | ٥٧٦٨ » |
| الصلب والمسبوك | ٥٩٦٨ » | مسكك الحديد | ٣٣٦٩ » |
| الخنطة | ٢١٦٣ » | | |

وهي فوق ذلك تستهلك نحو ٧١ في المائة من كل المطاط (الكاوتشوك) الذي يستهلك في العالم وتستهلك أيضاً ثلاثة اخماس فخما وكل حديدما وثلاثي صلبها وكل فخامها وقد صعب هذا الارتقاء توزيع رأس المال الثمر في هذه الصناعات مما جعل العمال شركاء فيها فقد زاد عدد حاملي الاسهم في الشركات المختلفة حتى بلغ الآن ١٥ مليوناً من النفوس . واكبر النتائج الناجمة عن هذا التوزيع اتقاء الحدود الفاصلة بين اصحاب الاموال والعمال وزيادة الثقة بان كل عمل فيه مصلحة للممول فيه مصلحة للعامل شريكه في العمل . فاكثر السكان في اميركا الآن اصحاب رأس مال وفي الوقت نفسه عمال، فهم منتجون مستهلكون في آن واحد وهذا اذا عمّ منتهى الرقي الاقتصادي

الاحوال في تركيا الحاضرة

لم تكد مدارس الاوربيين والاميركيين تنير اذهان الناشئة في السلطنة العثمانية بعد اواسط القرن الماضي حتى تراءى لها ان البلاد التي استولى عليها العثمانيون في اسيا واوربا واغربية كانت مهد العمران وكان يجب ان يبق لها السبق على غيرها من الممالك فنسبت أكثر انخراطها الى حكومتها حتى اذا حدث الانقلاب العثماني في بداءة هذا القرن هنا الناس بعضهم بعضاً ورجوا ان يكون لبلدان السلطنة العثمانية عصر جديد تسترد فيه ما اضاعته القرون الغائرة . ولكن لم يحدث شيء من ذلك لان العلة كانت قد تمكنت بمرور الزمن وكان لابد من تغيير جوهرى ينزع القديم بخدا فبرم . ثم جاءت الحرب وتمزقت السلطنة ولكن قام من الاتراك زعماء اشده عرفوا حقيقة الداء وراوا انه يستجيب عليهم ان يداؤوا جسماً كبيراً مختلف الاجناس متشعب المذاهب فقادهم العقل الى الاكتفاء بامتهم التركية وبالبلاد التي هم الاكثرية الكبرى فيها ففعلوا وصدوا عنها اليونان والفرنسو بين بيسالة ومهارة تفوقان الوصف ونقلوا عاصمتهم من القسطنطينية وهي من اعظم العواصم واجملها الى انقره وهي مدينة صغيرة في قلب بلادهم لكي يبعدوا عن دسائس اوربا فيتمكنوا من السير في الخطة التي اختطوها لحكومتهم . ثم قلبوا نظام الحكم العثماني رأساً على عقب ادارياً ودينياً واجتماعياً واتوا اعمالاً ادهشت العالم لم يقدم على مثلها احد ولا رجال الثورة الفرنسوية ولكنها لم تدهشنا لان المرض المضال لابد له من اقوى انواع العلاج

ومنذ عهد غير بعيد لقينا رجلاً من وجهاء هذا القطر زار الامستانه وانقرة واطلع على اعمال الجمهورية التركية فقص علينا من الاخبار ما لو صح كله وخلا من المبالغة لصارت تركيا سيده ممالك اسيا بعد زمن غير طويل ولم تفقه الا اليابان لكثرة عدد سكانها ولضارعت ارقى ممالك اوربا التي تماثلها في عدد سكانها مثل بلجيكا وهولندا

وفيا نحن تفكر في ذلك ونبحث عن يركي شهادة هذا الوجه طلعت علينا بمجلة القرن التاسع عشر الانكليزية لشهر مارس وفيها مقالة عن تركيا بقلم القس شرغون وهو معروف بدقة النظر وصدق القول فاذا هي تؤيد كل ما قاله لنا ذلك الوجه . فبادرنا الى اقتطاف جانب كبير منها حتى اذا كانت نتيجة الخطة التي سارت عليها الجمهورية التركية النجاح التام ساغ لغيرها من البلدان الشرقية ان نفتدي بها

قال القس شرغون ان تركيا الجديدة تختلف عن تركيا القديمة تعليمياً واقتصادياً واجتماعياً ودينياً . فهل تصل الى غايتها المرومة كشعب نشيط ناظر في العواقب . هذا امر ستبينه الايام ولكن لا شبهة في انها ساعية الى ذلك بهمة الشباب وثقتهم بانفسهم . ولعل اظهر تغيير حدث في تاريخها هو خلعاها سلطانها والمناذاة بالحكومة الجمهورية فتركت الاستانة ونقلت عاصمتها الى انقره فبعدت عن الدسائس والمداخلات الاجنبية التي كانت سوقها رائجة في العهد الحميدي لتستقل استقلالاً تاماً . واتخاذها انقره بدلاً من الاستانة بذلك على مقدار التضحية التي ضحى بها الاتراك في سبيل استقلالهم الوطني كامة . فان الاستانة من اجمل مدن المسكونة وسكانها من اكثر سكان العواصم ومرفأها من اكبر مرفأ أوربا . واما انقره فمدينة صغيرة بين الجبال يصل اليها فرع من فروع سكة الحديد ليس فيها بناء من المباني الفخمة ولا دار تسع دواوين الحكومة اسواقها ضيقة متعرجة لم يكن فيها شيء من التدابير الصحية الحديثة . الناظر اليها يرى من اول وهلة انه لم يكن في الامكان اختيار مكان للعاصمة اقل ملاءمة منها . ولكن الرجال الذين وطئوا انفسهم على انشاء جمهورية جديدة غير مقيدة بقيود الماضي ولا هي عرضة لمداخلات الدول راوا انهم يكونون فيها احراراً ليفعلوا ما يشاؤون فيبنوا بناء مملكتهم مقتبسين اصلح الاساليب الاوربية وهم بعيدون عن الاوربيين

راوا ان النفعيين طلاب الامتيازات في العهد الحميدي استولوا على المناجم وسكك الحديد والبنوك وامتيازاتهم تحميمهم من دفع الضرائب فارادوا الاعتماد عنهم . قال السر مارك سيكس في مجلس النواب البريطاني « ان نصرف المائتين الاوربيين كان افضل في افساد الادارة التركية من كل ما فعلته تركيا القديمة وتركيا الحديثة » . وقال الاساذ جون دوي الفيلسوف الاميركي بعد ما زار الشرق الادنى « ان الاشفاق على السكان اكثر ريتهم واقليتهم لا يبق محلاً لشعور آخر سوى الغيظ من الدول الاجنبية التي استخذمت مصائب السكان لتنتفع منها بلا شفقة ولا حنان » . فنقل العاصمة الى انقره قضى على ذلك كله

والدستور الجديد والبارلمان الجديد والقوانين الجديدة والحكام الجديدة اصطبغت كلها بصيغة الادارة الجديدة وصارت السلطة للشعب بعد ان كانت للسلطان وللشرعية فانقلت تركيا بكليتها من الماضي الى المستقبل من الشرق الى الغرب من استبداد الفرد الى حكم الجمهور . وكان محور هذا الانقلاب مصطفى كمال باشا فهو وشنطون وروزقلت

مجتمعتين فانه سياسي محنك وجندي مخلوق لقيادة الرجال وهو اقدر رجل بين رجال السياسة المعاصرين . ولد بسلانيك منذ اربع واربعين سنة ونشأ جندياً وكان باوراً لانور بك غارب وامتاز في حروب الثورة التي قامت على عبد الحميد وفي طرابلس الغرب والبلقان وهو الذي تعاقب على الجنود البريطانية في العراق واسرقائهم الجنرال تونزند وهو الذي احبط هجوم الجنود البريطانية في غاليبولي . والمرجح انه لم يبق بين قواد المانيا وحلفائها في الحرب الاخيرة من امتاز اكثر منه بكثرة المعارك التي فاز فيها . كانت الدائرة تدور على الاتراك في كل المعارك التي دخلوها في هذه الحرب الى ان قام مصطفى كمال فاذا هو مثل وشنطون محرر اميركا لا يقف في وجهه احد . ولقد كان من امره انه وضع الشروط التي يريد بها في مؤتمر لوزان واضطر الدول الى قبولها وقد وقف في اغسطس الماضي ونكلم كرئيس للجمهورية التركية فوصف الحالة الحاضرة ملخصاً بقوله

« ان الغرض من التغيير الذي احدثناه ولا تزال جارين فيه هو ان نحول اهل هذه الجمهورية نظاماً اجتماعياً من احدث النظم ومن اكثرها مطابقة للعصر الحاضر . يجب علينا ان نطرح كل فكر لا يتفق مع هذا المبدأ القيم . يجب ان نفتلح كل الخرافات من عقولنا والتعصبات من عاداتنا . عارٌ على الامة الحية ان تعتمد على الاموات . لا ارضى ابداً ان يبق في المجتمع التركي المتمدن تلك العقول التي تتطلب خيبرها الادبي والمادي من شيخ قد يعمل على ضد ما تطلبه العلوم الحديثة

« يا اخواني تعلمون ان تركيا لا يمكن ان تبقى شعبها دراويش ومشايخ وتلاميذة الدراويش والمشايخ . فان الشعب الحقيقي هو الشعب الذي يكون عضواً في محفل الامم المتقدمة » ثم ان هذه النهضة السياسية التي جمعت الاتراك يعقدون العزيمة على ان تكون لهم السيادة المطلقة في وطنهم حملتهم على الغاء الخلافة لكي يكون لهم الاستقلال التام عن غيرهم من الشعوب الشرقية ولما الغوا الخلافة فصلوا بين الدين والسياسة وجعلوا التعليم كله مدنياً وقرروا ان يكون للحكومة حق الرقابة عليه بكل فروعها وتفاصيله فلا احد يستطيع ان يعلم الا باذن الحكومة ولا كتاب يستعمل للتدريس ان لم تقره الحكومة . وأبطل التعليم الديني في ساعات التدريس القانونية اي صار التعليم في مدارس الحكومة علمانياً محضاً كما هو في مدارس الحكومة بفرنسا واميركا . وغرض الاتراك من ذلك منع المتشيعين للقديم من التأثير في عقول الناشئة والعود بالبلاد الى العصور الغائبة اما من حيث الماديات فالتركي جندي وفلاح كما لا يخفى وكان يقال انه لا يستطيع

ان يكون صانعاً ولا تاجراً بدليل ان الصناعة والتجارة كانتا في يد الارمن واليونان. ولكن تركيا الجديدة كذبت ما قيل فالت اولاً النظام الممقوت نظام التزام العشور واصلحت زراعتها فكثرت غلاتها ومصنوعاتها وزادت صادراتها وفيها الآن الوف من اتوموبيلات الحراثة وحقول كثيرة للتجارب الزراعية واصلحت سككها الحديدية وسفنها التجارية ومصالحني البوسطة والتلفراف. وقد لا يصير الاتراك من رجال التجارة المشهورين ولكنهم سيجزون مقاماً تجارياً رفيعاً بين مجاورهم

ومن اظهر مظاهر الانقلاب الحديث التغير الاجتماعي ولا سيما فيما يتعلق بالنساء. فقد طُرح البرقع وقلّ الضرار والتسري ولا يبعد ان يلبغا تماماً. قلّا كنت ترى امرأة في انقرة قبل الحرب الا والبرقع على وجهها اما الآن فالنساء كلهن سافرات. واعضاء الجمعية العمومية يذهبون الى السماع مع زوجاتهم وهن سافرات وبلازياه الاوربية. وثلاثة ارباع النساء في الاستانة يسرن في الشوارع سافرات. وازيل الحاجز الذي يفصل بين مقاعد الرجال والنساء في الترام وصارت المرأة تجلس حيثما تريد كالنساء في اوربا. وجعل الشابات يدرسن الحقوق والطب كالشبان ولمن جريدة تدافع عن حقوقهن وقد طلب بعض النابغات منهن ان يسمح لهن بالقاء خطب في الجوامع كل اسبوع في تدبير المنزل وما اشبه من المواضيع والنشئ للاحداث من الذكور والاناث مجتمع يسمى الوجاق وهو مثل جمعية الشبان المسيحيين الغرض منه تقوية اجسامهم وثقافت عقولهم وتهذيب اخلاقهم بالرياضة والخطب فانتظم فيه خمسة وعشرون الفا ونشأ منه اهتمام شديد بالالعاب الرياضية

واهم تغيير في تركيا الجديدة حسب ان الدين امرأ شخصياً بين المرء وخالفه وان الحكومة نظام مدني يعنى بمصالح الناس ولا شأن له في السيطرة على ضمايرهم وعقائدهم ولا فيما هو من الفرائض الدينية المحضة كالصوم والحج اي ان الحكومة قائمة لاجل مصالح الناس الدنيوية كالامن والتعليم والصحة وترقية الزراعة والصناعة والتجارة وحفظ المال والعرض والدم. وخاصة الاتراك صارت تحسب الدين عائقاً في سبيل الارتقاء اما العامة فلا تزال تجلّ الدين ولكنها صارت تحسب امرأ شخصياً

وذکر القس شرغون ايضاً ترك الاتراك للعامة والطربوش والقلبى ولبس البرانيط وكأنه متمتع من ذلك وهذا شأن كثيرين من الاوربيين كأنهم يودون ان يبقوا ممتازين عن غيرهم فلا يقلدهم احد

مذهب النشوء والعلماء اليسوعيون

من يتصفح مجلة المشرق الناطقة بلسان اليسوعيين قد يحسب ان الكنيسة كاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر معنقديه وان ليسوعيين كلهم يقولون قولها . لكننا اطلعنا الان على مقالة للسريترام وندل استاذ لاثربولوجيا (علم الانسان) في كلية ميكل بمدينة تورنتو من كندا نشرت في مجلة : التاريخ الجاري « Current History » لشهر ديسمبر الماضي وهو كاثوليكي المذهب دأها ناظرأ الى ما حل بغليبيو الفلكي لقوله بدوران الارض حول الشمس . فلام المجلس الذي حكم عليه مؤيداً لومه بما قاله اثنان من علماء اليسوعيين الاول الاخ جرار Fr. Gerard S. J. الذي قال « انما نأسف لحكمة غليبيو واستعمال محكمة كنيسة سلطة ليست لها فيما يختص بالعلوم الطبيعية » والثاني الاخ هل Fr. Hull S.J. الذي قال ان خطأهم (اي خطأ رجال المحكمة) قائم في حكمهم على علم الفلك الجديد كأنه مرطقة ثم قال الكاتب اما من حيث مذهب النشوء فان الكنيسة الكاثوليكية قادرة اذا رادت ان تبدي رأيها فيه ولكنها لم تبد هذا الرأي حتى الآن واذا ابدته كان صريحاً لا شك في معناه فمن البعث ان نسأل الآن ما هو رأي الكنيسة الكاثوليكية في هذا المذهب كما انه من البعث ان نسأل ما هو رأي الحكومة الاميركية فيه

اما ما هو رأي ابناء الكنيسة فحسبنا الاشارة الى ثلاثة كتب قيمة ظهرت حديثاً في موضوع النشوء كتبها من الكهنة الاكفاء للبحث فيه اولهم الاخ ومن اليسوعي Fr. Wasmann S. J. وهو معدود من اكبر النقات في البحث عن طبائع النمل . وقد تكلم حديثاً في هذا الموضوع في مؤتمر علم الحشرات الذي التأم في زورك ومن رأيه كما هو من رأيه ان النشوء ارجح لتعليل بل هو التعليل الوحيد الذي لا غبار عليه دينياً الى حد محدود وهو ادعى من الرأي القديم (اي الخلق المستقل) الى اظهار عظمة الخالق . والثاني القانون دورلودوت Dorlodot وهو استاذ البلينتولوجيا (علم الاحافير) في جامعة لوفان الكاثوليكية وقد انتدبته تلك الجامعة لحضور الاحتفال في جامعة كبريدج بمرور مائة سنة على ولادة دارون فانه ذهب الى ابعد من ذلك لانه حسب ان مذهب النشوء قد صار من المذاهب المقررة علمياً . والثالث الدكتور اوتولي O'Toole من الرهبنة

البندكتينية رئيس الجامعة الكاثوليكية في الصين وهو يوافق الاول في انه ليس من مذهب النشوء ضرر ديني ولكنه لا يحسب انه قد ثبت علمياً

و يستدل من ذلك ان الكنيسة الكاثوليكية لا تمنع اتباعها من البحث في مذهب النشوء والاعتقاد بصحته . والكتب التي ألفها هؤلاء الثلاثة في هذا المذهب قد عرضت على الرؤساء الدينيين لاجازتها كما هو المتبع في الكتب التي يؤلفها رجال من خدمة الدين فنالت اجارة الطبع imprimatur وكتاب دورلوت اجازته رئيس جامعة لوفان واجاز طبع ترجمته الانكليزية رئيس اساقفة وستمنستر . ولا تعني اجازة الطبع هذو ان كل ما في الكتاب صحيح بل تعني ان ليس فيه شيء مضر دينياً . وكتاب القانون دورلوت اشد انتصاراً للمذهب النشوء من كثير من الكتب التي ألفها في نصرته اناس من غير الكاثوليك ثم اقتبس ما قاله الاخ فن همرستين اليسوعي Fr. von Hammerstine وهو

« ان كان الخالق لم يخلق كل نوع من الحيوان في الصورة التي نراه فيها الآن بل جعله يصل الى صورته الحاضرة وسلانقه الحاضرة بواسطة نشوء مستقل استمر في سلسلة طويلة من اسلافه فذلك اظهر لحكته وقدرته . فاذا ثبتت صحة مذهب النشوء ضمن حد محدود فهو لا ينفي وجود الخالق بل يجعل وجود خالق كلي الحكمة وكلي القدرة الزم وواجب كالسبب الاول لنشوء انواع النبات والحيوان . ويمكن ان نبين ذلك بمثل . لنفرض ان لاعباً بالبياردو اراد ان يضرب مائة كرة لتذهب كل منها في جهة مخصوصة فاي العاملين ادل على مهارته اضرب كل كرة على حدة حتى تسير في الجهة التي يراد اتجاهاها اليها ام ضرب كرة واحدة وجعلها تضرب التسع والتسعين الباقية فتسير كلها في الجهات التي قصدتها » (١)

ثم فسر الكاتب ما يراد بالحد المحدود فقال ان بعض المؤيدين لمذهب النشوء يعتقدون انه يتناول جسد الانسان ونفسه اي جزءه المادي وجزءه الروحي وهذا لا يقره الكاثوليك ولا بعض الذين يحتمل ان يبدوا رأياً في هذا الموضوع من غير الكاثوليك ومنهم ولس قسم دارون في مذهب النشوء والاستاذ مكدوغل والاستاذ درويش وغيرهم . ولا ادعي انهم يعتقدون ما تعتقده الكنيسة الكاثوليكية ولكنهم لا يسلطون بان الجزء الروحي في الانسان نشأ من الحيوان كما نشأ جسمه

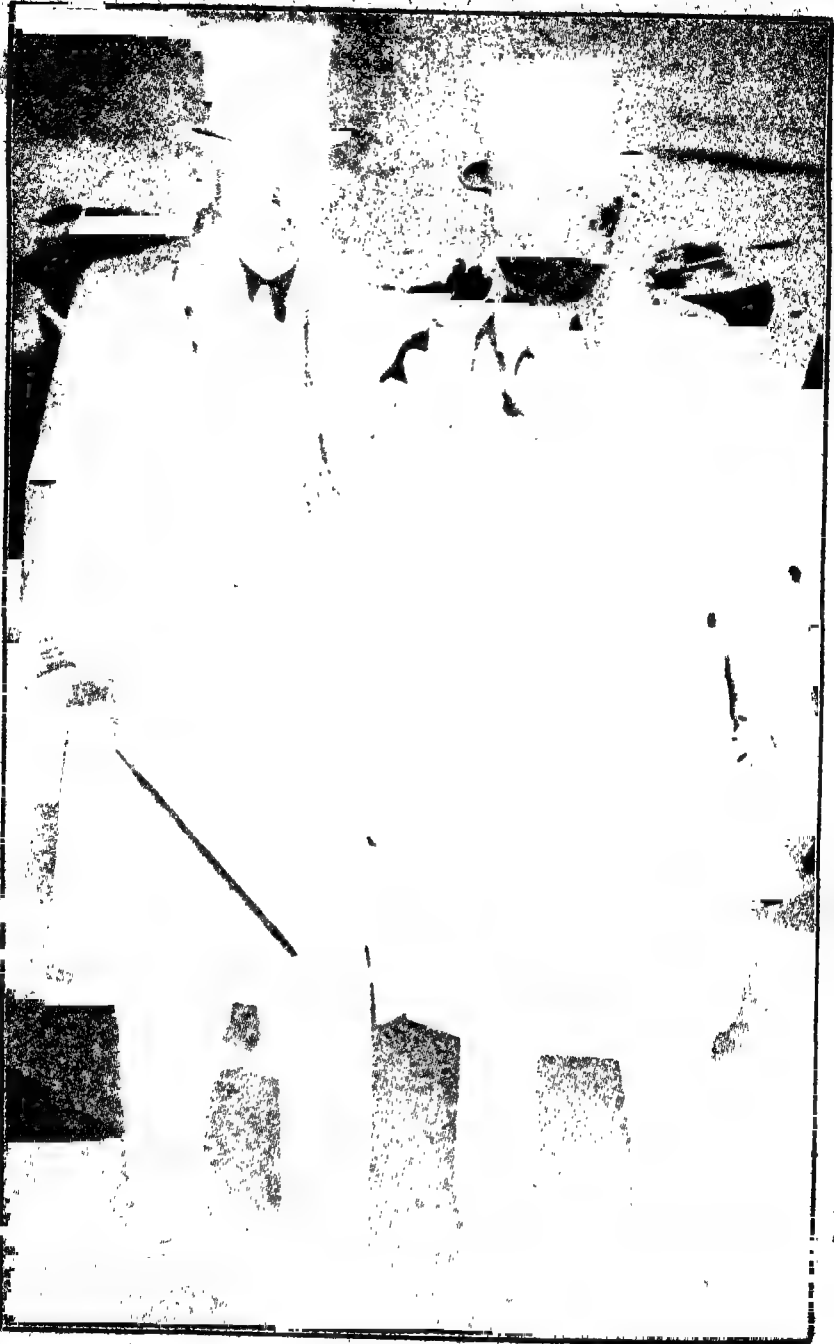
(١) وهذا يشبه ما قاله مطران كارليل البروتستانتي وهو ان كان من يصنع ساعة عظيماً فالتى يصنع ساعة تولد ساعات كثيرة اعظم منه

المدارس الاميركية في الشرق الادنى مثل للكرم الاميركي

زادت نفقات المعيشة في اثناء الحرب الكبرى زيادة جملت الاموال التي وقفت لادارة المدارس الاميركية في الشرق الادنى غير كافية لتحقيق ذلك الغرض . فاتفق امناء جامعة بيروت الاميركية وكلية روبرت وكلية البنات الاميركية في الاستانة والكلية الدولية بازمير ومدارس صوفيا الاميركية ان يوافقوا لجنة في اميركا تهتم بجمع المال اللازم لنفقات هذه المعاهد التي ثبتت فائدتها بما اخرجته الى ميدان الحياة في الشرق الادنى من معلمين وصحافيين واطباء وصيادلة ومهندسين وعمرضات وغيرهم . فقدرت اللجنة التي تألفت ان نصف مليون جنيه يكفي لايفاء ما يزيد في نفقات تلك المعاهد فوق ما يدفعه التلامذة وذلك الى نهاية سنة ١٩٣٠ ينال كل معهد منها ما يتفق مع اتساع دوائره وميزانيته . وبدأت هذه اللجنة العمل لجمع المال في اول ديسمبر سنة ١٩٢٤ فاقامت حينئذ سوقاً شرقية ضخمة في فندق من اكبر فنادق نيويورك وانشأت لجناً في أنحاء الولايات المتحدة يديرها خريجو هذه المعاهد او بعض المدرسين السابقين فيها او اصدقائهم واهتم نفر من رجال التعليم في اميركا بهذا العمل كالدكتور فرنست مدير منشآت ركفلر والاستاذ جينز من اساندة جامعة برنستن والدكتور مط رئيس جمعية الشبان المسيحية في العالم والدكتور غريغز مدير المعارف بولاية نيويورك فخطبوا في اوقات مختلفة لحث الناس على التبرع لهذا العمل العمراني المفيد

وبعد ما اقيمت السوق الخيرية ادب المستر ارثر كرتس جيمس احد امناء جامعة بيروت الاميركية مأدبة ضخمة كان بين المدعوين اليها المستر ركفلر الصغير والدكتور غريغز والمستر ضدج رئيس جامعة بيروت . ولما اطلع المستر ركفلر على اغراض اللجنة والغاية من المال المجموع تبرع في الحال بربع المبلغ المطلوب اي بمائة وخمسة وعشرين الف جنيه على ان يجمع باقي المبلغ قبل يناير سنة ١٩٢٦ . وتبرع المستر كليفلاند ضدج رئيس امناء كلية روبرت بالاستانة ووالد رئيس جامعة بيروت بمائة الف جنيه وتبرع آخرون بمبالغ كبير

على ان هبة روكلر كانت معلقة على جمع المال قبل اول يناير سنة ١٩٢٦



جون ركنفرواينه

صاحب الايامادي البيضاء على البحث العلمي ونشر المعرفة في مختلف الاقطار

مقتطف ابريل ١٩٢٦



وإني عيد الميلاد سنة ١٩٢٥ كان بنقص المبلغ ٤٠ ألف جنيه وجب على اللجنة جميعاً ما بقي من شهر ديسمبر لتفوز بهبة رو كفلر. فدعت مسز فندرب احد امناء كلية البنات لاستانة المستر كنزلي رئيس ابناء جامعة بيروت الى مباراة خيرية الغرض منها اذ كاه حة لجمع المال المطلوب في الوقت المعين فبعثت اليه بكتاب هذه خلاصته

عزيزي المستر كنزلي : علمت ان المال الذي يجمع لكليات الشرق الادنى بنقصه ٤٠ ألف جنيه يجب ان تجتمع قبل اول يناير سنة ١٩٢٦ لكي تفوز اللجنة ببعض الهبات ملقة . لذلك ادعوك الى مباراة تجري بيننا في الايام الاربعة الاخيرة من ديسمبر شروط التالية

١ — تبدأ المباراة الساعة التاسعة من صباح الاثنين ٢٨ ديسمبر ونقفل الساعة لمامسة من بعد ظهر الخميس ٣١ ديسمبر

٢ — كل الاكتسابات التي ترسل الي " نقيد لحساب كلية البنات في الاستانة وكل يرسل اليك بقيد لحساب جامعة بيروت الاميركية

٣ — كل الاكتسابات التي ترسل الى مكتب كليات الشرق الادنى في نيويورك زع حسب طلب مرسلها

٤ — اذا ارسل احد الى المكتب المذكور تبرعاً من غير تعيين المعهد بقيد لحسابي اذا كان من امرأة ولحسابك اذا كان من رجل

٥ — كل ما يرسل الى المكتب المذكور باسم كلية روبرت لا دخل له في المباراة قد قبل بذلك المستر كليفلند خدج واني بانتظار جوابكم عن رسالتي هذه

فاجابها المستر كنزلي بقبول المباراة وللحال طبع كتاب مسز فندرب وجواب المستر كنزلي ووزعت نسخها على ١٥ الف شخص في ٤٨ ساعة . ولما اقبل باب الاكتساب كان مجموع ٤٠٧٠٧ جنيهات وستون غرشاً وكان الفائز في المباراة مسز فندرب اذا اصلها ٢٠٠٢١ جنيهها وستون غرشاً وهبت ما فاض منها عن ٢٠ الف جنيه لمستشفيات جامعة بيروت . واصاب المستر كنزلي ١٧٨ ٢٠ جنيهها وهبت ما فاض منها عن ٢٠ الف جنيه مكتبة كلية البنات في الاستانة . وكان عدد الذين اشتركوا في الاكتساب بنصف مليون جنيه نحو اربعة آلاف شخص من كل انحاء اميركا دفعهم الى ذلك حب الخير

(نهر المرحان)

ارتقاء وسائل المخاطبات

في خمسين سنة اي في عهد المقنطف

اجتازت وسائل المخاطبات في ارتفاعها منذ فجر التاريخ الى الآن ، ثلاث مراحل .
الاولى لما كانت الخطاب منوطاً بالاشارات او بالكلام او برسول يعتمد على مضاه
ذاكرته في حفظ الرسالة وروايتها . والثانية لما استنبطت الكتابة فصار في الامكان
ارسال الرسائل مكتوبة فيكم ما فيها بعض الكتان ولا يحرق . ومن ثم صار ارتقاء وسائل
المخاطبات مرتبطاً بارتقاء وسائل المواصلات فاستخدمت الخيل والعربات والسفن الشراعية
في البدء ثم البواخر والسكك الحديدية والطيارات الآن . وفي القرن الرابع عشر انشئت
اول شركة لنقل البريد في اوربا ثم اهتمت بها الحكومات وجعلتها من اعمالها فانشئت
مصالح البريد التي بلغت في هذا العصر شأواً بعيداً من الانتظام والسرعة في كل الممالك الراقية
والمرحلة الثالثة هي المرحلة التي بدأ فيها المستنبطون باستخدام الاشارات الكهربية
لنقل رسائلهم من غير ان يتقيدوا بسرعة الناقل سواء كان حمامة او رسولاً على حصان
او في قطار او باخرة او طائرة . والارتفاع في هذا النوع من المخاطبات هو من اهم
ما امتاز به القرن التاسع عشر وعلى الاخص النصف الاخير منه والربع الاول من القرن
العشرين . وينقسم البحث فيه الى اربعة اقسام تهمر تحت التلغراف والتلفون السلكيين
والتلغراف والتلفون اللاسلكيين وهذا هو ترتيبها حسب تاريخ نشوئها وشيوعها

التلغراف السلكي

في اواسط القرن الثامن عشر خطر لبعض المشتغلين بالكهربائية انه في الامكان
نقل الاشارات الكهربية من مكان الى آخر . ثم اكتشف ستيفن غراي وغرانفل هويلر
انه يستطيع نقل الكهرباء من زجاجة ليدن مسافة طويلة على سلك معزول . ثم اقترح
احدم سنة ١٧٥٣ في المجلة الاسكتسية نقل الاشارات الكهربية على سلك معزول
مؤلف من ٢٦ سلكاً معزولاً كل سلك منها يقابل حرفاً من حروف الهجاء الانكليزية
على ان المصاعب العملية التي قامت في سبيل تحقيق هذا الفكر او ما يماثله كانت
هامة لم يستطع تذليلها قبل سنة ١٨٣٧ . ذلك لان زعماء الباحثين في الكهرباء كخلفاني
وفولطا واورستد وفرادي اخذوا يكشفون اسرارها ويعرفون قوانينها فصار التحكم بافعالها

مستطاعاً . فتوالت المستنبطات وكل منها خطوة في طريق الكمال . ثم قام مورس في اميركا وستاهيل في باقاريا وهو يستون وكل في انكلترا فصنع كل منهم تلفرافاً خاصاً مخالفاً لتلفراف الآخر وحسب انه نال قصب السبق في هذا المصراع ففضل تلفراف مورس لبساطته وسهولة العمل به .

صنع مورس تلفرافه الاول سنة ١٨٣٢ ولكنه كان معدماً لا يستطيع ان يتفق على اذاعته فبقي يستغل في انقائه الى ان تسى له عرضة للناس سنة ١٨٣٧ في جامعة نيو يورك فارسل حينئذ الاشارات الكهربائية مسافة ١٧٠٠ قدم على سلك نحاسي . ثم منحه الكونغرس (مجلس الامة الاميركي) ٣٠ الف ريال فانشأ اول خط تلفرافي تجاري سنة ١٨٤٤ بين واشنطن وبلطيمور . وهو الذي وضع نظام الاشارات التلفرافية المستعمل الآن والمعروف باسمه (Morse Code) وتوفي سنة ١٨٧٢ قبيل انشاء المتكطف كل هذا سابق للعهد الذي حصرنا كلامنا فيه ولكن لا بد منه مقدمة لما تم في التلفراف من الاصلاح والاتقان

شاع تلفراف مورس في انكلترا واميركا واتقن اتقاناً عظيماً في بضع سنوات وتمدت اسلاكه حتى صار في الامكان ارسال الرسائل التلفرافية مسافة مئات من الاميال سنة ١٨٥٠ . ثم جعل العلماء يبحثون عن امكان مد الاسلاك التلفرافية تحت البحر فمد السلك التلفرافي البحري الاول بين كاله بفرنسا ودوفر بانكلترا سنة ١٨٥١ وتلاه مد الاسلاك التلفرافية بين اسكتلندا وارلندا وبين انكلترا وارلنده . وكان المهندسون الكهربائيون حينئذ يطمحون الى وصل اميركا واوروبا بالتلفراف فتألفت شركة في بلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ لمدة سلك تلفرافي في الاوقيانوس الانكليزي . فتم مد سنة ١٨٥٨ الا ان الاشارات التي ارسلت به لم تكن واضحة كل الوضوح فامتل استعماله فتألفت شركة اخرى لمدة سلك آخر وكان مستشارها السروليم طمس (لورد كلفن بعدئذ) قامت عملها سنة ١٨٦٦ بعد تجارب كثيرة ابدى فيها السروليم طمس من البراعة في العلوم النظرية وتطبيق مبادئها ما جعل اسمه مرتبطاً بكل الارتباط بمد السلك التلفرافي بين اوروبا واميركا وحاول بعضهم بعد ذلك ان يرسل رسالتين تلفرافيتين على سلك واحد في وقت واحد فنجح المستر سترنز احد سكان بوسطن في ذلك . ثم حاول رجل يدعى ستارك ان يرسل اربع رسائل تلفرافية على سلك واحد فلم تسفر تجاربه عن النجاح وتلاه ادوين المستنيط الاميركي المشهور فانجح في ذلك ولا يزال اسلوبه متبعاً الى الآن

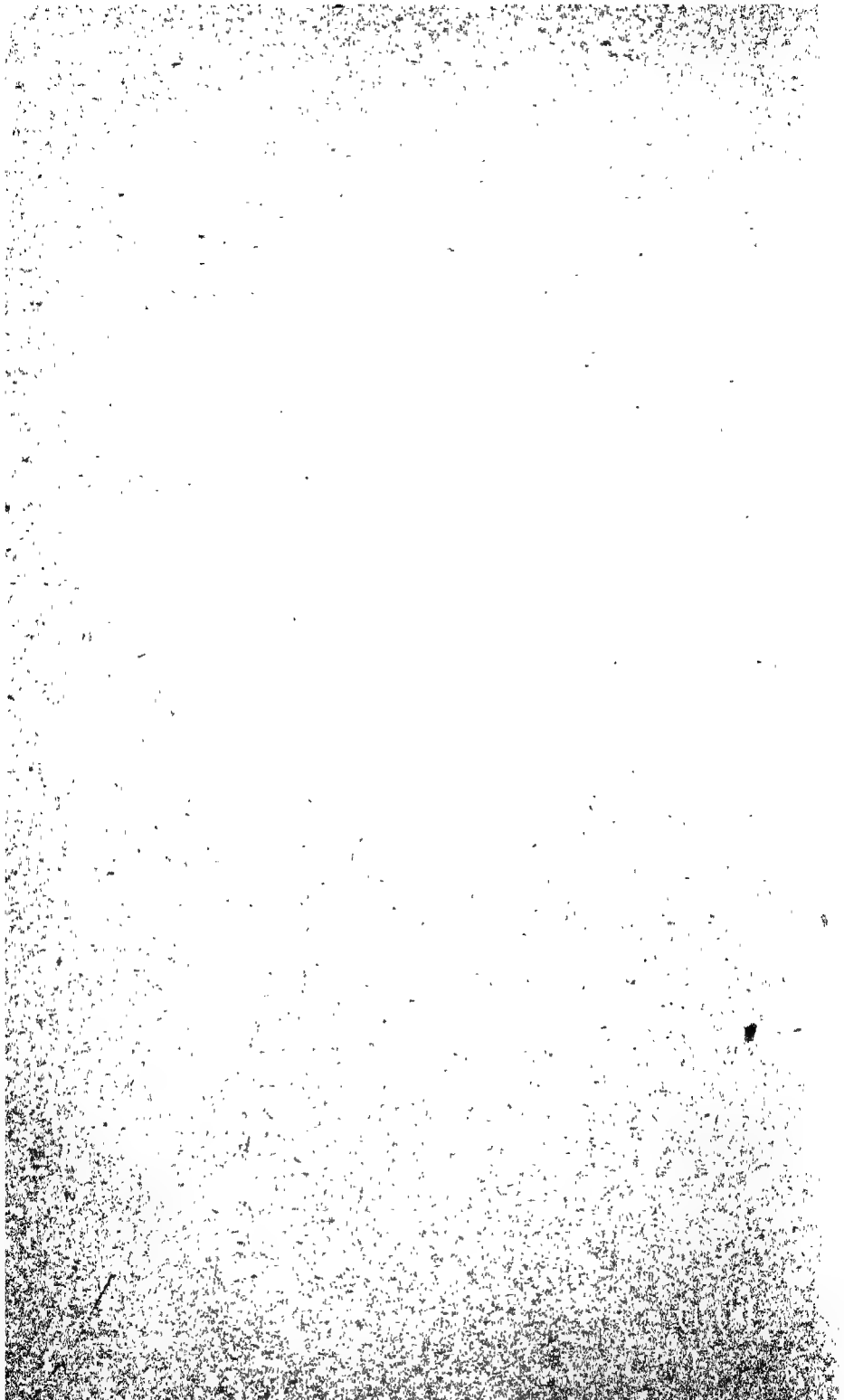
ومن ثم أخذت الشركات والحكومات المختلفة تمدد الاسلاك التلغرافية بين مختلف البلدان والقارات فوق الارض وتحت الارض وتحت البحر فتمكنك شركة الايسترن التلغرافية في سنة ١٩٢٤ من ارسال رسالة تلغرافية من لندن حين افتتاح معرض ومبلي دارت حول الارض ورجعت الى لندن في دقيقة وثلاث

ونشأ عن مدد الاسلاك التلغرافية في مختلف البلدان علاقات دولية اقضى لها مؤتمرات لتنظيمها ووضع قانون لها تجري عليه فالتأمت مؤتمرات في باريس سنة ١٨٦٥ وفيينا سنة ١٨٦٨ ورومية سنة ١٨٧١ وبطرسبرج سنة ١٨٧٥ ولندن سنة ١٨٧٩ وبرلين سنة ١٨٨٥ وباريس سنة ١٨٩٠ وبودابست سنة ١٨٩٦ ولندن سنة ١٩٠٣ . وأنشئ مكتب دولي لادارة التلغرافات في برن عاصمة سويسرا سنة ١٨٦٨ . هذا وقد بلغ طول كل الخطوط التلغرافية المستعملة في سنة ١٩٢٠ ستة ملايين ومائة وسبعين الف ميل

الـتلفـون السـلكي

لا يخفى ان الصوت شعور تشعر به الاذن من امواج في الهواء تصل اليه من الجسم الصائت فينقلها الى الاذن وهذه الامواج تختلف في عددها وسعتها واتصال امواج اخرى بها وقت حدوثها فيكون من ذلك علو الصوت وشدته وكيفيته . فاذا ارى يد تقلل الصوت البشري بألة من مكان الى آخر وجب ان نقل الامواج بحسب عددها في الثانية من الزمان وبحسب سعتها واتصال غيرها بها لكي يكون منها صوت مسموع مثل الصوت الذي تقل تماماً . وهذا ليس بالامر السهل كما يظن لاول وهلة ولذلك نعدّر على العلماء زماناً طويلاً . واول من تقلب على جانب منه الاستاذ ريس من فرنكفورت فانه صنع غشاء من الكلودويون سنة ١٨٦٠ واوصل به مفتاحاً معدنياً متصلاً بسلك كهربائي فكانت الصوت يهزّ هذا الغشاء فيتحرك المفتاح باهتزاز فينتقل الجري الكهربائي على السلك ويقطع عنه حسب اهتزاز المفتاح . وفي الطرف الآخر من السلك مفتاح آخر مثل هذا يتصل به غشاء مثل الاول فيهتز بحسب جريان الكهر بائية وانقطاعها ويهزّ الغشاء فينتقل صوت من اهتزاز مثل الصوت الاول في عدد امواجه ولكنه ليس مثله في سعتها وكيفيتها فلا ينتقل به الكلام ولو نقلت به الاصوات الموسيقية

ثم استتبّ للاسترغوي من شيكاغو ان ينقل الصوت بعدد اهتزازاته واتساعها اي بالهر وشدته وذلك انه ابدل الغشاء الذي يهزّ الصوت بقلم معدني يغمس في الحامض الكبير يتك الحقف لتزيد المقاومة للجري الكهر بائي حسب اتساعه في الحامض ولذلك



2011

بقوى الجرى الكهر بائي او يضعف حسب تموج الغشاء او حسب ارتفاع الصوت وانخفاضه .
 ووصف غراي تليفونه هذا في كتاب قدمه الى ديوان الامتياز بالمخترعات في الولايات
 المتحدة في ١٤ افرابر سنة ١٨٧٦ وفي ذلك اليوم عينه قدم الاستاذ اسكندر بل الانكليزي
 الاصل والاميركي النشأة رسم تليفون الى ديوان الامتياز مؤلف من غشاء رقيق متصل
 به قطعة من الحديد اللين موضوعة امام قطعة من المغنطيس الكهر بائي لكي تهتز امامه مع
 الغشاء بتموج الصوت فتقوى الكهر بائية او تضعف و ينتقل هذا الفعل على سلك معدني
 الى مغنطيس كهر بائي آخر امامه غشاء كالاول فيهتز بالجري الكهر بائي كما اهتز الاول
 و يصدر الصوت من اهتزازوه . ولم يف هذا التلغون بالفرض فجعل الاستاذ بل يزيد
 قطعة الحديد انشاعاً حتى جعل الغشاء كله صفيحة رقيقة من الحديد اللين وابدل المغنطيس
 الكهر بائي بمغنطيس دائم فتم التلغون على ما نراه في القطعة التي يسمع الصوت بها الآن
 ومن ثم اخذ المستنطقون يشتغلون بالنقان الجزء المرسل والسماعة حتى يكون الصوت
 جلياً والكلام واضحاً واشهر المستنطقين بذلك اديصن واليشا غراي وهيويز مستنطق المكرو فون
 ولقي بل صعوبة كبيرة على اول عهدو باستنباط التلغون في اقناع الجمهور بفائدته .
 فعرض تليفونه في المعرض المئوي الاميركي ففر به القضاة قرب الغروب وقد انهكهم التعب
 مر الكرام، وسأله احدهم متهمكاً « وماذا يهمننا لو نقل الصوت على سلك او لم ينقل » واذا
 بمحادثة من الحوادث التي يسوقها القدر لتغيير مجرى التاريخ فانقلبت الحال بين غمضة عين
 وانتباهتها الى حال اخرى . ذلك انه حينما تم القضاء بالانصراف اقترب من مائدة
 بل رجل في جماعة كبيرة من الاتباع . كان ذلك الرجل دوم بدرو امبراطور
 البرازيل وكان قد حضر الى الولايات المتحدة قبلاً وتعرف الى بل لما كان مدرساً
 فعرفه الآن ونقدم اليه وصافه فشرع بل ببسط له استنباطه والقضاء يصغون اليه .
 وبعد ما أنتهى من بسطه اخذ الامبراطور السماعة واصفى الى ما يقوله بل في الطرف
 الثاني فصاح « يا الهي انها نتكلم »

كانت هذه الحادثة خاتمة المصاعب التي لقيها بل في سبيل نشر اختراعه . فها هم
 الامبراطور تجر بته حتى اقترب القضاء واحداً واحداً يريدون ان يجر بها وكان بينهم
 السروليم طمن (لورد كلشن) وجوزف هنري العالم الكهر بائي . فقال طمن بعد ما
 جر بها « انها احب ما رأيت في اميركا » فذاع اسم بل بين ليلة وضحاها وفي صباح اليوم
 التالي قتل تليفونه من المكان الذي كان فيه الى اظهر الاماكن في المعرض

ومن ثم أخذ التلفون في الشيوع حتى بلغ عددها التليفونات المستعملة سنة ١٩٢٠ نحو ٢٠ مليون تلفون في كل العالم منها نحو ١٣ مليوناً في الولايات المتحدة الاميركية . ونحو خمسة ملايين في اوربا و ٩٥ الفاً في افريقية و ٤٤٨ الفاً في اسيا ونحو ٩٠٠ الف في كندا واميركا الشمالية عدا الولايات المتحدة والباقي موزع على اميركا الجنوبية واستراليا وجزائر البحر . ويظهر من مقابلة التليفونات التي كانت مستعملة سنة ١٩٢٠ بما كان مستعملاً منها سنة ١٩١٠ ان عددها تضاعف في ١٠ سنين . وقد تمت في الحقبة الاخيرة اصلاحات جمة في التلفون اهمها آلة استنبطها الاستاذ بيبون من اسانذة جامعة كولومبيا جعلت المخابرات التلفونية سهلة على مسافات شاسعة . فمدت الاسلاك التلفونية من شرق الولايات المتحدة الى غربها واستعمل الخط التلفوني التجاري بين نيويورك وسان فرانسكو في ٢٥ يناير سنة ١٩١٥ ثم مدت اسلاك تلفونية تحت البحر الى كوبا سنة ١٩٢١ وتمكن المهندسون المنقطعون للتلفون من مد خط تلفوني بين بلطيمور وبتسبرغ سنة ١٩١٨ تجري عليه اربع محادثات في وقت واحد

ومن الاجهزة التلفونية التي نشأت حديثاً ما يعرف بالتلفون الانوماتيقي وبه يستغني مشترك التلفون عن الوسيط في « السنترال » فيحرك الجهاز حركة خاصة تفتح امامه الخط الذي يطلبه من غير ان يطلب ذلك من احد وسنشرح هذا الجهاز في فرصة اخرى لضيق المقام الآن

التلغراف اللاسلكي

بين هرتس العالم الالماني الشهير سنة ١٨٨٧ ان الكهرباء التي تنطلق من مكثف كهربائي تسبب شرارة قوية تموج الاثير الذي حولها كأنها حجر يرمى في راكم الماء فيحدث فيه دوائر تنتشر الى كل جهاته وقد سميت هذه التموجات تموجات هرتس نسبة اليه لانه اكتشفها وقاسها واثبت انها مريضة جداً . فاذا استنبطت آلة لتأثر بهذه التموجات وهي منتشرة في الفضاء اصبح التحكم بها مستطاعاً فنقل الاشارات الكهربائية في الفضاء من غير سلك وتلقط بالآلة المستقبلة . فاستعمل هرتز اولاً حلقة من السلك لالتقاط هذه التموجات ولكن لم يلبث ان اهملها لان آلة هيوز كانت اتقن منها واكثر تأثراً . ثم استنبط الاستاذ كلزكي اونسكي الايطالي آلة تفوق آلي هيوز وهرتز وحسنها برانلي الفرنسي ولُدج الانكليزي وغيرها ودعاها لُدج الجامع او الرابط *Coherer* واهتم مركوفي بالاساليب المستعملة لكشف التموجات الكهربائية في الفضاء من سنة

١٨٩٦ الى سنة ١٨٩٦ فصنع جامعاً موثقاً من انبوب صغير من الزجاج مفرغ من الهواء وله نحو اربعة سنتمترات وقطره نحو ٤ ملترات وفيه قطعتان من الفضة البعد بينهما سف ملتر وهذه الفضة مملوءة ببرادة النكل والفضة ٩٥ في المائة منها نكل و ٥ فضة القطعتان متصلتان من طرفيهما بسلكين من البلاتين في بطرية محلية. وبرادة النكل والفضة فصل المجري الكهر بائي الجاري من هذه البطرية ولكن اذا فعلت بها تموجات هرتس المذكورة آنفاً اجتمعت دقائق البرادة بعضها مع بعض وصارت موصلاً للكهربائية فتم اثر البطرية المحلية وتبقي البرادة مجمعة كذلك الى ان تهز لتنفصل وتعود الى مقاومتها لاولى للمجري الكهر بائي كما كانت وينقطع المجري

ثم اكتشف مركوبي حقيقة كبيرة الشأن في تحقيق التلغراف اللاسلكي اذ وجد انه اذا وصل احد السلكين الذين في طرفي جامع بلوح من المعدن ودفنه في الارض رفع الآخر على عمود تمكن جامع من التأثير بتموجات هرتس ولو كانت ضعيفة لقدمها من مكان بعيد. ثم صنع جهازاً مرسلاً لارسال التموجات الكهر بائية المتتابعة في الهواء استقبلها بجهاز المستقبل ومن اجزائه الجامع وآلة تدوين علامات مورس التلغرافية كان ذلك اساس التلغراف اللاسلكي التجاري المستعمل الآن

ولا ننوي هنا بسط التحسين الذي طرأ على اجهزة التلغراف اللاسلكي بل نكتفي الاشارة الى اهم التواريخ في شيوخه كوسيلة للتخاطب

نجح ماركوبي في يوم عيد الفصح سنة ١٨٩٩ في ارسال رسالة تلغرافية لاسلكية من فرنسا وانكلترا فوق بحر المانش ثم فعل مثل ذلك بين سفن في عرض البحر ومحطات لاسلكية قائمة على الشواطىء. فلفت هذا العمل نظر العامة والخاصة الى هذا النوع الجديد من وسائل التخاطب فاقبل عليه جمهور من العلماء والباحثين زادوه انتفاً بباحثهم النظرية العملية واستعمل اسلوب ماركوبي اللاسلكي في المناورات التي اجراها الاسطول الانكليزي في يوليو واغسطس سنة ١٨٩٩ فثبت ان سيكون له شأن كبير في الحروب البحرية فوجهت الاميرالية الانكليزية وقيادة الاساطيل الاخرى اهتمامها الى ارتفاعه

وكان ماركوبي يطمح الى ارسال الرسائل اللاسلكية فوق الاوقيانوس الاثنتيني وشجعه على ذلك نجاحه في ارسال الرسائل اللاسلكية بين جزيرة وب جزيرة لارد في يناير سنة ١٩٠١ والمسافة بينها مائتا ميل. فاختر مكاناً لمخاطبة اللاسلكية المرسلة في بولد هو يجنوب بلاد الانكليز واقام فيها آلات كهربائية قوية لكي تكون تموجات

هرتس التي تحدثها في الاثير قوية واثم بناء هذه المحطة وتجهيزها بالمدات اللازمة في ديسمبر سنة ١٩٠١ ثم اجناز الاوقيانوس الاتلنتيكي الى جزيرة نيوفوندلند وجعل يستعد لاستقبال الاشارات اللاسلكية التي اتفق عليها مع معاونه وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ التقطت آلة المستقبل اشارة « S » وهي ثلاث نقط متتابة حسب نظام مورس التلفزيوني وكان قد اتفق عليها مع معاونه ليرسلوها في وقت معين ازالة لكل ريب . فدهش العالم لما داعت الانباء بنجاح تجربة ماركوني وثبت للعارفين ان التلفزيون اللاسلكي يمكن استعماله على مسافات شاسعة جداً ثم اعاد ماركوني تجربته في فبراير سنة ١٩٠٢ وهو على الباخرة فلادلفيا وكانت على ١٥٥٧ ميلاً من المحطة المرسله فدونت آلة المستقبل رسالة طويلة حسب نظام مورس الدولي ثم دونت حرف S والباخرة على ٢٠٩٩ ميلاً من المحطة المرسله . وثبت له من تجربته هذه ان الاستقبال في الليل اوضح منه في النهار. وفي ١٩٠٤ انشئت شركة لنقل الاخبار الصحافية باللاسلكي بين اميركا واوروبا وكانت جريدة التيمس بلندن لتلقى انباء الحرب الروسية اليابانية كذلك وما وافت سنة ١٩٠٥ حتى كان كثير من البواخر ومعظم الاساطيل قد جهزت بالآلات التلفزيون اللاسلكي

التلفون اللاسلكي او الراديو

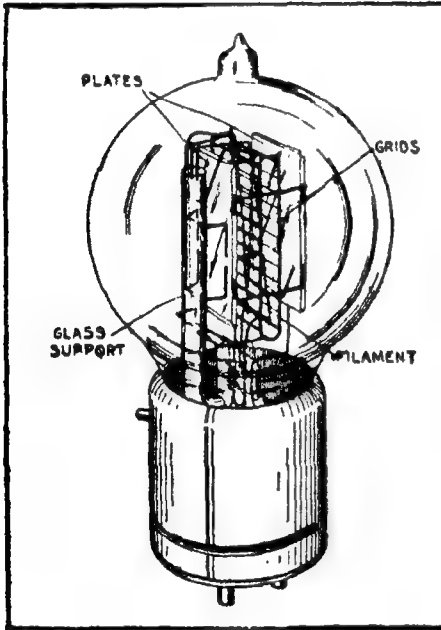
ان اذاعة الاخبار والخطب والالحان الموسيقية والاغاني بالتلفون اللاسلكي الى ابعاد شاسعة واستقبالها صار الآن امراً مألوفاً وهو قائم على مبدأ علمي بسيط مداره ان امواج الصوت تؤثر في التموجات الكهربية التي يولدها جهاز الارسال فتختلف في قوتها وضعفها باختلاف امواج الصوت ثم تنتقل في الفضاء بسرعة النور الى ان تلاقي اسلاك جهاز مستقبل فتثير فيها تياراً كهربائياً متناوباً لتلقاه الانابيب المفرغة وتحوله الى تيار مستمر وتقويه ثم يتصل بسماعة التلفون فيعاد صوتاً مسموعاً

وتحقيق هذا المبدأ العلمي لم يكن مستطاعاً لولا استنباط الانبوب المفرغ — ويعرف علمياً thermionic valve — الذي يتأثر بالتموجات اللاسلكية معها كانت ضعيفة فيقويها ويحولها الى تيار كهربائي مستمر . وقد كشف مبداءه العلمي المستر توماس ادبسن سنة ١٨٨٣ اتفاقاً ثم اشتغل به فلنغ الانكليزي وتلاه ده فرست الاميركي فانقنه

وآلة التلفون اللاسلكي تتألف من جهازين — جهاز الارسال وجهاز الاستقبال اما الاول فيتألف من آلة كهربائية تولد تياراً كهربائياً سريع التناوب يحدث في

الهواء التوجات اللاسلكية المطلوبة، وآلة تلفون عادية يتصل فيها الصوت بالتيار المتناوب فيقويه او يضعفه حسب قوة امواج الصوت او ضعفها واسلاك مرتفعة تعرف بالهوائي ترسل التوجات اللاسلكية في الاثير

واما جهاز الاستقبال ففيه اولاً — السلك الهوائي الذي يلتقط التوجات اللاسلكية من الاثير . ولا يلزم ان يكون خارج البيت بل قد يكون في داخله . وثانياً — آلة لتأثير بهذه التوجات التي يلتقطها الهوائي فتحول التيار المتناوب الى تيار مستمر وهي الانبوب المفرغ او thermionic valve ومن خصائصها تقوية التيار ايضاً .



الانبوب المفرغ

وثالثاً — وسيلة لدوزنة الهوائي حتى لا يلتقط من الفضاء الا امواجاً من طول معين . ورابعاً — سماعة تلفون عادية يقول فيها التيار الكهربائي صوتاً مسموعاً . وخامساً — الارض لتكملة الدورة الكهربائية هذه مبادئ التلفون اللاسلكي وقد طبقت في اميركا واوروبا تطبيقاً واسع النطاق فتألفت شركات كبيرة انشأت محطات قوية لاذاعة الانباء والخطب والاغاني والقصص واسعار البورصات والتقارير التجارية والجوية وكل ما يهم الناس معرفته في ساعات معينة من النهار والليل . وقد سمع كاتب هذه السطور في

نيويورك خطبة ضافية للرئيس كولدج خطبها في واشنطن فكانت كل كلمة منها واضحة كل الوضوح وسمع في القاهرة موسيقى تذاق من قينا

وليس التلفون اللاسلكي من مزاحمي التلفون السلكي بل كل منهما مكمل للآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاتلنطيك على مئات الاميال من شاطئ اميركا الشرقي فتكلم احد رجالها مع رجل في جزيرة كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي والمسافة بينهما نحو اربعة آلاف ميل وكان الكلام واضحاً كل الوضوح . ذلك انه تكلم مع محطة

لاسلكية على الشاطئ . الشرقي من الولايات المتحدة وهذه اتصلت بمركز التلغراف السلكي فانتقلت الرسالة به من شرق اميركا الى غربها ثم انتقلت بالتلغراف اللاسلكي الى الجزيرة المذكورة ومن الامور التي وجهت اليها الابحاث حديثاً توجية الاشعة اللاسلكية في اتجاه خاص حتى يكتم ما فيها بعض الكتمان فلا تلتقط الا المحطات التي في ذلك الاتجاه . ويرى ماركوني منذ سنوات استخدام امواج لاسلكية قصيرة في التلغراف اللاسلكي اذ لا ينبغي ان طول الموجة اللاسلكية من الامواج التي تستعمل في المخابرات التلغرافية بين اوربا واميركا يزيد على الف متر وقد يبلغ ٣ آلاف متر وتوليد هذه الامواج يجب بناء آلات ضخمة قوية تقتضي نفقات طائلة فاذا اسفرت تجارب ماركوني عن نجاحه في استعمال الامواج القصيرة والغالب انها تنجح كما يستدل من اقواله - وفركثير من الاموال والقوة التي تنفق في المحطات اللاسلكية الكبيرة

وانجبت الانظار في السنين الماضيتين الى ارسال الصور باللاسلكي فوصفنا ذلك في غير مكان من المقتطف ونشرنا بعض الصور التي نقلت كذلك . ومن انباء اميركا ان احد الاطباء استطاع ان يعالج كسراً في يد امرأة بعد ما نقلت اليه صورة الكسر باشعة اكس لاسلكياً . فاذا اتقنت الاجهزة لنقل الصور لاسلكياً فلا ما يمنع في المستقبل ان يبقى الرجل في بيته يسمع اغاني الاوبرا ويرى صور ممثلها تنقل اليه من المسارح المشهورة فيلقطها بآلة صغيرة الحجم قليلة الثمن

هذا قليل مما تم في تقدم التلغراف اللاسلكي كوسيلة للتخاطب في السنين العشر الاخيرة . وقد اتسعت صناعة ادواته في اميركا اتساعاً مكن اصحابها في سنة ١٩٢٤ من اتفاق اربعة ملايين جنيه في الاعلان عنها . مع ذلك لا يزال شيوعه فيها اقل جداً من شيوع التلغراف السلكي والاتوموبيل مع انه يفوق شيوعه في سائر البلدان كثيراً . فمن يستطيع التنبؤ بما يكون له من المستقبل وقد خطا هذه الخطوات الواسعة في عشر سنين فقط !

نرى مما تقدم ان الحجة التي حصرنا بمخترعاتها فيها تم فيها ارتقاء التلغراف الكهربي السلكي الذي استنبط قبل ذلك واستنبط فيها التلغراف والتلغراف السلكيان والتلغراف اللاسلكي وما تفرع عنها . اما ارتقاء البريد وانتظامه فلنا عود اليه في جزء تالي . وكل ما تقدم اشير اليه في اوراقه بالتفصيل في مجلدات المقتطف

مذهب تناسخ الارواح

٢

آراء ومعتقدات

انتهى بنا الحديث في ما اسلفنا من الكلام على مذهب التناسخ الى ما تجري به السنة اصحابه من الاسئلة التي يلقونها على المفكرين بعززون بها ويعززون موقفهم حيال الملائكة . وما نحن اولاء نعالج الموضوع مرة اخرى ونلج هذا الباب عسى ان نصيب قسطاً من صواب او نوفق الى شية من حق فنقول : واصحاب هذا المذهب على اعتقاد ان خلق العالم سابق لخلق آدم — قالوا وانهم قد تعلموا بواسطة الارواح — ان نكبات طبيعية قد انتابت هذا العالم مرات عديدة ، وان هذه الانقلابات ضرورية لتجديد سكان العالم الجسدي وتنشيطه . يجلول ارواح جديدة فيه اشد استعداداً وأكثر ارتفاعاً من السابقة ، آية ذلك ان النكبات التي تحمل بالام يعقبها دائماً اصلاح حديث في الحالات العقلية والادبية . قالوا : وان مثل هذا قد تم مع تعاقب الازمان وكر السنين مرات عديدة ، وان الروح التي حلت بجسد آدم قد انحدرت الى عالمنا هذا من عالم ارقى وقد ارمز عند تجسدها بشخص آدم فسميت عند ذلك بالذرية الادمية . اما قبل هذا الظهور ، فكانت الارض عامرة أهلة بسكان نجعلهم كل الجهل كما كنا نجعل سكان اميركا قبل اكتشافها

يقولون : والكتب تؤيد هذا الرأي لانها تحدثنا عن ظهور ذرية آدم على هذه الارض فتخبرنا بانهم كانوا على شية كثيرة من النشاط والذكاء ، وليس يعقل ان هذه حالهم الا اذا كان لهم سابقة ظهور وانتقال ، لان ما كان فيهم من نشاط وذكاء واستعداد للفنون يدل دلالة لا شية من شك فيها على ان ناموس الرقي قد وليها زمناً قبل ان نفجدر الى هذا العالم ، وعلى انها ليست ترجع الى اصل واحد من الشعوب الممجبة المستقرة قبلاً فيه ، وان الآثار الجيولوجية والعلم الاثرولوجي (علم تعريف الانسان) وكل ما ظهر للان من الاكتشافات — كل ذلك يؤيد ويمزز هذا ويجعله سائفاً مفهوماً

وهناك حديث شريف لو صححت روايته لكان مصداقاً للرأي القائل بظهور اوادم كثيرة قبل آدمنا المعروف وهاك هو الحديث (ان آدم هذا قبله مائتا الف آدم) ثم يسبون هذا الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم ولعلنا نوفق الى تحقيقه . اما ابو الغلاء المعري

الشاعر الفيلسوف المعروف فله ايضا ما يتفق مع هذا الرأي اذ يقول
جائز ان يكون آدم هذا قبله آدم على اثر آدم

والرأي عند اصحاب مذهب تناسخ الارواح ان الناس ارواح تجسدون قطعوا وسوف
يقطعون مراحل كثيرة في تجسدهم على سطح العوالم . وان عمليات التجسد هذه الغرض
منها ، صهر النفس وتطهير الروح مما فيها من اوزار ، وانما مثل التجسد مع الروح كمثل
بوتقة تدخلها الروح لكي تنتقى مما فيها من الخطايا والميول الدنيئة . او هي ميدان جهاد
وجلاد وحرب قائمة على ساق وقدم بين القوى الكامنة في الانسان حيث يستفيد من
ذلك في تقوية مداركه وقواه العقلية فيصعد درجة جديدة في سلم الكمال المنشود

اما رأيهم في الخلق فيقولون انه اذا حان حين التجسد لروح من الارواح انبعث من
هذه الروح رابط سيال يقيدها بالزرعة الناشئة وقت الحمل ، ويكون مدفوعا اليها بقوة
شديدة لا يحول دونها اي حائل فاذا تم تكوين الجسد ، تم به الجسم الروحاني ذرة بعد
ذرة عندئذ يخرج الجنين من حيز الى حيز ويظهر في ميدان الحياة ، ثم تبدأ قواه العقلية
تنمو وتأخذ ملكاته سبيلها في الزكاء — شيئا فشيئا مع نمو الاعضاء

على ان المخلوق في حالة تجسده هذه ينسى كل ما فات ولا يذكر ابدا شيئا مما انتابه في
تجسده السابق — لان الروح مغلقة بغلاف المادة متأثرة بكشافتها — فاذا صادف
المخلوق في حياته من الحالات ما يخفف ويلطف من كثافة هذه الاحياز المادية شف
الغلاف المحوط بالروح وآنس الانسان مالا يأنسه غيره في حالة الصبر ، وعلى قدر ما فيه
من استعداد ، او على قدر ما قطع في سبيل رياسته الجسمية ، على قدر ما يستطيع تبين
الامور — المرموز اليها بما بعد الطبيعة ، او الغيبات — وتلك ما يسمونها (كليرقوايانس)
حالة الكشف ، ولا يستدل بها على ما لصاحبها من كرامات تبعده عن الجحيم وتدخله
النعيم المقيم ، او على صلاحه وطيبته ، فقد يكشف عن الفاسق او المصروع والمأفون —
لان هذه حالة استعدادية لا دخل لها بالصلاح والطلاح — وهو ما يوافق عليه الامام
حجة الاسلام الغزالي ويقول به

قالوا : وانما كان من حكمة الخالق سبحانه وتعالى ان ينسي المخلوق سابق ما كان في
تجسده — وفي ذكر ما في هذه التجسيدات من الفظائع والآثام ما يحدو الكائن الحي
هذا — على الآلام واللوم والعذاب طوال الحياة الجديدة حتى اذا آتم ايام واعوام حياته
التجسدية وخرجت الروح من هذا العالم وفارقت ما تقمصته من جسم مادي عاودتها تذكارات

الماضي — فأنت ما قدمت واخرت وما كسبت واكتسبت في كل تجسّداتها المادية، ووجدت كل ذلك حاضراً ينطق بما كان لها من اقوال وافعال وحسنات وسيئات

قالوا: وانما يبقى الروح في تجسّداته هو هو — وانما يتدرج العقل في معارج الرقي وسبيل التقدم وانما يتأقّى له ذلك من قضاء ما يحتاج اليه الجسم من المعنويات، وهو في جهاده هذا يتم مقاصد الخالق دون ان يعلم انه يقوم بذلك، اما الرقي الادبي فيكون باحتياج الناس بعضهم لبعض الى الانسجام او التآلف الاجتماعي

وعندهم انه ليس من العدل ان يبقى الممجي المتوحش طوال الزمن على حالته هائمه من غير ان يذوق للعلم والرقي الادبي طمأً ولا لذة لان هذا يتنافى مع قواعد العدالة المطلقة وحكمة الخالق العليم الحكيم — ويتناقض مع ناموس الرقي العام وهو الأساس الذي تنسب عليه الطبيعة هيكل عظميها. على ذلك يكون — ان المخلوق ينال في تجسّداته حظاً او قسطاً من الرقي — وهو مقدار ما يحتاج اليه او ما يؤهله للمرحلة العتيدة من مراحل تجسّداته

يبد ان الروح تبقى بين كل تجسد وتجسد زمناً متفاوتاً هناك حيث نرى اعمالها وما قدمت من خير او شر — (ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) هناك حيث يستعرض اعماله مصداقاً لقوله تعالى في كتابه العزيز . (ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) على حين ان الروح في هذا الدور تنال قسطاً موفوراً من الرقي الادبي يستحيل عليها ان تناله في حالة تجسّداتها، ذلك بان الحياة في هذه الحالة تكون حياة روحية حقة تجتني فيها ما كسبته من ثمار التقدم في جهادها ابان تجسّداتها السابقة، ثم هي من بعد ذلك تكون في حالة الثوب والتأهب والاستعداد للتجسد المقبل، وما يحتاجه ذلك من معدات الجهاد والجلاد والكفاح فاذا تأقّى لها الظهور في عالم من العوالم، نبأت مكانها الذي استعدت له، فلما ان تكون موفقة في حياتها، واما ان تخرج للجهاد الدائم والجلاد المستمر — تقطع مراحل التجارب في يؤس وشقاء، واصحاب الدين المؤمنون بالله يستعبدون بالله من ذلك. اما المسيحيون فيقولون في صلاتهم (اباانا الذي في السموات لا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير لان لك الملك والقوة والمجد الى الابد). واما المسلمون فلهم مثل هذا كثير — منه قولهم — اللهم انا لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه

الشيخ مرعي صبيح

قصة مصرية

كان الشيخ مرعي صبيح من صنف الشوق بمديرية البحيرة طویل القامة اسمر اللون مقسم الوجه هادئ النظرات بملك خمسمائة فدان ورث معظمها عن والده وزاد التركة باجتهاده . قضى صباه ورجولته في قريته وهي دائرة من بيوت مبنية بالآجر والغاب تقطنها مائتا عائلة ومركزها بيت الوسية وبها مكتب ومضيعة ومطبخة وحوانيت لمطار وبدال وحلاق وطرقها مظلة بأشجار الجوز والكافور وفي الجهة الجنوبية منها نصب جماعة من العرب الرحالة بيوتاً من الشعر وعموسط بين الحماة والاضياف يرابطون باطراف القرى يرعون الغنم يرعون الدمام . وكان الشيخ مرعي يقوم على الزرع بمحق وثبات ومخازنه ملأى بالحبوب والثمرات ومرابطاً عامرة بالانعام والمضيعة لا يقلل لها باب ولا يرفع من ساحتها خوان . وكان الشيخ مؤمناً ولكنه ترك الصلاة يعيش في دوائر بسلامة ورخاء وهو متزوج من ابنة عمه وله منها بنت وصبيان وكانت زوجته رقية هادئة معتدلة وهي في الطاعة والقناعة والاقتصاد مثله في الرجولة والغنى والكرم . كانت أمية وإنما يشعر قلبها بما لا يدركه عقلها تشير بالرأي الصائب في حياء وتواضع وقد ورثت عن ابينا ثلاثين فداناً تركتها لبعليها وكانت بينهما مودة ورحمة

في خريف سنة ١٩٠٤ سافر الشيخ مرعي الى القاهرة في عمل . فلما بلغها نزل في فندق « الضيف الكريم » وفي اليوم الثاني زار اضرحة الاولياء وفي الثالث قصد وزارة الاشغال لمصالحه وفي الرابع اشترى تحفة وهدايا وعزم على الرحيل ولكنه احب ان يتمتع بما رآه في العاصمة فاقام اسبوعاً وفي كل يوم يستكشف ما يجيب اليه طول الاقامة ثم انتزع نفسه وفيها حسرة على الانزواء في ركن من الريف وحرمانه التمتع بالسعادة والجمال، فصمم على ان يعود قريباً الى المدينة التي كان لناظرها وحياتها روعة في نفسه فان الحركة والانوار ومظاهر الثراء من نخامة المباني الى سهولة العيش فملت بعقله الفطري وطبعه الميال الى الترف فعل الشعلة بالفراش فجذبته الى المدينة وحببتها اليه وقيدته بقيود دقيقة متينة فاحب الجلوس على قارعة الطريق يعرض صوراً متحركة من المخلوقات الجميلة راكبة وراجلة، رافلة في حلي غالبية متزينة بحلي فاخر، وان يتفندي باطبيب الطعام والشراب الفاخرة

و يدخن التبغ المعتبر في لفائف مموجة بماء الذهب وان يغشى اما كن اللهو البري وغير البري فشهد التمثيل للمرة الاولى وناهيك بوقعه في ذهنه الربيع فاستحقه الطرب فكان ينقبض كلما اسدل الستار ويصجر ، لولا ان تداركه جاره بان فصول الرواية لم نتم . وكان هذا سبب التعارف بينهما واذا بهذا الجار خلع خطر من ذوي الاخلاق المهمة الذين اضاعوا ثروتهم الموروثة واخذوا يعيشون على هامش الحياة بالتطفل متذرعين بآثار النعمة ومتذرعين بسماجة لا يعرفها الا ذووها وهم على اكبر نصيب من اللوم والفساد فتمكنوا بدهائهم من تمويه حقيقتهم باصباغ من الكياسة المصطنعة والادب المزيف كالالوان الزاهية تغطي بها الاحذية العتيقة

تحكك هذا الرقيق واسمه رفيق بك بالشيخ مرعي وسأله عن بلده فاطمان اليه واسهب في الحديث عن قريته واهله وثروته وغايته من زيارة القاهرة ودهشته من محاسنها وكان يتكلم باخلاص وصدق ورفيق بيني في خفايا نفسه المظلمة قصور آمال عالية ويرسم في زوايا ذهنه خططا للتكن منه والاستيلاء على ارادته . ولو ان ناظرا رفع عن عينه حجاب المادة واستشف ما كان يجول بخاطرهم في تلك اللحظة لرأى اخطبوطا تلتوي خراطيمه كالانفاخي السوداء حول الربيعي البري . فاظهر له انه من ذوي البيوت الكريمة وان له اتصالا باعلى مقام ، ودعاه في فترة الراحة الى المقصف ، وقدم اليه مشروبا فاعتذر فنظر اليه الرقيق باشمزاز حتى اوشك الربيعي ان يذوب نجلا ويحيب دعوة الساقى ليني غيظ هذا النبيل العريق في المعافرة لولا ان رفيقا رأى من حسن السياسة ان لا يُلج وما زال يلاطفه حتى انتهى التمثيل فخرجوا الى مطعم نفخ فاكلا ما طاب ونهضا الى الفندق فمز على الشيخ مرعي ان يترك صاحبه فدعاه للبيت معه فاظهر الخليج عجيبة واوهمه بعضا من الامور اذا قضى بقية ليله بعيدا عن بيته واهله فبعينا موعدا للغد . وعاد رفيق ادراجته قبيل الفجر بعد ان اتفق كل ما كان معه مقتبعا بمحذره في نصب الشباك لصيد ذلك الطائر الدسم الساذج . اما الشيخ مرعي فقد حسب من الاكابر وان بيده مفتاحا لدواوين الحكومة وآخر للملاذ الحيلة والحرمة ومنذ تلك العجبة تغيرت الدنيا في نظره فصار يقضي اياما في القاهرة واخرى في الريف للتزود بالمال ينفقه مع صاحبه . وكان رفيق يفتح امام الشيخ مرعي ابواب التبذير فيقتنص من المال المبدول ما يستطيع فيه خره ، ويتنفع بما قلعه في حياته السابقة من ضروب الاستغواء والحيلة فاخذ ينفذ اليه حياة الريف فاصبح الشيخ مرعي ينفر من زوجته ويزدرجها ويبعب عليها عطلا

من المصوغ البراق ويخبرها عن نساء القاهرة بما اقنعها ان قليد قد تحول عنها وان سفره قد غير خلقه وصرفه عن اولاده وكان شديد التعلق بهم واقفلتها كثرة طلبه المال وانفاقه بغير حساب . فلما احس بانها توشك تسأله عن اوجه الصرف وكانت موضع امانته نقل المال المدخر الى خزانة خاصة ليتصرف فيه بغير رقيب

واذ كان الشيخ مرعي مع صاحبه في احد الاعياد رأى كثيرين من الاعيان يتجثرون بشباب فاخرة بين شارع عابدين وشارع كامل فلفت رفيق نظره الى عودتهم من التشريفات وحرّك في نفسه شهوة تقليد والاندماج في صفوفهم

رفيق : « لا وسيلة للوصول الى تلك المقامات العليا الا بالرتبة الثانية مع لقب بك . ان ثروتك ومكانتك بين قومك تخضعان السعي في الرتبة واللقب فخلص من لفظ « الشيخ » وتصير فوراً سعادة مرعي بك صبيح »

مرعي : « واي عيب من لفظ الشيخ فانا ووالدي وجدي دُعينا به وتعودناه »

رفيق : « مثل الشيخ الذي يقرأ في القرافة او شيخ الغفر او شيخ المنصر ؟ ! »

مرعي : « يوجد شيخ القبيلة وشيخ البلد وشيخ الاسلام »

رفيق : « لا انت عربي ولا ازهرى ولا عضو في لجنة الشياخات »

مرعي : « الحق بيدك . لكن كيف السبيل ؟ »

رفيق : « اقرأ في جريدة المؤيد خبر الانعام على اربعة مشايخ اقل منك جاهاً بالرتبة الثانية وسوف يحضرون التشريفات » . ثم اسرّ اليه عبارة طويلة خشية ان يسمعا احد الجالسين ، فظهرت على وجه الشيخ مرعي علامة التعجب ثم ابرقت اسارير وجهه وقال انتظرني يومين وفي الثالث . . ثم مال على صاحبه وممس في اذنه بما شاء . . وبعد ذلك بشهرين نشرت جريدة المؤيد خبر « الانعام على سعادة مرعي بك صبيح عين اعيان صفت الشوق مركز شبراخيت بحيرة بالرتبة الثانية » فكان لهذا الانعام في نفسه رنة فرح يشبه فرح الجنود باعلان الهدنة !

وبادر سعادة البك الجديد بارسال نيل يرفي الى بلدو حرره رفيق ييدمو وتلاه مراراً ومرعي يستعده ويمرض في ذهنه وقع الخبر على اقاربه وجيرانه ومزارعيه حتى انعام الدور حدثته نفسه بان لهذا الانعام اثرأ شديداً فيها ولا بد يشملها شعاع من نوره الوهاج !

اما رفيق فقد بلغ منه السرور لانه اصاب المرمى واصبحت مكانته في قلب صاحبه

فوق كل مكانة فلا يخالف رأيه ولا يرد قوله. فافهمه غداة الانعام ان تغيير الزي اصح واجباً وان العامة والجبية من بقايا العصور الخالية وارسال اللحية قرينة البله والحذاء الاحمر علامة الناقة. وقاده تواء الى الطرزي فقام قوامه وخاط له ثلاث كسوات ومعطفاً ومثلها لرفيق ثم اشترى له اقصة واربطة من الحرير الملون وساعة ذهبية وخاتمين ثمينين وعصياً جميلة مقابض بعضها من العاج والاخرى من الذهب الوهاج وامر بصنع أحذية مختلفة الالوان وطبع له « ورقة زيارة » باسمه ولقبه الجديده. هذا وسعادة مرعي بك ينفق بسخاء ورفيق يأخذ سراً وجهراً ويمنيه بمظهره يوم التشريفات حتى ايقظ بمحذره في الوصف ذلك الخيال الخامد الذي ورثه مرعي عن ابيه واجداده.

ولما عزم مرعي على العود الى بلده سم رفيق على مصاحبتيه ولشدماً دهش اهل البلد عند ما ظهر الركب وفي مقدمته سعادة البك على ظهر سُرّة مطهمة وقد دفن العامة وذبح اللحية ولبس الطربوش والسترة وبجانيه حيمه رفيق على حمار ابيض عال ، وخلفها الاقارب والاصحاب فرفع نساء القرية عقيرتهن بالزغاريد كأنها في الفضاء اصوات الافاعي الحائرة ! وكان فرسان القرية يتسابقون امام الموكب ويتراشقون بالنشاب على نعمات « الفناجيلي » ونشيد المواويل على الناي والارغول . ولما توسط الموكب « شارع داير الناحية » اطلق « استبتان دخیل الله » العربي واولاده بنادقهم في الهواء فاصاب طلق منها وجه فتاة صغيرة اسمها شوق بنت « ثعلب الدهشان » فاقدتها البصر . . فدفع سعادة البك لاهلها مائة جنيه تمويضاً . ثم مدت الموائد ووفد المهنئون من صفط الملوك وغربنا وميت غراب وكوم شريك وإبيان

كان لدخول مرعي على زوجته رقية روعة فنظرت اليه بوجل ونظر اليها باحتقار . وكانت عادتها ان تقبل يده لدن عودته فلم تجرؤ . ثم نظرت الى طربوشه « وبنطلونه » وبكت ، فانتمل الرجل غيظاً وخجلاً ، وقال لها « لماذا تبكين ابنتها المرأة » فقالت « من شدة الفرح » وحاولت الفحك ولكن عينيها خانتها وتغير منها نبع دموع حارة تصحبها أنات وزفرات ، بكاء المغلوب الذي فارق عزيزاً وفقده ! وكان الاولاد على مقربة من امهم فلما رأوا هذا البكاء بكوا وجثموا تحت اقدامها ، فهاج غضب مرعي . وقال لها « ماذا جرى ابنتها المرأة الجاهلة » فلم تجب فازداد غيظاً . فسمع بعض الاقارب صوته فاطلوا من الباب فصرخ في وجوههم ونسب الى زوجته انها جلبت عليه الفضيحة والخراب ثم اقسم ميتاً بالطلاق ! واقسم ان لن يبيت في البلد ولن يهدأ حتى

يتزوج من اهل القاهرة . فصرخت رقية من اعماق قلبها وولولت ، فانقض الشيخ مرعي على خزائنه واخذ كل ما وجده فيها ، وخرج من الدوار كالمجنون فبعمه رفيق بك كأنه متربص لهذا الحادث ، ولم يحاول تهدئة خاطرو ، وامر الخدم باعداد الركائب . وسرى نبأ الطلاق في القرية سريان الشوم السريع تخفتت الاصوات وانقض الناس ، وركب مرعي ورفيق ، وعادا ادراجهما في ضوء القمر الى محطة « صفط الملوك » . فانتهر رفيق فرصة هذا الخصام ليقطع كل علاقة بين مرعي واهله وبلده فزين له فكرة الزواج الجديد ، وقال له « هانت خلصت من الست الريفية وطلقتها »

مرعي : « طلفة واحدة وهي بنت عمي ولا يهون علي فراقها »

رفيق : « هذا صحيح ولكن طلفة واحدة مثل ثلاث في نظر الناس ثم ان حياة الريف اصحبت لا تلائمك بمد الرتبة والقيافة والتمدن »

مرعي : « من يباشر الاطيان والزراعة ؟ »

رفيق : « لم يخلق ناظر الزراعة والخلوي عبثا ! والامراء يملكون الشفالك ويمشون

في العاصمة » مرعي : « والست والاولاد ؟ »

رفيق : « نذهب الى بيت اهلها والاولاد في حضانتها »

فصمم مرعي ان يبق على البيت وان يزور البلد كلما استطاع ولكنه وافق صاحبه ظاهراً ليسعى له في الزواج الجديد . . .

كان في الحلمية الجديدة بيت قديم يقطنه احد ارباب المعاشات المهتمدين وتربطه يرفيق معرفة قديمة وله ثلاث بنات كبراهن في الثلاثين اسما وجيدة شقراء شهلاء ذات مزاج لمفاوي وهي التي اختارها رفيق لصاحبه ، رفيقة حياتيه الجديدة ، ولم يقصر في استغلال الخطبة والمقد والزفاف ، فدفع مرعي اضعاف ما تقتضيه تلك الحفلات الثلاث عدا اتعاب الخطابة وثمان الشبكة ونفقة الاعياد . . . كانت العروس فتاة حكما ، شديدة الاعجاب بنفسها تحب ذاتها اكثر من كل شيء وتنفق كل ما يصل الى يدها في الثياب والزينة ، لغرامها بالازياء المستحدثة المتقلبة ، اكثر من تعلقها بالمصوغ القيم فتفضل هذا مذهباً على خاتم ثمين ، ويقدر شفقها بالمال ، لا تعرف له قدراً فتنبه بغير حساب في كل سبيل ما عدا سبيل الاحسان ! وكانت نهمة لا تقتر دقيقة واحدة عن ازدراد الحلوى بانواعها كأنها تعرض في زواجها ما فاتها في طفولتها ولم تكن في قلبها عاطفة معينة فلم تحب اهلها ولا زوجها وكانت كسائر البنات تمني نفسها بالاقتران بشاب جميل غني ، فجاء نصيبها

في كهل من سراة الريف، فلم تفرح ولم تحزن، ولم تفكر قط في حوادث الدهر التي سافت اليها هذا البطل الصامت. ولم تسأله قط عن بلد واهله لانها سمعت ان اباها المهتم ضمن لها الاقامة في القاهرة. اما الشيخ مرعي فكان يكتف عن امر زوجته واولاد وطوعاً لامر رفيق بك لثلاً تغضب تلك الزوجة المثمنة التي كانت تطلب منه المال لنفسها ولاخنيها ولنفقة المنزل ولامتها، اذ كانوا يعدونها صرافاً لبنك مجهول فتحت لهم به الاقدار حساباً جاريّاً لاحد له! اما علاقة النسب فكانت خيالاً اوروياً تُفسر بعكس ما يرى النائم فكان مرعي اذا شكاً لرفيق كثرة الطلب يحذره لثلاً ينسبوا اليه الشيخ ويقول له: «الافضل ان تلوم ناظر الزراعة والحدولي» وما زال به حتى حصل منه على توكيل رسمي جعل له حق التصرف في المحصول وتأجير الاطيان والاستدانة لسد نفقات الزراعة وتعيين المستخدمين وعزلهم

وكان الشيخ مرعي قد تعلم القمار، والمضاربة وشرب الخمر. والتفت حوله عصابة من سماسة السوء يحسنون له كل قبيح باشراف رفيق يستغلونه بما يفتنون له من ابواب الاتفاق بغير حساب ويسهلون له الاستدانة على الاطيان بالربا ثم الرهن بالبنك العقاري ويقنعونه بان التأخر في سداد الاقساط من ابسط الاشياء بل انه مقصود بالذات في معاملة البنوك. . . وبعد زواجه الجديد تقدم اليه حموه وقال له: ان معاشه لا يكفيه، وانه يدفع نصفه اجر سكنه، وطلب منه في ادب ولين ان يشتري البيت من مالكو السيد عمر فرويز بالف جنيه فتأثر الشيخ مرعي ولم يذكر انشاء تأثره ما رواه رفيق قبيل النسب عن ثروة حميه! ولما خلا بزوجه تلك الليلة بالغت في مجاملته وطلبت اليه ان يشتري البيت وفي الصباح التالي تقربت اليه حمائه وتوددت بان قدمت القهوة بيدها، وثمنت لو يشتري البيت ولما قابل رفيقاً عصرآ في قهوة «ماجنيفيك بار» فاتحه في الامر فحبه بتعديل وهو تحرير العقد باسم وجيده ومباغتتها به ففرح وبكبر قدره. سيف نظرها. وقام رفيق بالوساطة بين فرويز ومرعي حتى تمت الصفقة وتحرر العقد باسم وجيده واهداه اليها وكان الامر على غرة من ابيا والذنها واخنيها فبهتوا جميعاً. ولم يشكروه احد! ولكنه لاحظ سلامة نية ان مكانة رفيق ارتفعت في نظره وجيده فكثرت تردده كأنه احد الحارم الاقربين. ولم يلبث حموه ان مرض فاحضروا لمعالجه طبيباً اختصاصياً فخر تذكرة الدواء ثم شهادة الوفاة كالمادة المألوفة، وكان شراء المنزل كان آخر آماله فلما تم على غير رغبته انطفأ سراج حياته الضئيل. فحضر رفيق وخطب مرعي في وجوب تجهيز المتوفى من ماله فلم يتردد. وطلبوا منه في اليوم الثاني ثمن ثياب الحداد لجميع اهل الدار، وفي

ثالث اعدوا على حسابهِ الفطير والنقل والفواكه . ثم خاطبوه في انصاب الناديات وثنى
 «تركيب» من الرخام لقبر المرحوم . وبعد الاربعين تقدم رفيق الى مرعي بك بشابين وسيمين
 عليها آثار نعمة قديمة واخبره انهما حفيدا « الخريوطي باشا حاكم ولاية آسنه » وان لما
 قضية شرعية بشأن اوقاف المرحوم جدما التي تقدر بألاف الافدنة وانهما جاءا بخطبان
 نفيدة ونعيمة شقيقتي وجيده هاتم ، ثم افضى اليه بان هذا النسب بقرته من الامراء
 ويربطه بالبيوت القديمة ويجعل كلفه نافذة في الحكومة ، وقد يصيب نصيبا من تلك
 الاوقاف المستعنة . فرحب مرعي بك بهما وقبل الخطوبة واسرع رفيق في عقد الزيتين
 ووجد حلفي الزفاف ولم يدفع الفتيان النبيلان صداقا ولم يبدلا نفقة لان قضايا الاوقاف
 لم يفصل فيها ، ولم ير رفيق بك بأسا في اقناع مرعي باقراضهما قرضا حسنا وانتظار
 الميسرة . فانفق الشيخ مرعي على الفرح كما انفق على المأتم . ولما زُفَّت الشقيقتان الى الشقيقتين
 عاش الجميع عيشة البذخ والدلال في كنف سعادة البك زوج الشقيقة الكبرى
 (التتمة في الجزء التالي) محمد لطفي جمعة الحامي

رباعيات فرحات

عن قريب يظهر ديوان الرباعيات لالباس فرحات . وقد خدمني الحظ بأن قرأته
 فاحببت نشر شيء منه لقراء المقتطف مع ذكر الداعي الى نظم بعض الرباعيات
 اللباس فرحات حرّ الطبع مثل ابن بلدته المرحوم الدكتور شمائل وهو مثله ايضا في
 كثير فلسفته او بالحري في نظره الى الحياة
 وحرية طبعه كثيراً ما تجي ممزجة بشيء من النكتة اللطيفة ، من ذلك انه
 معروف الى آنتستين بارعنين في الجمال ممتازين في الادب وكان يومئذ عازبا فلم يدر
 لي ابهما يميل بل كان يشمر انه يميل الى الاثنين ، فنظم البيتين الآتين وانشدهما
 يا حضرة الانستين :

لو كنتما مثلي وكان الامر يلتقي في يدي

لجعت بينكما على دين النبي محمد

واما رباعياته فكأها جديّة انتقد فيها ما رآه وممعه وتألم منه . ولأكثرها اسباب
 وحوادث شخصية حملت على نظمها . من هذه الاسباب انه نظر الى اختلاف المذاهب والنزاع

الدائم الذي يفهم عنه حتى في المهجر وبنوع خاص حيث كان يحول فنظم الرباعية الآتية حاضاً المهاجرين والتخلفين على التأخي والبيت الأخير منها زبدة فلسفة التساهل :

يا جَارُ جَارَ عَلِيٍّ الظالمونَ كما جَارُوا عليك ولم ترحل ولم تُثَرِّ
نَحْشَى الغريب ونَحْشَى بعضنا فاذا حلَّ البلاءُ شكونا الضيمَ للقمرِ
فيمَ التقاطع والادواط تجمعنَا فم نفسل القلب بما فيه من وَصَرِ
مادمت محترماً حقِّي فانت أخي آمنت بالله أو آمنتَ بالحجرِ

يعتقد فرحات ان اساطير السلف وصلت اليها مشوَّعة وان اصلها كلها حكمة وفلسفة من الطبقة العالية ، ولكن الجمهور يستبدل التفسير الحرفي من التأويل الخيالي او الرمزي فيقذف بهامن حائق الحكمة الى حضيض الخرافة . وكلما ظهر معلم انتقد على شعبه اعتقاده مميذاً تعليم من سلفه بأسلوب خيالي او رمزي يفهمه ابناء يومه . ولكن الشعب ذاته يعود بعد موت المعلم الى التفسير الحرفي فيتحول تعليمه الفلسفي الى خرافة يصحك منها من يخلفهم . فقال

تتلوا اساطير اسلاف الوري فترى جهلاً غريباً وخططاً في البياناتِ
والجهلُ والخلطُ ما زالَا كما عرفَا منذ الوجودِ سوى بعض اختلافاتِ
هذه عقول بني حواء ما يرحت عُمياء تسيجُ في بحر الخرافاتِ
أنا ضحكنا من الماضي ولا عجبُ ان كان حاضرنا اضحوكة الآتي

مشاهدات الشاعر في يتيته القنارية كثيرة . فوصف نهم الكبار المالي ذاكراً ان لا حرام عندهم ولا حلال ؟ وان طرق السلب الشرعية كثيرة وانهم يبتلمون الجمال ولا يفتنون وبأكلون الدود ولا يأتفون فقال

المروءُ شرُّ سباع البرِّ قاطبةً خبثاً وشرُّ تنانين البحارِ معا
قولوا عن الذئب ما شئتم فسامعكم بمنل غدر ذئاب الناس ما سمعنا
الذئب يترك شيئاً من فريسته للجامعين من الذئبان ان شبعنا
والمروءُ وهو يداوي البطن من بشرٍ يسعى ليسلب طاوي البطن ما جمعا

منى كثير المال كثير الرياء والخذاع . فترى الرياء في الزيارات وفي الظهور في المحلات العمومية . وقد بلغ حب الظهور والخذاع الاجتماعي بالناس ان صاروا لا يهتمون إلا بالازياء وما شاكلها من المظاهر الخارجية ولا يحترمون إلا من كان امهر منهم في النفاق والتظاهر . وصار بعضهم يكتفي من السعادة والوثام العائلي بالبروز للناس بمظهر السعادة مع انهم بالعكس . والشاعر عرف بالمشاهدة الشخصية عائلات كثيرات

حياتها الداخلية تصمّ وجيم ومظهرها الخارجي رعدٌ ونعيم ، فوجه هذه الايات الى كل صبية تبحث عن مستقبلها ناصحاً لها اللطف والحب ولو في كوخ حفار

باربة الدار ما هذي الحياة سوى رواية انشأتها فكرة الباري
فثلي للورى فصل الحمامة في حبة ولطف ولو في كوخ حفار
كم في «الاوادم» من زوجين ما يوزا الأ بسيارة تزمو كسبار
فان تضيما جدران قصرهما قاما بتثيل فصل المر والفار
عاشر الشاعر قوما في اميركا فلقوا الكون بما اخترتهم يجدودهم ، فكما دق « الكوز
بالجرة » قالوا « نحن ابناء المردة » . يجعل البرق نبأ اختراع في اوربا فيقولون « ولكن نحن
ابناء المردة » . او يقدم جماعة من الامريكيين على مشروع كبير مفيد فيسخرون قائلين
« ولكن نحن ابناء المردة » . يحذل الغريب بلادهم وبذيق ابناء جنسهم الذل الوانا
فيفتخرون بانهم ابناء المردة . وتصور انهم اذا ساقهم حاكمهم الى اشغال السخرة عانات
عانات والسياط تلب ظهورهم ، يترنمون قائلين نحن ابناء المردة ، فقال فيهم

قالوا الحفيد بشكل الجد قلت لهم الشكل يجمع بين المر والنير
قلبت في كل قطر ينزلون به عيني فما وقعت الا على مر
مات الجدود وما زالت مآثرهم تحي وعشنا بلا ذكر ولا اثر
تحت السياط نفني فاخرين بما يعزى لاسلافنا من سالف الظفر
حاول الشاعر التجارة مثل كثيرين غيره من الادباء فكانت حرية افكاره وصراحته
عقبة كوداً في سبيل كسبه المال . وكان يرى جماعة لا تهذب نفس لم ولا ثقيف
عقل ولا ذكاء فطرة فيهم ، يفتحون ابواب التجارة « بشولم شولم » غشهم لا يستثنى واحداً
منهم . ورأى عدداً من الادباء قد كفتوا ادبهم وخلقهم بالبضاعة ودفنوها في التجارة
فأثروا . وتذكر نصيحة علي بن ابي طالب لمن يصحب التاجر ، فقال :

باشاعر العرب احذر ان يقال غداً كل التجارة أعنى شاعر العرب
سرفي سبيل العلى الشواك منفرداً وليذهب الناس افواجا مع الذهب
ان التجارة للاخلاق مقبرة أما النساءج فالاكفان للادب
ان ضاق عيشك كن مساح احذبه لا تاجرأ يقتني بالفض والكذب
في الرباعية الآتية نظر الشاعر الى ابعاد من حياة الافراد ، نظر الى حياة الشعوب .
كان يرى بعينه السامرة والتجار واصحاب الصناعات يكرمون من لم غاية من اكرامه حتى

اذا قضا منه وطرم لم يتنازلوا في اليوم التالي الى رد تحيته . كان يرى رفقاء الجوالين معتمدي المحلات التجارية يتوددون الى تجار الداخلية لكي يحصلوا منهم على طلب بضاعة واذا اتفق بعد زمن ان رأوا احد هؤلاء التجار في سانبولو اور يو دي جانيرو حادوا الى الرصيف الآخر لكي لا يراهم الا اذا كان لم مأرب. كان المثل المشهور «مأرب لا حفاوة» يمثل امام عينيه كل يوم مراراً بأدوار مختلفة فكان يتألم آلاماً نفسية شديدة . إلا ان آلامه صارت لا تطاق لما التفت الى الشعوب الشرقية ورأى بعض الاجانب ينشونها ، والبعض الآخر يعطفون عليها ، فكان يتألم من العاطف اكثر من الناشئ لان غاية ذلك ابعاد هذا لكي يستأنس به الشرقي فيزدرده دفعة واحدة . ومراد الشاعر من الكبح في البيت الاخير الشعوب الشرقية اي انه لو عرف الشرقي غاية الغريبي من التودد اليه لرفض منه كل معروف واحسان تجارياً كان او سياسياً او مدرسياً او دينياً . قال

لا يخدعك محتاج اليك اذا في ما يسرك من اموالٍ بذلا
ان ابن آدم لا يعطيك نعيته الا ليأخذ منك الثور والجللا
جهل البريء طباع المجرمين وما شبا عليه عليه يجلب الاجلا
لو يعرف الكبح ان القائم على تسمينه يغمرون الشر ما اكلا

استبدت انكلترا في اثناء الحرب بالدول الصغيرة ، بتوقيفها المراكب وتفتيشها . وكان الناس يشفقون على الدول الصغيرة مثل دانمارك وهولاندة كلما حصل اعتداء على حريتها . ولكن الشاعر تذكر ان هولانده لما كانت قوية كانت تستبد ايضاً ومرّ بيالها هجومها ظلم وعدواناً على البرازيل واحتلالها قسمها منها وقيام الشعب البرازيلي قومة رجل واحد لمحاربة الهولانديين وطردهم من البلاد ، فقال

معنى العدالة روح طار مبتدأ واللفظ جسم طواه الناس في الكسب
يشكو الضيف القوي المستبد وان يقو استبد وما في الامر من عجب
فالخير في البعض بالتهذيب مكتسب والشر في الكل طبع غير مكتسب
لم يخلق الله أنياباً محددة لئلا فاعتاض عنها أنصل القضب

هذه امثلة من ديوان الرباعيات النفيس الذي ترقب صدوره ، ورباعياته كلها تستحق الامتياز
البرازيل كورتيا علي عطار

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن المهمة فيها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبرامى في الادراج وصدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط لهيه عظيم كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجاز تستخار على المطولة

اسلوب الفكر العلمي

نقد وعتب

قرأت في مقتطف فبراير الماضي فقال « اسلوب الفكر العلمي » فرأيت كاتبه الفاضل قد تعرض لافراد وجماعات فمرّ بالمرحوم السيد جمال الدين الافغاني ، وعلى ذكره نتحدث عن العقلية العربية او الفلسفة العربية كما نتحدث عن حركة مصر السياسية الاخيرة ، ووردت خلال ذلك قضايا كثيرة يوجب الانصاف التاريخي وحرمة الحقيقة النزهة مناقشتها ، وذلك ما اريد التعرض لبعضه في كلمتي هذه

وضع الكاتب العرب في الدرجة الثانية من درجات — اوغست كونت — وهي التي وصفها بانها لا تعنى من تفسير الظواهر الا بنسبة كل منها الى مصدره الاول ، وانها لم تلقى مجهودها في معرفة السنن التي تحكم العالم ، ولم يبعد العقل والملاحظة فيها ليكونا اساس المعرفة واخيراً وصف عقليتهم بانها « عقلية وقفت عند حد الاسلوب الغيبي لم تنمده » ونسكت كل سبيل كان من الممكن ان يصل بها الى الاسلوب اليقيني « وان تلك العقلية في جمال الدين الافغاني قد نادت بمجاعتها على نواة الاسلوب اليقيني التي كانت تنجم في افكار الامة فلم تقو على محوها ولكن عاقت خطاها ولا تزال تعوقها عن الانبعاث في سبيل الحرية الصحيحة ... الى آخر ما اراد الكاتب ان يهول

ولكن هذه العقلية قد ورثتها جمال الدين لتليده الاستاذ الامام المرحوم الذي كتب منذ حوالي ربع قرن عن حديث السنن الكونية ما كتب حين تفضل بمناقشة صاحب كتاب فلسفة ابن رشد في دعوى كهذه زعم فيها ان العرب لا يقولون بالاسباب والمسببات

تديننا ، ولا يزال ما كتبه في حكمته ومئاته خير صورة لاسلوب الفكر العلمي ، ومثالاً لتلك العقلية التي نعتها الكاتب بما شاء وهو في مناله يحسن صنعاً ان راجعاً او نظر فيه ، هذه العقلية التي هدبها جمال الدين يعرف لما التاريخ بحق ومستدين لما الامة يوم تعرف نفسها جيداً بسايف الفضل على مختلف فروع نهضتها التي ينكرها الكاتب ايضاً وهلاً تطف فوضعهم في اول مرقاة للدرجة الثالثة وقدر شيئاً مما يشهد به المؤرخون المنصفون من الاجانب او ما يقرره اساتذة الجامعات الحديثة من ان العرب هم واضعو قاعدة « جرب واحكم » وانه ليرى هذه الشهادات فيما ترجم من كتب امثال « سيدو » و« جوستاف لوبون » وما نشر في الصحف والمجلات من هذا ، وهلاً يشفع للقوم عنده طب تجريبي وفلك تحقيقي وهندسة تطبيقية وكيمياء عملية كانت الاساس لهذا العلم الحديث ، ومشاهدات صحيحة وملاحظات عميقة في العلوم الطبيعية ، وتصحيح لاططاء يونانية ، وغير هذا مما يسجله التاريخ ويعترف به اهل هذه العلوم ؟؟؟

وهلا يقدر الكاتب ان دارمي آثار هذا العقل العربي بشكون مر الشكوى من ايمان القوم في الافكار وتقليب الفروض والمطالبة بالبرهان حتى ينتهي الامر الى بدئية ، ويرتكز على المشاهدة او السمات العقلية ، وان للقوم نظماً للبحث اخرجتها عقلية ناضجة لم تكن نقول هكذا خلق الله ، وهكذا جرى العمل ، بل كانت تدفع بقوة وشدة الى النظر والفكر والتدبر والبحث ولا تزال قواعدهم فيه اسلم منطقية وامن مما نرى الآن ونسمع ، ولا ازال انصح للكاتب ان يقيس بها احكامه لثلاً يقدم على مثل هذه الاتهام المجرد ، والتهمك الشنيع ، والحكم القاسي دون برهان ولا شبهة ، ولا يمتدل حتى يعرف للقوم شيئاً ولا ينزل على رأي المنصفين فيهم

وانكر الكاتب ان للعرب مدارس فلسفية ، واثار الى انه ذاعت بينهم مذاهب فلسفية نقلها المترجمون وجعلهم من النساطرة واليهود ووثني حران ... الخ كأنه يرى في هذا منقصة ما ، وكأن الحضارة كانت حضارة عربية الدم والجنس . وهذا ليس في شيء من الحق لانها حضارة الاسلام نشأت في كنفه وعلى يد الامم التي الف بينها وازال عنها فوارق العصبية ، فتساقبت جهود افرادها على اختلاف نحلهم واجناسهم في سبيل العلم والمعرفة على حين قبرت العصبية العربية — في القرن الثاني بقتل الامين — ونقلص ظلها حين كان يمتد رواق هذه الحضارة الاسلامية العربية اللسان والمزاج فلا شيء في نقل النساطرة والوثنيين واليهود . ولا وقت عند القراء للمحدث في هذا فلا نطيل الكلام

عن هذه المدارس لان الكاتب قد اعترف ان مدارس المعتزلة قد يصح ان تدعى مدارس بحق الا انها ترجع في اصلها ونشأتها الى النظر الديني المشوب بالفلسفة ، كما قال عنها وعن مدارس الاشاعرة وان جماع هذه المدارس وما يجري مجراها مذاهب لاهوتية استعانت بالفلسفة و ببعض النظر الفلسفي دون بعض . فهل له — اصلحه الله — ان يقول لي ما هذا اللاهوت في الاسلام ، وكما مجمعا اسلامياً عقده القوم لتحرير مذهب او بحث نظرية ، وما الذي كان يتلقنه السلف الاول وهم اصدق الناس فهماً للدين؟؟؟ وما الذي احتاج اليه الاسلام قرناً ونصفاً قبل الفلسفة ثم ما الذي استعان به بعد الفلسفة في سبيل تذليل عقبة من عقباته على نحو ما قد تكون المسيحية قد فعلت؟؟ الا ان حكم التاريخ وشهادة الزمن ان الخوض في هذه الكلاميات لم يسبق الفلسفة بل انها ابحت ترجع الى الفلسفة الصرفة التي لم يحنج اليها الدين ، والكاتب يعيش في بلد اسلامي ففي مكتبته ان يعرف ان ليس في قواعد الاسلام الا شهادة الا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان البدوي كان يتلقن هذه القواعد في جلسة قصيرة ، وان الفلسفة بعد ذلك خلقت كل هذا ، وخاضت حتى فيما نهى عنه ، وذلك عمل مدارس القوم التي كانت فلسفية صرفة شابهت شي من النظر الديني لا مدارس دينية شابهت النظر الفلسفي

و بقودني حديث اللاهوت الذي ذكره الكاتب الى عبارة اخرى وردت في مقاله اذ يقول — فالمدرسة القديمة قائمة بين ظهرائنا تتبع سبيل النظر الغيبي بل غالب ما ترجع سعيها الى النظر اللاهوتي — ولعل هذا النظر اللاهوتي شي مما نقله الكاتب عن «مرتز» في صدر مقاله اذ يقول — .. والزمان الذي نفشت فيه عن المدنية سلطة اللاهوت وزمان اصلاح البرونستاني . فاقول للكاتب ومن رأيتهم من القوم يغنون مناه ككثيراً ان هذا الاسلام شيء آخر غير ما تسمونه عند الاوربيين من امر اللاهوت ، ان لديهم كنيسة وسلطة ورجالاً يربطون ويحلون ، وقد وقفوا في سبيل العقل يوماً ما وحرّموا وحاكموا وعذبوا على حين ليس لديكم من هذا ولا يكاد يشبهه شيء على حين ان لا رياسة في دينكم ولا سلطة ولا حل ولا ربط ولا اعتراف ولا احلال ، بل على حين ان هذا اللاهوت لفظ لا معنى له في الاسلام ، لان الاسلام اصلاح عملي حيوي لا بقدر شخصاً ولا بتقيد بشيء ، ويحصى على نظرها في السموات والارض ، ويجعل استعمال العقل شكراً لمنحه ، وعلى حين يقول المرحوم الاستاذ الامام — تليذ جمال الدين صاحب العقلية اياها — ان الكتاب الكريم لا يمرض لتقرير نظريات المعلوم لئلا يقف في سبيل العقل

ويحدث قواه، مع أنه هو يستثيره ويستنهضه ليستثمره في تعمير اصلاحه فلئن شكوا القوم سلطة
 اللاهوت وعدوا الزمن الذي نقشته فيه سلطنته عن المدنية فاتحة عصر جديد فلا تشكوا
 معهم وانتم الاصحاء ولا تقوموا في مثل خطأ الاتراك الذين سمعوا حديث السلطين فذهبوا
 بقمييون للاسلام باباً وخليفة صاحب سلطة روحية؟ وارى هذا الخطأ يبدو في مظاهر مختلفة
 ولكن هذه العجالة لا تنسج لها فالى فرصة اخرى وحسبنا هذا المأماً واشارة الى ما نريد
 واخذ المؤلف على القوم قلة المؤلفات العلمية الصرفة، ولا ارجع به الى نقل ولا
 تذكر بان الاحصاء يظهر ان ما ترجم الغرب في نهضة عن الشرق أكثر ما اخذ عنه الشرق
 الى عهد قريب. لا اقل شيئاً من هذا فهو في المجلات اصبح والكتاب يقدرها قدرها، ولا
 اذكره بما يبذل الغربيون من جهود ويرصدون من اموال الجمع هذا الشتات ولكني اقول
 له ان من كتب القوم ما لم تقع عليه عيوننا ولا سمعت به آذاننا. وأنه يحسن بنا قبل
 النفي ان تربيث وان تقدر أنه قد يكون في الدنيا ما لم يصل اليه علمنا. وان عوادي الدهر
 قد سطت على أكثر مما بقي لنا واننا حتى الآن لا نعرف صورة ما عن الحياة العملية
 لاسلامنا وخير لنا ان نبي اولاً، وان نتذكر ان نهضة الغرب قامت على اساس متين
 عريض من احياء القديم وبعثه، وهام اولاء رجال الغرب يتخصصون في دقائق الفروع
 بل في توافه الامور، فخبذا لو كانت لنا بهم في بدء نهضتهم وفي رقي مدنياتهم اسوة ما
 فندرس فروع حضارتنا، ونزود مجاهل تاريخنا، ومبهات آدابنا، ونستخرج دقائق
 ميراثنا، بدل ان نضع الحضارة العربية، وجهد اجيال، وعمل قرون في نقطة مداد
 نخط بها حكماً عاماً شاملاً، وعبارة مطلقة رهبة، على حين نسمع بألم شكوى طلبتنا
 المصريين هنا من نخيلهم امام اساتذتهم — غير المستشرقين — في مختلف العلوم حين
 يسألونهم عن اشخاص وآراء لسلفهم لم يسموا بها لحظة ما، وحين يلفتهم استاذ التشريح
 الى امم علمي يراه ليس غربياً ويحسبه عربياً فيظهر بعد يسير من البحث أنه كذلك، وعلى
 حين يختار لهم اساتذتهم الاجانب مواضيع رسائلهم النهائية ابحاثاً عربية وبدلونهم على
 مراجعها في مخطوطات محفوظة لديهم او على حين لا نعرف من تاريخنا الا ما يجوز به
 علينا باحثوم ومنسثرقوم فخبذا لو بنينا قبل ان نهدم بل ليننا نهدم في رفق فلعل في
 الانقراض ما قد يسلم لنا في البناء الجديد

ورمى الكاتب القوم بأنهم يمزجون الفن بالعلم «حتى انهم وضعوا الموسيقى في الفلسفة
 بناء على كلمة نقلت اليهم غالباً عن فيثاغورس» وهكذا لم يتلطف في الوخز، مع ان

الموسيقى علم وفن ، وإنما كان فلاسفتهم يدرسون العلم ولم فيه نظريات لا تزال اليوم حديثة ، ولصني الدين عبد المؤمن البغدادي كتاب مخطوط يوجد هنا في برلين ليس إلا مناقشة لنظريات علمية صرفة يعجب به الاخصائيون من الالمان وغيرهم ، كما ان لم ابحاثاً نفسية في علاقة الانعام بالالوان ، وعلاقتها بالأرايح — الازهار — وهو ما يعتبر بحثاً جديداً شيقاً و يدرس في جامعة برلين استاذ الموسيقى وعلم النفس البروفسور فون هورن بوسنيل Von Horn Postil وللكندي الفيلسوف رسالة مخطوطة في الموسيقى توجد ايضاً في برلين تناول فيها هذه الابحاث الشيقة ، وقد اعجب بها الاستاذ الالماني لاهن واشترك مع الشاب المصري الفاضل الدكتور محمود الحفني الذي اتم دراسة الموسيقى ببرلين في احياء هذه الرسالة وتفسيرها ولا يزالان يعملان على احياء غيرها من نفيس هذه الآثار. واما فن الموسيقى أو الموسيقى العملية فقد دعوا صناعة الغناء وذكر ابن خلدون في مقدمته فصلاً عن هذه الصناعة بين غيرها من الصنائع فلم يكن فلاسفة العرب ملحنين ولا مغنين ولا اصحاب صنعة ، كما لم يكن زرباب واسحق ومعبد وشيعتهم فلاسفة. وما يرى كاتبنا الفاضل في ان الاوربيين قدوتنا وسادتنا يتابعون القوم في هذا الخلط ويدرسون الموسيقى في قسم الفلسفة من جامعاتهم كما هو الشأن هنا في برلين اذ يدرس الطالب الموسيقى العلمية والفلسفة وعلماً آخر يختاره و يعطى بعد ذلك لقب دكتور في الفلسفة ، فلعل مشايمة السادة لقومنا في الخطأ تخفف من حدة الكاتب عليهم فلا يكونوا معتمدين على كلمة نقلت اليهم وبعد فيسمح لي الاساتذة اصحاب المقتطف ألا اعفيهم من كلمة عتب قوية يشاركني فيها الكاتب لأنه رأى « ان المجالات ابعد الاثر في حركتنا » وعلى قوله هذا اعتمد فاقول للمقتطف شيخ المجالات العربية انه لا يحسن به ان ينشر مثل هذه الابحاث دون تعليق . لان شباناً متكونين بقدرهم ما ينشر في المقتطف حق قدره ، فكيف بهم اذا رأوا هذا النسف لحضارة وماض تاريخ دون تعليق عليه بقليل ولا كثير . فلتنشروا ايها الاساتذة ما شئتم فمأضيقة حرية النشر . ولكن لكم رأياً معروفاً غير هذا الهدم فيحسن ان تذكروا عدم مشاركتكم في الرأي لكاتب يخالفكم ، لاسيما وقد عرف ان جميع ما ينشر بالمقتطف يمر بعين الاستاذ المختص ومراقبته ، وحسبي هذا فقد اطلت وأترك لغير هذه المرة مناقشة ما بقي من القضايا عن مصر وحركتها ونهضتها ، وآمل ان يتقبل الكاتب الفاضل ما قدمت بروج الحب للحقيقة وطلبها حيث كانت والله يوفق العاملين

امين الخولي
امام المفوضية المصرية

برلين

الاحوال الزراعية في فلسطين

سيدي صاحب المقتطف الاغر

طلب مني بعض الاصدقاء ان الفت نظركم الى الشطط في مقالة « الاحوال في فلسطين » (مقتطف يناير سنة ١٩٢٦) وخصوصاً وقد كثرت التصورات الخيالية فيها لارضاء احلام الصهيونية والبعض منها يقارب في الصحة روايات الف ليلة وليلة

اولاً: ان ما يعتقده المستر بلاك « انه يمكن ان يستخرج من ماء بحيرة لوط مائة الف طن من البوتاس كل سنة عدا عن املاح اخرى ثمينه وثمان الطن من البوتاس سنة جنيتها الى سبعة فمن استخراج ربح كبير » هو وهم خيالي ليس منه فائدة اقتصادية لانه يوجد في ستاسفارت Stassfurt بالمانيا وفي الالزاس بفرنسا املاح بوتاس كبيرة جداً فيها هذه الاملاح ناشفة حاضرة للاستعمال بدون ادنى نفقة سوى القلع وهي تكفي كل مطالب العالم مئات من السنين ومحصول البحر الميت لا يقدر ان يجارها ولا يضاربها قطعياً لانه غير جاهز ولاجل تجهيزه يلزم له عدا الحرارة الطبيعية الذي هوؤها مشبع بالرطوبة فحم او بترول وثمان الوفود مع اجرة النقل اكثر من ثمن املاح البوتاس الآن . وقد لفت نظري الى ذلك العلامة الزراعي الشهير الدكتور هوبكنس C. G. Hopkins لما كنت تليذاً عنده في جامعة ايلينوي بالولايات المتحدة عام ١٩١٥ ثانياً : نجاح اليهود في زراعتهم غنائق لان كل المزارع تقريباً تخسر معهم وهم لا ينتجون نفقتهم الضرورية بل لهم تخصيصات في هذه السنة تبلغ ثلاثة ملايين ريال . والمزارع التي في مرج ابن عامر تخسر مثل سائر مزارعهم وانا اعرفها جيداً . ولا يستطيعون ان يرووها ربحاً صيفياً لعدم وجود الماء لذلك

ثالثاً — اما قوله « ويقول الخبيرون انها (ارض فلسطين) اذا احسنت ادارتها فهي تكفي خمسة ملايين من النفوس لانه لا يزرع منها الآن الا سدس اراضيها الزراعية » فغير صحيح ؟ فقد درست قسماً كبيراً من اراضي فلسطين وانا ابن البلاد ربيت على زراعتها وقد درست علم الزراعة في اشهر جامعات اميركا Illinois و Cornell ويحق لي ان اقول لكم ان هذه احلام فان اكثر اراضي فلسطين لا يصلح للزراعة لاسباب عديدة منها قلة المطر وعدم وجود ماء للري . وكون الاراضي صخرية وعرة او متحدرة جداً . والذي يصلح منها للزراعة اقلية مزرع والمحصول محدود بسبب قلة المطر ويجب اتباع

طرق الزراعة الجافة . وقلة المطر هذه كانت من زمن قديم كما ثبت ذلك آثار آبار الرومان .
واما كتابات التاريخ عن فلسطين فاكثرها مبالغ فيه

وارض فلسطين امام الحقائق العلمية والناموس الاقتصادي فقيرة ملائمة مجارة وشوكا
وليس فيها أكثر من ثلاثة ملايين ديم اي نحو سبعمائة الف فدان مصري acre ارض
تعتبر صالحة للزراعة وهذه مطرها قليل والري فيها محدود جداً وهي لا تفوق بخصبها
الطبيعي اراضي المقاطعات الوسطى في الولايات المتحدة Cornhell ولاسهل سلسبري
Salisbury في انكلترا ولا مقاطعة السوم Somme في فرنسا ولا اراضي مصر ولا
اراضي حلب وجهات دبر الزور وحوران وكلها اعرفها

ولذلك فمقالة المستر شبنستون تصورات خيالية بعيدة عن الصحة

رابعا — ان الاقتراح الاخير ان تمد ترعة من بحر الروم الى بحر لوط لاجل توليد قوة
كهربية بعد ان تستعمل ماء الاردن للري هو خيالي خارق قوانين الطبيعة لانه متى استعمل
ماء الاردن للري اين تذهب هذه المياه ؟ أليس انها لتجف في نفس ذلك الوادي الذي هو
هوة عميقة بين جبال وهواؤه دائماً مشبع بالرطوبة وحيث الرياح به ليس طلقه لانه
منخفض بين جبال فان ميزانية التبخر قد اصبحت مخفوفة على قياس معلوم مناسب ارتفاع
وهبوط ماء بحر الميت والى اين تذهب المياه الزائدة المجلوبة له من البحر المتوسط ؟ لو
ان قوة التبخر الحالية في وادي الاردن هي اكثر من الماء الموجود فيه لكانت مياه البحر
الميت بدأت تجف رويداً رويداً واصبح كله ملح . ومع كون تبخير الماء المالح يحتاج الى حرارة
اكثر من الماء الحلو فهذا لا يفيد هنا لان ماء البحر المجلوب له هو ايضا ملح

فلذلك ان الشكوى هنا ان لم تكن قياس البلوى فهي اقل منها ودمتم

الناصرة

سليم راجي فروح

[المقتطف] الكلام الاخير عن التربة من بحر الروم الى بحيرة لوط نقلناه نحن عن
مشروع قدم الى الاكاديمية الفرنسية فوصفته والظاهر ان مرادنا لم يتضح فالمراد باستعمال
ماء الاردن للري اي يستعمل لري سهول فلسطين قليلا يجري في وادي الاردن الى
بحيرة لوط لا ان يستعمل لري وادي الاردن اما المياه التي تجري من البحر المتوسط فيتحكم
فيها حتى تكون قدر ما يتجف من بحيرة لوط لا اكثر ويكون لما هذه ارات كثيرة في طريقها
فتتحول قوة انحدارها فيها كهربية . ومن ينشر خطبتكم الزراعية في جزء آخر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهور النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

تغذية الطفل

على الأم ان لا تغذي طفلها بشيء غير اللبن قبلما يبلغ الشهر السابع من عمره لانه لا يستطيع ان يهضم الاطعمة النشائية وغيرها . واذا كانت لا تستطيع ان ترضع طفلها وجدت في التعليمات التالية خير نظام لتغذيته

١ - من ولادة الطفل الى ان يبلغ الاسبوع السابع من عمره يجب ان يرضع مرة كل ساعتين في الاسبوعين الاولين ثم مرة كل ثلاث ساعات وذلك بين الساعة السادسة صباحاً والعاشرة مساءً . ومرة في الليل بين الساعة العاشرة مساءً والصباح . وما يرضعه من اللبن يجب ان يخفوي على جزء الى جزء ونصف من لبن البقر الطازج ممزوجاً بمجرتين من الماء فيظلي هذا المزيج اذا لم تثبت نظافة اللبن ويحلى بقليل من السكر بنسبة ملمعة شاي صغيرة الى الرطل . ويفيده شرب ماء الشعير في بعض الاحيان بدل الماء العصف ولا يستحسن ان يشرب ماء الجير . واما حرارة اللبن فيجب ان تكون نحو ٣٧ درجة بميزان سنتغراد وفي كل مرة يجب ان لا يتناول اكثر من ثلاث ملاعق كبيرة او اربع رضاعة من رضاعة صناعية

٢ - متى بلغ الطفل الاسبوع السابع وجب ان يقلل الماء في اللبن الذي يرضعه فيمزج جزء من لبن البقر الطازج بمثل ماء ويحلى بالسكر ويحسن ان يضاف الى هذا المزيج قليل من القشدة . ويزاد مقدار ما يتناوله من ثلاث ملاعق كبيرة الى سبع ملاعق كل مرة وتدرج المدة بين طعام وطعام في الزيادة

٣ - يزداد مقدار اللبن بين الشهر الثالث والشهر السابع فيمزج جزآن من اللبن بجزء من الماء ويتناول منه ما يملأ ٨ ملاعق كبيرة . وكلما طالت المدة بين طعام وطعام وجب زيادة ما يرضعه . ويزاد ايضاً مقدار القشدة التي تخرج باللبن لزيادة مقدرته على هضمها . ولا يرضع في الليل الا اذا استيقظ وطلب الرضاع

وقد وجد الاطباء ان القاعدة التالية جديرة بالاتباع في المدة التي يتناول الطفل طعاماً مائلاً لا غير. وهي : ابدأ بتريض الطفل ما ميلاً ٣٢ ملعقة في اليوم متبعا الارشادات السابقة ثم زدها من ملعتين الى اربع ملاعق في الاسبوع الى ان يبلغ الطفل الشهر السابع من العمر ٤ — يجب ان يطعم الطفل بين الشهر السابع من عمره والشهر الثاني عشر مرة كل اربع ساعات وذلك بين الساعة السادسة او السابعة صباحاً والساعة التاسعة او العاشرة مساءً . وكل طعام في بدء هذه المدة يجب ان يكون من ١٠ ملاعق كبيرة الى ١٢ ملعقة من لبن البقر غير التام المزوج بالماء . ويحسن ان يطعم ثلاث مرات في اليوم نحو ملعقة من الاروروت او طعام آخر من اطعمة الاطفال المستحضرة تغلى بعد ما تمزج باللبن الذي يشربه

٥ — ويتضاعف مقدار اللبن الذي يتناوله حين يكون عمره يتراوح بين سنة و ١٨ شهراً و يبقى يتناول طعامه مرة كل اربع ساعات ويضاف الى اللبن قليل من الخبز والبوردج او الخبز مع الزبدة او بيضة برشت من وقت الى آخر والافضل ان ترضع الام طفلها اذا كانت تستطيع ذلك . عندئذ يحسن ان تقطعه في نحو الشهر العاشر من عمره الا اذا كان في مدة الفصل الحار اذ يحشى حينئذ من اصابتة بالاسهال

ومن الضار اطعام الاطفال جبناً او سقيهم شايًا او بيرا او بعض المشروبات الروحية لان ذلك يحول دون اتمام عملية الهضم في اجهزتهم الضعيفة . كذلك من الضار ان تغسل افواههم بالمساحيق المستحضرة لغسل الاسنان او سقيهم شيء من الشراب المخدر للالم او المنوم لان هذه المواد تحتوي عادة على الافيون

واذا كان الطفل متمللاً او متألماً من سوء الهضم او الاسهال فالراجح ان ذلك ناجم من ثقل الطعام او كثرتيه او عدم انتظامه فيحسن تقليل مقدار الطعام وتخفيف اللبن بالماء واطعام الطفل في الاوقات الميمنة التي تتفق مع سنه . واذا بقي متألماً رغمًا عن كل ذلك وجب طلب الطبيب للعناية به

صراخ الطفل

الصراخ لغة الطفل تفهمه الام بسهولة اذا انتهت له فانه يصرخ عند الغضب والحزن وبكي عند الانزعاج والالم والجوع على السواء . والصراخ لا يضر به الا اذا نشأ

عنه تمزق في البطن بل انه يمدد الرئتين ويسكن نائر العواطف . ولكن كثرته تدل على وجود خلل يجب اصلاحه . فاذا كان وقت الطعام فاطم الطفل يسكت او كان قد طرأ عليه يرد فادفئه فلعل المغص سبب البكاء

واذا كان بكاء الطفل شديداً غير منقطع فالحالب ان يكون سببه الماء في اذنه او الجوع او وخز دبوس في سريره . او سحب صراخه سعال دل ذلك على وجود ألم في صدره . او جعل يبكي قبل البراز او بعده دل ذلك على وجود ألم في بطنه . او كان للصراخ خنة من الانف كان ذلك دليلاً على ان الانف مسدود اما من ورم في غشائه او من سبب آخر . او كان الصوت ثخيناً غير واضح في الحلق ورم . او كان عالياً فالطفل مصاب بالذبحه الفجائية او واطناً كأنه الممس فبالذبحه العصيجه او الغشائية . والذبحه دليل مرض في الحلق اما من الزكام او من غيره . واذا أصيب بذات الرئة او داء الجنب لم يستطع البكاء

لباس الطفل

يجب ان يكون لباس الطفل خفيفاً ولكن الى حد لا يتعرض عنده للبرد فان الاطفال لا يقوون على صده غارات البرد فيجب الاعناء بهم اعتناءً خصوصياً من هذا القليل . ويجب ان تكون ملابسهم كلها واسعة لا تعوقهم عن الحركة ولا تعوق عمل الاعضاء الداخلية

واهم ما ينتبه له في هذا الباب ان تكون ملابس الطفل واسعة تغطي اجزاء البدن كلها على السواء ولا تضغط عضواً من الاعضاء فتعوقه عن النمو . وان لا تكون زائدة الطول كما ترى عادة لانها تضايقه وتثعبه بل ان تزيد ٨ بوصات عن جسمه على الاكثر وان تقصر بين الشهر الثالث والسادس من سنه . وان تكون الجوارب طويلة بحيث تغطي الركبتين

ويجب تغيير ملابس القطنية يوماً بعد يوم وملابس القطنية مرة كل يوم ومتى صار يستطيع المشي والعب مع اترابه فقد تفسر الحال الى تغيير ملابس غير مرة في النهار لسرعة توضعها

ويجب ان تغير ملابس النهار كلها عند النوم وان يلبس قميماً من الصوف خفيفاً او ثقبلاً نبهاً للفصول وفسطاطاً من الفلانلا فوقه

الفيتامين في البازلا المحفوظة

جاء في تقرير تجاري اميركي انه استعمل في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ نحو ١٢٥٠٠٠٠٠ صندوق من البازلا المحفوظة فزاد الى ١٩ مليوناً في سنة ١٩٢٤ . فلا بدع اذا اهمت الشركات التي تصنع هذه الملب بالبحث العلمي فيما يتعلق بقيمة محتوياتها الغذائية . وقد نشرت نتائج هذا البحث في جورنال الكيمياء الهندسية والصناعية في جزء يناير الاخير ويؤخذ منه ان مقدار فيتامين (ا) في البازلا المحفوظة يساوي نحو نصف مقداره في الزبدة الطازة واكثر من مقداره في الخس والطاطم وعصير البرتقال . كذلك وجد ان مقدار فيتامين (ب) فيها يفوق مقداره في اللبن وعصير البرتقال . واذا قورن مقدار الفيتامين في البازلا المحفوظة بمقداره في البازلا الخضراء التي تطبخ وجد ان الحفظ لا يقلل فيتامين (ا) و (ب) بل قد يقلل فيتامين (ج) اذا لم يعن بحفظه عناية خاصة . ولكن ما تفقده البازلا في الطبخ العادي من فيتامين (ج) يزيد على ما تفقده بالحفظ . ومن الغريب ان البازلا المحفوظة بعد تسخينها قليلاً على النار وجد ان مقدار فيتامين (ج) فيها اكبر منه في البازلا الخضراء غير المطبوخة . والسبب في ذلك ان البازلا التي تطبخ بالوسائل العادية كالقلي في مقلاة مثلاً تتصل بالهواء فيتلف الاكسجين جانباً كبيراً مما فيها من الفيتامين بالاكسدة . واما البازلا المحفوظة فلا تتصل بالهواء حين تكون في الملب وتسخينها لا يكفي لازالة جانب كبير من فيتامينها . ومن الامور الغريبة التي اظهرها هذا البحث انه يكون في البازلا قبلما يتم تسخينها فيتامين (ا) و (ج) اكثر منه في الحبوب الناضجة واما فيتامين (ب) فاكثري الحبوب الناضجة منه من الحبوب التي لم تنضج

فوائد منزلية

فائدة الماء الساخن — اذا شرب الماء الساخن كل ليلة قبل النوم اصلح المضم وابعد الارق وحسن رواء الوجه . واذا التهبت العينان فلتغسلوا بالماء الساخن او تعبت القدمان فلتغسلن فيه

حفظ الآنية الفضية وتنظيفها — اذا اريد حفظ الادوات الفضية من غير استعمال فلها بورق صقيل متين مما لا ينفذه النور والهواء لان النور والهواء يسودان الفضة . واذا اكدها لمعانها فافركها بماء صمغ اخيف البه قليل من الامونيا ويجلد ناعم لا بالفلانلا ولا بالقطن

بَابُ الْبَرَاءَةِ

المعرض الزراعي الصناعي

لو كان سكان القطر المصري أربعين مليوناً أو أكثر ولو كانت ثروتهم مثل ثروة مملكة من الممالك الكبرى لطولبوا بإقامة معرض مثل معارض باريس أو لندن أو انغم منها أما وقد مرّ على بلادهم أكثر من ألفي سنة والدهر يسبى لها يوماً ويعبس يومين حتى تضاعف عدد سكانها فكاد يبلغ مليونين بعد أن كان في عهد البطالسة أكثر من ثمانية ملايين ولم تنهض نهضة كبيرة إلا منذ عهد محمد علي فالمرض الذي أقامته الآف تستحق أن نباهي به من كل وجه فأتساعه وانتظامه وهندسته وإدارته كل ذلك يفوق ما قدر له ولا نسبة بينه وبين المعارض الزراعية التي أقامتها مصر في بعض السنين الماضية ووصفناها في المقتطف

ومما زاد هذا المعرض شأنًا في نظرنا وزادنا ثقةً بنجاح القطر كثرة المعارض الصناعية التي يستغني بها القطر المصري عما لا يزال يجلبه من الخارج كالنسوجات القطنية والصوفية والحربية على أنواعها وأشكالها والبسط البسيطة وذات الزغب من نوع السجاد والحصر المنقوشة والأثاث البيتي على أنواعه من كراسي ومقاعد وأسرّة وخزائن ومكاتب ممّا هو مصنوع من خشب بسيط إلى ما هو منزّل بالعاج وعرق اللؤلؤ على درجات من الاتقان فلما يحتمل أن يزيد بها أحد اثقائنا. والمسكّرات والخلاطات على أنواعها والخزف البسيط والدهون والملون حتى القيشاني وما يشبه الصيني . وأنواع الجبن البلدي والأوربي والجلود المدبوغة والملمنة والفراء . وما يصنع من الفخاس وبعض ما يصنع من الحديد حتى الآلات البخارية والطلبية المائية

ولا شبهة في أن كثيراً من هذه المصنوعات سيفني القطر عن بعض ما كان يجلبه من الخارج فيبقى ثمنه لصانعيه ولا يزال المجال واسعاً أمام الصناعة المصرية حتى تستغني البلاد بمصنوعاتها عن أكثر مما تجلبه من أوربا

وفي القسم الزراعي من المعرض شيء كثير من الحبوب والثمار التي كثرت في البلاد حتى صار في الأماكن الاستغناء بها عما يرد من الخارج كالقمح والبطاطس والبنج والموز

وفيه أيضاً من الخيل والبقر ما اشرنا اليه في مقالتين خاصتين في هذا الجزء ومن الجمال والغنم والطيور ما لا بأس به . ولكن اهم ما في القسم الزراعي ما نصدره وهو عماد ثروة القطر ومعيشة سكانه اي القطن ومعروضاته كثيرة وفيها ادلة قاطعة على اهتمام الجمعية الزراعية ووزارة الزراعة وكثيرين من المزارعين لتحسين نوع القطن وتكثير غلته ومقاومة آفاته

وقد اقيم في المرض لجان ترى المعروضات وتحكم في درجات جودتها فمنها لجنة للاقطان ولجنة للحبوب ولجنة لباقى الحاصلات الزراعية ولجنة للخضراوات والفواكه ولجنة للخيول ولجنة للمواشي ولجنة للطيور ولجنة للصناعات الاهلية ومتى وقفنا على قرار هذه اللجان ننشره او ننشر القسم الاهم منه ليحفظ في صفحات المقتطف

لكن في المعرض قسماً كبيراً لم تدخل معروضاته في ميدان التفاضل بين سائر المعروضات وهو معرض مدارس الحكومة الزراعية والصناعية ولما كانت معروضاتها محرومة من المقابلة بغيرها زرناها قصد الكتابة عنها

فسرنا بنوع خاص ما عرض فيها من الجبن والزبدة لانه اذا انشئ لهما معامل كبيرة في القطر المصري اغنته عما يجلب منها من الخارج فان القطر المصري يجلب في السنة من الجبن ما ثمنه نحو ثلثمائة الف جنيه ومن الزبدة ما ثمنه نحو اربعين الف جنيه عدا الزبدة الصناعية

اما الزبدة المعروضة فغاية في النقاوة وقد عرضت على امثلة ثروق الناظر فانها تمثل الطيور والورود والفواكه . وهي موضوعة في صندوق جوانبه من الزجاج مبرد بالثلج . واما الجبن فكثير الاصناف مثل اشهر اصناف الجبن الاوربية ولا سيما الانكليزية وبعضه قوالب كبيرة . وبعضه قوالب صغيرة . ومنه نوع جديد صنع في المدرسة الزراعية وسمي جبن سنة ١٩٢٦ وهو احمر اللون طيب الطعم . ولا غرابة في ان جبن هذه المدرسة مماثل اجود انواع الجبن الاوربية او يفوقها لان علف مواشينا من اجود انواع العلف وانقاها ولان المدرسة ارسلت احد اساتذها وهو محمد يوسف سليم بك الى انكلترا فاقام فيها نحو سنتين ونصف سنة درس فيها صناعة الجبن بكل فروعها ونال شهادات مدرسة ككلارك التابعة لجامعة جلاسجو وكان فيها من الممتازين ونال اخيراً شهادة من معامل الالبان في بريطانيا العظمى ثم زار كل معامل الالبان في انكلترا واسكتلندا فاكنتسب خبرة واسعة وقرن العلم بالعمل . ولشدة اهتمامه بصناعة الالبان هذا تلاميذه حذوه فألف احدهم كتاباً في هذا الموضوع وعزم هو او غيره على انشاء معمل كبير لعمل الجبن

وقد رأينا الجبن المعروض خالياً من الثقوب تماماً على غير ما يكون عليه أكثر الجبن المصري وبعض الجبن الاوربي . وقال لنا حضرة الاستاذ انه يضيف اليه من المكروب المسمى ستربتوكوكس لكتيكس من مزدوج نقي فيحسن طعم الجبن ويساعد على قتل باسلس قولي الذي يسبب هذه الثقوب

ومما يذكر لحضرة الاستاذ بالشكر انه اكتشف محلولاً من بعض الاملاح الكيماوية يضاف قليل منه الى اللبن فيعلم مقدار ما فيه من الزبدية ويعلم ايضاً هل فيه غش . وكانت الطريقة القديمة لذلك عسرة العمل غير خالية من القصر لاعتمادها على الحامض الكبريتيك المركز

اما سائر معروضات مدارس الحكومة الزراعية والصناعية فسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

السكان والاطيان في مصر

قلما رأينا كلاماً لاحد على مساحة الاطيان في القطر المصري وعدد الملاك الا رأينا في كلامه واستنتاجه خطأ كبيراً فقد كان عدد السكان ١٢٧٥٠٩١٨ حسب الاحصاء الاخير الذي تم سنة ١٩١٧ او اقل من ١٣ مليوناً وكانت اطيان الاهالي التي تروى وتزرع ٥٥٩٥٧٠٧ افدنة وعدد الملاك المكلفة هذه الاطيان باسمائهم ١٩٣١٤١٧ اي اقل من مليونين . وهنا يقع خطأ بعض الكتّاب اذ يحسبون ان الاطيان مملوكة لاقل من مليوني نفس وسائر السكان لا اطيان لهم . والحقيقة ان لكل مالك من الملاك زوجة واولاد وهو لاء محسوبون من عدد السكان فاذا قلنا ان اطيان القطر المصري موزعة على نحو مليوني مالك اردنا انها موزعة على مليوني بيت وفي كل بيت نحو خمس انفس على الاقل فالاطيان موزعة على نحو عشرة ملايين من النفوس او ان عشرة ملايين من سكان القطر يمشون من الزراعة

اما هذا التوزيع فكان سنة ١٩١٧ هكذا

| | | | | |
|----------|--------|------------------|--------------------|-----------|
| ١٢٥٧٧٣٩ | مالكاً | يملك الواحد منهم | فداناً | فاقل |
| ٥٠٥١٨٧٠٧ | » | » | الواحد من فدان الى | ٥ |
| ٠٠٨١٣٠٠ | » | » | » | » |
| ٠٠٣٩٤٥٠ | » | » | » | » |
| | | | ١٠ الى | ٢٠ فداناً |

| | | |
|-------------|--------|--|
| ٩٥٤ ٠ ٠ ١١ | مالكاً | يملك الواحد منهم ٢٠ فداناً الى ٣٠ فداناً |
| ٠ ٠ ٠ ٩ ٥٣٢ | » | » » ٣٠ » الى ٥٠ » |
| ٠ ٠ ١٢ ٧٣٥ | » | » أكثر من ٥٠ » |

او بحساب آخر

| | | |
|-----------------|--------|----------------------|
| ١ ٢ ٥ ٧ ٧٣٩ | يملكون | ٠ ٥ ١ ٤ ٥ ٩ ٥ فداناً |
| ٠ ٠ ٥ ٨ ٨ ٧ ٠ ٧ | » | ١ ٠ ٨ ٧ ٨ ٢ ٧ » |
| ٠ ٠ ٥ ٨ ١ ٣ ٠ ٠ | » | ٠ ٥ ٥ ٥ ٩ ٨ ٥ » |
| ٠ ٠ ٥ ٣ ٩ ٤ ٥ ٠ | » | ٠ ٥ ٣ ٥ ٢ ٤ ١ » |
| ٠ ٠ ٥ ١ ١ ٩ ٥ ٤ | » | ٠ ٢ ٨ ٩ ٦ ٤ ٠ » |
| ٠ ٠ ٥ ٠ ٩ ٥ ٣ ٢ | » | ٠ ٣ ٦ ٢ ٠ ٤ ٣ » |
| ٠ ٠ ٥ ١ ٢ ٧ ٣ ٥ | » | ٢ ٢ ٥ ٠ ٣ ٧ ٦ » |

خمساً الاطيان يملكهما واحد من الف من السكان وهو ثلاثاء بعض الامراء وكبار
الاعنياء ويدخل معهم ديوان الاوقاف. واذا حسبنا ان هذا الواحد بيت كبير بخدمة
وحشيه كما هو الواقع صار هذا الواحد نحو عشرة في المائة او اكثر. ثم ان اكثر الذين لا
يملكون اطياناً او يملك الواحد منهم فدانين فاقل يستأجرون اطيان كبار الملاك وقد ينالون
منها اكثر مما يناله اصحابها. ولو وزعت الاطيان على سكان القطر بالسواء لما استفاد
اكثرهم منها اكثر مما يستفيدون الآن

انماء الاشجار بالكهربائية

كتب بعضهم الى السينتفك امير كان يقول لقد وجدت بالاخبار ان الاشجار وسائر
المزروعات يزيد نموها بعد ما يحدث في الجو زوبعة كهربائية (وهذا يشبه قولهم في الشام
ان السماء تكثر وتكبر على اثر الصواعق) وان اغصان الاشجار من الموصلات الجيدة
للكهربائية تغطر لي ان اساعدها بالاسلاك المعدنية فحرت ذلك اولاً في شجرة صغيرة
من الكوافيا ربطت باغصانها اسلاكاً من النحاس ذاهبة في الجو صمداً ونازلة الى الارض
وذلك في بداءة فصل الربيع فزاد نموها وبلغ ثمرها تلك السنة مضاعف ما بلغت اثمار
غيرها وكان الثمر مضاعف غيره في جمعه

غرائب النبات

حمّاض تبت

الحمّاض نبات صغير له زهر اصفر لم نرمه في هذا القطر والقطر الشامي ما يعلو عن الارض اكثر من شبر لكن الكبتن تندن ورد الرحالة قال انه رأى الحمّاض في بلاد تبت يعلو عن الارض ثمانى اقدام واوراقه صفراء لماعة كالكبريت حتى كان يراه على بعد ميل كأنه عمود اصفر او شجرة صفراء من السرو . وهو انما يكون كذلك حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٥٠٠٠ قدم فيغطي الثلج الى شهر يونيو وحينئذ يظهر وينمو سريعاً فيبلغ ارتفاعه بضعة اقدام في اسابيع قليلة ويبقى عائشاً الى اكتوبر وحينئذ يمته البرد . واهالي تبت يأكلون ورقه ويصنعونه سلطة

المنغروف

المنغروف اشجار تنبت في سواحل البحار الحارة تنفجر جذورها في الطين وحيث الماء ملح لا يعيش فيه نبات آخر وتندلى من الشجرة جذور كما تندلى من شجر البنيان ولكنها تندلى مائلة حتى تبعد عن الشجرة وتتناول الغذاء من مكان بعيد عن امها . ويزورها بفرخ وهو لا يزال عالقاً بها وقد تمتد جذوره وتنشعب في الطين قبل ان ينفصل عن الشجرة . وجذور الشجر اسفنجية فاذا انحسر الماء عنها وقت الجزر امتصت الهواء واكتفت به كأنها حيوان

جذور اليوكالبتوس

قال الدكتور هل سكرتير مجلس الجامعات الانكليزية انه لما كان في غرب استراليا دخل كهفاً بينه وبين سطح الارض تسعون قدماً فرأى جذراً غليظاً من جذر شجرة نامية على وجه الارض ثم وجد هذا الجذر غائراً تحت ارض الكهف ثلاثين قدماً اي ان غوره في الارض كان ١٢٠ قدماً لكي يصل الى ارض رطبة لان المطر قليل هناك والشجرة من اليوكالبتوس

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْتِقَادِ

الدولة الاموية في قرطبة

الجزء الاول

الاستاذ انيس زكريا النصولي معروف لدى قراء المقتطف بالمقالات التي نشرناها له في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٢ ثم في بضعة اجزاء من سنة ١٩٢٣ وقد اصدر الآن الجزء الاول من كتاب عن الدولة الاموية في قرطبة واعاد نشر هذه المقالات فيه و اضاف اليها فصولاً كثيرة عن خلفاء عبد الرحمن الداخل وعن الدولة الاموية في اوج علاها وعن الحاجب المنصور الذي كان شاباً خامل الذكر فطمحت نفسه الى الملاء حتى تمت له السيادة على البلاد كلها وتوفي سنة ١٠٠٢

واكثر التاريخ ميامي ولكنه لا يخلو من المباحث العمرانية والآراء الفلسفية كما يتضح من الفصول التي نشرت في المقتطف ومن الفصل الذي موضوعه الدولة الاموية في اوج مجدها كقوله « ان الفاطميين كانوا يريدون فتح الاندلس طمعاً بجيرانها وودت الفتنة المنتورة من الاندلسيين مساعدتهم لما اصاب الفلسفة من الاضطهاد والمظالم في اسبانيا فنظر اليها الفقهاء بعين الغضب والسخط وكانوا يتألمون من تساهل العباسيين في المشرق . فسمي الفاطميون بكل قوام لكي يوسعوا حزباً كبيراً يعتمدون عليه في نشر دعوهم فجمعوا ابن مسرة المشيع بالفلسفة اليونانية آلتهم في ذلك . ولو تم لهم التغلب على اسبانيا لكان للافكار الحرة نصيب طيب من الازدهار وسهم وافر من التساهل الا انهم يصحجون مصيبة عظمى على الشعوب الاسبانية وخصوصاً المسيحية منها فانهم كانوا قد صمموا على افنائها نستنتج هذا من اقوال ابن حوقل الذي يدلي برأيه في كيفية اعدام النصارى » وهلم جرا اي ان المؤلف قصد ان يجعل التاريخ عملاً فلم يكتفِ بالنقل المجرد وهذه مزلة كبار المؤرخين في هذا العصر

ولو كتبت التواريخ العربية كلها على نمط الاستاذ نصولي من التحقيق والتدقيق لوجدنا فيها صورة صحيحة للرجال الذين تكتب تاريخهم وللحوادث التي تصفها . ثم ان توار يخفنا تكاد تكون مقصورة على اعمال الحكام اما الشعب من الزراع والصناع والتجار

والمدرسين والمطربين ونساء هؤلاء وأولادهم وتدير منازلهم وكل ما يدخل تحت اسم الهيئة الاجتماعية فقلما نجد في تواريجنا شيئاً عنه. راجعنا مرة أسماء الاعيان الذين ذكرهم ابن خلكان في وفياته فوجدنا انه لم يذكر بينهم زارعاً ولا صانعاً ولا تاجراً كأن الله لم يخلق في صف الاعيان الأحكام والفقهاء والشعراء فتتخرج على الاستاذ النصولي ان يتوسع في ذكر معاش العرب في الاندلس وكيف رقوها حتى صيروها البلاد جنة اوربا

مرآة الحرمين

فتحنا المجلد الاول من هذا الكتاب فاذا بورقة من احد الادباء فيها الوصف التالي «كتاب يقع في جزءين كبيرين وضعه حضرة العالم الجليل صاحب السعادة اللواء ابراهيم رفعت باشا بعد ما حج اربع حجات كان في الاولى (١٣١٨ هـ) قومندان حرس الحمل وفي الثلاث الباقية (١٣٢٠ و ٢١ و ٢٥ هـ) امير الحج . فنزد الحجة الاولى الى ان قدّم كتابه للطبع ردح متطاوّل من الزمن بنيف على العشرين سنة كان المجال فيه واسعاً لزيادة الخبرة وتوسيع المعلومات والتدقيق في الباحث وكل ذلك توفر في هذا المؤلف الكبير الذي اعتمد مؤلفه الفاضل فيه على نفسه بأخذ الصور الشمسية لكل ما رأى لزوماً له في كتابه هذ الذي حوى اوسع المعلومات عن البلاد العربية وكل البلاد التي في طريق المسافرين من مصر الى مكة المكرمة والمدينة المنورة من معلومات تاريخية وجغرافية وعن الاسلام وفتوحاته وحكمته في فريضة الحج فهو كتاب غنّته الخبرة والدقة في كل مباحثه وهو دائرة معارف اسلامية للحج قلما تجود بمثلا الاحقاب ولذلك لا نعدّ مبالغين اذا قلنا انه كتاب العام مع اعترافنا بما جاد به هذا العام من مطبوعات قيمة جعلتنا نبتهج بالرقى المحسوس في عالم المطبوعات العربية . والكتاب يقع في ٩٠٩ صفحات بالقطع الكبير مطبوع على ورق جيد طبعاً مثقفاً في مطبعة دار الكتب المصرية واما صور الكتاب الشمسية التي ناهزت الاربعائة صورة فقد بلغت عناية المؤلف بها غاية ليس بعدها غاية فصنعها في المانيا وطبعها على اجود الورق وهي تشهد بالاتقان الكبير

«ولقد استوفى المؤلف في كتابه هذا جميع ما يلزم المسافر لقضاء فريضة الحج وما يميز به في طريقه مما يحتاج كثيراً الى معرفته من فروض دينية ومصروفات متنوعة وغير ذلك ولندكر للقارىء بعض الموضوعات التي توسع الكتاب في الكلام عليها فن ذلك : وصف جدة بشكلها الحاضر وجبل عرفات وغار حراء وعادات المكيين وجدول بمظلم

احكام الحج في المذاهب الاربعة وحكمة استلام الحجر الاسود وفصل جغرافي في وصف بلاد العرب وتقسيمها السياسي الحاضر وفصل تاريخي في رجال العرب قبل الاسلام وبعده والفتوحات الاسلامية ويتبع ذلك كلام بتفصيل تام عن مكة المكرمة والمسجد الحرام والكعبة المشرفة وعرفة والمدينة المنورة والمسجد النبوي وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره «ومن مزايا الكتاب ان صاحبه لم يغمط احداً فضلاً فذكر اسماء الذين ساعدوه في عمله والكتب التي رجع اليها من دينية وتاريخية خاصة وعامة ورحلات وقد بلغ عددها ٣٤ كتاباً وما زاد في إقناع الكتاب ان المؤلف الفاضل افتتح كل جزء من جزئي كتابه بفهرس لموضوعات الكتاب ثم فهرس للصور وختم كل جزء منها بفهرس مرتب على الحروف الهجائية فسهل بذلك المراجعة على القارئ المستعمل . لذلك لا يسمننا ان نختم عجالتنا هذه الا بالثناء على سعادة المؤلف الفاضل راجين لكتابه الذبوع لتمام فائدته جميع محبي العلم والتاريخ . وثمن الكتاب مائة قرش مجلدأ في مجلدين بديعين عدا اجرة البريد . ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن المؤلف بشارع خير بك ابن حديد نمرة ٤ بالحلمية الجديدة بمصر»

ثم استعرضنا جزئي الكتاب فاذا كل ما جاء في هذا الوصف منطبق على ما في الكتاب بل هو اقل من الحقيقة حتى ليحس له ان يلقب بكتاب السنة لاننا لم نر كتاباً عربياً يضاهيه لا في مادته ولا في تحقيقه ولا في صورته ورسومه ولا في طبعه فتهنى حضرة صاحب السعادة مؤلفه بانه اخراج كتاباً يحق لمصر ان تفخر به

الفلاح

حاله الاقتصادية والاجتماعية

لما كان يوسف بك نحاس يدرس علم الحقوق منذ خمس وعشرين سنة وضع كتاباً في هذا الموضوع بالفرنسية استعداداً لنيل دبلوما الدكتورية وقد عني الآن خليل بك مطران بنقله الى العربية . وابلغ ما يقال في هذه الكتاب ما قاله صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا مخاطباً خليل بك مطران وهو « كتاب يضعه يوسف نحاس ونعني انت بنشره بحق بان يجذب الناس لقرائته . اني قرأته الآن في صيفته العربية فجدد لي احسن الذكرى واطلقها بخاطري ذكرى اطلاعي عليه في الاصل الفرنسي من خمسة وعشرين عاماً واكباري لما حواه من الآيات البينات وما كان لذلك بعد من اثر

في حياتي الخاصة والعامة» الى ان قال «التي نظرة اجمالية على الكتاب تجد طريقتة فيه عقلية علمية محضة انه ابتداءً فعرنا من هو الفلاح وما حليته وما مميزات نفسه وما اثر الماضي فيه ، حتى اذا شخصت للقاري على ما هو عليه خلقاً وخلقاً واثبت استعداده الرقي مدحاً ما بتقوله عليه بعض الواهمين من شذاذ الكتاب وبين فضله على العالم المصري ووجوب معاملته بالانصاف ومكافأته على مقدار اهميته ، دخل في بيان ما يحيط به من الملايسات في طوره الاخير فبين الحالة العامة للبيئة المصرية من جهاتها الاقتصادية المختلفة ثم فصل احواله العملية في تلك البيئة فتكلم عليه مالكا وبين ماذا يلاقي حين يعوزه النقد فيضطر للاستدانة وكيف يعامله المرابون وماذا يجب اجراؤه للأخذ بيده في مثل هذه الضائقة . ثم تكلم عليه مستأجراً واجيراً . ثم بين علاقته بجاكيه ، وموقفه ازاء الاشغال العامة ، وموقفه ازاء القانون وامام المحاكم ، وماذا يجب النظر فيه من قواعد التشريع لتحسين حالته المادية والادبية . بين كل ذلك في نهاية من الايجاز والاستيفاء فكان كتابه خفيف الحمل ، جزم الفائدة ، جديراً بان يحثه كل متطلع لمثل هذا البحث فأنت ان عنت اليوم بنشر هذا الكتاب فما رأيتك الا سديداً وما صنعك الا حميداً . والسلام عليك من اخيك عارف فضلك»

هذا وان اعجب ما في هذا الكتاب ان شاباً في العشرين من العمر استطاع ان يتناول موضوعاً عريضاً وينظر فيه من كل وجوه ولا يكفي بالنظر التاريخي والوصف ولا بمقاومة حال الفلاح المصري بحال الفلاحين في بلدان اخرى ولا باقوال رجال السياسة ورجال الاقتصاد بل زاد على ذلك كله ان وصف الملاجات النافعة التي يجب الاعتماد عليها في معالجة ادواء الفلاح المصري ادارياً وقضائياً واقتصادياً مما تم بعضه فعلاً بعد نشر هذا الكتاب باللغة الفرنسية وعسى ان يتم البعض الآخر. والكتاب يقع في نحو ١٦٠ صفحة كبيرة

مسالك الابصار في ممالك الامصار

للاستاذ العلامة البجائي احمد زكي باشا ايار على العربية بما جمع من كتبها المنتشرة في الافاق ولا سيما التي فقدتها هذا القطر بعد ما كان غنياً بها مثل هذا الكتاب الذي نقله المستشرقون الى اوربا وبقي الجزء الاول منه في حكم المفقود الى ان عثر عليه بطريق الصدفة بين الاوراق المبعثرة في اسافل الخوانات بسراي طوب قيو بالقسطنطينية فاذا هو الضالة المفقودة وقد قرأه رجل من اهل العلم على المؤلف وكتب المؤلف عليه بعض

التصحيحات و اضاف زيادات كتبها يده في ورقات طيارة . فاخذ زكي باشا بالفتونوغرافية صورة الكتاب بأكمله واحضرها الى القاهرة وقال انه ليس في قطر آخر نسخة كاملة مثل هذه النسخة . وقد شرع في طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية و وعد بان يلحقه بمجمع لغوي للالفاظ الاصطلاحية ونحوها مما اصبح في حيز الجهول . وعسى ان يلحقه بفهرسين مرتبين على حروف المعجم احدهما للاعلام والثاني للمواضيع

وقد صدر الآن الجزء الاول من هذا الكتاب وهو في ٣٩٨ صفحة كبيرة عدا التصويبات والتصحيحات وهو مبتدئ بالكلام على الارض ونسبتها الى سائر الاجرام السماوية . وقد تابع فيه من تقديمه من عهد بطليموس الى عهده وكله خطأ وكلام المؤلف فيه بعيد عن العلم كل البعد ولكنه نقل في آخر الفصل الاول من الباب الاول كلاماً عن ابي القاسم الاصفهاني غاية في الوجاهة ولو كان في لغته الجباس وهو قوله لا امنع ان يكون ما انكشف عنه الماء من الارض من جهتنا منكشفاً من الجهة الاخرى واذا لم امنع ان يكون منكشفاً من تلك الجهة لا امنع ان يكون به من الحيوان والنبات والمعادن ما عندنا من انواع واجناس اخرى . وفي سائر فصول هذا الباب وفي سائر هذا الجزء فوائد كثيرة كان المؤلف جمع فيه زبدة ما عرف الى عصره من الاخبار التاريخية والاوصاف الجغرافية ولم يعب عن الحكايات الخرافية

شرح القانون التجاري المصري

انج للقانون التجاري المصري شارح قانوني بدرّس هذا القانون في مدرسة تجارية وهو الدكتور محمد صالح مدرس القانون التجاري والاقتصاد السياسي في مدرسة التجارة العليا بالقاهرة وكان قبلاً قاضياً في المحاكم الاحلية . فعرفته القانونية التي انالته لقب دكتور في الحقوق وممارسته القضاء في المحاكم وقيامه للتدريس في مدرسة تدرس العلوم التجارية تخوله معرفة كل المصطلحات القانونية والتجارية وتسهيل عليه وضع شرح للقانون التجاري وافٍ بالمراد من كل وجه . وهذا الذي نراه في الجزء الذي صدر من هذا الشرح فانه اخذ باطراف كل مادة من مواد القانون وشرحها شرحاً مسهباً لا تقتصر فائدته على رجال القانون وطلبة المدارس التجارية بل نتناول ايضاً كل المشتغلين بالتجارة . مثال ذلك الكلام على الشركات كشركة التضامن وشركة التوصية وشركة المحاصة وشركة المساهمة فقد بسط الكلام على حقيقة كل شركة منها ومميزاتها وكيفية

انشائها وحقوق الشركاء فيها وما يطلب منهم . وقد ملأ البحث في الشركات نحو ٢٠٠ صفحة ونرجح أنه لم يترك شيئاً مفيداً في هذا الموضوع إلا ذكره بما يلزم من الاسهاب . وكل المصطلحات التجارية والقانونية الحق كلماتها العربية بترجمتها الفرنسية حتى لا يبقى أقل التباس أو سبيل للشك في المعنى المراد وقد جاء هذا الجزء في ٣٥٠ صفحة مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد

اصول الفلسفة

وضع هذا الكتاب الاستاذ امين واصف بك وهو في ثلاثة اجزاء تشتمل على علم النفس وعلم الجمال وعلم المنطق وعلم الاخلاق ومعجم للمصطلحات الفلسفية . وقد قال في مقدمته بعنوان موضوع الفلسفة : « كانت الفلسفة في العصور القديمة مجموع العلوم المعروفة وقتئذ ، وكان الفيلسوف يحيط بعلوم وقته وفنونه من لغات وطبيعات والحيات هندسة وفلك وموسيقى وشرائع وطب وغيرها وكان الامر كذلك او ما يقرب في القرون الوسطى اذ كان في الطاقة البشرية الامام بجملة تلك العلوم والفنون

» اما وقد اتسعت المعارف البشرية اتساعها المعهود وتشعبت العلوم المصرية فقد اصبح في غير مقدور الانسان ان يجمع معارف عصرنا هذا ، ولو حاول ان يلزم ببعضها المأمنا للزومة ان يعيش اضعاف عمره . لذلك استقلت الفلسفة بتقرير المسائل العامة التي تصل تلك العلوم بعضها ببعض مثل البحث في اصول الكائنات وطبيعتها والخواص الذاتية لها ومكانها من الوجود وما تصير اليه غايتها ما عدا احوال الاجسام وخواصها العرضية فان البحث فيها من شؤن العلوم الخاصة بها لأن العلوم الوضعية كلها تشغل بكل ما يعرض للوجودات من الظواهر والخواص والاعراض دون حقائق هذه الموجودات واصل وجودها فان ذلك من خصائص الفلسفة » وقد طبع الكتاب طبعاً نظيفاً بمطبعة المعارف بالفجالة

البن ومجامع الالبان

ذكرنا في باب الزراعة في هذا الجزء ان احد تلاميذ مدرسة الزراعة العليا اقتبس من استاذ محمد بك يوسف سليم الرغبة في صناعة الالبان . فوضع في رسالة تشرح هذه الصناعة شرحاً وافياً بلغة بسيطة فتكلم فيها على اللبن والقشدة والزبدة والجبن بأنواعه الكثيرة كالبلدي والدمياطي والجرفيه والكثير والشدير والتشيسر والمواد التي تدخل في عمل الجبن وتحضير اللبن للبيع . ومولف هذه الرسالة التلميذ علي بك ابو الفتوح

المناهج الطبية لانتقاء الامراض الافريقية

تأليف الدكتور جورج صوايا

ذكرنا الجزء الاول من هذا المؤلف الطبي النفيس حين ظهوره منذ سنتين وقد جاءنا الآن الجزء الثاني والثالث منه وهما مجلد كبير في نحو ٥٥٠ صفحة يقتصر البحث في اولها على الفونوريا او التعقية واسبابها وكيفية معالجتها علماً وعملاً . وفي الثاني على الشنكرويدا او القرحة الزهرية . فنشكر للدكتور صوايا اهتمامه بنشر الحقائق عن هذه الامراض العذالة التي قد يكون لها اكبر اثر في تصديق اركان العمران الحالي بما نتركه في اثرها من ضعف في الذريات المقبلة . والكتاب باجزائه الثلاثة يطلب بواسطة يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالنجاة

ديوان ميهيار الديلمي

اهدت الينا دار الكتب المصرية الجزء الاول من ديوان ميهيار الديلمي مرتباً على القوافي ومطبوعاً طبعاً متقناً نقلاً عن نسخة فتوغرافية محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٣٩ (ادب) وخطها من خطوط اوائل القرن السابع وميهيار على ما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان «هو ابو الحسين ميهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور كان مجوسياً فاسلم ويقال ان اسلامه كان على يد الشريف الرضي ابي الحسن محمد الموسوي وهو شيخه وعليه تخرج في نظم الشعر ٥٠٠ وكان شاعراً جزل القول مقدماً على اهل وقته وله ديوان شعر كبير وهو رقيق الحاشية طويل النفس في قصائده»

الجبر الحديث

وضع هذا الكتاب العالم الفاضل منصور حنا جرداق استاذ الرياضيات العالية في جامعة بيروت الاميركية وقد راعى فيه بسط الاساليب والمبادئ الحديثة في تعليم العلوم الرياضية كالانتقال التدريجي من علم الحساب الى علم الجبر والتطبيق العملي لما كان له علاقة خاصة بالقوانين الرمزية والخطوط البيانية والتشديد في فهم المبادئ الاساسية وترتيب المواد واستخدامها ينطبق منها على المعاملات او ما يتعلق بالعلوم الطبيعية . والكتاب وضع خاصة لطلبة المدارس فعسى ان تعنى به مدارس الشرق الادنى وتحلله المحل اللائق به في برامجها . وقد طبع بالمطبعة الاميركية في بيروت

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

تحتنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المقتطف ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقائه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين فاعرفه بمرجع مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) شكل حكومة ايران

باساليب العمران الحديث حتى يتسنى لايران ان تعود الى مقامها الذي كانت فيه بين ممالك الارض منذ التي سنة . وسنكتب فصلاً في هذا الموضوع في المقتطف التالي

(٢) حقيقة السحر

ومنهُ ما هي حقيقة علم السحر عند العلماء والحكماء في هذا العصر وعند علماء الاديان المعاصرين وما هو رأيكم في ذلك ج . اذا اريد بالعلماء والحكماء علماء الطبيعة والفلاسفة المعاصرون منهم فهم مجمعون على ان السحر ضرب من السحرة . اما علماء الاديان المعاصرون فكثيرون منهم يمتقدون صحة السحر ويقول بعضهم ان الشياطين تشارك السحرة في اعمالهم . اما نحن فنقول ان كل ما تقوم ادلة على صحته فهو صحيح الى ان ثبت فسادهُ . وقد عشنا هذا العمر ولم نرَ ساحراً عمل عملاً لا يمكن تعليله بالعلل الطبيعية المعروفة . وقد سمعنا من كثير من الاعمال السحرية التي بتعذر علينا تعليلها اذا كانت قد حدثت

قرشي بجواه السيد محمد فقيه عثمان جاءت الانباء في اواخر السنة الماضية ان حكومة ايران قد نقلت من الملكية الى الجمهورية وانتخب سمور رضا خان البهلوي رئيساً وقتها لما تم انتشار الاخبار البرقية في هذه الايام ان سمور رضا خان قد اخير ملكاً لتلك البلاد نفسها وكذلك احد اولاده قد جعل ولي العهد فاذا كان هذا الخبر صحيحاً فما هو سبب هذا الانتقال من الجمهورية الى الملكية ايضاً وما هو الجواز لنقل رئيس الجمهورية الى رتبة ملك

ج . ان الاخبار الواردة من ايران تدل على ان جمهور العلماء لم يكن راضياً عن جعل الحكومة جمهورية ولكنهُ رغب في اعادتها ملكية واتفق العلماء وسائر نواب المملكة على اختيار رضا خان ملكاً عليهم ويقول الذين يعرفون جلالته ان الايرانيين اصابوا في هذا الاختيار وان مستقبل البلاد قد توطد الآن . وعسى ان يكون علماءها من الآخذين

مضى عرف لبس البرقع ومن اول من استعمله
من الامم افيدونا تاريخياً

ج . جاء في الاصحاح الرابع والعشرين
من سفر التكوين انه لما كان عبد ابراهيم
الخليل آتياً من ارام النهرين الى فلسطين
ومعه رفقة لتكون زوجة لابنه اسحق رأت
اسحق ماشياً في الحقل فلما عرفت من هو
اخذت البرقع وتغطت . والذين حسبوا
تاريخ حوادث التوراة قالوا ان ذلك حدث
سنة ١٨٥٧ قبل التاريخ المسيحي اي منذ
٣٧٨٣ سنة ولا بدء من ان البرقع كان
معروفاً في بلاد الكلدانيين قبل ذلك واذا
صح ما يدعيه بعض المتقدين وهو ان سفر
التكوين لم يكتبه موسى الكليم بل كتب
في عهد عزرا او غيره فغير البرقع قديم على
كل حال يمتد الى ما قبل التاريخ المسيحي
بقرون . ولا يظهر من الآثار المصرية ان
البرقع كان مستملاً فيها في العصور الغابرة
(٥) تاريخ آدم

ومنه . هل حدد تاريخ لآدم ابي البشر
يعتمد عليه

ج . يظهر من التوراة ان آدم كان
منذ نحو ستة آلاف سنة الى مبعدة آلاف
ولكن الآثار المصرية والاشورية تدل على
ان الانسان كان قد تحضر حينئذ وبني المدن
وجيش الجيوش وسمحت بين طوائفه الفروق
التي زارها الآن فالزنجي كان زنجياً والمصري

كما روي لنا ولكنتنا نرى في هذه الحال ان
نسبة الانخداع او المبالغة او الكذب الى
الرواية اقرب الى المعقول من تصديق ما
بناقض النواميس الطبيعية المعروفة . فاذا
اخبرنا زيد انه رأى ساحراً سحر حماراً فصار
ثوراً وجدنا نفسنا بين امرين الواحد نقض
كل ما عرف حتى الآن من علم الحيوان وكل ما
عرف من اخبار الناس في عصرنا وفي كل
عصور التاريخ والثاني ان زيدا كذب في
خبره او خيل اليه ان الحمار صار ثوراً لخلل
في دماغه . والكذب وخلل الدماغ مما يقع كل
يوم . فالساحر لم يحول الحمار ثوراً ولكن زيدا
روي لنا خبراً غير صحيح

(٣) كتابان

ومنه . هل يوجد في العربية كتاب
لتعلم الانكليزية والفرنسية بدون استاذ .
وهل يوجد فيها ايضاً كتاب في علم السياسة
العمومية جامع لكل موضوعاتها ولكل
الحكومات الحديثة

ج . كلاً

اما مسائلكم عن حكومة روسيا الآن
فالاجوبة عنها تشغل اكثر من عشرين
صفحة من صفحات المقتطف . فلا محل
للإجابة عنها في باب المسائل ومن المحتمل
اننا نتردد لبعضها فصلاً خاصاً في المقتطف
(٤) تاريخ لبس البرقع

سورابايا . جاواه . السيد محمد مرتفع .

وكتاب كترك Kenrick تاريخ
فينيقية وعادياتها History and
Antiquities of Phoenicia

وكتاب القانون رولنسون
Canon Rawlinson تاريخ فينيقية
History of Phoenicia وهو

احدث من الاولين لانه طبع سنة ١٨٨٩
وللمسيو رينان وغيره من العلماء كتاب

نفيس نشرت فيه صور لكتابات الفينيقيين
فلأت اكثر المجلد الاول منه وللمسيو

كلمونت كانو Clermont Canneau
كتاب الفن الفينيقي وقد وصف فيه الفن

الفينيقي ابداع وصف واسمه L'Imagerie
Phénicienne. ومن ذلك مقالة الدكتور

كوك عن الفينيقيين في الطبعة الحديثة
من الانسكلوبيديا البريطانية

(٧) الحرير في صيدا وصور

ومنه. فلم في اعلام المقتطف في الصفحة
الرابعة ان اهالي ميليتس كانوا يجلبون الحرير

والارجوان من صور وصيدا فهل الحرير
كان معروفا في سورية منذ سنة ٦٤٠

قبل المسيح

ج. نعم فقد ذكر الحرير في نواريج
الصين قبل المسيح باكثر من ٢٦٠٠ سنة

وذكر في التوراة في الاصحاح الثالث من
سفر عاموس النبي باسم الدمقس وكانت

عاموس قبل المسيح بنحو ٨٠٠ سنة. والظاهر

مصر بآ والسوري سوريا منذ اكثر من
سبعة آلاف سنة وهذه الفروق لا تحدث
وتأصل وثبت الأ بعد الوف كثيرة من
السنين. و يظهر من آثار الانسان الجيولوجية
انه وجد بمقومات الانسانية يسكن الكهوف
و يصطاد الحيوانات ويرسم صورها ويستعمل
ادوات الصوان منذ عشرات الالوف من
السنين

(١) تاريخ البنية

دلاغ ستاف اريز. نا. الشيخ خطار يوسف
نكد. هل يوجد تاريخ صريح للفينيقيين

يوضح حقيقة هذه الامة وعظمتها وزمان
وجودها فان كل ما قرأته عنها لا يشفي غيلاً

ج. ايس في العربية على ما نعلم غير
تاريخ سورية لمؤلفه جرجي افندي بي فان

فيه خلاصة حسنة من تاريخ الفينيقيين.
ولا يعرف تاريخ فينيقية كتبه الفينيقيون

انفسهم كتاريخ منيتو المصري عن مصر
اما تاريخ فينيقية الذي نسبة فيلون الجبيلي

الى سنكتياتون فليس تاريخاً بل هو قصص
خرافية. ولذلك جمع تاريخ فينيقية مما جاء

عنها في كتب العبرانيين وغيرهم من الامم
ومما وجد من آثارها. ويقال ان اوسع

الكتب المصرية عن فينيقية كتاب هو فرس
Hovers Die Phonizier und das
Phonizische Alterthum

في خمس مجلدات

مجلد ٦٨

(٥٩)

جزء ٤

ان الحرير كان يرد الى فينيقية اما مجرأ عن طريق الاوقيانوس الهندي فبلاد العرب واما مجرأ بطريق بلاد فارس فيصنع بالارجوان ويرسل الى حيث يرسل الفينيقيون البضائع بسفنهم

(٨) معنى يتبن من الشر

طرابلس الشام الاستاذ سلامة نوفل
ما معنى هذين البيتين
رأت قمر السماء فذكرتني

لبالي وصلها بالرفتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن

رأيت بعينها ورأت بعيني
ج . مراد الشاعر ان المتكلم كان
ينظر الى التي ذكرته لبالي الرفتين وهي
تنظر الى قمر السماء ثم ادعى ان القمر ووجهها
قمران احدهما حقيقي وهو وجهها لانه هو
كان يرى ما تراه هي بعينها . والآخر
شبيه به وهو قمر السماء لانها كانت ترى
بعينه

(٩) كتاب المستشرق كيتاني

نابلس فلسطين . زكي افندي النقاش .
هل ترجم مؤلف البرنس كيتاني التلياني في
تاريخ الاسلام الى الانكليزية او الفرنسية
ج . كلا ولا نظن انه يترجم ونحن لم
نر هذا الكتاب ولكن اخبرنا عالم رآه انه
مثل فهرس تاريخي لكل ما عثر عليه في
الكتب العربية القديمة وقد ذكره حسب

تواريخه ليعتمد عليه الباحثون في تاريخ
الاسلام
(١٠) لويس الاول
ثيناً . ح س . طالب بقينا من هولويس
الاول ملك فرنسا وهل هو من اسرة
البوربون

ج . هو امبرطور المانيا وملك فرنسا
الملقب بالوديع او التبي Débonnaire ولد
سنة ٧٧٨ وخلف شارلمان سنة ٨١٤ وهو
ليس من البوربون

(١١) لويس السابع عشر

ومنه . من هو لويس السابع عشر
واذا لم يكن موجوداً فلماذا سموا لويس
الثامن عشر

ج . هو الابن الثاني للملك لويس
السادس عشر ولد سنة ١٧٨٥ وجعل ولياً
للمهد سنة ١٧٨٩ ونودي به ملكاً حينما
قُتل ابوه في ٢١ يناير سنة ١٧٩٣ واعترف
به انكلترا وروسيا لكنه لم يملك لنشوب
الثورة وتوفي في ٨ يونيو سنة ١٧٩٥

(١٢) نبوليون الثاني

ومنه . من هو نبوليون الثاني واذا لم
يكن موجوداً فلماذا سموا نبوليون الثالث
ج . هو ابن نبوليون الاول من ماريا
لويس ولد سنة ١٨١١ وتوفي قرب فيينا
سنة ١٨٣٢ وقد لقب نبوليون الثاني لان
اباه تنازل له مرتين عن الملك

من القرون الوسطى الى الآن وهل هو مترجم الى العربية

ج. تجدون في كل تاريخ عمومي كلاماً عن ملوك اوربا ونظن ان تاريخ التواريخ الذي نشرته جريدة التيمس اوفى من غيره ولا نعرف كتاباً بالعربية وافياً بهذا الموضوع

(١٦) الارض وعمر الاحياء

القدس . الاستاذ طلعت السبي . من المعلوم ان الارض قطعة نارية انسلخت عن الشمس ويحدث بالتدريج الى ان وصلت الى هذه الحالة . ولما انفصلت سجت في الفضاء واخيراً تركرت في مكان معلوم تقريباً في ذلك الفضاء وهي تابعة لقوة الشمس الجاذبة . وعلى ما هو معروف في علم الجغرافيا ان المسافة التي بين الارض والشمس معروفة وهي ٩٣ مليون ميل تقريباً اي ان هذه المسافة فيها ذلك المقدار من قوة الشمس الجاذبة للارض . فهل المسافة التي بين الارض والشمس ثابتة ام لا فاذا كانت ثابتة فقوة الجاذبية بينها ثابتة وان كانت غير ثابتة فان قوة الجاذبية التي بينها اختلفت عما كانت فاذا عرفنا الزمن الذي اصبحت فيه الارض صالحة لسكن الحيوان والانسان ولو بالتقريب امكننا ان نعرف بالتقريب الزمن القادم الذي تنتهي فيه قابلية الارض لان يعيش عليها الانسان والحيوان لانها

(١٣) الاسر المالكة في انكلترا

ومنه . كم اسرة مالكة حكمت انكلترا ج . لا بد من انكم تريدون بانكلترا البلاد الانكليزية كلها بعد ان صارت مملكة واحدة فاولاً حكمها اثنان من بيت ستورت من سنة ١٦٠٣ الى سنة ١٦٤٩ ثم حكمت بنوع من الجمهورية Commonwealth

الى سنة ١٦٦٠ وعاد فحكمها اثنان من بيت ستورت الى سنة ١٦٨٩ وحينئذ حكمها بيت ستورت واورنج اي ولیم وماري وولیم الثالث ثم الملكة حنة من بيت ستورت ثم جورج الاول والثاني والثالث والرابع وولیم الرابع وفكتوريا وكلهم من بيت هنوفر . وخلف فكتوريا ابنها الملك ادورد الرابع سنة ١٩٠١ وهو من بيت سكس كويرج وغوتا لان اباه كان من ذلك البيت . والملك الحالي جورج الخامس جعل لقب بيته «وندسور» في ١٧ يوليو سنة ١٩١٧ لكي يخلص من اللقب الالماني الذي لقب به بيت ابيه

(١٤) اجوبة مسائل المختطف

ومنه . من اي الكتب تجاوبون على هذه المسائل وهل هي عربية او افريقية ج . بعض الاجوبة من الذاكرة وبعضها من كتب عربية واكثرها من كتب افريقية

(١٥) تاريخ للقرون الوسطى

ومنه . ما هو احسن تاريخ للملوك اوربا

الذي حدث فيه ذلك فلا يعلم ولا تعلم
الابعاد التي اندفعت اليها الاجزاء المفصلة
حتى يستنتج من ذلك الزمن الذي تصير فيه
الارض غير صالحة لسكن الاحياء . وترى
العلماء عند ذكرهم الازمنة الكونية يقولون
ان الحادثة الفلاية يجب ان تكون قد
حدثت منذ الف مليون سنة او الف مليون
سنة اذا لم يكن في الكون من الاسباب
غير ما نعرفه الآن ومنشتر مقالة مسهبة
منها كما انفصل القمر عن الارض . اما الزمن
في هذا الموضوع في جزء تال

باب الاخبار العلمية

الذهب (السانكروسين)

وبعد ما جانب من بحث تاريخي نفيس
للاديب انيس النصولي عنوانها اسلوب
المؤرخين العرب في كتابة التاريخ وقد
ذكر فيه الاسلوب الذي جرى عليه ابن
الطقطقي واليعقوبي والسيوطي والانا بك
والمقدسي والمقري وابن العربي والاسحق
ثم مقالة موضوعها الخيل المصرية
والخيل العربية وفيها المام بتاريخ الخيل في
مصر كما يظهر من آثارها القديمة والاهتمام
بتكثيرها وتأصيلها في ايام محمد علي
واوصافها الآن ومقابلة ذلك باوصاف الخيل

مقتطف ابريل

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة
عنوانها « من المسؤول عن الحرب الكبرى »
بناها الجنرال السر ادمند ايرنيد على ما
دار من المراسلات والاحاديث بين الجنرال
ملكي الاصفر رئيس اركان حرب المانيا
والجنرال كنزاد رئيس اركان حرب النمسا
والجبر وذلك من سنة ١٩٠٧ حتى نشوب
الحرب الكبرى

وبليها مقالة علمية طبية للدكتور
شريف عسيران عنوانها معالجة السل باملاح

العربية . وفي المقالة رسوم كثيرة للخيال في الآثار المصرية ورسم فرس عربي تام الخلق و يليها خطبة بليغة للآنسة ميّ عنوانها « الفرائز السيكولوجية الثلاث » القتها في النادي الكاثوليكي بمصر في ٢٥ فبراير سنة ١٩٢٦

وبعدها نبذة اخرى عن كنوز البحار وغرائب انشائها

ثم كلام على البقر الحلوب واشهر انواعها ومقدار ما تحلبه الواحدة منها في السنة . وصورتا بقرتين حلبت احدهما ما يزيد على ٣٢ الف رطل في السنة والاخرى حلبت نحو ٢٠ الف رطل في سنة خرج منها ٢١١٢ رطل زبدة فقالة للدكتور احمد صيف من اساتذة دار المعلمين العليا بمصر عنوانها « الادب المصري في القرن التاسع عشر »

و يليها كلام على انساع « ثروة الولايات المتحدة في ربع قرن » مما جعلها اغنى ام الارض شعباً وحكومة

وبعده وصف للانقلاب الكبير الذي حدث في تركيا فتناول السياسة والدين والملابس ومقام النساء في الهيئة الاجتماعية التركية وذلك من مقالة للنس شرغون وهو من الكتاب المعروفين بدقة النظر وصدق القول

وبلي ذلك كلام على ما يقوله بعض علماء اليسوعيين في تأييد مذهب النشوء والارتقاء

فقالة عن المدارس الاميركية في الشرق الادنى وكيف جمعت الاموال لها وفيها صورة ركفلر وابنه صاحبي الايدي البيضاء على البحث العلمي ونشر العرفان في مختلف الاقطار

ثم مقالة مسهبه عنوانها ارتقاء وسائل التخاطب في خمسين سنة ذكرنا فيها ما تم من التحسين في التلفراف الكهربي الذي استنبط قبيل ذلك ثم وصفنا التلفون السلكي والتلفراف والتلفون اللاسلكيين وهي ثمة استنبط واتقن في هذه الحقبة . وفي المقالة صورة الانبوب المفرغ الذي بني عليه التلفون اللاسلكي وصورتا مورس مستنبط التلفراف الكهربي في هرتس العالم الكهربي في الالماني وهما من لم يسبق لنا نشر صورهم من اقطاب الكهربيائية والمخاطبات

وبعدها مقالة اخرى للاستاذ حسن حسين فصل فيها المعتقدات التي يقوم عليها مذهب تناسخ الارواح

ثم جانب من قصة مصر بة عنوانها الشيخ مرعي صبيح للاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي فقالة لاحد ادباء السوريين في المهجر يصف فيها ديوان الرباعيات لالياس فرحات وهو من الشعراء السوريين الممتازين في البرازيل

وابواب المقتطف حافلة كماداتها بالنبد والشذور العلمية والعملية النفيدة

أوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|--------------|----|----|----|--------|
| الربع الاخير | ٥ | ١٠ | ٥ | مساء |
| المهلل | ١٢ | ٢ | ٥٦ | » |
| الربع الاول | ٢٠ | ١ | ٢٣ | صباحاً |
| البدر | ٢٨ | ٢ | ١٧ | » |
| الحفيظ | ١٠ | ٤ | ٤٣ | » |
| الاوج | ٢٢ | ٥ | ٤٢ | » |

السيارات في ابريل

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم

يصير كوكب صباح في آخره

الزهرة . كوكب صباح

المريخ . المشتري . يشرقان نحو الساعة

٢ ونصف صباحاً

زحل . يشاهد في اثناء الليل

الاصقاع الشمالية وطعام الانسان

نشرنا في مقتطفي اكتوبر ونوفمبر

سنة ١٨٩٨ خطبة السر ولیم كروكس

لما كانت رئيساً لمجمع تقدم السلام

البريطاني التي انذر فيها بان البشر

سيزدون عددا حتى ان الاراضي الصالحة

لزراعة القمح يصير قمحا غير كافٍ لاطعامهم

ولو زرعت كلها . و اشار بان تصنع الاسمدة

الكبابة التي يزيد بها خصب الارض وغلة

القمح حتى تبقى كافية لاعالة الناس زمناً

طويلاً . وقد عمل الناس بمشورتهم ثم ظهر

ان البلدان الشمالية التي لا تصلح لزراعة القمح

لشدة البرد فيها تبلغ مساحتها ٣٠٠٠ مليون

فدان واكثرها يصلح لرعي الحيوانات التي

تعيش في الاصقاع الشمالية كالرنة (نوع

من الابل او ثور المسك . وقد نقل الامير كيون

حيوان الرنة من سيبيريا الى بلاد الاسكا

التي ابتاعوها من روسيا وهي في اقصى الشمال

الغربي من اميركا الشمالية فجعل نسل هذا

الحيوان يتضاعف كل ثلاث سنوات . ومن

رأى احد الباحثين في هذا الموضوع ان في

مروج الاصقاع الشمالية من المراعي ما يكفي

لمائة مليون من حيوان الرنة وخمسمائة مليون

من ثور المسك و يبلغ لحم ما يمكن ذبحه من

هذه الحيوانات سنوياً ٥٥ الف مليون

رطل فاذا كان البيت الذي فيه خمسة

ياكل في السنة الف رطل من اللحم فهذا

اللحم يكفي ٥٥ مليون بيت او نصف سكان

اوربا عدا ما في جلود هذه الحيوانات

وصوفها من الفائدة . افلا يمكن ان يستغنى

بالاصقاع الشمالية عن مراعي المواشي في

المنطقة المعتدلة فتخصص لزراعة القمح

الاعتراض على مذهب اينشتين

لم يظهر في العلم مذهب جديد قام له

العلماء وقعدوا في المسكونة كلها مثل نظرية

اينشتين . اما عدم ظهور هذا الجرمي في تجارب مكلفن فقد علله ملر بان تجارب مكلفن كانت في مكان محصور نتعذر حركة الاثير فيه واما تجاربه هو فبلغت مائة الف وكان أكثرها في اماكن واسعة مطلقة . وقد ثبت له منها ايضا ان النظام الشمسي صائر في الفضاء نحو كوكبة الثنين بسرعة ١٢٥ ميلاً في الثانية من الزمان وان الارض تجر الاثير المجاور لها معها لكن سرعته تكون اقل من سرعتها نحو ٥ في المائة او أكثر

غزارة البترول

اوجس الاميركيون خيفة منذ بضع سنوات من نفود البترول من بلادهم بعد سنوات قليلة وملأوا الدنيا نواحاً فقادهم ذلك الى زيادة البحث والتحري في بلادهم وغيرها ولا سيما بعد ما كثر الاعتماد على البترول ويقال الآن ان السنة الماضية كانت أكثر السنين بترولاً عندهم فقد استخرجوا فيها أكثر من ٧٥٨ مليون برميل . ومنذ عشرين سنة كان المستخرج فيها في السنة ١٠٠ مليون برميل فقط . وقد استخرج الجانب الأكبر في العام الماضي من ولاية كليفورنيا فقد بلغ نحو ٢٣٢ مليون برميل او نحو ثلث ما استخرج من كل ولايات اميركا وقد كثرت البلدان التي يستخرج منها البترول الآن ومن أهمها فنزويلا وبيرو

النشوء او مذهب داروين ومثل نظرية النسبية الجديدة او مذهب اينشتين ولكن مذهب اينشتين ايده أكثر العلماء الذين يعبأ بقولهم في هذا الموضوع ولم يقاومه الا نفر قليل منهم واما مذهب داروين فكان مؤيدوه فلا ومقاوموه كثر آثما اقلبت الحال فكثير مؤيدوه وقل مقاوموه فهل يقع مثل ذلك لمذهب اينشتين اي تنقلب الحال كما اقلبت في مذهب داروين . فانه لما التأم مجمع تقدم العلوم الاميركي في مدينة كنساس في اواخر ديسمبر الماضي اعطيت جائزة الكبرى للاستاذ ديتون ملر لمقالة تلاها فيها وجود الاثير وانه يجري مع الارض في دوراتها على نفسها وفي دوراتها حول الشمس خلافا لما ظهر من تجارب مكلفن ومورلي . واثبات وجود الاثير يخالف مذهب اينشتين . وقد روت السينتك اميركان ان اينشتين قال انه « اذا ثبتت النتيجة التي وصل اليها الدكتور ملر انتفت نظرية النسبية الخاصة والعامة ايضا ثم قال ان الامتحان هو الحكم الاعلى »

والذي ينفي مذهب اينشتين ليس وجود الاثير لان السراويلر لدج يؤيد مذهبه ويقول ايضا بوجود الاثير واما الذي ينفيه فهو كون حركة الارض تؤثر في الاثير فيجري بعضه معها كما يجري بعض الماء مع سفينة جارية فيه وهذا مناف لمذهب

وكولمبيا وروسيا ورومانيا ومصر وايران
والعراق والهند واليابان

علم الفلك لتحقيق التاريخ

قالت نائشر انه جاء في الكتاب
المشرين من قصيدة هوميروس المعروفة
بالاوديسي ان ثيوكلينوس وصف اخفاء
الشمس بغتة وحدث الظلمة مما يدل ان
الشمس كُست كسوكا كلياً . وقد بحث
الدكتور سكوتش عن الاوقات التي كُست
فيها الشمس كسوكا يرى كلياً في اثنا كما
فوجد بالحساب انه حدث هناك كسوف
كلي في ١٦ ابريل سنة ١١٧٨ قبل التاريخ
المسيحي وكان حدوثه الساعة ١١ والدقيقة
٤١ قبل الظهر وهذا يقرب من التاريخ الذي
يستنتج ان اريديسوس (عولوس) رجع
فيه من حرب تروادة

الخلايا الصناعية

كل الاجسام الحية مركبة من خلايا
صغيرة تمتص الغذاء وتنمو وتنقسم واقسامها
تمتص الغذاء وتنمو وتنقسم وهلم جرا وهذا
سر نمو الاحياء من نبات وحيوان . وقد
جاء في الكتاب السنوي لمعهد كارنيجي
بوشنطون ان العلماء الباحثين في الفسيولوجيا
النباتية صنعوا خلايا من الجلوتين والبكتين
والاجار واصلوها بمذوب مركبات من
الحديد واليوتاسيوم والحديد والصوديوم
فاختارت مركبات الحديد واليوتاسيوم
فامتصتها كأنها خلايا حية

ميامي والمضاربات الفاحشة

ميامي مدينة في ولاية فلوريدا باميركا
واقعة على ساحل البحر كان عدد سكانها
في اوائل هذا القرن نحو ١٢٠٠ نفس وهو
الآن نحو ١٥٠٠٠٠ لانها وجدت من
اصح الاماكن لتكون مشي . وحدث اخيراً
ان نقاطر الناس اليها من كل الولايات
المتحدة حتى بيع المتر المربع من الارض فيها
بنحو خمماية جنيه وهو اعلى ثمن بيعت به
ارض في مدينة من المدن

ثوران بركان يزوف

كتب بعضهم في مجلة نائشر يقول
زرت بركان يزوف في ٧ يناير برفقة
الاستاذ ملادرامدير مرصد يزوف فوجدت
ان الكاس الكبيرة التي تكونت من ثوران
سنة ١٩٠٦ جعلت تملي بما ينصب فيها
من الصهارة والحلم حتى لم يبق من عمقها
الا ٢٥٠ قدماً وفي ارضها الآن
مخروط جديد تخرج منه الصهارة والحلم
يكاد ارتفاعه يبلغ حافة الكاس ويسهل
لمن يقف على حافة الكاس ان يرى ما يخرج
من هذا المخروط وينصب حوله ويشاهد ما
يحدث فيه من التفاعل الكيماوي وان يتناول
منها امثلة لدرسها

دروس المعرض الزراعي الصناعي

كنا نرجو ان يصدر قرار لجان المعرض ونشر اسماء الذين حازوا الجوائز من المعارضين لكي نشرها في المقتطف لانها افضل شهادة على نجاحهم وتقوى معروضاتهم ولكنه لم يصدر حتى كتابة هذه السطور ومن المحتمل ان لا يشار فيه الى معروضات وزارة الزراعة وهي كثيرة وحرية بان يراها كل احد فيعلم اهتمام هذه الوزارة بما يرقى زراعة القطن ويحيد حاصلاتها . فاهتمامها بالقطن ووقايتها من الآفات وتحسين نوعه او حفظه من الانحطاط كل ذلك قديم واذا لم يكن لها عمل آخر وقامت به حق القيام فهو وحده مبرر لوجودها ولكنها لم تقف عند ذلك بل اهتمت باشجار الفاكهة على انواعها وجلب الجيد منها من بلدان اخرى وانشأت مشاتل لذلك تزرع فيها بزور تلك الاشجار حتى اذا نبتت وصارت صالحة للنقل الى البساتين ارشدت المهتمين بانشاء البساتين الى كيفية غرسها والاعتناء بها . ولا يبعد ان يصير القطن المصري من البلدان التي تستغني بفاكهتها عن جلب الفاكهة من الخارج وتصبح ايضا قادرة على اصدار جانب كبير من فاكهتها اي يصير اعتمادها على الزراعة الكثيفة او البساتينية intensive فان دخل الفدان المزروع قطناً وهو اثنى

حاصلات القطن لا يزيد على ثلاثين جنيناً او اربعين ولا يزرع قطناً الا كل سنتين او ثلاث سنوات واما غلة الفدان المزروع عنياً او بونقلاً فقد تبلغ سبعين او ثمانين جنيناً كل سنة . ولا بد من الاعتماد على هذا النوع من الزراعة حتى يبقى دخل الاراضي كافياً لنفقات السكان

المباحث الفلسفية

شكا بعض المشتركين من اننا قللنا المباحث الفلسفية التي كنا نطرقها في سني المقتطف الاولى وهذا صحيح وسببه ان المواضيع الفلسفية كانت نظرية في الغالب قلما يعتمد فيها على البحث العلمي ولكنها دخلت معاهد العلم الامتثاني منذ نحو ٤٠ سنة جارية مجرى العلوم الطبيعية . مثال ذلك ان بعض طلاب المعارف في اميركا من المدرسين والمحامين والتجار رجالاً ونساء طلبوا من الاستاذ او فرستريت ان يشرح لهم كيف يفسر علم النفس تغير اخلاق الانسان ثم جعل هؤلاء الطلاب بناظرونه ويمخضون ما قاله في انفسهم ويمشون عمياً يويده او ينقضة في اخلاق معارفهم اي انه هو وهم تركوا المسائل الفلسفية ولجأوا الى البحث والامتحان . ولا بد من الانتظار الى ان تتحقق النتائج التي وصلوا اليها قبل نشرها وكذا سائر فروع علم النفس

الاشتراكيون في المجالس النيابية

اتسع نطاق المبادئ الاشتراكية بعد الحرب اتساعاً كبيراً وظهر أثره في الانتخابات للمجالس النيابية والمحلية وفي البيان التالي ترى عدد نواب العمال او الاشتراكيين او الشيوعيين في مجالس النواب في مختلف البلدان سنة ١٩٢٥

الاعضاء
العمال الاشتراكيون الشيوعيون | كلهم

| | | | |
|---------------|-----|------|------|
| الارجنتين | ١٨ | ٠٠ | ١٥٨ |
| ارلندا | ١٤ | ٠٠ | ١٥٣ |
| اسبانيا | ٧ | ٠٠ | ٤٠٨ |
| استراليا | ٢٣ | ٠٠ | ٧٥ |
| استونيا | ٢٢ | ٤ | ١٠٠ |
| اسوج | ١٠٤ | ٦ | ٢٣٠ |
| المانيا | ١٣١ | ٤٥ | ٤٩٣ |
| ايطاليا | ٢٥ | ٣٩ | ٥٣٥ |
| بريطانيا | ١٥١ | ٠٠ | ٦١٥ |
| البلجيكا | ٧٩ | ٢ | ١٨٦ |
| بلغاريا | ٢٩ | ٠٠ | ٢٥٠ |
| بولونيا | ٤١ | ٢ | ٤٤٤ |
| تشيكوسلوفاكيا | ٤٧ | ٤٢ | ٣٠٠ |
| جنوب افريقية | ٢٤ | ٠٠ | ١٣٤ |
| دنمارك | ٥٥ | ٠٠ | ١٤٩ |
| روسيا | ٠٠ | ١٤٤١ | ١٤٤١ |
| رومانيا | ٠٠ | ١ | ٣٦٩ |

زيلندا
الجديدة

| | | | |
|-----|----|-----|----|
| ٨٠ | ٠٠ | ٠٠ | ١٣ |
| ١٩٨ | ٣ | ٤٩ | ٠٠ |
| ١١٨ | ٠٠ | ٠٠ | ٩ |
| ٥٤٨ | ٢٩ | ١٠٢ | ٠٠ |
| ٢٠٠ | ١٨ | ٦٠ | ٠٠ |
| ١٤٤ | ٠٠ | ٠٠ | ٢ |
| ١٠٠ | ٠٠ | ٣٣ | ٠٠ |
| ٧٨ | ٠٠ | ٨ | ٠٠ |
| ٤٨ | ٠٠ | ٠٠ | ٩ |
| ٢٤٥ | ٠٠ | ٢٤ | ٠٠ |
| ١٥٠ | ٦ | ٨ | ٢٤ |
| ١٦٥ | ٠٠ | ٦٨ | ٠٠ |
| ١٠٠ | ١ | ٢٤ | ٠٠ |
| ١٣٥ | ٠٠ | ١ | ٠٠ |
| ٢٦٩ | ٠٠ | ٦ | ٠٠ |

آثار ييسان

ظهر الآن من البحث في اطلال ييسان في فلسطين انه كان فيها اربعة هياكل معية واحد منها من عهد الملك امنهوب وثلة قديمة كشفت في العام الماضي وهي من عة الاقراض والكتابات التي وجدت في الامرنا. والاثار التي وجدت في هيكل الاول ورعسيس الثاني في ييسان في الآثار التي وجدت في هيكل اشتهار في هذه تشبه الآثار الحثية التي وجدت

تغير شعر الزنوج

لقد انتبهنا الى تغير شعر الانسان بعد ولادته من حين ولد لنا اول ولد اي منذ نحو ٤٧ سنة وقلنا انه موروث وهو دليل على اختلاف الاقاليم التي كان فيها اسلافنا. وقد قرأنا الآن في عدد ٦ مارس من مجلة ناثشر ان الدكتور فرتز سراسن لاحظ ان اطفال زنوج افريقية وملقا وكيدونيا الجديدة يكون شعرهم قبل ان يبلغوا السنة او السنة والنصف بسطاً او قليل الجعودة وهو اشقر او ضارب الى الشقرة ثم يشرع يسود ويتفلفل ولكنه لا يصير مفلفلًا تمامًا الا في السنة السادسة من العمر وعليه فهذه الصفة اي سواد الشعر وتفلفله طارئة على هذا الجنس من الناس لم تكن في اسلافهم الاقدمين في العصور الغائبة

آثار المايا في اواسط اميركا

وجد الدكتور غان في آثار المايا من سكان اميركا الاقدمين لوحاً عليه كتابة مؤرخة وكان الباحثون قد عرفوا ارقام المايا والذين يورخون منه فاذا تاريخ هذا اللوح بوافق ٢٤ أكتوبر سنة ٣٣٣ للميلاد وعليه فملكمة المايا قامت هناك قبل الزمن الذي قيل انها قامت فيه باكثر من ٣٠٠ سنة

هيا كل بوغاز كوى عاصمة الحثيين. ويستنتج من ذلك ان هيكل امنهوتب في بيسان بني على مثال هيكل الحثيين

الجنايات في مختلف البلدان

زاد عدد جنابات القتل في الولايات المتحدة الاميركية زيادة فاحشة حتى بلغ عدد الذين قتلوا في سنة واحدة فيها ١١ الف شخص وقد كتب احدهم مقالة في هذا الموضوع في مجلة التاريخ الجاري جاء فيها بيان فيه نسبة الجنايات الى كل مليون من السكان في مختلف البلدان بين سنتي ١٩١٠ و ١٩٢٠ واليك البيان

| | |
|------------------|----|
| الولايات المتحدة | ٧٢ |
| ايطاليا | ٣٦ |
| استراليا | ١٩ |
| جنوب افريقية | ١٨ |
| زيلندا الجديدة | ٠٩ |
| ارلندا | ٠٩ |
| اسبانيا | ٠٩ |
| زوج | ٠٨ |
| انكلترا وويلس | ٠٨ |
| كذبك (بكندا) | ٠٥ |
| اوتنارو | ٠٥ |
| اسكتلندا | ٠٤ |
| هولندا | ٠٣ |
| سويسرا | ٠٢ |

اصحاب الخزف المدهون في العراق

لم يكن السمريون الذين وجدت آثارهم في تل الابيض سكان العراق الأول . فقد سبقهم الى الاماكن التي بنوا فيها هياكل اور واردر (ابو شهرين) اناس سابقون للتاريخ المدهون يصح ان ندعوم « اصحاب الخزف المدهون » وهم يختلفون كل الاختلاف عن السمرين وقد يكونون دخلوا عن تلك الاماكن قبل قدوم السمرين اليها بزمان طويل . هؤلاء الاقوام كانوا يصنعون خزفاً بدعاً في اشكاله والوانه من غير دولا ب الخزاف . وبرعوا في الامور الزراعية فكانوا يستخدمون محراثاً من الحجر لحث الارض ويحصدون غلاتهم بمنجل من الاجر . ويطحنون حنطتهم بدقها بحجر على حجر . ويستدل من آثارهم انهم كانوا يحكيون ومن اسلحتهم القوس والمقلاع والفاس الحجرية ومن حلام دبائيس من السج وخرز من العقيق ولم يعرفوا الكتابة ولا النقش في الحجر مما يدل على انهم لم يستعملوا المعادن . وكانوا يأكلون الحبوب والسمك وانواع الحمار ويرجع انهم كانوا يصطادون الطيور والحيوانات الصغيرة بالمقلاع او بالقوس . واما مساكنهم فكانت في الغالب اكواخاً من القصب كخيام بعض قبائل البدو ويقال ان هؤلاء الاقوام كانوا

يختلفون عن السمرين في انهم لم يدجنوا الحيوانات اذ كانوا زراعاً وصيادين . ومما يؤيد هذا القول وجود كثير من رؤوس السهام الصوانية بين آثارهم واما السمريون فلم يستعملوا السهام في اول عهدهم في البلاد وما يعرف عن هؤلاء الاقوام السابقين للسمرين عدا ما تقدم نزه لا يعتمد عليه . فقد وجدت آية خزفية تماثل خزفهم كل المائلة في جزيرة بندر بوشير في خليج فارس . ووجدت البعثة الفرنسية خزفاً مدهوناً يشبه خزفهم في اسلوبه في شوشن على عمق ٨٠ قدماً . وعثرت كذلك على ما يماثل هذا الخزف في موزيان على مقربة من شوشن . ولذلك يرى المستر فرنكفورت من اعضاء المعهد الانثروبولوجي الملكي بلندن ان اصحاب الخزف المدهون هاجروا من شوشن الى العراق وان موزيان وهي على ١٥٠ كيلومتراً من شوشن غرباً كانت محطة بين المكانين

بن البرازيل

جاء في مجلة « العالم الجديد » السورية التي تصدر في نيويورك ما يذكر ان البرازيل تنتج نحو ثلثي محصول العالم من البن وهي لذلك في مركز يمكنها من السيطرة على سوقه . والولايات المتحدة هي البلاد الاكثر تأثراً بتدابير الحكومة البرازيلية لرفع سعر

البن لان سكانها يستهلكون نصف محصول البن في العالم كله . وانه يستنتج من بيان وزارة التجارة ان الزيادة المصطنعة في السعر الناتجة من تمويل الحكومة البرازيلية لزارعي البن للتمكن من الاحتفاظ به قد كلفت الشعب الاميركي اكثر من ٨٢ مليون ريال في السنة المالية التي انتهت في ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٥ وفي غضون تلك السنة كان متوسط سعر البن المحلوب الى الولايات المتحدة اعلى من متوسط سعره في السنة السابقة ٤٤ ونصفاً في المائة

وقالت ايضاً انه لما زاد محصول البن سنة ١٩٠٧ او ١٩٠٨ وهبط سعره استدانّت ولاية سان باولو ديناً كبيراً واشترت اكثر من ثمانية ملايين وخمسمائة الف كيس من قنعت الاسعار من المبوط وساعدت على ابقائها في نسبة عالية عدة اعوام تلت . ولما هبطت اسعار البن ايضاً في بداية سني الحرب اشترت ولاية سان باولو ثلاثة ملايين كيس فصدت هبوط الاسعار وجاء موسم سنة ١٩١٨ قليلاً فساعدتها على اتمام مهمتها وابلاغها حد النجاح

نابعة مصري في الفوتغراف

اقيم في باريس سنة ١٩٢٥ معرض دولي للتصوير الفوتغرافي فتبارى فيه هواة من مختلف الاقطار وعرضوا ابداع الصور

الفوتغرافية التي صوروها فكانت معروضا احمد صادق افندي الموظف بوزا الاوقاف في مقدمتها مقاماً وجمالاً و اشارت الى ذلك مجلة باريسية فنية اسم « رجال الفن اليوم » فافردت لاحمد افندي مقالاً خاصاً وشرت صورته وصورتين معروضانه اسم احدهما « مغيب الشدة وامكاس اشعتها » واطرت هذه الصور اعظم اطراف فقالت انها افنت انظار الزائر وكانت موضوع اعجابهم لانها تدل على مهار نادرة وتظهر الفن في ادق معانيه وذكره ان صورته عرضت في معارض الصور الفوتغرافية في اوربا واميركا فحازت اعجاب الزائرين . واكثر صورته تمثل مناظر طبيعي على النيل

هبة لمجهول

زار رجل مستثنى لندن في الصيف الماضي وقال للدير انه يود ان يهب المستثنى مبلغاً من المال اذا عرف الغرض الذي يستعمل له . فاخبره المدير ان المستثنى يحتاج الى مال للاتفاق على البحث الطبي لان هذا البحث لا يتفرغ له الاطباء الا اذا كان لهم اجر يقوم بمبشتهم . ففكر الرجل في الامر ثم وهب المستثنى خمسين الف جنيه لينفق ريعها على البحث الطبي مشروطاً ان لا يعرف اسمه

١٤٠٥٤٦٧ قنطاراً ومن المحصول السابق

١٥١١٠٠٤ قناطير

اما الصادرات من المحصول الحالي الى آخر الاسبوع الماضي فقد وزعت على مختلف البلدان كما يأتي مع مقابلتها بمثلها في المحصولين الماضين

انكلترا اميركا

١٩٢٦ ٣٦٠ ٢١٩١ ٢٠٢ ٨٥٥٩٠

١٩٢٥ ٨٠١ ٢٦٢٨ ٢١٢ ٨١٦٢

١٩٢٤ ٦٣٣ ٢٥٣٢ ٧٨٩ ١٩٢

واما ما وزع على سائر البلدان معاً عدا انكلترا واميركا فبلغ ١٩٢ ١٨٠٧ سنة ١٩٢٦ و ١١٥ ٢١٥٠ سنة ١٩٢٥ و ٥٧٤ ٢٠٦٣ سنة ١٩٢٤

فائدة الاشعة التي فوق البنفسجي

ذكرنا مراراً ما ثبت من الفائدة الصحية لهذه الاشعة وقد اتضح الآن انها تقوي كريات الدم البيضاء على قتل المكروبات وهذه التقوية تبلغ ٦٥ ٪ في الارنب و ١٧ ٪ في الانسان وهي انما تفعل كذلك في الانسان اذا حمّرت جلده تحميراً لطيفاً يزول بعد اربع وعشرين ساعة ولكن اذا اشتدّ التعرض لنور الشمس واشتدت حمرة الجلد لم تزد قوة الدم على قتل المكروبات بل قلت . والاشعة التي تقوي الدم على قتل المكروبات انما هي اشعة

كلف الشمس

لا تزال الكلف الكبيرة التي ترى بالعين تظهر على وجه الشمس فقد ظهر منها في هذا الدور خمس كلف من اول السنة الى اواسط مارس لكن الكلفة الخامسة اصغر من الكلفة الكبيرة التي كانت في يناير . وعلى اثر ذلك زادت المغنطيسية في الجو في ٢٣ و ٢٤ فبراير لعلاقتها بكلف الشمس

واردات القطن وصادراته

بلغت الواردات من القطن الى الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع الماضي الذي آخره ظهر الخميس ١٨ مارس الجاري ومن اول سبتمبر الماضي الى اليوم المذكور مع مقابلتها بمثلها في المحصولين الماضين كما يأتي بالقنطار :

من اول سبتمبر

١٩٢٦ ٧٦٩٢٨ ٣١ ٦٧٤٧٠

١٩٢٥ ٦٣٢٧٩ ٥٩٥ ٦٧٤٠

١٩٢٤ ٤٤٧٧٩ ٠٠٠ ٥٩٩٧

الصادرات

١٩٢٦ ١١٠٣٠٦ ٥٤ ٤٨٥٤٤

١٩٢٥ ١٠٢١٢٢ ٢٨ ٥٥٩٥١

١٩٢٤ ٥٩٢٧٣ ٩٦ ٥٢٨٨٩

وكان المخزون في الاسكندرية في ظهر اليوم المذكور ٢٢٨٥٥٧٧ قنطاراً يقابلها في مثل هذا اليوم من المحصول الماضي

الفرنسوي وامين الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس. وكان قد سافر اليها لمراقبة اعمال الحفر في مدفن ميدامون

ولد في تيم في ولاية الفار من اعمال فرنسا سنة ١٨٥٧ وبعد ما اتم علومه الثانويه عكف على درس الآثار القديم على يد غاستوت ماسيرو العالم الاثرى الشهير ثم خلفه في التدريس في «كوليج دي فرانس» وفي عضوية اكااديمية النقوش والآداب وعين من نحو عشرين سنة امين للجناح المصري في متحف اللوفر وظل متقلدا منصبه هذا حتى وفاته

عنصر جديد

ارسل مكاتب التيمس من نيويوركا ان الدكتور هيكس وغيره من الاساتذ في جامعة الينوي اكتشفوا عنصراً جديداً عدده الجوهري ٦١ فهو من طائفة العناصر التي اعدادها الجهورية من ٥٧ الى ١٠١ فيجب ان تكون ١٥ ولكن المكثوف منه حتى الآن ١٤ عنصراً وكان العنصر الذم عدده ٦١ لا يزال مجهولاً

اصلاح خطأ

وقع خطأ في الآية الكريمة المذكور في صفحة ٤٢٩ في السطر ١٤ (ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) وصوابها (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) فاقضى التنبية

الشمس التي فوق البنفسجي والاشعة الكهر بائية الصادرة من مصباح زينقي ومن النور الكهر بائي القوسي

هزات أرضية في مصر

حدثت زلزلة يوم الخميس ١٨ مارس الماضي في الساعة الرابعة والدقيقة السابعة والثانية التاسعة والاربعين مساءً شعر بها الناس في القاهرة وحلوان. ثم حدثت ايضاً هزتان اخريان الاولى في الساعة السابعة والدقيقة ٥٤ والثانية ١٨ مساءً والاخرى في ١٩ مارس بعد نصف الليل الساعة الثانية والدقيقة ٣٠ والثانية السابعة. وحسب مرصد حلوان ان مركز هذه الزلازل على ٨٠ كيلو متراً منه وجاء في اخبار فلسطين ولبنان ان الناس شعروا بهذه الهزة في حيفا وببيروت ايضاً ثم وافتنا التلغرافات بان مركز الزلزلة في جزائر بحر ايجه او في الجنوب الغربي من الاناضول وقد خربت جانباً من البيوت في جزيرة كاسلبروسو المجاورة لجزيرة رودس

الاستاذان كازانوف وبنديتى

توفي في مصر فجر ٢٣ مارس الماضي الاستاذ كازانوف استاذ اصول اللغة العربية في الجامعة المصرية

ونفي من الانصر في ٢٤ مارس الماضي الاستاذ جورج بنديتى العالم الاثرى

الجزء الرابع من المجلد الثامن والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ٣٦١ | الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها |
| ٣٦٧ | معالجة السل باملاح الذهب . للدكتور شريف عسيران |
| ٣٧١ | اسلوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا النصولي |
| ٣٧٩ | الخليل المصرية والخليل العربية (مصوِّرة) |
| ٣٨٥ | الفرائز السيكلوجية الثلاث . للآنسة (مي) زيادة |
| ٣٩٥ | كنوز البحار وغرائب انتشالها |
| ٣٩٩ | البقر الحلوب (مصوِّرة) |
| ٤٠١ | الادب المصري في القرن التاسع عشر . للدكتور احمد ضيف |
| ٤٠٥ | ثروة الولايات المتحدة الاميركية |
| ٤١٠ | الاحوال في تركيا الحاضرة |
| ٤١٤ | مذهب النشوء والعلماء اليسوعيون |
| ٤١٦ | المدارس الاميركية في الشرق الادنى (مصوِّرة) |
| ٤١٨ | ارتقاء وسائل الخطابات (مصوِّرة) |
| ٤٢٧ | مذهب تناسخ الارواح . لحسن افندي حسين |
| ٤٣٠ | الشيخ مرعي صبيح (قصة مصرية) . الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي |
| ٤٣٦ | رباعيات فرحات . لعلي افندي عطار |
| ٤٤١ | باب المراسلة والمناظرة * اسلوب النكر العامي . الاحوال الزراعية في فلسطين |
| ٤٤٧ | باب تدبير المنزل * تغذية الطفل . صراح الطفل . لباس الطفل . الفيتامين في البازلا المحنوظة . فوائد منزلية |
| ٤٥١ | باب الزراعة * المعرض الزراعي الصناعي . السكان والاطيان في مصر . انماء الاشجار بالكهرائية . غرائب النبات . المنفروف . جذور اليوكالبتوس |
| ٤٥٦ | باب التقريظ والانتقاد * |
| ٤٦٣ | باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة |
| ٤٦٨ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٦ نبذة |



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلينز

لانه افضل مغذ ومقو للامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٣



الكلية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

لا بل هي مجموعة علم وادب وفلسفة وتاريخ ونتيجة اجحاث ودروس عميقة واجتهاد متواصل رغبة في خدمة الناطقين بالضاد

بمحررها نخبة من اساتذة الجامعة

وتظهر في ثمانين صفحة ست مرات في السنة

بدل الاشتراك ستون غرشاً مصرياً في السنة

وهناك بعض مباحث عدد كانون الثاني (يناير) ١٩٢٦

اللغة الانكليزية في العصر الحاضر

ديوان ابن الساعاتي

نشوء الموشحات الاندلسية

الحرير الاصطناعي

آثار الانسان الاول في طبيرة

المؤرخ ومهمته في هذا العصر

التمثيل والدثور

ماذا يروي لنا دم الانسان

الحاكم الاهلية في فلسطين

فضلا عن التبذ والاختبار العلمية والفوائد الصحية والعلمية

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزاير

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا نصر افندي لوزا الاسيوطي

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله الفلقيلي يياقا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الأرجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحاب وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
إيليا أبو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا إيليا أفندي أبو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشترك في المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ غنايل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil.

مطبوعات السائح

جريدة السائح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركناها جبران ونعيمه وأبو
ماضي وعريضة وأيوب وكانسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قيسم جمعت فيه خير ما
جادت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
فيه احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
والتاريخ وسماه

حكايات المهجر

اطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السائح في
New York City U. S. A.

احذرسوا من اكل الشوكولاتة والحلويات

لا يوجد شيء يضر المعدة ويؤذيها
مثل اكل الشوكولاته والحلويات الفاسدة
المصنوعة من مواد رخيصة تجارية . ان
اكلها يفسد امعاء الاطفال والبنات ويضر
معدم وصحتهم

لكن اذا كانت الشوكولاته والحلويات
مصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن
اللبن المعقم الطازجة فهي الطيف غذاء للجسم
واخف شيء على المعدة وانفع طعام للاطفال
والبنات

لهذه الاسباب نحذر الناس من الحلويات
الرخيصة ونذكرهم ان حلويات « توفى »
وشوكولاتة مكنتوش الانكليزية هي اخف
الحلويات في الدنيا كلها وهي الحلويات
الوحيدة التي تأكلها العائلة المالكة في انكلتر



The little
cherub whispers
'There's a smile
in every piece'

**Mackintosh's
Toffee de Luxe**

You can get the "Smiles" Chocolate-
coated too! Ask for
Mackintosh's CHOCOLATE Toffee de Luxe

اطعم اولادك حلويات مكنتوش « مكنتوش توفى »

يباع في جميع محلات البقالة وفي مخازن الأدوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية في مصر والاسكندرية وبور سعيد



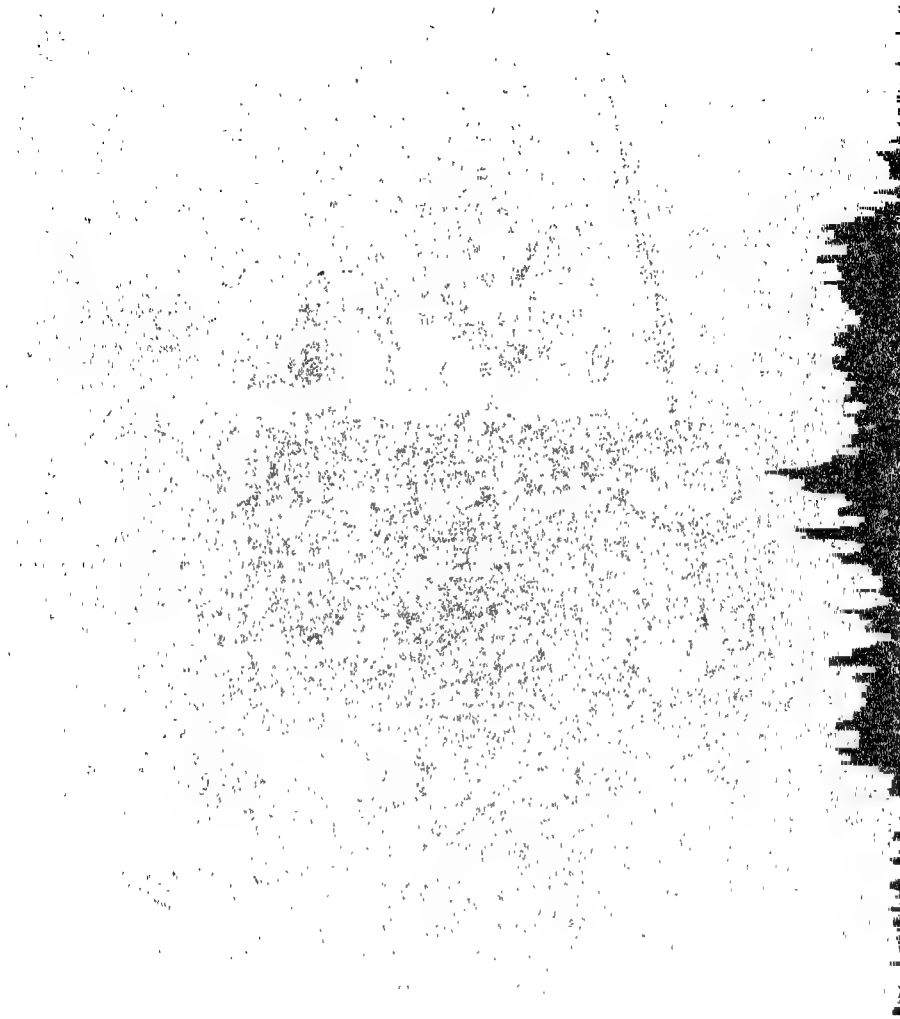
طعام النبريس

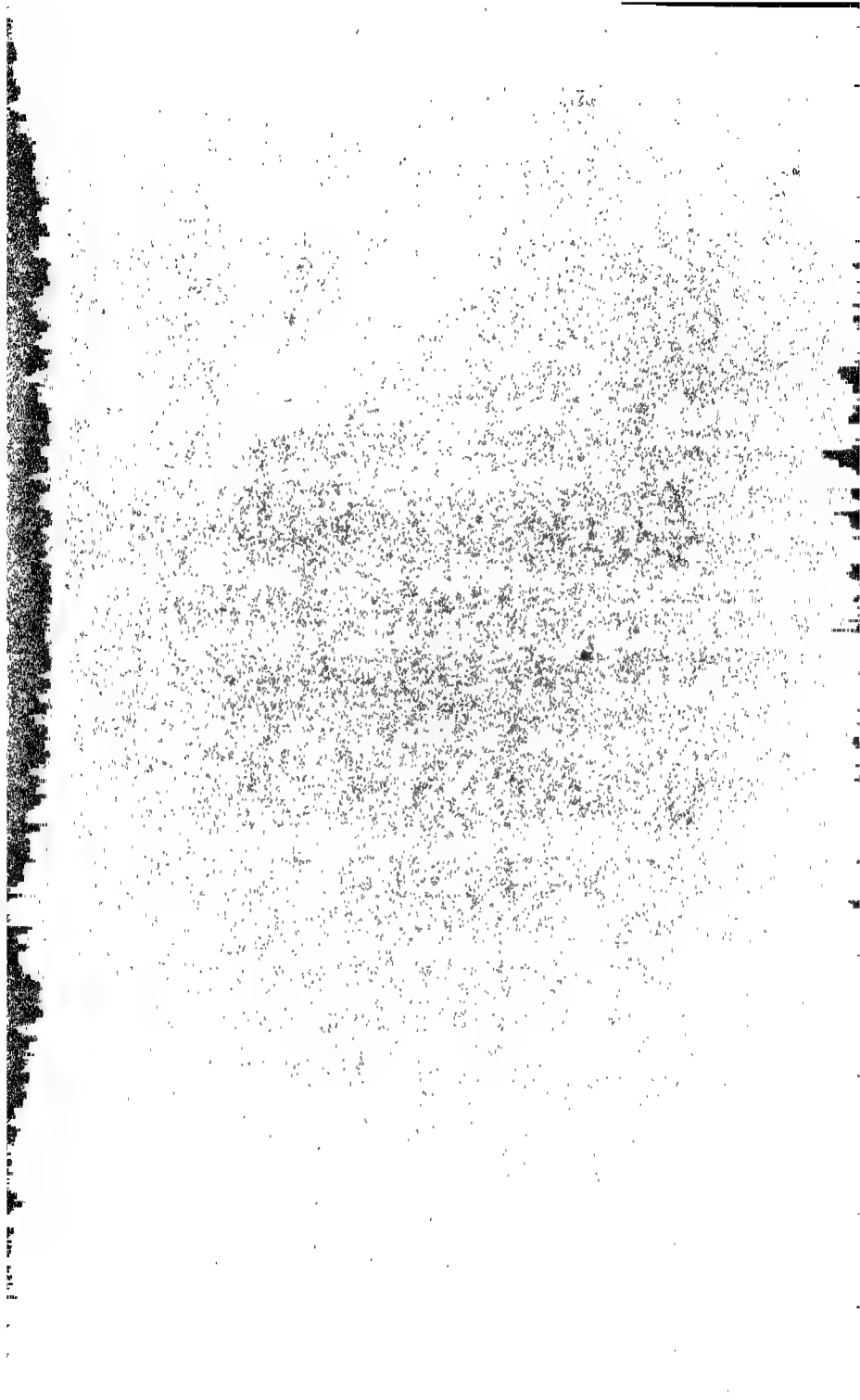
ايتها الام : ان سعة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الاولى من عمره : فاذا عرفت كيف تغذيه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والا فانه يربي ولداً ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل ايام حياته

ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النبريس غمرو واحد في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس عمره اثنى من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس غمرو ثلاثة من الشهر السادس فما فوق وبذلك تكفلين راحة بالك وسعادة طفلك وهناءته

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي وفي الاسكندرية ٩ شارع محمود فلكي وبور سعيد
١٥ شارع السويس





المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والستين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٢٦ - الموافق ١٨ شوال سنة ١٣٤٤

حاسة الشم وفلسفتها

او كيف نشم

الحواس الخمس الظاهرة السمع والبصر والشم والذوق واللمس يعلمها كل احد ولكن قل من يدرك كيف يسمع وكيف يبصر وكيف يشم وكيف يذوق وكيف يلمس كما يدرك كيف تحوُّث الارض وكيف تبنى البيوت . والعلماء الذين بحثوا في وظائف الاعضاء عرفوا مثلاً كيف يدخل النور المنعكس عن المراتب الى العين ويمر في عدسياتها وي رسم صورة المرئي على اعصاب الشبكية التي في باطن العين فتتأثر هذه الاعصاب باهتزاز امواج النور وينقل تأثرها الى مركز البصر في الدماغ فيدرك العقل شكل المرئي ولونه . وفسروا السمع والذوق واللمس بما يقرب من ذلك . واما الشم فلم يتفقوا على كيفية حدوثه

تضع حبة من المسك في غرفة فتشم رائحتها في تلك الغرفة يوماً بعد يوم وسنة بعد اخرى وهي لا ينقص ثقلها شيئاً محسوساً . ولا تفوح رائحتها في هواء الغرفة كل هذا الزمن الا اذا خرج شيء منها كل يوم وكل ساعة فانتشر في هواء الغرفة المتجدد حتى امكن وصوله الى الانف . فما هو هذا الشيء الذي يخرج من حبة المسك ؟ آغاز صادر منه ام اهتزاز في الاثير كالا اهتزاز الذي تنقل به امواج النور وامواج الكهر بائية . هذا ما لم يتفق عليه العلماء حتى الآن لانه لا يزال من الفروض ولم يدخل دائرة البحث العلمي لان ليس للشم عمل كبير في اعمال الانسان في هذا العصر كما للبصر والسمع مع ان له في حياته الداخلية شأناً كبيراً يفضل على البصر والسمع كما سيبي

والشم اقدم الحواس كلها ما عدا اللمس فلا يخلو منه حيوان معها المنقطف نوعه . وجهازه بسيط جداً وهو خلايا عصبية الشكل فيها تضخم يضيوي تنتهي باهداب دقيقة ويمتد منها من الجهة الاخرى خيوط عصبية لتصل بعصب الشم الواصل الى مركزه في الدماغ . وهذه الخلايا محصورة في الانسان في مساحة ضيقة لا تزيد على بوصة مربعة في باطن انفه يتصل الهواء الذي يتنفسه الى اهدابها السائبة فيؤثر فيها . وهي في الكلب مثلاً مساحة اوسع وفي الحوت الكبير مساحة اضيق . اي ان جهاز الشم يتسع ويضيق على نسبة حاجة الحيوان الى الشم . فيكون في ذوات الاربع اوسع منه في الحيتان ويختلف محله فهو في النحل في قرونها او زباناها وفي صفارة البحر في جلدها . وبناءه واحد ابنا كان اي انه مؤلف من خلايا عصبية في كل منها انتفاخ يضيوي ولها اهداب من طرف ويمتد منها خيوط عصبية من آخر وبينها خلايا ملونة طرفها السائب عريض منبسط والطرف الآخر يمتد منه خيوط عصبية الى عصب الشم كما ترى في هذا الشكل

وجهاز الشم على بساطته كاف للتمييز بين الروائح المختلفة ولو لم يصل اليه منها الا



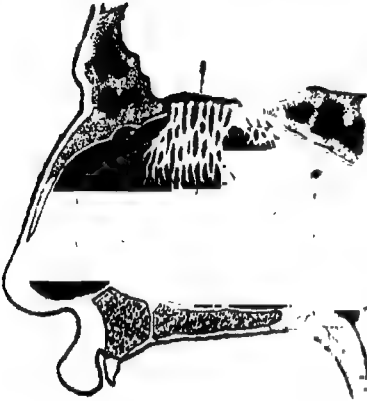
أ وج خليتان عصبيتان من خلايا الشم تنتهيان باهداب دقيقة . وب خلية ملونة

شيء لطيف جداً . فيشم رائحة المسك ولو كان مقداره جزءاً من الف مليون جزء من الغرام . ويشم رائحة المركبتان Mercaptan الخشبية ولو كان مقداره جزءاً من خمسين مليون جزء من الهواء فيكون حينئذ في كل خمسين سنتمتراً مكعباً من الهواء اي فيما يدخل الانف عند كل تنفس جزء من اربعمائة الف مليون من الغرام . واذا وقع شيء من الفساد في الهواء غرفة مهل الشعور به بالشم ولو تعذر اكتشافه بادر الكواشف الكيماوية

ثم ان الدقة ليست الصفة الوحيدة التي يتصف بها الشم بل هو يميز بين الروائح المختلفة على كثرة عددها ولو لم يكن في اللغة اسماء لها

وقد حاول السروليم رمزي الكيماوي المشهور ان يجد رابطة بين رائحة المادة وتركيبها لكي يطل تأثير الرائحة بفعل كيماوي في عصب الشم فوجد شيئاً من الارتباط بين الرائحة ونقل المادة الجوهري ولكن هذا الارتباط غير عام لان مواد كثيرة رائحتها واحدة

وتركيبتها الكيماوي مختلف فالسك الطبيعي والسك الصناعي رائحتهما واحدة وأ
تركيبتها الكيماوي مختلف . والحامض البروسيك رائحته مثل رائحة التروبنزول و
مختلفان تركيباً . ولما وجد علماء الفسيولوجيا أنه لا يمكن تحليل الرائحة بفعل كيماء
بحثوا عن تحليل طبيعي لها فقالوا ان دقائق الجسم المشعوم تكون مشعومة حركة ارتجاء
سريعة مثل كل دقائق الاجسام التي حرارتها فوق درجة البرد المطلق وهذا
الحركة تنصل بالهواء الجاور لها فتكون فيه امواجاً كما يوج الماء بوقوع حجر في
فتصل هذه الامواج الى الانف وتصيب اهداب خلايا الشم فتترجها كما تر
طبلة الاذن بامواج الصوت ويمتد هذا الارتجاج من الخلايا المشار اليها الى عص
الشم والى مركزه في الدماغ . فتكون حركة دقائق المادة ذات الرائحة بمثابة الامواج



الكهربائية التي تنقل بالاثير في التلفراف
اللاسلكي والفرق بينهما ان امواج الكهرباء
واسعة نقاس بالامتار وامواج الرائحة ضيقة
جداً اضيق من امواج النور . وامواج
كل مادة تختلف عن امواج غيرها فيميز
مركز الشم بينها كما يميز مركز السمع بين
الاصوات المختلفة

لكن هذا التحليل على بساطته لا ينطبق
على كل ما له رائحة . فان حركة دقائق

الحامض البروسيك مثل حركة دقائق بخار الماء ولكن رائحة الواحد ليست مثل رائحة
الآخر فبخار الماء لا رائحة له وأما الحامض البروسيك فله رائحة شديدة مثل رائحة اللوز
المر . فلا تمثل انواع الروائح كلها بالتحليل الكيماوي ولا بالتحليل الطبيعي ومن المحتمل
ان يكون التحليلان صحيحين ولكن بعض الروائح يجري على التحليل الواحد وبعضها على
التحليل الآخر

ثم ان الخلايا الملونة التي بين الخلايا ذوات الاهداب شائناً كبيراً في الشم على ما يظهر
لانها كبيرة وكثيرة المادة الملونة في الحيوانات الشديدة الشم كالكلب والغزال وصغيرة
وقليلة المادة الملونة في الحيوانات الضعيفة الشم كالقطة ومعدومة في الحيوانات المصابة

بالبرص^(١) فلا تشم إلا قليلاً وهذا يعلمه رعاة الغنم فلا يقتنون الحرفان المصابة به لأنها قلما تميز النباتات السامة فتأكلها وتموت . ولهذا تكون حاسة الشم في السود والسمراشد منها في البيض لأن المادة الملونة تكون فيهم أكثر منها في البيض . وتزبد حاسة الشم بالتقدم في السن لأن المادة الملونة تزيد حينئذ في هذه الخلايا

ثم إن حاسة الشم من الحواس التي تقوى بالتمرين ولكننا لا ننبه لذلك لأننا نرى حاسة البصر وحاسة السمع تضعفان بالتقدم في السن فلا يخطر لنا أن حاسة الشم تقوى حينما تضعف تانك الحاستان . ولكن ظهر بالبحث أن إدراك الطفل للروائح يكون ضعيفاً ثم يزيد رويداً رويداً إلى أن يبلغ السنة الرابعة عشر حينئذ يظهر فرق كبير في قوة الشم بين الذكر والانثى فتكون حاسة الشم في الانثى أقوى منها في الذكر . ويقع بينهما اختلاف بين فيما يفضلان من الروائح ولا يعلم سبب ذلك . وتزيد حاسة الشم بالتقدم في السن قوة وتميزاً بين الروائح والظاهر أن السبب الأكبر لذلك زيادة الاعتماد عليها فعي من الحواس التي تقوى بالتمرين

ولشم فعل في العقل الباطن كما له فعل في العقل الظاهر . يشم الإنسان رائحة وردة أو قرنفل فننبه فيه تذكارات قديمة تذكارات حب أو بغض كامنة في عقله الباطن أو نهيج فيه عواطف وامبالاً لا يعرف مصدرها . ويدخل بيتاً عتيقاً فيشم فيه رائحة تجعله يكره ذلك البيت

ثم إن الإنسان قلما يتذكر الروائح إلا إذا شمها . قل له ما هو شكل القرنفل فيتنصور حالاً شككته وقد يستطيع رسمه على القرطاس ولكن قل له ما هي رائحته فلا يتصورها ولا يستطيع أن يعبّر عنها مع أن اثر الرائحة يكون في ذهنه وحالما يشمها يتذكر أنها رائحة القرنفل . وقد يتذكر أيضاً أموراً كثيرة لها علاقة بالقرنفل . وقد استعمل ذلك في تذكير الشهود عند البحث في تحقيق الجرائم . ومن المرجح أن يزيد البحث العلمي في حاسة الشم فتكشف فيه أمور كثيرة غير معروفة

ومن الحقائق المعروفة أن الإنسان لا يشعر بالرائحة ما لم يتنفس فقد يتنلى مغفراً بماء الكولونيا أو بهواء مملوء من غاز الهدروجين المكثرت الخبيث الرائحة ولا يشعر برائحة ما لم يتنفس وأما إذا تنفس فإن الهواء يدخل أنفه بعزم ويحمل الرائحة ويصدم بها

(١) البرص Albinism حالة طبيعية يبيض فيها الجلد والشعر والعينان

اهداب خلايا الشم . ويجب ان يكون سطح الانف مرطباً حتى يشمر بالشم فاذا كان جافاً او مغطى بطبقة سمكة من الحماط فانه لا يشمر بالرائحة . وتكون رائحة المشموم على اشدها في اول الامر ثم يقل الشعور بها فاذا شممت ورده او قرنقلة ففي اول الامر تجد الرائحة شديدة وبعد مدة نقل رويداً رويداً وهذا يكون في الرائحة الخبيثة كما في الطيبة

واذا دخل المخفرين روائح مختلفة لم تميز معاً بل شعر الانسان بروائح منها ثم بغيرها . ونقل حاسة الشم بالمورفين اذا استنشقه الانسان مع السكر وتزيد قوة اذا استنشق الاسبركنين . ولا دليل على ان لكل رائحة اهداباً خاصة بها في خلايا الشم ولكن قد يشعب جهاز الشم بروائح من الروائح فيبطل شعوره بغيرها مدة . فرائحة الكافور مثلاً تبطل الشعور بروائح الاثير او رائحة الكولونيا . واذا ادخلت رائحة بانوب الى احد المخفرين ورائحة اخرى بانوب آخر الى المخفر الآخر فاما ان يشمر المرء بروائح ممتزجة من الرائحتين او نقوى احدى الرائحتين على الاخرى فيشمر بالاولى ولا يشمر بالثانية ويحدث ذلك في مركز الشم في الدماغ . ومن الروائح ما يبطل غيره كالمسك وزيت اللوز او كالامونيا والحامض الخليك وفي ذلك يقول الشاعر اذا حتى ان نسمي قوله شعراً

واذا ادنيت منها بصللاً غلب المسك على ريح البصل

والشم في كثير من الحيوانات الدنيا اشد منه في الانسان ومن المرجح ان الكلب والقط يدركان بحاسة الشم مالا يدركه الانسان بها . والظواهر ان الروائح تؤثر في كثير من الحيوانات تأثيراً كبيراً والمرجح انها نتذكر الروائح وهذا مما لا يستطيع الانسان كما تقدم

ومما يذكر من نوادر الشم ان ولداً ولد اعمى واطرش واخرس فكان اعتماده على الشم وكان اذا دخل بيته رجل غريب ادرك وجوده بحاسة الشم وقد يدرك اوصافه بهذه الحاسة . وبعض الناس لا يشمون والذين يكثرون من استعمال السعوط يضعف شمهم وكذا الذي يكثرون التدخين وقد يشم الانسان رائحة لا وجود لها كما يتخيل خيالات لا وجود لها ويسمع اصواتاً غير موجودة



الصحافة الشرقية في خمسين سنة

لكتابة التاريخ اساليب شتى اهمها اثنان الاول ما يدور معظمه على محور الاشخاص واعمالهم الخاصة والثاني ما يدور على محور الحركات العامة والنهضات . ولكل من هذين الاسلوبين انصاره ومميزاته وقد كان اولها المول عليه في كتب التاريخ العتيقة غير ان هذا الاسلوب اخذ يقول تدريجاً الى الاسلوب الآخر حتى ان انصار هذا يعتقدون ان الحركات العامة والنهضات وتهيؤ الام لها واستعدادها للتحول والتغير — ان هذه العوامل هي التي تنشئ العامل الشخصي او تظهره بعد الكون. فاذا لم تتوافر فعلاً يتاح للأشخاص ان يخلدوا اسماءهم في تاريخ العالم مهما اوتوا من الدهاء ومعا رزقوا من المؤهلات . ومع ان هذه النظرية لا تخلو من شيء من الغلو والمبالغة فانها بالاجمال صحيحة تطابق نتيجة الاختبار المعبر عنه بالمثل العربي القائل ان الحاجة تفتق الحيلة والمثل الافرنجي الشائع وهو ان الحاجة ام الاختراع

قدمت هذه المقدمة الوجيزة توطئة للبحث في موضوع هذه الرسالة فان من يحاول ان يكتب تاريخ الصحافة الشرقية في نصف القرن الماضي قد يتوسل الى بلوغ قصده بايراد اسماء الصحف والمجلات التي اسست في ذلك القدر من الاعوام وما تقدمها منها ومرد شيء من سير مؤسسيها وكبار كتابها ومنشئها وغير ذلك من المعلومات الخاصة بها . ومع ان بياناً كهذا لا يخلو من لذة وفائدة فانه لا يسمو الى مرتبة النظر في التحول الذي طرأ على هذه الحركة الادبية والسياسية والعلمية العامة التي كان لها مقام عظيم في نهضة الشرق الحديث وهو المقام الذي اعتزت به في الغرب حيث لقبها ستفان لوزان «بصاحبة الجلالة» ولقبها غيره بالقاب اخرى للدلالة على نفوذها وهيبتها واحترام الرأي العام لها

وقد صحبت الصحافة الاخبارية الناس منذ نشوئهم فتقلبت على وجوه شتى كان اولها نقل الاخبار ووصف المعارك وايراد الحوادث وذكر المفاخر والمآثر بالاشعار والنقوش فالباذة هوميروس وقصة الخلق وحكاية الطوفان وما نقش على الآثار المصرية الخالدة — كل هذا وسواه انما كان من مظاهر هذه النزعة الطبيعية التي تجلت في عصرنا هذا بالصحف اليومية والمجلات الدورية والتي استعين على اعدادها ونشرها بمعدات واختراعات لم يكن اسلافنا يعرفونها ولو ان كثيرين منهم تخيلوها وتاقوا اليها ولو ان بعضاً منهم انبأ بها قبل ان تظهر في عالم الوجود بمشرات من القرون

وقد لاحظ علماء العمران والباحثون في طبائع الام ان نقل الاخبار واذاعتها صفة ملازمة للناس في بداوتهم وحضارتهم وكان الرواد والسياح يستغربون ما يشهدون في البادية من سرعة نقل الحوادث والاقوال مع بطء وسائل النقل والانتقال ولا يزال بين قراء المقتطف من يذكر كيف انت اخبار الغزوات والاستعداد للحروب كانت تذاع باشغال النيران على الآكام والمرتفعات ليراهما سكان القرى ويتأهبوا للنزال والصدام

غير ان عمر الصحافة بشكلها الحاضر واخراج الصحف في مواعيد دورية معينة وفي اوراق مطبوعة لا يتجاوز في الشرق مئة عام وكان مهد الصحافة الشرقية في مصر وهي مهد كثير من العلوم والفنون فقد روى التاريخ الحديث ان الحملة الفرنسية بقيادة بوناپرت انشأت في مصر جريدتين بالفرنسية احدهما «الكورباه دييجت» والاخرى «الدكاد اجبسيان» فلما افل كوكب سعد الفرنسي بين في هذه الديار ونظم محمد علي محيي مصر الحديث ومنشئ نهضتها العظيمة الاحكام والدواوين انشأ جريدة الوقائع المصرية بالعربية والتركية فصدر العدد الاول منها في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٢٨ وكانت جريدة الحكومة الرسمية ولا تزال كذلك. غير انها في الشطر الاول من حياتها الى الربع الاخير من القرن الماضي كانت تنشر مقالات ادبية ومباحث سياسية باقلام نثر من نواحي المصريين لا يزال بعض منهم على قيد الحياة

ولكن الصحافة الشرقية ما كانت لتقوم لما قائمة لولا انتشار العلم والمعرفة في بلدان الشرق الادنى بما فعله محمد علي وما صنعه فريق من فضلاء الاجانب الاوربيين والاميركيين فانهم اضاءوا مصباح العلوم بعد ما كاد ينطفئ واسسوا المدارس الراقية على شواطئ البحر المتوسط فنشأ بهذين العاملين في مصر وسورية طائفة متعلمة اتصلت بالغرب ووقفت على اسباب تقدمه وناقت نفوسها الى مجارة الغربيين واقتفاء اثرهم فمهد افرادها الى التأليف والتصنيف والنقل والترجمة والبحث والتحقيق. وانما نوهت بمصر وسورية لانهما كانتا اشد بلدان الشرق الادنى اتصالاً بالغرب اذ كانتا صلة الاتصال التجاري والجغرافي والعلمي بين اسيا وافريقية واوربا فاتجهت اليهما انظار العاملين من الغرب كما اتجهت اليهما ابصار الفاتحين من قبل ومن بعد. وكان من جراء ذلك ان بعض مجلاتنا الشهيرة ولد في هذه المعاهد العلمية الكبيرة وكان ثمرأ من ثمارها المباشرة كالمقتطف والمشرق او ثمارها غير المباشرة كالملاح والغير

وقد كان ارتقاء الصحافة في الشرق الادنى تابعا لثلاثة عوامل ومتدعما فيها واولها

تمزيق حجب الامة والثاني تخفيف قيود الحكم المطلق والثالث استمرار بقظة روح القومية وتعزيز اصوله في النفوس والاذهان . فمن يقابل كثرة ما يطبع الآن من الكتب والمجلات والصحف المختلفة الاوضاع والمقاصد والسياسات وسعة انتشارها بما كانت عليه الحال من خمسين عاما يتبين له فعل نشر اصول القراءة والكتابة وشيوع التعليم فقد كان القراء في ذلك الحين يعدون بالآلاف في كل قطر من هذه الاقطار وهم اليوم يحصون بمشرات الالوف

اما مهمة تحطيم قيود الحكم المطلق فكانت اثقل على الصحف من هذه لانها كانت تمسها مباشرة فكان الصحفيون يسجنون ويقتلون ويشردون وينفون لاسباب نراها اليوم تافهة وكانوا يستهدفون لصنوف العذاب وانواع البلوى علاوة على ما يعانونه من شظف العيش وقلة العطف ولكن تلك النفوس الكبيرة ما برحت تجاهد وتناضل غير مكترثة لما يصيبها من ضرر وما يلحق بها من اذى فكانت اصدق ترجمان لهذه النهضة التي نهضتها شعوب الشرق لتتحرر وتعيش في جوفتي فيصح للباحث ان يقول ان تاريخ الصحافة الشرقية ما فتى دليلاً على سير روح النهضة القومية وان الصحافة كانت بحكم تعبيرها عما يجاور النفوس من هذا القبيل من اعظم العوامل في تعزيز هذه النهضة واداء موعدها نفع ثمارها . ولا يزال تاريخ الصحافة في تركيا ماثلاً للعيون وما قاساه الصحفيون العشانيون من الترك والعرب وخصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد معروفاً للذين خبروه بانفسهم ككتاب هذه السطور او الذين سمعوا وصفه من عارفه . ولم يكن نصيب الصحافة من ذلك غير نصيبها في الغرب في عهدها الاول وتاريخ انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا طالع بهذه الحوادث ولكن النتيجة في الحالتين كانت واحدة كما ان الاحوال والعوامل التي ادت اليها كانت مماثلة ولا غرو فالتناس اكفاء ابوم آدم والام حواء

فالعوامل الخارجة التي كان لها شأن في سير الصحافة وهي نصهر في بوتقة التجارب والحزن والاضطهاد والاستبداد آلت الى تقويتها وترقيتها اي الى عكس ما كان معارضوها يشتهون فادركت الحكومات الشرقية ما سبق ان ادركته الحكومات الغربية قبلها وهو ان الصحافة صارت من لوازم العمران . ومع ان الحكام ما يرحوا بمتقدون ان هذه الاداة الجديدة شر لا بد منه فان السلطات ادركت قوتها ونفوذها وصارت تستعين بها على الاتصال بالهيئات المحكومة وتنفذ منها لسان حال وتنتوسل بنفوذها وانتشارها الى الايضاح والبيان وتقرير ما تريد تقريره في الاذهان حتى لقد افترط بعض الحكومات في ذلك

تداه إلى شراء الصحف وفساد خبائرها بالاموال وغيرها مما لا اطيل فيه الكلام لانه خارج عن نطاق هذا البحث

اما العوامل الداخلية فقد اخذت تحول تحولاً كبيراً كان له تأثير عظيم في الصحافة والمقام هنا يفيق دون استيفائها لكثرة ما تقتضيه من الشرح والبيان لاصول الصناعة وامرارها فقد كان المألوف اولاً ان يكون صاحب الجريدة منشئها روحها روحه وقولها قوله وهي تسير في عملها باشرافه المباشر ولكن اعمار الصحف الحية تتجاوز اعمار منشئها فكان من جراء ذلك الاتجاه الى تغيير أنظمة الانشاء والتحرير والادارة في الصحف واتقلاب بعض منها من ملك شخصي يتولى ماله ادارة الفعلية الى شركات خاصة او مساهمة او هيئات سياسية ومالية وهذا امر كثير الشيوع في بلدان الغرب حيث تحتاج الصحف الى رؤوس اموال طائلة تخصم بمئات الالوف من الجنيهات ومع ما في هذا الانقلاب من وجوه للنقد والاعتراض يفيق المقام دون سردها فلا مندوحة عنه للسبب المتقدم ولاسباب مالية وصناعية وتجارية ولكن نتيجة الكبرى احلال العامل الاجمالي محل العامل الشخصي في الجريدة او المجلة وله مميزات لا يستهان بها وربما كان اظهر ما فيه انقطاع الصلة الشخصية بين منشئ الجريدة وجمهور قرائه لان الصحف في الغالب نتيجة جهد عشرات من الكتاب والمنشئين بندر ان يعلم القراء نصيب كل منهم من مظهر العمل الذي يقع تحت انظارهم ثم ان اتحاد هذه العوامل الخارجية والداخلية وزيادة الثروة في بلدان الشرق واتساع نطاق التجارة والصناعة والاعمال المالية فيها - كل ذلك آل الى توسيع نطاق مباحث الصحف وتمكينها من زيادة موادها . وحسب المرء ان يقابل صحف مصر الكبرى ومجلاتها الراقية كما هي اليوم بما كانت عليه منذ ٢٥ عاماً فقط فان زيادة الانتشار وزيادة عدد المتعلمين واقبال التجار والصناع واصحاب الاموال على الاعلان في الصحف وامكان اقبال الصحف الى قراشها على جناح السرعة مكنتها من زيادة عدد صفحاتها وحملتها على الاستعانة بالآلات الحديثة لطبعها باقصر وقت مستطاع وجلب الاخبار بالتلغراف السلكي واللاسلكي والبريد والتلفون من الداخل والخارج واستخدام الكتب الماهرين والاكتار من المخبرين والمكتاتبيين اذ لا ريب في ان مهمة الصحف الاولى والكبرى هي موافاة قرائها بالاخبار الصحيحة الهامة وان يكون ذلك على جناح السرعة. ولا يسع من بطالع صحف مصر الكبرى وصحف الاستانة الا الاعجاب بما استطاعت في ربع قرن من هذا القليل علاوة على ارتفاع مباحثها وقلة اعتمادها على ما تقتبسه من الصحف الاجنبية التي كانت من

اعظم المصادر التي يعمل عليها في ما ينشر في الصحف الشرقية قبل النهضة الاخيرة . فان فلاح هذه النهضة بفروعها العديدة في بلدان الشرق وانتشار العلم وازدياد عدد المفكرين والذين يعنون بالمباحث التي تهتم الشعوب فتح لصحفنا مجالاً جديداً يكاد يستغرق جهدها الأكبر وقد كان للصحافة اعظم فضل في صون اللغة العربية وانتشالها من الوهدة التي هوت اليها في عصر الظلمة والانحطاط وكان لها يد تذكري في اظهار مرونة هذه اللغة وانعاشها لتماضي تقدم الحضارة في جميع ميادينها الادبية والسياسية والعلمية والصناعية فازهرت العربية بها وابست ثوباً قشياً جديداً ورسخت اصولها وصدت هجمات اللغات الاجنبية ولا بد للباحث هنا من الاشارة الى تحول جديد شهدنا مقدماته في هذه الاعوام الاخيرة وهو نشوء الصحف المصورة سداً لحاجة ظهرت على اثر شيوع السينما عندنا فان هذه الصور لغة المتعلم والاعمى على السواء وفيها من المعاني ووسائل سرعة الادراك ما لا يتاح للكلمة المكتوبة او المطبوعة

ولا يكمل هذا البحث الوجيز من دون اشارة الى ابنة الصحافة الشرقية واريدها الصحافة العربية في مهاجر الشرقيين فقد اعاد التاريخ نفسه وشهدنا في عالم الصحافة اندلساً جديدة في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية حيث انشأ ادباء المهاجرين الصحف اليومية والاسبوعية والمجلات الادبية وكلها باللغة العربية وقد تأثرت بالحيط الذي نشأت فيه وشقت لها طريقاً جديداً ونجحت نجاحاً عظيماً فكانت من اوثق الصلات بين العالم الجديد والعالم القديم ولكني لا ادري ما يكون شأنها في الولايات المتحدة بعد ما سن قانون الهجرة الجديد الشديد وبعد ما ينقطع سيل الهجرة العربية الى تلك الديار و « يتأمر ك » ابناء الجيل الحاضر من اولئك المهاجرين وينطقون بالانكليزية بدلاً من العربية وعندم بلغة شكسبير التي يميذونها كابنائها صحف عظيمة راقية رخيصة الثمن منشورة هناك ايما انتشار ومن مظاهر التحول الجديد في الصحافة الشرقية اصطباغ جانب من الصحف بصبغة الاحزاب السياسية التي تنشأ في بلدان الشرق بحكم النهضة القومية والسياسية . ولا يستطيع من الآن تقدير تأثير هذا التحول في ارتقاء الصحافة ومبلغ فعله في معالجة المشكلات العامة ولكن الباحث اذا عجز عن التنبؤ فلا يسمع اغفال هذا التحول الذي حدونا فيه حذو الصحافة الغربية حيث لكل حزب صحف تنطق باسمه وتمهر عن آرائه وتدافع عن مبادئه ووجهات نظره في الشؤون الداخلية والخارجية اما الذي يقدم الباحث على التنبؤ به فهو ان انتشار التعليم الاولي وارتقاء التعليم

الثانوي العالمي في مصر وسواها من البلدان الشرقية سيوسمان المجال للصحافة والتأليف والتصنيف ويزيدان في عدد الصحف والمجلات وفي سعة انتشارها وكثرة قرائها والمطالعين فيها وهذا يمكنها بالطبع من تحيين موادها وترقية مباحثها والاكثر من الايدي العاملة فيها حتى تصير من لزوميات الحياة لمجموع كبير كما هي اليوم لمجموع لا يزال صغيراً بالنسبة الى عدد السكان على نحو ما شهدناه حتى الآن من اقبال الناس على شراء الصحف اعتقاداً منهم بان قيمة ما يتعاونونه منها تساوي ما يبذلون من الثمن خلافاً لما كانت عليه الحال يوم كانت الصحف تعرض على الناس للاشتراك فيها فلا يقبلونه الا حياء او رهبة

وقد اقتضى ارتفاع الصحافة الشرقية وتعدد مهامها وعظم تبعاتها الى تبديل عام في استعداد الذين يشتغلون بها وتأهيلهم لهذه الصناعة الشاقة ومع اننا لا نتطرق ان نشأ مدارس لتدريس اصول الصحافة وفنونها كما فعلوا في الولايات المتحدة وكما شرعوا يفعلون في لندن فان الحاجة الى هذا الاستعداد صارت ظاهرة بما يقتضيه العمل الصحافي من اتقان اللغة العربية وحسن التعبير بها واجادة بعض اللغات الافرنجية مع معرفة شيء من قواعد الاختزال والاحاطة بوسائل استقاء الاخبار وتمحيصها وتقديمها والامام باصول الاجتماع وال عمران ونواميس الاقتصاد وكيفية معالجة الشؤون السياسية مما يقتضي علماً غير قليل ومواهب تذكر الى آخر شروط الكاتب التي بسطها صاحب المثل السائر في مستهل كتابه فان الجمهور صار ينتظر من الصحافة غير ما كان يتوقعه منها من ربيع قرن فلم يعد يكفي الصحافي ان يكون منشئاً بليفاً بالعربية ولا ان يقتصر على مرد الاخبار بل ان يكون كبير الكنانة واسع الجعبة وان يلهمه الله صبر ايوب وان يظل في قلبه شاباً عدنه النشاط ورائده مجاراة روح التقدم والارتقاء والابتعاد عن التعصب والجمود

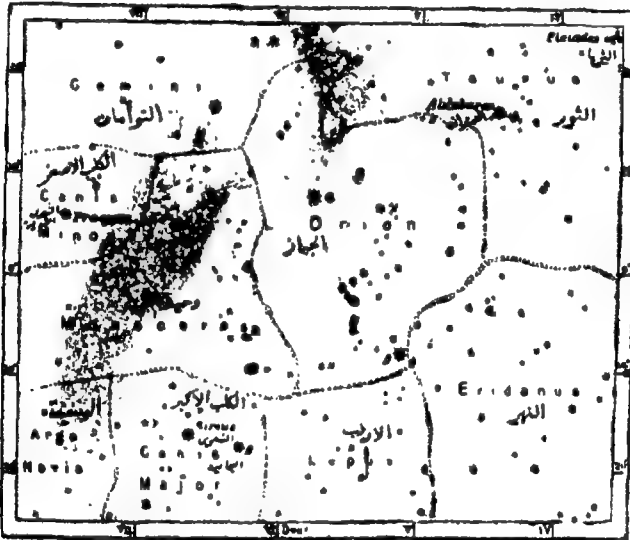
واذا كان الصحافيون بشكون ويتعلمون لما لا يزال عالقا بصناعتهم من قيود قانونية ومقاومات ظاهرة وخفية وقلة تقدير لجهودهم وتميم فان التحسن من هذه الجهة عظيم وسيطردهم بحكم الارتقاء العام وارتفاع فن الصحافة الخاص. واذا شئنا دليلاً على تقدير الام والحكومات للجهود الصحافي فحسبنا ان نشير الى يوبيل المقتطف الذهبي الذي تفضل جلالة الملك فوضع حفلته الكبرى تحت رعايته السامية وتسابق الفضلاء في الشرق والغرب الى الاشتراك فيه تنويعاً بفضل العلم والمعرفة وتقديراً لعمل العاملين واعتزازاً بمجهود المجاهدين في بلدان الشرق مهبط الوحي ومهد الالهام ومستقر الحكمة ومطلع فجر الحق

خليل ثابت

غرائب الاجرام السماوية

تابع الشعرى

﴿ الشعرى ﴾ الشعرى اكبر كواكب الكلب الاكبر canis major الذي موضعه تحت رجلي الجبار Orion واوره هما نعتها العرب بالشعرى البانية لانها تغيب في شق اليمن وبالشعرى المبور لانهم قالوا انها عبرت المجرة في ناحية سهيل ولانهم يزعمون ان الشعرين اخنا سهيل وان سهيلاً تزوج بالجوزاء فرك عليها وكسر قفارها فهو هارب نحو الجنوب خوفاً من ان يطلب الجوزاء . والشعرى اسطع الكواكب ومن اقربها الى الارض



فانها تبعد عنها ثمانى سنوات نورية ونحو سبعة اشهر وقد سماها المصريون سوثس وتفاءلوا بها لانها تطلع بمشرة بقرب فيضان النيل اما الرومان فكانوا يشاءون منها . وكلمة الشعرى معربة من اليونانية اصلها سيربوس اي الجبار او المحرق لانه يطلع في فصل الصيف وفي ذلك يقول الشاعر العربي

يوم من الشعرى يذوب لعابه افاعيد في رمضائه تقلل

﴿ تابع الشعرى ﴾ في اواسط القرن الثامن عشر حاول علماء الهيئة ان يكتشفوا تليلاً يملون به اضطراباً يحدث في سير الشعرى فحيد عن فللكا المين لها بالحساب الرياضي

وفي سنة ١٨٤٤ اشار الفلكي بسل الى احتمال وجود كوكب غير منظور يؤلف مع الشعري كوكبا مزدوجا وهذا الكوكب يؤثر فيها فتتحول عن فلكنها المعين . وفي سنة ١٨٦٢ انجز العالم الاميركي القان كلارك اكبر حاسبة تلكوب صنعت الى ذلك الحين اذ كان قطرها ٤٧ سنتمترا . ولما صوبها ابنه الى الشعري صاح « ابي ان للشعري تابعا » وبعد ما رُصد هذا التابع وجد ان مكانه يتفق مع المكان الذي عين له بالحساب قبل رؤيته كما حدث في اكتشاف السيار نبتون

ومن ذلك الوقت اخذ العلماء يرصدون هذا التابع حينما يبعد عن الشعري لانه حين يقترب منها تغمره بضائتها فلا يستطيعون رؤيته

ويستخلص من هذه المباحث ان تابع الشعري يدور حولها في فلك مستطيل فيتم دورته او بالحرى يتم كلا الكوكبين دورتهما حول نقطة مركزية داخل الفلك في خمسين سنة . وقد يقرب التابع من المتبوع حتى يصير على ٩٦٥٠٨٩ مليون كيلومتر منه في اقرب قربه اليه وقد يبعد عنه حتى يصير على ١٤٤٨٣٨٣ مليون كيلومتر لدى اقصى بعده عنه . وحينما يقترب التابع من المتبوع يحدث على سطح التابع اضطرابات مغنطيسية من نوع الكلف والالسنه النارية التي تحدث على سطح الشمس

ولكن اغرب ما يمتاز به هذا التابع مقدار المادة التي فيه على صغر حجمه فان قطره يزيد ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف على قطر الارض انما مقدار المادة فيه يساوي بل يفوق مقدار المادة في شمسن التي يزيد قطرها ١٠٩ اضعاف على قطر الارض . فاذا مثلنا شمسن بدائرة قطرها ١٠٩ سنتمترات كانت الارض على هذه النسبة نقطة قطرها سنتمترا واحد وتابع الشعري دائرة قطرها ثلاثة سنتمترات او اربعة . مع ذلك ثبت ان في هذه الدائرة الصغيرة مقداراً من المادة يوازي المقدار الذي في الدائرة الكبيرة . فكأن كثافة المادة فيه تتراوح بين ٣٠ الف ضعف و ٦٤ الف ضعف كثافة الماء او نحو ستة آلاف ضعف كثافة الحديد

والثابت من كثافته مرتبط بالثابت من حجمه فقد ابان الفلكي الاميركي سيرز Sears سنة ١٩٢٢ ان قطر هذا التابع لا يقل عن ٢٦ الف كيلومتر ولا يزيد على ٤٨ الف كيلومتر وذلك بعد ما درس الصور الطيفية التي صورها الاستاذ ادمس في مرصد جبل ولسن سنة ١٩١٤

ولا يخفى ان وزن كل جسم على سطح جرم من الاجرام يختلف باختلاف كثافة الجرم وطول قطره . فلو ان قطر تابع الشعري كقطر الارض وكثافته بقيت كما هي اي نحو ١٠ آلاف ضعف كثافة الارض لبلغ وزن رجل عادي على سطحه ملايين من الارطال ولكن له من وزنه ضغط كاف يلمسه بالارض ويسطحه حتى يصير كاللوح . اما وقطر تابع الشعري يزيد نحو اربعة اضعاف على قطر الارض والجاذبية تقل كمرع البعد فوزن الرجل هناك يبلغ اطناناً كثيرة وذلك كاف لان بمنه عن الوقوف في حالته الطبيعية بل يسحقه سحقاً

✽ تابع الشعري ومذهب ابشتين ✽ وفي سنة ١٩٢٤ اخذ الاستاذ ادنغتون استاذ الفلك في جامعة كمبردج واكبر علماء الرياضيات والفلك عند الانكليز الآن يعالج موضوع تابع الشعري من ناحية مذهب ابشتين ولا يخفى ان الاستاذ ادنغتون من اكبر انصار هذا المذهب . ذلك ان مذهب ابشتين يقضي بان توجد مادة كل كوكب من الكواكب غلافاً ممغنطاً حولها تحرف فيه اشعة النور عن سيرها الاصلي فيه . وقد حقق هذا الرأي في رصد الكسوفات الحديثة واشهر تحقيق له جرى في رصد كسوف مايو ١٩١٩ وما يقضي به مذهب ابشتين ايضاً ان انحراف اشعة النور في هذا الغلاف الممغنط يجب ان يظهر في تحليل النور بالسبكتروسكوب بتأخر ظهور الخطوط الطيفية او باستطالة امواج الاشعة

اخذ الاستاذ ادنغتون يبحث في هذا الموضوع فاتخذ قاعدة ليجته ان حرارة تابع الشعري ٨٠٠٠ درجة بميزان سنتغراد وكثافته ٥٣ الف ضعف كثافة الماء ، وقطره ٣٩٢٠٠ كيلومتر فحسب على اساس ذلك ان تأخر الخطوط الطيفية يجب ان يكون نحو ٢٠ كيلومتر في الثانية وفي الوقت نفسه كان الاستاذ ادمس مدير مرصد جبل ولسن باميركا قد صور نور هذا الكوكب بسبكتروسكوب متصل بتلسكوب مرصد جبل ولسن فثبت من صورته ان الخطوط الطيفية تتأخر ٢٣ كيلومتراً في الثانية وهذا يؤيد حساب ادنغتون

فيستنتج من ذلك ان كثافة هذا الجرم السماوي نحو ١٠ آلاف ضعف كثافة الارض او ستة آلاف ضعف كثافة الحديد . فما هي حالة المادة في كوكب على هذه الدرجة من الحرارة والكثافة ؟



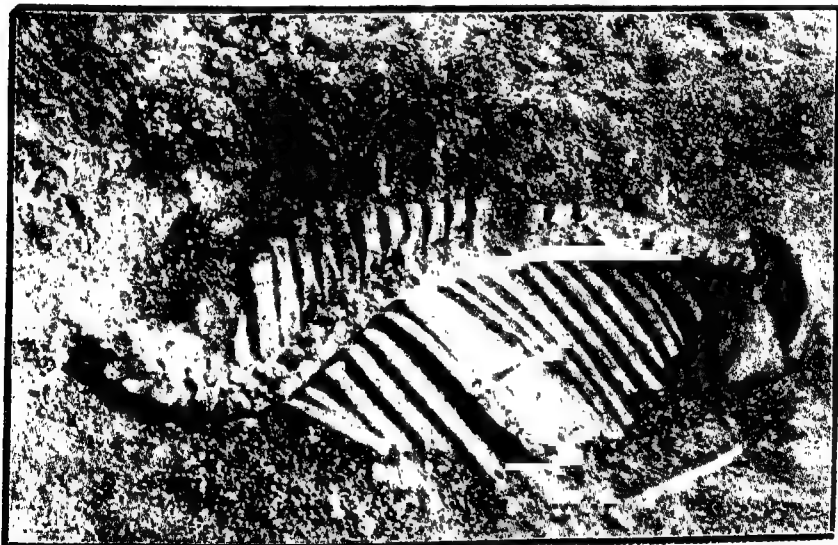
.

.

1000



يروض الدينوسورس كما عثر عليها في صحراء غوبي



هيكل حيوان لبون يرجع تاريخه الى ثلاثة ملايين سنة كما وُجد في صحراء غوبي
وهو كامل تقريباً
مقتطف مايو ١٩٢٦
امام الصفحة ٤٩٥

الحيوانات اللبونة

واقدم آثارها

بسطنا في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٤ كيف عثرت بعثة علمية اميركية برأسة الدكتور اندروز في صحراء غربي بمنغوليا على مجموعة نادرة من بيوض الدينوسورس المتحجرة وغير ذلك من الآثار والجلجام' والمظام المتحجرة التي يرتد تاريخها الى نحو عشرة ملايين سنة . وقد اعادت هذه البعثة الكرة في سنة ١٩٢٥ على المكاف الذي وجدت فيه ما تقدم لاتمام البحث عن تلك المتحجرات النفيسة عساها يرشد العلماء الى الموطن الاول الذي نشأ فيه الانسان . فعثرت على عدد كبير من بيوض الدينوسورس وجلها يفوق ما عُثر عليه اولا من حيث سلامته وعدم تكسره او تفتته وكثرة انواعه ووجدت عدا البيض كثيرا من العظام المتحجرة وجميع هذه الآثار متى ربت تربية علميا حسب من اصحابها تألف منها سلسلة متصلة الحلقات تمثل حياة الدينوسورس في جميع ادوارها من مهد الى الحدم .

وكانت البعثة قد عثرت في رحلتها الاولى الى صحراء منغوليا على مجموعة متحجرة حسبها الدكتور غرانجر الذي كشفها انها من آثار الزحافات غير المعروفة فلما رآها الدكتور مينيوز امين المتحجرات في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك ادرك الحال انها ليست من آثار الزحافات بل من اثار الحيوانات اللبونة بل قد تكون من آثار اقدم الحيوانات اللبونة على الاطلاق . فكتب الى الدكتور غرانجر يطلب اليه ان يبذل ما في وسعه لكشف كل ما يستطيع كشفه من هذا القبيل . وذلك لانه من المعروف لدى علماء النشوء والمتحجرات ان الحيوانات اللبونة التي دما حار وتوضع اطفالها نشأت من الزحافات البيوضة الباردة الدم . وكان العلماء حتى سنة ١٩٢٣ لم يوقفوا الى العثر الا على مجموعة واحدة من جاجم الحيوانات اللبونة التي يرجع عهدا الى ذلك العصر المتوغل في القدم عثر عليها في جنوب الغربية في طبقة من طبقات الترياسيك التي كانت منذ نحو ١٦ مليون سنة وهذه المجموعة موجودة الآن في المتحف البريطاني وتحسب من انكنوز الاثرية التي لا تقوم بمال . على ان صاحبها كان من الحيوانات اللبونة التي انقرضت في مطلع عصر

الايوسين وليس من علاقة صريحة له' بالحيوانات اللبونة المعروفة وبعض العلماء يظن انها مجموعة احد الزحافات القديمة

لذلك اهتمت بعثة الدكتور اندروز في رحلتها الاخيرة بالنقب عن آثار الحيوانات اللبونة في المكان الذي وجد فيه الدكتور غرانجر المجموعة الاولى وهو المكان الذي عثرت فيه البعثة على آثار الدينوسورس من بيض وجاجم وعظام . وكان الحظ يسير في ركاب الدكتور غرانجر فما حطت البعثة رحالها على مقربة من هذا المكان حتى مشى اليه وعاد بعد ساعة يحمل في يده مجموعة صغيرة لحيوان لبون متوغل في القدم وهي المجموعة الثالثة من نوعها في تاريخ البحث عن المختبرات

وكانت البعثة قد عازمت على السفر الى مكان آخر في اليوم التالي فلما عادت الى هذا المكان استأنف غرانجر ورفاقه البحث عن جاجم الحيوانات اللبونة وعظامها فقصوا اسبوعاً كاملاً جمعوا فيه ست جاجم كلها صغيرة لا يزيد طول الواحدة منها على بوصة ونصف بوصة لانها كانت جاجم حيوانات صغيرة الحجم جداً

قال الدكتور اندروز رئيس البعثة « وقد كنت احرص على هذه الجاجم كما احرص على ولد لي فكنت اراقبها في اثناء السفر من منغوليا الى نيويورك لا اغفل عنها طرفة عين . ولما سلمتها الى مدير متحف نيويورك شعرت ان عبئاً ثقيلاً زال عني »

هذه الجاجم صغيرة كما تقدم يستدل منها على ان اصحابها لم يكونوا اكبر من الجرذان مجماً وعهداً يرجع الى عشرة ملايين سنة ويجب ان ينظر اليها كاول محاولة حاولتها الطبيعة في توليد حيوانات لبونة تأكل الحشرات او اللحوم او الاعشاب . وقد قال الاستاذ اسبرن رئيس متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك في الكلام عليها ما يأتي « لا شك في ان انقرض الزحافات البحرية والبرية الكبيرة التي بقيت الى نهاية العصر الكريتاسي مهد السبيل لنشوء الحيوانات اللبونة فاخذت تولد انواع جديدة منها وما زالت تزني حتى تسطت على البر والبحر » وقد كاد علماء الحياة يجمعون على ان الحيوانات اللبونة نشأت من الزحافات كما نشأت الزحافات من الحيوانات الامفية^(١) وهذا لا يعني ان انواع الزحافات المعاصرة هي من اسلاف الحيوانات اللبونة انما يعني ان الحيوانات اللبونة وانواع الزحافات المعاصرة نشأت من انواع الزحافات المنقرضة المتوغلة في القدم

(١) معنى الامفيا المزدوجة الحياة كالضفدع لانها تمشي جانياً من ممرها في الماء وجانياً في اليابسة

الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها

٢

وصلنا في مقتطف ابريل الى اجتماع رؤساء اركان الحرب الثلاثة واتفاقهم على الاشتراك في الحرب . ولما عاد كتراد الى بلاده وحضر استعراض الجيش في بومبيا رأى من الارشديوق فوز فردبند شيئاً من الفتور في معاملته له فاستعفى من رئاسة اركان الحرب ولكن الارشديوق اعذر اليه وطلب منه ان يستمر في منصبه ولو الى الربيع (سنة ١٩١٤)

وكان قد تمّ الاتفاق بين ملتي وكتراد على ان جيوش النمسا والمجر تقابل الجيوش الروسية وتساعد المانيا باثني عشرة فرقة الى اربع عشرة حسب مقتضى الحال تبعث بها المانيا الى شرقي بروسيا وعلى النمسا حينئذ ان تتخذ خطة الهجوم في شمال كرباثيا وتبذل جهدها في صد جيوش روسيا الى ان يصل المدد الالمانى الى المكان المحدد له وكتب ملتي الى كتراد يقول انه رأى الجنرال زُكاري الذي كان معيناً لقيادة الجيوش الابطالية في المانيا اذا نشبت الحرب فقال له انه واثق ان ايطاليا تقوم بما يجب عليها اذا وقعت الحرب . فاجابه كتراد انه اذا كان الامر كذلك فهذا يسهل على المانيا ان ترسل بعض جيشها الذي يقوم الجيش الابطالي مقامه لمساعد الجيش الذي يرسل الى شرق بروسيا. لكن ملتي لم يكن ليمسك هذا المسك فاجابه ان المانيا مضطرة ان تبدأ بحاربة فرنسا كما لو لم تكن الجيوش الابطالية آتية لمجدها ولكن حالما تصل الجنود الابطالية ترسل المانيا جانباً من جيشها من الغرب الى الشرق . ثم قال

اما الجيش الابطالي فلا يكون مستعداً الا في اليوم الثاني والعشرين بعد التعبئة فلا نستطيع ان نؤخر هجومنا على فرنسا انتظاراً له ولكنني ارجو اننا نستطيع حينئذ ان نجد سبيلاً للبت في هذه المسألة الهامة . ولا نعلم الآن هل تستطيع الجيوش الابطالية ان تصل بقطاراتها الى المحطات التي يراد وصولها اليها او تضطر ان تنزل في محطات اخرى قبلها بسبب اتخاذ الجيوش الفرنسية خطة الهجوم. وبما حبذا لو استطاعت الجيوش الابطالية ان تقدم وصولها خمسة ايام ولكننا يجب ان لا نعتمد على الالمانى بل تقابل الامور كما هي ونشرع في الحرب كما لو لم تكن الجيوش الابطالية آتية لمجدهنا ولذلك لا

نستطيع ان نغير خطتنا ولكنني اؤكد لك اننا نرسل بعض جنودنا الى روسيا حينما تصل الجنود الابطالية

وذهب ملتكي في ابريل سنة ١٩١٤ الى كارلسباد للاستشفاء على جاري عاده ودعا كتراد لكي يزوره فيها فاجابه ان لا شيء احب اليه من التحدث معه ولكن الجرائد كانت له في المراسد ولا بد له من استئذان الامبراطور اولاً . ثم زار ملتكي في ١٢ مايو وعاد مسروراً بما تم الاتفاق عليه من نجدة الجيش الالماني . ولم يكتب ملتكي شيئاً في هذا الموضوع ولكن كتراد كتب ما يأتي « نرجو ان نقضي على فرنسا في الاسابيع الستة الاولى من الحرب او نكون قد تقدمنا في فوزنا عليها تقدماً يبيع لنا ان نحول اكثر قوانا الى الشرق »

وكان المنتظر ان يقر القرار النهائي في صيف سنة ١٩١٤ ولكن حدث في النمسا قبل ذلك ما عقد المسألة فان الارشديوك فرترز فرديند قُتل في مدينة سراجيفو في ٢٨ يونيو فبلغ الحلق على السرب اشدّه وفي الثاني من يوليو توفي الجنرال بوليو رئيس اركان الحرب الايطالي الذي كان اكبر مؤيد للمحالفة الثلاثية وكانت رومانيا قد زادت بعداً عن المحالفة الثلاثية . وكتب ملتكي حينئذٍ قاطعاً الرجاء من الجيش التركي اذ قال « لا قيمة حرية تركيا فان تقارير بعثتنا الحربية لا تبقي محلاً للامل فاغلغل في الجيش التركي يفوق الوصف . ان من كان يلقب تركيا بالرجل المريض يجب ان يلقيها الآن بالرجل المحنصر . وبعثتنا الحربية تشبه طبيباً واقفاً امام سرير مريض مدنف لا يرجي له الشفاء »

فماذا تستطيع النمسا في هذه الحال هل يصح لها ان تخاطر باثارة حرب اوروبية بالمعجوم على السرب وهل من مصلحتها ان تقدم على ذلك

في الخامس من يوليو قال كتراد لامبراطوره انه لا بد من محاربة السرب اذا اريد ان تبقى المحر متحدة بالنمسا . فاجابه الامبراطور انه لا بد لهم اولاً من الوقوف على رأي المانيا . فارسلت النمسا تطلب رأي المانيا ولكن الامبراطور ولهم كان قد ذهب الى نروج ولا بد من تأخير الجواب وفي السادس من يوليو جاء الجواب لامبراطور النمسا ان امبراطور المانيا مستعد شخصياً ان يؤيد النمسا ولكن لا بد له من ان يستشير وزير الامبراطورية . وفي السابع من يوليو عاد رسول النمسا الكونت هويدس من المانيا

مؤكداً انها تخارب مع النمسا سواء كانت الحرب صغيرة ام كبيرة وانها تشير على النمسا ان
تهاجم السرب حالاً

واجتمع وزراء النمسا والمجر في ٧ يوليو ووافقوا كلهم ما عدا الكونت تسرا وزير المجر
على مناجزة السرب وهم يعلمون ان ذلك قد يؤدي الى حرب عمومية لانهم وثقوا حينئذ
ان المانيا توبدعهم تأييداً مطلقاً من غير قيد. اما الكونت تسرا فقال ان اثاره هذه الحرب
يخرج موقف النمسا والمجر امام دول الارض وفوق ذلك فهو غير واثق ان الفوز يكون
للمحالفه الثلاثة في حرب اوربية

وفي الثامن من يوليو تقترّر ارسال البلاغ النهائي الى السرب في ٢٢ يوليو وطلب
من كتراد ان يستعد لاحتلال السرب مما كان جوابها للبلاغ . وطلب منه ومن وزير
الحربية ان يذهبا بالا اجازه حالاً اخفاء للحقيقة

وكان كتراد يظن ان تضامن المانيا مع النمسا والمجر كافٍ لمنع الحرب . وكان
ملتيكي يثق بالجيش الالماني ثقة كبيرة و يعتقد ان ايطاليا لا تنفصل عن المحالفه الثلاثة
واذا لم تفعل فالمرجح ان الفوز يبقى لالمانيا . وقبل التعبئة بيوم بلغ الامبراطور ولهم ان
فرنسا قد تبقي على الحياد فالتفت الى ملتيكي وقال له ' اذاً سيكون زحفنا كله شرقاً
فقال ملتيكي لقد وضعنا خطة الزحف ولا يمكن تغييرها فقال له ' الامبراطور ان عمك ما
كان يجيب بمثل هذا الجواب

وسلم البلاغ النهائي للسرب بعد ظهر الثالث والعشرين من يوليو وتوالى الحوادث
على النمط التالي

٢٣ يوليو أرسل البلاغ النهائي الى السرب

٢٥ » امرت السرب بالتعبئة العامة

٢٦ » امرت النمسا بالتعبئة الجزئية

٢٨ » اعلنت النمسا الحرب على السرب

٣١ » امرت روسيا بالتعبئة العامة وامرت النمسا بالتعبئة واعلنت المانيا بان

الحرب مع روسيا على الابواب

١ اغسطس امرت المانيا بالتعبئة العامة

٢ » بعثت المانيا بلاغاً نهائياً الى بلجيكا وبدأت المناوشات بين المانيا وفرنسا

٣ اغسطس رفضت بلجيكا بلاغ المانيا واعلنت المانيا الحرب على فرنسا وامرت بريطانيا بالتعبئة العامة واعلنت ايطاليا حيادها

٤ « اعلنت بريطانيا الحرب على المانيا واعلنت المانيا الحرب على بلجيكا

٥ « اعلنت النمسا الحرب على روسيا

وكان غرض كنراد ان تكون الحرب محصورة في السرب حتى يقضي عليها حالاً فترى دول اوربا انه قضي الامر فلا يبقى محل لاعتراضها لانه لم يكن للنمسا رغبة في حرب عامة ولذلك لم يفعل شيئاً لجل روسيا على الحرب . اما المانيا فلم يكن من غرضها حصر الحرب في السرب بل كان غرضها قهر فرنسا وكان ملتيكي يحسب ان يتم الفوز على فرنسا قبل ان تتم روسيا تعبئتها وزحفها فلا يبقى لها سبيل للزحف و يرى ان المانيا لا تستطيع ان تثير حرباً عمومية ما لم تقنع شعوبها بلزوم ذلك وهذا الاقتناع لا يقع الا اذا نشبت الحرب بين النمسا وروسيا فتضطر المانيا حينئذ ان تدافع عن حليفها. ولما رأى ان النمسا مترددة عزم على انهاضها للعمل . فارسل المحقق الحربي النمساوي في برلين الى كنراد في ٣٠ يوليو بعدما قابل ملتيكي تلغرافاً يقول فيه

ان تعبئة روسيا لا توجب التعبئة هنا وانما تجب التعبئة متى نشبت الحرب بين النمسا وروسيا ولذلك لا تعان المانيا الحرب على روسيا بل تنتظر هجوم روسيا

فارسل كنراد تلغرافاً الى ملتيكي ذلك اليوم يقول فيه

اننا لا نعلن الحرب على روسيا ولا نشرع فيها

فابرق اليه ملتيكي في الليل يقول

لا تزال التعبئة في روسيا مضطربة فيجب على النمسا ان تزحف حالاً على روسيا

وستزحف المانيا ويمكن ابقاء ايطاليا في المحالفة اذا كوفئت

وتوسّع المحقق الحربي في هذا الموضوع فابرق الى كنراد يقول ان ملتيكي يحسب الموقف خطراً اذا كانت النمسا لا تزحف حالاً على روسيا فان روسيا عبأت جيشها فصار من الواجب على النمسا ان تقابلها بالمثل وهذا يوجب على المانيا ان تنصر النمسا . ثم يمكن الاتفاق مع ايطاليا بمكافأتها مكافأة شريفة لكي تنبى في المحالفة الثلاثية ولا داعي لارسال جيش الى الحدود الابطالية وقد رفضت انكلترا الوسائل التي كررت لحفظ السلم . ولا بد للنمسا من الاشتراك في الحرب الاوربية لان في هذا الاشتراك رجاءها الاخير . والمانيا معنا من غير قيد ولا شرط

وعرض كتراد هذه التلغرافات على مجلس من ساسة النمسا صباح ٣١ يوليو فوافقوا عليها وطلب من الامبراطور ان يأمر بالتعبئة العامة الا ان ايطاليا بعثت التلغراف التالي وهو: من حيث ان المحالفة الثلاثية هي محالفة دفاعية . ومن حيث ان الوزارة النمساوية انارت حرباً اوروبية بمعاملتها العنيفة للسرب وفوق ذلك لم تستشر الحكومة الايطالية في ذلك قبل حدوثه فاباطاليا غير مضطرة الى الاشتراك في هذه الحرب

وصدر الامر بالتعبئة العامة في النمسا ظهر الحادي والثلاثين من يوليو وجاءت الاخبار الساعة الرابعة والدقيقة ٤٥ ان المانيا اعلنت ان الحرب على روسيا دنت . وبقي ملكي يحسب ان فعل النمسا ليس فيه الشدة اللازمة فايق الى كتراد تلك الليلة يقول اتركنا النمسا في المأزق . فأسقط في يد كتراد وكتب الى ملكي تفصيلاً مسبباً شرح فيه سبب فعل النمسا وأكد له انها لا تخل بمعاهداتها

وظهر للنمسا حينئذ ان الامور لم تأت على مرامها فان ايطاليا تخلت عنها وقد اتخذ خطة العداء وبلغاريا ائت متاواة السرب ورومانيا بان كمن يحاول الحرب . وان الحرب ستكون عامة . وادجس امبراطور النمسا شراً واعرب عن ذلك بقوله اذا كان لابد من القضاء على بلادنا فلنت رجالاتاً

وفي الخامس من اغسطس كتب ملكي الى كتراد معلناً وصول كتابه اليه وشكراً وشكراً جزيلاً بقوله

« لم أكن في حاجة الى ما اكدته لي ايها الاخ العزيز وهو ان النمسا لا تخون عهدها انه لاسهل علي ان ارتاب في الله من ان ارتاب في صدق اليمين التي حلفناها بمضنا لبعض . ان دخولنا البلجيك فظيع بلا شك ولكننا نحارب لاجل حياتنا وكل من يقف في طريقنا يجب ان يتحمل نتيجة عمله . ان هذه الحرب قد نخسر بها اسطولنا ولكن انتهاء الحرب في البر . ان الايطاليين لا يحتمل ان تبلغ منهم الدناءة حتى يطعنوك من ورائكم . دعوا البلغار نهجم السرب ولينهش بعضهم بعضاً . اماننا الآن غرض واحد اطرحوا الروس اصحاب الوحق في المستنقعات وغرّ قوم

وفي التاسع من اغسطس اكد ملكي لكتراد انه بذلت كل الوسائل لابقاء ايطاليا

على الجهاد فلم تفلح فانها نهمة قاصدة الاتهام وتأبى ان يصرفها احد عن عزمها ثم صار كل من ملكي وكتراد الى ميدان القتال . اما كتراد فبقي في رئاسة اركان الحرب الى نهايتها واما ملكي فلم يبق فيها الا شهراً واپاماً ثم عاد الى المانيا مريضاً

منهوك القوى ومات فيها . والظاهر ان ضميره نَحْسُهُ قبل وفاته فانه كتب في ٩ سبتمبر ان الامور سائرة من رديء الى اردأ فالمعارك شرقي باريس ستكون نتيجتها طلينا . ما اشد الفرق بين الاحوال الآن وما كانت عليه حينما شرعنا في الحرب والنصر حليفنا . سنضطر ان نوفي ما اتلفناه

مات ملكي قبلما رأى اندحار الجيش الالماني اما كتراد فرأى تمزق بلادهم واندحار جيشها انتهى باختصار كثير

ومما يجري هذا المجرى ما جاء في مجلة دنماركية وهو ان الجراح الدنماركي الشهير الاستاذ توركلد روثنج جاء برلين في ابريل سنة ١٩١٤ للاشتراك في المؤتمر الطبي فجعل الذين يعرفهم من الاطباء يأخذونه جانباً الواحد بعد الآخر ويكلمونه مظهرين حبهم للدنمارك وان المانيا عازمة ان ترد اليها شمال شلزوغ . وكان له صديق في المانيا وهو جنرال من اصل دنماركي فضى اليه وقال له هل نحن قادمون على حرب . فبهت الجنرال وقال نعم ومن اخبرك بذلك فقص عليه ما سمعه من الاطباء . فقال نعم وقد طلب من الاطباء ان يتوددوا الى رصفائهم من اطباء الدنمارك وان تبذل كل الوسائل لاكتساب صداقة الدنمارك حتى تبقى على الحياد وقت الحرب ان لم تشارك مع المانيا فيها فاسأل الجراح عن السبب الذي يحمل المانيا على الحرب فاجابه ان الضرورة تدعو الى ذلك فان الدوما الروسية قررت انشاء سكة حديد حربية في بولونيا ومضى تمت هذه السكة بعد سنة او سنتين لم يبق لالمانيا امل بالفوز اذا حاربتها روسيا وفرنسا لانها تهاجم حينئذ من جهتين . وبغير هذه السكة لا تستطيع روسيا ان تزحف بجيوشها في اقل من شهرين فتكون قد قضينا على فرنسا ثم نعود الى روسيا وندحرها ولذلك لا بد لنا من ان نشهر الحرب عليها وعلى فرنسا بعد شهرين من الزمان

وعاد الاستاذ روثنج الى برلين في شهر يونيو وسأل صديقه الجنرال كيف ان الحرب لم تعلن كما انبأه قبلاً فقال له ان رآسة اركان الحرب لقيت من الامبراطور مقاومة لرأيها لم تكن تنتظرها ولكنها باذلة جهدها لاقناعه والمرجح ان تشهر الحرب بعد وقت قصير . انتهى وهذا يطابق رواية نشرناها في المقتطف في اوائل الحرب وفيها ان الامبراطور قال لولي عهده اذا خرجت من هذه الحرب منصوراً حفظ لي التاريخ اسم رجل محارب سفاك الدماء كانيلا واذا دارت الدائرة علي فأنك لا تملك بعدي

اسلوب المؤرخين العرب

في كتابة التاريخ

٣ — الكتابة حول السنين

قلنا إن بعض المؤرخين جعلوا الكلام في أبحاثهم يدور على الحوادث والملوك وأوردنا الأمثلة العديدة على ذلك ولا يسعنا هنا إلا أن نؤكد أن فئة كبيرة من المؤرخين العرب أخذت السنين محور البحث في الفتوحات والوقائع والفن الشهيرة فابن خلدون صاحب المقدمة المعروفة رتب تاريخه على السنوات وقد وصفه حاجي خليفة بما يأتي «... وهو كبير عظيم النفع والفائدة رتب على السنوات . رؤي أنه كان في وقعة تيمور قاضياً يجلب لغل في قبضته اسيراً سميراً فكان يصاحبه وسافر معه إلى سمرقند فقال له يوماً لي تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها خلفته بمصر وسيظفر به المجنون بشير إلى يرقوق . فقال له هل يمكن نلاني هذا الأمر واستخلاص الكتاب فاستأذنه في أن يعود إلى مصر ليحيى به فاذن له ولعل ذلك الكتاب هو (العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والروم والبربر) وقد اشتهر فهو تلكه بالمقدمة ودون مفرداً »^(١)

كذلك فعل الطبري فإنه رتب كلامه في التاريخ على السنوات وقد انتهى في كتابه إلى سنة ٣٠٩ هجرية . وتداولت الأيدي هذا المؤلف الممدود من الثقات فترجم إلى الفارسية والتركية وقد اسهب حاجي خليفة أيضاً في وصفه فقال « وهو من التواريخ المشهورة الجامعة لأخبار العالم ابتداء من أول الخليقة وانتهى إلى سنة ٣٠٩ وسماه تاريخ الام والملوك . وذكر ابن الجوزي أنه بسط الكلام في الوقائع بسطاً وجمله مجلدات وإن المشهور المتداول مختصر من الكبير وأنه هو الصمد في هذا الفن . وذكر ابن السبكي في طبقاته « أن ابن جرير قال لأصحابه هل تنشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا » قالوا كم قدره فذكر أنه ثلاثون ألف ورقة فقالوا « هذا مما يفني الأعمار قبل إتمامه فقال » وإنا لله ماتت الحمم « فاختصره في نحو ما اختصر التفسير . ونقله أبو علي محمد البلعي من وزراء السامانية إلى الفارسية أوله » الحمد لله العلي الأعلى « ذكر فيه أن منصور بن

نوح الساماني امر بترجمته لامينه وخاصته أبي الحسن سنة اثنتين وخمسين وثلثائة ونقله
غيره الى التركية وهو المتداول بين عوام الروم والذيل عليه لابي محمد عبد الله بن محمد
الفرغاني وعرف هذا الذيل بالصلة ^(١)

ومن المؤلفين المشهورين الذين اوردوا الحادثات حسب السنين الملك ابو الفدا
صاحب حماه فكتابه «المختصر في اخبار البشر» هو ملخص كتاب الكامل لابن
الاثير الا انه رتب الحادثات فيه حسب السنين وقد اختصر هذا الكتاب وذيل عليه
ابن الوردي المصري فقال في سبب تلخيصه «اني رأيت المختصر في اخبار البشر تأليف
مولانا السلطان الملك المؤيد صاحب حماه من الكتب التي لا يسع جهلها فانه اختاره من
التواريخ التي لا تجمع الا للوك فاخصرته في نحو ثلثيه فكفل بوجازة اللفظ وكمال المعنى
ونقته بياناً وألحقته اعياناً وادعته شيئاً من نظمي وثرني وحذفت منه ما حذفه أسلم
وقلت في اول ما زدت «قلت» وفي آخره «والله اعلم» وسأذيله من سنة تسع وسبعائة التي
وقف المؤلف عليها وصميتها «لثمة المختصر في اخبار البشر» واعلم ان التواريخ القديمة
في هذا الكتاب مؤلفة على مقدمة وخمسة فصول والتواريخ الاسلامية مرتبة على السنين ^(٢)

وقد اسهب حاجي خليفة في وصف هذا الكتاب فقال ان «المختصر في اخبار
البشر في مجلدين للملك المؤيد اسماعيل بن علي الأيوبي المعروف بصاحب حماه . توفي
سنة ٧٣٢ هـ اوله «الحمد لله الذي حكم على الأعمار بالآجال الخ» اورد فيه شيئاً من
التواريخ القديمة والاسلامية ليكون تذكرة تغنيه عن مراجعة الكتب المطولة واخصر
من الكامل وغيره من نحو عشرين مجلداً ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول
والتواريخ الاسلامية على السنين حسب تأليف الكامل ، المقدمة تتضمن ثلاثة امور .
الاول في كثرة الاختلاف بين المؤرخين . الثاني في معرفة نسخ التوراة . الثالث في معرفة
جدول اقترحه يتضمن ما بين التواريخ من المدد . الفصل الاول في ذكر الانبياء وحكام
بني اسرائيل والثاني في ذكر ملوك الفرس والثالث في ذكر الفراعنة وغيرهم والرابع في
ملوك العرب والخامس في ذكر ام العالم وانتهى فيه الى سنة ٧٢١ هـ ^(٣) «تقرى ان حاجي
خليفة ألم بجميع المواضع التي بحث فيها ابو الفدا

ومن الكتب التاريخية المرتبة عموماً حسب السنين كتاب بدائع الزهور في وقائع

(١) حاجي خليفة ج ٢ ص ١٣٦ — ١٣٧

(٢) مقدمه ابن الوردي ص ٢ — ٣ (٣) حاجي خليفة ج ٥ ص ٤٤٧ — ٨ — ٩

الدور المطبوع بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر سنة ١٣١٨ هـ وهو في اربعة مجلدات وقد انتهى فيه الى سنة ١٥٢٢ م

٤ — الكتابة حول المدن

وقد اخذت طائفة كبيرة من مشاهير المؤرخين العرب المدن الكبيرة قاعدةً لبحثها فابن عساكر صاحب تاريخ دمشق ذكر اخبار دمشق والذين نبغوا من ابنائها وكل من حل فيها سواء كان نبياً او خليفة او عالماً او شاعراً او فقيهاً او لغوياً او اخبارياً او نساباً ولم يترك حكاية مستملحة او حكمة رائحة او شعراً لطيفاً له علاقة بكل من وطئت قدماءه دمشق من المعروفين الا ذكرها وقصها على قارئيه . وهنا لا يسعنا الا ان نقول ان ابن عساكر وامثاله ليسوا الا من الجماعين الذين يجمعون حرفياً كل ما يقع بين ايديهم من الحقائق في الموضوع الذي يكتبون فيه من غير ان يكون بينها رابطة علمية منطقية وثيقة اما حاجي خليفة فيجب بهذا المصنف لابن عساكر فيذكر انه يقع في ثمانين مجلداً وبشبه تاريخ بغداد لابن الخطيب ونعترف نحن بهذه المناسبة والاسم بملأ قلبنا حزناً اننا لم نشاهد لتاريخ بغداد من اثر ولعله في احدى المكاتب الادروية او في احدى الخزانات الشريفة التي لا يمكن لاحد ان يناله منها سوى المثل والحشرات الفتاكة بالكتب . وقد ذبله بعضهم واخصره آخرون وهاك ما يذكره حاجي خليفة بهذا الصدد « نواريج دمشق اعظمها تاريخ الامام الحافظ ابي الحسن علي بن حسن المعروف بابن عساكر الدمشقي المتوفى سنة ٥٧١ هـ وهو في ثمانين مجلداً ذكر تراجم الاعيان والرواة ومروياتهم على نسق تاريخ بغداد للخطيب لكنه اعظم منه حجماً . ولهذا التاريخ اذبال منها ذيل ولد المصنف القاسم ولم يكمله وذيل صدر الدين البكري وذيل عمر بن الحاجب . وله مختصرات ايضاً منها ما اخصره الامام ابو شامة عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي المقرئ المتوفى سنة ٦٦٥ وهو نسختان كبيرى في خمسة عشر مجلداً وصغرى . ومن اخصر تاريخ ابن عساكر القاضي جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ هـ تركه في نحو ربعه والشيخ بدر الدين محمود بن احمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ انقضى منه جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ومثاه » تحفة المذاكر والمنقح من تاريخ ابن عساكر ^(١)

(١) حاجي خليفة ج ٢ — ص ١٣٠ — ١٣١

وقد حاز هذا التاريخ اعجاب كل من اطلع عليه من العلماء السالفين اذ يظهر لنا قوة الجلد التي امتاز بها ابن عساكر فجمع كتابه كما اشرنا قبلاً في ثمانين مجلداً . وروى ابن خلكان حديثاً جرى له مع استاذہ المنذري عن هذا التاريخ يثبت تقدير العلماء له . يُلخص فيها يأتي « قال لي شيخنا الحافظ العلامة زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري حافظ مصر وقد جرى ذكر هذا التاريخ واخرج لي منه مجلداً وطال الحديث في امره واستعظامه » ما اظن هذا الرجل الأعزم على وضع هذا التاريخ من يوم عقل على نفسه وشرع في الجمع من ذلك الوقت والأ فالعمر يقصر ان يجمع فيه الانسان مثل هذا الكتاب بعد الاشتغال والتنبيه » ولقد قال الحق ومن وقف عليه عرف حقيقة هذا القول ومتى يتسع للانسان الوقت حتى يضع مثله وهذا الذي ظهر هو الذي اختاره وما صح له هذا الأ بعد مسودات ما يكاد ينضب حصرها وله غيره تواليف حسنة واجزاء ممتعة وله شعر لا بأس به ^(١)

وللامام ابني الوليد محمد بن عبد الكريم الازرقى كتاب « تواريخ مكة » جرى به على الخطة التي اسهنا في وصفها . ومختصره معروف « بزبدة الاعمال » اما المقرئزي مؤلف كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » فوصف كل ما عثر عليه من الآثار كالساجد والقصور والخطط والمباني الشريفة وتطرق خلال ذلك الى البحث عن شادوها وما قيل فيها من الحكم والاشعار واللطائف . وترى ان اسلوبه سهل منسجم خال من التعقيد وقد لاقى مصاعب حمة في جمع الحقائق وتدوينها . ويمتاز بالتدقيق الأ أنه لم ينسب المادة التي عني بها الى ما أخذها ومراجعتها الاصلية وهاك مواضع الكتاب حسناً ذكرها . « . . . وكانت مصر في مسقط رأسي وملعب اتراي وجمع ناسي ومغني عشريني . . . لا زلت منذ شذوت العلم . . . ارغب في معرفة اخبارها وأحب الاشراف على الاغتراف من آبارها واهوى مسألة الركبان عن سكان ديارها فقيدت بخطي في الاعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او يحويها لمزنتها وغرابتها . . . الأ انها ليست بمرتبة على مثال ولا مهذبة بطريقة . . . فأردت ان ألخص منها انباء ما بديار مصر من الآثار الباقية عن الام الماضية والقرون الخالية وما بقي بنسقاط مصر من المعاهد غير ما كاد يُقنيه البلى والقدم واذكر ما بمدينة القاهرة من آثار القصور الزاهرة وما اشتملت عليه من الخطط والاصقاع وحوته من المباني البديعة الاوضاع

مع التعريف بمجال من اسس ذلك من اعيان الامائل والتنويه بذكر الذي شادها من سراء الاعاظم والافاضل وانثر خلال ذلك نكتا لطيفة وحكما بدبعة شريفة من غير إطالة ولا اكثار ولا اجماف مخل بالفرض ولا اخنصار بل وسط بين الطرفين فلذا اسميته (كتاب المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) «^(١)

ورتب لسان الدين الخطيب الكلام في مصنفه «الاحاطة في اخبار غرناطة» على غرناطة الجيلة فكتب عن جغرافيتها واحوال اجتماعها وملوكها وامرائها وطبقاتها وعملاتها حتى ذكر اهل التصوف فيها وتخللت ابجائه هذه كلها الاشعار الكثيرة والاخبار الطريفة ووصف الترتيب الذي جرى عليه والمواضيع التي طرقها فقال «والترتيب الذي انتهت اليه جبلي وصدق في اختياره مخيلتي هو أني ذكرت البلدة حاطها الله منبهاً منها على قديمها وطيب هوائها وأديمها واشرق علاها واشرف حلاها ومن سكنها وتولاها واحوال ناسها ومن دال بها من ضروب القبائل واجناسها ...

«وذكرت الاسماء على الحروف المبوبة وفصلت اجناسهم بالتراجم المرتبة فذكرت الملوك والامراء ثم الاعيان والكبراء ثم الفضلاء ثم القضاة والمقرئين والعلماء ثم المحدثين والفقهاء وسائر الطلبة النجباء ثم الكتاب والشعراء ثم العمال والامراء ثم الزهاد والصلحاء والصوفية والفقراء ... لينتظم الجميع انتظام السلك وكل طبقة تنقسم الى من يسكن المدينة بحكم الاصالاة والاستقرار او طرا عليها مما يجاورها من الاقطار او خاض اليها وهو الغريب أتباج البحار أو ألم بها ولو ساعة من نهار فان كثرت الاسماء نوعت وتوسعت وإن قلت اخضرت وجمعت

«وآثرت ترتيب الحروف في الاسماء، ثم في الاجداد والآباء، لشذوذ الوفيات والمواليد التي يرتبها الزمان عن الاستقصاء وذهبت الى ان اذكر الرجل ونسبه واصالته وحسبه ومولده وبلده ومذهبه وانخير له الفن الذي دعا الى ذكره وجلبه وشيخه إن كان ممن قيد علماً او كتيبه، وماثره إن كان ممن وصل الفضل سببه، وشعره إن كان شاعراً، أو ادبه وتصانيفه إن كان من الف في فن او هذبه ومهنته إن كان ممن امدّه الدهر شيئاً وسلبه ثم وفاته ومنقلبه اذا استرجع اليه من منحه ما وهبه

«وجملت هذا الكتاب قسمين ومشتلاً على فئتين : القسم الاول : في حلى المعاهد والاماكن والمنازل والمساكن، القسم الثاني في حال الزائر والقاطن والتهرك والسكن»^(١)

ومن الذين جعلوا المدن مركزاً لأبحاثهم صالح بن يحيى المؤرخ صاحب كتاب تاريخ بيروت فسطر فيه آثارها وفتحها وما جرى بها من القرن السادس الى القرن التاسع للهجرة ونظم أهمية هذا التأليف في امرين الاول اتمام المؤلف بما شاهد من الحوادث في أيامه والثاني تجرده عن المبالغة والمدح والاطناب . وبسبب صالح في ذكر بني بختر امراء غربي لبنان و بيروت . وقد سعى بنشره وتهذيب عبارته وتعليق حواشيه وفهارسه الاب لويس شيخو اليسوعي وطبع في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٨ . وإننا للأسف جد الاسف لتهذيب عبارة الكتاب وكنا نود لو ينشر على علانية فنندوق اسلوب الكاتب ونفهم روحه الساذجة في ذلك العصر . ثم لو هذبت عبارته وطبعت على الصفحات المقابلة للاصل لكانت الفائدة التاريخية اتم واكمل فلا يخلط المطالع المدقق بين انشاء الاب شيخو وانشاء صالح بن يحيى

اما طريقة المؤلف فهي كما يقول الاب شيخو « ساذجة متبادرة الى الفهم لم يفر بها سوى افادة آله الشرفاء لبقى لهم اثرآ يفتخر به الخلف بعد السلف . وجعل لتاريخه ابواباً ونقاسيم يتمكن بها القاري من احراز فوائد الشئ وكثيراً ما يلخص في اول الفصول ما سبق ذكره تسهيلاً للمطالع »^(١)

والحق ان تاريخ بن يحيى مع جميع ما نقل عن تاريخ حمزة بن سباط « اوقفنا على احوال بيروت الى آخر عهد الملوك المصريين وبداة دولة عثمان » وهالك ما يقوله صالح معترفاً بالاعتدال والتجرد عن المصلحة فيما كتب « يقول العبد الفقير الى الله تعالى صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين امير الغرب لطف الله به من ذرية بختر بن علي امير الغرب ببيروت فجمعت هذه التذكرة معتذراً الى الواقف عليها من ركة اللفظ ومواقع الخطاء بعد الاجتهاد على صحة النقل وحذف الفضول لأنني لا اريد أن اكون مغالبا في السلف فاصفهم بأزبد مما فيهم او حسوذاً فانتمهم بما ليس فيهم . وقد جعلت هذه التذكرة وفقاً على البيت لا تخرج عن الخلف ولا تعار لغيرهم ... جمعت ذلك باوضح برهان واصدق دليل ولست فيه كحابط عشواء »^(٢)

انيس زكريا النصولي

دار المعلمين بغداد

(١) مقدمة الاب شيخو في تاريخ بيروت ص ٤

(٢) مقدمة صالح بن يحيى ص ٦ — ٧ وراجع ص ٢٧٠

رضا خان شاه ايران

كتب فاسوديو مئا احد محامي كلكتا في مجلة التاريخ الجاري الاميركية الصادرة في ديسمبر الماضي مقالة وجيزة عن الشاه رضا خان قبل ان جلس على عرش ايران فاعتمدنا عليها في اكثر مما يلي لاننا رأينا فيها من الحقائق التاريخية والعمرانية ما نودُّ اثباته ان رضا خان اقدر رجل قام في ايران في الخمسين سنة الاخيرة . ولد في ولاية مرندران سنة ١٨٧٧ وارثي مجده وصدق عزيمته كما ارثى جنكيز خان ونيمور لك واماها من نوابغ العصور . انتظم في سلك الجيش وعمره ١٦ سنة فلم يكد يبلغ السادسة والاربعين حتى صار سرداراً للجيش كله . وبلغ من شأنه ان صارت له حينئذ الكلمة العليا في ايران فنصب صدراً وخلع الشاه احمد قاجار ونادى بالجمهورية وصار رئيساً لها ثم جلس على عرش ايران في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥ بقرار مجلسها الاعلى ونودي بانه ولياً للعهد فهو الرجل الذي انتظرته ايران من سنين كثيرة ليصلح شؤنها ويبعد اليها مجدها السابق ويسير بها في سبيل الحرية والفخار

قلما حدث انقلاب عظيم في بلاد من البلدان الا سبقته شوائب كثيرة وعيوب فاضحة ضاقت بها الصدور فطلبت الانفراج وهذا ما حدث في ايران . ففي سنة ١٩٠١ نالت شركة البترول الانكليزية الفارسية حق استخراج البترول من مصادره في كل الجانب الجنوبي من بلاد ايران فاغناظت روسيا من ذلك وجعلت تعندي على شمال البلاد ودامت المناظرة بينها وبين انكلترا الى سنة ١٩٠٧ فاتفقتا حينئذ على ان يكون شمال ايران منطقة نفوذ روسيا وجنوبها منطقة نفوذ انكلترا فاقسمتا البلاد اقتصادياً وابقتا لايران شقة ضيقة بينهما

ولقد كان من المحتمل ان تقسم روسيا وانكلترا بلاد ايران كلها وتمتلكها لو لم تقع الحرب الاوربية سنة ١٩١٤ فانه كان من اول نتائجها ان زالت الحكومة القيصريّة سنة ١٩١٧ فانصرفت روسيا عن الاشتراك في السياسة الاوربية سياسة امتلاك البلدان ولكن خلا الجو لانكلترا فبعثت مجنودها الى ايران سنة ١٩١٩ وطلبت من حكومتها ان توقع الاتفاق البريطاني الفارسي لكن مجلس ايران رفض ذلك . فلم تصر انكلترا على طلبها لان حكومة الروس البلشفية كانت قد نفلت على مناوئتها دنيكن ورنفل ووصلت الى

ايران فوقعت المناظرة بينها وبين انكلترا . وكان رضا خان قد صار من الضباط العظام في فرقة القوزاق وهي ايسل فرق الجيش الايراني فتمكن من بلوغ طهران وحمايتها وقلد السيد ضياء الدين الصدارة العظمى لانه وجدته حراً متنوراً . ولكن ضياء الدين طلب المساعدة المالية من انكلترا فاغناظ منه رضا خان وكان قد صار سرداراً للجيش واضطره الى نقل الجند من وزارة الداخلية الى الحربية . فرأى ضياء الدين انه لم يبق له حول ولا طول ففر الى بغداد واحتمى بانكلترا . فتقلد رضا خان راسة الوزارة وبقي سرداراً للجيش . وكان من اموره انه اوقع بين الروس والانكليز وهو اميل الى روسيا منه الى انكلترا لان روسيا الفت كل الامتيازات التي نالها الروس من ايران ووعدت بان لا تستغل البلاد ولا تتجتاح شيئاً من املاكها . وخاوى الروس الايرانيين و بذلوا جهدهم في مساعدتهم . فلم يستطع الايرانيون ان يقاضبوا شعباً يتودد اليهم . وهناك اسباب اخرى تجعل رضا خان بفضل الروس على غيرهم فانه يحسن الروسية وقد تعلم علومه الحربية من الروس . ولايران تجارة واسعة مع روسيا من صادر ووارد ولا نستطيع ان نوسع تجارتها مع بريطانيا لان ليس فيها سكك حديدية

وقد عمل رضا خان اعمالاً عظيمة في المدة القصيرة التي كانت الادارة فيها في يده فالجيش الايراني كان معلوم من الروس والبريطانيين وغيرهم من الادريين فصرف كل هؤلاء ولم يبق في الجيش احداً من الاجانب . والجيش مؤلف الآن من ست فرق في كل فرقة ٣٦ الفا فجموعه اكثر من مائتي الف . ووزع هذه الفرق في انحاء البلاد فاستتب الامن فيها بعد ان كانت دعائمها متقوضة . وتمكن من جعل البريطانيين يخرجون جنوب ايران ومن اخضاع الاكراد الذين ثاروا بزعامة اسمعيل سمكو واذل قبائل اللور على حدود العراق وقضى على غيرهم من قبائل الجنوب بدفع الجزية وكانوا قد ابطلوا دفعها من زمن واضطروا رئيس عربستان وشيخ الحمرة الى الاعتراف بسيادة ايران وبالاختصار ضم اجزاء ايران بعضها الى بعض بعد ان كادت لتتصدع

وهو الآن على وفاق تام مع تركيا وافغانستان . وقد اصحح دواوين الحكومة ونشر الامن في البلاد وعامل الجميع بالانصاف . وكان البهائيون مضطهدين قبل ايامه فزال الاضطهاد وهم يماثلون الآن بالاكرام مثل غيرهم من الرعايا وهذا شأن اليهود ايضا والزرستريين . ونشط معامل القطن في يزد وهي للزرستريين وامر ان يلبس كل رجال الحكومة من منسوجات البلاد . وبذل همه في احياء صناعة السجاد والحرير وغيرهما

من الصنائع الايرانية القديمة . ومن ام ما هو ساع اليه اصلاح نظام التعليم . والشعب الايراني من ارق الشعوب ارومة فاذا تناول مقومات العمران الحديث النامي ولم يعبأ بالذين يحاولون رده الى القديم البالي وجرى هو والشعب التركي في هذا المضمار لم تمض سنون كثيرة حتى نرى في الشرق الاوسط عمراً زاهراً يباهى به

الشيخ مرعي صبيح

قصة مصرية

٢

اما السرة رقية واولادها فقد لحقتهم المذلة وحرموا ما تعودوه من طيبات الحياة ولكنها جبلت على الشتم فلم تظهر حالها وتمكنت بالقناعة والصبر من الظهور باليسر ولم تشرك في امرها احداً سوى ابن خالتها « الحاج عزب متولي » ، وكان كهلأ بصيراً بالعواقب ، فتمكن بالشجاعة والحيلة من استرداد عشرة افدنة من الاطيان التي تملكها رقية وضما زوجها الى ملكه واخذ عزب يزرعها ويستخلص ايرادها لرقية . وكانت لا تذكر زوجها بخير ولا شر وعنايتها منصرفه الى تعليم الولدين ما تيسر من القرآن وقواعد الحساب وتدريب البنات على تدبير المنزل . واخذ الدوائر يفتقر وبفادته المقيمون بالتدريج ولم يبق فيه الا وسيلة الحبشية وزوجها مرجان فقد ايبا هجر سيدتهما وأغلقت المضيقة والمنظرة ، وذبلت ازهار الحديقة وجف ماؤها . وكانت رقية تسمع احياناً اصوات اجانب يذكرون اسم زوجها ويكتبون في اوراق ويتركون لها اوراقاً اخرى ثم ينصرفون فاخبرها الحاج عزب بانهم محضرون من المحكمة المختلطة وقال لها : « ان كنت شاربة من ندي امك فسافري واجهي عن هذا الخاسر ورديه بالقوة الى بيته الذي خرب واولاد الذين تقيموا في حياته »

رقية : « كيف اردته بالقوة يا حاج عزب ! قوة ربنا فوق كل شيء »

عزب : « لكن ربنا امرنا بالسعي وترك الجبل على الغارب غلط »

رقية : « صحيح يا ابن خالتي لكن مضى زمن طويل والشيخ مرعي على حاله »

عزب : « طيب يارقية والاوراق النازلة علينا مثل المطر من المحكنتين الاهلية والمختلطة

والبنوك والحواجات ارباب الدين بالربا »

رقية : « كل الاوراق التي وصلت الى يدي سلمتها لك »
عزب : « وانا سلمتها للوكيل وناظر الزراعة فتراكت مثل المم على القلب ولم يرسلوها
الى حضرة البك لان الوكيل نعى عن ارسالها »
رقية : « والعمل ؟ »
عزب : « ما وراء الورق الا خراب الديار »
رقية : « خراب اكثر مما جرى ؟ ان كان كذلك فسافر وسلمه اياها يدا بيد »
عزب : « على الرأس والعين ! اعطيني عبد الرحمن لعل الشيخ مرعي يرق قلبه وبذكر
اهله ومنزله ! لانه كان احب اولاده اليه »
فبكت رقية وقالت : « يا عبد الرحمن قم مع خالك عزب ! »
وفي صباح احد الايام استيقظ مرعي بك على صوت ينبئه بان ضيفاً من الريف ينتظره
فنهض وبه اثر الحمار وفرك عينيه وخرج الى قاعة الاستقبال يتطلى في « بيجاما » من الحرير
وامر بادخال الضيف فاستأذن عليه كهل وفني فلما وقع بصراح الحاج عزب عليه قال : « صباح الخير
يا مرعي يا ابني » . فتنبه البك كأنه كان في حلم وقال : « مرحباً بك يا خال عزب انا
والله ما عرفتكم » فقال عزب مشيراً الى النقي الذي اخذ يرتجف ويبكي : « وهذا ايضا
ألم تعرفه » . فارتج على مرعي برهة وقال : « يا ولد يا عبد الرحمن من جاء بك الى هنا
يا ابن الخاسر ؟ » . ولم يصب هذا القتل في شيء واصابته في وصف نفسه ! فارتفع
صوت النقي بالبكاء فضمه الحاج عزب الى صدره . ولم يلتفت مرعي الى تخافة ولده وتغير
ملامحه ورثائه ثوبه ولم يسأل عن بقية اسرته القديمة ولم يخطر بباله واجب الضيافة
وكان الكرم شيمته ، بل تناول علبه « سجاير دفريس » وعرضها على الحاج عزب فرفض
فقال : « ولماذا حضرت يا خال ؟ » ولم ينتظر الجواب لانه خشي ان يقف اهل المنزل
على حقيقتها ، فتعلم زوجته الجديدة ، بزوجته القديمة . فقال « خذ يا خال عزب هذا
الجنبيه واسبقاني الى قهوة عثمان امام جامع قيسون ريثما احضر » فقبل الكهل الميعاد
ورفض الجنبيه وربما فطن الى الحقيقة . وقام والولد بتعثران في اذيالهما وكانت جفون الولد
مبللة بالدموع فلبس مرعي ثيابه وخرج في اثرهما فوجد الكهل جالسا في وقار وتفكير
والنقي في تم وألم فسأل عن سبب حضورهما فاخرج الكهل من « دفتينه » حزمة كبيرة من
الاوراق فتناولها مرعي وفكها واخذ يقلب فيها نظره فادرك انها اوراق قضائية فقال :
« ما هذا يا خال عزب » وامتنع لونه واضطرب فكره

فقال له « هذه يا ابني قضايا ومجوزات واقساط البنوك وطلبات المال واوراق الهندسة وورق نزع الملكية »

فقال مرعي : « (مزع) ملكية ؟ كفى الله الشر » !

فقال عزب : « كل شيء بيد الله »

مرعي : « ومن استلم هذه الاوراق كلها » ؟

عزب : « اهل البيت والخدم وسلموها للوكلاء والنظار »

مرعي : « والعمل يا خال عزب ؟ »

عزب : « اسأل المحامي وها أنا يا ابني احضرت اليك الاوراق وجئت بك بولدك لانه كان يبكي طوال الايام ويطلب ان يراك . وقد حصل المراد والسلام عليكم » . ونهض فاخرج مرعي من جيبه عشرة جنيهات ووضعها في مندبل وقال لعبد الرحمن : « خذ يا ولد كسوتك » فاخذها الولد ونظر الى ابيه بعين جامدة كمن يقبل صدقة العدو مضطرباً ، واقتربوا

نهض مرعي يحمل الاوراق المؤذنة بخراجه وقصد منزل رفيق في « درب العوالم » حيث تعاشره سودانية عجوز مصابة بالصرع وهي التي كان ذلك الرقيق المأفون يصفها بانها « امرته واهل بيته وبيت العيلة » فلما التقى مرعي برفيق السوء وشيطان حياته وجد في اجفانه آثار الكرى وعلى وجهه « كابسة الشوارب » وهو يحسو « فجنان مغنا » ويقول « ان المغنا » يحبي رميم العظام ، فاطلمه مرعي على الاوراق فلم يرتبك . وقال « المسألة في غاية البساطة غير اننا لا نستطيع مقابلة صديقي ابي راضي بك المحامي الشهير قبل الساعة الرابعة فلنخرج نتغدى اولاً ثم نقابله ونأخذ رأيه » . فانطلقا

كان رفيق في ذلك اليوم نادر الكلام ولا عجب فقد كان يضع خُططاً جديدة لتنفق مع تغيير الحال . كان المحامي كهلاً سريع الخاطر حوشي الالفاظ فقدّم له رفيق الاوراق فادرك فوراً سوء حال الموكل الجديد ، وسأل عن سبب صدور الاحكام في غيبته واممال المعارضة في مواعيدها ، فلم يحرم مرعي جواباً فقال المحامي : « انه مستعد لقبول القضايا ليحتمل جهده وانه بحاجة الى زميل مختلط ليباشر قضايا البنوك ولا داعي للاتفاق على الانتخاب حالاً ولا بأس بدفع مبلغ لحساب الرسوم والمصاريف لان معظم القضايا من اختصاص الاسكندرية » فدفع مرعي بك ما كان معه وقام ورفيق ، ولم يكادا يخرجان حتى امرع رفيق بالاعتذار وطلب الى مرعي ان ينتظره فجعل « الحلواني الملوكي »

فافترقا ولم يفر رفيق بوعده ، فاحرق مرعي من السكاير ما شاء وشرب من الخمر ما ظن فيه تفرجاً للهيم ، ثم عاد الى بيته بعد نصف الليل ، وحاول محادثة زوجته فنأت عنه فلاطفها فشاكتته فقبل الحضومة راضياً واضطجع حتى الصباح . . وفي الغد تراكت طلبات الدار فسدد بعضها وعجز عن بعض فتنمرت له وجيدة واهلها وسلقوه بالسنة حداد فقصد بيت رفيق فكشمت جاريته « بشري خير » خير وجود سيدها . فقصد بعض معامليه من المرابين واقترض مبلغاً بسد به فوهة المنزل ثم خطر بباله ان يتريض فسافر الى حلوان حيث قضى يومين ثم عاد الى المنزل في اليوم الثالث فوجد به اعلان دعوى شرعية من زوجته وجيدة تطالبه بالنفقة فكشته الدهشة والحدة فدخل عليها وخطبها : « صحيح يا وجيدة رفعت دعوى نفقة ؟ » فاجابت بلا حياء : « أليس لي حقوق احافظ عليها مثل زوجتك الفلاحة واولادها ؟ »

فسألها : « ومن اخبرك ان لي زوجة واولاداً ؟ »

وجيدة : « ان رجلاً في سنك ومكانتك لا بد ان تكون له اسرة في بلدو وقد اخبرني الذين زاروك في بلدك وقد رأيت ابنك وخالك منذ بضعة ايام »
فقال : « ابني وخاله ؟ »

فقلت : « لا تنكر فقد سمعت الحديث الذي دار بينكم »

فغضب مرعي وملك الغيظ زمامه فكظمه وخرج على قدميه حتى بلغ حانة « سانت جورج » فجلس يشرب لينسى الهموم التي دهمته وتمنى لو يقابل رفيقاً وهو الذي عوده الاختلاف الى تلك الحانة ، ولكن هذه الامنية لم تتحقق لانه كان في شغل منذ اطلعه على الاوراق فقد عاد بمفرده الى مكتب ابي راضي بك واخبره انه لا يرى بأساً في اشراك محام مختلط ليجلو له غامض الاوراق الفرنسية فخطب الاستاذ اسكودينا كسر فحضر وكان يونانياً يجيد العربية ذا عين واحدة مشهوراً بمجذبه في امرار قانوت المرافعات وحسن بلائه في اجراءات التنفيذ فوضع الاوراق بين يديه بحضور رفيق وقضوا في درمها نحو ساعتين حتى تبين لهم سوء مركز الرجل وان ثمن الاطيان قد يكفي السداد ولا امل امام المحكمة المختلطة الا في التسوية ولكن النتيجة محزنة ما لم يجد امر خارق ولا بد من توكيل محام بالاسكندرية لعله ينقذ ما يمكن اتقاذه من تلك السفينة المشرفة على الفرق

اما رفيق فاوصى المحامي الاهلي خيراً وفتح باب الامل للاستاذ المختلط وانصرف

ليرسم خطته الأخيرة للأجهاز على صاحبه وهي التفريق بينه وبين وجيده فتحصل على مبلغ حسن ثم يسعى بينها وبين امها واخيها فخرجهن من بيتها فحتاج الى من تركز اليه فلا تجد سواه فيتزوج منها بشروط اولها تنازلاها عن نصف الدار ضمانا لحسن العشرة في المستقبل، فبادر الى وجيده وامها في الفترة التي كان مرعي في اثناها رهين موعده بالحانة واطلعهما على حقيقة حال الزوج ونصح لما يرفع دعوى النفقة وقادها الى محام شرعي فوكلته الزوجة . ثم ان رفيقا ايقن باضطرار مرعي للال واراد ان تكون له يد في الصفقة الأخيرة فسعى حتى اهتدى الى احد المشايخ الذين لا يأتفون الجمع بين التقوى « والعشرين في المائة » ورغبه في اقراض مرعي حتى قبل فابقاه للفرصة المناسبة . وكان رفيق يخفي في منزله ويأمر « بشري خير » ان تكتم وجوده ولما علم ان ثمار خطة الطلاق قد نصفت قصد مرعي بك فلما رآه ذلك الاحمق الفخور استغاث به وشكا له فعل وجيده فاصفى اليه كمن يسمع جديداً وقال له ان حل المسألة بالصلح اسلم عاقبة ما دام لم يعقب منها ولداً مرعي : « اي صلح يارفيق بك كيف نقاضي امرأة في بيتي وعصمتي ونفقتة » رفيق : « دستور يا بك ! ان البيت بينها وكونها في عصمتك لا يمنعا من حفظ حقوقها والكلام في نعمتك او نعمتها نقص وعيب »

فظن مرعي ان رفيق مدفوع بالاخلاص فاستسلم اليه ففاده الى المحامي الشرعي وكيل وجيده فلقيا لقاء حسناً وبدأ يسرد ادلة وجيده وحججه القوية ويستشهد بقضايا نسب لنفسه فضل كسبها واثار الى شفقة القضاء على السيدات . وكان رفيق صامتا كشاهد لا تسره النتيجة ولا تسوئه . فاخذ مرعي بسلامة نيته يسرد تاريخ زواجه بوجيده ورفيق يتقلى على الجمر ولا يتكلم فكان المحامي يلين حيناً لطيب عنصروه ثم يعود فيشتد بحكم مهنته وكان مرعي يستنجد برفيق فلا يجده ، ويستشهد به فلا يوبئه ، حتى سقطت جميع حججه فاستسلم المسكين للصلح بجميع شروطه ومنها الطلاق وموخر الصداق ونفقة العدة وجموع المطلوب ثلثمائة جنيه ولكنه اعتذر بالضييق الوقتي فتنطق رفيق بعد الصمت الطويل واقترح عليه « حسناً للزراع » الالتجاء الى الشيخ مبروك ليقرضه المبلغ المطلوب فقبل مرعي ودفع على الصلح ثم على سند الدين . ومنذ تلك الساعة لم يعد مرعي الى منزل الخلمية فلجأ الى فندق « الضيف الكريم » وارسل في طلب ثيابه وهي كل ما يملكه من البيت الذي دفع ثمنه وثمن ما فيه من اثاث ورياش وانفق على ساكنيه جملة اعوام . . . وكانت ديونته قد بلغت خمسة عشر الف جنيه اضاعها في خمس سنين في القمار

وسباق الخيل ونفقات المنزل والزواج والطلاق وافراح الاصهار ومآتمهم ، ومعاريف الاصطبل واثمان الثياب وانعاب الحمامة وفوائد القروض ورسوم المحاكم . فلما تأيدت الاحكام ورفضت المعارضات واستحضرت الشهادات ومضت مواعيد التنبيه والتسجيل وأعلن ارباب الديون الثابتة وتمت اجراءات النشر وتحولت الدعاوي على قاضي البيوع بالشروط المنصوص عليها في القانون وقائمة المزاد بيعت الارض صفقة واحدة ورسا مزادها على البنك بعد ان حل محل غيره من الدائنين لئني طول اجراءات التوزيع فبلغ ثمنها مقدار الدين تقريباً ولم يبق للدين كثير ولا قليل وكان البنك نزع ملكية ارض الست رقية ، لولا ان ادركها الحاج عزب فاسرع الى الاسكندرية ووكّل محامياً في المعارضة بيّن في « تنبيه نزع الملكية » وفي دعوى « استحقاق العقار » عن الثلاثين فدائماً وقدم اعلام الوراثه واوراق المال والكشوف الرسمية وما زال ذلك الربني الصالح يجاهد ويمد المحامي بالمعلومات ويحرك شفقتة على الام والاولاد حتى حكم نهائياً بقبول المعارضة في التنبيه واحقيتها وتثبيت ملكها وبذلك ضمن لها ايراداً ثابتاً يكفيها

وعلم الشيخ مرعي ان جميع ما كان في حوزته من مال ثابت ومنقول بيع بالمزاد وكان رفيق السوء قد تزوج من وجيدة بمجرد انتهاء العدة بعد ان مهد للفرق بينه وبين صاحبه القديم بقوارص الكلم والقطيعة واقام في البيت الذي اشتراه مرعي بماله . وكان مرعي لا يعلم بهذين الامرين فحدثته نفسه يوماً ان يقصد بيت مطلقته ليزور حماته ونسيبته « النبيلين » حفيدي الخربوطلي باشا . فخرج اليه طامراً واخبره ان « لا يمكن هذا البيت احد سوى الست وجيدة هانم حرم حضرة رفيق بك » . فرفع مرعي عينيه عرضاً الى نافذة الغرفة التي كان ينام فيها ، فالتفت بعين وجيدة ، فحاول الكلام ففصم بريقه وسمع صوتها تقول للطامي « اصرفه يا عبده واقفل الباب » فلم ينتظر امر الطامي بل سار من تلقاء نفسه يتعثر في اذيال الندامة والحجل ولم يبق حتى سمع الناس تصرخ : « حاسب يا افندي » فاذا هو في منتصف الشارع بكاد يذهب فريسة الترام . فاسرع الخطي وسار بغير يزنه قدماً ليتوارى عن الاعين حتى بلغ باب مسجد عال . وكانت الشمس قد آذنت بالغيب فجلس على اول درجات السلم ووضع رأسه بين راحتيه وبكى ! فلما نهض كان الظلام قد ارخى ذوائبه وبدأت الانوار تلي من اشعتها شباكاً على الكائنات وتملاً فضاء الليل بصور واشباح فسار في طريقه يترنح ويخبط كمن ضل الطريق ، وما زال كذلك حتى بلغ خان الخليلي على غير هدى فذكر السيد فرج الي الخير فقصد مقبره فوجده

منطلقاً فضاقت الدنيا في عينيه ، ولم يستطع حراكاً فبصر بمقعد طويّل من الخشب الصنوبري وكان قد بلغ منه الاعياء فارتمى عليه واستسلم لنوم عميق ، وقد اغفلت العناية عنه اعين الحراس ، فلما افاق كان الصبح قد تنفس ، واقبل السيد فرج ورآه فأكرمه وسأله عن حاجته فافضى اليه برغبته في تغيير زبده والسفر الى بلده فقام التاجر بواجب المودة والوفاء . اما الشيخ مرعي فلم يجرؤ على دخول بلده وتوكل في شبراخيت وقصد خربنا حيث نزل ضيقاً على الشيخ عثمان الوكيل من اعيانها وكان ممن عركوا الدهر وذاقوا حلوه ومره فلم يسأله عن شيء ولم يظهر علمه بماله بل بالغ في اكرامه . وبعد اقامة شهرين طلب مرعي الى الشيخ عثمان ان يكتب في شأنه الى الحاج عزب ففعل فسأل الحاج عزب رقية رأيها في ابن عمها وزوجها القديم فلم تقبل مصالحته واصرت على رغبتها في اثبات الطلاق وقالت ان الموت احب اليها من معاشره هذا المختال الفخور ، بعد ان قطع الرحم ، واضاع التراث واتبع هواه ، ، وكسرت شبابها على تربية اولاده . ولكنها تنزل عن خمسة افدنة من ارضها توّجرها للحاج عزب على ان يوّجرها لمرعي بقيمة المثل . فركب الحاج عزب الى خربنا وعرض الشرطين على مرعي فقبلهما وحرر لرقية وثيقة الطلاق وعاد بعد بضعة ايام تحت جنح الظلام الى قريته واقام في بيت ثلث الدمشات وهو اصغر دور القرية واقصاها وارسل لحيته وقد شابت كل شعرة فيها ، ولو استطاع تغيير اسمه لفعل ، اما اولاده فكانوا يزورونه فيلقاهم كرجل غريب القلب والعين واللسان وقد انطفأ من قلبه سراج الحب وتحطم من نفسه هيكل الوفاء ! وكان الحاج عزب يزوره ويمزيه ويساعده في زراعة الارض ويمزيه حيناً بالمرور بالدوار الذي احتله المالك الجديد فاذا بدا له انقباضه قال له « تشجع يا سعادة البك من فات قديمه تاه ومن ترك شيئاً عاش بلاه ! » فلا بدري مرعي بك أكان هذا القول عزاء ام تشفيك ، فلا يجيب عليه

واذ كان مرعي ينقب يوماً في اوراق مهلة عشر بعدد جريدة المؤيد الذي نشر فيه خبر الانعام عليه بالرتبة الثانية فلما اعاد قراءته اخذ يحدق في تلك السطور ويقلب اجفانه في الصحيفة الحمراء كأنه يستعيد من خلالها ذكرى الماضي ويستحضر اشباحه المندثرة . فاذا به يرى فجأة وجه رفيق وكأنه يسمع صوته وهو يقول : « لا وسيلة للوصول الى تلك المقامات الا بالرتبة الثانية مع لقب بك . ان ثروتك يا شيخ مرعي ومكانتك بين قومك تحتان عليك الحصول على الرتبة الثانية واللقب فتخلص بهما من لفظ الشيخ فتصير فوراً سعادة مرعي بك صبيح » انتهى

محمد لطفي جمه المحامي

البحث العلمي ومكافأة العلماء

من الامور المعروفة ان جانباً كبيراً من ثروة الامم في هذا العصر ناجم عن المباحث العلمية التي طبقت على الصناعة والزراعة والمواصلات والمخاطبات وغيرها ولذلك يرى كثيرون من المفكرين أن الانصاف يقضي بمكافأة العلماء بجانب من هذه الثروة التي يتقاسمها العال واصحاب الاموال. ومن اشهر الداعين الى هذا العمل السر رولند روس مكتشف اسباب نقل الملاريا ومن رأييه ان العلماء الذين اكتشفوا مكتشفات علمية ذات شأن يجب ان ينالوا من خزينة حكومتهم معاشات تكون على الاقل معادلة لمعاشات القواد. وقد اطلعنا الآن على رأي في هذا الموضوع للمستر هلدان احد الاساتذة بجامعة كمبرج فاقطننا منه ما يلي اذا اكتشفنا بنظرة عجيلى الى الرأي القائل بوجوب مكافأة العلماء اقتنعنا بصحته حالاً. فكثيرون من اصحاب الاعمال العقلية كالمؤلفين والموسيقين والمصورين والنقاشين يتمتع الواحد منهم بدخل كبير متى بلغ درجة عالية في الفن الذي يعالجه. اما العالم فلا امل له ان ينال اكثر من التي جنبه في السنة وفي الغالب يحسب نفسه موفقاً اذا ظفر بمنصب مرتبه الف جنبه. واما العلماء الذين لا ينالون سوى ٣٠٠ جنبه في السنة فغير قلال. واذا شاء احدكم ان يزيد دخله السنوي تخم عليه ان يخرج عن جادة البحث العلمي العميم فيستخدم مواهبه ومعارفه في الامور الصناعية او في تأليف الكتب العلمية البسيطة التناول او في غير ذلك من الاعمال التي بكثرت عليها الطلب وتعود عليه بالكسب الوفير. وفي تلك الحال يفقد العلم ما كان هذا الرجل قادراً ان يكشفه لو استمر في بحثه. ولا يخفى ان العلماء لا يكسبون شيئاً من تسجيل مكتشفاتهم لان كثيراً منها لا يسجل. فالعالم بالحيو ان يستطيع ان يسجل نوعاً جديداً من السمك كشفه ولا الفلكي كوكباً عثر عليه. والآداب الطبية تحظر على الباحثين في الامراض واسبابها ووسائل علاجها ان يسجلوا اساليب العلاج الجديدة واهنكارها. كذلك لا يستطيع الكيماوي ولا العالم الطبيعي ان يسجل مكتشفاته الكبيرة لسبين اولها انه لا يعلم متى يستفاد من هذا الاكتشاف او ذاك عملياً. فلما كشف رتشر دمن القوانين التي يجرى بها عليها انطلاق الكهارب من المعادن الحارة لم يخطر له انه كشف وسيلة تبني عليها المخاطبات التلفونية اللاسلكية فيما بعد فلم يكن في امكانه ان يسجل اكتشافه تسجيلاً

يمنع تطبيقه في المستقبل . ولقد كشفت حقائق كثيرة متعلقة بالكهرباء المنطلقة من المواد المشعة لم تطبق حتى الآن تطبيقاً عملياً ولكنها لم تسجل تسجيلاً يمنع احداً من استخدامها في المستقبل . ثانياً اذا عظم الاكتشاف طال الزمان الذي ينقضي قبل الانتفاع به فقد اتقضى زمن طويل على اكتشاف فرايدي لمبادئ المحرك الكهربي قبل بدئ بالتوسع في صنعه صنعة تجارياً . مع ذلك لم يكسب فرايدي مبلغاً واحداً من اكتشافه هذا وورثته الشرعيون لا يتألون رجحاً عليه مثلاً يتال ورثة الاميرال نلس لانصارو في معركة طرف الغار

واذا نظرنا الى الفرنسيين وجدنا انهم لا يكافئون رجال العلم عندما بما يكون لمعشتهم . ولكنهم يقيمون لهم تمائيل فخمة حينما يموتون ويدعون الشوارع باسمائهم ولعل التمثال او تسمية الشارع باسم عالم راحل اقوى باعاً على شحذ الهمم من زيادة المرتب او دفع المعاش للورثة

ولا ريب في ان وضع نظام لمكافأة العلماء بصطدم بعقبة كؤود هي الصعوبة في تقدير قيمة اكتشاف علمي في الوقت الذي يكون العالم قادراً ان يمتنع بنتائج هذا التقدير . وقد يجي^١ اعتراف الامة باكتشافه بعد موته او بعد ما يبلغ من السن ما لا يفيد معه جه المال . والمرجح ان اللجان التي تعين لمكافأة العلماء تهتم بما يكشف من الحقائق الجديد اكثر مما تهتم باسلوب جديد للبحث . فحضر مثلاً على ذلك منح جائزة نوبل للطب الى بافنتغ ومكلود لكشفهما الانسولين — المادة التي اذا حقنت في الدم ازال اعراض البول السكري . فان كل المواد التي حُضرت قبل الانسولين كانت تجرب في كلاب حتى ينظر في ما لها من اثر في مقدار السكر في الدم . ومن المعروف ان تحليل الدم تحليل دقيق حتى يعرف ما فيه من السكر عمل دقيق جداً وخصوصاً متى كان الباحث يشتغل بنقطتين فقط من الدم . هذا التحليل لم يبلغ الدرجة من الدقة التي بلغها الآن الا بعد ١٠ سنة من البحث الدقيق في ماثات المعامل الطبية والقيسولوجية وقد استغرق ارتقاؤه وقتاً اطول واتقضى دقة ومهارة اعظم مما اقتضاه كشف الانسولين في تورنتو فاعطيت الجائزة لمكتشفي الانسولين لا للذين مهدوا السبيل لاكتشافه .

فاذا وضع نظام لمكافأة العلماء حسب قيمة مكتشفاتهم فلا شك ان كثيراً من المكتشفات العلمية تبقى مجهولة لا تنال المكافأة الجديرة بها . ما من نظام مهما كان محمداً يستطيع اصحابه التنبؤ بما يكون حكم المستقبل على مكتشف من المكتشفات وفوق ذلك

فانه يحول العلماء عن البحث العلمي المحض الى البحث عن امور تسترعي الانظار حتى يفوزوا بالمكافآت . فلو وهب احد الاغنياء من خمسين سنة مكافأة قدرها مليون ريال تعطى لمن يكشف مادة اذا حقنت في الدم ازالته اعراض البول السكري لتقول كثيرون من الباحثين الذي وضعوا الاسلوب الدقيق لتحليل الدم عن بحثهم هذا الى البحث عن الانسولين والعجزوا عن الاثنين

ثم لننظر في امر آخر . ما من اكتشاف كباوي اخرى بالمكافأة من اكتشاف عنصر جديد . ولقد كشف في السنوات الاخيرة اربعة عناصر جديدة . ولكن هذه العناصر لم تكشف الا بتطبيق قانون موزلي الذي يعين علاقة محدودة بين طيف اشعة اكس وعدد العناصر الجوهري . ولم يتوصل موزلي الى وضع هذا القانون الا بعد مباحث حمة وقياسات دقيقة نجم عنها شبه اداة يستعملها الكباوي في كشف العناصر الجديدة . مع ذلك ارجح ان قانون موزلي لم يذكر في الصحف على الاطلاق حين كشف وأرتاب كل الارتباب في هل يرضى الشعب عن توزيع اموال الدولة على امثال موزلي مكافأة لعمل لا يدرك قيمته ثم ارتأى الاستاذ هلدان ان انشاء نظام يكافأ به العلماء حسب قيمة مكتشفاتهم لا يفي بالغرض ولذلك اقترح انه يُضمن للامانة والباحثين في الجامعات والجمعيات العلمية مرائب تكفيهم ليكونوا في بسطة في الميسر . وعنده انه يجب الاهتمام بنوع خاص بالمباحث العلمية المحضة ، وان يُفصل اذا امكن ، بين رجال البحث العلمي المحض ورجال التعليم . اذ قد يكون احد الباحثين من اقدر الناس على المباحث العلمية واستنتاج النتائج منها ولكنه قد يكون من اضعفهم في سرد الحقائق على جمهور المتعلمين ثم قال

لقد مضى الوقت الذي نستطيع فيه ان نكافئ فراداي وهرتز وباستور ولكننا نستطيع ان نكفل خلفائهم ما يمكن كلاً منهم من تربية عائلة مؤلفة من خمسة اولاد وتعليمهم تعليماً راقياً والحصول على بعض الكماليات كاتوموبيل صغير . اني لا استطيع ان اذكر الآن منصب استاذ واحد في بلاد الانكليز او فرنسا يُضمن هذه الشروط . فعلى رجال البحث العلمي ان يجتازوا بين ترك البحث الذي تفرغوا له او عدم الاقبال على الزواج او تهديد العائلة . واني اعرف كثيرين من اكبر رجال العلم الذين تركوا البحث العلمي فصاروا صحافيين او تجاراً فكسبوا اموالاً طائلة ولكن ماذا كسب العالم — بل كم خسروا وبعضهم يكتفي بولد او ولدين وفي هذا خسارة ايضا لان جانباً كبيراً من المقدرة العلمية يورث

حاضر العالم الاسلامي

التطور الاجتماعي^(١)

أثر التعليم الغربي في البلدان الشرقية

كفى دليلاً على ما لهذا التطور الذي نشهده اليوم في الشرق من الشأن والعظمة ، ما هو مقبلٌ في افق الحياة الشرقية من ضروب الانقلاب ، وتجدد المنازع والانتقال من هيئة الى هيئة ، اذ ان المؤثرات الغربية الفاعلة فعلها العظيم في تحول اشكال الحكومات والادوضاع السياسية ، والمعتقدات الدينية ، والتطورات الاقتصادية ، هي فاعلة ايضاً في اطوار النظام الاجتماعي ، وليس شأنها في هذا المقام بأقل منه في سائر مواضع الانقلاب الشرقي . وقد اتينا في الفصل الثالث من هذا الكتاب على بيان موجز عما للمؤثرات الغربية من الشأن في الاطوار والتارات التي تقدم الكلام عليها . وغایتنا في هذا الفصل ان نبسط الكلام على التطور الاجتماعي الحادث اليوم في العالم الاسلامي

لا مرأى في ان هذا التبدل خطير عظيم ، على كونه لا يخلو من غموض يظهر في بعض المواضع ، خلافاً لسائر آفاق الانقلاب الآذنة بكل جلاء ووضوح . والسبب في هذا الاستنباهم هو ان للعادات المتأصلة والتقاليد المتكسنة في حياة الفرد والامرة والجماعة في المشرق سلطناً قوياً وشوكة نافذة ، يحملان غير المتعمقين من اهل الاستقصاء في شؤون الشرق على ان يحنحوا الى القول المؤكد بأن هذه العادات والتقاليد لم تنبرح على حالها القديمة من الرسوخ وشدة التأثير ، بحيث على زعمهم ، لم يتناول التطور الحقيقي داخلها مثلاً تناول خارجها ، ولا تفلخت روح الانقلاب في باطنها كما احاطت بظاها ، ولو بلغ الانقلاب المادي وتحول ظاهرها الحياة ما بلنا . على ان هذا الرأي الذي يقول به هؤلاء القوم الذين لا يعملون على التحقيق في المسائل ، هو مما لا يجيزه اهل العلم والبحث ذوو النظر النافذ في امرار الانقلابات ، وان الشرقيين انفسهم ليستهوون بهذا القول وامثاله ،

(١) هذا الفصل من كتاب حاضر العالم الاسلامي الذي وضعه الدكتور لوثر ب ستدرود الاميركي ونقله الى العربية عجاج افندي نوميض بلغة فصيحة وعلق عليه حواشي مسبهة غزيرة المادة العالم المحقق الامير شكيب ارسلان

و يفندونه بالحجة والبرهان ، و يؤيدون حدوث التطور الاجتماعي و نتائجهُ بسنة القبول التي لن يجد لها الناس تبديلاً

واهل الشرق لعمرى على حق فيما يقولون و يبينون ، فان قيل ان الشرق صاعد بمعراج الترقى مادياً ، من حيث هو لم يزل على حاله من السكون والجود والفرادة من الجهة الاجتماعية فانما ذلك تجاهل وتمام عن الواقع ، ومكايبة في الحقيقة التي بات لا يختلف في ثبوتها من اهل الاستقصاء الصحيح اثنان ، اذ ان الانظمة الاجتماعية لتبدل ابدأً بالمؤثرات المادية الحسية ، بدلاً لا يقل عن ذلك الذي يتم بقوة المؤثرات الادبية المعنوية ، والآراء والمجردات . يستطيع من ينظر في ما دون العرض الغاشي ، نظر التأمل المستبصر ، ان ينكر ما للقطر الحديدية والبرود والاسلاك البرقية من قوة العمل والتأثير في سير الترقى الاجتماعي والادبي والحضاري ؟ اما من شأن ، اجتماعي ومادي ياترى ، لما يقتبسهُ الشرق من الغرب و يأخذ عنه من فئات المحدثات والمخترعات ، بين ثمين وتافه ، وخطير وحقيق ، وضار ونافع ؟ . انخلو من معنى كون قبر صاحب الرسالة الاسلامية في المدينة المنورة غداً كالكوكب ثلثلاً ؟ فيه المصاييح والاضواء الكهربائية ، وان الرقاع البريدية المصورة صارت تباع على ابواب الكعبة المقدسة في مكة المكرمة ؟ اجل ، قد يستغرب المدقق اول الامر من ان المؤذن اضحى يذهب الى المسجد راكباً قطاراً كهربائياً ، وان التاجر المسلم اخذ يخرج من مخدع حرمه فيتناول صحف الصباح فيقف على انبائها واخبارها ، ثم يمتطي سيارة الى بيت تجارته ومعهُ سجادة الصلاة . ثم اذا ما فرغ من اقامة الصلاة انقلب تارة الى تلفونه وطوراً الى آلة الاملاء يفرغ فيها نصوص الرسائل والكتب التجارية فلماذا نحن نسلم بان للمسجد ومخدع الحرم وسجادة الصلاة شأناً مؤثراً في حياة المسلم وتكييف معيشته على الجملة ، حينما ننكر ما لجميع المحدثات والمخترعات التي اخذها الشرق عن الغرب من التأثير في تكييف حياة المسلم الاجتماعية ؟ اصف الى هذه الاسباب الحسية المادية ، الاسباب الادبية المعنوية مثل العلوم الطبيعية ، والوسائل الغريبة الحديثة التي جعلت للتلهي والراحة ، وتحرر المرأة نوعاً ما ، فتبدو لك للحال اهمية التطور الاجتماعي الحادث اليوم ، واتساع افقه

على ان هذا التطور الاجتماعي قد اتسع نطاقه في الاقطار الشرقية التي هي اكثر تعرضاً من سواها لتيار المؤثرات الغربية وكان مبدأً ذلك منذ نحو من نصف قرن . لما عاد المبتشرق المنقاري قمبري الى القسطنطينية سنة ١٨٩٦ بعد غيبة من الزمن طالت

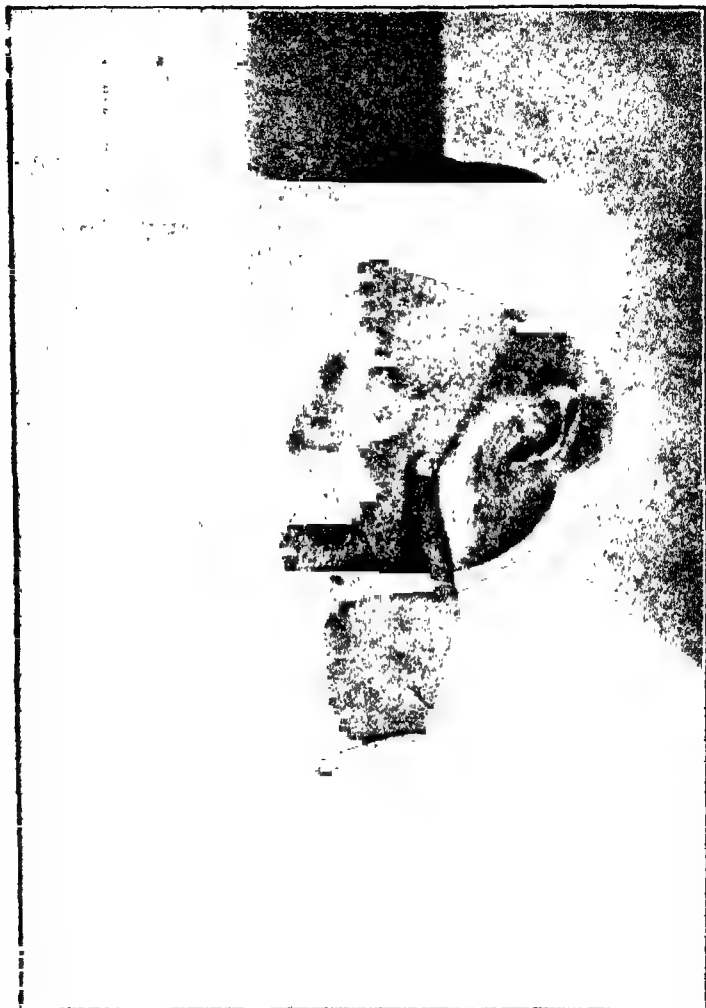
اربعين سنة ، دهش حقاً عما شاهده من عظيم التحول والانتقال ، والاستانة عهدئذ راسفة بالاغلال الحميدة ، فقال : « عند ذلك طفت أسائل نفسي أهولاء يا ترى هم الترك الذين رأيتهم سنة ١٨٥٦ ، وكيف قد تمت جميع هذه التطورات الكبرى ؟ ولشد ما كان عجيبي لما اخذت قلب نظري في مظاهر المدنية وصورها فرأيت المباني الحجرية الجديدة ، قد قامت مقام الخشبية القديمة ، والاسواق ، والشوارع ، دبت فيها عوامل الحياة ديباً ، فجرت فيها المركبات المزينة تجرها الجياد المطهحة ، والقطر الكهر بائية تنساب في جميع الاتجاه ، كل ذلك مما لم اراه في مثل هذه الاسواق والشوارع وهي اذ ذاك مختلط تزدهم فيه الدواب والمجلات القديمة الطراز . وسمعت جلجلة الآلات المتحركة تحالطها اصوات المؤذنين الذين يجارون الله من على رؤوس المآذن . فظهر لي من جميع ما شاهدت وسمعت ، وعرفت وخبرت ، ما هو مناقض للقول بالمأثور ان « لا بدعة في الاسلام » . وقد كان دهشي اشد وعجيبي أبلغ لما دخلت المنازل والبيوت فلم يكن يوصي سوى الاعظام والاكابر ، ليس لما شاهدته من كيفيات التحول الظاهرة فقط ، بل ايضاً لما هو اجل قدراً من التطور المضوي الكبير . فبدأ لي ان طبقة الاندية (اي المتهدبة) في الاستانة قد تبدلت من حال الى حال ، وانتقلت من دور الى دور ، في مجتمعا وطرازاها الخارجي وطرق اتصالها بالفرعيين »

ويعظم فمباري شأن الارتقاء الداخلي كما يعظم شأن الارتقاء الخارجي ، في الطبقات التركية التي تناولها التهذيب والتعليم ، فقال في هذا المعنى : « قد غدا التركي اليوم يرتاح الى العادات والآداب الغربية ارنياحاً كبيراً مشهوداً ليس في المظاهر والصور الخارجية فقط ، بل في اسلوب المعيشة المنزلية ايضاً ، وذلك من صفة الاثاث والمتاع ، وآداب المائدة ، واحترام المرأة ، وغير ذلك . ان هذا الطور الجديد لجليل الشأن ، لانه معلوم ان الشعب الذي يقبل على تشرب العوامل وقبول المؤثرات الغربية السائقة الى الترفي العقلي ، عند ما يصفوا اعتقاده بان هذه المؤثرات انما هي صالحة له ، لا يستطيع الاقلاع عن مألف عاداته الثابتة الصبغة ، المتأصلة في مزاجه وطبيعته ، الا بشق الانفس . والترك قد لقوا الشدائد في هذه السبيل ، فذلوا العقبات ، وتغلبوا على المكارها ، حتى ضربوا من التجدد بسهم وافر . ورأيت ان الشعور الشديد بضرورة ملابسة الحضارة الغربية والتحقق بها ، قد عم المجتمع التركي بأسره حتى رجال الدين . ولكن جماعة أهل

الرأي على اختلاف في كيفية التطبع واسلوبه ، فبعضهم يبتغون إعطاء ما يودون اخذه عن الحضارة الغربية صفة وطنية وصيغة قومية ، والبعض الآخر على الضد من هؤلاء ، اذ يبتغون اتحال تهذيبنا العقلي على علته . ويا بون كل تكييف له ولو قليلاً »

والامر الام هو ما شاهده قمبراري من شأن النساء المخدرات القابعات في اكسار بيوتهن ، وقد تغيرت الآن حالهن وتحولت صور حياتهن الى حد يقضي بالحب . قال قمبراري : « وازيد القول تأكيداً ان المرأة التركية قد تبدلت اساليب حياتها بدلاً شاملاً عفا معه كل اصل قديم خلال الاربعين سنة الاخيرة . ثم ان هذا التطور قد تم امره بسببين : الاول اعتقاد الترك بان التجدد ضروري لهم في هذا العصر ، والثاني الضغط الشديد الطاريء من الخارج » . واذ لاحظ قمبراري انتشار تعليم البنات وزيادة نصيب المرأة في القيام بتدبير الحركات الاصلاحية وتنظيم الدعوات وبثها في هذه السبيل ، قال : « ان هذا الامر حيوي للامة لانه متى ما شرعت المرأة تقوم بواجباتها في الحياة المنزلية بصفة كونها عاملاً من عوامل الارتقاء الحديث ، فان الاصلاح الحقيقي لا بد له من ان يثمر ثمره في المجتمع والدولة والحكومة »

وبين « خوجه بوخش » ، المسلم الهندي الحر ، وهو من اهل الاطلاع الصحيح على شؤون بلاده ، ان الحياة الاجتماعية في الهند غدت في تطور كبير وذلك بسبب ما نشرته من المؤثرات والعوامل الغربية ، كما هي الحال في تركيا ، و يوضح خطورة هذه الادوار الشديدة التي لا بد من اجنيازها ، ادوار الانتقال من حال الى حال ، والخروج من القديم والولوج في الجديد . وهو متشائم من هذا ، لانه يعترف بان « دور التطور انما هو بهمك الضرورة الى حد معلوم ، دور فساد في الآداب ، وانحطاط في الاخلاق ، وعبت بالدين ، مما قد يحسبونه عرضاً ويزول ، ومرضاً وبرا ، ولكن لا مبرى . لهذا سوى كروور الايام » ولكن هذا الخبير الكبير ، مع علمه بجميع ما ذكر فانه لا يقلل من خطورة الدور الحالي الذي اقل ما يقال فيه انه هادم لاركان النظام الاجتماعي القديم هداماً فقد قال : « ان اوضح نتيجة لهذا التطور هي نزول نظامنا القديم القائمة عليه حياتنا المنزلية ، وعاداتنا الاجتماعية . وسبب هذا النزول انما هو تيار الحضارة الغربية ، وهذا الامر الواقع اظهر ما يكون في موضعين : معتقداتنا الدينية ، وحياتنا الاجتماعية . ان النظام القديم ، على جميع عيوبه كان مشتملاً على فضائل جمة واقية » . اما اليوم فقد انهار هذا النظام القائم على خيبي المدارك



المستشرق المجري فمبيري من زوجته في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٣

مقتطف مايو ١٩٢٦

امام الصفحة ٥٢٤



لا بل على التظاهر بخوف الله وطاعته ، وحلّ محله « استقلال فكروي عملي غريب .
 نفعت صفة احترام الماضي ، وأكرام الكبار والشيوخ ، واعتبار قال فلان وروى فلان .
 كان الاب في ظل النظام القديم ربّ العترة ووليها الحليم ، وكانت كلمته فيها شريعة مطاعة
 وامراً مقضياً ، وكان حارس مقامها وراعي حرمتها ، وحافظ شأنها . اما الآن فقد اصبح
 مجرداً من جميع المنزلة التي كان عليها من قبل ، وراح اصغر فرد من افراد الاسرة ينتهي
 الاستواء معه في كل شأن من الشؤون ، وبنازعه السيادة في كل امر من الامور »

وبأسف المستر بوخش اسفاً لما هو منتشر من تيار الاسراف والتبذير والانفاس في
 الترف ، وذلك ولا شك ناشئ عن اقتباس عادات الاوربيين ونقلهم في جميع اساليب
 المعيشة تقليداً اعلى جامعاً للفساد والفسخ والسمن . ثم يسائل المستر بوخش نفسه :
 « ماذا لعمرى تم في الهند ؟ اننا قد اتخذنا ازياء اوربية في لباسنا ، واساليب اوربية في
 معيشتنا ، ولم نكتف بذلك بل جاوزناه الى عادات شرب الخمر والمقامرة والميسر ، ولكننا
 لم نتخذ شيئاً من الفضائل الغربية ، فيجب مداواة العلة قبل استئصالها وتطبيب السقم قبل
 الاعضال . يجب علينا ان نتعلم من اوربا ولكن دون ان نهدر في سبيل ذلك كيونحننا
 الادبية ووجودنا المعنوي . اننا لم ننتبه الى الخطر الذي حاق بنا فسرنا في التقليد سير
 ضلال ، وجلّ ما حصلناه اننا خضنا خوضة قليلة في التاريخ الانكليزي والاوربي ، ثم
 طفقنا نزدري ديننا وآدابنا وتاريخنا وتقاليدنا . ولم ندرس ماضيها ولا اطلعنا على انباء
 حضارتنا ولا بنينا ركنها جديداً ، ولا شيدنا لمجتمعنا قواماً قوياً حديثاً يثبت به غير
 متزعزع على صروف الدهر وتقلبات الازمان . وعلى الجملة فاننا قد افسدنا حياتنا افساداً
 من حيث لم نبأشر لذلك اصلاً »

ويؤكد المستر بوخش القول مثل قماري ، ان المرأة الهندية سائرة في سبيل التهور ،
 اذ اتقضى العصر الذي كانت هي فيه سلعة تباع وتشتري « فصارت المرأة المسلمة اليوم في
 الهند تعلم وتهذب على ازدياد . وغدت تعرف حقوقها وتحسن الدفاع عنها . نعم ان نظام
 « البردة (١) » لم يزل شائعاً ولكنه ليس من الشدة وايجاب العزلة كما كان منذ خمسين
 سنة خلت ، بل انه اوشك يسقط ويندثر ، وشرعت النساء يتدرجن في نيل حقوقهن
 الى ان يبلغن اليوم الذي يدركنا فيه السوي الكامل لتحرر المرأة الشرقية . كانت نساء

(١) البردة بنة اهل الهند معناها المستر محمد المصطفي في ناحية من النزل

بلادنا منذ اربعين سنة موضوع الاحتقار بل خشونة المعاملة من ازواجهم . اما اليوم قد تبدلت حالهم كثيراً ، و بنى يعملن لنيل جميع حقوقهن ، واعزاز مقامهن

بهذين البيانين — الموصوف بهما التطور الاجتماعي في الشرقين الادنى والوسط — ندرك ماهية الانقلاب الحادث اليوم في الشرق . ثم ينبغي لنا ان نذكر ان هذين الكاتبين قد وصفا حال الطبقات الراقية المتهذبة في المدن والحواضر الكبرى ، والحقيقة ان الاختار صار سبباً عظيماً وانبث انبثاً شاملاً ، في جميع آفاق المجتمع ، متناولاً طبقات الامة الواحدة بعد الاخرى ، وتراه دائماً على اتساع وامتداد

ان انتشار التعليم الغربي في الاقطار الشرقية خلال بضعة العقود الاخيرة ليدعو للاعتبار لانه قد قضى ما هو معهود في الشرق منذ القديم من نظم التهذيب والتعليم . فقد كانت اصول فن التعليم الجارية على سنن التقليد في جميع الشرق ، من مراکش حتى الصين ، لا تخرج عن حد تحفيظ الكتب الدينية والاسفار المقدسة تحفيظاً مقروناً بتعليم فروض الدين وممارسة شعائره . وكان الطالب المسلم او الهندي يقضي سنين عديدة يتلو على معلمه او مدرسه فصولاً من الكتب الموضوعة بالعربية الفصحى او السنسكريتية ، الكتب التي لا يستطيع ادراك معاني عباراتها وتراكيبها ، ولا فهم اغراضها ومدلولاتها ، فكان نظام التعليم على هذا النمط حائلاً شديداً دون اتساع المدارك العقلية ، فتبطل القوى الدماغية جميعها ما عدا قوة الذاكرة ، وتذهب قوة الابتكار العقلي

ولم يبرح هذا النظام الفاسد متبعاً حتى اليوم في بعض الشرق ، وما انفكت الملايين من النش الشرقي تنفي الاوقات الثمينة في معاناة التعليم على هذا المتوال الحائل دون نمو القوى العقلية والادراكية . على ان نظاماً جديداً شرع يماشي ذاك القديم منازعاً له ، وملاشياً اياه وهو يشيع وينتشر في جميع المحيط التعليمي ، من كتابات الاطفال حتى الجامعات والكليات الكبرى ، فصار الناشي الشرقي يرتفع افوايق العلوم على مناهج غربية صحيحة ، وهذه المنشآت العلمية الحديثة الطراز هي على ضروب مختلفة . فهناك الى جانب المدارس والكليات والجامعات — التي تعلم تعليماً حرّاً وتمتد الطلاب للقيام بالخدمة الحكومية او المهن الحرة — عدد كبير من المدارس الصناعية والزراعية تخرج للشرق حذاق الفنيين والزراعيين والمهندسين ، ومدارس دور المعلمين ومد المعلمين اعداداً حسناً يتأهلون به لتعليم النش المقبل وثقيف عقولهم على الاصول الصحيحة والاساليب السليمة .

والمدارس الاميرية والخاصة لا تقي في توسيع التعليم على الطراز الغربي وفي زيادة نشره في الشرق . وقد كانت من شأن جميع الحكومات الاوربية الاخذ بنصرة التعليم الغربي في الاقطار الداخلة في سيطرتها وحكمها ، ولا سيما الحكومة البريطانية في الهند ومصر بينما هناك البعثات التبشيرية النصرانية المختلفة قد انتشرت وانبثت في آفاق المشرق ، وانشأت عدداً كبيراً من المدارس والكليات ، وبينما كثير من الحكومات الشرقية مثل تركيا والحكومات الوطنية في الهند باذلة غاية المستطاع لنشر التعليم الغربي في شعوبها ورعاياها نشرأ متوالياً مباركاً

على ان النتائج الحاصلة الى اليوم ليست غاية في الكمال المطلوب . ولا غرابة في ذلك لأن الدور دور تطور وانقلاب ، وتغير وتبدل ، ولان التقاليد الفاسدة المتسلطة من ماضي الاجيال ما انفكت تعترض جهد الاقوام الساعية بحد في سبيل تحرير التعليم من جميع النقائص التي لم تزل عاقلة به . لهذا السبب الجدير بالاعتبار نرى صواد الطلاب الشرقيين الى اليوم ، اميل الى الاعتماد على ذاكرتهم وحافظتهم ، منهم الى الاعتماد على عقولهم وقوى مداركهم ، يؤثرون اجنياز عهد الطلب مرعانا حتى يدركوا ما نشره اليه نفوسهم من نقلد الوظائف والاعمال الحكومية ، على التضلع من العلوم والتمكن في المعارف مما يكسبهم الجدارة للاختصاص بمختلف الفنون والصناعات التي لابد ان تكون بمقتضى سنة الترقى الصحيح . ولما كانوا على هذه الصفة المتقدمة كانت النتيجة ان اخذ كثير منهم يحبطون دون الوصول الى الغاية فيحل بهم الابتئاس ، ويحققون سميّاً وراء امانهم فتشقى عليهم الحال ، هذا وقد اجتزأوا بيمض العلم اجتزاء لا يكسبهم القدرة على ضروب الاعمال النافعة والمهن المنتجة . فترام يسرون في الحياة على غير هدى لا يسعون الى غاية مقصودة ولا ينشدون غرضاً بعينه . كل ذلك يحملهم على الانقلاب اعداء مبغضين للروح الغربية ، ثم يسوقهم هذا الى بث اسباب الثورة وبذر بذور القلق الفوضوي . في هذا الصدد اجاد « السر الترد ليل » في وصفه سيئات التعليم الغربي في ربوع الشرق فقال في شأن الهند : « لامراء ان الجبل انما هو علة ضرور كثيرة وبلايا عديدة في دائرة المجتمع ، وقد قام كثير من الفلاسفة وحملة العلم في القرن الماضي بنادون ان التعليم الكافل لتثقيف العقول وتنوير الازدهان هو انجح دواء وافضل ذريعة لشفاء العالم ونجاته مما هو غارق فيه من بحر الضلالة والجهل » ، وقام ساسة خبراء مثل « ماكولي » يبينون للآ ان التعليم على هذه

الصفة هو السبيل الفضلى لخلاص العالم بامره من المضلات السياسية ، ومن الخال التي قد استعمل فيها امتهان حرمة القوانين والانظمة والاحكام . فلذلك بات ضربة لازب على الحكومة البريطانية ان تجرب القيام بتحرير الهند تحريراً عقلياً ، حاسبة هذا العمل خير مبرر لحكمها تلك البلاد . « على اننا قد عرفنا بالابتلاء ونقرر لدينا بالاخبار منذ شرعنا نقوم بذلك ان التعليم ، مع كونه الدواء الشافي لامراض عديدة وكونه ضرورياً لا بد منه لاتمام الارتفاع الاجتماعي الصحيح ، فانه اذا لم تحسن ادارته كل الاحسان وتوفي وسائل تدبيره القسط الاكبر من الاجادة والاحكام ، انقلب بقوة فعله وعمله سماً قاتلاً لتولد منه جرائم الفساد والاضطراب ، بعد ان كان خير دواء يرحي بها الشفاء . ولا غرابة في ذلك لان التعليم على هذه الحال اخذ مفعوله يسري وفواعله تشتد اختاراً في مجتمع متزلزل الاركان متداعي الجوانب . ثم من شأن هذا التعليم ان ينقض ما ينقض ويجرف ما يجرف ، ويهيج ضعاف الادمغة ، ويستثير مسارب الاطاع وبميدي الآمال مما لا يستطيع تحقيقه في الحال ، فيعمل الاخفاق اهل البلاد على السخط والغضب فتضطرم نار ذلك اضطرباً »

غير ان بعضاً من الغربيين اهل العناية بشؤون الشرق ، نخص بالذكر منهم رجال الاستعمار ، اخذوا يقومون ويقعدون للمخاطر السياسية والاجتماعية المنبثقة من جانب هذه الطبقات المشتعلة على الذين اتينا على ذكرهم من ذوي العلم الناقص^(١) وانشأ المستعمرون يمزون السبب في انتشار روح المقاومة للغرب الى التعليم الذي جاؤا بمناهجه واساليبه . فاللورد كرومر على سبيل المثال ، يرتاب شديد الارتياب في شأن المصريين الذين تلقوا العلوم الغربية . وقال موظف بريطاني هندي شهير ان علة الاضطراب في الهند ناشئة عن « نظام التعليم الذي نشرته بريطانيا في البلاد »

(١) كثير من مؤلفي الاوربيين ورجال سياستهم يحذرون حكوماتهم من اتقان التعليم في المستعمرات ، بحجة ان الغالب على النشء التعلم هو النزوع الى الثورة ، اذ كانوا يقرأون اموراً « تسيء عقولهم هضمها » ويقيسون اقيسة فاسدة فيتمتعون ويتمبون . ومن جملة شواهد ذلك تلك المقالة التي عربناها عن « مجلة باريز » والتي صاحبها يشير بامانة اللغة العربية في الغرب واقامة الفرنسية مقامها بشرط ان يكون التعليم قاصراً على ما يلزم لامانة هذه واحياء تلك لا غير . والحاصل انهم يريدون تلغ العلوم الشرعية من بين المسلمين ، ولكن يضمنون ان يحملوا مكانها العلوم المصرية ، لتلاخي بها قوس الامم ، اذ يعلمون انه لا يجتمع العلم والذل في محيط واحد سواء كان علماً شرعياً اسلامياً او علماً اورياً عصرياً او علماً جليماً للامرين

وهؤلاء الرنابون المتشائمون المستعمرون ، الذين يقولون ما يقولون من ان التعليم هو سبب نشوء الاضطراب في الشرق ، يقولون عن انه لا بد لادوار التطور والانتقال من ان يصحبها شرور وآفات ، وعوارض فاسدة ، بطبيعة الحال دون مرد . ولكن هذه الحقيقة الكبرى لم تخف على الحكماء من اهل الاستقصاء ، فكان شأنهم في درس تطور الشرق خلاف شأن اولئك الرنابين ، اذ قالوا ان التبدل والتغير في انظمة هذا المجتمع الانساني لا يكون خالياً من تقائص متوردة وعيوب تصاحبه ، ومن هؤلاء الحكماء قمبري الثقة الكبير الذي احاط بالشرق وشؤونهم علماً ، وادرك ان في الشرق اليوم مستوى عالياً تفجى فيه جدارة الموظفين الوطنيين ، وبه يظهر صدق امانتهم ، وهم الموظفون القائمون باعمال الخدمة المدنية في حكومة الهند البريطانية وحكومة افريقية الشمالية الفرنسية (وجل هؤلاء الموظفين من الذين تلقوا العلوم الغربية) ، في هذا المعنى قال قمبري : « ان الشرقيين المحافظين المتشددين والاوربيين المتعصبين ، ليحاولوا ان الاتيان بتهذيبنا الغربي الى الشرق قد ذهب بفنائل الاسيويين ، تلك الفنائل الساذجة الفطرية ، حتى غدا الشرقي غير المهذب اكثر امانة واعز شرفاً واشد اباة ، واجدر بالثقة من الاسيوي المهذب على الاساليب الغربية . ان هذا الخيال لأفن وخيال فلعل هذه الاوهام تصدق على اولئك النائلين قسطاً قليلاً من التعليم والتهذيب ، ولكن لا تصدق على الاسيوي التام التهذيب الذي وقر في نفسه ان الارتفاع العقلي قائم بمجملته على الاساس المكين ، وهو التعليم الوافي الصحيح ، والتهذيب المنظم الطريقة ، والثقيف السليم الاسلوب والمنهج . »

ثم معاً كان شأن النقص الذي صاحب اساليب التعليم الغربي في الشرق ، فالتعليم هو المنهج الذي لا يستطيع الا نهجه ، والباب الذي لا حيدة عن ولوجه . وعلى كل فان ما قد بلغت الروح الغربية في الشرق من سعة الانتشار وشدة التأثير ، مما من الاهمية بحيث لو اردنا الكلام عليه تفصيلاً استغرق ذلك المجلدات الفخام . ولو سلمنا جدلاً ان الحكومات الاستعمارية قد كان في وسعها ان تحول دون التعليم الغربي الصحيح ، فلم يكن الشرقي على كل حال قادراً ان يتعلم ما يتعلم على طرق اخرى ومنهج شتى . اذن خير للشرقي وافضل ان يلقى العلوم والمعارف في كتب مفيدة صحيحة الاسلوب برعاية الاكفاء من المدرسين والمعلمين ، من ان يترك وشأنه يتبع الاساليب الفاسدة والطرق المتلوية ويخبط خبط عشواء .

خطبة اللورد لويد

في كلية فكتوريا بالاسكندرية

زار اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني في مصر مدينة الاسكندرية في اواخر مارس الماضي وحضر حفلة كبيرة في كلية فكتوريا خطب فيها خطبة تهذيبية بليغة استهلها بشكر لجنة الكلية وناظرها ودولة رئيس الوزراء وجميع الحاضرين ثم قال :

تأسست كلية فكتوريا منذ ٢٥ سنة بالاكنتاب العام وكان في مقدمة المكتسبين لها الانكليز المقيمون في الاسكندرية وبعود جانب كبير من الفضل في انشائها على كرم السر جورج الدرسن الذي نأسف لغيبته اليوم . وقد اهتم بها سلفي العظيم لورد كرومر اهتماماً خاصاً وفي قدومي الى هنا اليوم تحية احترام لذكراه وللعمل الذي عمله لبلاده وللبلاد التي كانت بعدها اعلق البلدان بنفسه

لقد اوجد لورد كرومر شركة وطيدة بين بريطانيا ومصر وهذه الشركة معها تغيرت اشكالها لازمة للشريكين وهذا يجعل استمرارها لا مندوحة عنه . فليتنا ان نقوي كل ما لدينا من وسائل التفاهم المتبادل بين البريطانيين والمصريين والمجاليات الاخرى التي توطنت هذه البلاد ، حتى ينجم عن هذه الشركة اعظم المنافع المتبادلة . وقد كان هذا التفاهم المتبادل غاية لورد كرومر من تأسيس كلية فكتوريا بوجه عام ومن تأسيسها في الاسكندرية بوجه خاص وهي غاية اعتقد ان الكلية تحققها

انشئت الاسكندرية لتكون عاصمة العالم المعروف للاسكندر الكبير ، ولتكون حلقة اتصال بين الشرق والغرب . وقد حققت هذه الغاية في عهد ازدهارها الاول وايضاً في نهضتها الحديثة على يد محمد علي باشا العظيم فكانت صلة بين الشرق والغرب . وهذه الصلة التي تمثلها الاسكندرية تمثيلاً واسعاً ، تمثلها كلية فكتوريا على وجه مصر

ما من احد اعرف منك يا حضرة الناظر ان المدرسة او الكلية مكان للتعليم والتعلم وان المعلم يتعلم بقدر ما يعلم ، واذا كنا نحن الانكليز قد اسسنا كلية فكتوريا هنا فاننا لم نفعل ذلك لان لدينا ما نفعله للغير فقط بل لان هناك ما نريد ان نفعله ايضاً . ومن بواعث الفخار والتشجيع لكل معهد علمي ان ينشأ في مدينة كالاسكندرية حيث نشأت

فروع كثيرة من فروع العلم وحيث ارتقت الفنون والفلسفة ارتقاء خاصاً ، في المدينة التي يحق ان تدعى مدينة الاكتشاف العلمي ومقر اشهر مكاتب العالم

هنا عاش افليدس اعظم علماء الهندسة الذي بقي كتابه في الهندسة مستعملاً في مدارسنا الى اوائل هذا القرن . هنا وضع ديوفتس علم الجبر وابولونيوس علم القطوع المخروطية . هنا قاس اراتستينس قطر الارض لأول مرة في التاريخ وقال ارسترخس بدوران الارض والسيارات حول الشمس قبلما قام غيليو بالتي سنة . هنا انشئ علم القوى المائية (هيدروستاتيك) وعلم التشريح في مدرسة الطب العظيمة . هنا استنبط المصنوع وغيره من المستنبطات الكثيرة المفيدة . ان الرياضيات والعلوم الطبيعية لم تنهض نهضة تساوي هذه النهضة سوى في القرن التاسع عشر . وقد اخذ الباحثون بكشفون حديثاً ان الامبراطورية الرومانية مدينة بجانب كبير من نظامها الاداري للبطالة

واذا كان اشتغال اليونان بالعلوم ، واندفاعهم وراء البحث عن الحقائق ، الباحث الاكبر على الارتقاء العلمي الذي تم في الاسكندرية في ذلك العصر ، فان ارتقاء الفنون والفلسفة بنوع خاص سببه احثكك العقول من مختلف الاجناس التي اجتمعت في بقعة بين اوربا واسيا وافريقية بفضل شواطئها بحركلة وحي والماء . والباحث على اجتماع تلك الشعوب فيها هو هو الباحث الذي حملنا — ونحن شعب نختلف عنهم كل الاختلاف — على التعلق بهذه البقعة التي وقفت امامها منارة الاسكندرية رمزاً للنور والطاينة

نحن الانكليز لنا في كلية فكتوريا وسيلة نوادي بها خدمة للخير العام فاذا نستطيع ان نفعل . اسمحوا لي ان اقرأ لكم فقرة لامر من الكاتب الاميركي الكبير ضمنها رأيه فينا ومنها نستطيع ان نستخلص صورة لما نستطيع ان تقدمه بواسطة ماهدنا — قال امر من : « مما يجمل الشعب الانكليزي شعباً ذا شأن هو صفات الافراد الذين يتألف منهم . انهم رجال احرار اقوياء يعيشون في بلاد فيها الحياة بأمن من الطوارئ ولها مقام وقيمة عالية . انهم قوام هذا العصر وليس ذلك اتفاقاً بل هم يفعلون ذلك بتخلتهم الممتاز وكثرة الافراد المقتدرين بينهم . لقد انكر البعض ان في الانكليز نبوغاً . ومعا قيل فيهم فلا ريب ان رجالاً من اكبر الرجال عقولاً ولدوا في بلادهم . وقد استنبطوا اعظم المستنبطات او طبقوها . اجسامهم سليمة وهم ذوو ثبات عظيم في الحرب والعمل وقوانينهم كريمة تمنح الرق وتؤبد الحرية واذا كان عندم استبداد فذلك ثانوي لا يدوم ونجاحهم ليس قائماً على الحظ بل لقد اظهروا ثباتاً واستمراراً في مقدرتهم قروناً كثيرة »

واكرر القول بان الاسكندرية حلقة الاتصال ويجب ان تكون وسيلة للتفاهم واليهما ننظر نظراً خاصاً في توطيد رابطة التفاهم . وليس من وسيلة لتوطيد هذه الرابطة افضل من كلية تلم الشبان من مختلف الاجناس المبادئ البريطانية العليا . فكلنا مشتركون في سعي واحد للتفاهم المتبادل . وثمرات النجاح في هذا العمل هي السلام والطأينة والارتقاء . لذلك ارحب باجتماعنا في منتدى كلية فكتوريا لانني اشعر ان روح التفاهم يكون في هذا المنتدى اوضح واغوى اثرأ منه في اي مكان آخر

وما هي كلية فكتوريا . كلية فكتوريا ايها السادة مدرسة انكليزية تفتح ابوابها لكل الاجناس . لم يتسن لهذه المدرسة ان يكون لها كل الشأن المنتظر في تربية النش المختلط في الاسكندرية وغيرها من مدن هذا القطر لاسباب بعضها مالي والبعض الآخر ناجم عن الحرب الكبرى . وسيتدارك هذا الامر في السنوات المقبلة . فهذه مدرسة على كثرة الوسائل التمهيدية التي تقوم بها ترى قليلين من آباء النش الجديد يهتمون بها او يفهمون غايتها . فمن الانصاف ان نشهر مميزاتنا . ان معلمينا من الانكليز الذين نشأوا على مبادئ الحياة العامة والحياة المدرسية في انكلترا . وما يحصله الطلبة فيها بوازي ما يحصله طلبة كليتنا في انكلترا وما اكثر علامات الشرف التي حازها خريجو هذه الكلية في بلاد الانكليز . ففي السنوات الماضية — بل في السنة الماضية فقط فاز كثيرون من ابناء هذه الكلية في جامعات انكلترا حيث تجددون الآن نحو ٣٠ طالباً من ابناء هذه الكلية السابقين . وقد بلغني ان مجلس الامتحان لشهادة اكسفورد كبردرج اظهر اعجاباً شديداً بمعارف تلاميذ فكتوريا — هذا فيما يتعلق بالعلوم

ثم هناك تربية الاخلاق . ان النظام الذي نحب في انكلترا اقوى العوامل في تربية ملكات الشرف والشعور بالمسؤولية والصدق وضبط النفس والثبات وغيرها من الصفات التي لا مندوحة عنها لانشاء الوطني العامل ، اقول ان هذا النظام الكامل يستعمل في هذه الكلية كما يستعمل في انكلترا . وهو يستعمل هنا رغمًا عن كثرة الاجناس التي يتألف منها مجموع الطلبة . وهذه الروح تنمي ايضاً في الالعب على اختلافها ، الفوتبول والكركت وفرق الكشف

وقد بلغ من نجاح هذا العمل ان الحوادث التي حدثت في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢١ لم تؤثر في علاقات الطلبة بعضهم ببعض فلم يحدث بينهم نفور ما . وبما يدل على استمرار هذه الروح ان ابناء الكلية السابقين لا يزالون يقيمون اجتماعاتهم الشهرية يؤلف بينهم

في ذلك محبتهم للأيام الهنيئة التي قضاها في محيط انكليزي في كلية فكتوريا . انهم ينظرون اليها الى الآن نظرم الى بيت لم ثانٍ ومحبتهم لها توحد بينهم وقد يهكم ان تعلموا ان ابناء الكلية السابقين من ثمانية اجناس او تسعة اجناس مختلفة وان من الطلبة الآن ٣٠ في المائة مصريون و ٢٠ في المائة انكلوسكسون ومنهم يونان ويهود وايطاليون وارمن وسوريون واحباش وغيرهم

كل هؤلاء لا يبغي عليهم وقت طويل حتى يتشبعوا بوجهة النظر البريطانية بفضل المشرة الوثيقة بين المعلمين والتلاميذ فيصيروا قادرين ان يفهموا اساليبنا ويعطفوا عليها . لدينا معشر الانكليز مثل يقول ان « البرهان على جودة البودنج اكلاها » والشبان الذين تفهمهم هذه المدرسة غفر لكل الامة ولا أشك في انهم سيكونون غفراً لمصر واود كثير ان اشعر بان كلية فكتوريا نجيب تقرأ من نخبة الموظفين والمعلمين والتجار في هذا القطر . متى تسنى للجمهور ان يعرف عن هذه الكلية اكثر مما عرف عنها في الماضي فنبته الالودن الى ان تعليم اولادهم فيها ينمي فيهم من الشعور الانكليزي ما يكون كافياً لحطهم صلة للتفاهم بين الشرقي والغربي كما كانت الاسكندرية في ايام عظمتها على عهد البطالسة علينا ان نحل المشاكل المعلقة بين مصر وانكلترا ولا شك انه سنشأ مشا كل اخرى في السنوات القادمة من العلاقات بين الاثنين . وهذه المشاكل تحل اذا تعلم كل من الانكليز والمصريين ان ينظر الى رأي الفريق الآخر نظراً مقروناً بالفهم والمطف لست منفرداً بما اشعر به من المساعدة العظيمة التي تؤديها كلية فكتوريا في هذا السبيل بل كثيرون غيري يشعرون شعوري وقد عبروا عن شعورهم بتبرعاتهم المالية . (وهنا ذكر التبرعات)

هذه الاموال ستوزع جوائز على الطلبة الممتازين وليس الغرض منها مساعدة الطلبة الفقراء مساعدة مالية بل تشجيع الطلبة المجتهدين الناجحين جزاءً لم على اجتهدام ونجاحهم فكان الواحد منهم قد كسب بذلك ونشاطه جانباً من النفقات التي تنفق لتعليمه . هذا باعث قوي على اجتهد الطلبة وهو النظام المتبع في بلاد الانكليز حتى لقد تجد كثيرين من ابناء الاغنياء عندنا يفوزون بالجوائز المالية في المدارس العامة لقد سررت ايها السادة سروراً عظيماً بالاجتماع بكم اليوم وارجو ان لا نكون قد اضمنا وقتنا سدى اذا فجم عن هذا الاجتماع شيء من التفاهم العام الذي يوطد رابطة الفهم والمطف بين بريطانيا العظمى والبلاد المصرية

اجناس البشر

حسب اللون والشعر والدم

حاول العلماء من زمن بعيد تقسيم البشر الى اجناس يجمع بين افراد كل جنس منها صفات تتميز عن غيرهم من افراد الاجناس الاخرى. قسمهم العالم بلومباخ الى خمسة اقسام او اجناس هي الجنس القوقاسي والجنس المغولي والجنس الاثيوي (الحبشي) والجنس الاميركي والجنس الملتى . ولم يقصد حينئذ بالجنس القوقاسي الناس الساكنين في القوقاس بل الجنس الابيض نسبة الى جمجمة وجدت في جنوب القوقاس. وقسمهم كوفيه الى الجنس القوقاسي او الابيض والمغولي او الاصفر والحبشي او الاسود . ومن الامور الصعبة وجود محل لجمع الجماعات الصغيرة الممتازة عن غيرها بصفات خاصة بها كالبوشرين سكان استراليا الاصليين في هذا التقسيم العام او غيره ولكن علماء الانثرو بولوجيا يكادون يجمعون على ان الجنس الحبشي او الاسود والجنس المغولي او الاصفر والجنس القوقاسي او الابيض والجنس الاميركي او الاحمر هي الاجناس الاساسية بين البشر وهذا التقسيم مبني على لون البشرة والتفرق الجغرافي . فقد كانت هذه الاجناس مفرقة كما يأتي قبل المهجرات الحديثة في تاريخ العمران : الجنس الاسود في الاقطار الاستوائية شرق الاوقيانوس الهندي وغربه في افريقية واستراليا وجزائر الباسفيك المجاورة لها . والجنس الاصفر كاد يكون محصوراً في اسيا الا جماعة قليلة منهم في اوربا مع اختلاف في ضروب اللون الاصفر . والجنس الاحمر في اميركا الشمالية والجنس الابيض في اوربا وافريقيا الى خط السرطان وجنوب اسيا الغربي . وللون الابيض ضروب تتراوح بين الاسمر على حدود المنطقة السوداء والابيض النقي في شمال اوربا . ولكل من هذه الاجناس اقسام اصغر منها يمتاز احدها عن الآخر بماداته وتقاليده ولغته وغير ذلك من الفروق الثانوية

وحاول نفر آخر من العلماء تقسيم البشر حسب لون الشعر وشكل مقطوعه وهو يكاد يتفق مع التقسيم السابق المبني على لون البشرة . فالجنس الحبشي او الاسود شعره قصير اسود مفلقل ومقطوع مسطح . والجنس المغولي او الاصفر شعره طويل اسود قاسٍ سبط ومقطوع مستدير والجنس الاميركي او الاحمر شعره كشر الجنس المغولي انما هو

اطول منه واكثر قساوة . والجنس القوقاسي او الابيض شعره طويل متموج ولونه يتراوح بين الاشقر والبني الفاتح ومقطوعه ييضوي^١

التقسيم حسب الدم

ذكرنا ما تقدم توطئة لبحث علمي جديد مبني على صفات خاصة يمتاز بها دم بعض الجماعات من البشر عن دم غيرها . والبك البيان ملخصاً عن مقالة في هذا الموضوع نشرت في جزء يناير وفبراير من مجلة التاريخ الطبيعى الاميركية التي يصدرها متحف التاريخ الطبيعى الاميركي في نيويورك

لقد كان معروفاً لدى الباحثين منذ سنوات ان دم بعض الناس لا يمتزج بدم غيرهم من غير ان يحدث هذا الامتزاج تجمعاً او تكتلاً في الكريات الحمراء ويسمى العلماء هذا الفعل agglutination وهو شبيه بما يصيب اللبن حين تخثر . ولا يخفى ان نقل الدم من شخص الى آخر في بعض العمليات الجراحية وحالات ضعف الدم لا يصح اذا كان دم الجائد بدمه ودم المريض لا يمتزجان من غير ان يحدث هذا التكتل واذا حدث فقد يفهم منه خطر كبير على حياة المريض

وقد اثبت عالم نمسوي بدعى كارل لاندشتينر وهو الآن من اعضاء معهد ركفلر باميركا ان هذا الفعل لا يحدث اتفاقاً بل يجري على قاعدة طبيعية . ووجد ان هناك اربعة انواع من دم الانسان يختلف احدها عن الآخر اختلافاً اساسياً كما سيحي^٢ وانه يمكن تقسيم البشر الى اربعة اقسام او اجناس او فرق حسب نوع الدم الذي يجري في عروقهم . واثبت ايضا ان دماء الناس الذين من فريق واحد يمتزج بعضها ببعض من غير حدوث التكتل في كرياتها الحمراء وانه اذا مزج دم شخص من فريق واحد بدم شخص من فريق آخر حدث هذا التكتل

وغني عن البيان ان الدم يتركب من سائل صافر ضارب الى الصفرة نعو^٣ فيه اجسام دقيقة تعرف بالكريات اشهرها الكريات الحمراء والكريات البيضاء . وقد وجد الاستاذ لاندشتينر ان سبب التكتل المذكور هو وجود مادة في سائل الدم الواحد تقفل في مادة اخرى في الكريات الحمراء التي في دم الثاني فتتكتل . ووجد ايضا ان في الكريات الحمراء مادتين مختلفتين تكتلان او تسببان التكتل اذا اتصلتا بسائل الدم فدعا الاولى (١) والثانية (ب) ثم قسم الناس حسب وجود هاتين المادتين في دما^٤هم . فالفريق الاول منهم حسب تقسيمه لا يوجد في دما^٥هم شيء من هاتين المادتين وهم الجانب الاكبر من

الناس ونسبتهم الى مجموع السكان في اميركا ٤٥ في المائة . والثاني تجد في دماء افراده المادة (١) فقط والثاني تجد في دماء افراده المادة (ب) فقط والرابع تجد في دماء افراده المادتين معا وهم قلال جداً ونسبتهم الى عدد السكان في اميركا ٥ في المائة

فالمادة التي في دم فريق واحد تكتل الكريات الحمراء في دم الفريق الآخر اذا كان في كريات احدى المادتين (١) او (ب) او كلاهما معا . واليك جدولاً يظهر فيه ما ينتج من اتصال سائل الدم من كل فريق بالكريات الحمراء في دم الفرق الثلاثة الاخرى

وبلاحظ في هذا الجدول ان الكريات الحمراء في دم الفريق الاول لا يكتلها

| سائل فريق ١ | سائل فريق ٢ | سائل فريق ٣ | سائل فريق ٤ | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------|
| لا يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | كريات حمراء فريق ١ |
| يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | يحدث تكتل | يحدث تكتل | فريق ٢ |
| يحدث تكتل | يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | يحدث تكتل | فريق ٣ |
| يحدث تكتل | يحدث تكتل | يحدث تكتل | لا يحدث تكتل | فريق ٤ |

السائل الدموي في الفريق الاول ولا الثاني ولا الثالث ولا الرابع وذلك لانها خالية من المادتين (١) و(ب) اللتين تكتلان

اذا تأصلت هذه الصفات في دم شخص استمرت مدى الحياة ويستطاع تمييزه بها كما يميز بلون الشعر او خطوط الاقدام . وقد اثبت الامتحان ان مميزات الدم هذه تورث وتجرى في تورثها على قاعدة مندل . وعوامل الوراثة هي المادتان (١) و(ب) فاذا ورث ولد من ابيه المادة (١) ومن امه المادة (ب) صارت المادتان في دمه وحسب في الفريق الرابع من البشر

بعد اثبات الحقائق المتقدمة خطر لبعضهم ان صفات كهذه وراثية في الجنس مستمرة

في الفرد وبسهل امتحانها لا بد أن يكون لها معنى اثربولوجي كبير . ولكن هذا الخطر لم يوضع موضع البحث والامتحان قبل سنة ١٩١٨ . ذلك ان الدكتور هرشفيلد وزوجته كانا يشتغلان في جمعية الصليب الاحمر ببلاد الصرب وكانت بلاد الصرب حينئذ مجتمعا لجيوش النصارى من مختلف اقطار المعمور من افريقيا وبلاد العرب وتركيا وروسيا والهند وبلدان اوربا المتحاربة ففحص هرشفيلد دم الجنود الذين عاجلهم وبوت نتاج فحصه بعد ما قرنها بالحقائق المذكورة آنفا فثبت ان لكل جنس من الاجناس المعروفة نسبة خاصة من اقسام لاندشتينر تختلف عنها في الاجناس الاخرى

فقد وجد على وجهٍ من التعميم مثلاً ان الشعوب من شمال اوربا كالانكليز والالمان فهم الفريق الثاني كبيراً جداً بالنسبة الى الفريق الثالث والفريق الثاني هو الذي في دمه المادة (١) يقابل ذلك ان الشعوب من افريقية واسيا يكثر بينهم الفريق الثالث اي الفريق الذي في دمه مادة (ب) ووجد ان الشعوب التي تقطن حول البحر المتوسط فيها الفريق الثاني والفريق الثالث متساويين فاستنتج من ذلك استنتاجاً لم يقره عليه كل العلماء بعد وهو ان دم الفريق الاول اي الفريق الذي لا يوجد في كرياتة احدى المادتين هو الحالة الطبيعية الاصلية للدم البشري وان المادة (١) ظهرت في اوربا اولاً كتحول فجائي في الزمن السابق للتاريخ وان المادة (ب) ظهرت في اسيا . وعلى نوزع هاتين المادتين في مختلف الاجناس ونسبها المختلفة بنزوح الاقوام من بلاد الى بلاد وامتزاجها بعضها ببعض

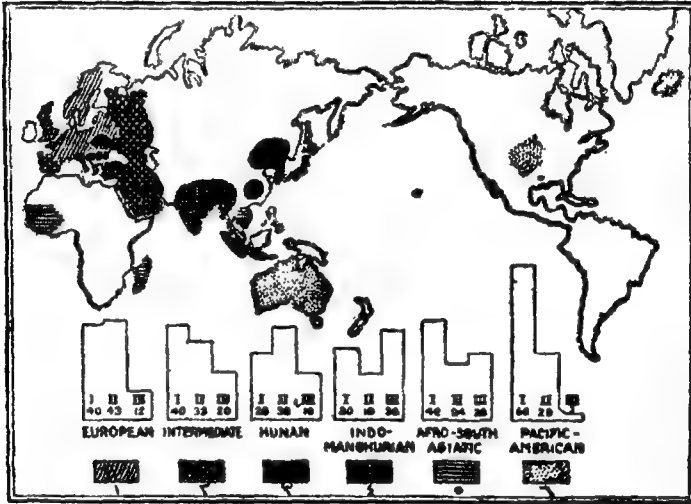
وقام بعد هرشفيلد علماء آخرون بمحوا بحثه في اجناس وشعوب مختلفة فوجدوا انه ما كشفه اولاً من وجود نسبة خاصة من اقسام لاندشتينر لكل جنس من الاجناس صحيح ولكن مباحثهم لم تؤيد رأيه في نشوء المادة (١) في اوربا اولاً ونشوء المادة (ب) في اسيا اولاً لانهم وجدوا اقواماً في اسيا وافريقية وملقا واميركا يكثر بينهم الفريق الثاني كما يكثر بين شعوب شمال اوربا . وفي الخريطة التالية تظهر الحقائق التي عرفت حتى الآن من حيث التفرق الجغرافي ونسبة الاقسام المختلفة في الاجناس المختلفة

ومن الحقائق الغريبة التي كشف البحث القناع عنها ان جماعات اليهود التي تناولها البحث ليست جماعة واحدة متصلة الرحم بل ثبت ان كل جماعة منهم تشبه اقوام البلاد التي تسكنها من حيث سمات الدم هذه . فيهود بولن مثلاً يماثلون كل المائلة الشعب

الالمانى في ذلك ويهود اسبانيا يماثلون العرب ويهود رومانيا لا يختلفون كثيراً عن المجرين ويهود بولونيا يشبهون اهل بولونيا

وعلى الضد من ذلك ظهر ان غجر (نور) اوربا يشبهون النوع الهندي المنشوري وهذه حقيقة كبيرة الشأن ازاما يعرف عن الغجر من عدم تزاوجهم باهل البلاد التي يرتادونها وفي الاخبار الجغرافية انهم جاؤوا اولاً من اواسط الهند

ولعل اكبر الحقائق شأناً في هذه المباحث هي ان الاجناس القريبة بعضها من بعض في مواطنها الجغرافية تشابه من حيث سمات الدم ونسب اقسام لاندشتير فيها



يظهر في هذه الخريطة توزيع الشعوب حسب سمات الدم التي بسطناها في هذا المقال . وفي اسفلها مفتاح للخريطة ورسوم تبين نسبة اقسام لاندشتير في الاجناس الستة المذكورة . فالرسم الاول يمثل الشعوب الاوربية وقد رُسم اليها في الخريطة بخطوط مائلة وفيه ان الفريق الاول ٤٠ في المائة والفريق الثاني ٤٣ في المائة والثالث ١٣ في المائة واما الفريق الرابع فلم يذكر لقلته . وكل جنس من هذه الاجناس له نسب خاصة به يميزها عن غيره

وقد كشف لاندشتير حديثاً ان المادتين (١) و (ب) موجودتان في دم القردة كالاورانغ اوتان والشبانزي . ومباحثته تدل على وجودها في انواع مختلفة من القردة الشبيهة بالانسان ولا تزال المباحث في هذا الموضوع قيد التحقيق واكتشاف لاندشتير الاخير اي وجود سمات الدم في دماء القردة لا يملئ نشوها بل يبعد بالتعليل الى العصور المختلفة في القدم

الادب المصري في القرن التاسع عشر

الكتابة والشعر

بدأ القرن التاسع عشر وسوق الادب كاسدة من جراء ما انتاب البلاد من حكم الممالك الذين لم ينفوا بشيء من العلم والادب والفنون سوى ما اقاموا من مبانٍ تخليداً لذكورهم وتضليلاً للعامة ليحلموا على الظن بأنهم ممن يساعدون على فعل الخير واقامة شعائر الدين . فلم يكن من غرضهم نشر الآداب الا بقدر ما كانت تدعوم الحاجة اليه من الاختصاص ببعض الكتاب والشعراء لنشر اغراضهم او لمكانة غيرهم من الامراء . ولم يكن للادب معاهد يدرس فيها، ولكن مصر كانت محط الادباء الذين التجأوا اليها وموطن الازهر الذي كانت تنبعث منه اشعة العلوم العربية الى انحاء العالم الاسلامي — وكان الناس يرون في اللغة العربية وفنونها مفتاحاً لكل العلوم واساساً لثروة العقول . وزاد الناس حباً بطلب العلم في هذا العهد ما حبسه اهل الخير على طلابه فلم ينقطع عنه الوافدون . ولا سيما ان كثيراً من علمائه وتلاميذه كانوا موضع الاجلال والاكرام من الحكام والامراء واصحاب الرأي وكان منهم القضاة واهل الشورى للسلطين والامراء كما كان منهم الكتاب والمؤلفون في مختلف العلوم والفنون . فكان الاقبال على الازهر من اكبر الوسائل لاحياء اللغة العربية وآدابها فظهر منه الكتاب والشعراء وارباب الاقلام الذين تولوا وظائف الكتابة في الدواوين وغيرها

اما كتابة الدواوين زمن الممالك فكانت مزيجاً من العربية والتركية وخليطاً من الالفاظ العامية والمبارات القصبى . واستمر ذلك الى ايام محمد علي حيث فشت العامية في المؤلفات والمراسلات وانحطت درجة الكتابة بطبيعة حال الدولة التي لم يمن اهلها بذلك . وتاريخ ابن ابياس والجبرتي من اساليب الكتابة التي كانت فاشية في تلك الايام فكانت الكتابة في حالة انحطاط كما كانت الحال في جميع الاقطار العربية

وكان اكثر اساليب الكتابة البليغة الادبية كالرسائل والمقامات مسجمة جارية على اسلوب المزداني والحريري . وانتشر السجع حتى لم يكده يخلو منه كتاب او تأليف وحتى تمشى هذا الاسلوب في الكتابة العامية . ولا شك في ان هذا اثر عنابة العصر المباسي الاخير بالصناعة اللفظية والمحسنات البديعية . وشاع هذا الاسلوب في الكتابة الادبية

حتى نختلي القرن التاسع عشر^(١) فادرك رفاعة بك الطمطاوي (توفي سنة ١٨٧٢ ميلادية) وعبد الله باشا فكري (توفي سنة ١٨٨٩ ميلادية) وعبد الله نديم (توفي سنة ١٨٩٦ ميلادية) وإبراهيم بك الموبلحي (توفي سنة ١٩٠٦ ميلادية) والشيخ محمد عبده (توفي سنة ١٩٠٧ ميلادية) والميد توفيق البكري وغيرهم من الكتاب الحديثين كحنى بك ناصف وامثاله. على ان ظلال هذا السبع الممل ابتدأت تنفصل منذ ان رجح طلاب

(١) وهاك نموذجاً من تعريب بعض تلاميذ مدرسة اللسان يدل على تمكن ملكة السجع من فنوس المتسلطين. نقل عن مجلة روضة المدارس :

بحكى ان فتناً فرساً وياً (اوكانو) كان يجواره طباط ماهر في صنفته . فاتفق له يوماً من الايام وقد وضع كجري العادة ما طبعه ظاهر الدكان على الصواني . واطهر ما عنده من قيس الاراني . واذا بككب عظيم الجنة . متتابع الهنة . عدا على اواي اللحم وخطف . والتقم من سائر المطبوعات والتقف . وكان ذلك الكلب ممض الصدفة والتقدير . ملكاً لجناب ذلك الفقيه الزهير . نسى الطباخ في تخلص اللحم منه فوجده قد عدت عليه من بطنه عوادي الايام . حيث كان الكلب قد اسرع بمجرد الحظف للانقار والالتهام . وحين علم الطباخ انه لم يتحصل على ذلك . ولم يفرح بما طبخه الا بسن الكذالك . خرج من الفيظ عن طوق طبخه المادي . وعزم على السير الى صاحب ذلك الكلب المادي . فوصل الى بيته مصاحباً لندهم وسدمه . قائلاً من غاية الحزن والكتابة لبعض خدمه : ان مرادي ان اخلو بمحضرة سيدك الجليل المتبر . لاستفتي في دعوى ما امتدأها خبر . فاستأذنه خادمه في استقبال الطباخ فدخل عليه فقال اهلاً باكرم جاز . واعظم مستن زار . فقمم الرجل وقد وارت بينهما راح الكلام . وتحدثوا في ما جريات الازمان ووقائع الايام . فحماطيه الفقه بالقراسة . ولم يكن الخطاب ومجانة الحاشية . قائلاً له ايها الجار . اني اعطى ان لك دعوى الخائنك الى المحضور عندى في هذا النهار . فانصح عنها ايها العزيز الحبيب . فاني باذن الله ازيل اشكالها بوجه لا يريب . فقال انما جئت متواك . لاستفتيك في مسألة ليس لها سواك قال وما هي ؟ قال ان اتلف كلب شيتا مملوكا . سواء كان صاحبه اميراً ام صلوفا . هل يرجع في ذلك الى صاحب هذا الكلب . او يوه صاحبه هذا الشيء . هلاك السلب ؟ فقال الفقيه ان كان الكلب ملك احد فهو الضامن لما اتلفه ضئان الوالد الاول . فعند ذلك نهض الطباخ على اقدامه . مدفوقاً الى الفقه سهام كلامه . وقال ايها الفقيه الفصيل . قد حكمت على نفسك بزنسك فلا تنفصل . ان كلبك هو الخضم صاحب الدعوى . وها أنت الفقيه صاحب الفتوى . واذا كنت انت الحكم والخضم المهاب . فاحكم بيننا بالحق واهدنا الى طريق الصواب . فعند ذلك اخرج من كبسه نصف ليرة . واعطاهما له واطهر انها يسيرة . الا انه مضى انامله من الفيظ . وصار جسده في حرارة ولا حرارة الفيظ . خرج الطباخ يطلب دكانه وهو في شديد الفرح . ظاناً ان بذلك زال عنه ما لاقاه من الترح . واذا بلقنيه يصيح عليه . وينادى باعلا صوته بالمحضور لديه فارتعدت مفاصل الرجل من الخوف والمخلف قلبه من الخوف . فقال الفقيه ايها الرجل الكريم . لا يبخو عليك ان تنقضي وثقة طائفتي لم تكن من غير المالميم . التي اكتسبها من تحقيق الدعاوي وتنميق الفتاوي . وما رأيتك اعطيتني ملوم فصل هذه القضية . التي انصلت على صورة جبيلة . مرضية . فقال الرجل وكتم قرشاً يدهم لأمثاله . فقال له ما جرت طادني بأخذ اقل من ليرة في كل مسألة انك معقود عقابها فانخرج له الرجل نصف الليرة الاولى . وزوجه بنصف آخر حين علم ان الفقه لا يتصرف عن ذلك . ولا يتنازل فخرج بشمر في اذنيه وتصحب من هذا الحكم القدي لم يخطر على باله

الارسالية التي ارسلها محمد علي الى اوربا في اواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر فقد تأثروا باساليب اللغات الاجنبية فاخذوا يترجمون ويؤلفون كما فعل رفاعة بك الطبطبائي والعالم احمد ندا (المتوفى سنة ١٨٧٧ ميلادية) وابراهيم النبراوي الذي كان رئيساً لمدرسة الطب (توفي سنة ١٨٦٢ ميلادية) واحمد حسن الرشيدى الطبيب (توفي سنة ١٨٦٥ ميلادية) وغيرهم من العلماء والادباء

وكان من اشهر هؤلاء الكتاب والمؤلفين رفاعة بك الطبطبائي (سنة ١٨٠١ — ١٨٧٣ ميلادية) الذي كانت له آثار عظيمة في الكتابة والادب والشعر فترجم في مختلف العلوم والفنون كتباً ورسائل . ويحسب اسلوبه من نماذج اساليب الكتابة المختلفة في القرن التاسع عشر بمصر . فان فيها السجع الممل المتكلف المزوج بحسن اختيار الالفاظ وبلاغة العبارة (راجع « مقدمة وطنية » لحضرة رفاعة بك طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٣ هجرية و « الكواكب النيرة في ايامي افراح العزيز المقيمة » طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هجرية) وتجد في مؤلفاته السهل الممتنع الذي يشبه اجود اساليب الصحف اليومية عندنا الآن (راجع كتاب « مناهج الالباب المصرية في مباحج الاداب المصرية » طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٦ هجرية) . ومن الاساليب التي تحسب احياناً مسجحة وحياناً مرسلة اسلوب الوقائع المصرية منذ ظهورها (سنة ١٨٢٨) الى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر . وبقي الادباء يحاكون الاساليب القديمة والموضوعات المعروفة كرسائل التمازي والتعارف قبل اللقاء والعتاب والشوق الى زمن قريب

ولكن محاكاة الاساليب الافرنجية وانتشار التعريب جعل اسلوب الكتابة العربية ينتقل من طور السجع ومحاكاة القدماء الى سهولة التعبير والايجاز في العبارة . ومن اشهر الصحف التي اذاعت هذا الاسلوب الجديد في الترجمة والتأليف مجلة روضة المدارس التي انشئت سنة ١٨٧٠ وكان يحررها نخبة من العلماء كاسماعيل باشا الفلكي وبدر بك الحكيم وعلي باشا مبارك ورفاعة بك وغيرهم . فقد نشر في هذه المجلة كثير من آثار اعلام الكتاب في موضوعات مختلفة من علوم وآداب . والمتأمل في هذه الاساليب يرى انه قد حدث في الثر اطوار كان الكتاب يجارون فيها روح العصر العلمية والادبية فرفت اساليب الثر وتمددت مناحيه حتى اصيحت تحوي على كثير من الاساليب التي عرفت في اللغات الاجنبية . وزاد هذه الاساليب رقة ومهولة انتشار الصحف اليومية والمجلات العلمية . واخذت الرسائل شكلاً آخر غير ذلك الشكل المسجوع المعروف . ونزع الكتاب الى اسلوب آخر

غير متكلف ومجر كتاب الجرائد المقدمات التي كانوا يفتتحون بها موضوعاتهم واقترعوا من نقوس الخواص ولقد نزام احياناً ينزلون بالسيبهم الى عقول العامة مع صحة العبارة وسلاستها . كذلك نجد اثر الاساليب الفرنجية وتراكيب اللغات الاعجمية في الكتب المترجمة او المكتوبة حديثاً باقلام من تعلموا اللغات الاجنبية او مالوا الى محاكاتها . وربما توسعوا في ذلك حتى لقد يخرجون احياناً عن الاسلوب العربي المألوف . ولا يزال هذا الاسلوب الحديث يغمرنا بسيل جارف من الالفاظ الاعجمية والتعبيرات الافرنجية بما ينشره العربون والمؤلفون وكتاب الصحف . على انه في جملة سهل قريب من اذهان الطبقة الوسطى من المتعلمين . ولا شك في ان هذا كله دليل على ان الكتابة العربية في مصر سائرة في طريق آخر غير الطريقة العربية الصميمة

وقد حدث في مصر نوع آخر من النثر وهو النوع القصصي المصبوغ بصبغة مصرية كما في كتاب حديث عيسى بن هشام للمرحوم ابراهيم بك الموليحي . وهذا نوع جديد في الادب المصري اكثر اثرأ وادعى الى الحياة في آدابنا الحديثة من اي نوع آخر من انواع النثر . وقد انتشرت اخيراً هذه الروح القصصية بين كتابنا المعاصرين لنا يجارون بذلك آداب الامم الاخرى . لان اكثرهم قرأ تلك الآداب وخبرها وتأثر بها . وما ينشر الآن بيننا منها كثير يبشر بهضة ادبية عظيمة . على ان اكثرهم لا يزال في بادئ الصناعة يحتاج الى كد طويل وتفكير عميق وتجربة وتقنن في هذا الاسلوب الجديد حتى يقرب من الاتقان والكمال

هذا ما حدث في النثر الفصيح اما ما كان في النثر العامي او القريب من اللهجة العامية فان اثره لا يقل عن ذلك في الادب المصري الحديث بل يكاد يكون اسبق من غيره . لانه يمثل الحياة المصرية والاخلاق المصرية في مجملتها . وقد انتشر هذا النوع في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر وكان من مبتكريه المرحوم عبدالله نديم بروايتيه « الوطن » و « العرب » اللتين انتقد فيهما كثيراً من المسائل السياسية والاجتماعية واخلاقية كما كتب مقالات متعددة من هذا النوع جمعت في كتاب سمي (سلافة النديم) كقالة (مهرة الانطاع او عربي تفرنج ومقالة مجلس وطني) وغيرها . وقد رأينا في السنة الثانية من مجلة روضة المدارس رواية تمثيلية كتبت باللغة العامية اسمها (الفصح المنسوب للحكيم المنسوب) . وهذا يدل على ان هذا النوع من الكتابة العامية ابتدا ينشر منذ ذاك . وهو على الرغم من بعده من العربية القصصية قليلاً او كثيراً يحسب نوعاً

من انواع الادب المصري الذي انتشر بيننا الآن بما نراه من القصص التمثيلية الهزلية المعروفة عندنا فانها تخوي على كثير من قد احوالنا الاجتماعية . ولا يزال الادب المصري في اول مرحلة من مراحل . وسنتكلم عن الشعر المصري الحديث في مقال آت .
احمد ضيف

جابر بن حيان

١ - ماهيته التاريخية

لعل أبا عبدالله أو ابا موسى^(١) جابر بن حيان بن عبدالله اشتهر من بذكرة تاريخ العلم في مصر العربي من العلماء . فان اسمه يقترون من حيث الشهرة ومن حيث الاثر النافع باسماء العطاء من رواد الحضارة والعمران . ولقد قال فيه الاستاذ « برونيلو » المؤلف الفرنسي ، وصاحب كتاب « تاريخ الكيمياء في القرون الوسطى » ان اسمه ينزل في تاريخ الكيمياء منزلة اسم ارسطوطاليس في تاريخ المنطق . فكان جابراً عند « برونيلو » اول من وضع لعل الكيمياء قواعد علمية تقترون باسمه في تاريخ الدنيا

ولقد عرف جابر بن حيان في العالم اللاتيني باسم « جيبير » Geber واشتهر بكتاب عرف في اللاتينية باسم Summa perfectionis — ويقول الجاهل هوليارد بان هذا الكتاب مأخوذ عن كتاب جابر المسمى « الخالص » . على ان لجابر في العالم اللاتيني كثيراً من المؤلفات المنسوبة الى من يعرفونه باسم « جيبير » ، غير ان هذا الكتاب اشتهرها واعمها بين الناس انتشاراً . على ان الفرق بين « جابر » وبين من يعرف في العالم اللاتيني باسم « جيبير » قد ذهب يعض المؤلفين في الصورة الاخيرة الى القول بانهما شخصان مختلفان . ولكن الاستاذ هوليارد قد اثبت ان جابر بن حيان هو بعينه المعروف في العالم اللاتيني باسم « جيبير » ، وان كل الكتب المنسوبة في اللاتينية الى الاسم الاخير هي تراجم او اقتباسات عن مؤلفات العالم الفارسي اصلاً ، العربي نسبة

في القرن الثامن الميلادي (الثاني من الهجرة) عاش جابر بن حيان في بلاط الخليفة هرون الرشيد في بغداد . وكان على صلة حسنة بالبرامكة ، والظاهر من سيرته انه

(١) يقول بعض المؤرخين ان اسمه ابو عبدالله وآخرون يقولون انه ابو موسى وافا صحت روايتان دلتا على انه كان لجابر ولدان يدهما احدهما عبدالله والاخر موسى

كان اشد تعلقاً بهم منه بخليفة المسلمين^(١) ، لان البرامكة كانوا يطلقون على علم الكيمياء شأناً كبيراً ، وكانوا يشتغلون بذلك العلم ويدرسونه درساً عميقاً . ولقد ذكر جابر في كتابه « الخواص » كثيراً من المحاورات التي وقعت بينه وبينهم في مفصلات هذا العلم . ويقول القنطي في ترجمة جابر في كتابه « تاريخ الحكماء »^(٢) انه برز في فروع العلوم الدائمة في عهده ولا سيما علم الكيمياء . والظاهر انه كان له نصيب من الاشتغال بعلم الطب وطرق العلاج ، لانه كان من الشائع في ذلك العهد ان يقترن العلم بالكيمياء بالعمل في صناعة الطب

كل هذه الاشياء تحوط اسم جابر بن حيان بكثير من الاسباب التي تدعو الى التأمل والنظر . اما ماهيته التاريخية فالحقق منها اشياء خمسة :

اولاً — ان اسمه جابر بن حيان (بن عبدالله)^(٣)

ثانياً — انه كان فارسياً اصلاً ، عربياً نسبة ومنشأً

ثالثاً — انه عاصر الرشيد والبرامكة

رابعاً — انه كان على صلة ما يجمفر الصادق

خامساً — انه اشتهر من ألف في العربية في علم الكيمياء

٢ — حياته وولده

هو ابو عبدالله جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي^(٤) وقد يذكر بكنية ابي موسى . ولا يعرف بالضبط مكان ميلاده . ولكن كل النفاة من المؤرخين يكادون يجمعون على انه ولد اما بطوس في خراسان ، في الشمال الشرقي من بلاد فارس ، وإما في حراب بالعراق . على ان بعض الذين ترجموا عن حياته من المشتغلين بعلوم المشرق وتاريخه يرجحون

(١) ولعل هذه الصلة راجعة الى عاطفة قومية اكبر منها الى علاقة علمية

(٢) « جابر ابن حيان السوفي الكوفي » كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً في صناعة الكيمياء وله فيها تأليف كثيرة ومصنفات مشهورة . وكان مع هذا مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ومتقلاً لعلوم المعروف بعلم الباطن . وهو مذهب التصوفين من اهل الاسلام — وذكر محمد بن سعيد السرسطي المعروف بابن المشاط الاضطرابي الاتدلسي انه رأى لجابر بن حيان تأليفاً في عمل الاضطراب يتضمن ألف مسألة لا نظير له « راجع لتاريخ الحكماء ص ١١١ طبع مصر

(٣) ولعل عبدالله تسمية لغير معروف كالعادة المتبعة في صرف اسم (عبدالله) على الجد غير المعروف في لسبة شخص ما

(٤) راجع ابن النديم في كتاب الفهرست

ان طوس مستط رأسه^(١) وكذلك يجمع كل الثقة على انه قضى شطراً من حياته في مدينة الكوفة^(٢) — وكان صديقاً للبرامكة وزراء هرون الرشيد^(٣)، وانه عاش ردحاً من الزمان في بلاط بغداد . وقد ينسب بعض الباحثين الى طرسوس ، كما فعل المستشرق « واستنفلد » Wastenfeld او يذهب غيره الى انه صابئي من حرّان ، كما فعل المستشرق « دريلو » — d'Herbelot — في المؤلف المسمى « المكتبة الشرقية »

Bibliothèque Orientale — ص ٣٦٠

ومن اغرب ما عثرت عليه في اقوال بعض الذين ترجعوا عن حياة جابر من الافرنج ان بعضهم نسبوا الى اشبيلية من بلاد الاندلس^(٤) وليس هذا هو الخطأ الوحيد الذي وقع فيه الاوربيون في ترجمة جابر . فقد ذكر في بعض التراجم ان جابر — « اشهر امراء العرب وفلاسفتهم »^(٥) . وفي موضع آخر انه عربي مجرد عن كل نعت^(٦) ثم تجد انه « ملك العرب »^(٧) وفي مخطوطة^(٨) — من المخطوطات نعت بانه ملك العجم ، وفي مخطوطة نادرة كتبت قبل سنة ١٥٠٠ م يدعى بملك الهند^(٩) — وهذا يدل على ان

(١) يقول الاستاذ هوليارد (Holmyard) « ان الراجح ان يكون جابر بن - حيان قد ولد بطوس مستط رأس الفردوسي الشاعر الفارسي المشهور » . راجع مجلة Science Progress هدد شهر يناير سنة ١٩٢٥ م ص ٤٢٠

(٢) قال الاستاذ هوليارد — « يقال ان معمل جابر بن حيان الكيمائي قد هُرب به في اثناء الحفر في اقاص منازل بمدينة الكوفة منذ فريين من الزمان » . راجع مجلة Science Progress هدد يناير سنة ١٩٢٥ م ص ٤٢٠

(٣) يستدل على ذلك بانه اهدى اليهم كثيراً من كتبه المعروفة

(٤) يرجع كثيراً ان السبب في هذا الخطأ راجع الى تشابه في الاسم بين جابر بن حيان وجابر ابن افلح الاشيلي الفلكي المعروف الذي عاش في القرن الحادي عشر الميلادي (القرن الخامس الهجري)

(٥) راجع ترجمة رسل — Russell — لمؤلفات جابر المطبوعة بالانكليزية في لندن سنة ١٦٧٨ م . حيث ذكر انه « the most famous Arabian prince & philosopher »

(٦) راجع النسخة المطبوعة من مؤلفات جابر في نورمبرج Nuremburg سنة ١٥٤١ م

(٧) في النسخة المطبوعة من مؤلفاته في « دانزج » Danzig سنة ١٨٤٢ م . ومن الغريب ان تطبع هذه النسخة في اواسط القرن التاسع عشر ويدعى فيها جابر بانه ملك العرب مع ان الاوربيين كانوا قد جاسوا خلال الشرق وكل كتب التراجم العربية المشهورة لا يخلو منها كتاب من ترجمة لجابر

(٨) Liber practicus Geberis de investigatione perfectai Majestriti

في مكتبته بودلي باكنفورد

(٩) Liber qui Flos naustrarum vocatur, 1473. طبع سنة ١٤٧٣ .

الاوربيين حتى عهد قريب لم يحققوا شخصية جابر بن حيان ، وان كل علمهم بشخصه كان فاصراً على انه « شرقي » وان غالبهم كان يعتقد انه « عربي » ، في حين انه فارسي ينسب الى المدرسة الكجافية العربية

و يستدل من التواريخ المحققة ان البرامكة ظلوا متمعين بثقة هرون الرشيد سبعة عشر عاماً اي من سنة ٧٨٦ الى ٨٠٣ ميلادية (١٧٠ - ١٨٨ هـ) . فلي هذا نستطيع ان نرجع بحياة جابر في عهد فتونه وشبابه الى تاريخ سابق على سنة ٧٦٥ م (١٤٨ هـ) وهي السنة التي توفي فيها جعفر الصادق ، وان عهد رجولته يقع في الربع الاخير من القرن الثامن الميلادي الى ما بين (٧٢٥ - ٨٠٠ م = ١٥٩ - ١٨٤ هـ) اما حجي خليفة في كتاب « كشف الظنون » فيقول بانه توفي سنة ١٦٠ هـ . اي ما بين سنتي ٧٧٦ و ٧٧٢ ميلادية . غير ان هذا القول ظاهر الخطأ اذا راعينا الاعبارات السابقة وذكرنا علاقة جابر بالبرامكة ، تلك العلاقة المحققة الوجود بكثير من المراجع التاريخية الثابتة اما الجلدي ^(١) فقد روى في كتابه « نهاية الطلب » كثيراً مما عانى كجايو العرب لدى اول اشتغالهم بهذا العلم من الاضطهاد والمصاعب . وذكر عن جابر بن حيان انه خلص من الموت مراراً عديدة ، كما انه قاسى كثيراً من انتهاك الجلاء لحرمة ومكانته ، وانهم كانوا يحسدون عليه عله وفضله ، وانه اضطر الى الافشاء ببعض اسرار الصناعة (اي الكيمياء) الى هرون الرشيد والى يحيى البرمكي وابنيه الفضل وجعفر ، وان ذلك هو السبب في غنام وثروتهم . ولما ساورت الرشيد الشكوك في البرامكة وعرف ان غرضهم قتل الخلافة الى العلويين مستعينين على ذلك بمالهم وجاههم ، وقتلهم عن آخرهم ، اضطر جابر بن حيان ان يهرب الى الكوفة خوفاً على حياته ^(٢) حيث ظل مخبئاً حتى ايام المأمون فظهر بعد احتجابه . وكل ما يهمننا في هذه الرواية أن المعروف على رواية ابن النديم وحجي خليفة انه توفي سنة ١٦٠ هـ (٧٧٦ - ٧٧٧ م) . ولكن اذا صححت رواية الجلدي فلا بد من ان يكون جابر قد عاش بعد هذا العهد بزمان طويل ، لان المأمون لم يزل عرش الخلافة الا سنة ١٩٨ هـ - ٨١٣ م . وهذه الروايات المتناقضة توسع مجالاً كبيراً للبحث والتأمل

(١) مؤلف واسع الاطلاع على تاريخ كيماءوي العرب توفي سنة ١٣٦٠ م ٧٦٢ هـ

(٢) لعل هذا هو السبب في نسبة الكوفة عند بعض المؤرخين

٣ — مؤلفاته

كان جابر بن حيان من اكثر العلماء كتابة وتأليفاً. اما قائمة كتبه الاصلية التي كانت بين يدي ابن النديم صاحب الفهرست فقد فقدت . وكذلك نجد ان القائمة التي ذكرها في الفهرست ناقصة لا يعتمد عليها كرجع يصح ان يعتبر كاملاً . اما العلامة « فلوجل » — Flugel — الالماني فاعتمد عليها واخذها مرجعاً تاماً ، وكان ذلك من اكبر الاخطاء التي احدثت بيثته في حياة جابر هو وتلاميذه الملتفون من حوله ، الناحون في البحث نحوه ^(١) اما ترجمة « يوتيلو » ^(٢) لاسماء الكتب التي اخذها عن الفهرست لابن النديم فاكثرها غير صحيح ، وفي ذلك دلالة على انه لم يستطع ان يدرك معنى الاسماء ادراكاً تاماً ، وانه لم يحقق ما وقع فيها من التصحيف والخطأ النقلي

اما اذا اردنا ان نذكر كل مؤلفات جابر التي تناقلت اسماءها الالسن منسوبة اليه فان ذلك يشغل فراغاً كبيراً . ولكننا نذكر هنا اشهر كتبه المعروفة مقسمة الى اربعة اقسام — الاول — (ا) الكتب التي ذكرها صاحب الفهرست والتي يوجد منها طبعات معروفة او مخطوطات محفوظة الثاني (ب) كتبه المشهورة التي لم تعرف في العالم العربي الحديث وعرفت في اوربا — الثالث (ج) الكتب المذكورة في الفهرست وهي اما معروفة بالاسم فقط واما موجودة بالفعل — الرابع (د) الكتب التي لم تعرف الاعناوينها ولقد اجمع اكثر من وقفت على كتاباتهم في جابر على ان كتاب « السموم » من الكتب التي فقدت ولم يعرف منها الا اسمها ، ولكن الحقيقة على الضد من ذلك كما سنرى بعد

(ا) الكتب التي ذكرها صاحب الفهرست والتي يوجد منها طبعات معروفة او

مخطوطات محفوظة

(١) كتاب اسطقس الاس الاول نقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٢) كتاب اسطقس الاس الثاني نقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ الجزء

الثاني منه دون الاول

(٣) كتاب اسطقس الاس الثالث نقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ ويظهر

ان الجزء الثالث من هذا الكتاب هو المعروف عند صاحب الفهرست بكتاب الاسطقس

(٢١٩) راجع الاستاذ هوليارد رئيس القسم العلمي في الجمعية الطبية الملكية بانجلترا من

مقالات عن جابر بن حيان

(٤) كتاب تفسير الاسطس. هذا يضاف الى الكتب الثلاثة المتقدمة ولم يذكره

صاحب الفهرست

(٥) كتاب الواحد الاول منه نسخة بالقسم العربي من المكتبة الاهلية (Bibliothèque Nationale) بباريس في المجموعة رقم ٢٦٠٦، ويرجح انه هو بعينه الكتاب الذي ذكره صاحب الفهرست باسم كتاب الواحد الكبير

(٦) كتاب الواحد الثاني منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦ ويرجح انه المعروف عند ابن التديم باسم كتاب الواحد الصغير

(٧) كتاب الركن يرجح انه بعينه كتاب الاركان . وقد اخذت مقطوعات منه في القسم السابع من كتاب « رتبة الحاكم » للمجريطي ، ويقول هوليارد بان كتاب رتبة الحاكم نسب خطأ الى المجريطي . وقد ذكر جليو نفسه كتابا له باسم كتاب الاركان الاربعة في كتابه « نار الحبر » اما المجريطي فهو ابو القاسم مسلمة بن احمد المجريطي الذي عاش في مدينة مدريد في حكم الحكم الثاني (٩٦١ - ٩٧٦ م) درس الفلسفة والرياضيات والفلك والكيمياء في الشرق وكان على صلة باخوان الصفا ، ويظن انه كتب بعض فصول من رسائلهم المعروفة ، بما في ذلك الفصل المكتوب في الكيمياء وقد أكثر من ذكرهم في كتابه رتبة الحاكم

(٨) كتاب البيان نقل بالزكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٩) كتاب النور نقل بالزكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(١٠) كتاب الزئبق . طبع بونيلو المؤلف الفرنسي كتابين احدهما باسم كتاب الزئبق الشرقي والآخر باسم كتاب الزئبق العربي نقلهما عن مكتبة ليون في القسم العربي مجموعة رقم ٤٤٠ ، ومنها نسختان بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(١١) كتاب الشعر منه نسخة بالتحف البريطاني بالمجموعة رقم ٧٧٢٢ نمرة ٥

(١٢) كتاب التوبيع منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦ ،

وذكره الطغرائي ، راجع المجموعة رقم ٨٢٢٩ بالتحف البريطاني

(١٣) كتاب الدرة المكنونة في التحف البريطاني مخطوطة بهذا العنوان ضمن مؤلفات

جليو بن حيان بالمجموعة رقم ٧٧٢٢

(١٤) و (١٥) كتاب الشمس ، وكتاب القمر اي كتاب الذهب ، وكتاب الفضة ،

يرجح انه مختصر عن كتاب الاحجار السبعة وقد ذكره الجلدقي في نهاية الطلب ،
ومنه نسخة بالملكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(١٦) كتاب التراكيب منه نسخة بالملكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦
ويرجح انه الذي ذكر في الفهرست باسم كتاب التراكيب

(١٧) كتاب الحيوان . يذكر الجلدقي كتاباً نسبة الى جابر بعنوان كتاب
حياة الحيوان

(١٨) كتاب الاسرار . يرجح انه كتاب سر « الاسرار » المحفوظة منه نسخة.
بالتحف البريطاني (بالمجموعة رقم ١٣٤١٨ نمرة ١٤) وانه هو الذي ذكر منه الطغرائي
عدة مقطوعات في عدة مواضع (راجع مجموعة التحف البريطاني رقم ٨٢٢٩) وفي اللاتينية
مخطوطة تنسب الى جابر عنوانها (*Secreta secretorum*) في كلية جوفيل وكايوس
Govnille & Cauis college رقم ١٨١ وفي كلية كوربس كرسني
Corpus Christi كبردج رقم ٩٩

(١٩) كتاب الارض . لجابر كتاب « ارض الاحجار » طبعه برنيلو مأخوذاً عن
مجموعة ليدن رقم ٤٤٠ ومنه نسخة بالملكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة رقم ٢٦٠٦

(٢٠) كتاب التركيب الثاني منه نسخة بالملكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة
رقم ٢٦٠٦

(٢١) كتاب الخواص . منه نسخة بالتحف البريطاني رقم ٤٠٤١ وبالمجموعة
رقم ٢٣٤١٩

(٢٢) كتاب التذكير . ترجم العلامة هوليارد اسم هذا الكتاب في الانجليزية
(*The book of reudernig Masculin*) فهو اذن خاص بالبحث في عنصر
الاتاج المعروف وليس بمأخوذ عن مجرد التذكر الذهني . وفي التحف البريطاني مخطوطة
بهذا العنوان مذكورة ضمن مؤلفات جابر بالمجموعة ٧٢٢٢ رقم ١٢

(٢٣) كتاب الاستقام . ذكر الطغرائي بمض مقطوعات صغيرة من هذا الكتاب
(راجع محفوظات التحف البريطاني رقم ٨٢٢٩) وكذلك ذكره الجلدقي في كتابه نهاية
الطلب . وهذا الكتاب يقابل اسم الكتاب المعروف في اللاتينية ومنسوب الى جابر
ب عنوان *Liber de investigatione perfectioni*

- (٢٤) كتاب الاحجار نقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١
 (٢٥) كتاب الروضة . ذكره الجلداني في الجزء الثاني من كتابه نهاية الطلب
 (٢٦) كتاب المنافع . في مكتبة برلين مخطوطة رقم ٤١٩٩ بعنوان كتاب

منافع الاحجار

- (٢٧) كتاب الابضاح نقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١
 (٢٨) كتاب مصححات افلاطون منه نسخة بالقسطنطينية بمكتبة راغب باشا

مجموعة ٩٦ رقم ٤

- (٢٩) كتاب الضمير منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموعة ٢٦٠٦ وذكره
 الجلداني في الجزء الثاني من نهاية الطلب باسم كتاب الضمير في خواص الاكبر
 (٣٠) كتاب الموازين طبعه برونيلو مأخوذاً عن نسخة بليدن مخطوطة بالمجموعة ٤٤٠
 وبظن مستر هوليارد ان هذا الكتاب هو المعروف باسم Liber de ponderibisartis
 المخطوطة منه نسخة في مكتبة الجمعية الكيماوية بباريس رقم ١٦٥٤ ص ١٠٣ في
 فهرست المكتبة

- (٣١) كتاب الملك ذكر صاحب الفهرست ان جابر قد ذكر انه الف كتاباً باسم
 كتب الملك . وهذا يدل ان صح على ان الكتاب المذكور كان يتكون من عدة كتب
 جمعت تحت عنوان واحد . ومما يؤيد هذا الزعم ان برونيلو طبع كتاب الملك عن نسخة
 بليدن رقم ٤٤٠ في المجموعة العربية في حين توجد نسخة اخرى مختلفة عما طبع برونيلو في
 المكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٥ وهاتان النسختان مختلفتان عن نسخة من كتاب الملك
 نقلت بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ . ويرجع هوليارد ان هذا الكتاب نقل الى
 اللاتينية وذكره بوريلوس Borellius راجع محفوظات الجمعية الكيماوية بباريس رقم
 ١٦٥٤ ص ١٠٣ وذكره كاريني Carini ايضاً بعنوان Rivista sicula

- (٣٢) كتاب الرياض . منه نسخة بمكتبة بودلي رقم ٧٠ واخرى بالتحف البريطاني

استعمل مظهر

مجموعة ٢٧٢٢ رقم ٥

الطيران التجاري

في اوربا

اصبح الطيران التجاري في اوربا عملاً منتظماً وقد انتشرت فوق اوربا شبكة كبيرة من الخطوط الهوائية فينتقل بالطائرات الوف المسافرين وتنقل مقادير كبيرة من البضائع. ولولا مساعدة الحكومات للمهتمين بهذا العمل وتنظيمه لالت في مهده ولما كان كما نراه اليوم زاهياً زاهراً

وقفت حكومات اوربا عام ١٩٢٠ امام امرين حقيقيين — اما ان تقف واقفة الناظر الى هذا العمل فيموت واما ان تمتد اليه يدها فيحيى وبعيش فعضدت الامر الثاني وشجعت القائمين به وامدتهم بالاموال فازدهى ونما وذلك لانها رأت في احياؤه واسطة جديدة للدفاع عن بلادها ووسيلة فعالة لدرء الكوارث عنها لذلك لا نجد في اوربا كلها ولا في العالم بأسره خطاً هوائياً تجارياً مستقلاً ينفق على تعزيزه من ارباحه وعوائده. تخط الشركة الهولندية الذي يعتبر من اكثر الخطوط التجارية شغلاً وانفاقاً يزيد دخله شيئاً قليلاً على نفقاته

فشركات الطيران الانكليزية تتناول كل سنة من حكومتها مليون جنيه انكليزي والشركة الهولندية تتقاضى من حكومتها كل سنة ستة عشر الف جنيه انكليزي وقد تناولت شركات الطيران الافرنسية من حكومتها ما يقارب سبعة وسبعين مليون فرنك في السنة الماضية ولا يعلم بالتمام ما تتناوله الشركات الالمانية من حكومتها لتميز خطوطها ولقد بلغ عدد الذين تقلوا بالطائرات من محل الى آخر في اوربا سنة ١٩٢٤ تسعين الفا وتضاعف عددهم سنة ١٩٢٥ اما مقدار الشهن والوسق فلا يوجد احصاء رسمي له الا انه في ازدياد مطرد

واليك البيان الآتي عن الخطوط التجارية الهوائية في اوربا :

نقوم الطائرة الساعة التاسعة والنصف صباحاً من مطار تمبلدرف في بولن الى امستردام فتصلها الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ومنها اما ان تستأنف طيرانها الى لندن فتصلها الساعة السادسة والنصف مساءً واما ان توجه الى باريز فتبلغها الساعة السابعة مساءً فتكون

المسافة بين برلين ولندن بالطيارة تسع ساعات وبينها وبين باريز تسع ساعات ونصف ساعة وتستغرق هذه السفرة بين برلين ولندن اثنتين وعشرين ساعة في اسرع قطار بخاري وبينها وبين باريز عشرين ساعة

ونترك الطيارة موسكو عاصمة السوفيات الساعة السابعة صباحاً فتصل الى كوجنبرغ الساعة السادسة مساءً ومنها يركب المسافر القطار السريع فيصل الى برلين في الصباح الثاني اي تستغرق السفرة بين عاصمة السوفيات وبين لندن وباريز سناً وثلاثين ساعة يقابلها ثلاثة ايام بالقطار الحديدي لو سار كل هذه المسافة به

ولا تستغرق الرحلة من باريز الى فينا بالطيارة أكثر من نهار واحد ومنها اي من باريز الى بلغراد ست عشرة ساعة والى الاستانة اربعاً وعشرين ساعة اي ان السفرة من باريز الى الاستانة لا تستغرق أكثر من يوم كامل واذا لم تطر الطيارة ليلاً تناولت ثلاثة ايام مقابل خمسة ايام في القطار الحديدي

ثم ان هلسنغفور عاصمة فنلندا وكوبنهاغن وموسكو وورسو وبراغ وفيينا وبودابست وبلغراد والاستانة متصلة رأساً بالخطوط الهوائية مع برلين وباريز ولندن

ولفرنسا الآن المقام الثاني في الطيران التجاري ففيها تسعة خطوط — اثنان منها يسيران الى مستعمراتها الافريقية والباقية الى انحاء متعددة في اوربا — الا ان الخط من باريز الى لندن اكثرها عملاً وحركة ويستخدمه السياح الاميركيون كثيراً واجرة السفر فيه ستة جنيهات يتلوه في الشأن خط باريز — بروكسل — امستردام واجرة السفر فيه مثل اجرة الدرجة الاولى في السكة الحديدية

وهناك خطان هوائيان يكادان يعادلان الخططين المذكورين آنفاً اهمية وشأناً — الاول يسير شرقاً من باريز الى زورخ فبراغ فورسو فجنوباً الى فيينا وبودابست فبخارست فالاستانة فانقره . والثاني يسير من طولوز على الشاطئ الاسباني الى الدار البيضاء في افريقيا الى دكر في السنغال وخط من اليكانت في اسبانيا الى الجزائر وآخر من انتبس الى تونس

ويعتبر مطارها الذين في اللابورجه على تسعة اميال عن باريز من ارقى المطارات الاوروبية فهناك البنايات الفخمة التي لا تحرق والنزل المتقنة وشعب البريد المنظمة والمحطات للارصاد الجوية ومن هذه المحطات يتناول الطيارون التقارير الرسمية عن الاحوال الجوية فيأخذون للامر اهتت

ولامانيا المركز الاول في عالم الطيران التجاري وهي وروسيا الدولتان الوحيدتان اللتان تسيّران خطوطاً رسمية الى مدنها في الداخل والسبب في ذلك انصراف الدول عن التماطي معهما واقامتها الصعوبات المتعددة بينها وبينهما

وتعتبر برلين اليوم نقطة مركزية في شبكة تجارية هوائية كبيرة تمتد منها الخطوط الهوائية الى كل مدينة كبيرة في ولايات المانيا والى ممالك البلطيق والشمال

تخرج من برلين ثمان عشرة طائرة للركاب كل يوم الى كونيغسبرج ومنها الى موسكو فالمدن البلطيقية ريبا وريغال وهلسنغفور ومن هذه المدن تمتد الخطوط الى درسدن التي ينتظر ان تصل في القريب العاجل ببراغ والبلقان متى تم الاتفاق مع تشكوسلوفاكيا . ويسير خط يومي الى ليبسك وستغارت وسوبسرا وتمتد خطوط غربية الى همبرغ وبرمين وامستردام حيث لتصل بالخطوط الممتدة الى لندن وباريز

وفي الجنوب تصل الخطوط الهوائية مونينج وستغارت وفرانكفورت وغيرها من المدن الكبيرة ببرلين وهمبرغ وبرمين وثينا وبودابست وتمتد خطوط هوائية الى كونيغسهاغن واستوكهلم وامستردام

وتمتاز المانيا عن غيرها بان لها خطوطاً تحمل بريدها ليلاً فترج الطائرة ببرلين الساعة العاشرة ليلاً فتصل مالو في اسوج صباحاً فينقل البريد الى القطار السريع في استوكهلم الساعة السابعة والنصف

وقد عززت المانيا مطاراتها الهوائية ومحلات النزول فيها. فمطار تمبلدروف في ضواحي برلين يعتبر من ارقى المطارات الاوربية ترتيباً وتنظيماً وتتهيأ المحطة العامة فيه للارصاد الجوية الخرائط المثقنة التي تنبئ^١ عن الاحوال الجوية في اوربا كلها. وفي المطار ذاته مركز متقن للراديو متصل بكثير من المدن الكبيرة في اوربا كلها

وتضاهي محطات النزول بين برلين وكونيغسهاغن في الطيران الليلي

اما الخطوط النمساوية فتمتد للخطوط الفرنسية في شرقي اوربا وتصل النمسا بواسطة الخطوط الفرنسية بزورخ وباريز ولندن في الغرب وبالبلقان وبالاتسنة في الجنوب الشرقي وبخط آخر يمتد^٢ الى ورسو. اما اتصالها بالبلطيق فبواسطة خط بولوني يمر بورسو الى دتريخ ومنها يتصل بالخط الالماي

ويصل خط^٣ الماني ثينا بمونينج ومنها يتصل بالمدن الالمانية وبهولندا وبالبلاد السكندنافية

أما روسيا فقد اضطرت أن تخطو خطوة كبيرة في هذا العمل بسبب رداة سككها الحديدية وتراحي اجزاء جمهوريتها المتسعة فهناك ألف ميل بين أركنجل في الشمال وباكو على بحر قزوين وستة آلاف بين موسكو وفلاديفستوك

ففيها خط يسير بين موسكو وكونجسبرغ فيتصل بالخطوط الألمانية وخطات آخران يسير الأول منهما إلى الجنوب إلى روستوف وتغليس وباكو والثاني يجه من موسكو إلى لتفرد وخط يسير شرقي الأورال وآخر يسير في سيبيريا. وتعد الحكومة الخطوط الجديدة لربط مدن سيبيريا الأوربية

أما هولندا فالخطوط فيها دولية بسبب صغر البلاد فتسير الخطوط المنظمة فيها إلى بروكسل وباريز ولندن وكوبنهاغن ومبرغ. وتسير الشركة الهولندية كل يوم خطين منتظمين الأول من أمستردام إلى روتردام وباريز والثاني من أمستردام إلى روتردام فلندن ولا أمستردام اليوم مركز خطير في النقل والانتقال الجوي فهي فضلاً عن أنها منتهى الخطوط الهوائية تعتبر أيضاً نقطة تحويل للخطوط الفرنسية والإنكليزية والألمانية والسويسرية والدنماركية ومنها أيضاً يتفرق الركاب إلى جهات أوربا المختلفة ويوزع البريد إلى أنحاء أوربا الصحيحة كهلنسنة نور وموسكو وورسو والاستانة

أما حالة الطيران التجاري في بريطانيا العظمى فمختلفة تماماً عنها في الممالك التي ذكرناها إذ لا فرق يذكر في الوقت بين ما تقطعه البواخر في المياه والطائرات الطائرة في الجو فالسفر من لندن إلى باريز في البحر وفي القطار يستغرق سبع ساعات وفي الجو حوالي ثلاث ساعات أما الخطوط الدولية المستعملة اليوم فتربط لندن بأستردام وباريز وزورخ وتفتكر الحكومة في تسيير الخطوط الهوائية المنظمة من بلادها إلى مستعمراتها ومناطق نفوذها في الشرق الأدنى

أما دول أوربا الصغرى فبعضها له خطوط خاصة به والبعض الآخر يسمى لتأسيس خطوط هوائية جديدة

الخلاصة مما تقدم أولاً أن في أوربا اليوم خطوطاً هوائية تجارية تسير من بلاد إلى بلاد ومن مدينة إلى أخرى وإن مقدار البضاعة المنقولة على ازدياد مطرد ثانياً — لا يمكن تسيير الخطوط التجارية بدون مساعدة الحكومة المالية لأن تسيير الشركات لها مستقلة عاد عليها بالخسارة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترفيها في المعارف وانهاضا لهمم ونشجدا للاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصعابه فنحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط فيه عظمها كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية به الاجاز تستنار على المطولة

دروز حوران وابراهيم باشا

حضرة العلامةين صاحبي المقتطف الاغر

كتب الصديق المحقق سليمان بك ابو عز الدين روايات اخرى عن حوادث الدروز وايرهم باشا المصري في مقتطف مارس الماضي (٦٨ : ٣١٦) ولكثرة الروايات التي دونها بعض من شهدها او سمع بها اختلفت الآراء واحتاجت الى التحييص ولعلنا نقف على اوراق اخرى اصح رواية فنقول : (قطعت جبهة قول كل خطيب) وهذا جوابي على كلامه اللطيف وحسن ظني بي :

تزوج الدروز الى حوران — كثرت موافق القيسيين واليمنيين في سورية ولبنان منقولة معهم من البلاد العربية وحوران ونأصلت جذورها بين السكان حتى حمي وطيس الحرب مراراً بين المخزبيين لها فوضعت مقالة مطولة في هذه الحروب واصلها وشعار المخمار بين وعلا ماتهم وعاداتهم في حفلاتهم والويعتهم والاسر المنتمة اليهم لا تزال مخطوطة وجل ما عرفت عن المشايخ الحمدانيين ورفقائهم بني ابي غورانهم هجروا لبنان قبل موقعة عين دارة سنة ١٧١١ لاسباب كثيرة اهمها

(اولاً) احرق بلاد الغرب التي منها كفرا مراراً قبل موقعة عين دارة المذكورة لان اليمنيين اندحروا في موقعة الناعمة سنة ١٦١٦ وقتل منهم مائتا رجل ومن القيسيين ثلاثون واستولى الامير علي المعني القيسي على بيروت واحرق الغرب والجرد والمثن بعد نهبها وهدم حارقي خاله الامير محمد الارسلاني في الشويفات وعرامون الغرب حيث كانت

مقاطعة الشيخ مظفر العنداري اليميني وذلك اقتصاصاً من سكان هذه الاقطاعة الذين بهوا الشوف واحرقوها في ايام احمد باشا الحافظ والي الشام كما في تواريخ لبنان المتداولة^(١) فبالطبع احرقت كفرا لانها من الغرب

فهل يستطيع اليمينيون البقاء بعد هذا التنكيل في قراهم فلماذا ارتحلوا حسب عادتهم الى جهات دمشق والغوطة وامتدوا الى حوران ليلتعدوا عن القيسيين فهدوا السبيل لمهاجرة اليمينيين الى تلك البلدان اليمنية . ولا تزال اسيرة درزية الى يومنا في جرمانا بضواحي دمشق تنسب الى الامراء الارسلانيين ولكنها تركت الامارة وصارت كرامة الناس

وسنة ١٦٦٠م قومي اليمينيون في لبنان وتولى زعماءهم آل علم الدين الامراء التنوخيون الحكم واقتصوا من القيسيين فاحرقوا دور المعيين والحوازنة والحماوية والمنية ومديريهم وقطعوا اشجارهم وعاثوا في تلك البلاد واخربوها^(٢) فعاد بالطبع الى لبنان بعض الفارين واستمروا بعض القرى او ابقوا فيها رجالهم ومريديهم

وسنة ١٦٦٦ حدثت موقعة برج بيروت في محلة الفلغل واستمر القتال بين القبيلتين واحرقت قرى اليمينيين وبينها كفرا لانها في قلب الغرب^(٣) ففر اليمينيون كعادتهم الى ان عادوا سنة ١٦٩٧^(٤) الى بلادهم ولكنهم كانوا يخشون قطع خط الرجعة طلعهم كما يقال فكان بعضهم يبق خشيته ان يفنك بهم خصومهم ولهذا كانت (كفرا) تسمى ثم تحرق . وسكانها مهاجرون عنها ورجالهم يستمرونها وهكذا القرى اليمنية

ولهذا السبب يعدل القول بان نزوح الحمدانيين كان منذ قرنين ونصف او اكثر . فكلما او اكثر تدل على زمن غير محدود وتحتمل ان تكون حساباً مجرباً . ويكون الامراء التنوخيون القيسيون قد نكلوا بهم وبيلدتهم قبل سنة ١٦٣٣ التي انقضوا بها . والقول هنا تقريبي اذ لا دليل راسخ على صحة تعيين السنة

(ثانياً) لو كان المشايخ الحمدانيون في موقعة عين دارة لما سكك المؤرخون عنهم لانهم من رؤساء اليمينيين ولا سيما ان كثيرين من اولئك الزعماء ذكروا ووصف المؤرخون طريقة الفتك بهم وبأحلافهم

(١) اخبار الاعيان للشدياق صفحة ٢٧٣ و ٦٩٧ (٢) اخبار الاعيان ايضا ص ٣٤١

(٣) اخبار الاعيان ص ٣٤٢

(٤) اخبار الاعيان ص ٣٥٩

فاحرق كفرا اذن الذي صدع به المؤرخون في موقعة عين دارة ليس الاً استطراداً الى قرى الغرب وارهاباً للينبيين الذين كان لهم فيها معتصم يلجأون اليه عند استعادة حكمهم فنعموم عنه

حرب ابرهيم باشا — في المفكرات المخطوطة التي اعتمدت عليها ان الحرب نشبت في جبل الدروز في اواخر سنة ١٨٣٥ وبعد تسعة اشهر خمدت نيرانها فكان الجيش المصري يمثل مواقع حوران ببطء لان معظمه سار للحروب في جهات اخرى . وباصرام جبل الصفا جاره الثورة في اثناء ذلك دليل على عدم انتهاء الحرب حتى ٢ تموز سنة ١٨٣٨ فدخل ابرهيم باشا الجبأ ونظم شوؤنه وعاد الى دمشق . وقد استأصل شأفة الثورات في حوران

قواد الحملة المصرية — لافرق بين القول (محمد بك) والقول (محمد باشا) الا باللقب . فها واحد . أما طيفور بك فكان من قواد الحملة . ولعل احمد باشا ارفع رتبة منه . وقد سُمي الزجّال الدرزي الاثني كما ذكر الاخ سليمان بك في مقاله قواد الدروز وعدد رجالهم — سقطت كلمات قبل ذكر قائدي جيش لبنان وهذا تصحيحها ^(١) « واشتد ازهم بانكسار محاربهم (ومعاوضة اخوانهم دروز لبنان) وكانوا يسرون تحت راية الشيخين .. جنبلاط و .. العباد الخ » لان هذين القائدين حاربوا في وادي التيم وما اليها

أما عدد الدروز المحاربين فمختلف فيه والرواية التي دوتنها هي من المفكرات التي اعتمدت عليها لانها لشاهد عيان . ولقد وقفت على مفكرات جديدة اصفها في فرصة أخرى تسليم شبلي العريان — هذه رواية جرجس ابى دبس من رجال ابرهيم باشا والامراء احلافه وقد شهد المواقع عياناً ودون أخبارها . وكيفما كان الحال بالتسليم فان حادثة امين شعور مهدت امره وفي (المذكرات التاريخية) التي نشرت اخيراً وارجح انها لمرحوم عبدالله بك نوفل الطرابلسي المعروف بالاول وبابي سليم روايات عمانية عن هذه الحروب وهي التي اشرت اليها في مقالتي انها ذيل تاريخ الخوري محافل بريك ^(٢) هذا ما أراه الآن وفوق كل ذي علم عليم والسلام

عيسى اسكندر المعلوف

زحلة

حول اسلوب الفكر العلمي

قرأت بكثير من الامعان والعجب مما ذلك المقال الذي نشره المقتطف في صدر باب المراسلة والمناظرة من العدد الماضي ، والذي تناول فيه كاتبه نقد مقالي اسلوب الفكر العلمي . ولست اعلم الى اي حد ذهب تأثير الفكرات التي اوردتها في ذلك المقال من نفسه ، غير ان الظاهر من اسطر مقالته ان الاثر كان بالغاً . على انه مما كان يقيني فيما كتبت ثابتاً ، ومما كان اعتقادي في صحة ما ارى في اسلوب الفكر العلمي عند العرب راسخاً ، فاني لا اتوقع مطلقاً ان اقنع به رجالاً عكفوا على اساليب المدرسة القديمة

لقد وقف الفكر العربي عند حد النظر النقيبي الخسوس بشيء من الشك في حقيقة الاسباب التي كانت تعزى اليها الظاهرات ، وكذلك في مقدرة الفكر الانساني نفسه على معالجة مشكلات ما كان لنا ان نميب عليهم انهم عجزوا عن حلها . ولكن نقرر وبكثير من الاقتناع ان طريقة نظرم فيها لم تكن لتؤدي بهم الى الوصول الى حلها . افيتركنا قدنا مثلاً ان العرب قد بدأوا نظرم العلمي والفلسفي من حيث نريد اليوم ان ننهي ؟ أينكر انهم بدأوا بالنظر في الماهيات ابتغاء الوصول الى غايات الفلسفة والعلم وانهم اغفلوا النظر في الظاهرات (الاعراض) وتعليلها لينتهوا منها الى معرفة ما هي حقيقة الاشياء

نمضي قليلاً في المقارنة بين الاسلوبين ، الاسلوب النقيبي الذي عكف عليه العرب او المسلمون او كما شئت فادعهم ، والاسلوب اليقيني الذي وضعه باكون وجرت عليه الفلسفة في العصور الحديثة . خذ مثلاً موقف الاسلوبين ازاء الرياضيات . فان العرب كانوا يعتقدون كما اعتقد غيبيو الحكماء ، وعلى رأسهم افلاطون احد اساندة العرب الاكرمين ، ان دراسة العدد ليس لها من فائدة عملية سوى رياضة العقل على البحث والاستبصار والوصول من طريق هذا البحث الى معرفة حقائق الموجودات وتجريد النفس من ادران المادة والتعالي بالفكر الى ما بعدها . بل انهم لم يجعلوا لدراسة علم الحساب او الهندسة من فائدة عملية ما او احراز كسب مادي في ضرب من ضروب المعاملات كالتجارة او الصناعة او الحاجيات الاولى التي تحتاج اليها الجماعات في العمران . تلك الحاجيات التي لولاها لما كان لدراسة هذه العلوم من وزن يذكر في كل عصور التاريخ . اما لورد باكون فقد ر هذه العلوم قدرها بما تنتج من المنافع المادية التي كان يعتقد الاقدمون انها مرض الانسانية العفال . وشأن العرب في الهندسة شأنهم في علم العدد . فقد

قالوا بحجارة لافلاطون او لمن وصلت اليهم كتبه من تلاميذه او المتخرجين في مذهبه ، ان المشتغلين بعلم الهندسة يجب ان لا يتذرعوا بها لاحراز المنافع المادية والآن تبايهم القصد عن إصابة الغاية منها ، لان اشتغال العقل بالماديات بصرفه عن ادراك كنه الموجودات اي ماهياتها او التوصل الى معرفة الحقيقة المحضة والخير المطلق . اما المحدثون اصحاب الاسلوب اليقيني فانهم قالوا بان الهندسة ليس لها من فائدة الا بقدر ما تنتج من فائدة مادية في حياتنا العملية . ذلك في حين انهم لم ينكروا تأثير العلوم الرياضية على الآداب وضروب المعقولات بته ، فوضعوا لأثرها حدوداً معينة ، إذ قالوا بان تأثير العلوم الرياضية من الوجهة المعنوية عرضي صرف . وكذلك تجد ان الفرق بين الاسلوبين كبير لدى النظر في علم الفلك . فقد كان القدماء على الاخص المسلمون يعتقدون ان معرفة حركة الاجرام السماوية وكيفية هذه الحركة ليست بذات شأن كبير ولم يحثوا على الاشتغال بالفلك لما ينجم عنه من المنافع كمعرفة الفصول والمواقيت ، بل لما ينتج عنه من رياضة النفس على معرفة الحقائق المطلقة . اما الاسلوب الحديث فله في علم الفلك مآرب اخرى مبتناها المنفعة المادية المقتصرة في استكشاف المستحدثات

كتب ارسطوطاليس في علم الحيوان وله مباحث عميقة في انقلابه الجيني وكتب العرب ومنهم الجاحظ في كتابه الحيوان ، ومنهم الدميري في كتابه حياة الحيوان وداود الاكبر في كتابه التذكرة ، ومنهم القزويني في كتابه عجائب المخلوقات . فهل لنا قدنا ان ينظر في هذه الكتب ويقارنها بكتاب ارسطوطاليس ، وكان من الواجب ان لا تنيب عنهم مفصلات ما كتب ، ليحكم بعد ذلك علينا اولنا ؟ وليسائل نفسه لماذا اصبح منطق ارسطوطاليس بين يدي العرب في المنزلة الاولى بعد القرآن ، كما كان بين يدي العاقبة والنساطرة في المنزلة الاولى بعد التوراة والانجيل ؟ هل ينكر ان السبب في هذا ان المنطق وعلى الاخص نواحيه الجدلية اكبر مرض للعقل إذ يكب على الاسلوب الغيبي واكبر عون لفلسفة الغيبيات في سبيل القضاء على الاسلوب اليقيني ؟

اما قاعدة جرب واحكم فليس العرب اول من وضعها ولا الاسلاميون اول من اعتنقها . فان ابيقورس وديمقريطس اول من عكف عليها في تاريخ الفلسفة على ما بلغ اليه علمي . وليظهر لنا ناقدنا اي باحث من الاسلاميين في الفلك لم يخلط الفلك بالتنجيم وكشف الطوالع ؟ واي كياوي منهم لم يعكف على تحويل المعادن الى الذهب ؟ وليبين لنا على اية قاعدة حاولوا ان يخرجوا بالعلوم التي ذاعت بينهم من حيز النظر الى حيز

التطبيق كما يدعى ؟ فلعلنا على جهل بهذا ، ولعله يزبدنا من لدنه علما
ليس من الصعب ان يتفوه المرء او يكتب كلمتي «جرب واحكم» . ولكن من الصعب
ان يطبق هذه القاعدة . فلوان في مجرد التفوه بشيء مرفاة اليه ، لاصبح الكلام ثميناً
ولاصبحت الكتب اعلى قيمة مما نرى ، ولكان الاجدر بها ان تكتنز وان تشرى باغلى
الاثمان كما يقول تيوغينيس . ولكن الواقع قبيض ذلك . فان «جرب واحكم» شيء
عرفه العرب عن اليونان . ولكنهم مع الاسف لم يتخذوا هذه القاعدة اساساً لاجتاهم
الطبية . وقد يكون هناك شواذ غير ان هذه الشواذ لا حكم لها . ولكن استطيع ان اقول
بكثير من التعيين ان لا شواذ ايضاً

الم بكتب الرازي في تحويل المعادن الى ذهب اشياء لا يقبلها العقل ولا التجربة ؟
الم بكتب جابر بن حيان كتاب البدوح في طلسمات تسهل على الوالدات الوضع اذا تعذر
عليهن ، وهما بعد اكبر من عرف المصر العربي من الكياو بين ؟ وهل من شيء في هذا
العالم هو احوج الى التجربة والى التخلّص من موحيات الاسلوب الغيبي من علم الكيمياء ؟
ولماذا اذهب بالنّاقد بعيداً ، فما عليه الا ان يقلب صفحات تاريخ الحكماء ، وهو من الكتب
المعتمد عليها في تاريخ الفلك عند العرب بتحقيق العلامة نلّينو ، ليرينا اي فلكي من ذكرهم
لم يأت في اول ترجمته انه «الحاسب النجم» حتى اذا ما رجعت الى كتب «الحاسب
النجم» وقمت على اشياء هي ادنى الى زجر الطير وضرب الحمى ونميب الغربان وضرب
السقاء منها الى اي شيء في عالم المعرفة الانسانية

والظاهر من كل ما كتب النّاقد انه اخطأ فهم ما نعني بالاسلوب العلمي اليقيني .
فانه ترفق في النقد ولم تأخذه حدة اذ توسل ان نجعل العرب في اول مراتب الدرجة
الثالثة اي الدرجة اليقينية من درجات كونت . ذلك لان الاسلوب العلمي فكرة او قاعدة
مهتدي بها الانسان اذ يمضي باحثاً وراء الحقائق . انها ليست شخصاً ولا رمزاً ولا نمثلاً
بل هي طابع تطبع به المدنية ، ونحلة ينخلها الفكر بحيث تصبغ تلك النحلة عامة شاملة .
فاذا فرض وظهر في العرب من جرب وحكم او اذا فرض وظهر فيهم من استكشف وقرر
فانما ذلك عمل فردي ذاتي لا يدل مطلقاً على ان ذلك كان للمدنية طابعاً ، او كان
للفكر العام نحلة وديناً

وبعد . فلنرجع به الى السيد جمال الدين الافغاني . فاننا على ما نحمل له في قولنا
من الاحترام ، لانبوءه من المكوف على الاسلوب الغيبي . وهل اثرنا قدنا ذكر رسالة

الرد على الدهريين ؟ هل اتاه ذكر ذلك النقد الذي وجه الى داروين ، مطلع القرن التاسع عشر ، محاولاً ان ينقض مذهباً في النشوء ، فلم يجد من قول يدفع به حقائق العلم الا قوله ان مذهب داروين يفضي بالبرغوث لان يكون فيلاً وبالغبل لان يكون يرغوفاً ؟ واذا سألتُهُ لماذا اجابك لان لكليهما خرطوماً !!! ولا اذكر غير ذلك من تلك الرسالة على ما فيها من فاحش الخطأ وفاضح الخلط ، تاركاً لناقدي الحرية الكاملة في ان يقدر الى اية درجة من درجات قانون كونت يبلغ اسلوب الافغاني في تقرير حقائق العلم اما الموسيقى فجائز ان تكون قد اصحبت علماً او فلسفة في العصر الحاضر . ولكنهما لم تكن كذلك في زمان العرب . بل كانت مجرد فن لا غير . وهذا ليس ببعيد فان كثيراً من العلوم الحديثة لم تكن منذ زمان قصير الا نظريات او مجرد أفكار ناحية النيب فيها تربى على ناحية الشهادة

ولست أعرف من اي طريق تبادر الى ذهن الناقد أي اعيب على العرب او على الاسلاميين نقل النساطرة واليهود ووثنى حران لمذاهب الفلسفة من قبلهم . اليس هذا ما يرويه التاريخ ؟ فلماذا يحمل كلامي على حمل النيل من العرب او الاسلاميين اذا انا قررت ما يرويه التاريخ ؟ وكذلك هو يقول — اصلحه الله — « وما الذي احتاج اليه الاسلام قرناً ونصف قبل الفلسفة » . كأنه يمتقد خطأ ان الفلسفة اليونانية لم تدع بين العرب الا في العصر العباسي . وما احياله على شيء يصلح به خطأً الا ان يقرأ تاريخ انفصال اليعاقبة والنساطرة عن الكنيسة الرومانية وشيئاً وجيزاً من اتصالم بالشرق وعلى الاخص بالعراق وسورية ومصر وفارس قبل ظهور الاسلام ليعرف ان كان العرب قد عرفوا الفلسفة من العالم السرياني وهم بعد نصارى ويهود ووثنيين ، أم انهم لم يعرفوها الا في العصر العباسي ؟

اما ذكر اللاهوت فالحق اني لم اقصد به سوى ما يعنى من كلمة theology ولا اظن ان الناقد ينكر ان المسلمين قد امتازوا بكثرة المذاهب الثيولوجية ، وما ذلك منه بعيد . على ان في ردمه لكثيراً من البعد عما اقصد من اصطلاح اللاهوت . فانه يتساءل كم مجمع اجمع في الاسلام لتحرير مذهب أو بحث نظرية . كأنه يمتقد ان الأفكار اللاهوتية لا تقوم الا حيث تكون مجامع كجمع نيقية او أفسوس او خلقيدونية . وأظن انه كافٍ ان يتذكر ان مسألة خلق القرآن وقدمه قد استنفدت من جهود المسلمين بقدر ما استنفدت طليعة المسيح من الجهد عند النصاري . واي كبير فرق بين مجمع افسوس

وبين مجالس المأمون التي كان يعقدها للبحث في مسألة القرآن وهل هو مخلوق ام قديم ؟ وأي كبير فرق بين طرد النساطرة من الكنيسة وبين جلد الامام احمد بن حنبل وصحنه وامانتهم ازاء استمسكهم برأيهم في قدم القرآن ؟ وبعد . فليظهر لنا ما هو الاعتزال وما هي القدرية وما هي الجبرية وما هي المرجئة ومن هم الاشاعرة ومن هم السنيون ؟ وما هي بقية الفئات المعروفة ؟ إن لم تكن فئات قامت لتحرير مذهب او بحث نظرية ؟

وما اريد ان اذهب معه في البحث لاكثر من هذا. ولكن ذلك لا يحول دون ان أسأله متى وفي اي عصر ازال مدينة الاسلام عن الامم الاسلامية فوارق العصبية ؟ ترك كل شيء آخر لنسأله هل ازال مدينة الاسلام فوارق العصبية بين قبائل العرب في الاندلس وهي لم تطأ اسبانيا الا وهي على خلاف، ولم تفارقها الا وهي اشد خلافاً في سبيل السيادة والملك انتصاراً للعصبية مما وطأتها ؟ فاذا كانت الفوارق العصبية لم تزل من بين العرب انفسهم وهم بعد في غمرة من حروب الفرنجة ، فكيف بنا نعتقد ان فوارق العصبية قد زالت من بين الشعوب الاسلامية كما يدعي الناقد ؟

ذلك ما رأيته ان ابعث به الى ناقدتي على صفحات المقتطف لعله لا يرمينا بعده بالتعصب للجديد لانه جديد ، ولا بالنيل من القديم لانه قديم ، ولكن هو الحق نسعى في سبيل الوصول اليه في هودة وتربث ، لا في ثورة واعساف والسلام

اسماعيل مظهر

نابليون والماسونية

حضرات الدكاترة الافاضل اصحاب مجلة المقتطف المحترمين

نقولون في الجزء الاول من المجلد السادس والستين ان الماسونية دخلت القطر المصري سنة ١٧٩٢ حينما دخلها نابليون الاول على رأس حملته المشهورة فقد كان معه جماعة من الماسون اسسوا محفلاً ماسونياً دعوه محفل ايزيس « Isis » فهل كان نابليون المشار اليه ماسونياً ؟ حتى يسمح لاعوانه الماسون ان يؤسسوا محفلاً ماسونياً — وما كانت افكاره وآراؤه نحو جماعة البنائين الاحرار مع العلم ان قربنته الاولى الامبراطورة جوزفين كانت عضوة عاملة في المحافل النسائية الفرنسية في باريس « La maçonnerie des dames » وقالت عدة اوسمة ودرجات ماسونية يليق بمقامها

احد القراء

الامبراطوري

باب تدبير المنزل

قد تشعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد
وتدبير الطعام واللباس والفراب والسكن والزينة وسير شهيوات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع
على كل مائة

اركان السعادة

للدكتور ولیم سَدَل

قال احد المتشائمين ان السعادة سراب يلعب بين قترتين من الشقاء. وارجح ان الرجل
الذي قال هذا القول كان مصاباً بسوء المزاج ولا ارتاب مطلقاً في انه لو اعتنى بطعامه
وصحته لغير رأيه هذا في السعادة

ان مهنة الطبيب تسهل عليه الاحاطة بالعوامل التي تدفع بالناس الى احضان
البؤس والشقاء وقد انقضى عليّ عشرون سنة ادون في دفاتري ما اراه في الذين
اعالجهم من اسباب السعادة او بواعث الشقاء واريد الآن ان اطلع قرائي على الامور
التي احسبها اركاناً للسعادة فاذا ذكر الامور الجوهرية واضرب صمخاً عن الامور العرضية
او النكالية . فبعض الناس يحسب وفرة الغنى مثلاً من الاركان وانا احسبها من الاعراض
وازيد على ذلك فاقول ان وفرة المال تنقلب في كثير من الاحيان على صاحبها فلا تكون
من مقومات السعادة بل تصير من مسببات الشقاء . وقد خلصت هذه الاركان في ستة
بنود هي اولاً الصحة ثانياً العمل المناسب ثالثاً ضبط النفس رابعاً العشرة والصدقة
خامساً الراحة سادساً الدين والفلسفة الروحية

❖ الصحة ❖ وضعت الصحة في مقدمتها لانني رأيت من الشقاء الذي سببه ضعف
الصحة أكثر مما رأيت من اي سبب آخر . ولا يتسع المقام لدي اذا حاولت ان اصف
كل ما عرفت من الحوادث التي تدور على اناس كان يملكون جميع مقومات السعادة من
ثروة واصدقاء وعلم لكن كان حياتهم كانت مترعة بالبؤس لضعف صحتهم . ولقد عرفت
بين هؤلاء كثيرين عادت البشاشة الى وجوههم والنور الى عيونهم ورفرت السعادة قلوبهم
لما برئوا مما ألم بهم من الادواء

عرفت رجلاً طموحاً الى العلى لا يحفل إلا بما ينيله الاغراض التي يطمح اليها فكان لا يلتفت الى الانتظام في معيشته لاهتمامه بعمله فلا يهتم سوا اكل في ساعات الاكل المعينة او لم يأكل وسواء نام او احيا الليل ساهراً ينظر في ما لديه من الاعمال . فكانت النتيجة انه اصيب بسوء المزاج والصداع والارق وزيادة ضغط الدم وهذه الامور ليست من مقومات الوجه الباش والحيا الطلق بل على الضد من ذلك انها صيرته عصي المزاج بنفجر يركان غضبه لاقبل الاسباب دائم العبوسة . مقطب الجبين لا يضي عليه يوم الا ويختلف مع شركائه في العمل ويفترق معهم على خصام . لجاء اليه يطلب المعونة والارشاد فنظرنا في حاله ملياً وحاولت ان اقنعه بان عمله اساء اليه اساءة كبيرة وانه اذا شاء النهوض بنفسه وصحبه الى مستوى اعلى فما عليه الا الاصغاء الى مشورة الطبيب والعمل بها . فوضعت له لائحة تحتوي على ارشادات دقيقة فيما يتعلق بتنظيم طعامه ورياضته الجسدية وراحته من عناء الاعمال فلم تمض عليه سنة حتى عاد رجلاً طبيعياً ينام ملجفونه لاتفارقة البشاشة والطلاقة وصار في امكانه ان يتعاون مع شركائه في العمل تعاوناً اكسبه محبتهم واحترامهم . فالسعادة حالة عقلية روحية في الغالب ولكن اصولها مستمدة من احوال الجسد الصحية

✽ العمل المناسب ✽ الصحة تستدعي العمل والعمل يجب ان يكون على قدر استطاع حسب اختيار العامل يتفق مع ميله الطبيعي لانه كلما زاد حب الانسان لعمله وميله اليه زادت قدرته على الاكباب عليه من غير ان يلحق به اذى

عرفت سيدة بلغت من الشقاء الواناً واشكالاً . كانت زوجة رجل غني وليس لها اولاد فلم تجد نفسها في حاجة الى الاهتمام بما يخفف قليلاً من لوعة وحدتها . مات زوجها فاصاء شركاؤه تدبير العمل فلم تشعر الا وهي على شفا الفقر . واذا بالحاجة تلس هممتها الكامنة فتتقد فصارت تنهض كل يوم باكراً وتبادر الى المكتب تعمل فيه بهمة الرجال ولم يمض عليها سنة حتى صار تلم بجميع احواله وتمكنت بسعيها من نيل من هوة الافلاس . ولما رأت ان العمل صارت على اساس متين نظرت الى حالة العمال فاهتمت بهم وابتكرت لها نظاماً لتوزيع بعض الارباح عليهم وهي الآن بين الناس الذين تحيط بهم هالة من السعادة والهناء ترأس شركة كبيرة فيها مئات العمال وكلهم سعيد

واذا ذكرت هذه السيدة ذكرت فتاة اتمت دروسها في احدى المدارس التجارية ثم استخدمت كاتبة في احد الجبال لكنها لم تكن تسر من عملها وجل ما تكسبه كانت تنفقه في لوازم المعيشة الضرورية . مرضت في احد الايام فكانت اعودها وتحدث في

شقي المباحث انى ان افنت الي في احد الايام بكرها لعمل الذي تعلمه وكانت نجب الاطفال والحياة البيئية فاقترحت عليها ان تدرس ما يؤهلها لتكون مربية فسرنت بالاقتراح ولما شفيت اقترضت تقوداً من صدقة لها وتعلمت في مدرسة خاصة باعداد المربيات وهي الآن سعيدة بعملها يفيض من وجهها نور البشر والسرور

ولا بد هنا من ذكر السؤال الذي يوجهه كثيرون من اصحاب الاعمال الى اطبايهم وهو « انني اشعر بضعف عام في صحي فهل تشير علي باعترزال الاعمال والتزام جانب الراحة ». انا لا اعتقد ان رجلاً اعتاد العمل يستطيع ان يعتزله اعتزالاً تاماً ويبقى سعيداً عرفت رجلاً من كبار اصحاب المصانع بدأ الحياة فقيراً فانشأ عملاً واسعاً جمع منه ثروة كبيرة . وكان قد وعد زوجته لما كانا فقيرين انه اذا بلغ الخمسين ولديه من المال ما يكفيهما ليعيشا في سعة اعتزل الاعمال لكي يتمتعا بمسرات الحياة . فلما بلغ الخمسين كان قد جمع ثروة طائلة فاعتزل العمل وظاف حول الارض مع زوجته مدة سنتين ولما عادا الى بيتهما عاشا نحو سنة اخرى عيشة الراحة التامة . ولم يطل على الزوج المطال حتى بدأ يفخيل انه مصاب بمختلف الادواء فصار يزور طبيبه بانتظام ليخضع ويطلع على احوال صحته ولما لم يجد عند الاطباء فولاً بقنعة شرع ينتقل من معص الى آخر . وانه لكذلك تعرفت به فسردي تاريخه فافتمته ان داءه الوحيد هو البطالة وما زلت وراءه حتى حملته على العودة الى العمل وبعد انقضاء اربعة اشهر فقط عاد الى حالته الطبيعية في كل اطواره وتصوراتيه وصار بشوش الوجه طلق الحيا ولا اظنه الآن يعتزل الاعمال مرة اخرى . هما كانت الحال

على انه من الخطأ البالغ ان يحسب احد قضي سني شبابه وكهولته في العمل انه يستطيع ان يسعد بالراحة التامة . لا شك ان الرجل متى تقدم في العمر يجب ان يخفف من شغلته ولا يجهد نفسه كأنه في الثلاثين وان يقلل من اهتمامه بتفاصيل عمله ولكن عليه ان لا يترك العمل مطلقاً

✽ ضبط النفس ✽ حياة الانسان سلسلة متصلة الحلقات من العواطف والرهبات والافكار المتضاربة . والسألة التي يواجهها كل انسان في هذا العصر هي مسألة التوفيق بين هذه الحالات النفسية المتضاربة حتى يعيش فيها في طأئينة وسلام . والسبيل الى ذلك هو التمرن على ضبط النفس في كل الاحوال لان السعادة وان كانت تستمد اصولها

من الاحوال الصعبة الا انها في الحقيقة حالة عقلية نفسية ومن اهم مقوماتها ضبط النفس اذا شاء احد ان ينظر الى احوال معيشته المادية والجسدية من وجهة خاصة به لا تنفق في معظم الاحيان مع المتعارف بين الناس رأى كثيراً مما لا يسره ولا اريد بذلك انه يجب على كل احد ان ينقاد اقتياداً اعمى وراء الآخرين ولكن اري ان العادات والتقاليد المرعية الجانب وضعت واستمرت سائدة لانها تكفي الجمهور كثيراً من التمس العقلي في علاقاتهم بعضهم مع بعض فاذا ثرنا عليها لم نجن من ثورتنا هذه الا التعب والقلق

ولا بد من الاشارة الى خطأ يقع فيه كثيرون ذلك انهم يخلطون بين حاجاتهم الحقيقية ومطالبهم التي قد تكون من الحاجات وقد لا تكون كذلك. فاذا اصر احد الناس على ان يحسب كل ما يطلبه من حاجاته الحقيقية التي لا يستطيع التحلي عنها صادف في سبيل تحقيقها انواع الفشل والبؤس

فاذا نظرنا الى حاجتنا وجب ان نواجه الحقائق كما هي فلا نجعل المهم رائدنا ومتى واجهنا الحقائق وجب علينا ان نعزم عزمًا جازماً فيما نريد ان نفعل من غير تردد فالتردد يسير مع الهم والخوف جنباً لجنب ومهما من اضداد الفرح والمناة

ولا شك ان التمرين العقلي كالتمرين الجسدي يمكن الانسان الذي ينظم تمرينه من القيام باعمال عظيمة. يحاول احد الناس ان يرفع ثقلاً كبيراً فلا يستطيع في بادى الامر ولكنه يمرن عضلاته شيئاً فشيئاً فتقوى يوماً بعد يوم حتى يستطيع رفع ذلك الثقل في نهاية شهر من التمرين المنتظم. كذلك في الامور العقلية والنفسية فاننا نستطيع ان نتمرن على ضبط النفس شيئاً فشيئاً في الامور الصغيرة فنستطيع ان نضبطها في الامور الكبيرة

✽ العشرة والصداقة ✽ الانسان اجتماعي بطبعه وما من انسان يستطيع ان يعيش منفرداً فالعيشة المنفردة تؤدى بالانسان الى النظر في نفسه والبحث عن نقائصها فيكشف ما فيها من مواطن الضعف فيحتقرها ويؤدى به ذلك الى ان يصاب بالتورسيميا. ومن الامور غير المشهورة ان حوادث التورسيميا والانحطاط العصبي اكثر في الارياك منها في المدن وسبب ذلك طول ساعات العمل والعيشة المنفردة التي يعيشها الفلاحون وارجح ان اكثر الناس يرون اعظم اركان السعادة في بيوتهم بين نسائهم واولادهم.

فقد كنت اعرف صديقاً عرباً غريب الاطوار دائم الكتابة وكانت اكثر معيشته على انفراد يشكو دائماً صداً وألاماً وهمية. ولما كان في الاربعين لى فتاة في عمره فالتقى

بهذه الحال زالت كآبته ولم يعد يشعر بالآلام التي كان يشعر بها قبلاً ومنذ زمن قصير
 نبني يتيمين واهتمامه بهما الآن وتبديراً مستقبليهما اتسع كاس حياته غبطة وسروراً
 ومن هذا القبيل رجل كان كثير الاهتمام بأموره إلى حدٍّ غير طبيعي لا يجبه
 عجب ويحذر في كل شيء ولا يسره فحاولت أن أصرفه عن حاله هذه على غير جدوى
 وأخيراً اقتنعه بأن يسافر حول الأرض وأن يكتب إلى مرة كل أسبوعين بطلعتي على
 أحواله فوجد يوماً بوعده وكانت كل رسائله تنم على الوحشة التي يمانها والكتابة التي
 تلازمه وما زالت رسائله تضرب على هذا الوتر حتى وصل إلى مصر فلقني فيها رجلاً
 يتفق معي ذوقاً ومشرباً والحال تغيرت رسائله وصرت أرى من خلال سطورها أن روحاً
 جديدة دبت فيه وبعد ما كان قد عزم على العودة إلى أميركا ففجأه اتفاق مع
 صديقه الجديد على أن يتأخر الرحلة حول الأرض معاً

✽ الراحة بالتنوير ✽ ولا أريد بالراحة الانقطاع عن العمل بل أريد بها الاهتمام
 بعمل يختلف عن العمل العادي الذي يشغل أكثر ساعات النهار. إن سرعة الحياة في
 هذا العصر لا تدع لنا متسعاً من الوقت للاهتمام بالأمور التي تجمل للحياة قيمة خاصة
 كالصداقة الصحيحة والحياة العائلية المنيئة وما إليها

إن مجرد الفكر بأن لديك متسعاً من الوقت للاهتمام بأمور غير عملك العادي كافٍ لأن
 يبعث في الحياة شعاعاً من النور. ولذلك أرى أن القول المأثور عن تقسيم اليوم إلى ثلاثة
 أقسام ثلثي ساعات للعمل وثلثي ساعات للنوم وثلثي ساعات للترفيه يجب أن يكون دستور
 كل طالب السعادة في هذا العصر. فالفرص أو الإجازات لازمة للصحة وهي في الوقت
 نفسه من أعظم مقومات السعادة.

النوم يريح الجسم من العمل ولكنه لا يريح العقل من الهم والعقل لا ينال من
 من الراحة نصيباً كافياً إلا بتغيير نوع العمل وإذا كان ذلك في الهواء الطلق كان غاية في
 الفائدة الصحية والعقلية معاً

✽ التدين والفلسفة الروحية ✽ الإنسان متدين بطبيعته وهذا التدين يسبغ عليه
 من الطمأنينة والثقة ما يحمله سعيداً خالياً من الهم والخوف. والهم والخوف هما أساس
 لاكثر ما نراه من البؤس وعدم الهناء

وزد على ذلك فإن التدين يفسح مجالاً لنمو بعض المواظف النبيلة كالاحترام والشكر
 والتواضع والكرم ومحبة الغير. وعلى المتدين أن لا يخلط بين السعادة الصحيحة الناجمة

عن كل ما تقدم والسعادة كما يفهمها البعض أي إرضاء الشهوات . إن المتدينين الذين يمرضون عن السعادة لأنهم يحبونها إرضاء للشهوات يمدون كثيراً عن الوصول إلى غرض الدين الحقيقي

الجدري علاجه ومنعه

ثبت في انحاء القطر المصري حوادث الجدري فأبنا ان ثبت خلاصة في هذا المرض واعراضه وكيفية علاجه ومنعه ملخصاً عن كتاب الباثولوجيا لاستاذنا الدكتور فان ديك وعن الطبعة الأخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية وعمما كتبناه في ترجمة جزر مكتشف تلقيح الجدري الوائي

الجدري في الانسان علة ناتجة عن سم مرضي خصوصي يدخل الجسم ويمكن فيه مدة وبكثر وهذه المدة سميت مدة الحضانة . وتنتهي وكثيراً ما المرضي في الجسد يحدث حمى من النوع المتفرق يبقها نقاط على الجلد وبعض الاحيان يظهر هذا النفاط على سطح الأغشية المخاطية ايضاً وله أربع درجات الاولى ذبابة ثم حويصلة ثم بثرة ثم جلبة أي قشرة البرد و يبقى في موضعه اثراً دائماً . وهذا المرض يسير سيراً محدوداً وفي الغالب يزول قابلية المصاب للإصابة به ثانية

والجدري أربع درجات الاولى درجة الحضانة وهي الواقعة بين دخول جرثومة المرض الجسم وهجوم الحمى الاولى وهي في الغالب ١٢ يوماً ولكنها قد تختلف بين تسعة ايام وخمسة عشر يوماً

اما الدرجة الثانية فهي بين هجوم الحمى الاولى وظهور النفاط . فبعد مدة الحضانة المشار اليها آنفاً أي بين اليوم الثاني عشر واليوم الرابع عشر عقيب دخول العدوى الى الجسم ينجم العليل حمى شديدة حتى لقد تبلغ حرارته درجة ٤٠ بميزان منتفرد او اكثر وفي اليوم الرابع بعد ابتداء هذه الحمى يظهر الجدري ونادراً يظهر في اليوم الثالث ونادراً يتأخر عن اليوم الرابع . وقد سميت الحمى الاولى تمييزاً لها عن الحمى التي تظهر عند بلوغ النفاط وقد دعت الحمى الثانية . وهذه الحمى لا بد منها وقد تستند حتى تمت العليل قبل ظهور الجدري أي قبل اليوم الرابع من ابتدائها . ويرافق الحمى سرعة النبض وعطش وامساك وصداع وفيه ألم في الظهر

اما الدرجة الثالثة فتبدي حين يظهر النفاط . واول ظهوره على الوجه والجبهة

والرصفين ثم على الجذع ثم على الاطراف نحو يومين بعد ظهوره على الوجه . وله سبر محدود فيظهر اولاً على شكل حبوب صفار مثل لسعة البرغوث منفصلة لا يشعر بتورّما عن سطح الجلد الا قليلاً . وقد سميت النفاطة وهي كذلك ذبابة او نملة ومدتها بين ٢٤ ساعة و ٤٨ ساعة ثم تصير الذبابة حويصلة فيصير فيها مادة مصلية صافية وهذه الدرجة قدوم اربعة ايام ثم تصير الحويصلة بثرة باكتساب ما فيها صفات الصديد شيئاً فشيئاً . وفي نحو اليوم الثامن من ظهور النفاط يظهر في رأس البثرة نقطة سمراء وعندها تنفجر البثرة فيخرج صديدها

والدرجة الرابعة من درجات المرض هي الحمى الثانية ذلك ان الحمى الاولى تهجع في الغالب عند ظهور النفاط في اليوم الثالث او الرابع فتعود الى الظهور عند انفجار البثرات . ويحمد الصديد الخارج من البثرة ويكون الجلبة اي القشرة التي تسقط بين اليوم الحادي عشر والخامس عشر

اما عدد البثرات فيختلف حسب شدة المرض وخفته فقد تكون خمساً او ستاً في كل الجسد وقد تبلغ الوفا . وسواء كثرت ام قلت فاكثرها على الوجه لنسبة مساحتها الى مساحة الجسد . وقد قال بعضهم انه اذا بلغ عدد النفاط في الجسد كله ١٠ آلاف كان الفنان منها في الوجه

فمرض الجدري من اشد الامراض فاذا لم يقتل من يصيبه تركه في الغالب اعمى او قبيح المنظر . وكان الناس في تركيا قد وجدوا بالاخبار انهم اذا تطعموا بصديد من مجدور جدريه خفيف اصابهم جدري خفيف وقام من الجدري الثقيل وتلت ذلك اللادي ماري ورتلي مونتافو وهي في القسطنطينية واذاغت ما تعلمته في بلاد الانكليز في خبر يطول ذكرناه به في الجزء الاول من المجلد التاسع عشر من المقتطف في مقالة موضوعها « تطعيم الجدري اكتشاف شرقي » . لكن هذا النوع من التطعيم لم يكن سليماً دائماً واذا سلم المطعم به فقد يعدي غيره بمجدي سميت . ويقال ان فتاة حلاية سممت اناساً يذكرون الجدري فقالت انها آمنة على نفسها لانها عديت مرة بمجدي البقر وكان ذلك على مسمع من الدكتور جنر فخطر له ان جدري البقر قد يكون واقعاً من الجدري الذي يصيب البشر واسلم عاقبة من التطعيم بالجدري نفسه . والمرجح ان كثيرين من الاطباء سمعوا ذلك قبله وتحققوه ولكنهم لم يبنوا عليه بناءً مفيداً . وهنا تظهر مزية المكتشفين فانهم يرون ما لا يراه غيرهم ولو كان ظاهراً للعيان . وكأنه فكر في الامر على

هذه الصورة فقال ان الذي يجدر مرة فلا يجدر مرة أخرى فالجدري بقي المجدور من الاصابة به ثانية ولو كان جدريه خفيفاً في المرة الاولى . وجدري البقر اخف وطأة من جدري البشر فاذا جعلنا الانسان يعدي به كما تعدي الحلابات فالجدري الذي يصيبه خفيف وبقية من ان يعدي مرة أخرى يجدرى ثقيل . ولحال جعل يجرب ذلك وتجاربه الاولى بدأت سنة ١٧٩٦ ونشر اول رسالة في هذا الموضوع سنة ١٧٩٨ . ومن ثم شاع التطعيم للوقاية من الجدري وانتشر في المسكونة كلها كما ينتشر كل عمل مفيد ولو لم يعلم الاساس العلمي الذي بنى عليه

ويجب ان يجعل العليل حين الاصابة في محل مهوي يضبط عن كثرة الهواء اذا اقتضى الامر ويتهوى متى اقتضى ويدثر بما يمنع عنه حاسة البرد وتبدل ملابس التختانية يومياً ويتناول من الاطعمة الغذائية السهلة الهضم مقادير كافية مقسمة على مدد معينة ويسقى من الاشربة المبردة مثل الحوامض النباتية وفي ابتداء المرض يعطى مسهلاً لطيفاً لتنظيف القناة الهضمية

والوقاية خير من الدواء وقد ثبت بالاخبار الطويل ان التطعيم المعروف الآن بقي من الاصابة بالجدري وتقدم الوقاية العمر كله او بضع سنوات فقط ولذلك يحسن اعادة التطعيم مرة او مرتين بعد بضع سنوات

حفظ البرتقال

لا بدّ لحفظ البرتقال وكل الاثمار طرية من امرين الاول ان تكون خالية من الرض لانها اذا رضت دخلتها ميكروبات الفساد والاختار في مكان الرض وهرأتها . والثاني ان يمنع تبخر الماء منها والاجفت من نفسها . فاذا كان قشرها لا يمنع التبخر كقشر البرتقال فلا سبيل لحفظها الا اذا دهن بمادة صمغية تسد مسامه وتمنع تبخر العصارة منه . واللف بالورق الصقيل يفيد بعض الفائدة ولا سيما اذا كان الاقليم رطباً غير جان . اما الاقليم الجاف فتتبخر فيه عصارات الاثمار وتجف ولو لفت بالورق

باب الزراعة

جوائز المرض الذهبية

اشرنا في مقتطف اميرل انه اقيم في المرض المصري الزراعي الصناعي لجان ترى المعروضات وتحكم في درجات جودتها ووعدا ان ننشر قرار هذه اللجان او ننشر القسم الاول منه وانجازاً لذلك ننشر هنا اسماء الذين اقرت اللجان على اعطائهم المداليات الذهبية والذهبية الفضية والفضية

مداية الشرف الذهبية الممتازة

عبد الفتاح اللوزي بك للنسوجات . وفؤاد وامين الماوردى للبوليات . وس . سورناجا للطوب والقرميد والخزف

مداية الشرف الذهبية

عبد الغنى بك سليم عبده . ومحمد وعبد الفتاح الصافي للنسوجات . ونستور جيناكيس للسجاير

المداية الذهبية الممتازة

علي افندي حسن علي للادوات الطبية : وشركة الدفراوى وبابايتولوجو للسجاير . ومحمد مختار الجمال للزبدة والجبن . والمدبغة اليونانية (مغريللي) للجلود . وشركة الكاوتش الافريقية للكاوتش . وعبد الشافي عمر للخيام المنقوشة . والشيخ مصطفى عبد النبي للنسوجات . وكتتوار ليون المان للسبائك الذهبية والفضية

المداية الذهبية مع شهادة دبلوم

الشيخ محمود السيد يركات وعبد الحميد ماهر وعبد الرزاق حلمي للنسوجات . وشركة السكر والتكرير للسكر

المداية الذهبية

محمد سليمان الجبري واولاد احمد بك توكل للنسوجات . والشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان . وشركة كتمان صروف للكثان وحلجه . واخوات وسيللا

للتطريز . واصلان فيدون للملابس . وعبد الله محمد الخيمي للخيام المنقوشة . وعبد الله افندي مصطفى السجاد . ومحمد عمر افندي للحصر . واحمد السيد النادي ومحمود واحمد حسنين ومحمد فهم الجندي وعلي محمد الطرايشي والمدرسة الالهامية وشركة ترقية التجارة المصرية (بالنصورة) للنسوجات . وملجأ الامير فاروق للنسوجات وغيرها . ومحمود علي الصديقي للتطعيم . ومدرسة السيدة هدى هانم شعراوي للخزف . والسيد فرج للاسرة وطلاء المعادن . وابراهيم مصطفى واحمد حسين جمال الدين للنحاس المنقوش . وطه محمد الحسيني للنحاس . وشركة ترام الرمل لمركبة مصنوعة بالاسكندرية . وعبد الرزاق بك نصير لنماذج العمارات . وجريدة السياسة نموذج لمنزل الفلاح . ومكالدوني سانتو لخرقة المباتي . وفيلدمان لارضيات خشب بدون لحام . ول . جوجانيان للحدادة . ولييب وامين نسيم للالوان الطبيعية . ومحمد عبد الله الديب لاحذية السيدات ومحمد حافظ للاحذية . ومطبعة مصر للطباعة . وابراهيم لمي افندي للخبر والصمغ وعمل الظروف . وارستون وقولا اسباتس لياه المعدنية . واحمد اسديه واولاده للحلويات والفطائر . وندل اخوان للحلويات . وعبد المجيد الزمالي بك للخبز والبسكويت والبقمات . والاساذ فكتور روزتو لبنا الفلاح . وبرسيوي لفلم سينما تفراف في مصر . والشيخ احمد ابراهيم واخوه للطباشير والظهرة . ومعامل فؤاد سالم خليفه واسكندر حزيون لاستحضرات الطبية . ومحمود رياض كتيبة لحقائب جلدية . ومحمود وعلي واحمد الطويل لدباغة الجلود . وحسن خليل حسن لاطقم العربات . ومسيو جرنيد لتحضير بعض الاعطار . وحاجي باراسكي لخفصوات محفوظة . ومحمد بدوي لحلويات ومكرونة . وشركة الزيوت المصرية (اجولين) للزيوت . وشركة الهواء السائل للهواء السائل المضغوط . ومانوسيان للسجاير . وشركة السباغ المصري للسجاد العضوي . وشركة سالونيك للسجاير . ومحمد السامي المغربي لخرايط وكتب وبيرة الابراهيمية وكرون يوردي للبيرة والملف

المداية الفضية الذهبية

هري كليجر للتريكو . وعبد الرحمن الجمي ومصطفى محمد عيد للنسوجات . ونجيم افندي يعقوب وعبد الغني محمد موافي للنسوجات والسجاد . وزبيده قصيري لصور بالايرة ومشفل المرأة الجديدة لمجموعة مروضات . وشركة الملابس المصرية للملابس مجهزة ورزق الله عوض لطرح تللي . ورزق الله جبران ومحمود محمد احمد المويد للسجاد . وعم ابراهيم عمران وابراهيم ابراهيم الفطراي لأكلة صوفية . وصادق افندي ابراهيم لنباتات

لبقية وشعرية . ودود القز . ومارنجاكس وزيرقوس للقرميد والفنار والحرف . واحد يوسف الطويل البلاط اسمت . وا . روستنج الموازين . واسكندر سيوفي للمويليات . ومحمود محمد علي المذهباني للمويليات الذهبية . وراشد مصطفى للمويليات الخيزران . ومحمود علي لآلات ظرب . وعياد جبره الرافعي لاشغال السن . واوлад يوسف عبد الواحد ونور وامين السرجاني لاشغال الصياغة . وعلي الحزاوي لفخاس المنقوش . وزرايه سيكان لادوات نحاسية . ويوسف طاهر افندي لتاثيل وزخارف . وشاكر فخاس للنرا . وجبل زاده محمد علي للحلويات . والدكتوران عامر وحقي لزواج عطرية . وعبد محمد حجاب لصنع سيور جلد . وبتابوني رامبوني لجلود مدبونة . وموريس زبدان وكورك ايكبان للحجاير . وستراك ميشيان لاسطوانات فوتوغراف . واحمد محمد نصار للزبدة والجبنة والقشطة

خيول المعرض المصري

عُرض في المعرض الزراعي الصناعي ١٣٣ من الخيول ٩٥ منها قُدمت الى لجنة التحكيم و٣٨ لم تقدم لها وهي ١٩ من الجمعية الزراعية الملكية و ١٩ من الحكومة المصرية فنال الجائزة الاولى من الخيول المروضة للتحكيم سنة وهي حصان لملي ابو جازية بك من خيل العربية وحصان لصالح الدين الثورابي بك من خيل القليوبية وحصان لبشرى حنا بك من خيل المنيا وفرس للقائم صبري بك من افراس الوجه البحري وفرس للشبح محمد منصور من افراس الجيزة وفرس لمرزا عبد الجواد بك من افراس الوجه القبلي . فهنيئاً اصحاب هذه الخيول وعسى ان يزيدوا اهتماماً بتأصيل الخيل حتى تعير من الطبقة الاولى بين الخيول في هذا المعرض

المعروضات الزراعية

عرضت في المعرض كل انواع المحاصيل الزراعية كالقطن والقمح والشعير والذرة والارز والتول والبرسيم وقصب السكر وانواع الخضروات كالطماطم والكوسى والقنبط والبطاطس والخيار والبايما والكرونب والبادنجان وانواع الفاكهة كالكمثرى والبرتقال واليوسفي واليئون الحلو والمخ وسنأتي في المقتطف التالي على اسماء الذين نالوا الجوائز الاولى لاجل ما عرضوه

باب التعريب والانقاذ

في الشعر الجاهلي

تأليف الدكتور طه حسين استاذ الآداب العربية في كلية الآداب بالجامعة المصرية

الشك اول مراتب اليقين . ويقول الانكليز ما مفاده « ان الشك مع الاخلاص ايمان مضاعف » . نحن ابناء العربية اكثرنا مقيم في مصر والشام والعراق ولهذه البلدان عمران قديم يرجع الى ستة آلاف سنة او اكثر ولم تزل آثاره الفنية والادبية والعلمية ماثلة امام عيوننا منقوشة في الصخر وبنار اليه فيما كتبه مؤرخو اليونان والرومان منذ اكثر من الف سنة فتتوق نفوسنا ان نرى مثله في تاريخ اللغة التي ورثناها وريتنا فيها فلا نجد شيئاً من ذلك الا فيما وصل الينا من الشعر الجاهلي وهو لا يبعد بنا الى اكثر من الف وخمسمائة سنة فمن يجسر ان يطعن في قدمه ويجرد ابناء العربية من ميراث يفاخرون به على قلته ولو جاء بعد مفاخر المصريين والاشوريين والفينيقيين بالوف من السنين . هذا الطعن بل الشك في نسبة الشعر الجاهلي خطر لنا منذ نحو ستين سنة حينما قرأنا قصة عنترة العبسي ثم تكرر مراراً بعد ذلك الى الصيف الماضي فتبينناه . فهل اقدم عليه الدكتور طه حسين غير هياب ولا وجل

جاءنا كتابه ونحن على اهبة السفر لنقضي يومين في اطيان لنا وقد اصاب عنوانه غرضاً في النفس والمؤلف مدقق والكتاب صغير الحجم لا يجنبه من سئم مطالعة الكتب فتأبطناه وقلنا خيراً وشرعنا نطالعها غير « ساخطين » ولا « مزورين » لاننا كنا نبحث فيه عن الادلة التي استدلت بها والاسانيد التي اعتمد عليها . تصفحنا المقدمة الى ان وصلنا الى قوله « ان اكثر المطلق مما نسميه شعراً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء وانما هي متحلة مختلفة بعد ظهور الاسلام... » واكاد لا اشك في ان ما بقي من الشعر الجاهلي الصحيح قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء . فوقفنا وقفنا المرتاب لانه اذا وجد شعر جاهلي صحيح فالمرجح انه يمثل حالة قائله ويشتم لان الشعراء في البداوة يعبون عما في نفوسهم ويصفون ما يحيط بهم وهذا نراه فعلاً في بعض الشعر الجاهلي ويراها المستشرقون الذين اطلعوا عليه حتى ليفضوه على الشعر المصري من هذا القبيل

وبعد المقدمة دخل الاستاذ ميدان البحث دخول مبارز متخلياً عن كل ما يعوقه في بحثه فقال « يجب حين نستقبل البحث عن الادب العربي وتاريخه ان ننسى قوميتنا وكل شخصياتنا وان ننسى ديننا وكل ما يتصل به وان ننسى ما يضاد هذه القومية وما يضاد هذا الدين يجب ان لا نتقيد بشيء ولا ندعن لشيء الاً منهاج البحث العلمي الصحيح ذلك اننا اذا لم ننسَ قوميتنا وديننا وما يتصل بهما نضطر الى المحاباة وارضاء العواطف ونقل عقولنا بما يلائم هذه القومية وهذا الدين »

وكل هذا الفصل المنون « بمنهج البحث » عظة من المواعظ التي لا بد من العمل بها اذا اردنا ان يكون لشرقنا حياة علمية

ثم فصل ما اجله فيما تقدم وبين ان لغة الشعر الذي وصل الينا لم تكن لغة كل قبائل العرب في الجاهلية . قال « ولكنك تقرأ هذه المطولات او المعلقات التي يتخذها انصار القديم نموذجاً للشعر الجاهلي الصحيح فتري ان فيها مطولة لامرئ القيس وهو من كندة اي من قحطان . واخرى لزهير واخرى لعنترة وثالثة لببدر وكلهم من قيس . ثم قصيدة لطرفة وقصيدة لعمرو بن كلثوم وقصيدة للحارث بن حلزة وكلهم من ربيعة . نقرأ هذه القصائد السبع دون ان نشعر فيها بشيء يشبه ان يكون اخلاقاً في اللهجة او تباعداً في اللغة او تبايناً في مذهب الكلام . البحر المروسي هو وقواعد القافية هي والالفاظ مستعملة في مانيها كما تجدها عند شعراء المسلمين والمذهب الشعري هو . فحين بين اثنين اما ان نؤمن بانه لم يكن هناك اختلاف بين القبائل العربية من عدنان وقحطان في اللغة ولا في اللهجة ولا في المذهب الكلامي . واما ان نعترف بان هذا الشعر لم يصدر عن هذه القبائل وانما حمل عليها حملاً بعد الاسلام ونحن الى الثانية اميل منا الى الاولى . فالبرهان القاطع قائم على ان اختلاف اللغة واللهجة كان حقيقة واقعة بالقياس الى عدنان وقحطان » هذا ما قاله الاستاذ ولكنه لو انعم نظره في لهجات العربية الشائعة الآن في مصر والشام والعراق وتونس والجزائر والمغرب الاقصى بل في القطر الواحد كما في الوجه القبلي والوجه البحري لترجح له ان الاختلاف بينها لا يقل عما كان بين لهجات قبائل العرب ومع ذلك فالاشعار التي ينظمها شعراء هذه البلدان متماثلة لا يختلف بعضها عن بعض الا كما يختلف شعر شاعرين من بلد واحد . ولكن اذا كان الاختلاف قائماً في نفس اللغة كما بين لغة حمير ولغة مضر فعذر ان يكون لها نوع واحد من الشعر وان وجد شعر منسوب الى حمير وهو بلغة مضر فهو مصنوع ولو ترجيحاً

انتقل بعد ذلك الى اسباب افعال الشعر فذكر اسباباً وجيهة جداً ونظن ان كل من يقرأ ما كتبه من الصفحة ٤٧ الى الصفحة ١٢٤ يترجم له ان الشعر المنسوب الى الجاهلية مصنوع اكثره او كله

وبعد هذا الاجمال استطرد الى التفصيل فبدأ بذكر امرىء القيس الممدود اشعر شعراء العرب فعاه من الوجود كشاعر وربما فناه ايضاً كرجل مستدلاً على ذلك بادلة كثيرة كادت نقمننا بصحة نظيره لولا انها ذكرتنا بكتاب قرأناه في صبانا للدكتور هوجلي رئيس اساقفة دبلن وقد كان من اكبر علماء المنطق في البلاد الانكليزية فانه تألم من الذين انكروا صحة ما جاء في الانجيل عن السيد المسيح فآلف هذا الكتاب واقام فيه الادلة النقلية والعقلية على ان نبوليون بونايرت شخص وهمي لم يوجد. لكن اذا صح ما نقله صاحب «شعراء النصرانية» في ترجمة امرىء القيس وهو ان مورخي الروم ذكروه في تواريخهم فلا ينتفي وجود الرجل ويقصر النفي على نسبة الشعر اليه. ثم ان السر تشارلس ليل ذكر امرىء القيس في المقدمة التي قدمها لديواني عبيد بن الايوص وعامر بن الطفيل وذكر ما يروي من التجائه الى قيصر كانه امر مقرر

وجاء في الانسكلوبيديا البريطانية المطبوعة سنة ١٩١١ في ترجمة امرىء القيس انه اخذ كتاب نوصية من الحارث الضائي الى الامبراطور يوستنيانوس وبعد ان اقام مدة في القسطنطينية جعل اميراً (فلوخرماً) على فلسطين وسيره يوستنيانوس الثاني اليها بكتيبة من الجند. لكن كاتب هذه الترجمة لم يذكر السند الذي استند اليه ومن الغريب ان ابا تمام لم يذكر امرىء القيس في حماسه مع انه كان في اوائل القرن الثالث الهجري فهل غفل عنه او كان شعره لم يوضع الى ذلك الحين

ثم تناول عبيد بن الايوص فناه ايضاً واحقر ما ينسب اليه من الشعر. مع ان السر تشارلس ليل وهو اكبر المستشرقين الانكليز طبع ديوان عبيد بن الايوص وديوان عامر بن الطفيل سنة ١٩١٣ عن نسخة كتبت في اوائل القرن الخامس الهجري بعد ان ترجمها الى الانكليزية. وفي ديوان عبيد ثلاثون قصيدة عدا المقاطيع التي وجدها السر تشارلس واكثرها بدوي محض كالفريدة السابعة والعشرين التي مطلعها
لمن الدار اقترت بالجناب غير نوي ودمنة كالكتاب

واغفل ابو تمام شعر عبيد بن الايوص من حماسه وذكره في شعره ولكن الامام
التبريزي استشهد بشعره حيث قال

فان قتلتُ فلا تركب لتأثر بي وان مومت فلا تحسبك عوادي
 فهل وضع شعره بين زمن ابي تمام وزمن التبريزي . ولم تر هذا البيت في الديوان
 الذي نشره السرتشارلس ليل

وانتقل الاستاذ طه حسين الى عمرو بن قيسة والمهلل وجلييلة امرأة اخيه فالحقهم
 بامرئ القيس وعبيد بن الابرص فلم تأسف الا على جلييلة فاننا نود ان تكون هي صاحبة
 الرثاء الذي نسب اليها

ثم اشار الى عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة بن العبد والمتلمس . واعجبه شعر
 طرفة فوصفه احسن وصف وقال « لست ادري اهذا الشعر قد قاله طرفة ام قاله
 رجل آخر وانما الذي يعني هو انما هذا الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا اتغال . وختم
 الكتاب بالاشارة الى بحث آخر لعله اصعب من البحث الذي طرقة الآن وهو كيف
 نشأ الشعر العربي . وعسى ان يجعله موضوعاً لدروس اخرى يخف بها تلاميذه وقراءه

وبعد فقد اشرفنا في صدر هذه السطور الى امر نهيناه ووعدنا بان نعود اليه فنقول
 جاءتنا مجلة الجمعية الاسبوية في يوليو الماضي وفيها مقالة متممة للمستشرق المحقق الدكتور
 مرغوليوث استاذ العربية في جامعة اكسفورد موضوعها « اصل الشعر العربي » وخلاصتها
 الشك في نسبة الشعر الجاهلي . وقد اقام على ذلك ادلة كثيرة اقواها اننا نرى ذكر الشعر
 والشعراء في آيات كثيرة من القرآن على اسلوب يظهر منه ان العرب كانوا يفهمون بالشعر
 غير ما نفهمه الآن اي ان شعرهم لم يكن الكلام الجاري على الصناعة الشعرية من
 يجوز الشعر وقواعده المعروفة عندنا فليس هو كالشعر المنسوب الى عرب الجاهلية

ومن هذا القبيل ورود كلمات وجمل ومعان في الشعر الجاهلي واردة في القرآن دلالة
 على ان اصحابها اقتبسوها منه كقول عبيد بن الابرص

حلفت بالله ان الله ذو نعم لمن يشاء وذو عفو وتصفح
 وقوله من يسأل الناس يحرّمه وسائل الله لا يجيب
 وقول ذي الاصبع

الله يعلمكم والله يعلمي والله يميزكم عني ويميزني

وقول جلييلة اخت جساس

انني قاتلة مقتولة ولعل الله ان يوتاح لي

والاستشهاد بالله كقول الحرث بن عباد
لم اكن من جناتها طم الله واني بجرها اليوم حال
وانه رب العالمين كقول الاسود

اقول لما اتاني هلك سيدنا لا يبعد الله رب الناس مسروقا
وفي سورة هود «تلك من ابناء النيب نوجهها اليك ما كنت تعلمها انت ولا قومك
من قبل» الآية. والاشارة هنا الى طوفان نوح. وفي سورة الشعراء «اني لكم رسول امين»
ولكن جاء في الشعر المنسوب الى النابغة الذبياني ذكر نوح وذكر امانته ايضا بقوله
فالتيت الامانة لم تخنها كذلك نوح لا يخون
وفي سورة الانفال «تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم» الآية
وقال ذو الاصبع

فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي فان ذلك مما ليس بشعبي
والمنتظر من شعراء الجاهلية ان يكثرُوا من ذكر معبوداتهم والّا يحلفوا إلا بها
ولكننا نرى انها اذا ذكرت في اشعارهم ذكرت بشيء من الامتحان كقول اعشى قيس
حلفت بالبحر والرماد وبالزئى وباللات نلّم الحلقه
وذكر الاستاذ مرغوليوث ادلة غير هذه وافاض في وصف ما فعله الرواة من
صنع الشعر وما جاهر به النقاد من ان اكثر الشعر المنسوب الى عرب الجاهلية مصنوع
واستشهد بما قالوه في هذا الموضوع

هذا . ولنعم الى كتاب الاستاذ طه حسين فنقول ان ادلته منطقية جلية تحمل
فارضها على التسليم بصحة نتيجتها او على الاعتراف بقوتها . وقد جرى فيه على اسلوب محكم
من البحث العلمي الصحيح الذي لا بد منه اذا اردنا الوصول الى الحقائق . والكتاب
مطبوع طبعا حسنا جدا في مطبعة دار الكتب المصرية

تقرير مصلحة الصحة لسنة ١٩٢٢

جاءنا تقرير مصلحة الصحة لسنة ١٩٢٢ ويقال فيه انه طبع في المطبعة الاميرية سنة
١٩٢٦ ولا ندرى لماذا تأخرت المطبعة الاميرية في طبع هذا التقرير او لماذا تأخرت
مصلحة الصحة في اعداده وارساله اليها لطبع. وقد اقتطعنا منه الفوائد التالية
اولا . ان نسبة المواليد بلغت ٤٣٦٢ في الالف سنة ١٩٢٢ وكانت ٤٢٦٣ في الالف

سنة ١٩٢١ فالزيادة نحو واحد في الالف . ونسبة الوفيات بلغت ٢٥٦٢ في الالف سنة ١٩٢٢ وكانت ٢٥٦٣ في الالف سنة ١٩٢١ ولكن العبرة ليس في ذلك بل في زيادة المواليد على الوفيات وهي ١٨ في الالف او واحد وثمانية اعشار في المائة وهذه زيادة نادرة جدًا في المسكونة فقد كانت زيادة المواليد على الوفيات في انكلترا سنة ١٩٢٢ نحو ثمانية في الالف وفي فرنسا اقل من سنة في الالف وفي ايطاليا نحو ١٢ في الالف. فاذا استمرت زيادة السكان في القطر المصري على هذا المعدل وكان عددهم الآن ١٤ مليونًا بلغوا في عشرين سنة عشرين مليونًا

| | | | |
|---------------------|-------------|--------------------|---------------|
| والزيادة في القاهرة | ١٧ في الالف | في مديرية المنوفية | ١٨٦٧ في الالف |
| وفي الاسكندرية | ٢٢٦٥ » » | » » القليوبية | ١٨٦٤ » » |
| وفي الاسماعيلية | ٢١٦٥ » » | » » الشرقية | ١٤٦٨ » » |
| وفي بورسعيد | ٢٦٦٦ » » | في اسيوط | ١٧٦٩ » » |
| وفي دمياط | ٢٦ » » | » » اسوان | ١٦٦٢ » » |
| وفي السويس | ١٥٦٨ » » | بني سويف | ٢٢٦ » » |
| وفي الصحراء الشرقية | ٢٦٦١ » » | النيوم | ١٩٦٣ » » |
| » » الغربية | ٦٩٦٨ » » | جرجا | ١٧٦٧ » » |
| » » سينا | ٥٠ » » | الجيزة | ٢٢٦٨ » » |
| في مديرية البحيرة | ١٤٦٤ » » | المنيا | ١٦٦٦ » » |
| » » الدقهلية | ٣٠٦٧ » » | قنا | ١٧٦ » » |
| » » الغربية | ١٦٦٧ » » | ومتوسط القطر كله | ١٨ » » |

ومما يفيد الوقوف عليه في هذا التقرير الاختلاف الكبير في وفيات الاطفال الذين همهم اقل من سنة يمدن القطر فان اقلها ٢٨٦٥ في الالف في طنطا واكثرها ٤٣٦٤ في الالف في المنيا . وفي اختلاف نسبة الوفيات من الاطفال ومن السكان كلهم باختلاف المدن والمديريات مجال للنظر ليعلم أهو من قلة الاطباء ام من نقص التعليم ام فساد الهواء ام ازدحام السكان . هذه مسألة يحسن بالباحثين في الاماكن التي تكثر فيها الوفيات ان يبحثوا عن اسبابها لتزال . والتقرير كبير مسهب وسنعود الى بعض فصوله ونستخرج منه ما يمكن استغراجه من العبر

الشوقيات

لقد رجونا مع غيرنا من أبناء العربية ان يُنشر ما جادت به قريحة امير الشعراء في كتاب واحد . فحقق الرجاء وصدر الجزء الاول من هذه النفائس وعليها شرح يفسر ما حسبه الناشر غامضاً من الفاظها وبين ما اشارت اليه من المهام . وقد خدمها الجأنة المحقق الدكتور محمد حسين هيكل بمقدمة لم تبق لمقرّط ما يقوله لانها احاطت بكل ما في الديوان من المعاني وما اكثرها . فان شوقي بك واسع الروية واسع الخيال اقتادت المعاني الى قريحته من تدين وتاريخ وسياسة وحماة وفلسفة وزهد ووصف ومدح وغزل ونسب . ففي كل قصيدة من قصائده معاني مبتكرة وقضايا اثبتتها الاخبار واخبار حقتها الايام وحكم جرت مجرى الامثال كأنه احاط بما في الكون ماضيه وحاضره . روية واسعة ومبدأ فياض . ما كذلك عهدنا شعراء العربية في التوسع والاستقصاء حتى اننا لما قابلنا شعر المعري بشعر ملتن منذ اربعين سنة (مقتطف مايو سنة ١٨٨٦) انتهت بنا المقابلة الى ان قصائد ابي العلاء كادواح قائمة بنفسها مستقلة بفرسها . واما قصائد ملتن فكالمدين الكبيرة والبحار الواسعة والمكاتب الجامعة الى آخر ما ذكرناه هنالك . ولم يزل هذا رأينا في التباين بين الشعر العربي والشعر الافرنجي او بين الشعر السامي والشعر الاربي الى ان صدر هذا الجزء من الشوقيات مصدراً بالهمزية التي قالها شوقي بك في المؤتمر الشرقي بجنيفا سنة ١٨٩٤ وصفاً لكبار الحوادث التي حدثت في وادي النيل فاذا هي من نوع الشعر الذي امتاز به الاربيون . حوادث تاريخية من عهد رعمسيس الى عصر الخديوي توفيق سردها والبسها من البيان حللاً سابقة وجارى بها المؤرخين من مدح وذم حسبما كان معروفاً واعتذر عن تمبذ الاولين لغير الخالق بان عقولهم كانت في صباها الى ان جاء موسى وولد عيسى واجاد في وصف عيسى فقال

وُلدَ الرفقُ يومَ مولدِ عيسى والمروءاتُ والهدى والحياء
وازدهى الكونُ بالوليدِ وضاءتْ بسناهُ من الثرى الأرجاء
وسرتْ آيةُ المسيح كما يد سرى من الفجر في الوجود الضياء
تملأ الأرضُ والعوالمُ نوراً فالثرى مانعٌ بها وضاء
لا وعيدٌ ، لا صولة ، لا انتقام لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء
ملكٌ جاور الترابَ فلما ملَّ ثابتٌ عن الترابِ السماء

وأطاعته في الإله شيوخ خُشِعَ خُضِعَ لَهُ ضَفَاءُ
أَذعن الناس والملك الى ما رسموا والقول والمقلاء

والتدين جزء كبير من شعر شوقي على خلاف ما عليه كثيرون من نوابغ الشعراء
كالتنبي والمري وان كان قد خص السيد المسيح بايات هنا وهناك فقد عقد للنبي محمد
قصائد غراء حتى لقبه الدكتور ميكل بك شاعر الاسلام وعندنا انه شاعر الشرق والغرب
شاعر الغرب في وصف ما حازه من الرقي المادي والادبي اغراء لانباء الشرق به .
وشاعر الشرق لانه بسط تاريخه ونشر آدابه واشاد بمفاخره ولا سيما بمفاخر الاتراك
وفعالهم في حروبهم قترى قصائده فيهم تبث الحماسة في النفوس كأنه نبوليون يحطب
في جنوده او هوميروس يصف ابطال بلادهم . هاك بائيته التي وصف بها الوقائع العثمانية
اليونانية لا نظن ان احداً قرأ ما قاله عن القائد الباسل الحاج عبد الازل وفرسه الأ
كرّر ثلاثه مراراً بطرب وحساسة . واي كلام اوقع في النفوس من قوله بلسان عبد
الازل وقد قيل له ليرجل عن جواده لانه عطب فقال

ذروني وشأني والوغي لا مبالياً الى الموت امشي ام الى الموت اركب
ثم استطرد الى الحكم والمبر وجوامع الكلم فقال

وما شهداء الحرب الأعمداها وان شيد الاحياء فيها وطنبوا
مداد سجل النصر فيها دماؤهم وبالتبر من غالي ثرام يترّب

وهو يرقب الاتراك بعين الصديق الودود او العاشق الوطان يتهج بفوزم فيشيد
بذكرم ويحلهم اسمى عمل في الخافقين واذا حسب انهم اخطأوا لج في الثاب بل في النوح
والرائه وهو في ذلك لجوج ككل محب لا ينتظر العاقبة بل يتولاه الحاضر فيرهقه كما
تري في حائثه في خلافة الاسلام حيث قال

ان الذين است جراحك حربهم قتلتك سلممو بغير جراح
هتكوا بايديهم ملاءه فخرم موشية بمواب الفتح
ثم احسن التعليل عن ملائمته واستطرد الى الوعظ والحكم فقال

استغفر الاخلاق لست يجاهد من كنت ادفع دونه والاخي
مالي اطوقه الملام وطالما قلته المأثور من امداحي
هو ركن مملكة وحائط دولة وقريع شهباء وكبس نطاح
أقول من احيا الجماعة ملحد واقول من رد الحقوقي اباي

الحق اولى من وليك حرمة واحق منك بنصرة وكفاح-
فامدح على الحق الرجال ولهمو او خلّ عنك مواقف النصّاح-
وعسى ان يرى بعد هذه الملامة ما يستوجب المدح فمدح كما رأى بعد هبد الحميد
ما يستوجب اللوم فلام . ومما يجري هذا الجرى القصيدة التي عنّف بها رياض باشا سنة
١٩٠٤ ومطلعها

كبير السابقين من الكرام- برغمي انت انالك باللام-
مقامك فوق ما زعموا ولكن رأيت الحق فوقك في المقام-
احبّتك البلاد طويل دهر- وذا ثمن الولاء والاحترام-
خفرت لما زماما كنت فيه- لعوبا بالحكومة والذمام-
لكن نفس الزكية وادبه الجم ايا عليه ان يبي في نفسه ضئيلة فقال بعد سبع سنوات
في رثائه (سنة ١٩١١)

مات في المواقب ام حياة ونمش في المناكب ام عظام
وخطبك يا رياض ام الدواعي على انواعها والنازلات
يجل الخطب في رجل جليل وتكبر في الكبير النائبات
اجل حُملت على النمش المعالي ووسدت التراب المكرمات
ابا الوطن الاسيف بكتك مصر كما بكت الاب الكهف البنات
قضيت لها الحقوق فتى وكهلا ويوم كبرت واغخت القناة
فكنت على حكومتها سراجا اذا بسطت دجاءها المشكلات
نوس الامر لا يعطى نقاذاً عليك الآمرون ولا النهاة
صفات بلفتك ذرى المعالي كذلك ترفع الرجل الصفات

ثم اعنذر اعنذر كرم عما آخذه به فقال

اخذتك في الحياة على هنات واي الناس ليس له هنات

والمرثاة طويلة ملأت اربع صفحات من المقتطف وكلها غرور ودرر ومواعظ وحكم
وحث على التيقظ والحيلة واخذ بالامور بالحزم

وقد لام لورد كرومر باشد بما لام رياض باشا ولو عرف من امره ما تعرف وما

كان يفتناه لمصر لا عنذر عن لومه ورثاه احسن رثاء على ما نرجح

وهو شديد الشعور قوي البديهة معرض للتأثر بالمؤثرات فلا يستطيع التريث اذ اصابه

ما يضرامته ووطنه بل يندفع اندفاع السيل. ولولا ذلك ما كان شوقي بالشاعر الذي نعرفه هذا اما شاعرية شوقي فقد اجمع الخافقان على انها في الاوج الاعلى فلا يستطيع وصفها الا شاعر بدانيه . فتقف عند هذا الحد ونود ان يتمتع كل اديب ومتأدب بهذا الديوان . وحبذا لو رتب قصائده حسب تواريخها لانها تاريخ لوطنه كما هي تاريخ افكاره وآرائه

الموازنة بين الشعراء

وفيه ابحاث في اصول النقد وامرار البيان. للدكتور زكي مبارك الذين قرأوا هذه الفصول وهي تنشر في المقطم كما قرأناها رأوا فيها نوعاً من النقد لا يستطيعه الا من كان مثل المؤلف شاعراً واسع الرواية دقيق الملاحظة . وودوا ان تطبع في كتاب على حدة لكي يسهل درسها والرجوع اليها فان فيها من الاحكام العقلية الدقيقة ما يستولي على العقل وتطرب له النفس ومن تحليل الشعر ما يري القاري شوقاً لم يكن يراها فيه . وقد قال المؤلف ان الادباء كانوا في مختلف العصور يهتمون بالموازنة بين من ينفعون من الشعراء في عصر واحد فوازنوا بين امرئ القيس والنابغة وزهير والاعشى في الجاهلية وبين جرير والفرزدق والاخلط في الدولة الاموية . وبين ابي نواس ومسلم بن الوليد والبي المتأخية . وبين ابن المعتز وابن الرومي . وبين ابي تمام والبيهري في الدولة العباسية . وقد اطلعنا على بعض هذه الموازنات فلم نر فيها ما تفيد مطالعته وتحتاج النفس اليه كما رأينا في هذه الفصول كأن الاقدمين من اصحاب الموازنة لم يتصفوا بالاوصاف التي ذكرها المؤلف واشترط ان تكون في من يتصدر لموازنة بين الشعراء وهي « ان يصل الى درجة عليا من فهم الادب وان يصحح وله في النقد حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الاهواء والاغراض » . ثم فصل مراده بهذه الصفات تفصيلاً يحسب من ابواب الفلسفة العقلية كتفصيل الحاسة الفنية . وبعد ان اسهب في حقيقة النقد وشروطه وما يراد بالشعر والصور الشعرية واختلافها واختلاف المعاني والاغراض والتمثيل على ذلك كله من اشعار العرب انتقل الى الموازنة بين بعض الشعراء الاقدمين والحديثين فذكر اولاً الحميري صاحب « يا ليل الصب متى غده » وشاعرنا شوقي صاحب « مضناك جفاه مرقده » التي عارض بها قصيدة « يا ليل الصب » بعد ان عرفنا من هو الحميري . ثم وازن بين الحميري وشوقي بعد ان اسهب

في ترجمة الجندري ويشتبه وفي وصف شوقي ايضاً وايد وصفه بوصف الاستاذ خليل مطران له. ثم ربط وصف كل منهما بشعره الى ان وصل الى سينية الجندري وسينية شوقي فجعلهما محوراً للموازنة. وانتقل الى الموازنة بين شوقي والبوصيري وكاد يحصر الموازنة بين البردة وبين ميمية شوقي وفضل ميمية شوقي من كل وجه. ولكن هل تشتهر اشتهار البردة؟ وبلي ذلك فصل في الموازنة بين ابي نواس وابن دراج فيه قحة من الادب الاندلسي وبها ختم الكتاب. ولا نظن ان اديباً من ابناء العربية يرضى ان لا يكون هذا الكتاب بين كتبه وفي ابادي اولاده وهو ٢٥٨ صفحة بقطع المقتطف وثمنه ١٥ غرشاً

مذكرة الجيب الهندسية

لواضعها ابراهيم افندي زكي المهندس

قرظنا هذه المذكرة حينما ظهرت في طبعتها الاولى في مقتطف ابريل سنة ١٩٠٤ وقلنا «لوم تكن فائدة هذا الكتاب محصورة في المهندسين لقلنا انه افيد كتب الشهر لانه لم يصل الى يدنا هذا الشهر كتاب يوازيه فائدة ولا رأينا منذ زمن طويل كتاباً نسب مؤلفه في جمعه وطبعه نسب مؤلف هذا الكتاب» والآن قد طبع طبعة ثالثة بحرف واضح

الدروس الزراعية

يسرنا ما نراه من الاهتمام بالزراعة في ربوع الشام وتأليف الكتب القيمة فيها لان ثروة البلاد وميشة اهلها متوقفتان على الزراعة خاصة. وربوع الشام صالحة لكل انواع المزروعات لانها جامعة بين الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة من ساحل بحر الروم وغور الاردن الى جرد لبنان

الكتاب الذي امامنا الآن الفه السيد وصفي زكريا مدير المدارس الزراعية السابق في سورية وفلسطين وقد جمع فيه خلاصة النظريات الفنية في علم النبات والكيمياء الزراعية والظواهر الجوية والزراعة العامة والخاصة والصناعات الزراعية كتربية دود الحرير والنحل والمواشي والاقتصاد الزراعي وقد اوضحه بكثير من الصور. وعسى ان يضاف الى كل مدرسة من المدارس التي تعلم علم الزراعة حقل واسع يقرن التلامذة فيه العلم بالعمل فاذا درسوا هذا الكتاب وعملوا بايديهم في تطبيق قواعدهم فالتألم انهم يتشققون الزراعة ومن ذلك اكبر فائدة لم ولبلادهم

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول ائتملة المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله بلسه والقابه ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا بتدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم يدرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) قوة البصر والسن

باريرتن او هيو بامير كا . الخواجه
جرجس طنوس . سمعت ان من كان بصره
قصيرا وهو شاب يبقى على حاله الى ان يبلغ
من العمر اربعين سنة وحينئذ يبتدى
بصره بطول بالتدرج الى السبعين فهل
هذا صحيح

ج . ان من كان بصره قصيرا
(ميوب) وهو شاب فغالبا ان بصره
يطول متى فات سن الكهولة ولكن ابتداء
طوله غير مقيد بسن الاربعين والغالب انه
يكون بعد الخمسين او الستين . ولقصر البصر
وطوله درجات كثيرة وفواعل عديدة يصير
حصصها فكاتب هذه السطور كان بصره
قصيرا ولم يبتدى بطول الا بعد ما ناهز
الستين ولا يزال يقرأ الخط الدقيق من غير
نظارات (عوينات) ويعرف رجالا اصغر
منه سنا كانوا قصار البصر مثله وهم لا
يستطيعون قراءة المقتطف الآن من غير
نظارات معدة تكبر الحروف

(٢) اسباب طول العمر

ومنه . هل لطول عمر الانسان وقصره
علاقة بالوراثة من الوالدين او ان للبيئة
والوقاية الاهمية الكبرى
ج . لكل هذه المذكورات شأن كبير
في طول العمر وقصره . ولكن لا يعلم كم
نصيب كل منها وانما يعلم مثلاً ان التدابير
الصحية العمومية والاعتماد على الاطباء في
معالجة الامراض وقلة التعرض للآفات كل
ذلك زاد متوسط عمر الانسان من نحو ٢٠
سنة الى اكثر من خمسين سنة . مثال ذلك
انه منذ اربعين سنة كان متوسط الوفيات
السنوي في القاهرة نحو خمسين في الالف
اي كان متوسط العمر نحو عشرين سنة
فقط لكثرة وفيات الاطفال بنوع خاص .
والآن صار متوسط الوفيات السنوي فيها
نحو ٣٤ في الالف اي صار متوسط عمر
الانسان نحو ٣٠ سنة . وكان متوسط
الوفيات السنوي في الاسكندرية منذ
اربعين سنة نحو خمسين في الالف فصار

زويلف . ما هي الماسونية وهل هي جمعية دينية او جمعية سياسية وما هي مبادئها ومقاصدها

ج . هي جمعية تعاون لا تتعرض للدين ولا للسياسة ولذلك ينتظم فيها الناس من كل الاديان فيبقى كل منهم في دينه كأنه لم ينتظم فيها قدي بين اعضائها الربانيين والقسوس والمشايع كما ترى العلماء والتجار والمؤلفين . ولا تتعرض للسياسة قدي بين اعضائها اكثر الملوك والوزراء من كل البلدان . وغايتها التعاون على ما يفيد اعضاءها ويفيد سائر بني الانسان والحث على مكارم الاخلاق فاذا وقع احد اعضائها في ضيق وابدى اشارة ورأها احد من اعضاء الجمعية الماسونية بادر الى معاونته . وهي تهتم باختيار اعضائها من فضلاء الانام وتبقي اشاراتها سرية حتى لا يستعملها اناس لاخلق لهم فيفسدوا عليها عملها . ولما كانت اكثر اعضائها من المتعلمين المثقفين الذين لا يسلط عليهم التدجيل شأنها بعض المتعبرين به وبعض رجال الاديان الذين توهموا انها مضادة لدينهم . هذا وغني عن البيان ان الماسون غير معصومين في انتقاء الاعضاء ولكنهم يبذلون جهدهم لكي لا يُخدعوا ولا الماسونية تكفل تغيير الاخلاق الفطرية ولكنها تسعى الى ذلك جهدها بالبحث والمعاينة

الآن ٢٧ في الالف اي كان متوسط عمر الانسان فيها ٢٠ سنة فاصح ٣٦ سنة . ولم يقع تغيير مهم في المدينتين الا في التدابير الصحية

(٣) العطش والذمة النخامية

قول رفر مستشوستس . الحواجه نجيب مسوع . رجل عمره ٣٨ سنة صناعته دهان عمل اخيراً في دهان بيت من الخارج ووجد مشقة في ذلك ولم يشرب ماء النهار كله فعطش شديداً ومن ذلك الحين اخذ يطلب الماء بكثرة حتى بلغ ما يشربه في اليوم سبعة جالونات (٥٦ رطلاً مصرياً) ومع ذلك بقي شاعراً بالعطش . ورآه كثيرون من اطباء ولم ينل منهم نفعاً . وكل ما يشكو منه هو العطش وهو غير مصاب بالذمة السكري فهل لكم ان ترشدونا الى علاج له ج . لم نر في كل ما لدينا من الكتب الطبية اشارة الى هذا العطش الا في داء السكر (الديابيطس) ولكننا رأينا منذ ايام قليلة في مجلة علمية ان حالة مثل هذه تحدث اذا وقع خلل في الغدة النخامية Pituitary gland على ما نذكر فاستشيروا جراحاً ماهراً واذكروا له امر الغدة النخامية لعله يستطيع مداواة العلة واخبرونا بالنتيجة

(٤) حقيقة الماسونية

شطره بالعراقى . احمد الحاج حسن

(٥) طبائع الافاعي والحياة

النطون بنسلفانيا بالولايات المتحدة .
الخواجه ليان ليوني قرأت ما كتبتموه عن
طبائع الافاعي الكبيرة في مقتطف مارس مجلد
٦٨ صفحة ٣٠٦ حيث قلتم انه « ليس في مقدرة
انسان سواه الا كان رجلاً او امرأة ما يمكنه
من التأثير في الافاعي فيجعلها تنقاد له صاغرة »
مع اننا نظرنا مراراً كثيرة بعض المشايخ
والغاربة يجهلون في انحاء سورية وبأمرون
اشتر الحيات بالخروج من تحت الردم ومن
داخل البيت فتتقاد اليهم صاغرة وتخرج
طائفة . وبعضهم يأمر الحية بالوقوف فتقف
امامهم لا تتحرك . فكيف يفعلون ذلك

ج . ان الذي رأيتوه رأاه البعض
من اكبر علماء علم الحيوان وصدقوه .
ورأيناه نحن في بيتنا وكان معنا
الدكتور شبلي شمیل فاستدعينا حاوياً
فدخل مكتبتنا واستخرج افعى من تحت مائدة
فيها فقلنا له انها كانت في ثيابه وقد اوهمنا
بانه استخرجها من تحت المائدة فخلع ثيابه
كلها وهي وسخة قدرة واخرج افعى ثانية
من زاوية المكتبة وثالثة من زاوية اخرى
ففتحن كتاباً كبيراً واوهمنا اننا نسحروه
ونضروه ان لم يخبرنا بحقيقة ما فعل لان
ليس في بيتنا افعى وان اخبرنا بحقيقة ما
فعل فاننا نعطيه ريبالاً فشرح لنا كيف
فعل فان الافاعي الثلاث كانت في كيس

معه وكان قد خلع ثيابها واستعملها لتضليل
الناس بها طلباً للرزق وانه لما وضع يده
تحت المائدة احنال بحفنة واخرج احدى
الافاعي من كيسه واوهمنا انه اخرجها من
تحت المائدة ولما خلع ثيابه جمعها كلها
ووضعها على كتفيه وكيس الافاعي فيها
ولما كان يغني ليجري ليجري من زاوية
الغرفة كانت ثيابه تقع بانحنائه فيردها
الى كتفيه وفي الوقت نفسه يخرج افعى من
الكيس ويرينا كأنه اخرجها من زاوية
الغرفة . واعاد العمل اماناً بالتأني من اوله
الى آخره واخذ الربال وهو مسرور بالنجاة
من سحرنا . ومثل ذلك يفعل كل الحواة . اما
وقوف الحية او وقوف رأسها بعنقه وجانب من
بدنها فتجدون تعليله بعد في السطر التالي لما
تقلتموه عن المقتطف حيث قلنا « والعامل
الوحيد الذي يمكن بعض الناس من التسلط
على الافاعي قائم في معاملتها بالحنى
ونمو يدها ذلك » والافعى ليست اشرس
من الاسد ولكن الاسد بذلل ويعلم حتى
يصير كالكتاب . وقد رأينا رجلاً علم
البراغيث ان تجر مركبات صغيرة

(٦) الروح ومذهب التشو

دمشق السيد فواد شباط قلتم في الجزء
الرابع من المجلد ١٦٨ صفحة ٤١٥ ان بعض
العلماء مثل ولسن ومكدوجل ودوجش لا
يؤمنون بان الجزء الروحي في الانسان نشأ

غالب ديميل وذلك ١٨٨٥ ثم استخدمه المسيو
لثور لتسيير المركبات سنة ١٨٨٧. ومن
ثم الى سنة ١٨٩٦ اهتم الفرنسيون بتحسين
السيارات حتى لما زرنا معرض باريس سنة
١٩٠٠ وجدنا فيه عشرات منها وهي من
انواع مختلفة

(٨) تاريخ اليانصيب واساليه

زنجبار. السيد راتب بن احمد بن
راشد. من اول من عمل اليانصيب ولماذا
ومنى كان ذلك وما صورة اخراج القرع
الراجعة من جملة آلاف

ج. اليانصيب او الاقتراع قديم جداً
فقد ذكر في المزمور الثاني والعشرين وكان
ذلك قبل المسيح باكثر من الف
سنة وابتداً عند الرومان منذ عهد قديم
وكانوا يستعملونه في عيد زحل وفي الولاثم
للفكاهة فيلقون قرعة ينال فيها بعضهم شيئاً
ثميناً حسب قرعته وبعضهم شيئاً بخساً فقد
ينال الواحد كاساً من الذهب وينال الآخر
ذباباً. واستمر ذلك في الولاثم والمواسم الى
الآن. ثم استعملت بعض الدول الحديثة
اسلوب القرعة لجمع المال وجاراه بعض
البنوك والجمعيات الخيرية. والمرجح الآن ان
ضررها النوع من اليانصيب اكبر من نفعه.
والطريقة فيه ان تكتب الاعداد من واحد
الى اكبر عدد يدخل في القرعة على اوراق
كل عدد على ورقة وتنفرض انه يراد القاء

من الحيوان كائناً جسمه فكيف يفسرون
اذاً اضافة هذا الجزء الروحي الى جسم
الانسان

ج. يمكن تفسير ذلك بما قاله
السراديلفر ليدج في خطبة مكملتي التي القاها
حديثاً وهو ان مذهب النشوء لا يصاد
مذهب الخلق ولا يخالفه بل هو اسلوب من
اساليب الخلق وان الخالق الذي خلق المادة
الحية وضع فيها القدرة للنشوء المتدرج وهو
يضع الجزء الروحي في الانسان الذي هو
احد نتائج النشوء. وقد ترجم خطبته
او تلخيصها في جزء تالي

(٧) اول مستنبت للاتومويل

غرزوز بلبنان. الخواجه اميل وهبه
عازار. قرأنا في الجزء الرابع من المجلد
السادس والستين عن هنري فورد ومعامله
الشهيرة فهل هو اول مخترع للسيارة اي
الاتومويل التي تسيير بالبخار والتي تسيير
بالبنزين او من هو مخترعها الاول وفي اية
سنة كان ذلك

ج. في الاتومويل مآت من الاجزاء
المعقدة وهي ليست من اختراع رجل واحد
ولا اخترعت في سنة واحدة ولا يزال
الاختراع مستمراً فيه. اما اول من صنع
مركبة تسيير بالبخار فهو ريشرد ترفنك
وذلك سنة ١٨٠٢ واول من استعمل
البنزين او الجزء الخفيف من البترول فهو

قرعة بين عشرة آلاف على عشرة آلاف
ثمرة فتكتب الاعداد من واحد الى عشرة
آلاف على عشرة آلاف ورقة صغيرة
متماثلة وتلف كل ورقة على حدة وتوضع
كلها في وعاء كالبرميل ويدار على محوره
حتى تختلط بعضها ببعض ثم يمد ولد يده من
باب صغير في البرميل ويخرج ورقة فيكون
الرج لصاحب العدد الذي فيها
(٩) الاسنان الصناعية

ومنه من المعلوم ان الاسنان الصناعية
تصنع من الذهب او الفضة او من معدن آخر
او من العظم فاي المادان احسن واسلم
من غيره

ج . اذا كانت من المعدن فالذهب
افضلها والا فتصنع من مادة تشبه العظم
الصلب لا من العظم نفسه وهي حينئذ
مثل الاسنان الطبيعية من كل وجه
(١٠) لون النجل

اسكلة طرابلس . الخواجه انطونيوس
مكربل . اذا غير النجل لونه وصار ابيض
فماذا اصنع له حتى يرجع احمر كما كان
ج . ان كنتم تقصدون ان تغلوا
النجل الابيض وتصبغوه بلون احمر فصبغوه
كذلك سهل بمادة من نوع اللؤلؤ او بكل
صباغ احمر من نوع الاليزارين . واذا كنتم
تقصدون ان تزرعوا بزر النجل الابيض
وتريدون ان ينمو احمر فنظن ان ذلك

محتمل باذابة الاليزارين الاحمر في الماء
الذي تسقى به ارض النجل واسهل منه زرع
بزر النجل الاحمر فينبو منه نجل احمر . فالنجل
المصري ابيض ولكننا جلبنا بزر نجل احمر
من سورية وزرعناه هنا فنبت منه نجل
احمر ومن المحتمل انه اذا تكررت زراعته سنة
بعد سنة قل احمراره رويداً رويداً وصار
ابيض كالنجل المصري فاذا اريد ان يكون
احمر فلا اسهل من جلب بزر جديد . ولا
تذكر ان احداً بحث عن المادة التي تجعل
النجل احمر القشرة ولكن يحتمل انها شيء
من املاح الحديد والحديد قليل في تربة
القطر المصري

(١١) سب النطيط

القيوم . مستفهم لماذا يقط بعض
الناس في نومهم
ج . لانهم يشفقون افواههم وهم نيام
إمّا لانهم اعتادوا ذلك او لسبب حمى او
زكام او نحو بلبوس في الانف

ومنه . لي صديق يبلغ الخامسة والثلاثين
اعتاد ان ينام نوماً هادئاً خفيفاً توقظه اقل
حركة غير انه منذ ايام بدأ يقط في نومه
بصوت مرتفع فهل لذلك علاج

ج . اذا نام الانسان وفيه مطبق ونفس
من انقبه لم يسمع له غطيط فاذا كان الغطيط
حاداً في صدقك فلا بد له من سبب مثل
الزكام او الحمى او نحو بلبوس في داخل انفه

من الفين وخمسمائة سنة اذ قد جاء ذكره
في اشعار هوميروس وهي غطاء للرأس له
بروز على دائره يظل الوجه والعنق من الشمس
وقد تنوعت كثيراً على مر العصور والصينيون
والكوريون يلبسون على رؤوسهم شيئاً مثل
ويظهر من بعض النقوش الاشورية ان
الاسرى الذين اسرهم اشور من فلسطين منذ
نحو ثلاثة آلاف سنة كانوا يلبسون البرانية
والظاهر ان سكان البلاد الحارة كبلاد
العرب لا يكتفون بما يظل الوجه والعنق
بل وضوا على رؤوسهم العمامة التي تغطي
الرأس من حر الشمس ثم استعملوا الكوفية
التي تغطي الرأس والعنق والوجه والكتفين
وما نراه الآن من اشكال برانيط الرجال
والنساء في اوربا حديث جداً سببه
الذين يصنعون هذه البرانيط ويقومون
بغيرون اشكالها بين يوم وآخر اما الشرقيون
فالفوا الاحتفاظ بالقديم
(١٤) توليد الاحياء

كفلند اوهايو باميركا . الخوا .
عبد الله جورج عبودينا كنت اطالع عد
من جريدة تصدر في هذه المدينة استلقت
نظري كلام عن رجل اسمه مازورا قيل ا
صنع اجساماً حية وقد ارسلت اليكم القطع
من تلك الجريدة التي فيها صورته وصورة
ما صنعه فهل تظنون ان دعواه صحيحة
ج . وصلت القطعة وفيها صور

يجعل التنفس منه صعباً فيضطر ان يفتح فاه
حينما يتنفس وهو قائم . وتزع البلبوس سهل
يفعله الاطباء

(١٢) الفرق بين المغنطيسية والكهربائية
المصورة . لبيب افندي مينا . ما الفرق
بين المغنطيسية والكهربائية

ج . هما من قبيل واحد والمظنون الآن
ان الكهرباء السلبية التي تدور حول نواة
الجوهر الفرد الايجابية في دوائرها الاهليلجية
يجيد بعضها عن مداره فتقلب كهربائية
الجوهر من الموازنة الى الايجابية او السلبية
فان كان ذلك في الحديد او النكل وامثالها
ظهر بالصورة التي نسميها مغنطيسية وان
كان في الزجاج او الراتنج وامثالها ظهر
بالصورة التي نسميها كهربائية . والحديد الممغنط
يجذب الحديد ولا يجذب القش مثلاً
والزجاج المكهرب يجذب القش ولا
يجذب الحديد ولكن الكهرباء تجعل الحديد
مغناطيسياً والمغنطيسية تحول الى كهربائية
(١٣) شيوخ القبة

ومنه هل كان لبس القبة خاصاً
بدولة ما واذ كان كذلك فكيف عم جميع
اوربا واميركا ولماذا لم ينتشر في الشرق
كما انتشر في الغرب

ج . ان القبة الشائعة الآن في اوربا
واميركا مأخوذة اصلاً من البقاسوس التي
كانت مستعملة في بلاد اليونان منذ اكثر

وصورة نوع من الاميبا التي يقال انه صنعها | فحتمل فان البعض صنعوا اجساما مثلها
وصورة حلزونة (يزافة) تسمى وهي بحجمها | ولكنها لا تولد غيرها كالاميبا الطبيعية.
الطبيعى يدعي انه خلقها . اما عمل اجسام | واما عمل حلزونة تسمى كالحلزون الطبيعى الحي
تشبه الاميبا وهي ابسط انواع الاحياء | فينقذه كل ما هو معروف علميا حتى الآن

بالاخبار العلمية

مقتطف مايو

افتتحنا مقتطف هذا الشهر بمقالة علمية
بسيطة تناول بسطنا فيها اشهر الآراء في
تعليل فلسفة الشم وفيها صورتان صورة
لخلايا الشم واخرى لباطن الانف وفي اعلاه
هذه الخلايا

وبل ذلك مقالة مسبهة عنوانها الصحافة
الشرقية في نصف قرن اي في عهد المقتطف
لخليل بك ثابت وهو من اعرف الكتاب
بهذا الموضوع لانه عالج الصحافة في جميع
مناحيها منذ اول القرن العشرين

وبعد ما كلام على الشعرى والنجم التابع
لها الذي ظهر ان كثافته نحو سبعة آلاف
ضعف كثافة الحديد وحرارته نحو ٨٠٠٠
درجة بميزان سنتفرايد . وفيها صورة بقعة من
السما يظهر فيها هذا النجم وغيره

ثم كلام على الحيوانات اللبونة والقدم

آثارها التي وجدت في صحراء غوبي بمنغوليا
وجدها البعثة الاميركية التي كانت تبحث
عن ييوس الدينوسورس . وقد نشرنا صورة
هيكل حيوان لبون منجج وصور بعض ييوس
الدينوسورس المنججة التي عثر عليها هناك
ثم نثمة الكلام على « الحرب الكبرى
ومن المسئول عنها » وفيها خلاصة المكائبات
والحادثات التي دارت بين ملكي وكتراد
رئيسي اركان الحرب في المانيا والنمسا

فالجاناب الاخير من « أسلوب المؤرخين
العرب في كتابة التاريخ » للاديب المحقق
انيس افندي زكريا النصولي مدرس التاريخ
في دار العلوم ببغداد

وبليه كلام على نهوض رضا خان شاه
ايران والاعمال العظيمة التي عملها لما كان في
الجيش وبعد ما تقلد رئاسة الوزارة قبل
اختياره لاعتلاء العرش

ثم نثمة قصة « الشيخ مرعي صبيح » وهي

القصة المصرية التي انشأها الاستاذ محمد لطفي جمعة المحامي

وبعدها كلام على قيمة البحث العلمي وهل تجب مكافأة العلماء وما هو السبيل الى ذلك

ويليه فصل من كتاب حاضر العالم الاسلامي الذي وضعه الدكتور ستدرد الاميركي وترجمه الاديب عجاج نويهض . وهذا الفصل يدور على اثر التعليم الغربي في البلدان الشرقية وفيه صورة المستشرق قمبريه

ثم ترجمة الخطبة التهذيبية البليغة التي خطبها اللورد لويد المندوب السامي في كلية فكتوريا بالاسكندرية

وبعدها بيان باشهر الهبات الاميركية واسماء اصحابها والاغراض التي وهبت لها ثبت منه ان قيمة الهبات الاميركية بلغ نحو ٥٠٠ مليون جنيه يتفق ريعها في مختلف الاغراض العمرانية

ثم بحث علمي جديد في مميزات الدم وتقسيم الشعوب الارض حسب هذه المميزات وفيه خريطة يظهر فيها تفرق الشعوب حسب هذه المميزات

ويليه مقالة للدكتور احمد ضيف في النثر المصري في القرن التاسع عشر والصفات التي انصف بها واسماء اشهر الكتاب وبعده بحث ممتع في سيرة جابر بن حيان

الكيمائي العربي المشهور ووصف مؤلفاته ونسخها الاصلية والمترجمة واما كن وجودها لاسماعيل بك مظهر

ثم كلام على الطيران التجاري في اوربا يظهر منه ان اكبر مدن اوربا متصل بعضها ببعض بخطوط هوائية منتظمة العمل . والمقالة لتجيب افندي نصار احد المدرسين في جامعة بيروت الاميركية نقلاً عن الانكليزية

وابواب المقتطف كمادتها حافلة بالمقالات والشذور . ثلث النظر الى باب التعرير والانتقاد منها ففيه كلام مسهب على « الشوقيات » وهي الجزء الاول من ديوان احمد شوقي بك الذي ظهر حديثاً . وبحث في الشعر الجاهلي على ذكر كتاب الدكتور طه حسين استاذ الآداب العربية في الجامعة المصرية . وفي باب تدبير المنزل مقالة لطبيب اميركي مشهور عنوانها « اركان السعادة »

اوجه القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة

| | | | |
|--------------|----|---|-----------|
| الربع الاخير | ٥ | ٥ | ١٣ صباحاً |
| الحلال | ١٢ | ٠ | ٥٥ » |
| الربع الاول | ١٩ | ٢ | ٤٨ » |
| البدر | ٢٧ | ١ | ٤٩ مساءً |
| الخفيض | ٢ | ٢ | ٤٢ صباحاً |
| الاوج | ٩ | ٧ | ٤٨ مساءً |

السيارات في مايو

عطارد . كوكب صباح في اول الشهر
ثم لا يشاهد في آخره

الزهرة . كوكب صباح

الريخ . يشرق الساعة الواحدة
والنصف صباحاً

المشتري . يشرق نحو الساعة الواحدة صباحاً
زحل . يشاهد اثناء الليل

استاذ العربية في جامعة كبردج

يتذكر قراء المقتطف اسم الدكتور
نكلمن مؤلف تاريخ الآداب العربية وقد
الفه وهو استاذ اللغة الفارسية في كلية
لندن الجامعة وكنا نحسب من مطالعة كتابه
انه لا يحسن العربية لاننا لم نراه نظم ما
فيه من الاشعار عن اصلها العربي ولكن
يظهر الآن انه من اسانذة العربية اذ قد
اخبر استاذها في جامعة كبردج

واستاذية اللغة العربية في كبردج
قديمة جداً يظهر مما جاء في مجلة
الدسكفري عنها انها انشئت سنة ١٥٤٠
اي منذ ٣٨٦ سنة . وكان الغرض من
انشائها على ما يظهر من كتاب أرسل الى
السر توماس ادمس سنة ١٦٣٢ ترقية
الآداب السامية بالاطلاع على المعارف التي
كانت لا تزال محفوظة في خزانة اللغة

العربية وخدمة الملك والبلاد بالتجارة مع
الامم الشرقية . والاستاذ نكلمن شاعر
مجيد باللغة الانكليزية كما يظهر من ترجمته
لكثير من الاشعار في كتابه تاريخ الآداب
العربية وعسى ان يرى كتاب الاستاذ طه
حسين في الشعر الجمالي ويعيد طبع كتابه
في تاريخ الآداب العربية بعد ان يتوسع
فيه ويطبع الاشعار التي ترجمها بجوفها
العربي مع الترجمة كما فعل الاستاذ كارليل
J. D. Carlyle قبله في كتابه المطبوع
سنة ١٧٩٦ مع ان الاستاذ كارليل تصرف
في الترجمة حتى ابعدها عن الاصل العربي
بعداً شامساً كأنه كان لا يعرف العربية

الصحة والآثار في الهند

يعلم قراء المقتطف انه كشفت حديثاً
آثار قديمة جداً في بلاد الهند يستدل منها
على الاتصال بين الهند والعراق قبل التاريخ
المسيحي بالنبي سنة او ثلاثة آلاف سنة. فلما
وضعت ميزانية الحكومة للسنة المقبلة وُضع
فيها مبلغ ٣٧٥ الف جنيه للتعب عن الآثار
القديمة فاعترض الهنود على ذلك وطلبوا ان
ينفق هذا المال على التدابير الصحية لانها
اهم من كشف الآثار القديمة . ونقول مجلة
فائسر ان الانكليز من غير رجال الحكومة
واقفهم على ذلك ولكنها اسفست لحرمان
الباحثين عن الآثار من هذا المال. ولا ندرى

ان الاستاذ نكاهاشي الياباني تمكن من استخراج فيتامين ا من زيت كبدة الحوت. وقد جاء الآن في مجلة ناشر ان الاستاذ نكاهاشي ومساعديه نكاميا وكواكامي وكيكاساتو استخرجوا فيتامين ا وفيتامين د قبيين من زيت كبدة الحوت (زيت السمك) ومن الاوراق الخضراء وبحوثهما المعروفة خواصهما الكيماوية فوجدوا المستخرج من زيت السمك يختلف قليلاً عن المستخرج من الاوراق الخضراء

وقد تمكن نكاهاشي ومساعدوه من معرفة التركيب الكيماوي للفيتامين المستخلص من زيت السمك والمختص من الاوراق الخضراء فاذا عبارة الاول كـ $C_{27}H_{44}$ اي ٢٧ جزءاً من الكربون و ٤٤ من الهيدروجين وجزءاً اث من الأكسجين. وعبارة الثاني كـ $C_{27}H_{46}$ اي ٢٧ جزءاً من الكربون و ٤٦ من الهيدروجين و ١ من الأكسجين. فاما يشان الخولسترول Cholesterol اي المادة الشبيهة بالدهن الموجودة في الصفراء وحساء المارة فان تركيبها الكيماوي كـ $C_{27}H_{46}$

جواهر الالماس الروسية

الظاهر ان جواهر الحكومة الروسية لا تزال محفوظة فقد جاء في مجلة ناشراتها فحست حديثاً ونظر في تاريخها فثبت منه ما يأتي

اولاً ان الالماسة المسماة باسم الشاه اصلها

كيف يستعمل رجال الحكومة ان بنفقوا مبلغاً طائلاً مثل هذا على عمل قد لا يستفيد منه هندي واحد ولا ينفقوه على مقاومة الامراض الفتالة ففي سنة ١٩٢١ توفي بالكوليرا في الهند الانكليزية ٤٥٠٦٠٨ وبالطاعون ٥٩٢٨٢ وبالحميات ٤٧٦١٢٣٧ وبالسعال والدرنطاريا ٢٢٩٥٧٦ وتوفي بالطاعون في الهند كلها من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٢١ اكثر من عشرة ملايين نفس اي نحو نصف مليون كل سنة

الفيتامين وعلماء اليابان

بعد ان ثبت وجود الفيتامين بانواعه الثلاثة اوب وج وعرف كثير من خواصها اتجهت انظار العلماء الى استخلاصها نقيه غير مرتبطة بغيرها. وفيما هم يبحثون عن ذلك كشفوا نوعاً رابعاً مضاداً لمرض الكساح اطلق عليه اسم الحرف د اي الحرف الرابع من حروف ابجد ونوعاً خامساً مضاداً للعقم اطلق عليه اسم الحرف هـ وعرف كثير من بناء هذه الانواع الكيماوي ولا سيما فيتامين ا وفيتامين د وقد ذكرنا في الصفحة ٣٥ من مقتطف اغسطس سنة ١٩٢٤ ان ثلاثة من الاطباء في جامعة كولبيا باميركا تمكنوا من استخراج فيتامين ب وفي الصفحة ٢٥٧ من ذلك الجزء

والاميركيين لا غير وتكون رأستها لعضو مصري وهي تستخدم من تشاء من رجال الفن الاوربيين وغيرهم حسبما تدعو طبيعة العمل. فان تعيينها على هذه الصفة يفي بالمراد و بلس من التنافس ولا يمس استقلال مصر

تعليم البنات في الكليات

بمبحث لجنة كلية بارنرد في جامعة كوليبيا باميركا فبا يجب ان يتعلم البنات في المدارس الكلية فكتبت رئيسة الكلية رسالة في هذا الموضوع خلاصتها انه يجب تعليم كل البنات في المدارس الكلية لغتين قراءة وكتابة حتى يتقننها جداً ولغة اخرى وعلم حفظ الصيغة وعلم البيولوجيا المتعلق بالانسان. هذا ما يلزم ان يتعلم البنات كلهن ثم يجبرن بين تعلم لغات اخرى وعلوم الادب والفنون او العلوم الرياضية والطبيعية او العلوم الاجتماعية

كلف الشمس والشفق القطبي

كان من نتيجة كلف الشمس ان ظهر الشفق القطبي في شمال اوربا على اسلوب بهيج كاد يشبه الشفق الذي ظهر سنة ١٨٧٢ لكن ذلك وصل الى سورية وكنا في صيداء فرأينا ان كل ما ذكر في وصف الشفق القطبي في كتب الطبيعيات والاحداث الجوية ينقص عنه كثيراً في بهجته ولا تزال صورته في الدمن كائنات

هندي وهي في شكل مثن مستطيل عليها ثلاث كتابات منقوشة نقشاً الاولى تاريخها سنة ١٥٩١ والثانية سنة ١٦٦٥ حين رأها تفرنيه في قصر اورنج وبالثالثة سنة ١٧٣٩ حين وصلت الى نادرشاه فقتل من دهلي الى ايران. وفي سنة ١٨٢٩ قتل وكيل روسيا السياسي في طهران فاسترضت حكومة ايران قبصر روسيا بهذه الالماسة

وثانياً ان الالماسة اورلوف وهي اكبر حجارة الالماس القديمة وقد رأها تفرنيه سنة ١٦٦٥ وصلت الى نادرشاه بعد ما تغلب على دهلي ورصع بها وبالالماسة قوي نور عرش ايران ثم سرقت وتداولتها الابدي الى سنة ١٧٧٣ حين اشتراها البرنس اورلوف واهداها الى الامبراطورة كاترينا الثانية ثم رصع بها صولجان قياصرة الروس

هبة ركنفلر لمصر

اشرنا الى هذه الهبة في باب الاخبار العلمية في مقتطف مارس والظاهر انه لم يتم شيء من حيث قبولها حتى الآن. وبظهر لنا ان تعيين اللجنة التي تتولى ادارة العمل بهذه الهبة من انكليزيين وفرنسيين واميركيين ومصريين وتكون رأستها لاحد المصريين كما جاء في شروط الهبة ليس من الحكمة ولا هو مطابق لمصلحة مصر كدولة مستقلة. ولقد كان الاحكم ان تتألف اللجنة من المصريين

في مدارس المرسلين . وسنة ١٩١٢ صارت البلاد جمهورية فاصلمت نظام التعليم وسارت به سيرا حثيثا وتألفت نقابات في كل البلاد لمعاونتها واستدعت الماسدين من اوربا واميركا . والظاهر ان الصين عازمة ان تفتني خطوات اليابان وتتشبه باوربا واميركا . وتركيا جارية هذا المجرى وايران ايضا

آثار العمران المصري

المادة الجارية الآن انه اذا اريد ان يبنى بناء عمومي كالمعابد والمتاحف والمدارس وضمت بعض الصحف والادوات في حجر زاويته . والظاهر ان هذه المادة قديمة استعملها المصريون الاقدمون منذ اكثر من ٣٥٠٠ سنة فقد وجد في زاوية هيكل الملكة حشبت آتية فيها بعض الاثار كالتين والتمر والنب . ووجد في قبر الملكة نفرو من الاميرة الحادية عشرة التي كانت منذ اربعة آلاف سنة قطع من نسج الكتان لا تزال آثار الطي فيها

من السكاب الى القاهرة

براد بالسكاب رأس الرجاء الصالح في الطرف الجنوبي من افريقية وكان من غرض الانكليز ان يصلوا بينها بسكة حديدية فلم يتم ولكن الانومويل قام مقامها وقد قطع

رأبناه امس . ويقال الآن في تحليل الشفق القطبي ان كلف الشمس تشبه البراكين النائرة فتندفع منها مواد مكهربة تنتشر في الفضاء فيصل بعضها الى الارض وبسبب الشفق القطبي

عمر الارض

يحسب عمر الارض الآن بما فيها من المعادن التي تولدت من غيرها كالرصاص المتولد من عناصر مشعة فاذا عرفت نسبته الى الصخور التي هو فيها وعرف مقدار ما بتولده في السنة عرف عمر الارض من حين ابتداء تولده . وقد حسب قبل ان عمر الارض يجب ان يكون بموجب ذلك ٣٣٠٠ مليون سنة لكن ظهر الآن ان الرصاص الذي في الصخور النارية قديم وقد يكون غير متولد من غيره وانه حسب عمر الارض من معادن اخرى فظهر ان عمرها ١٥٢٥ مليون سنة والغالب ان يحسب عمرها ١٦٠٠ مليون سنة

التعليم في الصين

كان التعليم في بلاد الصين جاريا على الاساليب القديمة فالتفي سنة ١٩٠٢ وحل محله التعليم حسب الاساليب المتبعة في اوربا واميركا ولجمال أنشي متنا الف مدرسة بتعلم فيها سبعة ملايين من الصبيان والبنات وأخذ مدرسوها من الذين تعلموا

ابنة مرغون ملك أكد الذي كان سنة ٢٧٥٠ قبل المسيح وهذا التمثال من اقدم تماثيل السمرين التي وُجدت حتى الآن ولم يكن فن النقش قد بلغ ما بلغه بعد نحو ألف سنة في عصر الدولة الثالثة من دول السمرين كما يرى في رأس هذه الالهة الذي وجد في اور وهو من الرخام الابيض وعيناه من حجر ابيض ولا زورد وعلى رأسه كنة كالبرنيطة

كتابة السباح على الآثار المصرية

قد يظن لاول وهلة ان كتابة السباح اسماءهم على الآثار المصرية عادة حديثة ولكن ثبت الآن انها قديمة جداً فان السباح الاقدمين وصلوا الى مدفن الملكة نفرو المذكور آتقاً ونقشوا اسماءهم على جدرانها بعد انشائه بنحو خمسمائة سنة وكان قد بني فوق مدخله رواق هيكلي الملكة هشمت ولكنهم تمكنوا من الوصول الى القبر لانه كان هناك مرداب جانبي يوصل الى بابه

اليود ومرض الفواتر

ثبت الآن ان سبب مرض الفواتر الذي يظهر بتضخم الغدة القليلة اليود في الطعام. واليود قليل جداً في أكثر الاطعمة البرية ففي اللبن من القمح مليوناً واحداً (المليون جزء من ألف جزء من الغرام) ولكن كثير في الاسماك فانه في بعضها

الماجور كورت توت هذه المسافة باوتوموبيل وصوّر ما رآه في طريقه من المناظر لمرضه بالسما وكان معه زوجته وثلاثة رجال والمسافة التي قطعوها ١٣٠٠٠ ميل قطعوها في ١٦ شهراً وقد طالت المدة التي قطعوها فيها لكثرة ما لقوا من العوائق في طريقهم من المطر ولان الانهار في طريقهم كانت فائضة . ولما بلغوا النيل اضطروا ان يبحروا لاتوموبيل فيه جراً

اسماك لبنان المتحجرة

في كثير من مخور لبنان آثار اسماك واضحة تمام الوضوح تدل على ان تلك الصغور تولدت من طين رسب فوق الاسماك فبليت وحفظت آثارها فيه . وكان الدكتور لويس قد جمع كثيراً منها في معرض الجامعة الاميركية لما كان يدرس علم الجيولوجيا فيها . وقد قرأنا في مجلة ناشر ان السرارثر سمث ودورد ذهب الى بيروت عازماً ان يضع كتاباً في اسماك لبنان الباقية آثارها في الصغور الطباشيرية

آثار اور

وجد بالبحر في اقراض هيكل الهة القمر باور في العراق تمثال الالهة باو جالسة وهي لابسة ثوباً مكشكشاً وهو اول تمثال امرأة قديم وجد في العراق ووجد ايضاً دائرة تمثل القمر من الالستر . قدمتها

البير الابيض

البير المعروف بالتمر الهندي او الفهد الهندي من اكبر الضواري واشرسها واشدها فتكاً وهو اصفر مخطط بخطوط سوداء . وقد وجد بير لون جلده ابيض بدل الاصفر فاهداً مهرجاً روى وكنت الى ملك الانكليز فأقني به الى لندن واهداً الملك الى بستان التاريخ الطبيعى

هبة برنس موناكو

ذكرنا في الصفحة ٤١٣ من المجلد ٦١ ان برنس موناكو ترك مليون فرنك لأكاديمية العلوم بباريس ليعطى ربعها كل سنتين وقد اعطى هذا الربع الآن للدكتور شاركو فصار قادراً على زيادة الآلات العلمية في سفينته التي يستعملها في المباحث العلمية البحرية وهي المباحث التي كان برنس موناكو يعنى بها

حدائق ادونس

وجد الناقبون في آثار يسان بفلسطين حوضاً مستديراً على دائره آنية مثقوبة من اسفلها والمظنون ان هذه الآنية والحوض تمثل ما يعرف بمجدبة ادونس فان الآنية كانت تزرع يزود الازهار والرياحين يزرعها النساء ويعتنين بها ثمانية ايام ثم تطرح في نهر مع صورة ادونس

٢٦٠ مليوناً في الطن وفي الحار فانه فيها ١١٦٠ مليوناً في الطن واكثر منه جداً في النباتات البحرية فقد يبلغ ثلاثة ملايين مليوناً في الطن اي ثلاثة غرامات في الكيلو غرام ولذلك يكون الملح البحري غير المكرر ارفع من الملح المكرر ويكون هذا المرض اقل في سكان السواحل البحرية منه في سكان البلاد البعيدة عن البحر

مكافحة الحشرات بالطيارات

استعملت مصححة الحشرات في اميركا الطيارات لمكافحة حشرات القطن في العام الماضي فانها طارت فوق خمسين الف فدان والقت عليها مسحوقاً من زرنينجات الكلس فكانت النتيجة على ما يرام . ويراد ان تتوسع في ذلك هذه السنة وفي صنع طيارات خاصة لمكافحة الحشرات

البنائون وصورهم

ان بافي ميكل الملكة هشبت لم يكتب اسمه في محل ظاهري ولكن قيمت الملكة امره ان يحفر صورته على الجدران التي تغطيها ابواب غرف الميكل حينما تنفتح فلا يراها احد فحفرها البناء كما أمر وحفر اسمه معها والظاهر ان البعض كشفوا ذلك فامرت الملكة او غيرها بمحو ما نقش فمحيت هذه الصور والاسماء الا في اربعة اماكن

الجزء الخامس من المجلد الثامن والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ٤٨١ | حاسة الشم وفلسفتها (مصوَّرة) |
| ٤٨٦ | الصحافة الشرقية في خمسين سنة . خليل بك ثابت |
| ٤٩٢ | غرائب الاجرام السماوية (مصوَّرة) |
| ٤٩٥ | الحيوانات اللبونة |
| ٤٩٧ | الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها |
| ٥٠٣ | اسلوب المؤرخين العرب . لانيس افندي زكريا النصولي |
| ٥٠٩ | رضا خان شاه ايران |
| ٥١١ | الشيخ مرعي صبيح (قصة مصرية) . للاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي |
| ٥١٨ | البحث العلمي ومكافأة العلماء |
| ٥٢١ | حاضر العالم الاسلامي . للدكتور لوثر ب ستندرد الاميري (مصوَّرة) |
| ٥٣٠ | خطبة اللورد لويد المندوب السامي |
| ٥٣٤ | كيف ينفقون اموالهم |
| ٥٣٥ | اجناس البشر (مصوَّرة) |
| ٥٤٠ | الادب المصري في القرن التاسع عشر . للدكتور احمد ضيف |
| ٥٤٤ | جاير بن حيان . لاسماعيل بك مظهر |
| ٥٥٢ | الطيران التجاري . نجيب افندي نصار |
| ٥٥٦ | باب المراسلة والمناظرة * دروز حوران وابراهيم باشا ، حول اسلوب الفكر العلمي . نايليون والاسونية |
| ٥٦٤ | باب تدبير المنزل * اركان السعادة . الجدري علاجه ومنعه . حفظ البرتقال |
| ٥٧٢ | باب الزراعة * جوائز المرض الذهبية . خيول المرض المصري . المروضات الزراعية |
| ٥٧٥ | باب التعريض والانتقاد * |
| ٥٨٦ | باب المسائل * وفيه ١٤ مسألة |
| ٥٩٢ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبذة |

رواد الحضارة والخيبران



سقراط الحكيم احكم كل الناس واعدهم وافضلهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. انه نحات وأمه قابلة. مما بعقله وفضله لا بحسبه
ونسبه. لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكنه خلد في التاريخ

▶ طالع ترجمته ٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنطرات

▶ طالع من اهل الفقه والعلوم ٢٠٠ ترجمة بلغة واحدة و٢٠٠ ترجمة اخرى في كتاب

اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاغصاب هي الحياة !!!

لا يزعج الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب. فالمرأة او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالحوادث وسوء الحظ وامراض السكلى والارق وقلة النوم. فذا مشى قليلا يتعب واذا صعد سلماً يشعر بخفقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلتذ بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها. وما نفع الحياة اذ كنا لا نستفيد من كل لذاتها وجمالها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كباويه فصفورية لمحاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه المشهورة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتنغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض ومحموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرنح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته ! وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل بمحتك وزناح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزائات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلز

لانه افضل مقذ ومقو الامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٧



الكلية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

لا بل هي مجموعة علم وأدب وفلسفة وتاريخ ونتيجة أبحاث ودروس
عميقة واجتهاد متواصل رغبة في خدمة الناطقين بالضاد
بمحورها نخبة من أساتذة الجامعة
وتظهر في ثمانين صفحة ست مرات في السنة

مباحث عدد آذار (مارس) ١٩٢٦

آداب اللغة والفلسفة

- ١٦١ الجلو الاجتماعي الذي فيه الآداب العربية . للاستاذ انيس المقدسي
استعارة الالفاظ في اللغة الانكليزية والكلمات العربية . للاستاذ
١٦٨ يرون صحت

١٧٤ مخطوطات مستجدة في مكتبة الجامعة

العلوم الطبيعية والرياضيات

١٨١ اسرار الكون . لاميل اتندي ضومط

١٨٩ الراديو . للاستاذ ارثر ييكن

١٩٣ شذرات علمية

التاريخ والاجتماع

١٩٧ علم الانغارسيا المكتشفة حديثا في انطاكية . للرئيس ضوفج

٢١٣ تغيرات قيمة النقد في الاثني عشرة سنة الاخيرة . للاستاذ سعيد حماده

الطب والصحة

٢٢٠ الفيتامين . للمستتر ستانلي كير - شذرات طبية

بدل الاشتراك ستون غرشا مصريا في السنة

الخاتمة مع وكلاء الكلية في الجهات أو مع مدير أشتغالنا نشاهد شعاعه — بيروت

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلها محمد اقندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق اقندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد اقندي صالح

في الشرقية الشيخ محمد العراقي

في البحيرة مصطفى اقندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج اقندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد اقندي مينا المصري

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد

في المنيا ابو الليل اقندي راشد

في الفيوم محمد اقندي حلمي

في بيروت جورج اقندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود اقندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل اقندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا اقندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صنيوق البريد ٢٧٠

St. Ezzed Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف

بأمرهم اصحاب وانظام الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

نرجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil

مطبوعات السامح

جريدة السامح النيويوركية لسان الرابطة القلمية واركائها خبران ولعيه وابو
ماضي وعريضة وابوب وكاتسفليس وغيرهم عنيت بطبع كتاب قسم جمعت فيه خير ما
كانت به قرائح هؤلاء الادباء المجددين وسمته

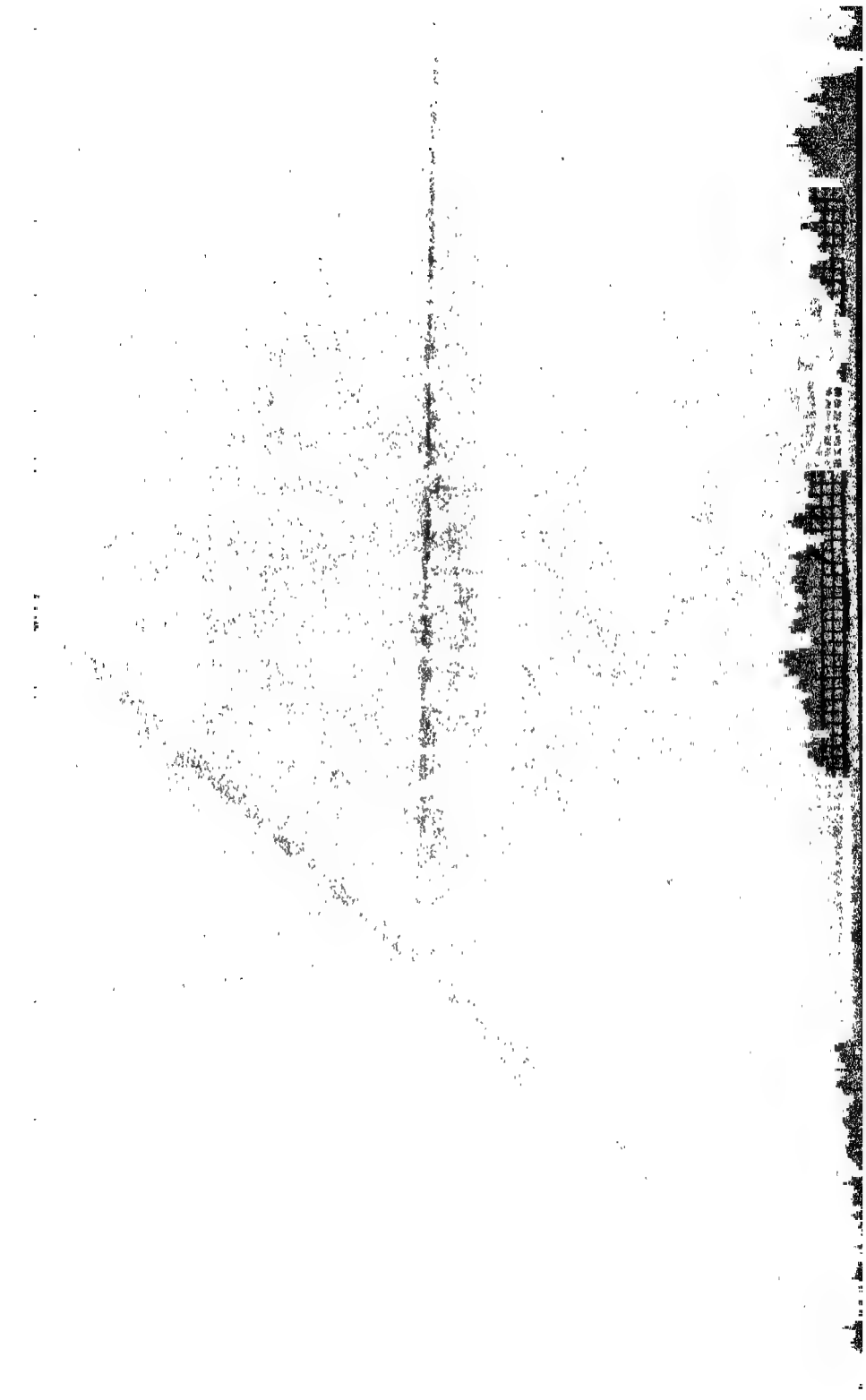
مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
في احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاكة والادب
التاريخ وسماه

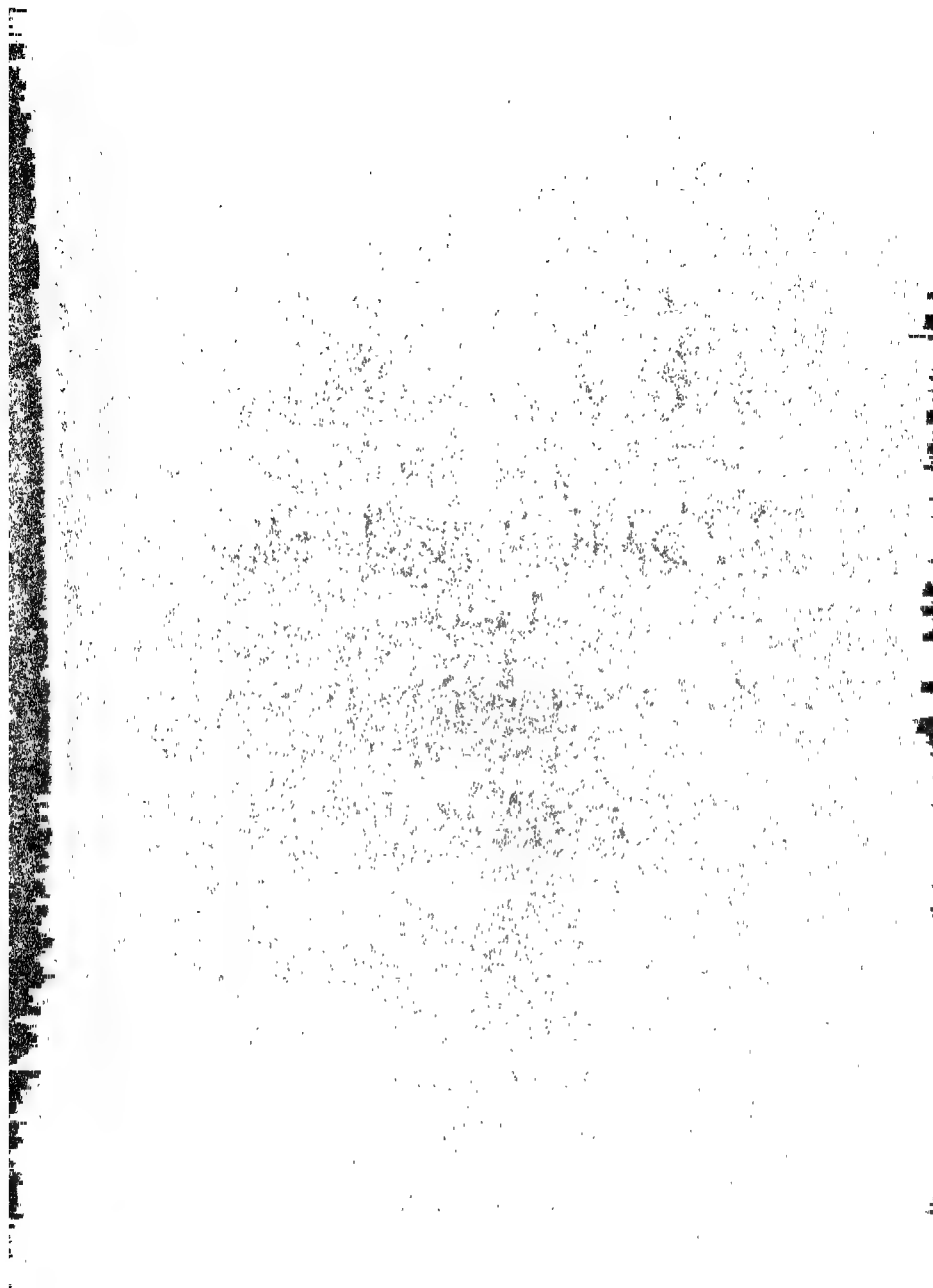
حكايات المهجر

الطلب هذين الكتابين القيمين من ادارة السامح في

New York City U. S. A.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاغصاب هي الحياة !!!

لا يزعم الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب. قللوا او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالنعول وسوء الهضم وامراض الكلى والارق وقلق النوم. فاذا مشى قليلا يتعب واذا صعد سلماً يشعر بخفقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلتذ بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها. وما تقع الحياة اذا كنا لا نستفيد من كل ملذاتها وجمالها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كيمياوية فصفورية لحاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه الشهيرة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع القري بمصر تليفون ٤٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتتغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض وسموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته وانفصل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل بمحنتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة الضارة

تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع القري بمصر

الاسكندرية ٩ شارع محمد انا الفليكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

روان الحضارة والعمران

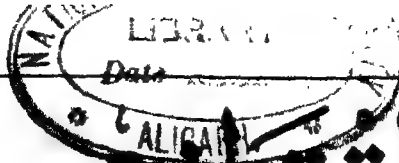


سقراط الحكيم
احكم كل الناس واعدلهم وافضلهم

هذا ما قاله أفلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. منها بعقله وفضله لا يحسبه
الجميع أن يكتب كتاباً ولم ينفى مدرسته ولكنه خلد في التاريخ
طالع ترجمته ٨٥ زوجة أخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنطرات

الكتاب من اثاره للنظم ونحوه ٢٠ قرناً متلفاً وهو قرناً جيداً لحياتنا



المقتطف

جزء السادس من المجلد الثامن والستين

نيو (حزيران) سنة ١٩٣٦ - الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٥٤

حفلة العيد الخمسيني للمقتطف

بدار الاوبرا الملكية

برعاية جلالة الملك فؤاد الاول

شهدت العاصمة بعد ظهر ٣٠ ابريل حفلة عليّة نادرة المثال قدمتها مصر دليلاً من لة العديدة الساطعة على حبها للعلم وعرفانها قدر المعارف وتكريمها للعاملين في ميدانها منت بها على صحة ما اشتهر عنها من الساحة والكرم والذبل وهي الصفات التي جعلتها للشرق و بوانها ارفع مقام بين البلدان العربية

ففي منتصف الساعة الخامسة تقاطر الى دار الاوبرا الملكية بناء على دعوة اللجنة لفة من خيرة رجال الفضل وانصار العلم برآسة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق باشا وزير الاوقاف حالاً ووزير المعارف قبلاً للاحتفاء بمرور خمسين عاماً على المقتطف - مئات من عطاء مصر وعليه رجالها ونخبه ادبائها وعلمائها يتقدمهم رة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي مندوباً من لة الملك الذي تفضل فوضع هذه الحفلة تحت رعايته السامية تشجيعاً للعلم . وصاحب و الامير الجليل عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمعالي يحيي ابراهيم باشا باعيل سري باشا وعلي ماهر باشا ومحمد حلمي عيسى باشا وموسى فؤاد باشا من وزراء ارة الحالية وصاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا من رؤساء الوزارات السابقين احب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء واصحاب الفضيلة العلماء السيد عبد الحميد زوي والشيخ محمد نجيب والشيخ محمد شاكر والشيخ محمد مصطفى المراغي والشيخ احمد هارون

والسيد محمد البيلادي والشيخ علي الزنكلوني والسيد محمد التنازافي والشيخ عبد الوهاب خلاف مدير المساجد والاستاذ حبيب افندي جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية نائباً عن غبطة الحبر الجليل الانبا كيرلس بطريرك الاقباط الارثوذكس وسيادة نائب غبطة بطريرك الموارنة وحضرات اصحاب المعالي والسعادة فتح الله بركات باشا ومرفس حنا باشا ومصطفى النحاس باشا ويوسف سليمان باشا ويوسف قطاوي باشا وتوفيق دوس باشا وواصف ميمكة باشا من الوزراء السابقين وعبد الحميد سليمان باشا المدير العام للصحة سلك الحديد وعلي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية والدكتور محمد شاهين باشا وكيل الداخلية للشؤون الصحية ورشوان محفوظ باشا وكيل وزارة الزراعة وعبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحفانية وعبد الحميد بدوي باشا وطاهر نور باشا النائب العمومي ومحرز باشا واحمد عرفان باشا وحمد الباسل باشا ومحمود القيسي باشا المدير العام لعموم الامن وعبد الله بك ميمكة المستشار القضائي لوزارة المواصلات ومراد محسن بك مدير الادارة بوزارة الداخلية ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة الاستئناف والاستاذ محمود ابو النصر بك وادريس بك راغب والامير ميشيل لطف الله ومشاقه باشا والدكتور مكلانها مدير الجامعة الاميركية وبعض اسانذتها وجماعة من اسانذة الجامعة المصرية وجمهور كبير من رجال القضاء والحاماة والطب والصحافة والتجار واصحاب المصانع والمطابع وممثلي الهيئات والنقابات

وقد اوفدت جامعة بيروت الاميركية جناب الاستاذ نيكولي عميد كلية الآداب فيها واوفد متخرجو هذه الجامعة في جميع الاقطار الشرقية والغربية حضرة شحماده افندي شحماده سكرتير جماعة المتخرجين العام. وناب حضرات الياس بك عيساوي عن جماعة متخرجيها في السودان والدكتور خليل مشاقه عن متخرجيها في دمشق ومثل جمعية الاتحاد والاحسان السورية في طنطا حضرات الدكتور ميشيل سمعان رئيسها وتوفيق افندي روفائيل قرية نائبها وجورج افندي ابراهيم حنا سكرتيرها

وكان في مقدمة العقائل حضرة الفاضلة السيدة هدى شعراوي ولثيف كبير من السيدات المصريات والسوريات يتقدمهن الآتية النابتة محبة زياده

وجلس في جانب من المسرح رجال الصحافة العربية والمشتغلون بالادب والبيان وفي الجانب الآخر حضرات الحفلة بهما يحيط بهما حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاحفال ومن حضر من اعضائها واللجنة مؤلفة من حضرات سعيد شقير

باشا واحمد لطفي السيد بك واحمد شوقي بك والسيد محمد رشيد رضا والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور محمد حسين هيكل بك وانطون الجليل بك والامستاز محمد صادق عنبر والامستاز عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين والامستاز ابراهيم عبد القادر المازني والامستاز تقولا حداد والامستاز سامي جريديني والامستاز امين بقطر والامستاز جبرائيل انكليري والامستاز شارل استانبولية والامستاز ادجار جلاد والكرتيرة حفصة الآسة ممة زيادة

وفي الساعة الخامسة والدقيقة العاشرة وقف صاحب المعالي توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاجتنال ونلا الخطبة التالية

خطبة معالي توفيق رفعت باشا

اني بلسان اللجنة العامة لهذا الاحتفاء وبقلبي . انا الضعيف بوحدتي القوي بها .
الذي بمفردي الفصح بجمعها . احبيكم واشكر لكم تفضلكم بتلبية دعوتها . وبشرفني ان التي
كلمة الافتتاح في حفل كهذا اجتمع فيه من اهل مصر وضيوفا الكرام الذوائب والنواصي .
ومن المتكلمين والفكرين صفوتهم وخيارهم

نعم يشرفني ان افتتح الخطاب في حفل يشاد فيه بذكر العلم واهل بطانته . والعلم
لا بد له من فلك تسبح فيه درارته . او مرآة تمثل فيها آراء الراسخين فيه . او لوح
يسجل فيه تراث العاملين له . وليس من شيء اجمع لهذا من صحيفة المقتطف

نشأ المقتطف في سنة ١٨٧٦ ببيروت وما بيروت في ايام العهد القديم الا احدى
مدن فينيقية مملكة الملاحة والتجارة والاستعمار . وفينيقية هي التي اسست مدينة قرطاجنة
الشهيرة على المبر الشمالي من افريقية . تلك المدينة التي ما لبثت ان اصبحت عاصمة
جمهورية بحرية قديرة — قرطاجنة التي اقامت الرومان والعثمانيين فباتوا يحسدونها ويحرقون
عليها الارم . ولطالما ارغوا وازيدوا ويبتوا وكابدوا . حتى دهموها بقضيم وقضيضهم
ثم استولوا عليها فكتب وما هي الا ان نهضت بعض النهوض حتى حملوا عليها حملة شعواء
ساحقة فدمروها تدميراً عملاً بنصح كاتون القديم الذي عندما زارها وهي في عظمة
مجدها ونضرة رخائها ومنمة جاهها تريب من جلالها وتوقع الخطر منها على روما . فما اختتم
خطابة ولا ذبل مقالة الا قال نعم ولكن قرطاجنة يجب تدميرها

ان الناشئين في ارض الفينيقيين الذين توارثوا خلاصهم ونسجوا على منوالهم

أخواننا السوربون السباقون للفتايات الناشطون فما استجمعوا والمستعمرون للعلم والعمل بآي
أرض المأوا . نعم انهم افسسوا بيننا بمقتطفهم قرطاجنة للعلوم زاهية زاهرة لا تخاف منها
خطراً ولا نوحس ذعراً . بل قرطاجنة نحمي ذمارها ونذود عن حياضها . يسرنا رخاؤها
ونطيب نفساً بوقها . قرطاجنة نخالفها لا نخالفها ونصافها لا نكافها . فلا خطيب منا اليوم
الأ وختام خطبته نبرة من مهجته صداها لتحي قرطاجنة — لذلك اهني^١ الدكتورين
الفاضلين والعاملين الجليدين الجائلي الصبت والذائعي السمعة صاحبي المقتطف رجلي
ديومفيرا ، قرطاجنة العلوم

وانه وان اتيج لبيروت أن كانت مهد طفولة المقتطف ومبزع قرن شمسه . فان لمصر
ان تفخر بانها مهد ابناءه بايقاعه ومرفاة اكناله باكتماله وما تعميره في الشرق الى الحسين
الأ ناهجة يؤبه لها . ونادرة يلتفت اليها . وان مصر وهي المتمطشة الى استعادة مجدها
العلمي الذاهب لا تزال جيدة التربة طيبة المنبت كريمة الجوهر . فكلما حيّاها صيب او
جادها غيث اعشوشبت وتآلى جوهرها . فاصحاب المقتطف قد شتموا عن ساعد الجذو جمعوا
الى غزارة المادة مضاء العزيمة في اخصاب هذه التربة الجيدة بما الحوا عليها من بارقيتهم .
والامة المصرية الشاكرة على الدوام لمن يماونونها في شؤنها تناصرت على معاضدة
المقتطف بنشره في دور العلم ومعاهد التعليم اعتراقاً منها بهذه المعاونة فتمت للمقتطف
بطيب ذلك المنبت ومهارة اولئك العاملين المثارين نعمة البقاء الى الحسين . عمره الله
للعلم الى مئين من السنين . ونضر الله وجهه ذويه بانهم خدموا بمجملتهم الفراء عالم العلوم
واستخرجوا بتنقيباتهم مكنوناتها ونشروا في الارضاء نورها واعلوا منارها وبذلوا النفس
والنفيس في شرح الغامض واذا به الجامد من اصولها وفروعها ورووا ظلاً السائلين بقراح
اجوبتهم واشبعوا اذهان القارئين بطرائف ابجائهم وظرائف استنباطاتهم . وعالجوا
الموضوعات فتناولوا منها القريب والبعيد وغاصوا على الدر في بحارها فاستخرجوا انفسه
وادلوا في ركابها الاسفار فامتحنوا الممتع من اخبار الاحبار ودوخوا بهماء القديم وبافوا
ومل^٢ عبايهم نقائس ما نسجت عقول الاوائل . واجالوا النظر في الحديث فاستجلبوا بنيات
الفكر وما انطوى عليه من المبتكرات التي سدتها الاواخر فلقد تصفحوا ما ظهر في الغرب
مدوناً في اضافهم المؤلفات فدرسوا المذاهب ووازنوا ونحضوا الآراء وقارنوا وايدوا او
فندوا وقذفوا الزبد فاستخلصوا الزبد كالمصفاة نقيذ الفث وتطلق السمين والراودق بني
الخليث ويوصل الطيب . فكانوا الصلة المحموده بين الغرب المتقيد والشرق المستفيد . فـ

النوا باباً للعرفان مقلداً الأعالجوه فائقهم ولا تزلوا بمجدة من المسائل الأاخصة واجمع غرسها ودنت قطوفها. ولا صادفوا مشكلة من العلم الأتوفروا على حلها بما اونوا من دأب على البحث ومراة على التنقيح والفحص فديجوا صحفهم يوشى قرائهم ونقش سلائقهم وزخارف ابداعهم فجمعت واوعت واخرجت للناس من الاساليب ما يخذى ومن النسق والمتوال ما به يقتدى. فاصبحت مرجعاً يواب اليه في شتى الموضوعات ومختلف الصناعات وافي في ظل مولاي المقدى صاحب الجلالة ملكنا المعظم. من اتسمت اساريه بجادة اسرته وقرت في جلال شخصه اية الوطن وقامت على قدرته دعائم عظمت — ملكنا الذي نبحارى الى ايديه القبل شكرآ على آلائه واعترافاً بحمليه وحسن رعايته. من تجلت عنايته الملكية في احياء العلوم ونشر المعارف واتسمت رحابه لوفود العلماء بتزاحم فيها اساطينهم وخيارم من سفارم وحضارم — نعم في ظل هذا الملك العظيم وتحت جليل رعايته وفي دار جوها غريد بذكر اسماعيل وسماؤها صداح بشكرو اشرف بافتتاح هذه الحفلة الموقرة

ثم دعا حضرة الاستاذ امين افندي بقطر سكرتير الجامعة الاميركية فقال ان اللجنة وردت عليها رسائل ومكاتبات وابحاث ومقالات شتى في موضوع هذا الاحتفال وليس في حكم الطاقة تلاوتها كلها الآن ولكنها ستنشر في الكتاب الذهبي الذي ستصدره في القريب العاجل وبدأ بتلاوة رسالة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا فقابلها الحاضرون بالتصفيق وهذا نصها :

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الاحتفال بعيد المقتطف الحسيني

يمثل « المقتطف » في الشرق عموماً وفي مصر خصوصاً ثمرة المعارف والرغبة الصادقة في تقويم الانعام وثقيف الازهان فالاحتفال بعيد الحسيني انما هو احتفال بملك هذه الفضائل ومشرق انوارها وكنت اود ان اشترك بشخصي ايضاً في هذا الاحتفال الجليل ولكن اغتراف صحفي حال دون رغبتى فابدي لحضراتكم وحضرات اعضاء اللجنة الكرام وافر شكري على هذه الدعوة الكريمة وارجو قبول عذري وانقضى لهذا العيد الجليل نجاحاً كاملاً وللمعتقل به عمرآ اطول وانتشاراً اعرض ولاصحابه الفضلاء دوام العزة والاقبال والسلام

سعد زغلول

تقبل هذا الكتاب بصفتي الاستحسان الشديد

واقطف الاستاذ امين بقطر شيئاً من رسالة بالانكليزية من جناب رئيس مجلس الاوصياء في اميركا لكليات الشرق الادنى الاميركية وهو :

« بالنسبة عن مجلس الاوصياء تقدم لكم بمزيد الفخر والسرور والاعجاب ارق عبارات التهاني بمناسبة الاحتفاء الذي سيقام تكريمياً لمجلكم الزاهرة لمرور خمسين عاماً على تأسيسها. ان ادارة المجلس تقفورة بالتجاح العظيم والفوز الباهر المستمر الذي صادفه شبابان من ابناء جامعتنا في اقامة صرح مجلة كبيرة على رأس بيروت منذ خمسين عاماً كانت في خلالها محرراً قوياً لتكوين النهضة الحديثة في العالم العربي ومنارة تسترشد باسمنتها الذهبية سفن الشرق الادنى

« منذ نصف قرن والمقتطف يسعى سعيًا متواصلًا في نقل افكار الغرب الى الشرق وطالما كانت اكبر قوة فعالة في فتح خزائن العلم والادب وبسط احدث آراء اوربا وولايات اميركا المتحدة في الاختراعات والاكتشافات لسكان مصر وسورية وفلسطين والعراق وبلاد العرب

« وفوق ذلك فانه اماط اللثام من تلك الدرر الغوالي واستجلي تلك الخزائن الثمينة الكامنة في آداب اللغة العربية التي تعد اجل العناصر المكتسبة التي ورثتها الشعوب العربية عن اجدادهم العظام

« واذا لم تكن الجامعة الاميركية في بيروت قد قامت باية خدمة اخرى سوى تخرج منسئ المقتطف — الذي هو لسان حال الشرق فان الاموال التي انفتت عليها في خلال الستين عاماً الماضية قد قامت بالفرض الذي بذلت لاجله خير قيام »
ثم تلا حضرته ايضا شذرات معربة من رسالة بالانكليزية من ادارة الجامعة الاميركية في القاهرة موقفاً عليها من جناب الدكتور وطن رئيس الجامعة والدكتور مكلانين مديرها وهي :

« من دواعي السرور والتبلة ان نشارككم في الاحتفال بعيد المقتطف الذهبي انه وان لم يكن العلم والادب وقتاً على بلد دون آخر فاننا نفاخر بان يكون المقتطف في مدينة كالقاهرة اليها شددنا رحالنا

« من عادتنا ان نجاهر ان معهدنا جسر للصدقة بين الشرق والغرب وعليه تفدو وتزوج رسل العلم والرفان بينهما وقد كانت مجلتكم الزاهرة اكبر جسر من هذا القبيل لتبادل الآراء العلمية والادبية

« كما انا شاركت المقتطف في مبادئه لاننا نعتقد ايضاً كما انتم تعتقدون ان تأثير الغرب في الشرق عملياً او ادبياً يجب ان لا يهدم تقاليده ولا ان يجعل الشرق غرباً بل يمهّد له السبيل حتي يأخذ بأساليب مدنيته مع الاحتفاظ بسمات الشرق وصفاته واحواله » وانا نعتقد ان ما مضى من حياة مجلة المقتطف انما هو مقدمة لخدم عظيمة هي وليدة المستقبل »

وتلا التلغرافين التاليين واحدهما من الرئيس ضودج رئيس الجامعة الاميركية ببيروت وهو

« الجامعة تقدر خدمة المقتطف قدرها مهنة ابنها البارين الدكتورين صروف ونمر باليوبيل الذهبي »

والثاني من مجلس اوصياء الجامعة المشار اليها في نيويورك وتعريبه :
« يرسل مجلس اوصياء جامعة بيروت اليكم اصدق تهانئ ويتمنى لكم النجاح المتواصل »
مستوب

وتلا كذلك البرقية التالية من امير الشعراء

« لئن فاتني انشاد قصيدتي في مهرجان اليوبيل الذهبي للمقتطف لسبب انحراف صحي فلن يغفرتني نشرها في اول عدد هلي من كبيرة المجلات العربية واجدتها بالتركير والتجليل وتفضلوا الخ »

وختم قراءة هذه الاسماء بشكر حضراتهم باسم لجنة الاحتفال ودعا معالي رئيس اللجنة صاحب السعادة السرسعيد شقير باشا للخطابة فوقف و اشار الى حرج مركزه لان صاحبي المقتطف كانا استاذين له في الجامعة الاميركية ولان احدهما حموه ولكنه يعلم ان الاحتفاء بالمقتطف هو احتفاء بالصحافة صاحبة الفضل في تنوير الازهان ثم انه من الجهة الاخرى مكلف من الجالية السورية في سان باولو في البرازيل ان يتوب عنها في هذه الحفلة في تلاوة رسالتها (وتلا هذه الرسالة) وقدم الى المحفل بهما هدية الجالية المشار اليها وهي تمثال من البرونز على قاعدة عالية من الرخام ومعهما صفيحة من الذهب الخالص طولها نحو ٢٠ سنتيمتراً في عرض نحو ١٥ سنتيمتراً وقد نقش عليها هذان البيتان من نظم فوزي افندي المملوك :

هذا مثال عروس العلم حاملة اكليل غار الى شيخ المجلات
يهدي على ذهب اكرامنا فمسي يهدي على الماس في يوبيله الآتي

وقدم لها دواتين وقلبين من الذهب مهداة من مهاجري حاصبيا في البرازيل وساعتي
مكتب مهداثين من متخرجي جامعة بيروت في القاهرة رمزاً الى الوقت الذي قضياه في
خدمة العلم وقصيدة بليغة مكتوبة بماء الذهب بخط بدیع نظمها وكتبها حضرة
نجيب بك هواوي

ثم قال وكنت اود بعد ذلك ان تنتهي مهنتي ولكن متخرجي الجامعة الاميركية في
بيروت كلّفوني ان اقول عنهم كلمة و اشار الى نشأة المقتطف في ابريل من سنة ١٨٧٦
وكيف حسده الحاسدون واخذوا يكيدون له فاضطر صاحبه الى الهجرة به الى مصر
عند ما بلغ التاسعة من عمره وقال ان مصر هي ملجأ الاحرار من ايام يوسف الصديق
ويوسف ومریم فاخذته بظلمها حتى اكتهل فيها. وعاد بالذكري الى وصف احوال مصر
خاصة والشرق عامة منذ خمسين سنة وذكر كيف انه لم يكن يوجد اذ ذاك غير تسع
صحف اما اليوم فيبلغ عدد الصحف في مصر وسورية نحو ٢٥٠ صحيفة وكيف ان عدد
المتلمين زاد في مصر عما كانت عليه منذ خمسين سنة الى غير ذلك من مرافق الحياة
ونسأل عن العامل في هذا الرقي وقال ان العوامل عديدة ولكن الصحافة من اهمها
وللمقتطف شأن كبير في ذلك فقد حارب الخرافات ومبادئ السحر والشعوذة
ومناجاة الارواح ونشر الحقائق العلمية مؤيدة بالادلة العقلية والاقية المنطقية. وبعد ما
اسهب في ذلك قال والفضل في نجاح المقتطف الى خصب تربة مصر وقابليتها للافكار
الحرة. وختم خطبته بشكر جلالة الملك على تشجيعه للملم بكل ضروب التشجيع فقولت
كلمته النفيسة بتصفيق الاعجاب ومستشر في الجزء التالي من المقتطف

ودعا الرئيس بعد ذلك حضرة شاعر القطرين خليل بك مطران فالتى قصيدته التالية

قصيدة خليل بك مطران

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| تلك المنارة في المكان العالي | ترمي الدجى بشعاعها الجوال |
| شيدتماها زينة وهداية | للناس من حجب مضين طوال |
| مرآتها علوية ككشافة | لفوامض الاشياء والاحوال |
| عين تطالع سر كل حقيقة | وتروّد كل مظنة بسؤال |
| وقف النبوغ وراءها مستشرقا | كده البقاء وغاية الترحال |

يسمو الى نجم السماء وينثي فيزور نجم الارض في الادغال
يجناز اجواز النيوب فينبلي فيها شموساً لم يدرن بخال
يرنو الى الدر الدقيق من الثرى فيرى دراري لم تفساً بذبال
يلقي ابتساماً والخضمر مقطب والموج فوق حدوده متعالي
فينم وجه الحج عما في الحشى وتصاد من اصدافهن لآلي

ما زال يقتنص الاوابد دائباً بجبائل من نورها وحبال
ويعبر من حسناتها قليلاً آيات سحر للعقول حلال
فتوافيان القارئين على صدى منهم بما يروي من الاقوال
وتطالمان اولي النعى بطرائف تلج القلوب بلطف الاسترسال
في دفتي سفر تضمن ما غلا من حكمة الاحقاب والاجيال
منجدد عدد الشهور ربيعة حلو الجنى وبكل حسن حالي
لو نضدت اوراقه من كثرة طالت على متداول الاجيال

انشأتماها للعلوم مجلة كسيت بدائنها فنون جمال
سهرت عيونكما على انقائها فن السطور بها سواد ليالي
ومن المدام دم اريق وان بدا متنوع الالوان والاشكال

يعقوب في احياء مجد بلاده وبقاء تالدها من الابدال
هو فيلسوف سيرة وسريرة متطابق الاقوال والافعال
ادني الرجال الى الكمال ولم يكن في العصر شي مغرباً بكال
وفني المواقف فارس ما فارس في حومة ادبية وسجبال
حلال معضلة الامور اذا غدت والوجه قد اعجب على الحلال
هل بين اقطاب الفصاحة مثله سباق غايات بكل مجال
بالوقدي ادب ونبل ادركا اسمي المنى من رفعة وجلال
متأخسين وذاك فضل توافي بطباع خير فيما وخصال
ليس التشابه والتشبه واحداً رخص الوجود والزمرد غال

خمسون من خير السنين ضفتنا كرماً بين على نعم البال
 وبذلتما للعلم مجهوديكما ووصلتما الاسمار بالآصال
 بحثنا عن الماضي وتقديراً لما يأتي ونقرباً لحكم الحال
 بهنيكنا شرف المقام وخيره علياء قدركما بغير تعالي
 والعبد عيد نصف من مئة مضت في خدمة هي مضرب الامثال
 عيد بلاد الشرق فيه بلدة ولاهله فيه اشترك الآل
 واذا ذكرنا العبد فلنذكر اخاً لكما بناديه المكان الخالي
 لم ينصر العرفان نصرته امرؤ بشائل خلقت لها وخلال
 ان فات عينيه شهادة يومه هذا رآه باعين الاشبال
 صحب كما شاء الوفاة ثلاثة كانوا لاهل الشرق خير مثال
 بدأوا جهادهم وساروا سيرهم ينفون مطلوباً عزيز منال
 متعاونين وبالتعاون حققوا في كل رمى ابعد الآمال
 صبراً على الايام حتى اقبلت من كل وجه ايما اقبال
 اخلاق جد لا نتم بغيرها في العالمين جلائل الاعمال

ليس الكبار من الرجال م الاولى ضربوا الطلي^(١) فدعوا كبار رجال
 قد يحسب العز الرفع مجازف في طرفه غيلاً على الرئبال
 او ينجم الموت الجسور وعلو قد جرأته عقيدة الآجال
 اما الاولى دأبوا وذابوا حسبة لانارة وهدى وكشف ضلال
 وشروا براحتهم هناء بلادم فهم لعمري خيرة الابطال
 لهم الولاية والقلوب عروشهم ولهم مكانتهم من الاجلال

يا من مدحنا فلم تف مدحتي بلبانة والعنبر من اقلالي
 قد قام مجدك كطود شامخ ماذا يمثل منه لمع الآل
 وهل الروي وان تسلسل شافياً كالري من ينبوعه السلسال
 لا بدع في نصير شعري دونه شتان بين حقيقة وخيال

خطبة الدكتور محمد حسين بك هيكل المقتطف والحركة الفكرية والاجتماعية في الشرق

سيداتي وسادتي

اقف هذا الموقف كهني . وانا سعيد بذلك غاية السعادة . مقتطف به أكبر الغبطة . فلصحافة مهمة سامية تقوم بها . وهذه المهمة تزداد سموًا كلما تجردت من مطامع المادة . لانها تصبح تضيئة للحياة في سبيل خير الجماعة . واغبطت بان اقف هذا الموقف لان حياتي الصحفية التي تمتد في الحقيقة الى ماضٍ غير قريب كان لما اتصال بمجلة المقتطف التي تخفل اليوم بعبيدها الخمسين . وكانت في هذا الاتصال تعبر عن بعض خواطر في شأن الحركة الفكرية . لهذا كان طبعياً ان احذركم في هذا الحفل عن المقتطف في حركة الشرق الفكرية والاجتماعية . وان اقصر حديثي على الحركة الفكرية والاجتماعية

سيداتي وسادتي

ارجوكم ان تعودوا ببصائر اذهانكم الى خمسين سنة مضت . الى ذلك اليوم الذي بدأت فيه مجلة المقتطف حياتها . وان تذكروا ما كان من حياة الفكر في الشرق سنة ١٨٢٥ . وما كان من حياة الفكر في الغرب سنة ١٨٢٥ . وما كان بين الغرب والشرق يومئذ من صلات سياسية وغير سياسية . وارجوكم ان تتقدموا مع السنين قليلاً قليلاً وان تروا غزو الغرب للشرق في مختلف ميادين الحياة في العلم . والادب . والصناعة . والتجارة . وفي كل ميدان آخر . وان تصوروا لانفسكم ما وجب القيام به من الجهود لجعل الاتصال بين الغرب والشرق اثناء هذه الغزوات غير قاس . هنالك نقدر ان ما كان للذين جاهدوا في منع الاصطدام بين القوتين الانسانيتين من فضل . وهنالك نذكرون بالغير من كان لهم في نشر افكارهما وفي تهذيبها وفي صقلها وفي تمحيصها ودفع الزائفات منها . ثم هنالك ترون قدر الجهود الذي ينفقه صاحبه في غير جلبة ولا ضوضاء حين يجلس الى مكتبه وحيداً محاطاً بالملثات والالوف من اكبر الرؤوس التي قامت على تفكيراتها عمارة العالم وحضارته . يناجي اصحاب هذه الرؤوس ويتفاهم واياهم من طريق كتبهم . ثم يبرز آراءهم ورأيه في آرائهم لمعاصريه ممن يقرأون لفته

في سنة ١٨٢٥ كانت ام الشرق الغربي ما تزال بعيدة بعض البعد عن غزو الحضارة الاوربية اياها غزواً شاملاً . وكان الاتصال بين الشرق والغرب ما يزال

مقتصراً على بعض الصلات السياسية والفردية . لكن عيون اوربا كانت بومثله مفتوحة واسعة محدقة الى هذا الشرق العربي تريد ان تحقق فيه اغراضها وغايات . وكانت مصر من بين ام الشرق العربي تنهافت على الغرب تنهافتاً ما نظن ساستها كانوا يقدرّون مدى آثاره . ففي سنة ١٨٢٥ تقرر انشاء الحاكم المختلطة في مصر وفي سنة ١٨٢٥ اشترت انكلترا اسهم قناة السويس من الخديو اسماعيل باشا وكذلك في سنة ١٨٢٥ كانت روسيا تفجرش بتركيا تحرشاً انتهى الى الحرب الروسية التركية . وكانت افريقيا الشمالية كلها مطمح انظار فرنسا . وكان من شأن هذه الاتجاهات السياسية ان خلقت نوعاً من الصلة بين اوربا والشرق ظل ينمو ويتزايد وما زال ينمو ويتزايد الى وقتنا الحاضر وفي سنة ١٨٢٥ كانت اوربا تتوج بحركة فكرية قوية غاية القوة . فكانت النظريات العلمية والفلسفة القديمة قد اخذت لتهدم وتنهار امام الفلسفة الواقعية التي مكن لها اوجست كونت في فرنسا وقام بنشرها جون ستورات ميل وهربوت سبنسر في انكلترا . وكانت نظريات لامارك ودارون وغيرهما ذات شأن بذكر عند كثير من اصحاب هذه الفلسفة الواقعية . وكانت هذه النظريات وما ترتب عليها من حركة في العلم شديدة وما كان من اثر هذه الحركة من نشاط في الاختراع ترد الى الشرق عن طريق بعض الغربيين الذين اقاموا فيه زماناً طويلاً . وعن طريق بعض الشرقيين الذين تعلموا في المدارس الاوربية ونشأت افكارهم نشأة غريبة

كان محنوماً مع هذا الاتصال المتزايد بين الشرق والغرب ، ومع هذه الحركة العلمية والفكرية والادبية الشديدة في الغرب ان تقابلها في الشرق حركة علمية وفكرية وادبية جديدة ، ولما كانت تطورات كل من ناحيتي الانسانية قد اختلفت قبل ذلك جد الاختلاف عن تطورات الناحية الاخرى فقد كان الاصطدام محنوماً . لكننا كان جهون من هذا الاصطدام ان يقوم جماعة بالتقريب بين الافكار التي يظن لاول وهلة ان لا سبيل الى التقريب بينها ، وان ينشر جماعة من دفائن علم الشرق وتكبيراته ما ييسر الاعتقاد بإمكان التفاهم او بإمكان التنافس بينه وبين الغرب تفاهماً يقرب بينهما او تنافساً يسوي بينهما وهذا المجهود لا يقوم به فرد وحده بل هو في حاجة الى تعاون عدد كبير من الافراد وكلما كان تعاونهم وثيقاً كانت نتائجه مؤكدة وامكن خلق الجو الصالح للاحتكاك الفكري الذي يكفل ثبات هذه النتيجة . والتعاون لا يتأتى الا اذا كان للتعاونين مركز يلتقون عنده يصدرّون عنه ويردون اليه

من اول المراكز التي التفت عندها القوى التي حاولت نشر الفكر في الشرق العربي مجلة المقتطف ، وبحسبك ان تطلع على الاعداد الاولى منها لتقتنع تمام الاقتناع ان الغاية التي توخاها صاحبها من ايجادها انما هي نشر احداث الافكار والمعلومات على اختلاف اصولها ومصادرها . وربما كانت الوسيلة لذلك في تلك الاعداد الاولى تعتمد على النقل والترجمة للمعلومات العلمية اكثر من اعتمادها على الانشاء والبحث . لكن للمقتطف هن ذلك من العذر ان التفكير الغربي لم يكن معروفاً يومئذ في مصر والشرق الا من طبقة قليلة محصورة جداً ، فوسيلة نشره انما تكون بنقل المعلومات التي يعتمد عليها والتي ادت ملاحظتها وترتيبها الى هذه العلوم الغربية التي نرى اليوم . كما ان هذه العلوم ذاتها لم تكن في اوربا كما هي اليوم . فان نصف القرن الذي مضى كان مملواً بالنشاط العلمي الى حد كبير

وظل المقتطف كمجلة يتقدم كلما تقدمت واياه السنون . فبدأت فيه حركة الانشاء والبحث بعد سنوات قليلة وازدادت الاقلام التي تحرره تنوعاً وكثر الكاتبون فيه . ولما كانت الحركة الفكرية قد بدأت تأخذ بكثير مما في الغرب من معارف فقد نهضت حركة لكرية شرقية تحيي القديم من الادب والتفكير العربي وتعمل لبيان ان العرب في الماضي لم يكونوا اقل من الغربيين اليوم شأناً وان ادبهم كان في كثير من الاحيان ارقى من آداب الغربية . وكما كانت مجلة المقتطف هي الميدان الاول الذي التقى عنده الكتاب لنشر المعلومات والآراء والافكار الغربية ، كذلك كان احد الميادين لنهضة التفكير والادب العربي ، وان لم يخصص بهذه اختصاصاً بتلك . وانك لتقرأ فيه كثيراً من شعر العرب ومن الادب العربي كما تقرأ كثيراً من شعر المعاصرين وثرهم

وظلت حركة معارضة التفكير والادب العربي الحديث بالتفكير والادب العربي القديم زمناً . ثم نشأت فكرة تراها ماثلة على صفحات المقتطف ايضاً . هذه الفكرة هي كينية التوفيق في نفس اهل الشرق العربية بين ثمرات الحضارة العربية القديمة وبين الحضارة الاوربية الحديثة

من هنا نشأ تفكير جديد يوجع الى اوائل او آخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي ومن هنا بدأت الفكرة الاجتماعية الحديثة تشغل اذهان الكثيرين . فحدثت حركة لمرحوم قاسم أمين عن تحرير المرأة ، وقام الاستاذ الشيخ محمد عبده للتوفيق بين نظريات

للم والتمحيص . وكان المتنطف في هذا الميدان حظ كبير . فكانت الرسائل والمباحث التي لا تسع لها الصحف اليومية تنشر فيه . وهذه الرسائل ممتعة عادة لانها تجمع بين التفصيل والايجاز

وكجلة حرة كان المتنطف ينشر على صفحاته الآراء المختلفة المتضاربة بأمل الوصول الى الحقيقة من طريق البحث . وفي ذلك الجهاد قضى خمسين سنة هي التي فحني اليوم بها . ولعل هذا الجهاد العلمي والفكري هو خير ما يفخر به اصحاب المتنطف من اعمال حياتهم . ولعل الدكتور صروف الذي انقطع للمتنطف منذ سنوات كثيرة بقضي نهاده وابامه عملاً للعلم ونشره وللمعارف واذاعتها — بشر وهو في سنه ومكانته بما اداه من خدمة للفكر والاجتماع في الشرق العربي بمجلته

سيداتي وصادقي

كنت اود ان اكون اكثر دقة في حديثي هذا عن المتنطف . لكن الحركة الانتفاية الحاضرة التي تشغل الاذهان ولا تترك لامثالي الذين دخلوا ميدانها وقتاً كافياً للبحث والتفكير فيما سواها من المسائل تجعلني اعتذر اليكم مرة ثانية كما اعتذرت اليكم في اول كلمتي عن تقصيري في هذا الموقف . وليس لي الا كلمة واحدة اختم بها حديثي اليكم . ذلك ان اكبر عمل يؤديه الانسان في حياته هو خدمة الحقيقة بنشر العلم . ولقد قام المتنطف بحظ من ذلك عظيم . فله بذلك على كل قارئ من قراء العربية حتى . واداء لهذا الحق فحني اليوم بعينه الحسيني آملين ان يحني ابناؤنا بعينه المثني

قصيدة حافظ بك ابراهيم

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| شيجان قد خبرا الوجود وادركا | ما فيه من علل ومن اسباب |
| واستبطنا الاشياء حتى طالما | وجه الحقيقة من وراء حجاب |
| خمسون عاماً في الجهاد كلاهما | شاكي البراعة طاهر الجلباب |
| لا تعجبوا ان خضبا قليبهما | وبياض شديهما بغير خضاب |
| فلكل حسن حلية يزهي بها | وأرى البراعة حلية الكتاب |
| اني نظرت الى البراعة في يدي | فحسبتها في القدر عود ثقباب |

ونظرتها تنقض من كفيهما
يزهى مدججنا برمح واحد
متواضمان ولا أرى متكبراً
يتجاذب القطران في فضليهما
فهما هنا علان من اعلامنا
جازا مدى السبعين لم يتوانيا
نسبهما قلاما فليسجبا
قلبان مشروعات في شقيهما
متساندان اذا الخطوب تألبت
نفحات اذار اذا لم يظلا
ما سودا يضاء الا ييضا
للتقصدا الاسمى لدى حرم النعى
خطأ بمقتطف العلوم بدائماً
جاء لنا من كل علم نافع
في كل لفظ حكمة مجلوة
فاللفظ فيه مقومٌ بهيئة
داني القطوف كريمة افيأوه
ذلل مسالكه فاني جثته
لتسابق الافلام فيه ولا ترى
كم من براعة كاتب جالت به
كم من سؤال فيه كان جوابه
كم فيه من نهر جرى بطريفة
وقفت سقاة الفضل في جبانته
ماذا اعد وهذه آياته
قد نسقت وتآلفت فكأنها
وتبرى تهافتنا عليه وحرصنا
ياثرة القراء من علم ومن

فوق الطروس نخلتها كشهاب
وأراما لا يزهيان بغاب
غير الجهول مدناً بالعاب
ذبل الفخار وليس ذا لعجاب
وهما هنالك نخبة الانجاب
عن وصل حمد واجتناب سباب
ذبلأ على الاحساب والانساب
وحي يفيض على اولي الالباب
متعانقان تعانق الاحباب
فاذا هما ظلما فلتحة آب
بالكاتبين صحيفة الاعجاب
رفعا قبابا حوجزت بقباب
وروائعا بقيت على الاحقاب
او كل فن ممتع بلباب
وبكل سطر مهبط لمصاب
والسطر فيه مقومٌ بكتاب
عذب الورود منفتح الابواب
الفيت نفسك في فسيح رحاب
من عاثر فيها ولا من ناب
ولعابها في الطرس حلو رضاب
الهام نابغة وفصل خطاب
ترد النوى منه ألد شراب
تروي النفوس بمرتع الاكواب
في العد تعجز أمهر الحساب
في الحسن مثل تألف الاحزاب
فتخال فيه مقاعد النواب
فضل ومن حكم ومن آداب

الشرق اثبت يوم عيدك انه
عادت سماء الفضل فيه فاطلمت
العلم شرقي تفاقل اهله
وتنبهوا لمصائبهم فتضرعوا
فتذوقوا طعم الحياة وادرکوا
العلم في البأساء مزنة رحمة
ولعل ورد العلم ما لم يرعه
اني قرأتك في الكهولة والصبا
واتيت اقضي بعض ما اوليتني
لو كنت في عهد الفتوة لم ازل
لكنتي ابلتة وطوبتة
واری ركابي حين شابت لمي
ما زال في ري وخصب جناب
زهراً من الاعلام والافطاب
عنه فعاقيهم بطول غياب
فعفا وعاودهم بغير عتاب
ما في الجهالة من اذى وتباب
والجهل في النماء سوط عذاب
ساق من الاخلاق ورد مراب
وملأت من ثمر العقول وطايي
واقول فيك الحق غير محاب
لوهبت للشجنين يود شبابي
وتخذت من نسج الشيب ثيابي
يحتنها سفر بغير اياب

يعقوب انك قد كبرت ولم تزل
لاحت برأسك هزة ولعلها
فكر سريع كره متدفع
لا يستقر ولا يحدث نفسه
او انها طرب بنفسك كلما
او انها استنكار ما شاهدته
لم يهلك الاثراء عن طلب العلا
لك في سبيل العلم اجر مجاهد
واليك من جهد المقل قصيدة
لولا السقام وما اكابد من امي
في العلم لا تزداد غير تصابي
من وقع فكرك لا من الاعصاب
كشدفع الامواج فوق عباب
ان ينثني عن جبهة وذهاب
وقفت في بحث وكشف نقاب
في الناس من هو وسوء مآب
بالجد لا بتصيد الالقاب
والصبر اجر ملازم المحراب
بغنيك موجزما عن الاسهاب
للتقت في هذا المجال صحابي

جابر بن حيان

(تابع ما قبله)

(ب) كتب ذات خطر لم تعرف في العالم العربي الحديث

(٣٣) كتاب ابي قلمون . في الجدول الذي ذكر فيه صاحب الفهرست مؤلفات جابر يذكر كتاب بعنوان « كتاب الى قلمون » وقد ترجم برنيلاوس هذا الكتاب الى الفرنسية فكان عنده "Le livre à Qalamoc peut-être faut-il lire" du caméléon.

وكلمة Caméléon الفرنسية معناها الحرباء وبالانجليزية Chameleon
اما البجائة « فلوجل » فيقرر ان قراءة « الى قلمون » في الفهرست تصحيف او خطأ في النقل
وانها تقرأ « ابي قلمون » ويقول هوليارد ان ما قرره فلوجل لا يمتثل شكاً لان كلمة
« ابي قلمون » في العربية اسم للحشرة المعروفة في الانجليزية باسم Jasper وهي حشرة
تأكل الذباب وقد ضرب المثل في العداء بالضب والنون والذباب وابي قلمون

(٣٤) كتاب ال ب روح . ذكر في الفهرست . ويقول هوليارد ان برنيلا قد
اخطأ في قراءة الاسم اذ قرأه كتاب البدوح al-Badouh من غير ان يفسر ما هو
البدوح هذا . ويقول بان القراءة الصحيحة هي كتاب ال ب روح لان مجموع هذه
الاحرف يمثل القيمة العددية (٢٤٦٨) . غير اني ارجح صحة قراءة برنيلا . فانا لا نزال
نرى على بعض الخطابات كلمة « بدوح » وتحتها الرقم (٨٦٤٢) وهو الاصح لارقم (٢٤٦٨)
كما ذكر هوليارد . وهو طلمس يفيد السرعة والانجاز . ولعله كان يستعمل كما قال
هوليارد كتنويذة طلسمية مسهل على الوالدات اذا تسرن في الوضع . والعلامة ده ساسي
من هذا الرأي

(٣٥) كتاب المجردات . ذكر في الفهرست . وهو بعينه المعروف في اللاتينية باسم
Liber denudatorum ونسب الى الرازي خطأ (راجع دوزي) وذكره
ايضا بوريليوس

(٣٦) كتاب التصريف هو المعروف في اللاتينية باسم Liber Mutatorium

(٣٧) كتاب الثلاثين كلمة . معروف في اللاتينية باسم Liber de XXX Verbis

- (٣٨) كتاب الخمسة عشر . معروف في اللاتينية باسم Liber XV منه نسخة ربية في مكتبة جامعة ترينتي باكسفورد رقم ٣٦٣
- (٣٩) كتاب مصححات سقراط . يظن هوليارد انه نفس الكتاب المعروف في مالم اللاتيني باسم Ad laudem Socratis dixit Geberis منه نسخة في مكتبة دلي رقم ١٤١٦
- (٤٠) كتاب السبعين . ذكره بوتيلا ووصفه اتم وصف وهو معروف في العالم لاتيني باسم Liber LXX في المتحف البريطاني بالمجموعة ١٠٧٦٤
- (٤١) كتاب شرح المجسطى . ذكر في الفهرست وترجمه « جبرار الكريمني » Gerard of Cerimon منه مخطوطة بجامعة كوربس كرستاي باكسفورد بالمجموعة ٢٣١ واخرى بمكتبة بودلي وثالثة بمكتبة جامعة كبريدج
- (٤٢) كتاب الوصية . منه نسخة بالمتحف البريطاني بالمجموعة ٧٧٢٢ . ومنه ترجمة لاتينية Geber's testamentum في جامعة ترينتي بكبريدج (مجموعة ٩٢٥ و ١٣٨٠)
- قد طبعت هذه الترجمة عدة طبعات
- (٤٣) كتاب الملاغم . ذكر في رتبة الحاكم . اما الملاغم في الكيمياء فيراد بها فليط من معدن وزئبق . وفي المعادن اللغني معدن يكون على هيئة بلورات او كتل كبيرة او نصف سائل ابيض اللون فضية . اذا قصم او قطع احدث صميراً وهو مؤلف من فضة وزئبق . اما ملغم الذهب فهو حصص معدنية صغيرة الحجم كالحصص بيضاء اللون حبيبية القوام سهلة التفتت وقد تكون على هيئة موشورات بيضاء خاربة الى الاصفرار لثها ذهب وثلاثها زئبق
- (٤٤) كتاب الغالاص . يقول هوفر (Hoefer) في كتابه « تاريخ الكيمياء » ن كتاب الغالاص هو الاصل الذي اخذ عنه الكتاب المعروف في العالم اللاتيني باسم Summa perfectionis غير انه لم يؤيد قوله هذا بيرمان
- (٤٥) كتاب الجمع

- (ج) الكتب المذكورة في الفهرست وهي اما موجودة او معروفة بالاسم فقط
- (٤٦) كتاب صندوق الحكمة (٤٧) كتاب اخراج ما في القوة الى الفعل
- (٤٨) كتاب الحدود . منها نسخ بمكتبة القاهرة

(٤٩) كتاب كشف الاسرار وهتك الاستار . منه نسخة بالمتحف البريطاني في المجموعة ٧٧٢٢ رقم ٥٤ واخرى بمكتبة القاهرة وطبعة في لوندرا مصحوباً بترجمة انجليزية الاستاذ سنيل (R. Stule) سنة ١٨٩٢ ونشره لوزاك Lauzac & Co

(٥٠) رسالة في الكيمياء . منها نسخة بمكتبة القاهرة

(٥١) كتاب في علم الصنعة الالهية والحكمة الفلسفية . منه نسخة بمكتبة القاهرة

(٥٢) كتاب خواص اكسير الذهب . منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس بالمجموع

٢٦٢٥ رقم ٦ . وترجمه الى الانكليزية العلامة هوليارد نشر بمجلة (Science progress)

سنة ١٩٢٢ ص ٢٥٨ حيث ذكر خطأ انه رسالة من كتاب الخواص المار ذكره

(٥٣) كتاب المقابلة والمائلة . بمكتبة برلين رقم ٤١٧٧ قسم عربي

(٥٤) كتاب الرحمة . طبعة برتيلو عن نسخة مخطوطة بمكتبة ليدن رقم ٤٤٠ قسم

عربي . اما الاستاذ هوليارد فيقول ان هذا الكتاب من تأليف ابي عبد الله محمد بن

يحيى ذكر فيه كثيراً من القطوعات عن جابر . ودليله على هذا ان مؤلفه ذكر اسم نفسه

في اكثر من موضع في الكتاب

(٥٥) كتاب الرحمة الصغير . طبعة برتيلو ومنه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس

رقم ٢٦٠٥ ، وتقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١

(٥٦) كتاب التجميع . طبعة برتيلو عن نسخة في مكتبة ليدن رقم ٤٤٠ قسم عربي

(٥٧) كتاب التجريد . تقل بالزنكوغراف في الهند سنة ١٨٩١ . وذكر جابر انه

الف هذا الكتاب بعد ١١٢ مؤلف له وانه يؤلف حلقة من سلسلة كتبه في الميزان

(٥٨) كتاب السهل (٥٩) كتاب الصافي . منها نسختان بالمتحف البريطاني

رقم ٧٧٢٢

(٦٠) كتاب الاحراق (٦١) كتاب التخليص (٦٢) كتاب الابدال .

(٦٣) كتاب زهر الرياض . ذكرها الجلداني في نهاية الطلب

(٦٤) كتاب الاصول . في المتحف البريطاني بالمجموعة ٢٣٤١٨ رقم ١٣ وذكر

يور بلبوس انه ترجم الى اللاتينية تحت عنوان (Liber Radicum)

(٦٥) كتاب منبج النفوس (٦٦) كتاب شرح كتاب الرحمة . ذكرها الجلداني

في الجزء الثاني من نهاية الطلب

(٦٧) كتاب الغفر . ذكره الطنراني والمتحف البريطاني نسخة رقم ٨٢٢٩

- (٦٨) كتاب الراحة (٦٩) كتاب السر المكشوف . ذكرهما الطغرائي
 (٧٠) كتاب العوالم . ذكره الطغرائي ، ولذلك ذكر برتيو مولفًا بهذا العنوان
 الطبعة التي اخرجها لكتاب الموازين . ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة الاهلية
 - يس رقم ٢٦٠٦
 (٧١) كتاب الذهب (٧٢) كتاب النفث (٧٣) كتاب النحاس
 (٧٤) كتاب الحديد (٧٥) كتاب الاسرب (٧٦) كتاب القصدير او
 لي . منها نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٦
 (٧٧) كتاب الغارصيني او الغارصيني . الغارصيني معدن سمي في اللاتينية
 (Katesir) ويرجح انه تركيب من الزنك والنحاس والحديد . ويقول دوري انه اسم
 رف على الزنك وحده . ومنه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٦
 (٧٨) كتاب الایجار (٧٩) كتاب الحروف (٨٠) كتاب الكبير .
 هانسخ بالمكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٦
 (٨١) كتاب نار الحجر . منه نسخة بالمكتبة الاهلية بباريس رقم ٢٦٠٦ وطبعة
 يلو عن نسخة مكتبة ليدن رقم ٤٤٠

- (د) كتب لم تعرف الا عناوينها
 (٨٢) كتاب الاربعة (٨٣) كتاب التصميد (٨٤) كتاب الاطيان
 (٨٥) كتاب التنقية . ذكرها الجلداقي بلا تعليق في نهاية الطلب
 (٨٦) كتاب التنزيل (٨٧) كتاب المنتهى . ذكرهما جابر نفسه في
 كتاب الخواص
 (٨٨) كتاب الخمسين . ذكره جابر في كتاب الزئبق الغربي
 (٨٩) كتاب الادلة . ذكره جابر في كتاب الموازين
 (٩٠) كتاب صفة الكون . ذكره جابر في كتاب الرحمة الصغير
 (٩١) كتاب تدبير الحكماء . ذكره جابر في كتاب الموازين
 (٩٢) كتاب السموم . اضطررت هنا الى ذكر كتاب السموم من كتب جابر
 في لم تعرف الا عناوينها مجارة للرأي الشائع في اوربا في حين ان هذا غير صحيح كما
 بنا في هذه الرسالة

(٤) كتاب السموم

من اشهر مؤلفات جابر بن حيان كتاب السموم. لان السموم في الكيمياء وفي المواد الطبية (Materia Medica) من اشد الاشياء علاقة بعلم الطب . غير ان الظاهر ان اكثر الباحثين من المستشرقين ، ومن بينهم فئة من مشهورهم مثل الاستاذ روسكو وهوليارد وده ساسي لم يعثروا على نسخة من كتاب السموم . غير اني عثرت في المتقطف على مقالة نشرت بالمجلد ٥٨ ص ٤٠ و ٤١ على شيء عن كتاب السموم نخبزي منه بما يأتي اتماماً لفائدة البحث :

« وجابر بن حيان كتاب اسمه السموم ، منه نسخة بالمكتبة التيمورية بمصر يقال فيها ان مؤلف الكتاب هو ابو موسى جابر بن حيان الصوفي تليذ جعفر الصادق ، وان هذه النسخة نسخت بشيراز سنة ثلاث وخمسمائة خراجية . واذا صححت نسبة هذا الكتاب الى جابر بن حيان فهو اذاً اقدم الكتب العربية التي وصلت اليه الان جابر توفي سنة ١٦٠ للهجرة ، على ما ذكره حجي خليفة في كشف الظنون وذلك يطابق سنة ٧٧٦ ميلادية . وفي رواية اخرى ان جابر كان تليذاً لخالده بن يزيد وهذا توفي سنة ٨٥ للهجرة . وقد تضاربت الاقوال في مسقط رأسه ، فقبل انه ولد في طوس وقيل في الكوفة وقيل بخران في القرن الثالث الهجري ، وأنه كان صابئياً

« وهذه النسخة مبدوءة بالبسملة ولكنها خلو من الحمدلة والصلاة والتسليم ، وهذا يدل على انه كان صابئياً ولعل البسملة زيادة من النساخ
والكتاب مقسوم الى ستة فصول

« الاول — في اوضاع القوى الاربع وحالها مع الادوية المسهلة والسموم القاتلة وحال تغير الطبائع والكمبوسات المركبة منها ابدان الحيوانات . والثاني — في اسماء السموم ومعرفة الجيد منها والردى وكيفية ما يسقى من كل واحد منها وكيف يسقى ووجه ابصالها الى الابدان . والثالث — في ذكر السموم العامة الفعل في سائر الابدان والتي تخص بعض ابدان الحيوان دون بعض والتي تخص بعض الاعضاء من ابدان الحيوانات دون بعض . والرابع في علامات السموم المسقاة والحوادث العارضة عنها في الابدان والانداز فيها بالخللاص والمبادرة الى علاجو والحكم بالاياس مما لا حيلة فيه . والخامس — ذكر السموم المركبة وذكر الحوادث الحادثة عنها والسادس — في الاحتراس

اخذ السموم قبل اخذها فاذا اخذت لم تكدر تضر وذكر الادوية النافعة من السموم اشربت من قبل بعدم الاحتراس منها»

« وقد قسم السموم الى ثلاثة انواع — حيوانية ونباتية وحجرية . فثالث الاول ار الافاعي ومراة النمر ولسان السلحفاة وذنب الابل والارنب المجري والصفدع والذراريح لغارب والكلب الكلب ، ومثال الثانية . البيش وقرون السنبل والافيت والبنج سود والشوكران والشيلم والجوز مائل والكسبرة ويزر قطونا والفطر والكأة وصمغ نذاب والبلاذر والحنظل والدفلي والخربق واللفاح واليعروج وعنب الثعلب والحلتيت . مثال الثالثة — الزنجار والزئبق والزرنج والنورة والزاج والشب والطلق وبرادة الحديد برادة الذهب

« وقد أكثر المؤلف من ذكر فلاسفة اليونان واطبائهم كأنه اعتمد عليهم ولا سيما في كلام العلي عن فعل السموم كقولهِ قد اطلق بقراط وجالينوس وأندرو وماخس وسائر محاب المهنة الطبية انه لا شيء في اجسام الحيوان من الاخلات اكرم من الدم وانه عدة البدن »

• تلذذته على جعفر الصادق

نقع في أكثر التراجم التي كتبت عن حياة جابر بن حيان على انه تلذذ للامام السادس جعفر الصادق^(١) (٨٠ او ٨١ الى ١٤٨ هـ = ٦٩٩ او ٧٠٠ الى ٧٦٥ م) وليس في تاريخ الزماني ما يناقض ذلك فان المرجح ان جابر قد عاش ما بين سنتي (١١٢ او ١٢٣ ل ١٩٥ هـ = ٧٣٠ او ٧٤٠ الى ٨١٠ م)^(٢) ولكن الشك الكبير يقع في ان جعفر قد تشغل بالكيمياء

(١) الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب
(٢) راجع تحقيق الاستاذ هوليارد في مجلة الكيمياء والصناعة (Chemistry & Industry) دوي • و ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٣ وذكر حتى خليفة في كشف الظنون ان جابر توفي سنة ١٦٥ هـ . وهذا مناقض لتحقيق الاستاذ هوليارد . على انه في رواية اخرى انه كان تلميذاً لـ الد بن يزيد . وهذا توفي سنة ٨٥ هـ (٧٠٤ م) . فالفرق بين وفاة خالد ورواية كشفه ظنون عن وفاة جابر ٧٥ سنة قمرية . وعلى تحقيق الاستاذ هوليارد لم يصر جابر أكثر من ٨ عاماً على الأكثر او ٧٠ عاماً شمساً على الأقل ، وهذا يعادل ٨٣ عاماً على الأكثر او ٧ عاماً قمرياً على الأقل . وهذا يوسع مجالاً كبيراً للشك والبحث معاً ، (راجع مذكرات تعليقات طامة رقم ٢)

ترك هذا البحث الماماً لنمى النظر في مسألة آثار غبارها الاستاذ «روسكا»^(١) فانه يقول بان المسلمين ينقسمون قسمين عظيمين ، الشيعة والسنيون ، وان الشيعة غالبهم من الفرس ويقدمون علياً بن ابي طالب ، ولم فيه معتقدات شتى وانهم اكثر نزعة الى الصوفية — اي الباطنية الاسلامية — من نظرائهم الآخرين ، واذ كان جعفر الصادق سليل بيت علي بن ابي طالب ، لذلك كان يحترمه الشيعة احتراماً كبيراً ، ويحلوته مكانة عالية من نفوسهم . ولهذا فهو يرجح ان يكون جابر ، وهو فارسي ، ولا يبعد انه كان ذا نزعة صوفية^(٢) ، قد احسك بجعفر الصادق ، وانه كان بينهما صلة وصداقة وهذا القول هو الذي يرجح به الاستاذ «روسكا» ان علاقة ما كانت بين جابر وبين جعفر الصادق غير ان الاستاذ روسكا ، لا يقف عند هذا الحد ، بل يذهب بعد هذا الى رأي آخر حيث يحاول ان يثبت ان جعفر لم يشتغل بعلم الكيمياء ، ويريد من جهة اخرى ان يقول بان كتب الكيمياء المنسوبة الى جعفر متحلة فعلاً ، وانه لم يشتغل بذلك العلم ، ولم يؤلف فيه . وهو يمضي في هذا الرأي مورداً كثيراً في الاسباب التي تحملها على التمسك به . غير اننا نورد سبباً واحداً من الاسباب التي ذكرها . فهو يقول بانه مما يبعد تصويره ان الاشتغال بعلم الكيمياء ، وان كان قد انتشر وذاع في الاسكندرية وبغداد ودمشق ، قد يشمل ان يكون قد وصل الى المدينة ، حيث كان يعيش جعفر الصادق ، احد اركان الشيعة ، وامام من ائمتها العظام ، وان يكون قد اشتغل عن الدعوة الشيعية بالزئبق والفسفور او في تعليم امثال جابر بن حيان طريقة تحويل المعادن بعضها الى بعض . واستناداً على هذا الرأي ، لا يقف عند حد الاعتقاد بان جعفر لم يشتغل بالكيمياء لا غير ، بل يمضي معتقداً بان كل الكتب المنسوبة الى جابر والتي ذكر فيها ان جابراً كان تلميذاً لجعفر يجب ان تعتبر مدخولة على جابر وانها من مخلفات المصور التالية لعصرها

على ان في مذهب الاستاذ «روسكا» كثيراً من مواضع الشك وترجيحات لامرجات لها . وذلك للاسباب الآتية :

- (١) الاستاذ روسكا Prof. Ruska في كتابه كيمياء العرب جزء ثان المطبوع في هيدلبرج سنة ١٩٢٤ (Arabioche Alchemistry Vol. II. Heidelberg)
 (٢) في كتاب السوم المخطوط المحفوظ في المكتبة التيورية بمصر يذكر ان مؤلفه جابر بن حيان الصوفي (كذا) تلميذ جعفر الصادق . وترجمة القنطي بانه جابر بن حيان الصوفي . راجع تاريخ الحكماء للقنطي ص ١١١ طبع مصر

اولاً — لم يستدل من التواريخ الموثوق بها على ان جعفر الصادق امضى كل حياته بالمدينة لم يبرحها

ثانياً — ان قول الاستاذ « روسكا » من انه لم يعرف ان المدينة كانت مركزاً لدراسة علم الكيمياء ، ان كان صحيحاً ، فان صحته لا تنافي مطلقاً ، ان يكون الامام جعفر قد درس الكيمياء في مكان آخر

ثالثاً — ان علم الكيمياء لم ينتشر ويثر الا بين ايدي الفارسيين اولاً ، وانهم كانوا يعكفون على الاشتغال به

رابعاً — ان الصوفيين غالب ما كانوا يدخلون المصطلحات الكيماوية في اشعارهم الباطنية خامساً — ولهذا — نقول بان جعفر اذ كان من عمد الشيعة وأئمتها الكبار واذا كان على اتصال بشيعة فارس ، فلماذا لا يوجد من سبب ظاهر يحول دون الاعتقاد بانه كان يشتغل بعلم الكيمياء ، من طريق نظري على الاقل ، ان لم يكن من طريق عملي تجريبي

سادساً — ان جابراً كان صوفياً كما هو مرجح من مقدمة كتاب السموم الذي ذكر قبلاً ومن ترجمة القفطي له في تاريخ الحكماء

سابعاً — ان العادة في الطريقة الصوفية ان يتبع كل صوفي منهم شيئاً له ، ولا يبعد ان يكون جابر قد تلمذ بالفعل على جعفر في الصوفية ولا يبعد انه يكون قد سمع منه شيئاً في الكيمياء

وكل هذه الحقائق والاحتمالات لا تدل ، حتى ولو لم يثبت ان جعفر كان مشتغلاً بالكيمياء ، على اثبات جيل الصلة بين جعفر وجابر ، كما انه لم يثبت ان جعفر لم يكن عارفاً بمبادئ الكيمياء واغراضها

على ان القول في ذلك عديدة وجوه مشبعة نواصب . وقد يجمل ان يكون رأي الاستاذ روسكا صحيحاً ، وقد يكون هو الواقع ، غير ان البراهين تنقصه

— خاتمة —

ليس من شك في ان اسم جابر بن حيان من الاسماء الخالدة في التاريخ . وسواء كان عربياً ام فارسياً مسلماً ام صابئاً ، خراسانياً ام كوفياً ، فانه من مفاخر الشرق يومئذ ، بل من مفاخر الانسانية كلها . لهذا نود من هذه الخاتمة ان تنبه بعض الذين

يخون علينا بقولهم اننا نريد ان نتقص العرب في مدنيّتهم وعلومهم على ان النصف والاقساط في القول ، لاسبابا لدى النظر في مباحث التاريخ ، لن نتوافر اسبابها الا بتوافر اسباب الاستقلال في الرأي . ولهذا نختم هذا البحث مسائلين كما سأل ارسطوطاليس اخوانه في التلذة « اذا اختلف افلاطون والحق ، فايهما اولى بالحجة »

برقين

اسماعيل مظهر

كتاب العهد الماضي

— تمهيد —

كتب استاذنا الدكتور طه حسين فصلاً ممتازاً في المقتطف عن « النثر العربي في نصف قرن » تناول فيه طائفة من المسائل التي تعنى مؤرخ الآداب حين تراجع اساليب الكتاب واتجاهاتهم العقلية في الخمسين سنة الماضية ، وأعنى نفسه من التحدث الى القارئ « عن شخصيات الكتاب النادرين في مصر وغير مصر وآثار هذه الشخصيات في اساليبهم النثرية » وقد رأيت بهذه المناسبة ان اتكلم عن شخصية واحدة من شخصيات الكتاب في العهد الماضي ، وهي شخصية رجل عرفته وصحبته واخذت عنه : هي شخصية المرحوم الاستاذ الشيخ محمد المهدي بك ، المتوفى في منتصف يناير سنة ١٩٢٤

— حياته وآراؤه —

ولد المرحوم الشيخ محمد المهدي في قرية من قرى مديرية الشرقية ، وطلب العلم في الجامع الازهر وفي مدرسة دار العلوم ، وقام بطائفة من الاعمال العلمية اهمها تدريس آداب اللغة العربية بمدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية ، واشهر الاساتذة الذين تلقى عنهم : الشيخ محمد عبده والشيخ حمزة فتح الله ، واشهر من اخذ عنه من رجال الادب : الدكتور طه حسين ، وله معه مواقف في النزاع بين القديم والجديد كانت تصل احياناً الى الجدل العنيف

كان الاستاذ المهدي اول من تلقيت عليه الادب في الجامعة المصرية ، وقد صحبته فيها اربع سنين ، وسمعت محاضراته عن عهد الجاهلية ، وعهد بني امية ، وعصر بني عباس ، وخص الادب في الاندلس بسنة كاملة كانت من اخصب منبه في العهد

الاخير ، وكنت أصل جناحه بعد المحاصرة حتى يصل الى المحطة ، وقد كان رحمه الله يؤثر سكنى الضواحي على سكنى العاصمة ، فكانت الفرص كثيرة لمخاطبته في شتى المسائل وشبهون الحديث ، ويمكن الحكم بأنه كان من نوادر الاساتذة الذين فهموا روح هذا العصر ، واستمعوا نداء هذا الجيل

كان يؤثر اللغة الفصيحة في جميع محادثاته ، وكان يفرز من العن ويتوقأه كما يتوقأ الحر مدارج الهوان ، وكان يرى انه من الممكن ان نتفام مع جميع الطبقات باللغة الفصيحة ، ولا يكلفنا ذلك أكثر من اختيار الالفاظ المألوفة حين نحاور من لا يفهمون الجزل من الكلام الفصيح ، وكان كثيراً ما يتكلم بعلماء الازهر حين يقولون وهم يعربون « مرفوع » وعلامة رفعه الضمة الظاهرة : « فكان يقول : ماذا عليهم لو قالوا : « مرفوع » وعلامة رفعه الضمة الظاهرة » وقد نشأ عن حرصه على اللغة الفصيحة أن ذاعت عنه الفكاهات والملاح بين زملائه وبين تلامذته ، فهذا يقول إنه اختلف مرة بسبب لغته مع سائق الترام ، وذاك يقول انه ساق احد الباعة الى القسم بعد ان تلاحيا : اولها بلغة السوق وثانيها بلغة القرآن !

وكان من رأيه انه يجب ان لا نهجر الالفاظ العربية في الكتابات الادبية والعلمية والفنية ، لان غرابة الالفاظ لم تنشأ الا حين هجرها الادباء والعلماء والفنيون ، فلو اننا احببنا في كل رسالة كلمة او كلمتين لبغثنا ميت اللغة واثرتنا دفين التعابير ، وكان لنا من ذلك غناء اي غناء

كان رحمه الله من المجددين ، مع شيء من الحيلة والحذر ، فربى ابنته تربية حديثة ومكن لها من درود مناهل العلم في الغرب ، وزار بنفسه المواسم الاوربية ، وان لم يتكلم غير العربية ، وكان لكل مدينة في نفسه تقدير خاص ، ولا يزال تلامذته يتتدرون بقوله في وصف احدى الحواضر الاسبانية « نُصِرُ في منديل » ! وتزوج في اخريات ايامه امرأة جميلة ، وقد حدثني رحمه الله انه اشترط « ان يرى وجهها وان يسمع صوتها » اذ كان يعتقد انه لا قيمة للوجه الحسن بدون الصوت الجميل ، وكان كثيراً ما يسوقه مثل هذا الحديث الى الكلام عما فعلته الخنساء حين اخبرته من جاء يخطبها لنفسه ، فلما زهدت فيه قال —

وتزم انني شيخ كبير فهل حدثتها آني أين امس ؟

وكان الأستاذ يقول وهو يؤكد وجوب اختيار الزوجة « انك لا تشتري حزمة
 فجل قبل ان تقلبها فكيف تأخذ الصغيرة قبل ان تعرفها » وكان بأسف على حرمان المرأة
 من النهوض ، ويجب من استصغار حملة الادب ورواة الشعر لشأن المرأة ، وغمطهم من
 حقها ، واهمالهم الادب اذا كان من جانبها ، وقلة عنايتهم بتدوينه اذا كان مروياً عنها ،
 ويقول « فان لم يكن ذلك كذلك فما بالناسم من اسماء الشعراء في الجاهلية العدد
 العديد ولا نرى لواحده منهم ديواناً حافلاً بمجموعاً مرتباً مشروحاً كما نرى ذلك لأكثر
 الشعراء ، فقد عني العلماء بدوادينهم روايةً وشرحاً وترتيباً ومفاضلة ، وبدلوا وسعهم في
 اظهار معانيها المحترقة ومقابلة بعضها ببعض ، وماغذ المشترك منها والموازنة بين المأخوذ
 والمأخوذ منه ، ومقارنة الديباجة والوضوح والتانة والسلاسة والسلامة من عيوب اللفظ
 وما شاكل ذلك بنظائرهما من كلام الشاعر الآخر ، ولم يكن لعملاء اللغة وروائتها مثل هذه
 العناية لشاعرة من شواعر الجاهلية فيما اعلم ، حتى ان الذين تحيروا الشعر الجيد منهم
 وجمعوه في ديوان ليحفظ كأثرهم لم يريدوا ان يختاروا قصيدة لامرأة لتكون بجانب قصائد
 الرجال » وكان يميز رأيه هذا بان ابا زيد القرشي قد اختار تسعاً واربعين قصيدة من
 القصائد الطوال ولم يحمي فيها بواحدة لامرأة ، لا من الجاهلية ولا من الاسلام ، مع ان
 في كلام ليلى العفيفة وجليلة بنت مرة والخنساء وليلى الاخيلية ما لا يذكر بجانب شعر
 كثير من اصحاب المذاهب والمثوبات والملاحات والمنتقيات ، وان المفضل الضبي اختار
 مائة وثمانين قصيدة وقطعة ليس فيها الا خمسة ابيات لامرأة مجهولة من بني حنيفة ، ثم
 يقول « فهذه مكانة شعر النساء في نظر المؤدبين والرواة والعلماء في ذلك الزمن ، وكأنما
 الذين جاءوا بعدهم احتذوهم حذو النمل بالنمل ، فما رأيتهم دونوا شعر ليلى الاخيلية في
 ديوان كما دونوا شعر الجنون . ولا شعر علية بنت المهدي كما دونوا شعر ابى النعمان ، ولا
 دونوا شعر ولادة بنت المستكفي كما دونوا شعر ابن هز بدون ، وقس على هذا سائر التفضيلات
 بعدهم ، خصوصاً بعد سقوط بغداد ثم أقول قرطبة . فان شعر المرأة في هذا الزمان قد اختبأ
 تحت جهالات الرجال ، ولم يظهر منه الا بريق لا تلبس ان تزول » وقد وصل بدراسة
 الدقيقة الى ان الفروق بين اشعار الرجال واشعار النساء من جهتين : الاولى من جهة
 صفة الشعر ، والثانية من جهة فنونه . ولخص الجهة الاولى ان شعر المرأة يجلي اخلاقها
 اكثر مما يجلي شعر الرجل اخلاقه ، وانه يدور حول موضوعها ولا يكاد يخرج عنه وانه
 بعيد عن الحوشية قريب من الفطرة ومتناول العامة ، وانه اصرح من شعر الرجل لانها

لا تكاد تبقى شيئاً في نفسها ، وأنه أشد أثراً في النفوس من شعر الرجل وخصوصاً ما كان منه في القبحات . وأما من جهة التنويع فقد هجرت المرأة وصف الجلال وبجالس الشراب لقلبة الحياء عليها ولاستقباح ذلك منها ، وإن مادتها اغزر من مادة الرجل في الرثاء

— أسلوبه في الالتقاء والانثناء —

كان رحمه الله من أبرع الناس في الالتقاء ، واجملهم في الاداء ، كان فصيح المنطق حلوا للسان ، لا يمل حديثه ولا خطابه ، وإن طال ، وكان ينشد الشعر كما يجب ان ينشد وكما ينبغي قائله ان ينشد . ولقد كان ينشد الشعر وهو يحاضر في الجامعة المصرية فيقع من نفسي ومن أنفس السامعين اجمل موقع ، فاذا عدت الى الشعر نفسه في مقامه وجدته دون ما سمعت في الروعة والجمال ، وعلمت ان لاسلوب المحاضر في الاداء أثراً كبيراً في تكييف النثر الجيد والشعر البليغ

أما منهجه في الانثناء فهو إثبات الصراحة والوضوح والجلالة ، واسلوبه في الكتابة من الاساليب النقية الجميلة ، وهو عندي أبرع كتاب مصر في المدة التي ارتخا استاذي الدكتور طه حسين . لولا انه كان من المقلين

— مثال —

اراد رحمه الله ان يحدد (معنى الادب) فقال :

« الادب مصدر ادب الانسان فهو اديب ، ومثله ارب فهو اريب ، اذا صار فيه خلق يدعو الى الحماد ، وينهى عن المقامح ، والتأديب التقويم على اشرف الخلال ، ومنه الحديث : ادبني ربي فأحسن تأديبي . والادب والتأديب بهذا المعنى بكادان يدخلان في كل شيء . ولهذا قسمنا الى اقسام لا تكاد تنحصر ، فكانا في النفس والدرس والمعاملة والمعاشرة وفي طبقات الناس ، وفي الامم وفي الاكل والشرب والنوم واللباس والحديث الى غير ذلك من كل ما يعوزه التقويم . وقد افرد له العلماء التأليف في فنونه الكثيرة وضروبه المختلفة ، وقام المصلحون في كل امة بالدعوة اليه على وجهه الصحيح . ولتشعب هذه الاقسام وصعوبة لمح الذهن لها جميعاً انحازت للادب في الازدهان معان عدة متوزعة في اذهان الناس ، فاذا اطلقت كلمة الادب في حقل من غير اضافة ولا قرينة ذهبت الظنون فيها مذاهب وفهمها كل قوم على مقدار ما تبين لهم من معناها بعرف او دين او قانون او اصطلاح

« وقد كانت هذه الحال عند العرب انفسهم فاناً رأيتهم يطلقونه على معاني عدة لا تكاد تخرج عن المعنى العام لها . فانهم يطلقونه على الظرف ، ويريدون منه تارة البراعة وذكاء القلب ، وتارة الحدق بالشئ ، وقد يريدون حسن الهيئة وحسن التناول ، وربما ارادوا به الظرف في اللسان وهو ضرب من الادب ، ومنه قول عمر رضي الله عنه في الحديث : اذا كان اللص ظريفاً لم يقطع . ومعناها : اذا كان بليغاً جيد الكلام اخج عن نفسه بما يسقط عنه الحد . ومثل ذلك اطلاقه على الكياسة . وقد جاء في حديث ابن سيرين : الكلام اكثر من ان يكذب ظريف . ومعناه : ان الظريف لا تضيق عليه معاني الكلمات فهو يكفي ويعرض ولا يكذب . وقد اجتاز العرب هذا الحد ، واطلقوه على الرياضة والغضوض في الدواب ، ومنه قول مزاحم العقيلي :

ومن بصرفن النوى بين عاجل ونجران قصر يف الاديب المذل

فقد سمي الجمل ادبياً

« واذا كانت هذه المعاني واشباهها في لسان العرب فليس من البدع ان يذهب مدونو الادب في تدوينه طرائق ، كل على حسب المعنى الذي مثل في ذهنه : فمن نحا به نحو الخلق وطهارة النفس وتهذيبها من ادران الرذائل ألف في مكارم الاخلاق . وسمى تأليفه ادباً . ومن نحا به منهم نحو حسن التناول ألف في محاسن المعاشرة والتعامل ، ومن نحا به منهم نحو الظرف في اللسان وهو البراعة وذكاء القلب ألف في النوادر والاجوبة المسكتة والطرائف المستملعة ، وسمى ذلك ادباً . ومن نحا به منهم نحو الصواب في المنطق وصون اللسان عن الخطأ في كلام العرب ألف في الفنون المربية ، والناحون هذا المنحى هم حملة اللسان البنا وهم السواد الاعظم من مؤلفي الادب ، وهم طوائف كثيرة ، نظرت كل طائفة الى حال من احوال اللفظ العربي وألفت فيه : فنظرت طائفة اليه من جهة معانيه فدونت معاني الالفاظ ، وهم علماء من اللغة ولحنه فتنه من جهة هيئته وصورته فألفت علم الصرف ، وثبته قوم من جهة انتساب بعضه الى بعض بالاصالة والتوليد فألفوا علم الاشتقاق ، وتأمله آخرون من جهة تركيبه واحوال اواخر مفرداته في التراكيب فألفوا علم النحو — واتجهت طائفة اليه من ناحية الاسلوب ومطابقته لمقتضى حال الخطاب فألفت علم المعاني . وتفقدته آخرون من جهة مراتب وضوحه فألفوا علم البيان ، وبهر قوماً محاسنه اللفظية والمعنوية فألفوا البديع . ولحق قوم الموزون منه فألفوا العروض والقافية

ونظر قوم الى الثمرة من كلام العرب وانها القدرة على البيان قولاً وكتابة فآلفوا فن الانشاء وهو الاجادة في المنشور ، ونظر آخرون الى محاسناته بالموزون فآلفوا قرض الشعر، وقوم رأوه من جهة رسمه ودلالته الكتابية فآلفوا الخط، وآخرون رأوه من جهات عدة فقطفوا من كل روض زهرة وآلفوا فن المحاضرات وهو لا يختص بشيء .»

ثم قال « بقی ان ننظر الى المراد بالادب هنا في دروس الجامعة فنقول : المراد منه كل ما يبني ملكة اللغة في اللسان والقلم وتربية الذوق في الاختيار والانشاء ، والارشاد الى مناهج النقد الصحيح . والوسيلة الى ذلك اختيار الرائع من الاساليب والرائع من المعاني وعرضه على الطلبة لبيان وجوه الحسن فيه ، والمقارنات بين الفحول من الشعراء ، والمصانع من الخطباء ، والبلغاء من الكتّاب ، وبيان وجوه التفوق مع الاماع الى اسهات المسائل من فنون اللغة اثناء الموازنات والنقد ، ومعرفة اذواق المصور المختلفة والنص على اجودها واسلمها . وهذا مؤدّي الى الالمام بشيء من تاريخ الادب لربط الموضوعات بعضها ببعض مما لا يسع الاديب ان يجمله ولا يتم له العلم بدونه كالاغراض التي قيل فيها الشعر ، والبواعث عليه من السياسة والجوائز والعشق ، وكتقسيم الشعراء في بعض المصور الى احزاب وبيان اثر كل حزب ، فان ذلك مما يتوقف عليه فهم مرامي اشعارهم ، وكذلك تاريخ الشاعر الموازن او الخطيب او الكاتب او المؤلف والثرى ومولفاته وماذا بقي منها وما الذي وصل الينا »

— النقد —

يرى القارئ ان هذه الكلمة التي حدد بها كاتبها « معنى الادب » غاية في الوضوح والجلال ، وهي تاريخ مضبوط لتطور كلمة الادب وتنوع مدلولها في مختلف المصور ، وهي كذلك غاية في الاحاطة والشمول ، وبعد ان تجدد فيها اثرًا للضمف او الغموض او الاضطراب . وقد اقتطفنا هذه الكلمة من المحاضرة التي القاها رحمه الله في الجامعة المصرية في ٤ نوفمبر سنة ١٩١٦ وهي تدل على تطور معنى الادب وتاريخه في نفسه ايضاً ، فقد رأيتُ بتردد وهو يحاضر بالجامعة في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٣ في التفرقة بين الادب وبين تاريخ الادب ، ويكاد ينكر ان يكون بين الادب وتاريخه فرق ، او ان يكون لكل منهما وجود خاص ، وقد كان هذا التردد طبيعياً في ذلك الحين اذ كان هذا الفن حديث النشأة في اللغة العربية ، وكان الباحثون فيه لا يجدون ما يخذونه من نماذج

القدماء او المحدثين ، على انه رحمه الله ظل الى اخريات ايامه يعتمد في دراسة الادب على تنقد ما للشعراء من فضاوة الدباجة ، وبلاغة المعنى ، وغزارة الفنون ، وحضور البديهة ، وقلة السقط ، وكثرة القوص على المعاني ، وجمال الاخذ ، ووفرة المادة ، وبراعة الاسلوب ، وكان هذا يضطره فقط « الى الالمام بشيء من تاريخ الادب لربط الموضوعات بعضها ببعض » كما قال ، وكذلك ظل منهجاً منهجاً وسطاً بين الاساليب القديمة والمناهج الحديثة ، فلم يكن يسلك سبيل المؤلفين المتقدمين الذين كانوا يجمعون في كتبهم بين الشعر الجيد ، والنثر المختار ، والحكم المأثورة ، مع ذكر شيء من المشاهد والايام والمفاخرات والمنافرات ، ثم يستوردون الى شتى المسائل في التصريف والاعراب ، ثم يعودون الى التحدث عن اخبار الملوك ، ونوادر الشعراء والخطباء ، ولم يكن يسلك سبيل المحدثين في تاريخ الآداب الذين يرون من الواجب درس الحياة الاجتماعية قبل نقد آثار العقول ، ويرون من الواجب كذلك ان يدرس مقطع القول كما يدرس جيده ، وان يتبع الناقد حياة من يتقده من الكتاب والخطباء والشعراء والمؤلفين ليرى كيف كانت الوان نفسه في اشكال حياته — ولكل حياقة طائفة من الاشكال — وانما كان يحاول رحمه الله ان تكون ابحاثه متعة من متع النفس ، لا دروساً لتناول بالنقد والاختبار والتحليل ما ترك لنا الاولون من اثر قوي او ضعيف

والذي يعني من ذلك كله هو اسلوبه الخالص من شوائب الضعف والتكلف ، والبريء من موجبات اللبس والغموض ، وقد يتعذر ان يجد فيه القارئ جملة تنقصها كلمة ، او يمكن فيها الاستغناء عن كلمة ، واني لأشبهه بالصيدلي البارع الذي يحكم الجمع بين اجزاء الدواء بحيث لو حذف جزء لاصبح الدواء ضاراً او غير مفيد

— آثاره الادبية —

وقد يحسن ان ننص على ان هذا الاسلوب البارع لم يكن اسلوب الاستاذ المهدي رحمه الله طول حياته ، فقد رأيت له طائفة من الرسائل كتبها في العهد الاول من حياته الادبية ، وفي تلك الرسائل يكثر السجع وتكثر معه زخارف البديع ، وقد كان ذلك الطراز بدعة شائعة في ذلك الحين ، والسجع في ذاته حلية نفيسة ، لولائه قيد يضطر الكتاب الى التعثر فتظهر في عباراته آثار الاضطراب

ولم يكن رحمه الله باظهار آثاره. وهي الآن متفرقة في اماكن شتى بعضها في ابدي

اهله ، وبعضها في مكاتب ابنائه من طلبة القضاء الشرعي والجامعة المصرية ، وعندى من آثاره رحمه الله طائفة من المحاضرات القيمة ، سمعتها منه وراجعتها عليه ، وقد استطيع يوماً جمع شتات تلك الآثار في سفر خاص ، والله بالتوفيق كفيل

— في سبيل الوفاء —

وفي اخريات سنة ١٩١٧ استقال رحمه الله من منصبه بالجامعة المصرية ، واستقال معه حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد بك الخضري ، بإشارة من وزارة الحفانية ، وكانت الجامعة يومئذ أهلية لا تنال من الحكومة ما هي خليفة به من التأيد ، فاقام طلبة الجامعة للاستاذين المهدي والخضري حفلة تكريم في فندق شبرد في مارس سنة ١٩١٨ وقد قلت لتلك المناسبة قصيدة في نوديع الاستاذ المهدي ، ليست عندي من الشعر المختار ، ولكن لا بأس من ايراد القطعة الآتية في سبيل الوفاء

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| وما كانت الآداب الأ طرائقا | من الشعر او ما يستجاد من النثر |
| فابرزها المهدي عذراء غضة | تأود تحت الحلي في الحلل الخضر |
| مباحث لو غدي زهر يروحها | لأضحت قوافيه أدق من السحر |
| ولو فقه النيل المبارك كنهها | لحول ذبأك المزيج الى خمر |
| ولو أذن الدهر المبوس لوقعها | لاصحت الايام ضاحكة النفر |
| ولو عرفت مصر المفداة قدرها | لبانت لما بلى البيان على جمر |
| فيا واحداً عز البيان بفضلهم | على طول ما لاقى البيان من المجر |
| لبعدك في الاحشاء نار ذكية | تفتت من كبدي ونأكل من صدري |
| صبرت عليها يعلم الله راعماً | على حين لا غوث يؤمل من حر |

واني لارجو ان اكون حددت شخصية الاستاذ المهدي بعض التحديد في هذا البحث الوجيز ، وان اكون وفقت الى بعض ما يوجب الوفاء بالعهد ، والاعتراف بالجليل فهو استاذ انا لفضلهم مدى الدهر مدين . والسلام
زكي مبارك
دكتور في الآداب

في اسيا مهد الانسان

لما كشفت البعثة الاميركية آثار الدينوسورس في صحراء غوبي في الجانب الشمالي الغربي من بلاد الصين ووجدت بيوضه متحجرة ظن البعض ان الصحراء التي حُفِظَتْ فيها بيوض ذلك الحيوان لا يبعد ان تحفظ فيها آثار الانسان اذا كان قد اقام فيها في العصور الغائبة^(١) فحقق الآن بعض ظنهم كما يظهر من الكلام الآتي وهو مقتطف من مقالة للدكتور اندروس رئيس البعثة الاميركية التي كشفت آثار الدينوسورس. قال اقنا الى جانب البحيرة البيضاء في صحراء غوبي يومين واذا بالباحثين مناعن الاحافير ومعهم نلسن الباحث في العاديّات (آثار الانسان القديمة) قد عادوا بسيارتهم فبادرت اليهم لارى ما كشفوا . ولما وقع نظري عليهم نوسمت في وجه واحد منهم (ولتر غرانجر) ما يدل على انه يعرف شيئاً ولا يستطيع اظهاره فقلت له هات ما عندك . فقال سل نلسن . فالتفت الى نلسن وقلت له ما هذا التلّكو يا رجل هات اخبرني فقال لاشي ولكننا وجدنا هيكلًا اظنه هيكل انسان من عصر البليستوسين^(٢) فقلت بدعثة « من عصر البليستوسين ماذا نقول هذا ما كنا نحلم به منذ سنين » وكنت قد رأيت مكانًا فيه طين رمادي مثل الطين الذي يرى في بقايا العصر الجليدي ثم ثبت ذلك لاننا وجدنا فيه احافير من عظام الفرس والمستودن^(٣) اللذين عاشا في ذلك العصر. وذهب نلسن اليه في الصباح لعله يجد فيه آثار الانسان فلم يجد شيئاً الى ان كادت الشمس تغيب وحينئذ وجد سلاً من عظام انسان متحجرة ولاصقة بالارض ولا وقت لاخراجها فعاد هو ورفيقاه كما تقدم فطلب السرور علي وطمح وجعي بشرأ. اما نلسن فكان من اشد العلماء تأنيًا فقال لي على رسلك فقد نجد مع هذا الهيكل غيره وقد نجد هنا مقبرة لاناس كانوا قبل المغول فتبصّرت في الامر وحلت تلك اللبلة اني كنت ارى رجالاً من اسلاف الانسان الاقدمين يتصارعون هم وبعض الحيتان الكبيرة خارج خيتمنا وحالما اصبح الصباح كنا حيث ذلك الهيكل العظمي ونلسن يحاول نزع فلم يجد صعوبة في ذلك واول شي نزع قطعة من الخشب ثم عظم الساق وقد لف بقطع من الخشب فأسقط

(١) انظر مقتطف الغسطن سنة ١٩٢٤ صفحة ٣٥٩

(٢) Pleistocene اي الدور الاحداث جداً وقد كان منذ مليون سنة انظر مقتطف

يوليو سنة ١٩٢٢ صفحة ١٠٩ و ١١٠ (٣) حيوان كالنيل

في يدي وظهر لي حينئذ ان المكان مقبرة كما قال نلسن فلا يزيد عمرها على الوف قليلة من السنين ولكن الخشب من الزان والزان انقرض من هناك قبل عصر المغول بل منذ قرون كثيرة . وقد كنا نتوقع ان نجد آثار انسان معاصر للبتوتون اي منذ مائة الف سنة او اقدم من ذلك من عصر الانسان الذي وجدت آثاره في جاوى (ينيكترويس)^(١) ولقد فشت وخاب ظني مراراً كثيرة ولكن هذه الحمية الآن كان وقعها في نفسي من اشد ما يكون ومع ذلك ضحكنا وقلت ان لم نجد آثار الانسان الاقدم فانا سائرون في اثرها وعشورنا على هذا المبكل لم يكن خالياً من الفائدة لاننا قد نعلم منه كيف كان سكان تلك البلاد الاقدمون . والظاهر ان صاحب هذا المبكل دفن في الطين الباقي من عصر البليستوسين الذي كان مثل جرف فوق الوادي . ومن المحتمل ان الاشجار كانت تغطي وتظلل القبر لانا وجدنا مع العظام قطعاً من الخشب . وكان اعلى الرأس كثير الميل الى الورا دلالة على ان صاحبه كان من جنس متوغل في القدم ولكن هذا الميل قد يكون حدث من الضنط عليه بعد دفنه . ولم نجد معه شيئاً من الادوات ثم وجدنا هياكل اخرى في مدافنها

لكننا كنا قد رأينا هناك ادوات من الصوان مثل ادوات انسان نيندرثل^(٢) فثبت لنا ان اصحابها سكنوا هناك منذ مائة الف سنة فان نلسن وجد في السهل الذي فوق البحيرة وغيرها ادوات من العصر الحجري القديم وهي مطارق ومكاشط من الحجر مثل الادوات التي كان يستعملها سكان نيندرثل واولئك كانوا يسكنون الكهوف ويسرون فضين غير منتصبين وبسطادون المموث والذب ووحيد القرن ويرتدون جلود الحيوانات وكانوا يضرمون النار ويدفنون موتاهم وقد وجدت احياناً هياكل كثيرة منهم في قبر واحد والانسان النيندرثلي كان بدوياً جوالاً وقد وجدت آثاره في اوربا واوريقية

(١) يقدر انه وجد منذ خمسمائة الف سنة انظر مقتطف يونيو سنة ١٩٢٣ صفحة ٦١٤

(٢) Neanderthal واد في بروسيا وجدت فيه جمجمة وعظام اخرى بشرية سنة ١٨٥٦ وجدت فيها يسمى بالدور الدابع من الادوار الجيولوجية فاطلق على اصحابها اسم الانسان النيندرثلي وقد قال مكسلي حينئذ ان تلك الجمجمة اشبه ما وجد بمجاصم القروء من حيث ما فيها من البروزات ولكن الاستاذ ورغو وغيره قالوا تلك البروزات حدثت من مرض ولكن وجدت جماجم اخرى تشبهها في سببي بالبلعيك فثبت انها للجنس خاص من الناس والمرجح انه مثل لسكان اوربا اصحاب الرؤوس الضخمة اي الذين قطر رؤوسهم الامامي الخلفي اطول من القطر الجانبي dolichocephalic

ووجدت اخيراً في فلسطين والآل وجدنا انه كان يسكن اواسط اسيا لان الادوات الحجرية التي وجدنا هي من ادواته

وفي سنة ١٩٢٣ وجد الاب ليسان Père Licent والاب تلهرد ده شاردن Abbé Teilhard de Chardin ادوات مصنوعة من عظام المستودن في صحراء اردس الى الجنوب من المكان الذي كنا نبحث فيه . ووجدنا بين عظام الكركدن وغيره من ذوات الثدي اكواما من قشر بيوض النعام الجبارة Streschidithus التي كانت تسرح وتفرح في سهول منغوليا وشمال الصين . وواضح ان اولئك الاقوام اصحاب تلك الادوات جمعوا تلك البيوض واكلوا ما فيها فان البيضة تكاد تكون مضاعف لبيضة النعام المعروف الآن . فيها غذاء كثير وما وجدته هذان اليسوعيان في اردس كان على شاطئ بحيرة جفت منذ قرون كثيرة وسفت عليها الرمال فلألتها . والادوات التي وجدناها نحن في منغوليا وجدناها على شاطئ البحيرة البيضاء ولذلك يرجح ان الانسان التيندرثي الاسيوي او قريته كان يقيم على شاطئ البحيرات ولم يكن يسكن الكهوف لان لا كهوف على مقربة من ادواته التي وجدت حتى الآن . ومن المرجح انه اختار سواحل البحيرات وبنى قصاصاً من اغصان الاشجار اقام فيها وسقفها بجلود والحيوانات التي كانت يصطادها . وسكنها في السهول لا في الكهوف يحمل حفظ آثاره والصور عليها بعيداً جداً ولكن ذينك اليسوعيين وجدوا في صحراء اردس أدلة على ان السكان اقاموا هناك زماناً طويلاً في مكان واحد . والآثار التي وجدناها نحن في منغوليا تدل على ان اصحابها سكنوا هناك عشرين الف سنة او اكثر . ومع ذلك لم نجد عظماً من عظامهم ولاهما وجدا شيئاً من العظام . والمرجح ان سكان صحراء اردس كانوا يدفنون موتاهم في مكان بعيد عن مساكنهم لان عظام حيواناتهم وجدت حيث آثارهم ولكن عظامهم لم توجد هناك . اما في منغوليا حيث بحثنا نحن فالظاهر انه لم تكن الاحوال الجوية مناسبة لحفظ عظام السكان ولا لحفظ عظام الحيوانات لاننا وجدنا شظايا من عظام محروقة قرب اماكن النار ولكننا لم نجد عظماً سليماً مع انهم لابد من ان يكونوا قد اكلوا لحوم الوف كثيرة من الحيوانات مدة مآت من القرون والمفول يعتقدون الآن انه حالما يموت انسان يتسلط روح نجس على جسده وقد يضعون جثته في مركبة تساق بسرعة حتى تقع الحلة منها في مكان بعيد فيتركها سائق المركبة حيث تقع ولا يلبسها لثلاً ينتقل الروح النجس اليه . فقد يخرجون جثة الميت الى خارج الحلة ويتركونها لكي تأكلها الكلاب والذئاب والطيور وقد شاهدت مرة جثة

بيت هجعت عليها الكلاب ومزقتها في سبع دقائق . وهم يوجسون شراً من موت احد في خيامهم فاذا اشرف احد على الموت اضرم ذووه له ناراً ووضعوا له افاة فيه طعام واخذوا امتعتهم وابتعدوا عنه حتى يموت وحده . ولقد اقتذت كثيرات من الموت وجدتهن متروكات على هذه الصورة خارج المحلة معروضات للمطر والزواج حتى يمتن

والمرجح ان بعضنا سيجد عظاماً من عظام اقدم الناس فاذا وجدنا هياكل عظمية كاملة او هياكل فطينا مقابلتها بما وجد في اوربا من الهياكل واطهارها ما بين اصحاب هذه وتلك من القرابة لانه يبعد عن الظن ان ينشأ الانسان في اوربا وفي اسيا بل المرجح ان يكون الواحد مشتقاً من الآخر فاذا كان هذا الجنس المعروف بانسان نيندرثل اصله من اواسط اسيا حيث صحراء غوبي الآن قوي الظن ان هذا المكان هو مهد اجناس من الناس اقدم كثيراً من هذا الجنس . ونحن نرى كل يوم ما يؤيد نبوة الاستاذ هنري فيرفيلد أسبرن وهي ان تلك البلاد هي النقطة التي انتشرت منها الحيوانات اللبونة . وكل يوم يربنا ما نعلم منه كيف كان اقليم تلك البلاد من حيث حرها وبردها ونباتها في دور البليستوسين اي الاحداث جداً والعصر الجليدي القديم الذي نظن ان الانسان ابتداء نشوء فيه

وعلمائنا الجيولوجيون يقولون ان تلك الرقعة من اسيا لم يغطها الجليد في دور البليستوسين اما اوربا واميركا فكان الجليد يغطيها حينئذ من وقت الى آخر . وخلو تلك الرقعة في اسيا من الجليد عامل كبير في نشوء الانسان . وواضح ان غوبي لم تكن منذ مليون سنة او اقل صحراء كما هي الآن فلم يكن البرد والحر يشتدان فيها كما يشتدان الآن وكانت الحراج والمروج حيث لا نرى الآن الأرملاً قاحلاً وحصباء جافة . ويتقدم علمائنا الجيولوجيون ان الجفاف اشتد هناك في المائة الف السنة الاخيرة فهجرتها سكانها الى افريقية واوربا وغيرها من البلدان حيث المعيشة اسهل والصيد أكثر

وقد تقدم ان الابوين اليسوعيين وجدوا ادوات من الصوان في صحراء أردس مثل ما وجد في اوربا . ونحن وجدنا مثلاً في اماكن تبعد عن صحراء اردس مئات من الاميال ويستدل من ذلك على ان انسان نيندرثل كان منتشرأ انتشاراً واسعاً في منغوليا منذ مائة الف سنة

واخلاصة ان المكتشفات الجيولوجية والاركيولوجية تدل على ان مهد الانسان الاول المعروف بانسان نيندرثل كان في قلب اسيا حيث وجدت الحيوانات اللبونة الاولى كما جاء في مقتطف ماير وحيث وجدت الآثار المذكورة هنا

الادب المصري في القرن التاسع عشر

الشعر المصري

كان الشعر في مصر اوائل القرن التاسع عشر وقبله كما كان في جميع الاقطار العربية : محاكاة للتقديم وجرباً على اساليب شعراء العصور المتقدمة في الموضوعات التي هرفت اذ ذاك من مدح وذم ونسب ووصف وغير ذلك . حتى لقد نجد من بين شعراء هذا العصر الاخير من يعتمد الى رصانة الشعر القديم فيقلده ، والى اسلوبه المتين فيحاكيه والى الاخيلة المعروفة فيقتبس منها . وكادت تكون هذه الاساليب كل اغراض الشعراء من قول الشعر . فلم يخرج الشعر عن كونه صناعة من الصناعات لا شعوراً ولا اثرأ من آثار الهامات النفوس ، ولا سمعة من سمات العصر الذي كان يعيش فيه هؤلاء الشعراء . وحق لم يكن هناك وسيلة للتفرقة والتمييز بين شعراء مصر وغيرهم من الاقطار العربية الاخرى ، سوى ما اتصف به المصري من خفة الروح وعذب الفكاهة ، مما عرف به في كل زمان . على ان الشعر كان في حالة تقهقر فلم يكن للشعراء اساليب خاصة ، بل كان الشاعر يكتبني بالوزن والقافية واخيلة غيره يضمها في كلام آخر ويلبسها الفاظاً اخرى . على انه لم تخل الحال في اوائل القرن التاسع عشر وقبله من ان وجد بين هؤلاء الشعراء من كان حسن الدهباجة ، طلي المباراة ، رقيق الاشارة

وسار الشعراء عندنا على هذا المتوال بدون ان يكون لم اي اثر جديد في الشعر المصري ، ولا اي صبغة مصرية الى نحو الثلث الاخير من القرن التاسع عشر الميلادي او الى ما بعد منتصف القرن الثالث عشر الهجري . فلم يكن للشعر بمصر كل هذه المدة اثر يذكر ولا شعراء تفتخر بهم لغة العرب

ولكن رجلاً من رجال النهضة الادبية بمصر في القرن التاسع عشر كان اول من ادخل في الشعر المصري نوعاً جديداً نقله من الشعر الفرنسي ، ذلك هو الشيخ رفاعة الطهطاوي (١٨٠١ — ١٨٧٣) الذي اوفده محمد علي باشا الى باريس مع طلبة الارسالية . على ان الشيخ رفاعة لم يكن شاعراً ممتازاً بين شعراء عصره من شيوخ الازهر ولكن كان شغوفاً بالادب فتعلم الفرنسية وكان اول ما نقله منها الى العربية قصيدة نظمها في مدح الامير محمد علي احد اساتذة اللغة الذين ارسلوا مع البعثة الى فرنسا

قال رفاة بك في مقدمة وضعها لهذه القصيدة : (وقد سرحت ناظري وتزمت
اطري في منظومة فرنساوية منسوبة لرئيس من علمنا من هذه اللغة القواعد، وبفيدنا من
ساحتها بفرائد الفوائد العارف بأسلوب لتقي العرب والفرنساوي ، والبارع في فهم
العنيين فهو لغزها حاوي ، الخواجة يوسف اكوب المصري منشأ . نضمن غزلاً وحنيناً
تقاعراً مقدماً لمصر ووزيرها حضرة افندينا الخ (طبعت هذه القصيدة في مدينة
اريس سنة ١٢٤٢ هجرية)

وكان الشيخ رفاة اول من ادخل النشيد الوطني الى مصر على ما نعلم . فقد تقل قصيدة
للمارسياز الفرنسية الى العربية في شعر تصرف فيه بعض التصرف ^(١) حيث قال
فياً يا بني الاوطان هياً فوقت فخاركم لكم نهياً
اقبوا الزابة العظمى سوياً وشنوا غارة الهيجا سوياً

عليكم بالسلام ايا أهالي ونظم صفوكم مثل اللآلى
وخوضوا في دماء اولى الوبال فهم اعداؤكم في كل حال
وجودهم غدا فيكم جلياً

فاذا تبغني منا الجنودُ وم جمع واخلاط عبيدُ
كذا اهل الخيانة والوفود كذاك ملوك بغى لم يسودوا
تعصيم لنا لم يجد شيئاً

الى آخر ما قاله في هذا النشيد الطويل . ونسج على هذا المتوال قصائد اخرى
كثيرة مزج ببعضها مدح الامراء وولاء مصر لتكون اناشيد وطنية . ومنها منظومة
طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هجرية قال فيها

ابناء مصر نحن موطننا اصبل حَبَّ عريق زانهُ مجد أثيل
ونغارنا في الكون جل عن المثل لرجالنا تطوى المهامه بالطلاح

بشرى لمصر سعدها بالمز لاح وسعيدها بالفوز ساعده الفلاح

() اخترنا هنا مقطوعات من هذا النشيد الوطني على غير ترتيب المروفي

فحن السراة وشأنا حب الوطن ولشأنا السامي تراحم من قطن
شاني حمانا ليس من اهل الفطن فهو الدعي وعرضه شرعاً مباح

بشرى لمصر صعدا بالزلاح وسعيدها بالنور ساعده الفلاح

فكان هذا ما حدث من اثر جديد في الشعر المصري وكان يكون هذا سبباً في انتقال الشعر الى اسلوب حديث وطريقة عصرية لو ان الشعراء فنجوا على منواله . ولكن الحركة الادبية لم تكن حركة عامة ، بل كانت فردية يتأثر الشاعر وحده او الكاتب وحده بأثر خاص ، فينهج منهاجاً خاصاً لا يتبعه فيه سواه . بل ربما لا يشعر به كثير من ادباء عصره . لهذا بقي الشعر على طريقته الاولى كل النصف الاول من القرن التاسع عشر . وكل الشعراء او جلهم لم ينهج منهاجاً آخر ، على ان الشيخ رفاة نفسه تمذر عليه هجر القديم فدح الامراء بقصائد هي من صميم اساليب الشعر العربي المعروف

وبقي الشعر خامل الذكرك الى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر كما قلنا ، فان كل الشعراء الذين عرفوا بمصر في القرن الماضي عاشوا في الثلث الاخير منه ، مثل ابواهم بك مرزوق (توفي سنة ١٨٦٦) وابي النصر المنفلوطي (توفي ١٨٨٣) وطبع ديوانه ببولاق سنة ١٣٠٠ هجرية) ومحمود صفوت الساعاتي ، وشعره كان من الطبقة الدنيا اكثره في مدح امير مكة ابن عون (توفي سنة ١٨٨١) وصالح بك مجدي (توفي سنة ١٨٨١) وعبد الله ابي السعود (توفي ١٨٧٨) وهذا الاخير نظم حوادث مصر من تاريخ الجبرتي ، ويحسب من اعظم شعراء زمانه . ثم جاء بعد هؤلاء عبد الله باشا فكري (توفي سنة ١٨٩٠) والشيخ علي اللبثي (توفي سنة ١٨٩٦) وكل هؤلاء من الشعراء الذين جروا على اساليب القدماء في مدح الامراء وتملقهم

الى هنا لم يكن الشعر المصري يمتاز بشيء ، ولم يكن لمصرية صبغة خاصة في الشعر العربي ، ولكن بعد هؤلاء او معهم ومع استمرار المذهب القديم في الشعر حتى اليوم حدث نوع جديد في الادب المصري او شعر مصري صميم لتمثل فيه صفات المصري واخلاقه التي ذكرنا شيئاً منها في مقالنا الاول . بدأ هذا الشعر محمود باشا سامي البارودي الذي تأثر بحدوث البلد السياسية والاجتماعية فانارت في نفسه التعبير عما كان يحول بها فرسم صوراً من صور تلك الحياة في شعر عربي فصيح جاري فيه ايضاً بعض القدماء

في أساليبهم من حيث اختيار الالفاظ والمبارات والتشبيهات، وجاراه في اسلوب ونوعه بعد ذلك اسماعيل باشا صبري، وحدث في الايام الاخيرة اي في اوائل القرن العشرين ان تأثر الشعر بالحوادث السياسية والاجتماعية فتسابق شعراؤنا في هذا الميدان واعظمهم قدراً واجلهم ذكراً في ذلك من شعراء هذا العصر احمد شوقي بك والشاعر المطبوع حافظ بك ابراهيم، فان لمولاه كثيراً من القصائد والمقطوعات التي تحسب من الشعر المصري العميم، حيث يرى القاري فيه صورة للحياة المصرية ونفوس اهل مصر. وكل هذا الشعر العربي القصير

وهناك نوع جديد في الشعر المصري جذير بالناية والاهتمام وهو الشعر العامي او الزجل المصري الذي نشأ ايضاً على اثر الحوادث السياسية والاجتماعية الثلث الاخير من القرن التاسع عشر وهو اظهر في تمثيل الحياة الاجتماعية لقريب من العامة التي يتكلم بها جمهور الشعب المصري. ولقد كان عبدالله نديم (١٨٤٤-١٨٩٦) حامل لوائه واعجوبة زمانه في ذلك وكان بطبعه ميالاً لنقد الاحوال الاجتماعية والسياسية قادراً على الاسترسال في الكلام حلو الفكاهة يميل الى التنكيت والتبكيث (فبرع هذا النوع من الشعر العامي وملاًه بنقد الاجتماع ووصف الرذائل الفاشية. وكان يندد ذلك في جريدتي «التنكيت والتبكيث». والاستاذ» وسرت هذه الروح الادبية العامة في مصر وجري عليها عند أكثر الادباء حتى كانوا يتراسلون بالزجل. ولم يكذب يخلو مجازاً من مجالسهم بدون ان يتراسقوا بآيات منه او يتناذبوا ببعض عباراته او يتناشدوا مرثجاً الكلام ارتجالاً. وكل هذا فقد مزوج بفكاهة او شكوى يبعثها شعور وطني. وكان ايضاً على اسلوب الاغاني العامة. وقد انتشر هذا النوع الى ما بعد اوائل القرن العشرين وكان لمحمد عثمان بك جلال (توفي ١٨٩٨) شيء من هذا. وكثير من طلبه العلم والشعر طرّفوا هذا الباب ومنهم من اصبح معروفاً بين الرجالين كالشيخ محمد النجار وامام الداعية الشاعر المعروف وغيرهما مما اشتهر ذكرها

فمن نوع هذه الازجال قول الشيخ محمد النجار (توفي في اوائل القرن العشرين) وه زجل وضعه لينتقد فيه شبان العصر ومما «زجل في الموضة» وهو من نماذج الازجال التي كانت منتشرة في تلك الاحوال الاجتماعية والرذائل التي انتشرت بين ظهرها

المطلع

يا موضة يا جيل الوز يا حنيه من غير يز

دور

يا موزه جيلك معروض فات السنّة والمفروض
بقي صغار له ومفروض ويروح قال بكر ديز

دور

الجامع يوم الجمعة فاضى والخماره جامعه
والنيبة في شهرة وممه تدج في الرقة ونحز

دور

الموزه راكمه فبتون والعاشق منها مفتون
والمازب عقله مجنون من كدته يفتن ويوز

دور

الموزه بطربوش وزكته والفلاح بالتوب البفته
قولوا له الست بسة دي اللبدة من عرقه نتر

دور

ما طيش فلاح مش موده على قده ساكن في أوده
وانت يا موزه في روزه والاجرة بخلق ونحز

دور

نقلبك للغير يا خيه جاب رجلك بعدين في الخية
وغرقت في شبرين ميه ووقعت في دين يهز

وفي هذا الزمن الذي اتجه فيه الشعراء الى نقد الاجتماع بهذه اللمحة العامة كانت اللغة العربية القصصية ظاهرة بجلالها وجمالها ناشرة الوية فصاحتها وبلاغتها مألوفة اعنة هؤلاء الشعراء انفسهم ، فلم يكن منهم الا من كان شاعراً فصيحاً يحسب من ابلغ شعراء العصر . وهكذا سار الشعر القصص الى جانب الشعر العامي حتى تقلب عليه وسبقه واطفأ جذوته وثار من جديد في نفوس شعرائنا الحديثين ، واخذ الشعر المصري الاسلوب العربي الفصيح مع دلالة على حياتنا المصرية . وسنرى قريباً امعان شعرائنا في ذلك حتى يصبح الشعر المصري نوعاً من الشعر العربي ، يضم الى تقسيم الشعراء المعروف ويزيد في بلاغة العرب نوعاً جديداً

احمد ضيف

الملكة تيتي شيري

وعصر التجديد الوطني في مصر

بقلم حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدرية حسين

أريد ان اقص اولاً كيف وقعت منذ اشهر ثلاثة للاعتداء الى ملكة من ملكات مصر القديمة كنت الى ذلك الحين اجهل حتى اسمها ثم صرت بعد ذلك معجبة بها اعجاباً لا تكلف فيه وان جاء متأخراً. وسرعان ما اهتمت بشأنها لان المصر الذي عاشت فيه حببها اليّ فشرعت ادرس من اجلها فصلاً من تاريخ القرون الماضية هو اشد فصوله غموضاً والتباساً واعني به فصل الحروب الوطنية التي دارت رحاها بين المصريين وملوك الرواة (الهكسوس)

كان ذلك في عساري يوم من ايام الشتاء في فاتحة هذه السنة اذ جلست اقلب صفحات كتاب نشر حديثاً^(١) وانا في مكتبي في الاقصر وقد انبسط امامي مهبل طيبة وكان الجو خارج غرفتي ثائراً عاصفاً ولكنه ثوران لا عهد لي بمثله في مصر العليا فقد كانت الريح العاتية الباردة تهب من الغرب فتقول بأعاصيرها وادي امنيت (الامندي) الساكن الى خليط لا يوصف من اشياء تدور على ذاتها والرمال والسحب بتغطيتها بشتار كثيف متحرك وقد اخنفت في الافق قن صحور المساسيف Assessif

الوعرة واحجب الدير البحري عن مرأى العين بخطوطه المنتظمة. اما المقاصير المطلقة بين الارض والسماء فوق تلة الشيخ عيد القرفة فقد غابت تماماً عن النظر بل ان مدينة هابو بواحاتها الباسمة وما فيها من حدائق السنط الشاحبة وحقول الفول المطر الرائحة لم تعد تُرى وما كان في وسع احد في ذلك اليوم ان يظن ان على طول النهر حقولاً واسعة من الغشخاش الذي يقرّ النواظر ويهيج الخواطر بازهاره المتعددة الالوان فان عاصفة الصهراء المتزايدة في ثورانها لم تبق ولا تذر

وبينا كانت قطرات المطر تقع على زجاج نوافذ غرفتي كانت السفن الشراعية الضخمة تفر من العاصفة مسرعة باحثه عن ملجأ في النيل مذكرة من رآها بمثيلاتها من

اساطيل احمومي Ahmès نجل ابانا Abana يوم كانت تقصد الى الشلالات لتخذ
عن مجد الفراغة محوري بلام

واخيراً بعد ما انتهت خجة الرياح وملكت رؤية هذا المنظر المزيج ألقبت بنظر
على الكتاب الذي في يدي فرأيت فيه لأول مرة صورة ملكة كنت اجهلها
الجهل وهذه الملكة هي تابنا شارا Taita-Chura الجدة الجليلة لاعظم ملوك الام
الثامنة عشرة التي تجسد فيها عهد التجديد الوطني لانت اولادها واحفادها هم الملوك
الاشاوس الذين اتقذوا مصر من نير الاسيويين المعجبي

ولبت من ذلك الحين اعمل جادة . فن مباحث لاعداد لما الى زيارات متوأم
لجميع المظان التي حسب ان للملكة اثرأ فيها وكثيراً ما كنت اعود الى مدفن دراع ا
البحا حيث دفن ملوك الاسرة السابعة عشرة مؤلة ان اجد على الاقل آثاراً لمقصود
كان سنسنباب Senseneb وكيلها الامين قد اودعها تمثالاً صغيراً ولكني وأسة
لم اعثر على شيء هناك وبعد ما دفنت مراراً على كثير من قبور طيبة واكثر من
الترداد على المتحف باحثة دارة وحجبت الى ايدوس والكاب El-Kab لم اظفر
الغنية الأ بالنزر البسر

اجل بعد اشهر ثلاثة طويلة قضيتها في البحث والدرس استطعت ان اعثر على بقا
ولكنها لسوء الحظ مشوهة وممزقة كانت تتركني في غالب الاحايين مشردة الفكر ذاه
اللب امام مهمة حافلة بالشاق اخذتها على عاتقي ولو لم تكن تيتي شيري éti-Chéri
قد اجتذبتني اليها من النظرة الاولى لا تقطع ما كان عندي من الرجاء في اكتشاف
امرأها في تانوسير Tazerer (طيبة)

كانت التذكارات الباقية لنا عن تيتي شيري ضئيلة لا تزوي غليلاً ولا نزوع
لنا من امرأها الا شيئاً يسيراً ذلك لان المعصر الذي عاشت في غمراته لم يدون التاريخ
كثيراً من حادثاته^(١) . وغريب ان يفتن طينا الماضي هذا الضن فلم يدع لنا شيئاً يذكر
نعرفه عن حياة هذه الملكة في طيبة واخطني ما رأيت تاريخاً يشوبه قصص كنعان تاريخ
حتى لكأن حجاباً خفياً يحجب الى اليوم تلك التي حرصت القرون الماضية بصمتها الرهيب
على ان تغطيها بسحابة من الخيال والنسيان

لم نصب يدي اذن الا قليلاً من الادلة : تمثالاً صغيراً وشاهداً^(٢) وورقة يودي

مة عليها نقش بارز كادت يد الزمن تمحوه، وبضعة اربطة مومياء . وهذا كل ما جاد
 لدينا جبل طيبة المقدس وسهل ايدوس الخالد من البقايا . فواد البحث لدي لم تكن
 ة ومع ذلك كان ينبغي ان نكون هنا الآثار وحدها كافية لاحياء ذكرى نيتي شيري
 وبعيد عن فكري ان اكتب قصة فرعونية او ان اؤلف حادثة تاريخية خيالية اية
 نت بل مرادي ان اضم هذه القطع الخمس المبعثرة الناقصة واستنطق هذه الوثائق
 يمة البالية تلك اللغة المحركة لمواطن النفس : لغة مصر القديمة

نيتي اسم معناه « صغير »^(١) والباحثون في تاريخ الحقبة التي ملكت فيها الاسرة
 اابعة عشرة^(٢) يصادفون هذا الاسم كثيراً فيه ويختلف النطق به اخلافاً لا يقف
 - حدة فهي اذن نيتي شيري وتاينا شاراً وتينا خرت وكيفما كان رأي العلماء في هذا
 سم الشيق فان شيري الصغيرة كانت ملكة ذات تاريخ مهم وعاشت في اواخر عهد
 صرة السابعة عشرة ولها في المتحف البريطاني^(٣) تمثال صغير فاخروهو الوحيد في العالم
 ي بقي سليماً من تماثيلها

هذا التمثال يربنا اياما جالسة على قاعدة من الحجر الكلسي ساذجة الصناعة ولكنها
 ننة وقد غطيت كلها تقريباً بالنقوش . وتظهر الملكة غير مستوية تماماً على مقعدها ومع
 ث فكانها جالسة على عرش وسط جمعية من العطاء تلوح عليها السكينة والوقار
 كهنوتي والجلال ولا شيء في مظهرها من صفات العامة بل ان هيئتها هي الهيئة الطبيعية
 مودة هيئة البساطة والنبل التي تظهر بها كل ملكات العصور القديمة اللائي نراهن على
 قوش البارزة في هياكل طيبة

ومع انها تبدو اميل الى الصغر منها الى الكبر فانها متناسبة تناسباً عجيباً^(٤) وعليها
 ب ايض من الكتان المصري قد احكم عليها وانسدل الى كاحليها وهناك حمالات اربع
 شكل بنود من القيشاني الازرق ترفع النسج الذي تلتف به كثوب فيبين اعلى جسمها
 ي نيتي عرباناً ويكشف لمعين الناظر عما في تماثيلها من الاتقان الصناعي، وعن عنقها العاري
 ستدير استدارة لا عيب فيها وقد احاط به عقد، وعن ذراعيها المستلفتين بهيئة طبيعية

King & Queens of Ancient Egypt: Winlock (١)

Proc. S. B. A.: Prof. Newberry (٢)

History of Egypt : Budge (٣)

Détail donné par Mrs. Brunton (٤)

على ركبتيها و يديها ورجليها المبسوطين من غير زينة وترى الملكة عاطلة من الحلي والسبب ذلك ان تسلط ملوك الرعاة الذي اعاق تقدم البلاد و كبلها بالانغلاق انسأها عيب الترف والرغد الذي كانت تتمتع به في عهد الاسرات الاولى وكل ما تزينت به عقاب كبير ملكي الذي هو رمز مصر العليا بطوق يجناحيه المتهديلين وجهها الجميل وقد بد فيه عينان كأنهما لوزتان تحدفان تحديقاً يستوقف النظر كأنها ساجدة بفكرها فيما ور العالم وقد تجردت من المادة وظهرت بهيئة ملكية إلهية

ولقد استطعنا باخلاص وكيها الامين سنسنباب ان نقف على ملامح « نيتي شيري: والدة الملكة » فانه لكي يجبا اسمها « حياة ابدية » ابنتي لما هيكلآ في مكان ناء في الجية تمارس فيه الشعائر الدينية المقررة للاعباد الكبرى ووضع في هذا الهيكل تمثالين صغيرين لا يزال احدهما باقيا الى اليوم وقد كرس لاوزيريس إله ايدوس وآمون اله الكرنك^(١) ولم تكن نيتي شيري جدة الاسرة الثامنة عشرة الحبيدة من نسل الامراء ولا سلالة ملكية ولكنها مع ذلك وسمت بطايبها حكم ثلاثة ملوك من اعظم الملوك شأناً وبعد ما ظل تاريخ نسبها محلاً للجدل اميط اللثام عنه حين اكتشف محباً الدير البحري^(٢) حيث وجدوا اسم والدتها مكتوباً على اربطة من القاش^(٣) وعلى قطع من النسيج وثبت ان والدها يدعى « المحترم تنأ Thenna »^(٤) وانه كان في منصب محقق او فاضي^(٥) اما انها فتدعى السيدة نفرو^(٦) وتلقب « بست البيت » وكان هذا اللقب يطلق في ذلك العصر على الشخص الذي يملك خاصة دوراً وعقارات^(٧)

وقد دخلت نيتي شيري بلاط طيبة شابة يوم صارت زوجة^(٨) لتاعو Ta'o اميرة مدينة الجنوب ولم يصحب دخولها شيء من الاحتفالات الفخمة لان امارة طيبة كانت في عهد امراء الاسرة السابعة عشرة^(٩) تحت سيادة ملوك الرعاة واتى امامتهم ان تزده

(١) Tombs of Kings of 17th Dynasties at Thebes: Winlock

(٢) هو الهبأ الذي وجدت فيه جثث الملوك

(٣) Tombs of Kings of 17th Dynasty at Thebes in Journal

1924 : Winlock and Queens of Egypt

(٤) Les parents de la Reine Têti-Shêri: Annales du Serv.

Prof. Borchardt (٥) des Antiquités: Darensy

Kings & Queens of Ancient Egypt: Winlock (٦)

Kings & Queen of Egypt, Winlock (٨) Prof. Foucart (٧)

7th & 18th Dynasties: Petrie. History of Egypt: Budge. (٩)

History of Egypt: Breasted. Expulsion of the Hyksos: Gardiner.

باسباب الثراء والرخاء والبلاد كلها خاضعة لقوة الاسيو بين رازحة تحت نيرهم الثقيل .
ذلك عصر هو أكثر عصور التاريخ ايهاماً ^(١) واعظمها اهمية في الوقت عينه ولكن
القطرين (الوجهين البحري والقبلي) خرجا من غمرة تلك الضائقة التي طال امدها اشد
حمة واعظم قوة مما كانا قبلًا ^(٢)

ولسنا نعرف شيئاً تقريباً عن اصل امراء الاسرة السابعة عشرة ولوقب على
قبورهم ^(٣) جنوباً في نوبيا لا في مصر لأسفر التنقيب عن معلومات وافية في شأنهم .
ولا بد ان يكون امراء طيبة من سلالة القبائل الحاربة التي هبطت من السودان الى نوبيا
السفلى ومن بعضها بنت هذه الاسر العظيمة التي كان حكمها اقطاعياً وبلغت مرتبة رفيعة
من الشوكة في البلاد . كذلك لا نعرف شيئاً عن ناعو امير طيبة ولكنه ذكر في درج من
البردي مشهور ^(٤) وحينما زار مفتشو المدافن الملكية مدفنه زيارة رسمية ^(٥) في عهد رمسيس
التاسع قيل انهم وجدوا هرمه سليماً لم تمسه ايدي اللصوص

وقد رأيت اسمه منقوشاً على جدار قبر من قبور « خدام الحق » في دير المدينة بين
« آلهة الامندي » ^(٦) الذين كانوا اجداداً للأسرة الثانية عشرة وهم الذين احدثوا فيها
بعد عبادة خاصة . ورأيت على الجدار الكبير صورتي الملكتين ^(٧) يا حوتب Aah-Hotel
واحموس — نوقرا Ahmes - Noftera وكانت العبادة تقدم لها كآلهة واحدى
هاتين الملكتين المؤلّحتين هي ابنة الامير ناعو امير طيبة والثانية حفيدته وقد اشتهرت
كثنتهما شهرة بعيدة في تاريخ بلادها . وقد رزقت نيتي شيري من ناعو ^(٨) اولاداً
كثيرين لم نعد الذكر إلا اسمي اثنين منهم وهما اللذان يضيئنا امرها هنا احدهما ابنتها
ياحوتب والثاني ابنها ناعوس Ta'os الملقب « بالشجاع » ^(٩) وقد ملك باسم سيكنينرا
Sekenena ^(١٠) وكان على ما نعلم اول بطل وطني حارب الملوك الرعاة

ولكي نوطد نيتي شيري قوائم عرش طيبه المتقلقلة زوجت ابنها بابنتها لان ياحوتب

- (١) Journal 1918 B. Gunn & A. Gardiner
(٢) The Expulsion of the Hyksos: Journal Gardiner
(٣) 17th & 18th Dynasties: Petrie
(٤) Ancient Records: Breasted (٥) Abbot Papyrus
(٦) Tombs of Kings of 17th Dynasty at Thébes: Winlock
(٧) Tombeua de Khobket
(٨) Kings & Queens of Ancient Egypt: Winlock (٩٥٨)
(٩) Tombs of Kings of 17th Dynasty: Winlock (١٠)

في الوراثة المباشرة عن والدها لسلالة امراء ادفو Hérakonpolis ^(١) الشهيرة الذين لبسوا قبل سوام التاج الابيض رمز مصر العليا والى هؤلاء الملوك يرجع اصل انتف Intef ^(٢) احد ملوك الاسرة السابعة عشرة وقد تزوج واحد من اواخر ملوكها الملكة سبكساف Sebekemsaf جده ^(٣) باحوتب ويؤخذ مما هو منقوش على شاهد قبر انتف ان باحوتب كانت تملك ممتلكات وقبراً في ضواحي ادفو وانها اسلمت تلك الضواحي وكانت تلقب بالقاب : زوجة آمون الالهية والوالدة الملكية وامرأة الملك العظيمة المكللة بالتاج الابيض الجميل ^(٤)

ولا ندرى كم من الزمن دامت الرابطة الزوجية بين تيتي شيري وتاعو ولكن الذي نعلمه انها تزلت وهي بعد في ميعة شبابها ^(٥) وقبضت على مقاليد الحكم ولو بصورة غير رسمية ^(٦) على الاقل وقدمت الى طيبة وكانت طيبة روح الحركة الوطنية التي امتدت الى سائر انحاء البلاد

في تلك الاوقات التي كانت اوقات اضطرابات وقلقل ^(٧) كانت للنساء الكلمة الاولى في شؤون البلاد الداخلية فتقلدن مناصب الحكم وأبيحت وراثة العرش للنساء تخليداً لسلالة الشمس على الارض وكان الرجال جميعهم قد انطلقوا الى الحرب لمقاتلة العدو الذي دوخ جميع انحاء البلاد منذ قرون واقام في عاصمته يصدر اوامره ونواهيته الى جميع امراء مصر التابعين له واصبحت الحياة فضالاً شاقاً طويلاً منهكاً للقوى . ومر زمن طويل منذ حل صليل السيوف والسلاح في طيبة محل انقام العدو في نحو ذلك الوقت الذي اشتدت فيه وطأة حكم البرابرة لاحت بغير انتظار بشائر نهاية هذا الحكم فأطارت شرارة الحرب الزبون . وذلك لان ابويني احد ملوك الرعاة خطر له ان يغرش بسيكينزرا واخذ يتلمس العلل لاستفزازهم وحملهم على مفاضبتهم وكان ابويني يقيم في اوار في الدلتا على الطريق الكبرى للقوافل السورية وربما كان موقعها بين القطرة وبيروزيوم (القوما)

Queens of Egypt (١)
Tombs of Kings of 17 th Dynasty : Winlock & Queens (٢)
of Egypt

P. S. B. A. Newberry (٤) Queens of Egypt (٣)
Kings of Ancient Egypt: Winlock (٦,٥)
Struggle of Nations: Maspéro (٧)

امراض مصدرها الحيوان

افدم الاوبئة المعروفة الطاعون وقد ثبت الآن ان مصدر عدواه الجرذان. والظاهر ان الاشوريين الاقدمين كانوا يعرفون ذلك. واتبه اعالي ايطاليا في القرون الوسطى الى ان الطاعون ينتشر حينما يكثر موت الجرذان. والمعروف الآن ان براغيث الجرذان تنقل مكروب الطاعون من الجرذان الى الانسان

وهناك مرض آخر تنتقل عدواه الى الانسان من الجرذ وهو نوع من البرقان شديد الخطر يتولد من شرب الماء الذي وقعت فيه مبرزات الجرذان ويتولد ايضا من عضه الجرذ ومن الامراض التي تصل الى الانسان من الحيوان السل والدفتيريا فانهما يصلان الى الصغار من شرب اللبن اذا كانت البقرة مصابة بالتدرن او بالدفتيريا في ضرعها

ومنها حمى مالطة التي مصدرها المزمى وتصل الى الانسان من شرب لبنها كما بين ذلك السرداقد يروس في خطبته يجمع تقدم العلوم البريطاني (انظر مختطف نوفمبر سنة ١٩٢٤ صفحة ٣٦٣) ومنها الدود القرعي والكب ومصدرهما الكلاب. ولعل الكلاب وهي اشد الحيوانات بالانسان تعلقا اكثرها جناية عليه بما تنقله اليه من الادواء

ومنها التنتوس او مرض الكزاز وقد كثر انتشاره في الحرب الاخيرة ثم ثبت ان له مكروبا يعيش في امعاء الحيوان ويخرج مع مبرزاته فاذا سمدت الارض بها واتفق ان اتصل ترابها بجرح في بدن انسان دخله هذا المكروب وابتلاه بهذا المرض الموت القتال. وقد يصاب الانسان بالتنتوس في المستشفى اذا عملت له عملية جراحية ثم خيط الجرح بوتر من معى حيوان فيه مكروب التنتوس

والبثرة الخبيثة القتالة يصل مكروبها الى الانسان من الحيوان وكذلك مرض النوم فقد ثبت ان مكروبه. يصل الى الانسان من لسع ذبابة معروفة ومن المكروبات المرضية ما يسبب اكثر من مرض واحد فاذا حقنت ارنب بالسائل الذي يتولد في بشور القوبا (وهي مرض جلدي) اصببت بما يشبه بالتهاب الدماغ السباتي الذي يصيب الانسان

فلى المرء ان يحذر وصول العدوى اليه من الحيوان وعلى الطبيب ان يتنبه لذلك في معالجة مرضاه وفي ارشادهم الى التوقي

وقفه بين مرحلتين

خطبة صاحب السعادة واصف باشا غالي

في عبد المقتطف الحسيني

سيداتي ايها السادة

انما الحياة ذكرى وامل . ففى اعترضت المرء تلك الساعات المظلمة العصيبة التي تثقل عليه فيها وطأة الايام وتجمع فوق رأسه المكارة والاشجان لجأ مدفوعاً بمحكم غريزته اما الى الماضي بقلب ما اشتملت عليه صحائفه من عظمة وبهاء واما الى المستقبل يحاول ان يستشف ما يحيطه به من صور خلافة تكسيها اسرار الغيب روعة وجمالاً
فكم من فنى تعلق باذيال الماضي فودّ لو عاش في قصر هارون الرشيد يرح في مرائع الانس والطرب او في ساحات الوغى ايام صلاح الدين يحترق الصفوف ويرى « الجنة تحت ظل السيوف »

وكم من رجل مجرب ناضج تمنى لو يبعث من مرقده فيحيى حياة جديدة بتصورها خيراً من حياته الحاضرة وأكثر اتفاقاً مع مقتضيات الثقافة وانطباقاً على احكام العقل
خفلة اليوم وهي تعود بنا خمسين عاماً الى الوراء نحمّلنا على الوقوف هنيهة وقفه تأمل تدبر لنقيس الطريق الذي اجتازته الانسانية بعد جهود نصف قرن من الزمان حتى ان نعرف في ضوء هذا القياس ما نتوقع ان تقطعه من مراحل الحياة وما ننتظر ان نشرف عليه في قابل الايام

نحن اذا في عيد حقيقي للذكاء البشري والرقى الفكري . فهلّموا ايها الكتّاب والادباء مالوا صراعاً من جميع ارجاء العالم العربي . تعالوا الى حدائق المقتطف اليانعة واستظلوا ظلال اشجارها الباسقة التي مضى عليها نصف قرن من الزمان واصحابها يتعهدونها رباً بآباء لهم والفضل . واقطنوا ما حلا لكم من ازهار بعضها لم تنفتح عنه الاكام الا بالاسس كلها قد ملأت تلك الحديقة الفناء شذى وعبيراً طيباً . ولكل ان يتبع هوى نفسه بلبي نداء وجدانه . فمن شاء فليمن في استقصاء الماضي ومناجاة الطلل البالي . ومن شاء فليسم الى تلك السموات العلى المحجبة بحجاب الاقدار التي ندعوها المستقبل . فني الم الفكر لا سلطان الا للحرية

هلوا معاشر الشعراء « تذكروا ليلي والسنين الخوالي » واسكبوا الدمع على سحر ذلك الحب القديم وعلى ورود ذوت وذبت او دعوا الماضي وتمالوا فتفتوا بزهرة لم يعرف لها اسم بعد هي خير من الورد رقة وجمالاً ودون الحبيبة دلالةً وجلالاً

وانتم باجماعة المؤرخين ارسحو لنا مجرى الحوادث وقولوا — وانتم العليون بان المستقبل ولبد الحاضر — اى طريق نحن سالكون ولاية غاية نحن واصلون ؟

وانتم ايها العلماء نبشونا الى اى حد تصل فتوح العلم وغزواته في نهاية القرن العشرين بل حدثونا عن الاكتشافات الحاضرة وهل هي حقاً لم تزدد الحياة تركيباً وتعقيداً وهي تحاول ان تزيدها تبسيطاً وتسهلاً

وانتم بادعاة الفضيلة ويارجال الاخلاق خبرونا هل كان لهذا الرقي المادي من اثر في حياة الناس الادبية ؟ وهل اصبح الحق والعدل هذه الايام اكثر احتراماً وارفع مقاماً منه قبل خمسين عاماً ؟

وانتم بامعاشر الفلاسفة حدثونا عن مبلغ تقدم الفكر البشري وهل سيجين الوقت الذي نرى فيه الحب والحرية والاخاء ناشرة الاولوية على جميع الارجاء ؟

وانتم ايها السيدات النبيلات القين نظرة على ذلك القفص العتيق الذي خرجن منه بعد طول الجهاد ثم استأنفن سيركن في طريق الكمال بثلث الخطى التي جمعت بين المرأة والحكمة والرشاقة . ومن يدري ؟ فقد يوذي جهادكن في سبيل تحرير المرأة الى ... تحرير الرجال . وبالما حينئذ من خاتمة بديعة للحركة النسائية

صادقي : ليس تعداد هذه المسائل التي يشيرها في الخاطر اجتماع اليوم مجرد عبث او ادعاء قدرة على حلها وانما القصد من طرحها ان نكشف عن ذلك الميدان الواسع الذي يستطيع ان يرح فيه العقل والخيال حتى يتجلى لكم هذا الاحتفال بما فيه من اهمية باللغة ومعان سامية اذ اهمية كل اجتماع انما تقاس بمجدة المواطن التي يعمقها وعمق الافكار التي يخلقها والذكريات التي يمجسها والدروس التي يلقيها والمسائل المختلفة السامية التي تقصر العقول على فهمها ومثارة العمل على حلها . واجتماع اليوم غني بهذا كله غني بوطابة الملك التي توجهت

على اني اريد قبل ان اختم هذه الكلمة ان اعرب عن امنية تتحالج نفسي وعن بعض المعبر الجديدة بالنظر في احتفال اليوم

اما الامنية فهي ان تكثروا من امثال هذا الاجتماع وان تقيموا الاعياد في الايام

الكبرى من تاريخكم القومي . ان لكم لتاريخاً مجيداً حافلاً بالمفاخر والمآثر . فمن حقكم ان تأخذوا منه ما شئتم من اسباب التفاخر ولكن من واجبك ان تهبوا في طياته عن فضائل اجدادكم وما انتقل اليكم منها في دماكم وان تستقصوا في ثنائه العمل بها اسرار حضارتكم العظيمة الخالدة

واما العبر التي نتخلصها من العبد الحسيني المفتطف فهي عديدة اجتزى منها بما يأتي:
اولاً — ان لحب العلم قوة لا تقاوم فهو الذي حمل مؤسسي هذه المجلة على الهجرة من بلادهم طائعين مختارين فصحوا بالحنين الى الوطن على مذهب الحنين الى العلم
ثانياً — ان ليس للعلم وطن خاص فهو ينمو ويزهر حيثما وجد التربة صالحة وكلما زاد العلماء في نشره اسرافاً وتبذيراً ازدادت دائرته نوراً واتساعاً
ثالثاً — ان كل بلد يفتح ابوابه لاصحاب العلم والفضل ويرحب بذوي العزائم القوية والافكار الحرة يحني من وراء ذلك احسن الثبار

رابعاً — ان المفتطف قد آثار في العالم العربي حب المعرفة والاستطلاع العلمي
خامساً — انه قد قدم لنا ابلغ الامثال على الثقة بالنفس والمثابرة في طريق الخير
سادساً — انه بافساحه صفحاته لمتضارب النظريات ومختلف الآراء في العلم والادب والتاريخ والفلسفة وما الى ذلك من الابحاث القيمة قدم للناس درساً عالياً في التسامح الذي يصح ان ندعوه بالكرم العقلي

سابعاً — ان له فضلاً ظاهراً في رفع المستوى الادبي لرجال القلم وكشف مواهب الكتّاب والمفكرين فساعد بذلك على تأسيس سلطة جديدة في الشرق يدعوها الغربيون بالسلطة الرابعة وهي التي يستظل برايتها رجال الصحافة والمفكرون

ثامناً — انه اقام الدليل لاهناء الشرق على ان الاكابر والاجلال ليسا قاصرين على ارباب الوظائف الحكومية بل ان هناك شرقاً اعلى واسمى ومجداً اعلى وابقى يضرب فيها بسهم كل مخلص محب للخير وكل باحث عن الحقيقة وناشر لها وكل ساع مجد في ان يكون نافعا لوطنه خاصة وللانسانية عامة

سيداتي . ايها السادة . بالامس احتفلت مصر بالعبد الحسيني للجمعية الجغرافية الملكية التي ظهرت الى عالم الوجود بفضل امير متنور فقدمت للعلم كبري الخدم واليوم قد دعانا لنيف من اهل الفضل والادب الى الاحتفال بعيد خمسيني لعمل جليل قام به افراد معدودون وكانت له من الثمرات الطيبة ما م العالم الغربي باسره

فهاتان الحفلتان دليل ناطق على ان الشرقيين حكومةً وافراداً يستطيعون ان ينهضوا
يؤسسون اعمالاً نافعة صالحة للبقاء وان يثابروا على ترقيتها وانجاحها
تلك نتيجة نبشر بالغلب العميم وهي تبرر وتغرب اسمى المطامع وابعد الآمال

خطبة السيد رشيد رضا

وتلاه العالم الجليل الاستاذ السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار فناء بخطبة نفيسة
لنخصها فيما يلي لان سيادته بارح القطر المصري قبل ان ينفذنا بنصها :
كان لي الحظ ان كنت اول من اقترح منذ عشر سنوات الاحفاء بالمقتطف عند
ما يتم الحسين من عمره واحمد الله على ان اقتراحي قد تحقق ورغبني قد استجيت
وقد صرنا الآن نقيم احتفالات كبرى لا تنقصها الا اشتراك الملوك فيها ولذلك
تمتاز حفلتنا هذه باشتراك جلالة مليكننا الذي اوفد مندوباً يمثله فيها
وقد خصص لي ان اتكلم في موضوع « اثر المقتطف في نهضة اللغة العربية بالتعليم »
وهو موضوع واسع يحتاج في توفيقه حقاً الى سفر كبير ولما فكرت فيه قليلاً خطرت لي
خمس عنوانات للكلام او خمسة ابواب لا يسعني التبسط فيها لضيق الوقت فاكتفي بذكرها
الباب الاول : لا يعرف مقدار خدمة المقتطف الا الذين يشعرون بحاجة الامة الى
مختلف العلوم والفنون

الباب الثاني : ان هذه العلوم والفنون لا تفيدنا الا اذا اخذناها باستقلال الفكر
والاجتهاد في الحكم وان تكون ملكات للامة في نفسها واما حشو العقول بالالفاظ
والمصطلحات فضرره اكثر من نفعه

الباب الثالث : يتوقف هذا الاستقلال على تلقين العلوم والفنون بلغة الامة
الباب الرابع : اشراع الطريق لجعل اللغة تسع لهذه العلوم والفنون وما يتجدد منها
الباب الخامس : ضرب الامثال للفروق بين تعلم العلوم بلغة الامة وتعلمها بلغة اجنبية
وبين الاستقلال والتقليد

هذه المسائل الخمس يحتاج كل منها الى بحث ويتوقف عليها بيان خدمة المقتطف
للعلم . ونحن لا بد لنا من العلم والصناعات ولا يمكن ان نجلبها الا اذا تلقيناها بلفتنا فماذا
كان حظ المقتطف في هذه الخدمة

كان من ثقلات القدر ان الله اله اغنياء اميركيين بان يؤسسوا في سورية مدرسة

علمية تعلم فيها العلوم بلغة البلاد وكان من حسن حظ البلاد ان المبتدئين فيها كانوا من خيار الناس ومنهم تفرغوا في حب العرب والعربية ومن اعظمهم الدكتور كرنيليوس فان ديك استاذ صاحبي المتكطف فصارت المدرسة تعلم العلوم باللغة العربية وكان الدكتور صروف والدكتور نمر من اوائل خريجيها وقد نشأ على حب اللغة ووفقا لحياتها على العلم ونشر العلوم باللغة العربية . ومع ان صاحبي المتكطف تلقيا علومها باللغة العربية فان الاصطلاحات التي تعلمها كانت بسيرة لا تقني ولذلك لا يمكننا ان نعرف قيمة الجهد الذي قاسياه في نقل العلم بلغة عربية فصيحة

ولقد انتقد بعضهم على المتكطف انه لا يزال يضع اسماء الاجناس بلغة اوردية وقالوا انه كان يحسن ان يختار لها اسماء عربية وهذا عمل لا يقوم به فرد او افراد ولهذا توجهت لهم بمناسبة الاحفاء بمضي اربعين سنة من حياة المتكطف الى انشاء مجمع لغوي يتولى هذه المهمة وقد سميت الى انشائه وانشئ بالفعل ثم حدث من احوال البلاد السياسية ما دعا الى توقيفه فنسأل الله ان يوفق الامة والحكومة الى احياء هذا المجمع

وختم الخطيب كلامه بالثناء على خدمة المتكطف للغة العربية وتمنى له طول البقاء وكان الاستاذ اسكندر افندي شلفون قد نظم نشيداً خاصاً للمتكطف وطبعة طبعاً جميلاً على ورق مصقول ووزع منه نسخاً على الصحافيين وغيرهم فتقدم الى تلحينه على نفقات العود فاستهوى نفوس الحاضرين بدقة توقيمه

واخيراً وقف حضرة الدكتور صروف وقد تأثر بما رأى من هذه المظاهر العلمية الوقورة التي اجتمع فيها قادة الرأي في مصر وصفوة رجال التعليم والفضل وما سمع من آيات البيان ثراء ونظماً في مدح المتكطف فالتى الكلمة الآتية

شكر المتكطف

يا صاحب الدولة الذي تفضل مولانا صاحب الجلالة الملك فاندبه لتمثيل ذاته العلمية يا صاحب السمو الامير الكريم الذي تكرم بحضور هذا الاحتفال ويا ايها السادة والسيدات من الوزراء والعلماء والفضلاء الذين اعربوا بحضورهم عن اكرامهم للعلم . ويا اصدقاءنا الخطباء والشعراء الذين اسبقوا على المتكطف حل الجهد وطوفوا عنقه بقلائد الفخار . ويا ساداتنا اعضاء اللجنة التي اقامت هذه الحفلة وعينت بتنظيمها اكراماً للعلم واشادة بذكرو

قصد بعض الاصدقاء ان يقيموا حفلة تكريم عمومية للمتكطف حينما بلغ السنة الاربعين من عمره كما نوه بعض الخطباء . فلما بلغنا ذلك منناه ووجدنا ان المتكطف انما قام ببعض ما يجب عليه ولا فضل لقائم بواجب . ثم بلغنا في اوائل العام الماضي ان بعض الفضلاء هم باقامة العيد الذهبي للمتكطف حينما يتم السنة الخمسين من عمره فاعترضنا على ذلك حاولنا صرفهم عن عزمهم لكن الانسة الفاضلة «مي» رافعة لواء الادب والعلم والفلسفة في ربوع الشرق لم تحفل بما ابدينا من الحرج بل دعت هؤلاء الفضلاء من الوزراء والعلماء والادباء لقرن القول بالعمل فلبوا دعوتها كرمًا منهم وفضلاً . واذاغت صحفنا العربية والافرنجية ما اجمعوا عليه وجاءت الرسائل تدرى من اقطار كثيرة محبذة عملهم ونحن في عصر ديمقراطي القول فيه للجمهور وقد كُتب في جوه ان السنة الخلق اقلام الحق . فوقنا امام هذا الاجماع موقف الامتثال ولا سيما لان هذا التكريم ليس للمتكطف خاصة بل يتناول المدرسة التي نشأ فيها وترعرع والعلماء والادباء الذين رصعوه بمبتكرات عقولهم ونشأت اقلامهم والفلاسفة ورجال العلم من كل الاعصار الذين اعتدنا بهديهم واسترشدنا بنورهم فيما كتبناه فيه . ولان هذا التكريم راجع بنوع خاص الى مصر الكريمة التي لما انتقلنا بالمتكطف اليها منذ احدى واربعين سنة رحبت به بلسان وزيريها العظيمين شريف باشا ورياض باشا واظلمته بظلمها الوارف ومهدت له سبل التقدم . نعم ولان هذا التكريم يرهان جلبي على ما بين الناطقين بالضاد من التضامن ودليل بين على كرم نفوسكم ونفوس كل الذين اشتركوا معكم في مختلف الاقطار

والآن نرفع نظرنا الى حضرة صاحب الجلالة وليكننا المندى فواد الاول نصير المعلوم والفنون الذي تنازل فجعل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية وشرفته بارسال رئيس ديوانه العالي حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا لينوب عنه . ونسأله تعالى ان يؤيد ملكه ويطيل عمره ويحفظ ولي عهده ونكرر الشكر القلبي للتفضلين علينا اعضاء هذه اللجنة الكريمة التي عنيت باقامة هذا الاحتفال وللشراء والخطباء الذين البسوا المتكطف حلالاً سابغة من فضلم وللأمراء والوزراء والسادة والسيدات الذين تكرموا بالاشتراك في هذا العيد ولجامعة بيروت الاميركية التي اوفدت اكبر اسانذتها الاستاذ نيكولي نائباً عنها وهي تحفل الآن في بيروت كما تحفلون هنا ولا مناتها في اميركا الذين تكرموا بتهنئتنا تلفرافياً ولجمعية خريجيها التي اوفدت حضرة شحماده افندي شحماده سكرتيرها العام نائباً عنها ولحضرة اسكندر افندي شلفون الذي نظم نشيد المتكطف وشنف آذاننا بتلحينه ولسائر

الاخوان الادباء من خريجي جامعتنا المنتشرين في اقطار المسكونة وكل الذين شاركهم في هذا التكريم بالهدايا الثمينة والمقالات النفيسة والرسائل البرقية ونرجو من الجميع اسبال ذيل المذرة على تقصيرنا في أداء ما يجب علينا من الشكر واعلن معالي الرئيس بعد ذلك انتهاء الحفلة

عيد المقتطف الحسيني

في جامعة بيروت الاميركية

بيروت وطن المقتطف الاول وجامعتها الاميركية مهده، فيها ولد وترعرع، وفي دورها تعلم منشأه وعلماء، لذلك اهتمت عمدتها وجمعية متخرجيها بالاحتفال بعيد الحسيني في اليوم الذي احتفلت به مصر فكان احتفالاً جامعاً بين البساطة والوقار، ضم نخبة من اهل العلم والادب والفضل من الذين يقدرون جهاد المقتطف نصف قرن كامل في خدمة العلم ونشر العرفان

رأس الاحتفال الاستاذ بولس الحولي فافتحه بنبذة عن نشوء المقتطف ومقامه ووصف الحفلة الكبرى التي اعدت في مصر ثم قدم المستر ضودج رئيس الجامعة فخطب خطبة انكليزية بليغة عن مقام المقتطف في نشر التعليم والتهديب بين العائلات الذين لم تمكنهم احوالهم من اجتناء ثمارها في المعاهد العلمية العالية

وتلاه الاستاذ جبر صومط استاذ اللغة العربية وفلسفتها سابقاً فتلا خطبة نفيسة عنوانها «انا والمقتطف» عاد بها الى العهد الذي كان فيه تليداً في برج صافيتا ببلبنان ثم في عبيه في كلية بيروت وكيف تعرف اولاً الى الدكتورين صرّوف ونمر وكان اولهما يعرف حينئذ «بالمعلم بمقرب صرّوف» وفاخر بكونه تليدهما

وعقبه الاستاذ داود افندي قربان فخطب عن العهد الذي نشأ فيه المقتطف فقال ان هذه المجلة التي تدعى اليوم شريحة المجلات العربية لم تولد شريحة بل ولدت صغيرة في مهد الفاقة نظير كل رجال العلم ونواحي الامم الذين ولدوا في الفاقة ثم تطرق الى وصف الجامعة حينئذ فقال انها لم تكن كما هي الآن في كثرة مبانيها واساتذتها وطلبتها ووفرة معداتها ثم وصف بيروت وما كانت عليه حينئذ من الضالة والصغر وحالة الصحف والمطابع. ثم نتبع نشوء المقتطف من جريدة تظهر في ٢٤ صفحة شهرياً الى مجلة كبيرة تصدر في ١٢٠ صفحة وخص بالذكر المصاعب والمشاق التي قامت في وجهه صاحبيه

وتلاه فريد افندي زين الدين احد المدرسين في جامعة بيروت فقرأ خطاباً اعدّه سليمان بك ابو عز الدين عنوانه «المقتطف والنهضة الادبية» واقعدّه المرض من تلاوته بنفسه بين فيه ان المقتطف كان وسيلة لنقل العلوم المصرية الى اللغة العربية واثبت فضله في تهذيب فنون المناظرة والجدل مستنداً بالفقرة التي يستهل بها المقتطف باب المناظرة والمراسلة . وتليت بعده قصيدة بليغة نظمها الاستاذ انيس الخوري المقدسي استاذ الآداب العربية في الجامعة ومنعه عن انشادها احوال — القاهرة فتاب عنه في تلاوتها فحجب افندي مصور احد المخرجين

ثم وقف الاستاذ خولي وتلا لتقرأ ارسله صاحباً المقتطف قالاً فيه « في اليوم الذي يحتفل فيه بحبو المقتطف يوبيله الذهبي تقدم شكرنا القلبي للجامعة التي علمتنا واعدتنا لانشائه » . ثم تلا تهنئة شعرية تلتزافية بعث بها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف من زحلة وختمت الحفلة بخطبة لنواد افندي صروف احد محرري المقتطف بين فيها قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف في بسط نتائجه والعلاقة المتبادلة بينه وبين الجامعة الاميركية القائمة على نشر انوار العلم الصحيح بين ابناء الشرق . وكان يخلل الخطب انغام عزفها جوقة الجامعة

وسنشر هذه الخطب وخطبة السرميد باشا شقير التي تلاها في حفلة مصر مندوباً من قبل مخرجي جامعة بيروت في مقتطف يوليو المقبل

حفلة الفرد بك شماس

للاحتفاء بعيد المقتطف الحسيني

لا ادلّ على اتساع النهضة العلمية التي نهضها شرقنا الآن من الاحتفاء الذي قوبل به عيد المقتطف الحسيني في هذا القطر وغيره من الاقطار فلم نكد حفلة الاويو الملكية تنتهي حتى نهض صديقنا الفرد بك شماس احد اعضاء مجلس الشيوخ المصري وانبعما بحفلة اخرى في حديقة داره بـهليو بوليس في مساء السابع من مايو وصفها المقطم بقوله انها « من اعظم حفلات العام وابهاها واحفلها باسباب السرور والبهجة واستيفاء شروط الحسن والكمال فان الذين شهدوها من عطاء مصر وكبرائها واعيانها وفضلائها وكراثم سيداتها اجمعوا على الاعجاب بها والثناء على من اقامها بعد ما اجنلوا محاسنها وانشرحت صدورهم بمجالي الزينة الفاخرة والموسيقى المطربة وما لقوا من انس مضيفهم وحسن استقباله

ومظاهر كرمه وإكرامه وقد زينت الحديقة الكبيرة بالوف من المصاييح الكهروائية المختلفة الألوان فأحاطت بسورها فلاند وانتظمت في جوها سموطاً وعقوداً وتحملت أشجارها وورودها وانجمها فكانت أنوارها تلتألاً في الفضاء حتى هزمت سواد الليل والبسة حلة بية من الاشرار وانمكت على بساط سندمي صفت عليه المقاعد الوثيرة والكراسي العديدة ونصبت في وسط الحديقة منصة كبيرة للموسيقين والمغنين واعد في مكان آخر ارض من الخشب الخاص لمحبي الرقص من الرجال والنساء ومدت موائد الطعام والحلوى والفاكهة والمربطات على طول الحديقة من طرفها الشمالي الى طرفها الجنوبي وعليها انمر ما يقدم في مثل هذه الحفلات ووقف عشرات من التدل وراها لخدمة الضيوف الكرام وكان صاحب الدعوة يستقبل ضيوفه بالبشر والابناس ويرحب بهم ويساعده جماعة من اخوانه واصدقائه فكانوا يجلسونهم في مجالسهم جماعات يجمعهم حب تكريم العلم والرغبة في تنشيط حملة الويته ولا يكادون يدخلون الحديقة من بابها البديع حتى تتلى نفوسهم مروراً وتنشرح صدورهم حبوراً بما تجلى فيها من آيات البهاء ومجالي الانس والصفاء

وقد لى الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر صاحباً المقتطف وعائلتهما دعوة شماس بك بالشكر الجزيل لحضرته على تفضله باقامة هذه الحفلة البهية تكريماً للمقتطف وتنشيطاً للقاتنين به وقدوموا اليه ما هو اهل له من الثناء المستطاب على غيرته وسعة فضله

ولى دعوة الداعي الكريم جمهور كبير من وزراء مصر وعظائها وعائلاتها الكريمة واعتذر عن حضور الحفلة نخامة اللورد لويد وصاحب الدولة توفيق نسيم باشا وانااب عنه صاحب العزة مراد حسني بك

وكان في مقدمة الحاضرين اصحاب الدولة احمد زيور باشا وحسين رشدي باشا ويحيى ابراهيم باشا واصحاب المالبي احمد ذو الفقار باشا وتوفيق رفعت باشا ونخلة المطيعي باشا وعلي ماهر باشا ومحمد شفيق باشا واحمد ابو السعود باشا ومصطفى الفحاس باشا ويوسف قطاوي باشا واحمد حلمي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود صدقي باشا واصحاب السعادة عبد الرحمن رضا باشا واصالح عنان باشا وعبد الحميد بدوي باشا ومحمود شوقي باشا ومحمود القيسي باشا وراغب بدر باشا وانطون مشاقه باشا وسعيد شقير باشا ومحمد ابو نافع باشا ومنصور نجيب شكور باشا والآنسة مي سكرتيرة لجنة الاحتفاء بالمقتطف

المسيو سودان وشريف صبري بك والمسيو ايمان بك واحمد لطفي السيد بك والاساذطه حسين والمسيو هنري جرجوار من الجامعة المصرية ومحمد محمود خليل بك ومصطفى رشدي بك وعبد اللطيف محمد بك والشيخ حسن عبد القادر والدكتور احمد بك عيسى من اعضاء مجلس الشيوخ وفؤاد اباظه بك وحبيب المصري بك والهامي جريس بك وتوفيق حبيب بك وارنست نعمة الله بك ومراد محسن بك واشيل صيقل بك ومحمد توفيق العراقي بك والمسيو يوبك وجورج عطا الله بك وانطون الجميل بك وجرجس انطون بك وابراهيم مهدي بك واميل مشاقه بك واحمد حسن بك ومصطفى عبد الرازق بك ووهيب دوس بك ويوسف حمصي بك و خليل مطران بك والدكتور علي مججي بك وهنري نومر بك والمسيو سورناجا والسر فردر بك رولات والسر رجنلد اوكس والمسيو يشه والكونول شايورو بولا بك مدير البنك الايطالي المصري والمسيو برونوتشي مدير البنك الايطالي التجاري والمسيو ابلي كور بال والمسيو موريس موصيري

ومن معتمدي الدول وموظفي سفاراتها المسيو دوج وزير البلجيك المفوض ومحيي الدين باشا وزير تركيا المفوض ومعه محمد رشيد بك وزير برازيل المفوض والمسيولييه قنصل فرنسا والمسيو فوجت قنصل نروج الجنرال وعائلته والمستر لوماس قنصل بريطانيا والفريد قصير بك قنصل اسبانيا والمسيو بلبلو قنصل ايطاليا والمسيو بوميكو الكرنير الاول لمفوضية ايطاليا والمستر سمات الكرنير الشرقي في دار المندوب السامي البريطاني والمستر بولوك مدير القسم التجاري في تلك الدار

وغيرهم كثيرون من ادلي المقام والفضل لم تع الذاكرة اسماءهم فجلسوا جماعات يسامرون وقد بلغ عددهم نحو اربعمائة من نخبة السادة والسيدات ويشنفون الآذان بسماع اطاب الالخان والانشاد وحضرة الداعي الكريم بطوف على ضيوفه وببالغ في الترحيب بهم وبوانسهم وهم يقابلون ترحيبه بالثناء على فضله والاعجاب بحسن ذوقه وغيره وقبل نصف الليل دعي الحاضرون الى البوفيه الفاخر فاكلوا مائدة وشربوا ما طاب ورقص محبو الرقص وظل الجميع في طرب وحبور الى نحو الساعة الثانية من الصباح فودعوا مضيفهم الكريم مرددين عبارات الثناء والشكر ومشيعين بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والاکرام

والمقتطف يكرر الشكر الجزيل لحضراتهم ولحضرة شماس بك ويرجو ان يترتب على هذه الحفلة وامثالها تشجيع كل القائمين بخدمة العلم على مواصلة الاهتمام بخدمته

الفاجمة

اليوم لا عزاء، من اين للقلوب الكليمة بعد فقد الوحيد عزاء. فاجمة اثر فاجمة، ولوعا بعد لوعة، وصدمات مثالية تسحق القلب وتدمي الفؤاد وتستنزف الدمع من العيون سخاً دراكاً كنت بالامس اني عزيزاً واليوم اني عزيزاً، فوالهني كما اصبح فلي على رثاء الاعزاء موقوفاً. اخي ثم ابن اخي، جزءان من نفسي وركنان من اركان سعادتي صهر لفقدما قلبي بنيران الجزع الشديد والحزن الصادق وتذوق اقسى ما في الحياة من هم وكمد وبؤس وقنوط. شباب فصر ثم طفولة بسامة، آمال حبة قضى عليها الموت وخلف لها في القلوب جراحاً حية

ودعنا الامس بعد ما اودع في نفوسنا حسرة، ورجونا ان يكون غده اقل همًا والمآل فاذا الاقدار تقصر لنا غدراً، واذا الغد يحمل في طياته ليلاً مستطيراً، ولنجمن في وحيد ابويه وقرّة عين اهل جميعاً. لهني على العصفور المغرد والببل الصدّاح، اطرب الدنيا حيناً بتغريد و احيا القلوب المحبة بشده و غنائهم، عاجله الموت الفشوم غير مشفق على اكباد تنصدع وافئدة تنفطر وآمال تنهدم صروحها اي ربي ومنك الرحمة اهكذا تعدو والاقدار على بيت وادع معظمين مبتهجين بنصيبه في الحياة فتبدل نعيمه بؤساً وسعادته شقاء؟

اهكذا يقضى على الآمال في حدة توفدها وعلى المنى قبل ادراك ثمارها وتغمر القلوب الشابة الفتية نار محرقة ويدرك النفوس الطامحة بأس قاتل؟. اهكذا تمتد يد المرض الائمة الى هيكل الطفولة المقدس فتصت بحرمته رغم كل صيانة وعناية ورعاية شهدت الشيخ في مرضه، وشهدت الشاب في مرضه، وشهدت الطفل في مرضه، فرثيت لشقوتهم جميعاً انما هالني استسلام الطفل لصولة المرض يماني آلامه وهو لا يدرك مبلغ ما يماني. هالني ان ارى الملاك يعذب، وقد كنت احسب الملائكة الاطهار في مأمن من العذاب، وان ارى الزهرة البارزة من اكمامها تعطر بشذاها الارزاء تمث بها الريح العاصفة فتثثر اوراقها الهبيجة الندية

هالني واحزني ان ارى صغيرنا المحبوب يقامي اللوعة ويجزع الكأس المريرة اياماً وليالي حتى اخرجه الضعف عن احتمال الم الداء ومضض الدواء من الاستسلام الى الشكوى والائنين وصيحات التوسل «خلصوني من العذاب» وحوله قلوب محبة وايد.

رحمة لا تستطيع دفع الاذى عنه ولا احتمال الاوجاع بدلاً منه ، وزادني حسرة انه وحيد تطلعت اليه العيون وعقدت عليه الآمال ، وافق النفس فيه ام رهوم واب بار يقدسانه ويكرسان حياتهما له

لشد ما يثير الحزن في النفس منظر الام الى جانب ابنها في سرير المرض والهمة جازعة ، تحنضه وتقبله كأنما تحاول ان تنبهه من انقاسها حياة او تحمل عنه من انقاسه آلاماً ، ترتد لحركته وترتفع فرائصها لسكونه ، تناديه اذا صمت وتحنى عليه التعب اذا تحدث ، وتسهر على راحته ، بعين مقروحة لا تقول عن النظر اليه الا لتخفي عبرات الوجد والاشفاق ، او لتنظر الى السماء ضارعة متوسلة . وقلب خفاق بين اليأس والرجاء ، ونفس قلقة مضطربة ، وجسم منهوك مضنى

لكن النفس الرطب لا يقوى على احتمال العواصف طويلاً ، كذلك ضعف عزيزنا الصغير عن مقاومة هجمات المرض العنيفة وفي لحظة شعر بشعريرة تسري في جسمه اهتزت لها قلوبنا الهالعة ، وعبتنا حاولنا دفعها بكل الوسائل . وكأنما تكشف لللائكة الابوار استار الغيب فكرر الوحيد المحبوب مراراً سأموت يا ماما والتي بنفسه على صدر امه ، وعانقها عناقاً طويلاً مردداً احبك يا ماما ... ثم فجع عينيه البراقبتين المتلاشتين لم تنقص يد الموت من جمالها الساحر ، واجال الطرف فيما حوله ، واشبع روحه بنظرة الوداع الاخيرة لمن نكثته ، وانغض جفنيه واسلم الروح

وقع الخبر في نفس الأب وقع الصاعقة وأحس كأن العالم اصبح فراغاً خالياً من كل شيء ، فضعف امام هول المصاب وخائنه رجولته ، واسلم نفسه لثائرة الحزن المبرح واصاب الأم شبه ذهول مذمحل لها ملاك الموت فانحنت على وحيدها تقسمه اليها لتقبية شر ذاك الشبح الاسود لكن روعة الفناء في صفحة الوجه النقي البسام اوحى اليها ان غائلة الموت لا تدفع . فانخلع قلبها وغاب صواها وصاحت واولدها . واوحيدها . وارسلت مع الروح الصاعدة الى السماء صيحات الشك واللوعة ، تجرح قلب الليل وتثني عنان السماء . وبانت كالملهوف لا يقرله قرار . فحيناً تصرخ وتولول وحيناً تندب وتثوح ثم ترتقي الى جانب الجنة الهامدة وتجس النبض وتسمع لدقات القلب علّة قد عاد الى الحياة . فتتحقق لها خيبة الرجاء فتخر مشياً عليها ، وسرعان ما تنبها النار الذاكية بين جوانحها فتعود الى الاضطراب والانفعال والتدب والويل ، وتشكو الى الاقدار ظلم الاقدار وتردد مع انات القلب المكلم المعنى ، ماذا جنيت ياربني لتجزيني هذا الجزاء

ناسي . انا المحبة للناس التي لم احمل لاحد في فؤادي ضغنا ولا موجدة ولا اودعت
في حفيظة لسي ولا امسكت يدي عن تقديم خير استطيعه ، ايبكون هذا نصيبي ؟ كم
ديتك ياذا الرحمة والكرم احفظ لي ملاك حياتي ، والآت اسألك ياذا البطش
الجبروت ، ايرضيك كسر القلوب وتحطيم الآمال واختلال العقد وتشتيت الشمل ؟
ثم ضعفت الام المنجوعة واختنق صوتها وخرت منهوكة مهدودة لا تكاد تستطيع
راكاً لكننا اهاجها منظر ضوء النهار يسيل الى غرفة الاحزان و ينتشر على فراش
وت ، واشتد مع ازدياد ظلام نفسها البائسة ، فكشفت عن الوجه الذابل لترى
لملح النهار عليه لاخر مرة ، وقبلته بكل ما في قلبها الملتهب من حرقة وحرارة

وحانت ساعة الفراق الاخير ، فويلي على القلوب الكليمة من هول تلك الساعة ، اذ
لغ الحزن اعماق انفس فتضيق به وتحاول ان تجذله مخرجاً ، وللشعور في ثورانه
ة محال ان تدرك الالفاظ مداها . حانت الساعة الاخيرة فتطاير الشر من لب القلوب ،
فجبت الاصوات ضجة اليأس ، وتماثل صيحات الحزن الشديد ، وتكاثر البكاء والنحيب
وكأنما اصاب الثكلي ذهول ففاض لونها وتجمعت عينها ، وهمت تنتزع الجثة
مادة من ايدي خاطفيها ، لولا ان اجنذبت اجنذاً وامسكت قهراً ، فتراجعت مهدودة
اثرة وقبض اليأس المبر على قلبها الموجع بقبضة من حديد ، وفاضت عينها بعد الجحود
ابل من الدمع مدرار . وعاد الالب بعد ان شيع وحيداً الى قبره وتلفظ بجمره الوداع
اخير ، منعماً قلبه بالحزن مثقلاً بالمحوم والآلام ، وفي مظهره الرصين وحديثه الهادي
ينم عن جزع الناكل ويدوي بصرخة الفؤاد المكثوم

وانقضت ايام المأتم وعاد الناس الى سيرتهم الاولى ، وعدنا نلتئم حياة هادئة نتمتع
ن ثوران حزننا ، فمز علينا ذلك . لقد تنكر لنا وجه الحياة وتغيرت معانيه طراً ، فلم
د نجد فيه الأوحشة مرعبة وذكريات مؤلمة تستثير منا اوجع الفصاات و احمر المبرات كان
لبيب الراحل في القلب مصدر حياته ونعيمه ، فانزل الموت مكان حبه من قلوبنا حزناً عتيقاً
رعة محرقة لكنها عزيزة علينا ، وكل ما اختلط بذكره الغالية محبب الينا مستطاب
ومعا آست يد الزمن جراح القلوب وخفت وطأة النائيات فهيهات ان تصل الى
للك الفاجة الاليمة من لوعة لذاعة وذكري في ثنايا الالفدة خالدة

في ذمة الله يا ابن اخي وفي جند ملائكتيه الاطهار . وسلام عليك حتى اللقاء

مصرية

ار الخلود

ارتياذ القطب الشمالي

بثمة امندصن

اخذ القطب الشمالي بفقد جانباً مما يحيط به من الاسرار فواد خمس من الام
يعدون معداتهم لاقحام اموالهم في هذا الصيف وفي مقدمتهم امندصن الرحالة الاسويجي
الشهير الذي عجز في الصيف الماضي عن الوصول اليه بالطيارة فلم يثنه الاخطار التي
لحقها من رفقاته عن الاستعداد لارتياذ ثانياً فاتفق مع المستر الزورث الاميركي
وكان من رفاقه في السنة الماضية ، ومع حكومة ايطاليا فاعطته بلوناً دعي نورج
وجمل احد مهندسيها قبطانه على ان يرفع هذا البلون العلم النرويجي فغادر رومية في ١٠
ايريل طائراً فوق فرنسا الى بلاد الانكليز ومنها لم يطر رأساً الى سبتزبرجن بل طار
الى اوسلو عاصمة بلاد نرويج ومنها الى لنسفراد عاصمة روسيا ثم الى فاردو في شمال بلاد
نرويج فخلج الملك في سبتزبرجن ومنه بم القطب لطير فوقه الى بوينت بارو في الاسكا.
وقد وافتنا البرقيات العمومية قبيل كتابة هذه السطور ان امندصن وصحبه اجتازوا
القطب الشمالي واتموا رحلتهم الهوائية في بلدة تيلر بالاسكا بعدما بقي البلون ٧٢ ساعة
في الهواء وقضى يومه فوق القطب لتدوين الارصاد الجوية المختلفة . وقد صنع هذا
البلون في ايطاليا وضع رسومه واشرف على صنعه قبطانه الملازم نوييلي الابيطالي طوله
٣٢٥ قدماً ويسع ٦٧٠ الف قدم مكعبة من الغاز وفيه ثلاث آلات قوتها معاً ٧٥٠
حصاناً يسير بها ٤٥ ميلاً في الساعة وفي استطاعتهم ان يطير ٣٦٠٠ ميل من غير ان يحط
على الارض

بثمة ولكنز

الكبتن جورج ولكنز رائد استرالي اشترك مع جمعية الطيران بدنرويت والجمعية
الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بثمة هوائية الى القطب الشمالي
وخطة فيها ان يطير من فربانكس بالاسكا الى بوينت بارو ومنه يطير فوق القطب الى
سبتزبرجن طيارتين من ذوات السطح الواحد صنع فُكره Fokker بدأ رحلته هذه في
٢٦ مارس الماضي واخفق حين حاول الطيران فوق القطب لعدم قمرس طياريه بهذا
النوع من الطيارات وقد عزم الآن على ان ينقل الوقود والطعام من فربانكس الى نقطة



رواد التعطيل الشمالي عن طريق الجو
ولكنز

امندصن
مقتطف يونيو ١٩٢٦
امام الصفحة ٦٦٢

بود

قُربة من القطب ثم يحاول ثانية تحقيق خطته الأولى على ما فيها من المخاطرة والمخاطرة

بعثة بود

والكوماندير رتشرد بود ضابط متقاعد من ضباط البحرية الاميركية غادر نيو يورك على باخرة الى سبتزبرجن في ٦ ابريل الماضي ومعه طيارة من ذوات السطح الواحد من صنع فُكر ايضا وخطته ان يطير عليها من خليج الملك في سبتزبرجن الى نقطة في « بيريلاند » بعد نحو ٤٠٠ ميل عن القطب يجعلها مركزه المتقدم ومنها يحاول الطيران الى القطب لارتياذ الجاهل التي تحيط به . ويجذو جذو ولكز في نقل الاثمنة والنفود من خليج الملك الى المكان الذي يختاره للطيران منه الى القطب . وبعضه في بعثته هذا المستر ادزل فورد ابن هنري فورد الشهير والمسترجون روكفلر وغيرهما من اغنياء الاميركيين

بعثات اخرى

عدا هذه البعثات تستعد وزارة البحرية الفرنسية لارسال بعثة لارتياذ الجاهل القطب الشمالي تجعل عمدتها على المزالق المحركة والطيارات المائية ويستعد القبطان مكلان الاميركي الذي قام برحلة قطبية في الصيف الماضي للعود الى تلك الاصقاع في هذا الصيف . كذلك تعد روسيا معدات بعثتين تقصدان الى الاصقاع المتجمدة شمال سيبيريا وقد جاء في انباء نروج ان القبطان ايلياسون التروجي سيذهب الى جزيرة نوناف زمبلا ومنها يحاول الطيران الى القطب الشمالي على زورق هوائي . وقد ارسل متحف التاريخ الطبيعي في نيو يورك بعثة علمية الى الاصقاع المتجمدة شمالي جزيرة جرينلاند لتجمع الحفائق العلمية المتعلقة بتلك الاصقاع وستنشي . هذه البعثة محطة لا ملكية في ابناء قد تساعد الرواد الذين يحاولون الطيران الى القطب او فوقه على تذليل بعض المخاطر التي يتعرضون لها . وقد اهتمت جريدة نيو يورك تيمس بمضدها في ذلك اتحاد الصحافة الاميركية على انشاء محطة لاسلكية في بوينت بارو بالاسكا للاتصال بالبعثات القطبية

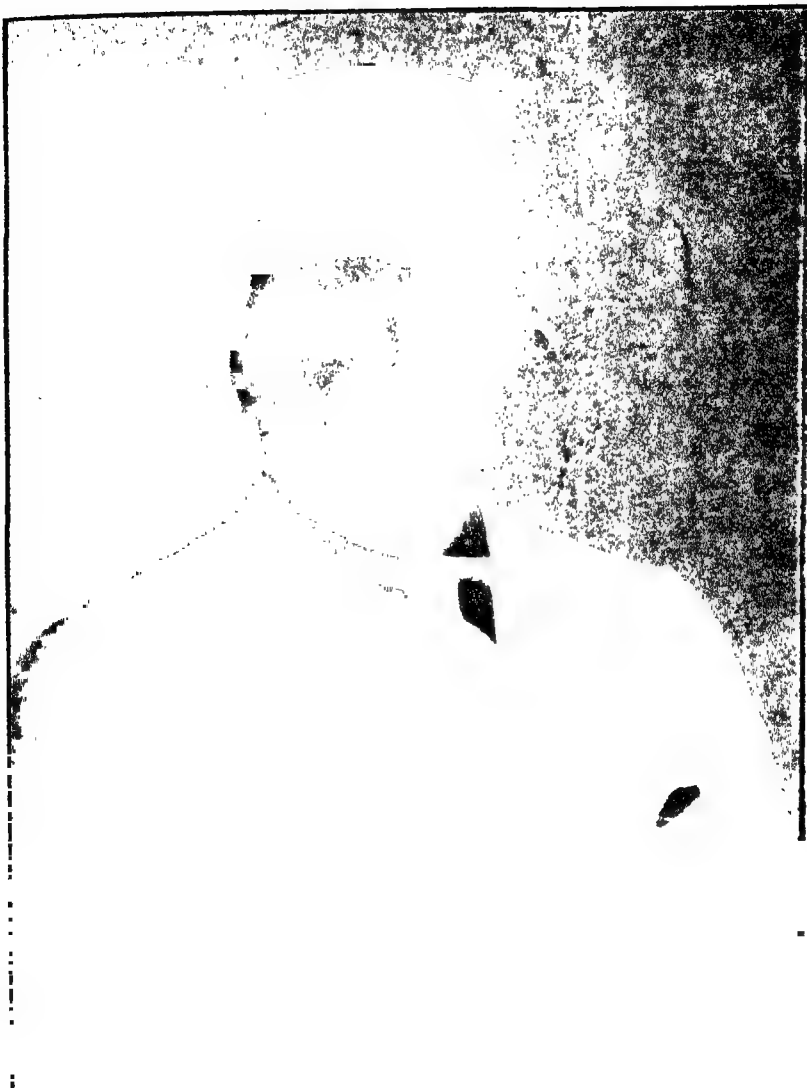
اما النتائج التي ينتظر تحقيقها من هذه البعثات فاهمها ايجاد خط جوي فوق القطب تسلكه الطيارات والبلونات بين اوربا واميركا واسيا قد رسل به الرسائل وينتقل به المسافرين الذين يودون الانتقال على جناح السرعة . فاذا تحققت هذه الامنية اصحبت مدن الشمال في اوربا واميركا واسيا لا تبعد احداها عن الاخرى اكثر من ٣٤ ساعة بطريق الجو

مذهب النشوء والمشرق والمقتطف

نشرنا في مقتطف ابريل مقالة وجيزة موضوعها «مذهب النشوء والعلماء اليسوعيون» بدأناها بقولنا «من يتصفح مجلة المشرق الناطقة بلسان اليسوعيين قد يحسب ان الكنيسة الكاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر معتقديه وان اليسوعيين كلهم يقولون قولها»

والحرف «قد» في قولنا «قد يحسب» للتقليل . وكلمة يحسب معناها يظن . ومفاد مقالتنا تبرئة الكنيسة الكاثوليكية وبعض علماء اليسوعيين مما قد يتبادر الى ذهن قراء المشرق من جهة مذهب دارون . ولكن ما كتبناه لم يرقى حضرة الاب لويس شينغو فاورد كلامنا على صورة اخرى حيث قال في صدر مشرق ما يو ما نصه «اراد صاحب مجلة المقتطف ان يرشقنا بسهمنا فزعم ان مجلة المشرق اراءت ان الكنيسة الكاثوليكية تنكر مذهب النشوء المعروف بمذهب دارون انكاراً تاماً وتكفر معتقديه وان اليسوعيين كلهم يقولون قولها» واليون شامع بين المقدمة التي قدمناها لكلامنا وبين الكلام الذي نسبناه اليها حضرة الاب المحترم كما يظهر من مراجعة كلامنا وكلامه . اما اننا اردنا ان نرشقه بسهمه فيه فبقدر تقدير لكلامنا لا يقول به على هذه الصورة الا من يشعر بأنه مرشوق بسهم . ولكن الغاية الجلى التي توخيناها من ايراد ما اردناه عن لسان السيد تروام رندل الكاثوليكي انما هي ان الكنيسة الكاثوليكية لم تنفـر مذهب دارون او لم تحكم حكمها البات فيه ككنيسة وان بعض علماء الجزويت ايد هذا المذهب ومنهم الاب فن همرستين اليسوعي الذي قال «انه ان كان الخالق لم يخلق كل نوع من الحيوان في الصورة التي نراه فيها الآن بل جعله يعمل الى صورته الحاضرة بواسطة نشوء مستقل استمر في سلسلة طويلة من اسلافه فذلك اظهر لحكمته وقدرته» . وهنا نشكر حضرة الاب شينغو لانه نبهنا الى ان الحرفين Fr. يشيران الى كلمة اب لا الى كلمة اخ

. ورب قائل يقول ما الفائدة من تأييد مذهب النشوء والجواب انه مذهب علمي صار له شأن كبير بين المذاهب العلمية وقد فسرت به غوامض كثيرة . وهو لا يختص بنشوء الانسان بل يتناول انواع النبات والحيوان والعادات والاخلاق والعلوم والفنون فلا يليق بالمقتطف كجلة علمية ان تنفي عنه او ان تحطه وهي ترى موافقته من اكبر العلماء



المرحوم احمد حشمت بانا

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٦٥

احمد حشمت باشا

لما استوطننا مصر منذ اربعين سنة لقينا فيها جماعة من الشباب الذين تلقوا دروسهم في اوربا وعادوا لخدمة وطنهم في حكومتهم ومنهم شفيق منصور (بك) بن منصور باشا يكن. وحسين رشدي (باشا) واحمد حشمت (باشا) وعزيز كحيل (باشا) وجبران كحيل (بك) وغيرهم من الذين شغلوا اعلى المناصب في القضاء والادارة. وكان المحرم حشمت باشا من نوابهم فاستغل في النيابة اولاً الى ان صار محامياً عاماً ثم نقل الى الادارة فجعل مديراً لجرجا فاصبوط فالدقهلية . وبعد ان انتقطع عن خدمة الحكومة مدة واعلن انه عزم على الاشتغال بالمحاماة ثم عاد الى خدمة الحكومة فتقلد ثلاث وزارات في اوقات مختلفة وهي الخارجية والمالية والمعارف . ولما كان وزيراً للمالية اخذ يبحث في مسائلها وجمع الكتب التي تبحث فيها ودرسها درساً من بقصد ان يكون وزيراً عاملاً لانه حسب نفسه مسؤولاً عن كل اعمال وزارته ولكن اثره الاكبر انما كان وهو وزير للمعارف فان همه الاكبر صار حينئذ كيف يربي التعليم وينشر الكتب المفيدة فاهتم بدار الكتب المصرية (المكتبة الخديوية) واستصدر امراً عالياً يقضي باصلاحها وان تكون تابعة لوزارة المعارف في ادارتها ولوزارة المالية في مراقبة حساباتها . وان يؤلف لها مجلس اعلى تمقد جلساته فيها برئاسة وزير المعارف . فألف المجلس ورأسه هو وكان من باكرة اعماله ان طبع خمسة من نفائس المخطوطات العربية وهي صبح الاعشى للقلقشندي والاحكام في احوال الاحكام للامدي وخصائص العربية لابن جني والطراز في حقائق الاعجاز لامير المؤمنين ابي حمزة البجلي والاعتصام بالكتاب والسنة للشاطبي ورأبنا في دار الكتب مخطوطاً كقاموس علمي بالفرنسية والعربية فذكرناه له فاهتم بطبعه ونشره وانتدب له من الدكتور احمد بك عيسى وهو اشهر الباحثين في ترجمة الالفاظ العلمية الى العربية فاهتم بتنقيح وشرح في طبعه ولكن تغيرت الوزارة فبطل العمل والنقيد من اركان اللجنة التي وضعت الدستور المصري وكان محباً للادب مناصراً لذويه شديد الاهتمام بمصلحة وطنه فوفاته خسارة كبيرة لا تعوض . وقد اسأرت به رحمة الله مساء الثامن من مايو فكان لنعيه رنة حزن وامى واحتفل بدفنه في اليوم التالي احتفالاً مهيباً سار فيه مندوب جلالة الملك ووزراء مصر ووزراء الدول المتوضون وجمع غفير من الوجوه والاعيان

تقدم علم الطب

١

الدكتور موريس فشين (Morris Fishbein) من اطباء اميركا المعروفين وهو محرر مجلة الاتحاد الطبي الاميركية ومجلة هيميا الصحية المشهورتين نشر سلسلة مقالات قيمة في مجلة السينتك اميركان عن تقدم الطب توضح فيها البساطة كي يستفيد منها عامة الناس ولهذا عرّبتا لينتفع بها ابناء الناطقين بالصاد :

كان طب الاقدمين خليطاً من خرافات ومعتقدات ونظريات مازجها شيء من دقة الملاحظة والآراء المعقولة فهو وليد نظام مبني على قاعدتين من التجربة والخطأ وليس فيما وصلنا عن تاريخ الطب منذ ثلاثة آلاف سنة الى الآن في قرطاسي ادون سمث (Edwin Smith) وايرس (Ebers) عن تاريخ الطب المصري ولا فيما دونه ابقراط وجالينوس (Galen) والرازي وسلس (Celsus) الا السير من الحقائق الطبية المسلم بها اليوم ومع ذلك استفدنا كثيراً من بعض نظرياتهم وما اضافوه الى المعارف كما استفدنا من فسايس^(١) (Vesalius) ومورغاني^(٢) (Morgagni) وباراسلس^(٣) Paracelsus والبرث فن هالر^(٤) (Albert von Haller) ووليم هارفي^(٥) (William Harvey) وسندهام^(٦) (Sydenham) الذين كشفوا حقائق ابدتها المباحث الحديثة. ورغمما عن التشويش الذي احدهه همنن^(٧) (Hahneemann)

- (١) طبيب بايجي ١٥١٤ — ١٥٦٤ من اشهر المشرحين في القرن السادس عشر الف كتاباً قيماً في علم التشريح سماه « سبعة كتب في تركيب الجسم الانساني »
- (٢) مشرح ايطالي ١٦٨٢ — ١٧٧٢ (٣) طبيب سويسري ١٤٩٣ — ١٥٤١
- امتاز بابحاثه الطبية في الكيمياء وعلاقتهما بفن الصيدلة
- (٤) فيسولوجي سويسري ١٧٠٨ — ١٧٧٧ (٥) طبيب انكليزي مشهور ١٥٧٨ الى ١٦٥٧ مكتشف الدورة الدموية (٦) طبيب انكليزي مشهور ١٦٢٤ — ١٦٨٩ يدعونه ابقراط الانكليز (٧) طريقة غريبة في معالجة الامراض ابتدعها صموئيل كرسطين فردريك همنن (Samuel Fredrick Hahneemann) ١٧٥٥ — ١٨٤٣ وهي تركز على ثلاثة اسس:
- (١) معالجة الامراض بالادوية التي تحدث في الجسم بس الاعراض التي يحدنها المرض (٢) داء تأثير العلاجات باعطائها في جرعات صغيرة وذلك بتخفيف قوتها الى اقصى درجة ممكنة (٣) ليس اكثر الامراض المزمنة الا عبارة عن حكة في الجسم وهو مذهب غريب يمد من انواع التدجيل



ابقراط المشهور بابي الطب

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٦٦





مؤسس مذهب المعالجة بالمثل (Homoeopathy) فانه وسع نطاق ما نعرفه عن العقاقير مشكلة التشخيص لم يكن في اوائل عهد الطب اساليب منتظمة لاستكشاف الغامض. والطرق القديمة لا تقاس بالتقدم الباهر والنجاح المستمر الذي احرزه علم الطب في الخمسين سنة الاخيرة فقد بلغ في نصف قرن اكثر مما بلغه في خمسين قرناً واول عمل عظيم قام به هو وضع اساس تلك الحركة الكبيرة حركة الاهتمام بالصحة العامة التي اخذت طلائعها تظهر في ربيع القرن الماضي فانشتت المدارس المتفاوتة الدرجات ذات



باستور واضع علم الميكروبات المعروف بالسيرورجيا الذي بني عليه الطب الحديث

المنهج الطبية المنتظمة ليستفيع بها شبان المستقبل والذين يطالبون الرسوخ في هذا العلم وولدت من تلك الحرفة القديمة التي كانت مقتصرة على العناية بشخص المريض عدة حرف لا تقتصر في المريض نفسه بل تتناول علم الوقاية من الامراض ومقاومتها والاهتمام بالاولوية الخ

لنأتي نظرة عامة على علم الطب قبل عهد باستور (Pasteur) لاننا اذا اردنا تقسيم الطب الى اعصر فالتقسيم الطبيعي يكون الى عصرين

الاول قبل اكتشاف جراثيم الامراض والثاني بعد اكتشافها اي قبل باستور وبعده كان الباحثون قبل العصر الاول يعرفون كثيراً عن تشريح الجسم وعن العظام والعضلات والادوية الدموية وان النجاسة الجسم مؤلفة من خلايا وكشف الميكسكوب قبل ذاك الاوان وتمكن الباحثون بواسطته من البحث في النجاسة الجسم. ولم يقتصر في تشخيصه الامراض على النظر الى المريض ومعرفة تاريخ مرضه بل استعانوا ببعض الطرق الفذة

مكن كان جل معمول الاطباء الاقدمين على النظر في تاريخ المرض فكانوا يشخصون لكلب بالعلامات المعروفة منذ قرون والحى القرمزية من النفاط الذي يظهر في الجسم فيمر من التغيرات البسيطة الواضحة . والزهرى من القرحة الخاصة به . ثم تقدموا دماً بطيئاً فصاروا يستعينون على معرفة الامراض بافرازات الجسم فعولوا مثلاً على ظر فقط في فحص البول ونسبوا اختلاف الوانه الى اختلاف المرض وقسموا الصديد الى عين سليم وردي . فمن الصعب ان نسمي هذه النظريات البسيطة علم طب ازاء ما صل اليه المتأخرون من الحقائق الراسخة فانهم لم يكتفوا بالحواس الطبيعية بل اكتشفوا سائط تعينهم في مباحثهم فليكن (Laennec) استنبط طريقة لسماع اصوات جسم ورنب تلك الاصوات حسب الملة التي في العضو واكتشف اوبنبرجر (Auenbrugger) طريقة القرع (l'ecrussion) وكتب عنها كتابات شقيقة . هذه لرق علمية لا شائبة فيها فاذا قرعت صدر رجل تصلدت رثته اثر ذات الجنب وجدت ممماً ' يتغير كلما قرعت واذا تسمعت اصوات قلب اعتلت صماماته صممت في كل حين اللفظ ناشئ عن ارتداد الدم . كانت كتب الطب في ذلك العصر مجموعة حقائق توصل بها المؤلفون والباحثون بملاحظاتهم الدقيقة ولكن شايها بعض النظريات الغريبة المسلمات السطحية التي تشبث مؤلفو تلك الكتب بها . عرفوا مثلاً ان الكينا تمنع شعيرة البرداء (الملاريا) وحرارتها ولكنهم لم يتوصلوا الى معرفة الحقيقة التي كشفها لافاران ورُس من ان سبب الملاريا طفيل ينتقل من شخص الى آخر بواسطة لبعوض (البرغش)

الجراثيم (المكروبات) سبب الامراض عرف الاقدمون فائدة الزئبق في مرض الزهرى ولكنهم لم يعرفوا ان سببه ميكروب لويي كما بين شودين (Schaudinn) انه ينتقل من شخص الى آخر . كذلك عرفوا ان بعض الادوية تقوي القلب ولكن لم يملوا ان فعلها ناجم عن تأثيرها في اعصاب القلب . وقد رافق علم الطب في كل الاعصر نظريات كثيرة كان لها من الشأن ما للحقائق التي كانت تعلم لطيلة الطب حينئذ لذلك كان قد حان الوقت ومهدت السبل لعالم كباستور يزيل الشبهات التي دخلت علم الطب يعزى تقدم علم الطب الباهر في الخمسين سنة الاخيرة الى عدة عوامل : اولاً الى تبدل عقيدة الباحثين في منشأ الامراض وتحولهم عن نظرية التولد الفجائي الى النظرية التي لا

تزال تدعى خطأ النظرية الجرثومية (germ theory) ثانياً تطبيق علم الكيمياء والتشريح والفسيولوجيا على علم الطب ثالثاً استنباط آلات ميكانيكية تساعد حواس المرء في اكتشاف الامراض واعمال الاعضاء

وبعد ان اكتشف باستور المكروبات و بين انها سبب الامراض جاء روبرت كوخ الالماني مكتشف مكروب السل وازاح النقاب عن قاعدتين صارتا اساساً لمعرفة علاقة مرض ما بمكروب خاص وهي اولاً وجود مكروبات المرض الخاصة في الاشخاص الذين يموتون به وثانياً احدث المرض في حيوان او انسان حين تلقيه بتلك المكروبات ولا داعي الى تعداد كل الامراض التي اكتشف مكروباتها كالسل والزهرى والدفتيريا والحملى القرمزية والتهاب سحايا الدماغ والحملى التيفوئيدية والدوسنتاريا والبرص الخبيثة والهيضة الاسيوية (كوليرا) والبرداء (الملاريا) وكثير غيرها ولا نكاد نمضي سنة



دون ان يكتشف مكروب او يظهر سر غامض. ومعرفة هذه الحقائق من الاهمية بمكان فاما ان نعرض عنها ونسلم بنظريات الدجالين غير المعنولة او نسلم بها - فنظريات الدجالين نقول بوحدة سبب الامراض فلو سلمنا جدلاً بنظرية ستل (Still) 'مؤسس مذهب الاسنيوبي Osteopathy اي المعالجة بالضغط القائلة بان سبب

الامراض ضغط على الشريانات يمتد دوران الدم في (روبرت كوخ الطبيب الالماني الشهير) الاعضاء لعلناها بالتعليل الآتي : وهو ان الضغط المذكور لو فرضت صحته يضعف مقاومة الجسم ومتى ضعفت حاجته المكروبات . ان هذا التعليل يروق جداً انصار هذا المذهب ولكن مع الاسف لا وجود لهذا الضغط ولا برهان علمي يدل عليه . فهل نقاس هذه النظرية بنظرية المكروبات التي ثبت انها سبب الامراض ومتى تكاثرت عددها في جسم ما تولد في ذلك الجسم المرض المختص بها . وعليه نرى انفسنا مسوقين بسائق الطبع الى نبذ نظريات الدجالين الذين يعتقدون ان لا وجود للامراض وان سببها تغير الاهتزازات او ضغط على الاعصاب او خطأ في التغذية وما اشبه امام المكتشفات البكتريولوجية المؤسسة على العلم الصحيح . ونمّا يؤسف له ان طائفة من الامراض التي ثبتت عدواها وانتقالها من شخص الى آخر لم تكتشف مكروباتها بعد كالحصبة وجدري

الماء وابو كيبب والحصبة الألمانية والجذري والتهاب الدماغ السباتي وغيرها مع ان اله عرف حقائق كثيرة عنها . فاذا ادخلنا دم شخص مصاب بالحصبة الى جسم صحيح أصيب ذلك الجسم بها واذا حقن دم شخص تقي منها في دم من لم يُصب بها وقتئذ تلك الحقنة منه نشوء مضادات السموم كل يعلم ان تلقيح مادة بثور الجدري في الجسم الصحيح يولد هذا المرض فيه وان اللغا المأخوذ من البقر الملقح يوفي الجسم شر الجدري . ولا يزال العلماء يكدون ويجهدون في كشف اسباب الامراض المجهولة . ولدينا عدد منها ادعى الاطباء اكتشاف سببها وهي مطروحة الآن على بساط البحث والتحصيص

ان نفوشي (Noguchi) الجعانة الياباني الكبير واحداً من معبد ركفلر عزل جراثيمه ادعى انها سبب الحمى الصفراء وقد اخذ العلماء في كل الانحاء المنتشرة فيها هذه الحمى يجربون التجارب العلمية لتحقيق دعواه او تنقيدها . كذلك بين الطبيب جورج غلادس وهنري دك ان سبب الحمى القرمزية نوع من الستربتوكوكس يحلل الدم او يتلفه وهو من نوع البكتيريا المستديرة التي تظهر بشكل سلسلة ويمكن احداث هذا المرض بحقن مرثية في الجسم وقد صنعوا من المرثع كاشفاً اشبه بكاشف شك Schick في مرض الدفتيريا وهذا الكاشف ينجي هل الشخص مصاب بالحمى المذكورة او معرض لها . وتدل الدلائل على ان هذه النظرية ستحقق . وقد قبح دك Dick وزوجته حصاناً بسموم مرثية مأخوذة من الستربتوكوكس سبب الحمى القرمزية واستخرجوا من الحصان مصلّاً واقياً من هذه الحمى كما انقح من الكاشف الذي جرباه في اجسام المصابين . وفي الوقت ذاته استنبط دوشز وبلايك طريقة لتوليد زرع من بكتيريا الحمى القرمزية وتلقيح حصان بهذا الزرع فنت ميكروبات الحمى في دم الحصان وتولد فيه مضادات لسموم الحمى وغيرها من السموم الموجودة في نفس الميكروبات وقد استفاد مستحضرو هذه الادوية من هاتين الطريقتين وصنعوا المستحضرات المضادة لهذا المرض . اما فيما يتعلق بالانفلونزا فقد وجد الدكتوران اولتزكي وغابنس Drs. Olitzky & Gates من معهد ركفلر باشلساً سموه باشلس بتيوسنتس Bacillus pneumosintes ووصف روزنو E. C. Rosenow من مستوصف مايو Mayo نوعاً من الستربتوكوكس المولد للصنع الاخضر هذا فضلاً عن باشلس فيفر Pfeiffer الالماني المعروف

الدكتور شريف عسيران

بفداد

مناجم الذهب وحقول الحنطة

البلاد الانكليزية انكثرتا واسكتلندا وويلس لا ذهب فيها ولكن الممالك والمستعمرات التابعة لها اغني بلدان المسكونة بمناجم الذهب فالترانسفال يستخرج منها الآن كل سنة ٤١ مليون جنيه وكان المستخرج منها سنة ١٩٢٠ أكثر من ٤٥ مليوناً و ٦٠٠ الف جنيه وبلغت قيمة كل الذهب الذي استخرج منها الى آخر سنة ١٩٢٣ أكثر من ٢٩٠ مليون جنيه. وبتلوا استراليا فقد استخرج منها الى آخر سنة ١٩٢٣ أكثر من ٦١٦ مليون جنيه ولكن المستخرج السنوي قل الآن فصار نحو عشرة ملايين جنيه وقبل ان يقل جملت مناجم الذهب تكشف في كندا ويزيد المستخرج منها حتى صارت مثل استراليا واول تقرير رسمي عما استخرج منها من الذهب صدر عن سنة ١٨٥٨ وكانت قيمة المستخرج حينئذ ١٤٠ الف جنيه وبلغت في السنة التالية ٣٢٣ الف جنيه وجعل المستخرج يزيد رويداً رويداً حتى بلغ في بداية هذا القرن خمسة ملايين وستائة الف جنيه وتراوح المستخرج بعد ذلك بين زيادة ونقصان فكان أكثر من سبعة ملايين جنيه سنة ١٩٢٥ الماضية وبتنظر ان يبلغ في سنتنا هذه عشرة ملايين من الجنيهات فتصير مثل استراليا ومثل الولايات المتحدة من هذا القبيل

ولكن الذهب لا يستخرج من الارض عفواً بل يقتضي استخراجهُ عملاً شاقاً ونفقات طائلة في الغالب حتى لقد تبلغ النفقات احياناً أكثر من جنيه لاستخراج ما يساوي جنيناً. ولكن قد يتفق ان يستخرج الانسان ما يساوي مائة جنية ولا ينفق على استخراجها ما يزيد على جنيه واحد. وهذا النوع من المضاربة او التوفيق هو الذي يفرى الناس عادة بالاندفاع الى مناجم الذهب وحسبانها اكثر موارد الرزق غنى مع ان الغنى الحقيقي في الزراعة والصناعة والتجارة ولكنه فيها قياسي في الغالب خالٍ من المضاربة

فغلة القمح في استراليا تبلغ ١٣٠ مليون بشل والبشل نحو خمس اردب فاذا حسبنا ثمنه ٢٥ غرشاً بلغت غلت القمح أكثر من ٣٢ مليون جنيه. وكندا تبلغ قيمة غلاتها الزراعية نحو ١٩٠ مليون جنيه والقمح وحده نحو أكثر من ثمانين مليون جنيه

والولايات المتحدة تبلغ قيمة غلاتها الزراعية في السنة أكثر من اربعة آلاف مليون جنيه وغلة القمح وحده ٢٠٠ مليون جنيه وغلة الذرة نحو ٦٠٠ مليون جنيه والترانسفال وهي بلاد الذهب تبلغ غلة القمح وحده فيها أكثر من عشرين مليون جنيه

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترهيباً في المعارف واتهاضاً لهم وتشجيعاً للذمّان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتعين براه منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراعى في الاندراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . قلنا كان كاشف الغلاط غيبه عظميا كان المتوفى بطلاة اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . قالقات الواضحة مع الاجمل تستلزم على المطوعة

خير يتعلق بنا ولم نسمع به

حضرة الاستاذين الكبارين صاحبي المقتطف الاغمر

بين العالمين الفاضلين عيسى افندي اسكندر الملووف وسليمان بك ابني عز الدين اختلاف رأي في تحقيق بعض نقاط تاريخية تتعلق بحرب القيسية واليمنية وبمحب ابراهيم باشا المصري والدروز وسترك هذين الفاضلين يفرغان جعبة ادلتهما كل في تأييد رأيه فيكون من وراء هذه الباحثة فوائد للقراء لا بأس لها ولتخص حوادث يحمل تثبيت الوجه الاصح فيها

وللورخ البجاة المجتهد عيسى افندي اسكندر الملووف تدقيقات لطيفة في التاريخ يقدرها ادباء العصر قدرها ومباحث غزيرة المادة له فيها فضل على تاريخ سورية لا سيما ما تعلق منه باصول الاهالي ومساكنهم وتنقلاتهم وانساب الاسر المشهورة ووقائعها مما اصح اختصاصاً فيه وقد يأتي يوم يكون فيه حجة يستشهد به

لهذا ولشربه في التدقيق وجب ان ندقق عليه ولا سيما في خبر غريب اورده عنا في الجزء الاخير من المقتطف

قد ذكر في اثناء ايراد الشواهد على هجرة اليمنيين من لبنان الى دمشق والقوطة وحووران ان منا أسرة في جرمانا (من قرى القوطة على مسافة ساعة من دمشق) قد تركت الامارة والتجقت بامة الناس . والمفهوم من كلامه ان هذه الأسرة هاجرت من لبنان الى جرمانا بسبب حروب القيسية واليمنية . وهذه اول مرة سمعنا فيها انه يوجد في جرمانا أسرة اصلها من الارسلانيين

ولو سأل عيسى افندي اسكندر الملوغ جميع اهالي قضاء الشوف من جميع الطوائف وبنوع اخص اهالي غرب لبنان — وطننا الخاص — الذين يعلمون اخبارنا القديمة والجديدة بدقاتها ويحفظونها بجزئياتها لاننا ساكنون بينهم يعلمون كل شيء عنا ويروون بالتواتر عن آباءهم واجدادهم سير آباءنا واجدادنا لم يقدر ان يسمع هذا الخبر من احد على الاطلاق

كما انه لا يوجد في تاريخ عائلتنا ولا في نسبنا ولا في تواريخ لبنان المعروفة ادنى اشارة الى ان منا بيتاً هاجر في الماضي الى جرمانا مع انه يوجد في نسبنا اخبار كثيرة من هذا القبيل مثل ان الامير فلاناً هاجر الى مصر وان الامير فلاناً اختار محل كذا لسكنه وتفاصيل اقل شأناً من هذه مثل ان الامير فلاناً بنى سنة كذا داره في القرية الفلانية لا بل سنة كذا بنى المقعد الفلاني في داره الى غير ذلك . فلو كان ارتحل منا احد وسكن جرمانا او غيرها من الغوطة لكان ورد ذلك في تاريخنا الخاص على الاقل ونحن نسأل ايضاً الفاضل المحقق سليمان بك ابا عز الدين مناظرة في الموضوع اسمع من احد او قرأ في كتاب قصة كهذه ؟

قد يوجد في لبنان وفي سورية اسم ارسلان — وفي مصر وتركيا — ومن يسمى بارسلان الولي الكبير الشيخ رسلان (مخفف عن ارسلان واسم عائلتنا في الجبل لا يلفظ الا بالتخفيف اي رسلان) الذي مزاره على باب دمشق وليس بقراءة لنا . وكذلك في حمص اسرة وجبهة هم بنو رسلان اسمهم شهير وليسوا بالنسبائنا . ومن الدروز عائلة براس المتن اسمهم بيت ابي رسلان وليسوا منا . ولما كان اصل قرية بعبدا ملكاً لاجدادنا فقد كان اناس من بعبدا ومسيحيون يسمون اولادهم باسم ارسلان وبديهي انهم ليسوا باقاربنا . فخشى ان يكون عيسى افندي سمع باسم كهذا في جرمانا فظنه منا مع انه يكون اسماً على اسم كما يقال

ثم اني اعرف جميع وجوه جرمانا وقد زرت هذه القرية مراراً وما سمعت ان فيها احداً اصله منا . بقي هناك امره لعله هو مصدر هذا الوهم

عندما انكسر الجنية في واقعة عين دارة كان روساؤهم يومئذ المتولون كبر المقاومة للقيسية هم الامراء آل علم الدين . وقد قُتل اكثرهم في تلك الوقعة وانهمز فلم لاحقاً بدمشق منذ نحو مائتي سنة . وكان من اعقاب هؤلاء الامراء رجل يقال له الامير سليمان مقيم بدمشق لم يبق له شيء من الامارة ولا من الوجاهة سوى كونه من آل علم

بين . ولما وقعت الواقعة بين الامير بشير الشهابي واليزيدية (لا انذكر
 أن تاريخ السنة وليس امامي كتب اراجع فيها) وخرج هؤلاء من الجبل وذهبوا
 ، دمشق يشكون امرهم الى واليها - وهذه الحادثة بعد وقعة عين دارة بنحو مائة سنة -
 الى ان الشيخ علي العماد والد خطار بك العماد الشهير تعرّف الى الامير المجهول سليمان
 الدين هذا وقال له : افلا تسمع مني يا امير سليمان وتأخذك الى الجبل ونجملك اميراً
 كان الامير بشير ؟ فقال له الامير سليمان : هيهات تلك امة قد خلت

قد سمعت هذه الرواية من المرحوم الشيخ محمد حماده شيخ عقّال طائفة الدروز
 كان احفظ من عرفت في عصره وادعى الناس لتواريخ جبل لبنان لاسيما وقائع الدروز
 كان اذا تحدث عن الوقائع التي جرت من ايام الامير نجر الدين المعني الى زماننا هذا
 ردها باسنادها وابدها بادلتها ووصفها وصفاً يخيل لك انك شاهدها . واني لا أسف
 ، امر واحد هو كونه لم يحور الا القليل من معلوماته وان الروايات القيمة الثمينة التي
 كان يرويها لا يحفظ الناس بعده منها الا نبذاً غير متسلسلة

وقد كنت سألت المرحوم الشيخ محمداً هل يعلم للامير سليمان هذا اعقاباً فقال لي : يقال
 ، من ذريته اناساً سروجية في السوق المعروفة بالسروجية التي لتصل بشارع السنجدار
 ، دمشق . وسمعت بعد ذلك من غيره ان في سوق السروجية اناساً اصلهم من الدروز
 وسنة ١٩٠٩ كنت قائم مقام قضاء الشوف وزارني في بعقلين مركز القضاء العسبي
 باب من دمشق اسمه عز الدين افندي ابن شيخ السروجية وكان معه صديق لي من
 جوه الميدان بدمشق هو المرحوم عطا حباب . وكنت سمعت بامم عز الدين ابن شيخ
 سروجية وقرأت له مقالات في جريدة المقتبس وهو من الادباء الالباء المدودين في
 شام . فسألته عن اصل نسبه فلحظت انه يسمع من اهله ان سلفهم من آل علم الدين
 انه ينبغي تحقيق ذلك . وربما كان مقصده من زيارة بعقلين هو الوقوف على هذا الامر
 اخذته الى الشيخ محمد حماده رحمه الله وانباته بالقضية . فاعاد الشيخ الرواية التي كان
 رويها عن علي العماد وقال له : ان كنت انت من ذرية الامير سليمان هذا فانت من آل
 علم الدين . ويظهر ان عز الدين افندي كان قد سمع من والديه ما يؤيد ذلك وسمع من
 لناس بالتواتر ان اصلهم من ذلك البيت فعاد من عندي وهو معمم على انه امير من بني
 علم الدين وصار يضع امضاءه « عز الدين علم الدين » وبلغني انه كان اذا ناقشوه في
 هذا النسب في مجالس ادباء الشام يستظهر بي على اثبات دعواه . واذكر مرة انه كتب

الي ككتاباً وامضى عليه قائلاً « ابن عمكم عز الدين علم الدين » وهذا باعتبار ان الامراء آل علم الدين كانوا ذوي قربانا وانهم يمنية مثلنا

والحقيقة ان الارسلانيين وآل علم الدين ذوو قرى بعضهم لبعض ولكن ليست الامرتان امرة واحدة . اما كون الامرتين يمانيتين فلا يدل ذلك مطلقاً على الوحدة في النسب وان كان بعض الناس يروون ان الارومة واحدة

ثم ان الارسلانيين وان كانوا يمانيين لم يشهدوا واقعة عين دارة في صفوف اليمنية وذلك لان الامير يوسف الارسلاني صاحب الغربين كان تولى اماره لبنان كله عندما توفي الامير احمد المعني بلا عقب في صلبه واقام بدار الامارة دير القمر وقد ايدته الدولة العثمانية في منصبه . ولما كان آل معني قيسيين وعصبية قيس قوية في الشوف لم يتقادوا برضام الى حكم الامير يوسف ارسلان وما زالوا حتى اتوا بالامير حيدر الشهابي حفيد الامير احمد المعني من جهة ابنته وجعلوه اميراً على الجبل وذلك لكون الشهابيين امراء حاصبيا مثل المعنيين . ويقال ان القيسيين توصلوا بالرشوة حينئذ الى اقتناع الوالي التركي الذي كان بصيدا فخلّى عن الامير يوسف الارسلاني ورغبي بامارة الامير حيدر الشهابي وهذا مبدأ حكم آل شهاب في جبل لبنان . واما اليمنيون وعلى رأسهم آل علم الدين فيبدلاً من ان ينصروا الامير يوسف الارسلاني الذي هو منهم خذله او خذله بعضهم ذهاباً مع آل علم الدين الذين نافسوا جدنا الامير يوسف وطلبوا الامارة لانفسهم فكانت عاقبة التخاذل ان الامير يوسف انصرف من دير القمر الى بيته في عين غنوب بدون ان يلي الامارة محله ابن علم الدين بل كان وليها ابن شهاب القيسي . فخذ الامير يوسف من جراء ذلك على آل علم الدين ولزم بيته يوم عين دارة غير متحيز لاحد . فلما دارت الدائرة على اليمنية في عين دارة اكتفى الامير حيدر الشهابي المذكور وهو امير البلاد ورئيس القيسية اذ ذاك باقتطاع الغرب الاعلى — عاليه وبيصور وعينات وسوق الغرب الخ — من اقطاع الارسلانيين واقطعه الشيخ محمد النحوق — جد المشايخ التلاحقة — مكافأة له على خدمته ونصرته له في يوم عين دارة . وبقيت مقاطعة الشويفات في يدنا . لم يسلم الامير يوسف من ضرر واقعة عين دارة لكنه كان نصف معيبة

ولما كان البحث متعلقاً بتاريخ لبنان ووقائع القيسية واليمنية لم نجد بأساً من الحلق هذه النبذة بالمباحثة الدائرة بين الفاضلين الآتي الذكر والحديث شجون

باب الزراعة

التقرير السنوي الرابع

لمجلس مباحث القطن

البحث الزراعي ولا سيما البحث المتعلق بالقطن من اهم الاعمال التي تقوم بها الحكومة المصرية . ولقد احسنت وزارة الزراعة بانشاءها مجلس مباحث القطن . و يظهر لنا من هذا التقرير ان المجلس قائم بما يطلب منه من حيث البحث والتدقيق فيه على طريقة علمية استقرائية . ولكننا نرى ان التقرير في تدقيقه واسمايه تجاوز الغاية التي يستفيد منها الفلاح المصري فكان الواجب ان تكتب النتائج التي وصل اليها البحث اليها بحرف كبير وحدها ولا مانع بعد ذلك من شرح التجارب التي اوصلت الى هذه النتائج . وان ينشر هذا التقرير او هذه النتائج في بداية سنة ١٩٢٤ لا في سنة ١٩٢٦ لان المباحث والتجارب اجريت سنة ١٩٢٣ او ما قبلها . وكان الواجب ايضا ان لا تعلق مباحث هذا التقرير بمباحث التقرير الذي قبله حيث لا يفهم المذكور هنا الا بمراجعة المذكور هناك

اما الفوائد التي عثرنا عليها في هذا التقرير فنها

اولاً ان شجيرات القطن العقر تزهر في سنتها الثانية ابكر من سنتها الاولى ويكون زهرها اكثر وتساقطه اقل وتكون غلتها اوفر من غلة السنة الاولى ويتم جنمها قبل شهر او ستة اسابيع واذا قلت الشجيرات كثيراً عند نهاية الموسم الاول الى ارتفاع ٣٠ سنتيمتراً فوق الارض فليس هنالك خطر من انتقال دودة اللوز الاعتيادية ولا دودة اللوز الحمراء الى شجيرات الموسم التالي . وان الاصابة بدودة اللوز الحمراء في الموسم الثاني تكون اخف منها في الموسم الاول بسبب تكبير الازهار . وكان صافي دخل الفدان من القطن العقر اعلى من غيره بسبب زيادة المحصول . الا ان هذه النتائج كلها تفت من قطع صغيرة ولا بد من اعادة البحث في قطع كبيرة للوصول الى نتيجة مقرر

ولا ندري هل أعيد هذا البحث او لم يعد ولا ما كانت نتيجة اعادته ولا ما هو حكم الغزالين في قطن العقر

وثانياً ان البذور المنقوعة في الماء تنبت قبل غير المنقوعة ولكن بعد ١٨ يوماً لا يبقى فرق بين المنقوعة وغير المنقوعة

وثالثاً انه يظهر فرق طفيف بين البذور المسخنة وغير المسخنة في اول الامر ثم يزول

الفرق وتساوى

ورابعا امتحنت اساليب الزرع الثلاثة اي الاسلوب الناشف الاعتيادي وفيه نقام الخطوط ونزرع البذور في تربة يابسة عند ثلثي ارتفاع الحط وبعد الزرع تروى الارض. والاسلوب الندي او الدمسادي وفيه تروى الارض رياً غزيراً قبل التخطيط ثم ترخف بعد ذلك بخمسة وعشرين يوماً الى ثلاثين وتحفر الحفر على قمة الخطوط ونزرع فيها البذور بعد نقعها في الماء ٢٤ ساعة ثم تضغط بالاصابع وتغطى بتربة ندية وتضغط مرة اخرى واخيراً تغطى بالتراب الناشف وبعد ذلك ترخف الارض مرة اخرى. ونستأصل الاعشاب منها قبل الحف وتعمل الخطوط قبل الريه الاولى ثم تخف الشجيرات وتروى. والاسلوب الثالث تروى الارض فيه قليلاً وبعد ٧ ايام الى عشرة يمشي عليها الاولاد لرصها ونزرع بعدئذ على الناشف اي ثلثي ارتفاع الحط على موازاة مستوى الماء الباقي من الري ومتى تمت الزراعة تروى الارض قليلاً. وقد اظهر الامتحان ان الطريقة الثانية اصلح وثقلوها الثالثة فالاولى. الا ان التقرير يقول « ابقينا نتائج هذه التجربة الى السنة القادمة لكي يتكون عندنا رأي اتم تفصيلاً مع نتائج سنتين محلة ». ولا ندرى ان تكون هذا الرأي ام لم يتكون بعد

وخامساً ان التبكير في طفي الشراقي حرم الارض من حرارة شهر يوليو الشديدة وهم لازمة لتعقيم التربة وقتل الاحياء الصغيرة (البروتوزوى) التي تأكل المكروبات المفيدة للزراعة وقتل يرقات دودة اللوز الحراء التي تكون كامنة في التربة. الا ان كاتب التقرير يقول انه ثبت له بالامتحان ان البروتوزوى لا تموت الا اذا بلغت حرارة التربة ٧٥ الى ٨٠ درجة مع ان حرارة الارض زمن التفاريق لا تزيد على ٥٠ درجة. لكن الحرارة التي استعملت في الامتحان دامت ثلاث ساعات فقط ويظهر لنا من بعض القواعد البيولوجيا انه اذا بقيت الحرارة ٥٠ درجة ودامت اياماً متوالية يظلمها برد الليالي كفت هذه الحرارة لامانتها. واقطع دليل ان يبحث عن البروتوزوى في قطعة من الارض في اول يوليو ثم تطفئ شراقي نصفها ويترك النصف الآخر من غير اطفاء الى آخر يوليو ثم يبحث عن البروتوزوى في القطعتين

وفي هذا التقرير فوائد أخرى ناتجة عن البحث وحذا لو جمعت ونشرت كلها في أول
ير أو في آخره كخلاصة له يسهل الرجوع اليها والعمل بها

فائدتان زراعتان

بقلم السرجون رسل مدير حقول التجارب الزراعية في رومانيا
الاسمدة ذات المكروبات — يعرض البعض على المزارعين اسمدة يدعون ان فيها
روبات تزيد خصب الارض . ولكن لا دليل على وجود مزدركات من مكروبات
حق الثمن الذي يطلب بها . والمفيد في السماد انما هو المواد التي تسبب الخصب وهي
روجين والفوسفور والبوتاسيوم . (وفي بعض الاراضي الكلس) ومقدار هذه العناصر
لحالة التي تكون فيها وهي في السماد . ويستثنى من ذلك البرسيم الحجازي فقد اثبت
مجان انه يوجد اذا طبقت ارضه ببعض المكروبات

القمح بعد الفول — اتانا من فلاح زرع القمح بعد الفول نجاءت غلة القمح قليلة .
سبب ذلك ان الفول يأخذ جانباً كبيراً من الجير (الكلس) الذي في الارض والقمح
ناج الى جانب كبير من الجير ايضاً فاذا بلغت غلة الفول خمسة ارادب ونصف ارادب
، الفدان تكون قد اخذت منه نحو ثلاثين رطلاً من الجير او ثلاثة اضعاف ما تأخذه
ثلاثة افدنة من القمح وسبعة ارادب من الشعير . ولذلك فاذا كانت الجير
بلا في الارض فالفول يجملها غير صالحة للخططة ولا سيما لان الخططة تتأثر كثيراً
بقلّة الجير

التمن نسبة الى الغذاء في العلف

اذا فرضنا ان غن وزن من ثبن الفول ٢٠ غرشاً فتمن سائر انواع العلف نسبة الى
افيهما من الغذاء تكون على هذه النسبة

| | | | |
|-----|------------|-----|---------------|
| ٠٤٠ | ثبن الفول | ١٧٧ | الفول |
| ٠٣٧ | ثبن الشعير | ١٤٩ | الشعير |
| ٠٢١ | ثبن القمح | ٠٨٧ | در بس البرسيم |

محصول القطن المصري

| السنة | الافدنة المزروعة | المحصول بالقنطار | متوسط محصول الفدان |
|-------|------------------|------------------|--------------------|
| ١٩٠١ | ١٢٤٩٨٨٤ | ٦٣٦٩٩١١ | ٥١١٠ |
| ١٩٠٢ | ١٢٧٥٦٧٧ | ٥٨٣٨٧٩٠ | ٤٦٥٨ |
| ١٩٠٣ | ١٣٣٣٥١٠ | ٦٥٠٨٩٤٧ | ٤٩٨٨ |
| ١٩٠٤ | ١٤٣٦٧٠٩ | ٦٣١٣٣٧٠ | ٤٦٣٩ |
| ١٩٠٥ | ١٥٦٦٦٠٣ | ٥٩٥٩٨٨٣ | ٣٦٨٠ |
| ١٩٠٦ | ١٥٠٦٣٩١ | ٦٩٤٩٣٨٣ | ٤٦٦١ |
| ١٩٠٧ | ١٦٠٣٣٣٤ | ٧٢٣٤٦٦٠ | ٤٦٥٠ |
| ١٩٠٨ | ١٦٤٠٤١٥ | ٦٧٥١١٣٣ | ٤٦١٢ |
| ١٩٠٩ | ١٥٩٧٠٥٥ | ٥٠٠٠٧٧٢ | ٣٦١٣ |
| ١٩١٠ | ١٦٤٢٦١٠ | ٧٤٩٥٦٠٠ | ٤٦٥٦ |
| ١٩١١ | ١٧١١٢٤١ | ٧٣٨٣٧٤٠ | ٤٦٣١ |
| ١٩١٢ | ١٧٣١٨١٥ | ٧٤٩٧٨٥٩ | ٤٦٣٦ |
| ١٩١٣ | ١٧٣٣٠٩٤ | ٧٦٦٣٨٠١ | ٤٦٤٥ |
| ١٩١٤ | ١٧٥٥٣٧٠ | ٦٤٥٠٥٧٣ | ٣٦٦٧ |
| ١٩١٥ | ١١٨٦٠٠٤ | ٤٧٧٤٧٧٠ | ٤٦٠٣ |
| ١٩١٦ | ١٦٥٥٥١٢ | ٥٠٦٠٣٨٩ | ٣٦٠٦ |
| ١٩١٧ | ١٦٧٧٣١٠ | ٦٣٩٣٤٣٤ | ٣٦٧٥ |
| ١٩١٨ | ١٣١٥٥٧٢ | ٤٨٢٠٦٥٠ | ٣٦٦٦ |
| ١٩١٩ | ١٥٧٣٦٦٢ | ٥٥٧١٦٣٢ | ٣٦٥٤ |
| ١٩٢٠ | ١٨٢٧٨٦٨ | ٦٠٣٥٥٠٤ | ٣٦٣٠ |
| ١٩٢١ | ١٢٨٩٨٠٥ | ٤٣٥٢٩٥٨ | ٣٦٣٧ |
| ١٩٢٢ | ١٨٠٠٨٤٣ | ٤٨٩٥٨٦٦ | ٢٦٧٢ |
| ١٩٢٣ | ١٧١٥١٥٠ | ٦٥٣١٤٥٧ | ٣٦٨١ |

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والفرش والمسكن والزينة وسير شهورات السنة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة العامة في مصر

ومبادئها الأساسية

بيان جامع

زاد اهتمام الجمهور في مصر بمسائل الصحة العامة نبعا للتطور الفكري الذي تناول جميع مرافق الحياة في أنحاء العالم بعد الحرب العظمى وقام محمد القاري^١ صحيفة من المصحف السيارة أو مجلة الأوفيا قليل أو كثير من المباحث الصحية وهذه حال تبشر بالوثوق من معاضدة الشعب للشاريع الصحية والعمل على نجاحها النجاح الذي لا يأتي إلا من اشتراك جميع الهيئات في العمل له^٢

ولكي يمكننا تقدير الحالة الصحية في بلادنا أو أي بلد آخر يجب النظر في ثلاثة أمور رئيسية (١) زيادة عدد السكان أو نقصه (٢) معدل حالة الأفراد من حيث الصحة البدنية (٣) مبلغ انتشار الأمراض المعدية

نظرة إلى إحصاء سكان القطر في ربع القرن الأخير تبين جلياً ازدياداً مطرداً فقد كان عدد السكان في سنة ١٩٠١ — ٩٦٢٠٠٠٠ نفساً تقريباً فبلغ في سنة ١٩٢٥ حوالي ١٤٦٠٠٠٠٠٠ وهذه حالة لا تتوفر في كثير من البلاد. والزيادة في عدد السكان هي أهم العوامل الرئيسية في مقياس تقدم الصحة وهي بذاتها كافية للاطمئنان على حالة البلاد الصحية. أما حالة الأفراد الصحية فتليها في الأهمية. فقد تكون زيادة السكان مطردة ولكن الأفراد ليسوا في نمو جسمهم وقوتهم كما يجب أن يكون طليع الأشخاص الأصحاء. وبصعب في مصر تقدير حالة الصحة الفردية لأنه لا يوجد معيار للنمو الطبيعي للمصريين وهو نقص يحسن تلافيه في أقرب آن ورغمنا عن ذلك فإنه يبدو للغيريين أن أغلب سكان القرى في حالة تأخر جسماني. كذلك يدل مبلغ انتشار الأمراض المعدية وغير المعدية

على حالة البلاد الصحية والاحصائيات المصرية عن تلك الامراض ليست من الدقة بحيث تدل دلالة صحيحة عن اثر ذلك العامل. الا انه يمكن القول بان الامراض المعدية على العموم منتشرة انتشاراً كبيراً اذا قورنت بالبلاد الاوربية واكثر ما يقلق بالجمهور هو كثرة وفيات الاطفال عند مقارنتها بمثلها في الخارج فتبلغ نسبة وفيات الاطفال عندنا ٣٠٠ في الالف من عدد المواليد والنسبة في الامم الاخرى كما يأتي

المانيا ١٥٢ في الالف ايطاليا ١٤٢ في الالف اسوج ٧٥ » »
فرنسا ١١١ » » انكلترا ١١٠ » »

فيبدو لاول وملة ان حالة الاطفال المصريين في درجة سيئة ولكن هناك عوامل هامة لا بد من تقديرها قبل الاخذ بظاهر الارقام فاهم العوامل التي تؤثر في نسبة وفيات الاطفال في مصر هي

١ كثرة المواليد فكما كثرت المواليد زادت الوفيات ففي عائلة ما تجد ان العناية التي ينالها طفل او اثنان من والديهما تفوق كثيراً ما ينالونه لو كانت لها خمسة اخوة او ستة وخصوصاً اذا كان مورد العائلة المالي قليلاً
٢ كثرة تناسل الطبقات الفقيرة في الامة وهو لاهم الذين لا يمكنهم بذل العناية الواجبة لتربية اطفالهم الكثيرين

٣ جهل الامهات المبادئ الصحية البسيطة خصوصاً ما يتعلق منها بتربية الطفل وهذا الجهل اكثر انتشاراً بين الطبقات الفقيرة الكثيرة التناسل

٤ موقع البلاد الجغرافي وارتفاع درجة الحرارة صيفاً مما يسبب انتشار الامراض التي تذهب بحياة كثير من الاطفال . فلو قارنا نسبة المواليد ونسبة الوفيات في الممالك السالفة الذكر بما يقابلها في مصر لوجدنا ما يأتي

| المواليد في الالف من عدد السكان | نسبة وفيات الاطفال للمواليد |
|---------------------------------|-----------------------------|
| مصر | ٤٤ |
| المانيا | ٢٨ |
| ايطاليا | ٣١ |
| فرنسا | ١٨ |
| انكلترا | ٢٤ |
| اسوج | ٢٣ |
| | ٣٠ في المائة |
| | » ١٩ |
| | » ١٤ |
| | » ١١ |
| | » ١١ |
| | » ٧٥ |

بتفهم من ذلك ان الحالة في مصر سيئة ولكنها ليست بالدرجة الخيفة التي يراها المطلع على احصاء وفياتها وذلك للكثرة الهائلة في نسبة المواليد عندنا ولكن يخشى ان تقل هذه النسبة كثيراً في المستقبل نبعاً لارتفاع مستوى المعيشة وكثرة مطالب الحياة كما يشاهد في إعراض الطبقات المتعلمة في مصر عن الزواج وسعي المتزوجين منهم في تقليل نسلهم لذلك كان الوقت الحاضر خير زمن للقيام بمحملة جديدة للحفاظ على حياة اطفالنا الكثرين ومقاومة اسباب الوفيات وتلخيص ذلك فيما يأتي

١ - تعليم البنات مبادئ الصحة العامة خصوصاً تربية الطفل حتى يكن أمهات عارفات بحاجات اطفالهن وهذا خير ضمان للحفاظ على حياة اطفال المستقبل

٢ - العناية التامة بتدريب مولدات (قابلات) ارقى من الطبقة الحاضرة وتعليمهن الطرق الصحيحة للعناية بالام والطفل وقد خطت مصلحة الصحة فعلاً اول خطوة في هذا العمل بتدريب مولدات في عواصم البلاد واعطاء الناجحات منهن شهادة تسمح لهن بتعاطي الصناعة وبذلك يتمكن من المحافظة على الاطفال في اثناء الولادة وفي الاسبوع الاول من حياتهم وهو الوقت الذي تكثر وفياتهم فيه اذ تبلغ ربع وفيات السنة الاولى

٣ - تعميم المستوصفات ودور العلاج في انحاء القطر حيث تعطى للأمهات ارشادات في كل ما يتعلق بصحة الطفل وكذلك يمكن اكتشاف الحالات المرضية قبل استفحالها وعرضها على الطبيب لاعطاء العلاج اللازم ونجاح تلك المستوصفات يتوقف على حسن اختيار من يقمن بالعمل فيها حتى يستطعن استمالة الامهات لزيارة المستوصف بانتظام لمراقبة نمو الطفل وليس الغرض من المستوصف ان يكون دار علاج فقط بل ان مهمته الاولى هي المحافظة على صحة الاطفال لاعلاجهم بعد اصابهم

يرى مما تقدم ان العناية بالطفل يجب ان تكون في مقدمة المسائل الصحية فان ما يصرف من المال في هذا السبيل يربح على ما ينتظر الحصول عليه من المزايا الصحية الاخرى ويجب ان يعهد في المحافظة على صحة الاطفال الى اختصاصيين في هذا العلم ويجب ان يكونوا قسماً خاصاً في الادارة الصحية بالقطر

وبلي العناية بالاطفال الاهتمام بتحسين طرق المعيشة على العموم وفائدتها لا تشمل الكبار فقط بل لها الاثر الطيب في حفظ حياة الاطفال ايضاً

١ * العناية بالسكن * مما يؤسف له ان المساكن في القرى بل وفي المدن لا يعتنى بانتقاء موقعها ولا ببنائها فترى الشوارع ضيقة لا تنيرها اشعة الشمس ولا يتخللها

الهواء الكافي فهي كثيرة التعاريج مزدحمة بالسكان وفي القرى يعيش فيها الحيوان الى جانب الانسان . نعلم كلنا ان اصلاح حال المساكن ضروري جداً الا ان دون ذلك مصاعب كثيرة وقد غنيت جميع الامم بوضع نظام خاص لبناء المساكن سواء في المدن او في القرى حتى تضمن ملائمتها لسكنى الناس في انجلترا مثلاً لا يؤذن ان يتجاوز ارتفاع البناء عرض الشارع الذي امامه فاذا كان عرض الشارع عشرة امتار فلا يقام بناء على جانبه يزيد على عشرة امتار كذلك يواعى توافر النور الكافي بتحديد مساحة النوافذ تبعاً لمساحة الغرف واتخاذ الاحتياطات لمنع تسلق مياه الرشح على الجدران وان يختار موقع المراحيض بكل عناية

وقد آن ان نوضح في مصر نظم خاصة لتخطيط المدن والقرى وتسقن قوانين لبناء المساكن التي تستجد حتى تضمن تحسين الحال على عمر الايام واندثار المباني غير الصحية بالتدريج واطنكم جميعاً شاهدتم الخطوة الحبيدة التي بدأتها جريدة السياسة بممل مسابقة عن تصميم صحي لبيت قروي روعيت فيه الحالة الاقتصادية والاجتماعية للبلد ولوان البيت الذي اقيم نموذجاً بالمعرض الصناعي الزراعي لا يتخلو من بعض العيوب الصحية كاقتراب المراض من مورد الماء وصغر النوافذ الا انه لا شك بمجهود نافع

٢ * العناية بماء الشرب * ربما كانت اكثر الامراض فتكاً بالانسان هي التي تنتقل عداها بواسطة مياه الشرب التي لم يُعنَ بترشيحها او غليها قبل الاستعمال فالحمى التيفوئيدية والكوليرا والدوسنتاريا والبلهارسيا تصيب الانسان من المياه الملوثة ومياه النيل بعد جريه بين القرى والمدن يُثقلُ بفضلات الانسان والحيوان مما يجعله غير صالح للشرب دون تنقيته فلا بد اذن من ترشيح مائه قبل استعماله بواسطة الحكومة او مجالس المديرية اذ لا يمكن الاعتماد على الترشيح بالمنازل. اما مياه الآبار المفتوحة فهي عظيمة الضرر اذ تسرب جميع القاذورات اليها بواسطة الدلاء المستعملة لاستخراج مياهها ومن الصالح العام ان تردم جميع تلك الآبار . وقد قلتُ فعلاً في الوقت الحاضر في المدن اما الطلبات الحشية فهي مورد جيد للمياه اذا احسن اختيار موقعها وكانت بعيدة عن موقع المراحيض وخزان القاذورات اذ ان تلك المواد تسرب مع مياه الرشح في باطن الارض فتلوث ماء الطلبات القريبة منها . ونظراً لضيق المساكن فانه يصعب اختيار مكان لائق لوضع الطلبة على بعد كاف من المراحيض والخزانات ولذلك فانه من المستحسن في القرى الصغيرة التي لا يمكنها القيام بمشروع

ص لترشيح المياه ان ينتخب موقع خارج البلدة لوضع الطليبات به واعداد خزان للمياه بأخذ هالي منه حاجتهم. وما يدعو الى السرور ان كثير من البلاد قد وجدت بها مرشحات نقية الماء وتوزيعه على السكان ويجدر ان تعقد هذه المشروعات على قدر الامكان

٣ * اقامة المراحيض الصحية وصرف الفضلات * لا نبالغ اذا قلنا ان التقدم صحى في اوربا واميركا وسلامة الجيوش العظيمة ابان الحرب العظمى من كثير من ادبته انما يرجع الى العناية باقامة المراحيض الصحية اولاً وانتقاء موارد الشرب ثانياً لادراك اهمية ذلك اذ ذكر لكم انه قبل تقدم وسائل الوقاية الصحية فقد الجيش البريطاني حرب الترنسفال بسبب عدوى الحى التيفوئيدية التي تنتقل من المواد البرازية اكثر افقده في ميادين القتال

واكثر منازل القرى في مصر خال من المراحيض يتبرز سكانها في الخلاء بالقرب من مجاري المياه فيلوثونها وتنتشر بذلك عدوى الامراض الخطرة. والقليل من المنازل التي هاما راحيضم تخدم هذه المراحيض مبعثاً للروائح الكريهة لقلة العناية بها ولا اتصالها مباشرة بالخزان فرج منها دائماً الغازات و يترى فيها البعوض والذباب. واختيار المراحيض الوافية بالشروط صحة مع ملاءمتها لمنازل القرى وعادات سكانها ومراعاة الاقتصاد من الامور الدقيقة في لم تدرس بعد درساً كافياً وهي تدعو الى العناية المستعجلة في الوقت الحاضر وبحسن تشكيل لجنة من الخبراء في مختلف الاعمال التي لها علاقة بهذا الموضوع كالصحة والزراعة الري والمباني وطبقات الارض لدرسه فيها ووضع نموذج صحي لتعميمه في القرى. ولا أخذكم الدهشة اذا قلت لكم انه اذا توفقتنا الى تعميم المراحيض الصحية بالقرى دفعتنا نظر كثير من الامراض ورفضنا مستوى الصحة بالبلاد الى درجة لا يمكن تقديرها

والطريقة المثلى للتخلص من فضلات الانسان هي تصريف تلك المواد بواسطة لمجاري العامة لذلك يجب ان نغنى بتعميد هذا المشروع ما امكن ذلك ويجب التنبيه الى الخطاء الشائع في مصر من انشاء مزارع عند نهاية المجاري للتخلص من الفضلات زرع فيها انواع الخضروات والفواكه التي يأكلها الانسان وكذلك تحضير السماد ويمنع لزراعين والغاية من كل ذلك استثمار المزرعة الى اقصى حد ممكن مع ان المزرعة لم توجد الا لتخلص من فضلات الانسان لا ان تكون مصدراً لنقل العدوى واعتبارها مشروعاً اقتصادياً

٤ * مراقبة المأكولات وبيعها * ان المأكولات وخصوصاً ما يعرض منها في الاسواق عرضة للتلوث وقل كثير من الامراض من ايدي العمال الذين يتداولونها

الى ان تصل الى المشتري فيجب مراقبة تحضير تلك الاصناف مراقبة دقيقة ويلزم ان يتنبه الجمهور الى ان عليه واجبا كبيرا في تلك المراقبة بالاقبال على المحال التي تعنى بنظافة معروضاتها. واكثر الحكومات وضعت القوانين الشديدة لمراقبة المأكولات ومراقبة من ينش المواد المهمة كاللبن والجبن والزبدة واللبن والزيوت والخبز واللحوم ولكن للأسف تقف الامتيازات الاجنبية عقبة في التسوية بين الاجانب والمصريين في العقوبة

• * مقاومة الامراض *

١ — الامراض الوبائية — يرجع انتشار الامراض الوبائية الى العيوب التي اشرفنا اليها في السكن والمأكل والمشرب ولذلك تبذل عناية كبيرة في الاستعداد لمقاومة تلك الوبئة كما ظهرت بالبلاد. وما يزيد في المصاعب التي يواجهها القائمون بهذا العمل عدم تعفد الاهالي والاطباء المخصوصين لم بالتبليغ عن الاصابات بتلك الامراض. ولذلك كان المرجح المعول عليه هو ظهور وفيات كثيرة في جهة ما. ورغم هذا التقصير فان التفاح في ايقاف تيار الوباء بعد انتشاره مما يدعو الى الاعجاب بما يبذله الاطباء الشبان الذين يشغلون اقل المناصب في مصلحة الصحة اعني اطباء الوبئة. ولا ينسى تقدير ذلك المجهود الأملن رأى هؤلاء الشبان في القرى النائية يعملون بكل همه داخل خيام لا تقيمهم من حر الصيف ولا من برد الشتاء — ولكن تلك الجهود لا داعي لها اذا تم اصلاح الحالة الصحية على الوجوه التي سبقت الاشارة اليها

وما يوصف له ان الاعمال التي تبذل في مقاومة الوبئة اعمال ذات صبغة وقتية لا بد من تجديد ها كلما ظهر الوباء

وام طرق مقاومة الوبئة في مصر الآن هي عزل المصابين ومراقبة المخالطين لم فيقيم المصابون في خيام او عشش نقام خارج القرية لا تتوافر فيها وسائل راحتهم وعلاجهم كما وان الاهالي يردون غضاضة شديدة في نقل مصابهم الى تلك الاماكن. وقد بدأت حركة مباركة في انشاء مباني خارج بعض القرى لتكون معزلاً صحياً يستعمل وقت ظهور الوبئة فيجب ان يكثر من انشاء مثل هذه المازل. والمكلف بمراقبة صحة الاهالي في القرى والتبليغ عن ظهور الامراض المعدية بها هو حلاق الصحة وهو يقوم بهذا العمل بلا اجر. وليس من الصالح ان توكل هذه المهمة الخطيرة الى شخص يحمل مسؤولية عمله ويعتمد في معاشه على ما يجود به الاهالي عليه لذلك هو بين عاملين اما القيام بواجبه فيغضب الاهالي واما ارضاء الاهالي فيهمل واجبه فيجب ان يختار لهذا العمل اشخاص مدربون على الاعمال

الصحية مسؤولة ولون امام الاطباء الصحيين عن تلك الواجبات ويكفي ان يباط شخص واحد بمراقبة الحال في جملة قرى متقاربة

وتوكل العناية بالمرضى وتطهير المنازل الموبوءة الى مرضين يمين اكثرهم من اهالي القرى وليس عندم اقل دراية بهذه الواجبات ومن الصعب مراقبتهم في تنفيذ الاعمال المطلوبة منهم . ولاهمية اعمال التريض والتطهير نعلم تدريب اشخاص خصيصين لذلك يمنحون اجوراً كافية حتى يضمن قيامهم بواجبهم خير قيام وعدم التفرط فيها اقليل من لدراهم تعطى لهم

ب - مقاومة الامراض المتوطنة - في مصر امراض خاصة تصيب السواد الاعظم ن السكان وام تلك الامراض البلهارسيا والرمد الحبيبي والانكلستوما والبلاجرا الملاريا . ونظراً لأهميتها الخاصة بمصر وعدم العناية بالبحث فيها في المالك الادوية لقلّة نشرها هناك نعلم على الفائمين بالشؤون الصحية في مصر الوقوف على اسباب هذه الامراض طرق انتشارها وعلاجها ومعرفة خير الطرق لمعالجتها وقد بدأت في مصر حملة واسعة طاق لمعالجة امراض العيون ومرض البلهارسيا والانكلستوما ومقاومة الملاريا ونرجو تناول العناية باقى الامراض المتوطنة ليس بالملاج فقط بل بالاستقصاء العلمي لجمع لومات الصحيحة وعمل الابحاث الفنية التي يبنى عليها الاساس الصحيح في مقاومتها

ج - العناية بمقاومة الامراض السرية بنشر المعلومات عنها وتسهيل علاجها ومقاومة اه وبيوت الدعارة

٦ * معالجة الامراض واسعاف المصابين * ان عدد الاطباء في القطر المصري بالنسبة لمجموع السكان وزيادة على ذلك فان معظم الاطباء يقيمون في المدن الكبيرة اصم المديرىات وتخلو منهم مساحات كبيرة يسكنها كثيرون من السكان في قرى نة فلا يحظى هؤلاء القرويون باستشارة طيبة الا بعد قطع مسافات طويلة وتكبد ن ونفقات كبيرة وقد آن الاوان لتشجيع الاطباء حديثي العهد على انشاء عيادات في الجهات نة عن البنادر وزيارتها بانتظام لقاء اعانة مالية لتفاوت بتفاوت الاحوال

اما المستشفيات العامة والرمدية والخاصة بعلاج الطفيليات فقد زادت في السنوات برة زيادة مطردة وتبارت مجالس المديرىات والهيئات الخيرية والافراد في الاكثار لكن ينقص هذه المستشفيات ركن هام من اركان نجاحها وهو ايجاد المرضين فاء للقيام بالعمل فهم الواسطة المباشرة بين الطبيب والمرضى واليه يهتدون بكل الاعانة

بالربض والقيام بمحاجاته واعطائه الادوية في المواعيد المقررة وملاحظته ملاحظة فنية
كاخذ حرارته وعد نبضه وقياس افرازاته وغير ذلك وليست الطبقة التي يختار منها هؤلاء
الاشخاص ولا المرتبات التي تمنح لهم كفيلة بقيامهم بتلك الواجبات على احسن حال والمرضون
الحاليون هم نكبة المستشفيات ولو ان بينهم عدداً قليلاً تشرف بهم مهنتهم. ويرجى ان تكون
المدرسة المزعم انشاؤها لتخرج مرضين اكفاء نواة لمشروع نافع واسع النطاق كاف لسد
حاجة البلاد وحبذا لو عهد بالتربص الى فتيات متعلات فن خير من يقوم بهذا العمل الانساني
٧ * التعليم الصحي * ليس القصد من تعلم الطب علاج الامراض فقط بل انه
يرمي الى غاية اسمى من ذلك وهي مقاومة الامراض والحفاظة على صحة الشعوب. وقد تقدم
علم الوقاية الصحي تقدماً سريعاً في السنوات الاخيرة بحيث لا ينسى للطبيب ان يلم به
علاوة على قيامه بواجب العلاج وقد عنت جميع الامم الراقية بوضع اعمالها الصحية في يد
اطباء متخصصوا لتلك العلوم وقفوا اوقاتهم عليها وللأسف لم تبدأ مصر بعد باقتفاء اثر تلك
الامم في هذا الطريق فاطباء الصحة عندنا يقومون بالكشف على حوادث البوليس وتقديم
التقارير الصحية السريعة والتفتيش على الاعمال الصحية ومقاومة الاوبئة علاوة على عملهم
الخاص بمعالجة المرضى وهذا لا يمكن اي فرد من اتقان القيام باعماله لانها اعمال تحتاج
الى ثلاثة اطباء احدهم خاص بحوادث البوليس والكشوف الطبية الشرعية والثاني طبيب
صحي يصرف كل وقته في رقابة الشؤن الصحية العامة كرقابة الاوبئة والوفيات
والاعمال المضرة بالصحة وتفقد الاعمال الصحية بالقرى. والثالث طبيب معالج لا داعي لان
يكون موظفاً بالحكومة اذا كان هناك اطباء خصوصيون. وتنفيذ هذا المشروع يحتاج الى
انشاء معهد خاص يدرس فيه الاطباء الذين سيختصون بالاعمال الصحية العامة الدروس اللازمة
وما تقدم يتلخص الاصلاح الصحي الضروري لبلادنا اجمالاً في النقاط الآتية مرتبة
بقدر الامكان بحسب اهميتها

- ١ — نشر التعليم بين طبقات الشعب حتى يكون عوناً في تنفيذ كل ما يتعلق بالصحة
العامة قادراً على الانتفاع بالوسائل والمعاهد المختصة لخدمة الجمهور من الوجهة الصحية
- ٢ — تعليم البنات والامهات طرق العناية بالاطفال
- ٣ — ايجاد تشريع خاص لاقامة ما يستجد من الابنية بطريقة صحية ومراعاة ما
يلزمها من المحققات الصحية كالمراحيض وغيرها
- ٤ — العناية بمياه الشرب وتعميم مشروع توزيع المياه الصالحة للشرب في البلاد

٥ — انشاء وزارة للصحة يتولى وزيرها درس احتياجاتها ويكون له من النفوذ ما يضمن تنفيذ مشروعاتها والحصول على الاعتمادات اللازمة لذلك وبضم تحت ادارته المساعي الصحية المتفرقة التي تقوم بها الوزارات المختلفة كالبليات والاقسام الطبية بوزارة المعارف ومصلحة السجون وانشاء الاقسام الجديدة الآتية

(ا) قسم للعناية بالاطفال ومراقبة المستوصفات ودور العلاج الخاصة بهم
(ب) قسم للاحصائيات الصحية يقوم بجمعها وترتيبها لانها مقياس الصحة العامة والضابط لاعمالها والمرشد الى نقط الضعف فيها (ج) قسم خاص للأمراض المتوطنة الكثيرة الانتشار في القطر المصري للقيام بدرسها ومعالجتها والبحث في طرق مقاومتها
٦ — قصر الاعمال الصحية في مراكز القطر على اطباء اخصائيين في مسائل الصحة العامة يقفون كل وقتهم لها

٧ — انشاء معاهد لتدريب العمال الذين يقومون بالخطوة الاولى في مختلف الاعمال الصحية مثل حلاقي الصحة في القرى او من يقوم مقامهم والمرضين والمرضات والقابلات وعمال التطهير والمساعدين الصحيين

٨ — التغلب على عقبة الامتيازات الاجنبية في وضع القوانين الخاصة بالمسائل الصحية وجعل تلك القوانين نافذة على جميع سكان القطر ووضع العقوبات الشديدة لتكون رادعاً للمخالفين خصوصاً فيما يتعلق بفش المأكولات وبيع المواد المخدرة والتستر على الامراض المعدية وتعاطي صناعة الطب بغير حق

والقيام بتنفيذ تلك الاقتراحات يتطلب عدداً كبيراً من الاطباء الاخصائيين ومختلف العمال الفنيين مما لا يتيسر اعدادهم في وقت قصير لذلك لا بد من السير فيها بالتدرج تبعاً لوجود الرجال الاكفاء فانه يجئ ان يكون الاسراع في تنفيذ هذه الاقتراحات على نطاق واسع مدعاة الى اسنادها الى قليلي الخبرة الذين لا يحسنون القيام بتنفيذها على خير الوجوه فاننا لسنا بحاجة الى بيان خلاص عن مشروعات صحية متعددة فهي معروفة لكل من له دراية بالصحة العامة ولكننا بحاجة الى عدد كافٍ من الرجال القادرين على ضمان نجاحها وعلى العمل باخلاص في تنفيذها والى شعب بعرض هذه المشروعات ويستثمرها الى اقصى حد ممكن

[ما تقدم خلاصة محاضرة علمية مفيدة القاها الدكتور محمد خليل استاذ علم الطبيليات بمدرسة القصر العيني في جمعية الشبان المسيحية في ٢٣ ابريل الماضي]

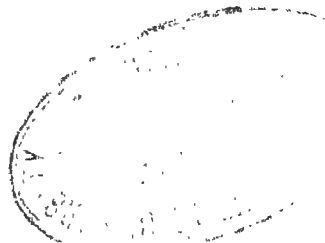




الامير شكيب ارسلان

مقتطف يونيو ١٩٢٦

امام الصفحة ٦٨٩



باب التفتيش والانتقاد

اناتول فرانس في مبادله

تأليف جان جاك بروسون . مع خلاصة كتاب « محادثات مع اناتول فرانس لنقولا سيفور » وزبدة ما قالته الجرائد الفرنسية في فرانس يوم وفاته

ان المواضيع التي يدور عليها هذا الكتاب لمأ يشوق القارئ . فان اناتول فرانس علم من اعلام القرنين التاسع عشر والعشرين . وثابتة من ابلغ كتاب فرنسا المشهورة بنموغ كتابها في فنون الادب . ومبازل المرء ومحادثات ادل عليه من كل ما يكتبه لان لا تعمل فيها فهي مرآة طبيعه وخلقه وما فيه من قوة او ضعف حتى في انشائه . ثم ان آراء الجرائد فيه بعد وفاته تدل على ما له من المكانة في النفوس واذا جمع كل ذلك في كتاب واحد كان له اكبر وقع لدى القراء ولا سيما اذا قبض له ان ينقله الى العربية كاتب من ابلغ كتابها واوسعهم اطلاعا كصاحب المطوفة الامير شكيب ارسلان . فانه نقل هذا الكتاب ولم يكسفه بالنقل بل علّق عليه من الحواشي والشروح ما يزيد ايضاحا وتفصيلا ولا سيما اذا ذكرت الاعلام التاريخية في المتن فانك تجد في الحاشية صورة العلم مع ترجمة وجيزة له كترجمة اغسطس قيصر او مسربة كترجمة لويس الرابع عشر فزادت غائدة الكتاب لقرائه من ابناء العربية

والي القارئ بعض الامثلة من مبازل اناتول فرانس واحاديثه الدالة على فلسفته وذكاء عقله وخفة روحه : قال جامع احاديثه

« وكنا عنده مرة وقد حضر الاجتماع كثير من السيدات فاخذ يتدفق كالبحر ، ومن جملة ما قال : ان سر الكون هو الحب . فهو اساس الفنون والآداب ولاجله وجدت الحروب ونيل المجد وهو الذي زين هذا العالم . فان الطبيعة في ذاتها لا حسنة ، ولا قبيحة بل هي كما هي . وانما حواس البشر هي التي تخلع عليها الحسن والقبح . فنحن ننظر الى الاشياء بحسب حالتنا النفسية ، فاحيانا نشاهد انوارا مشرقة واحيانا ظلالا مظلمة على لوح الطبيعة وهو باق على جموده وعدم شعوره . فمضى احتاج بنا الشوق او مضى كنا في

هنفوان الشباب واخذ هذا السبال المغناطيسي يصدر عن المرأة فتتنفس له قلوبنا ظهر الكون لا عيننا لاماً جذاباً غريباً محبوباً جديراً بان نرغب فيه بل ان نتمشقه . قال هذا ثم التفت الى الزائرة الحسناء وقال « ولما كانت المرأة هي التي يدها زمام التصرف بالقلوب فالمرء هو طوع بدها لا يملك معها محبة ولا ذهاباً . فالرجال هم بطبيعتهم عبيد النساء . فانا مثلاً اراني منبوذاً بالعراء مهملًا مُقَمَّحًا مُنْظَرًا وانت لا تبالين بي ياسيدي » فتهتف السيدة الزائرة وقد اعترها الدهش : — ماذا نقول ؟ انت تعلم عظيم حرمي لك واني نذرت لك محبتي كلها

فاخذ الاستاذ يدها ورفعها بكل وقار وقبلها طويلاً وقال لها : — « محبتي كلها ؟ ان محبة المرأة كلها هي بالنسبة الى المرأة نظير ما يعطي روتشيلد قطعتين من البطاطا »

وقال كنا مرة عنده في مجلس حافل فجاء ذكر الحياة فقال — انني ارى الحياة شيئاً كريهاً . ولم اجد امراً ابعد عن فهمي من قول رثان انه يرضى ان يستأنف هذه الحياة مرة اخرى ويعود الى هذه « المسخرة » . فدهشت انا والحاضرون لهذا الكلام . وقلت له انني ما فكرت قط في انه هو بمن يشور على الحياة . وهو الذي خرج له القدح الممل في ازلام الخطوط . وعرف كيف يجمع في نفسه الواحدة عالماً ويمثل الادوار الماضية ويمجالس الحكماء والشعراء من كل عصر . وهو الذي اوتي ان يكون مرآة عصره وان يحرك مادة العالم المقول بأسره . فقال لي : اتبني ان نقول اني مالک قوة النهم ؟ انتظن هذا مساعداً على الشعور بالسعادة ؟ ألا ان العقل هو الذي يحول بين المرء وبين السعادة . ومع هذا فلم اكن ذلك الدراكاة الذي تصفه لان الحكيم فعلاً ينزوي في الحال فاراً من خدع الطبيعة التي تحزننا على قبول هذه المعيشة المذبة »

فقلت لكنك عشت سعيداً

فقال — ما عرفت طعم السعادة طول عمري الا ما كان في ايام حداثتي . فن شاء ان يعيش سعيداً وجب ان ينسى نفسه ويفقد الشعور بانه موجود . وهذا مما لم افر به وقبل ان انتقل الامير الى كتاب جان جاك بروسون لخص كتاب سيغور بقوله ان الزبدة التي تمخضها مطالعة هذا الكتاب المجموع من تأليف « نقولا سيغور » وتأليف « جان جاك بروسون » واقوال كباريات الصحف الفرنسية ، هي الامور الانية :

اولاً — ان اناطول فرانس هو صدر كتاب الفرنسيس وقرع عصرهم ، هذا الذي انعقد على تفضيله الاجماع وعلت رأسته عن النزاع لا سيما في الاسلوب السهل المحتج الذي جمع فيه نقاء اللغة وتمديد الاقسام وطلاوة النسخ وتوزيع القسط بين المعاني والمباني ، مما افاض كتاب الفرنسيس في وصفه كما رأيت

ثانياً — انه كانت اشد المحافظين على الاسلوب الاصولي التدريسي المسمى « كلاسيك » المستمد من الادب اليوناني والادب اللاتيني وانشاء لغول القرن السابع عشر حتى افتر له الفرنسيس بانه الذي حفظ اللغة الفرنسية وحرس بستانها وانه لولاه لتكرت معالمها وتكدرت مناهلها

ثالثاً — انه مع شدة محافظته على القديم من جهة اللغة كان مفرطاً في مخالفة القديم من جهة الفكر . فكان مقلداً في اللفظ مجتهداً في المعنى . فاودع الآراء الحديثة والانجاء المصرية قوالب ليست من المعاصرة في شيء بل عليها كلها مسحة القرن السابع عشر رابعاً — انه كان رجلاً مشككاً في امراكائيات معذباً بما يحتاج ضميره من حس الخلاء وما يهفو به من قلة الايمان بالغيب ، وانه اميل الى مذهب الايقور بين الذين لا يرون الا اللذة سواء البدنية او العقلية . وانه لم يكن يجد فيها الا مخدراً

خامساً — انه كان سوي الرأي في المدنية الادورية الحاضرة ، عظيم السخط على غشم الاستعمار واستئثار القوي للضعيف وابتلاع الكبير للصغير وتكالب اوربا على المال دون غيره ، وما اشبه ذلك مما كان الباعث الامم له على دخوله في الاشتراكية ومسايرته للشيوعية

سادساً — انه كان مولماً بالمنافضة ، نزاعاً الى القول بما لا يقول به الجمهور ولو لم يكن في نفسه جازماً بما يدافع عنه . وانه كسائر الادباء قلب عليه النكتة وتستهو به النادرة ، فكثير من كلماته هو من هذه الطائفة

ثم قدم لكتاب بروسون مقدمة مسببة ذكر فيها الغرض من نقله الى العربية ونشره فيها وما حذفه منه . وربما اتينا على خلاصتها في الجزء التالي مع مقتطفات من ترجمة كتاب بروسون

والكتاب كله مطبوع في المطبعة المصرية طبعا متقناً جداً على ورق صقيل . وحسبه انه نقل الى العربية بقلم الامير شكيب ارسلان

في صحراء ليبيا

كتاب يحق لمصر ان تفخر به وضعه احمد محمد حسنين بك في وصف عمل عمله
يحق للشرق كله ان يفخر به عمل اجازته عليه الجمعية الجغرافية الانكليزية الملكية
باعظم اوسمتها وقالت انها تأسف لان ليس عندها وسام اعلى منه تهديه اليه

الكتاب وصف رحلة رحلها احمد حسنين بك في صحراء ليبيا واستمر في سيره
جنوباً الى ان بلغ بلاد السودان وراد بلاداً لم يردھا رجل مصري ولا اوري قبله
لا بقصد التزهة ولا حباً باقتحام المخاطر بل لغرض علمي محض وهو كشف بلاد لا تزال
من مجاهل افريقية اي من البلدان لم تطأها رجل رحلة اوري لكثرة ما فيها من المهامه
والمخاطر ومعرفة مواقعها الجغرافية بالضبط اي بالاقيسة الارضية والارصاد الفلكية كما
فعل بروس ولفنسبون وشو بنفورت وامثالهم من رواد الحضارة المشهورين

الرحلة نفسها قد لخصناها منذ سنة من مقالة لحسين بك نشرت في المجلة الجغرافية
الوطنية الاميركية ومن الخطبة التي تلاها في الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز
ونشرنا هذا الملخص في مقتطف يونيو و بوليو واغسطس سنة ١٩٢٥ ونشرنا معه خريطة
الرحلة وكثيراً من الصور الواردة فيها ومنها صورة حسنين بك وامامه الثيودوليت الذي
يقيس به الابعاد والزوايا لمعرفة مواقع البلاد بالضبط. والكتاب الذي امامنا الآن جزآن
فيهما من الصور الكثيرة التي لا تفرق في دقتها عن ادق الصور الفوتوغرافية — ومن
مزايا الاسلوب الذي جرى عليه حسنين بك ان من يقرأ رحلته يشعر انه سائر معه
يشاركه في السراء والضراء وترسم امام عينيه صور القافلة برجالها وجمالها والبلاد بمحزونها
وصحاريها وسهولها ونجودها وما فيها من عامر وغامر

هذا وان ما لقيه الرحالة من عطف حضرة صاحب الجلالة الملك عليه في تمديد
وسائل الرحلة له كما يتضح من عبارة الشكر التي قدمها الى جلالته لماً ينشط رجال مصر
على البحث العلمي ولولم يكن منه فائدة مادية تظهر في القريب العاجل لان العموان قام
بتبل هذه المباحث

الحكر وتقديره

محمد شفيق باشا بجانة محقق نقب في مناصب الحكومة وقلد وزارة الزراعة ووزارة
الاشغال العمومية وقد وضع الآن رسالة في الحكر وتقديره لان المحاكم تعتمد على تقدير

الخبراء وهو^١ لاء يجازفون في تقديرهم فقد قدرت محكمة الاستئناف المختلطة المحكمات السنوي في وقف ٣٠٠ جنيه سنة ١٩٢٤ ثم دخل خصم آخر في القضية ونظرت من جديد فقدرته المحكمة بمبلغ ٢٢ جنيهاً و ٥٠٠ مليم مع ان اجرة المكان المحكوم السنوية لم تتغير . وبعد ان اورد سعادته امثلة اخرى من هذا القبيل وما قرره مجلس الاوقاف الاعلى في جلسة ١٢ يناير ١٩٢٦ اعترض على الاخذ بتقدير الخبراء واسهب في موضوع المحكمات وما يجب العمل به مستنداً الى كتاب الامام الحطاب والمدل والانصاف والدر المختار والفتاوى الخيرية والفتاوى الهندية وفتاوى تنقيح الحامدية والفتاوى الاندولية والفتاوى الاخائية وكتاب الاسعاف . وبلي ذلك ادلة عقلية وعقلية وتحقيقات حسانية لتقدير قيمة المحكمات وما يتصل به

الدنيا في اميركا

وضع هذا الكتاب الاستاذ امير بقطر سكرتير جامعة القاهرة الاميركية وهو قسمان قسم تناول فيه كل ما ترك في نفسه اثرًا من مشاهد العالم الجديد ، تراه ينتقل بينها يصف دقائقها وكتابتها من غير كلفة ولا عناء فن وصف تمثال الحرية الى التحدث عن جزيرة الس التي يقف فيها المهاجرون قبلما يسمح لهم بالدخول الى الولايات المتحدة الى الكلام على عجائب الصناعة والمخترعات واتساع الاعمال او مقام الصحافة واساليبها ، او الاعجاب بالمهاجرين السوريين ووصف معيشتهم او الاشارة بذكر المكاتب العمومية وفائدتها في تثقيف الجمهور فصول تصور للقارئ العالم الجديد تصويراً دقيقاً يثير فيه الشوق والاعجاب

اما القسم الثاني فيدور على الحركة العلمية في اميركا وهو الموضوع الذي اختص الاستاذ بقطر بدرسه في جامعة كولومبيا فيبين في فصل مسهب اغراض التربية في اميركا وهي في رأيه الامام بالمعلومات العامة والاستعداد للعمل (المهنة) وتقوية الجسم وخدمة الوطن والاستفادة من اوقات الفراغ واسعاد الحياة العائلية وتربية الخلق المثين . ثم فصل في فصول تالية ماهية التعليم المشترك بين الجنسين والتعليم الاجباري والرحلات العلمية وما الى ذلك من الامور المرتبطة بنشر العرفان

والكتاب يحوي ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير وفيه صور كثيرة لايضاح فصوله وقد طبع بالطبعة المصرية بمصر

نظرات نقدية في شعر ابي شادي

لما ظهر ديوان « انين ورنين » لناظمه الدكتور احمد زكي ابي شادي تلقته الصحف المصرية عامة بالثناء والتقريب وكتب عنه الناقد الادبي في صحيفة « المودب » فصلاً ممتعاً تقدم فيه مظهراً غثاً من غير ان يضمن على سميت به بالاطراء الجدير به . فردت عليه الاديب حسن صالح الجداوي منشئ صحيفة السويس الناهضة وناسر الديوان بمقالة مسببة بين فيها شاعرية ابي شادي وناقش الناقد اراءه « في رفق وهودة نكسا للحقيقة فالحقيقة بنت البحث »

وقد عني الاستاذ الجداوي الآن بنشر كتاب بالعنوان المتقدم جعل اسامه المقاتلين المذكورين آنفاً و اضاف اليهما مقالات اخرى ترتبط بهما كمقالة الادب القومي للاديب عبد العزيز الحق ومقالة التقدير الفني للاديب علي ادم وفصلاً عنوانه الشعراء وجنون الطرب للاديب ابراهيم المصري . وآخر عنوانه « اللغة والشعر والمصر » فجاء الكتاب تحفة ادبية نفيسة . وقد طبع بالمطبعة السلفية بمصر

الاحلام

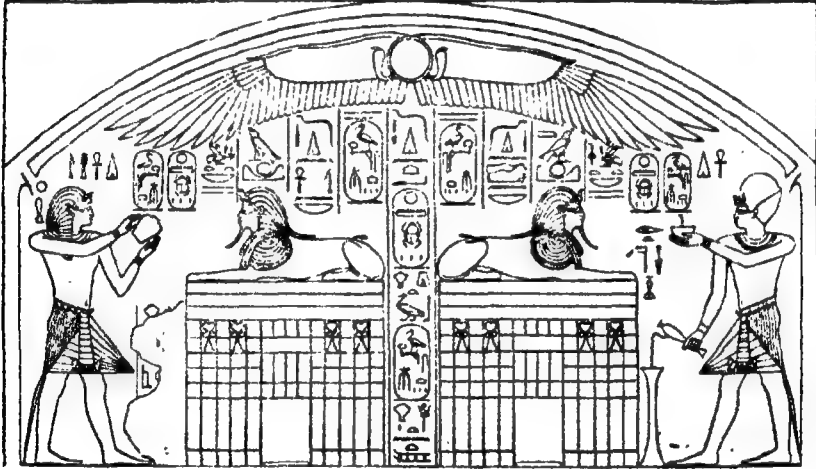
قصيدة خيالية اجتماعية مزينة بالرسوم تآلف من ٢٧ نشيداً او مقطعاً نظمها عقدها الاديب شفيق افندي معلوف نجل الاستاذ الجماعه عيسى اسكندر المعلوف . واليك نشيداً منها عنوانه « بين القبور »

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| لن عرصات المقابر تُزجى | اليها ركائب اهل الحياة |
| ألأنفس والجو ميدانها | ام القلب والقلب جم الشكاة |
| وكم ذكريات تخبش به | فيطوي الثرى تلكم الذكريات |
| هناك أبنه في سكون الضريح | يسود عليها هدوء المات |
| على شعرها زفرات الصدور | وفي شفتيها لغى القبلات |
| وما زال في جفتها يتردد | من دمع آمالها قطرات |
| وقد ذاب في شفتيها الغرام | لتمتصه في الثرى الحشرات |

وليتها خلت من بعض ما فيها من الصور

بَابُ الْمَسَائِلِ

ضعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف



نهاية الابداع مما زاد هذا التمثال العظيم
بهجة وبهاء

وقد وجدوا لوحاً كبيراً من حجر
الجرانيت الاحمر موكوفاً على صدر التمثال
« بين ذراعيه » ومكتوباً عليه جملة اسطر
بالخط الميروغليفي ولم نسمع لغاية الآن بشيء
عن ترجمة هذه الكتابة

ولا يخفى على حضرنكم اهمية وجود

(١) تمثال ابي الهول

الاسكندرية . محمد افندي صادق
خلوصي . في العام الماضي شرعت مصلحة
الآثار المصرية في ترميم تمثال ابي الهول
الكبير بجوار اهرام الجيزة ولهذا الغرض
اضطرت لكشف الاتربة المحيطة بهذا
التمثال وقد تيج عن ذلك ظهور باقي جسم
التمثال المذكور وقوائمه الاربع وهي في

هذا اللوح المكتوب الموجود بجوار هذا رأس الصل الذي فوق جبهته اثنتان التمثال لانه بالطبع سيبين لنا حقيقة تاريخه وسبعون قدماً»

والعهد الذي اقيم فيه

فهل تعلمون شيئاً عن ذلك. نرجوا التكرم

بنشر ما تعلمونه خدمة للعلم ولكم مزيد الشكر

ج. لقد كشف هذا اللوح قبل

الآن ورأينا رجل ابي الهول ظاهرة وهو

حينئذ بصورة اسد رابض وكتبنا تفصيل

ذلك في مقتطف ابريل سنة ١٩١٣ ونصيد

ما كتبناه هناك مع صورة هذا اللوح اتماماً

للفائدة

وقال عبد اللطيف البغدادي في القرن

السابع للهجرة بعد وصفه الاحرام مانصة

« وعند هذه الاحرام باكثر من غلوة

صورة رأس وعنق بارزة من الارض في

غاية العظم يسميه الناس ابا الهول ويؤمنون

ان جثته مدفونة تحت الارض ويقتضي

القياس ان تكون جثته بالنسبة الى رأسها

سبعين ذراعاً فصاعداً. وفي وجهه حمرة

ودهان احمر يلح عليه رونق الطرأة وهو

حسن الصورة مقبولاً عليه مسحة بها وجمال

(١) واسم ابي الهول في اللغة المهر

القديم « هو » يعنون به الشمس الطالعة ار

شمس الافق او اله الصباح وتضاف اليه لفظا

با او ابو ومعناها بيت او مكان او معبد

فيصير بهو اي بيت اله الصباح او مكانه او معبد

ولذلك فالكلمة التي قال القرطبي انها اسم ابي

الهول هي الكلمة المصرية القديمة محرفة. وحيد

لو رجعنا اليها فترجنا كلمة سفنكس بها فاء

يسهل جمعها وازادتها كالاسماء العربية

« ابو الهول تمثال كبير على ريع ميل

من الهرم الاكبر من اهرام الجيزة الى

الجنوب الشرقي منه له رأس انسان و بدن

اسد رابض . طوله ١٧٢ قدماً ونصف

قدم وارتفاعه ٥٦ قدماً . لم يذكره

هيرودوتس المؤرخ على اسبابه في ذكر

المنشآت المصرية ولكن ذكره بلينيوس

فقال « وامام الاحرام السفنكس وهو

من آيات الصناعة ولكن امره مكتوم

لان له في عيون السكان مقاماً دينياً وم

يصدقون ان هرمس دفن فيه وانه أني به

من مكان بعيد . والواقع انه منحوت من

صخر طبيعي ولا احترامهم له دهنوا وجهه

دهاناً احمر . محيط رأسه عند صدغيه مائة

قدم وقدمان وطول يديه مائة وثلاث

واربعون قدماً وارتفاعه من بطنه الى

أخرى يقال فيها « أفني اعطي الحياة والقوة لسيد القطرين تحتس الذي يطلع مثل الشمس » وتحت هذه الصورة كتابات هيروغليفية مفادها ان هذه الصفيحة اقيمت في اليوم التاسع عشر من الشهر الثالث من فصل شات في السنة الاولى من مُلك الملك ثم يقال فيها « ان جلالتُه كان مثل الطفل هورس بين الحلفاء وقد خرج للصيد متنزها في القفر الذي حول منف وفي طرفه الداهية شمالاً وجنوباً لكي يثرون على رمي السهام التي رؤوسها من نحاس فاصطاد الاسود والغزلان في الجبال وسار في مركبته التي تجرها خيول اسرع من النسيم وكان معه اثناث من اعوانه ولم يعرف احد اين ذهب معها . ولما حان الوقت ليستريح خادماهُود^(١) ان يقوم بفرض العبادة لهرمخت^(٢) في معبد صقر في العالم السفلي وبقدم نقدة من الدقيق ويدعو للالهة ايسس سيده السور الشمالي والسور الجنوبي ولست الخويسي ولست . وكان هناك طلسم منذ الازل يمتد الى كل البلاد حتى خروث حيث طريق الالهة الى اقصى السماء الغربي .

(١) والظاهر ان كلمة هرم العربية محرفة من كلمة هرمخت او هرمس المصرية ومعناها شمس الانق التي كان هذا التمثال يرمز اليها . واما اكثر الكلمات التي نحسبها من صنم العربية وهي مصرية الاصل لان العرب لم يمتوا بتدوين لسانهم الا بعد ان اقاموا في هذا القطر مثاث من السنين واختلطت لغتهم بلغة اهل

كانه يُفحمك تبساً . وسألني بعض الفضلاء ما اعجب ما رأيت فقلت تناسب وجه ابي الهول فان اعضاء وجهه كالانف والعين والاذن متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة . والعجب من مصوره كيف قدر ان يحفظ نظام التناسب في الاعضاء مع عظمتها . وانه ليس في اعمال الطبيعة ما يحاكيه »

وبقي بدن ابي الهول مطموراً بالرمل الى سنة ١٨١٧ حينما اخذ المسيو كاجليا احد الباحثين عن الآثار المصرية يرفع الرمل عنه فاكشف بين يديه مذبحاً من الفرانيت الاحمر وامام صدره صفيحة كبيرة من الفرانيت ارتفاعها ١٤ قدماً نقش عليها كيف ازال الملك تحتس الرابع الرمل الذي كان يغمر بدنه . وفي اعلى هذه الصفيحة الرسم المرسوم في صدر هذا السؤال وفيه صورة هذا الملك يقدم الطيوب ويسكب السكائب لاسدين رابضين لكلٍ منهما رأس انسان . وبين الاسدين كتابة هيروغليفية يقال فيها ما ترجمته . « لقد سمحت ان ينتصب رامن خبروتحوتي مس خاخاو كالشمس على عرش الاله سب ويبلغ مقام الاله تم »

وفوق احد الاسدين كتابة يقال فيها « أفني انصر سيد القطرين تحتس الذي يطلع مثل الشمس » . وفوق الآخر كتابة

باشا فزال الرمال ووصل الى الصخر ثم طمر
ثم كشف ورأيناه مطموراً ثم مكشوفاً
ثم مطموراً قبل ان كشف حديثاً
(٢) فمن عند

لورنس مستشوستس. الخواجه اسكندر
سمعان. ورد في كتاب قضايا التاريخ الكبرى
في قصة عقد الملكة ان ثمنه كان مليوناً
وستائة الف جنيه . وفي مجلة المباحث
الطرابلسية ان ثمنه كان مليوناً وستائة الف
فرنك فاي رواية اصح

ج . نرجح ان الرواية الثانية اصح
(٣) التصور والذاكرة

كلكتا بكوليبيا . الخواجه زكريا ابو
خيلة . ما الفرق بين التصور والذاكرة وما
هو عمل كل منهما

ج . اذا اردتم بالتصور القوة المسماة
خيالاً فهو ما تحفظ فيه صور المدركات
بالحواس الظاهرة واذا اردتم به القوة المسماة
تخيلة فهي ما تتركب الصور والمعاني وتصرف
فيها وتخترع اشياء لا حقيقة لها . اما
الذاكرة فعملها حفظ المعاني الجزئية
(٤) تقوية الخيلة

ومنه . نرى منه الناس من له قدرة
على التصور حتى اذا اغمض عينيه يقدر ان
يتصور اي شخص اراده حتى كأنه حاضر
بين يديه . ومن اذا اغمض عينيه لا يرى
سوى ظلام فما هي الوسائط لتقوية التصور

الى ان يقول : — ان الملك كان بصطاد
قرب الظهر فجلس يستريح في ظل ابي الهول
فقلب عليه النعاس وفام وحلم لما بلغت الشمس
الهجرة ان الاله اياه جاءه وقال له اني
اجلسك على عرشي واملكك على شعبي واضع
على رأسك تاجي الجنوب والشمال (الوجه
القبلي والوجه البحري) فتصير لك كل
البلدان التي تشرق عليها الشمس وتأتبك
الجزيرة من اقصاها وتعيش سنين لا تحصى
ولكن الرمال تمحق بي وتغطي قل لي
انك تفعل ما اطلبه منك وحينئذ اعلم انك
ابني حقاً الذي يساعدني . ادن مني فاكون
معك وارشدك » . والصفيحة مكسورة
هناك لا تعلم نيتها ولكن يقال في الكتابة
الباقية ان الملك خفرا هو الذي نحت ابا
الهول وانه جعله للاله تمومهرمخس او هرمخت
اي الكهنة الذين كانوا في زمن الدولة
الثامنة عشرة قالوا لاحد ملوكها ان الملك
خفرا بافي الهرم الثاني هو الذي نحت ابا
الهول وجعله تمثالاً لتمومهرمخت واقنموه
لكي يزيل الرمال التي غطته ففعل ونصب
على عرش ابيه

وعادت الرمال فطمرت ابا الهول فراه
بلينيوس وعبد اللطيف البغدادي مطموراً
والظاهر انه بقي كذلك الى عهد المسيو
كاثيجليا فزال الرمال عنه كما تقدم . ثم
طمر ثالثة وبقي مطموراً الى عهد مريت

حتى يرى الانسان اي شيء اراده بالوانه
ج . السبيل الى ذلك التمرن على
حفظ الصور وتذكرها . فان الذاكرة والخيالة
تقويان بالتمرن مثل كل قوى الجسد والنفس .
واذا لم تقويا فيكون لان في الدماغ ما
اضعفها . مرض كاتب هذه السطور منذ
نحو ٢٥ سنة فاشد ارقه وقويت ذاكرته
حتى تذكر كتابا قراءه في صباه فتلا
اكثره غيبا مع انه لم يكن قد حاول
حفظه لما قراءه . ثم نسيه بعد ما شفي كانه
كان في دماغه شيء يغطي صورة ذلك
الكتاب من الذاكرة فزال وقت المرض
وعاد بعده . فاذا لم يفلح التمرن في صديقكم
فلا بد له من الرضا بحالته الحاضرة
(٥) صوبة النطق والثناء منها

بور سعيد . احد القراء . هل من
طريقة تشفى او تخفف وطأة صوبة النطق
او تكرار الكلمة قبل النطق بها

ج . السبيل الى ذلك ان المصاب بهذه
الجلجة يمرن نفسه على التأني في القراءة
والتكلم فاذا واظب على ذلك فالغالب انه
ينجو من هذه العلة فان كثيرين من الخطباء
المفوهين كانوا في اول امرهم مصابين بالجلجة
فشفوا منها بالتمرن

(٦) مـ الى او صحنى

مصر . احد القراء . اراكم تقولون الصحافي
وغيركم يقول الصحنى فاي النسبتين اصح

ج . نحن ننسب الى الصحافة اي الى
عمل الصحف وهذا النوع من النسبة وارد
قدما في الجراحي نسبة الى الجراحة وحديثا
في السياسي نسبة الى السياسة والزراعي الى
الزراعة والتجاري الى التجارة . واما الصحنى
فنسب الى الصحيفة ولكلمة صحنى معنى
مرتبطة به لا ننسبته وصفا للشغلين
بالصحافة فان اقدم ما لدينا ونحن نكتب
هذه السطور من كتب اللغة صحاح الجوهري
وليس فيه كلمة صحنى ثم اساس البلاغا
للزحشزي وفيه « صحنى وصحاف وهو
لحانة مصحف » . ثم لسان العرب لابن
منظور وفيه « الصحنى الذي يروي الخط
مولدة » ثم القاموس للفيروزابادي وفيه
« الصحنى بحركة من يخطى في قراء
الصحيفة » ويظهر من ذلك ان لكلمة صحنى
معنى لا نرضاه لانفسنا ولا لغيرنا وزد على
ذلك ان النسبة الى الصناعة افضل من
النسبة الى المصنوع

(٧) اسباب الشيب

الخرطوم . زكي افندي بطرس . شام
قوي البنية عمره نحو ٢٦ سنة كثر وجو
الشعر الابيض في رأسه ويرى التأمل في
ان بعض جذور الشعر اى النصف المتصل
بالرأس اسود والنصف الاخر ابيض ووالدا
لم يشيبا باكرآ وهما قويا البنية فاسبب
شيب الشاب وما علاج هذا الشيب

ج . ان الشعر نفسه ابيض شفاف
و يأتي لونه من مادة ملونة تدخله من الجسم .
فايضا القسم المتطرف من شعر هذا
الشاب ناتج اما من عدم وصول المادة الملونة
اليه او من تولد شيء فيه ازال لون المادة
الملونة كما يز يلبها اكسيد الهيدروجين الاول .
ولا يعرف علاج لابطال الثيب . واذا لم
يكن هذا الشاب قد ورث الثيب الباك من
احد والديه فيكون قد ورثه من احد
اسلافها او يكون قد ابتدأ فيه لسبب قلل
تولد المادة التي تسود شعره او جعلها تزول
من اطراف الشعر

(٨) الاكزيما وانتقال عدواها

شبرا . م . ا . هل الاكزيما مرض
معدية واذا كانت معدية فهل تنتقل العدوى
بالبصق او باللمس او بمسك اشياء سبق
للمريض ان لمسها

ج . الاكزيما غير معدية الا اذا
كانت سببة عن مكروب فانها تمتد حينئذ
في بدن المصاب بالعدوى وقد بعدى بها
غيره . لكن هذه العدوى لا تنتقل بالبصق
بل باللمس . فاذا مس الجزء المصاب بالاكزيما

شيئا قد تحصل العدوى به اي حصل
بعض الكروبات الخاطئة للاكزيما وتصل

منه الى غيره

من ذوي القرابة البعيدة مصاب بمرض
مزمن كالاكزيما وعمر هذا الشخص الآن
عشرون سنة فهل يحشى من انتقال
العدوى اليه

ج . ان ذلك يتوقف على كون المرض
المزمن معديا او غير معدية فاذا كان معديا
وتوفرت اسباب نقل العدوى فقد تنتقل الى
الشخص الذي اشرتم اليه

(١٠) انتقال العدوى واتقاؤها

ومنه . ما هي الاجراءات التي يجب
على الانسان اتخاذها اذا جلس في الترامواي
مثلا الى جانب شخص يعرف او بظن انه
مصاب بمرض معدية وخصوصا اذا بصق هذا
المريض فيما يجاوره

ج . ان ذلك يتوقف على نوع المرض
المعدية اي على كيفية انتقال عدواه فالسل
الرئوي يخرج مكروبه من الفم مع الرشاش
الذي يخرج مع السعال فقد يدخل هذا
المكروب فم من يتنفس هواء اخلطت بنفس
مسلول فيجب البعد عن المسلول على قدر
الامكان ولا سيما اذا تسلط السعال عليه .
والتيغوس تنتقل عدواه بواسطة القمل فاذا

لم يكن سبيل لان تدب قملة من جسم المصاب
الى جسم السليم فلا خوف من العدوى
والتيغوس مكروبه في مهورات المصاب
ولا ينتقل الى غيره الا اذا و

لم يكن سبيل الى انتقاله الى غيره

من ذبابة تقع على المبرزات ثم تقع على الطعام
او الشراب . وهلم جرا

(١١) الامراض التناسلية وانتقال عدواها
ومنه . هل العدوى بالامراض التناسلية
تنتقل بمجرد مصافحة شخص مصاب بها او
من بصبى هذا المريض

ج . كلاً . الا اذا كان المريض قدراً
ولس القرحة يبدو وصافحه السليم ثم لمس
جرحاً في جسمه او غشاء مخاطياً . ولا تكون
العدوى في البصاق الا اذا كانت في فم
المريض فروح من مرضه

(١٢) نور الشمس وقتل المكروبات
ومنه . الى اي حد تكفي اشعة الشمس
في قتل المكروبات وهل الاشعة المنعكسة
عن الزجاج او النافذة منه تقوم بهذا العمل
ج . كلاً لانه قلما ينعكس شيء من
الاشعة عن الزجاج واما النافذة قلما ينفذ
مما شيء من الاشعة التي فوق البنفسجي
ولكن صنع الآن نوع من الزجاج تنفذ
الاشعة التي فوق البنفسجي فتفعل في قتل
المكروبات . والمكروبات انواع مختلفة وقوة
احتياها للاشعة مختلفة ولم يصل البحث فيها
حتى الآن الى غايته

(١٣) مرة تاريخ سابق

القدس دار المعلمين . قارىء في اي
يوم من ايام الاسبوع يكون ٢٩ نيسان
سنة ١٩٠٨ وفي اي شهر عربي يقع وما

تاريخه بالسنين الهجرية

ج . ابتدا نيسان (ابريل) سنة
١٩٠٨ يوم الاربعاء فالتاسع والعشرون
منه يوم الاربعاء ايضاً وهو يقابل ٢٧
ربيع الاول سنة ١٣٣٦

(١٤) طريقة معرفته

ما هي الطريقة التي وجدت فيها ذلك .
ج . لم تستعمل طريقة حساية بل
رجعنا الى كتاب مختار باشا المصري
« مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الافرنجية
والقبطية » وفيه ان ربيع الاول يتندي
يوم الجمعة في ٣ ابريل سنة ١٩٠٨ وعليه
فابريل يتندي يوم الاربعاء فيقع ٢٩ منه
يوم الاربعاء ويقع ٢٩ ابريل يوم ٢٧
ربيع الاول والسنة الهجرية هناك هي
سنة ١٣٢٦

(١٥) النقود المتداولة في الحجاز

ومنه ما هي النقود المتداولة في الحجاز
ونجد وان امكن فاسائر الجزيرة

ج . الجنيه الانكليزي والليرة العثمانية
الذهبية والريال النمساوي (ابو طيرة)
والريال الجبدي واقسامه والريال المصري
واقسامه والريّة الهندية والنقود التي سكها
الملك حسين وهي جنيه ذهب كالليرة
العثمانية وريال كالجبدي واقسامه . وقد
سك ملك الحجاز وسلطان نجد نقوداً صغيرة
من النكل

باب الاخبار العلية

مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بوصف الحفلة التي أقيمت في دار الاوبرا الملكية لعبد المقتطف الخمسيني وتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بجمعها تحت رعايته. وبتلوصف الحفلة خطبة رئيس لجنة الاحتفال صاحب المعالي توفيق رفعت باشا بخلاصة بعض يرقيات التهنة التي وردت وتليت في الاحتفال فقصيدة خليل بك مطران نخطبة الدكتور محمد حسين هيكلك بك رئيس تحرير «السياسة» فقصيدة حافظ بك ابراهيم ثم ثمة مقالة اسماعيل بك مظهر عن جابر بن حيان وكتبه المعروفة وغير المعروفة ونسخها الخطية والمطبوعة واما كن وجودها وبليلها مقالة للدكتور زكي مبارك في شخصية الاستاذ الشيخ محمد المهدي بك ، حياته وآرائه ومثاله من ثرو وما له من الآثار الادبية

وبعدا كلام علي على مهد الانسان في اسباب وآثاره التي وجدتها البشة الاميركية الاسيوية التي وجدت يروض الدينوسورس

وأثار الحيوانات اللبونة في غوي بمنغوليا
فقالة للدكتور احمد ضيف عن
الادب المصري في القرن التاسع عشر و
تناول فيها الكلام على « الشعر المصري
في ذلك القرن خاصة

ثم جانب من رسالة ممتعة كتبته
بالفرنسية صاحبة السمو السلطاني البرنس
قدربة حسين تدور على حياة ملكة
ملكات مصر القديمة تدعى نيتي شيرة
وفيها صورتها

وبعدا كلام علي سهل التناول
« الامراض التي مصدرها الحيوان »

خطبة صاحب السعادة واصف غالي
باشا في حفلة عبد المقتطف الخمسيني
وعنوانها « وقفة بين مرحلتين » يلبي
خلاصة الخطبة التي القاها صاحب الفضل
السيد رشيد رضا فالكلمة التي القاها الدكتور
صروف بلسان المقتطف شاكرًا ثم وصف
موجز للحفلة التي اقيمت في جامعة بيروت
الاميركية فوصف حفلة الفرد بك شماس

ويلي ذلك فصل ادبي شعري عنوانه
الفاجمة ترثي فيه كاتبة مصرية بليغة ابن
اخ لها

والاخبار العلمية حافلان بالاراء والاخبار
العلمية والفلسفية والعمرانية

اوجه القمر في شهر يونيو

| يوم | ساعة | دقيقة | |
|--------------|------|-------|-----------|
| الربع الاخير | ٣ | ١٠ | ٩ صباحاً |
| الهلال | ١٠ | ٠ | ٨ مساءً |
| الربع الاول | ١٨ | ١ | ١٤ » |
| البدر | ٢٥ | ١١ | ١٣ » |
| الحضيض | ١ | ٨ | ٢٤ صباحاً |
| الاجوج | ١٦ | ٢ | ١٨ مساءً |
| الحضيض | ٢٨ | ١١ | ٤٨ صباحاً |

مواقع السيارات

عطارد . لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة . كوكب صباح
المرنج . بشرق نحو نصف الليل
المشتري . بشرق نحو الساعة ١١ مساءً
زحل . يقرب نحو الساعة ٣ صباحاً

العناصر الجديدة

ادى البحث في خواص العناصر
مندليف الكيماوي الروسي الى ان العناصر
الكيماوية تنشئ على قانون من حيث نسبة
بعضها الى البعض في خواصها وتقلها
الجوهري . فاذا وجد بين عنصرين فراغ لا

ثم مقالة عنوانها ارتياد القطب الشمالي
فيها بيان اشهر البعثات التي تستعد لارتياح
بجاهل القطب هذا الصيف عن طريق الجو
وفيها صور امندصن وولكنز ويرد وم
رواسه ثلاث من هذه البعثات

ويبدأ كلام عنوانه « مذهب النشوء
والمشرق والمقتطف » ابنا فيه المراد من
مقالتنا التي نشرناها في مقتطف ابريل بعنوان
« مذهب النشوء وعلماء اليسوعيين »

وبعد ترجمه فقيده مصر احمد حشمت
باشا وماله من الايادي البيضاء على العلم
والادب وفيها صورته

ثم جانب من مقالة مسهبه موضوعها
نقدم علم الطب الحديث وفيها صور ابقراط
وباستور وكوخ . نقلها عن الانكليزية
الدكتور شريف صبران
وبليه بيان عما في الامبراطورية

البريطانية من مناجم الذهب وقيمة المستخرج
منه ونسبتها الى قيمة الغلات الزراعية

وابواب المقتطف حافلة بالرسائل الممنعة
والنبذ المفيدة في باب المراسلة والمناظرة
رسالة طليعة عن « دروز لبنان وحرب اليمن
والقيسية » للامير شكيب ارسلان . وفي باب
تدبير المنزل بيان جامع للجادي . الاساسية
التي تقوم عليها الصحة العامة في مصر .
وباب التقريظ والانتقاد فيه وصف
المطبوعات العربية الجديدة . وبابا المسائل

السليمة من مصل دم المصابة او من كريات دمها البيضاء

وسرطان الدجاج هو غير سرطان الناس ولكنه يشبه بعض الآفات التي تصيب الانسان كتضخم الطحال وغيره من الغدد الدموية فان سبب هذا التضخم وجود مقدار كبير من كريات الدم البيضاء التي فسدت او اخلت نظامها. والمظنون ان ما علم من سرطان الدجاج وهو ان سببه كريات الدم البيضاء يأول الى كشف القناع عن سرطان البشر

ثم ان انتقال عدوى سرطان الدجاج بواسطة مصل دمها او ما في الدم من الكريات البيضاء يؤيد ما ذهب اليه البعض في عدوى السرطان فقد ثبت من تجارب مسز لويس والمستر اندرثنت ان السرطان اصاب ٧٥ في المائة من الدجاج التي طعمت (لثحت) بمصل الدم المستخرج من دجاج مصابة به واصاب ٩٥ في المائة من الدجاج التي طعمت بالكريات البيضاء. وان الدجاجات التي طعمت ييجزو من السرطان اصبحت كلها به وقد يصح ما ذهب اليه البعض وهو ان في السرطان مكروبا اصفر من ان يرى بالمكروسكوب ولذلك لم يكشف حتى الآن فقد قالت مسز لويس انه اذا طعمت دجاجة من سرطان دجاجة اخرى ظهر فيها النمو السرطاني ثم اذا طعمت فرخة ثانية من هذا

بشغله عنصر معروف حكم بوجوده قبل ان يكشف وعرفت خواصه بذلك القانون وبوجبه وبوجبه ما كشفه موزلي حديثا كشفت اربعة عناصر وهي المقيوم وعدده ٧٢ كشفه كوستر وهفسي في الدنمارك سنة ١٩٢٣. والمسور يوم وعدده ٤٣ كشفه نودك في المانيا سنة ١٩٢٥ والرينيوم وعدده ٧٥ كشفه نودك ايضا في المانيا سنة ١٩٢٥. والالينيوم وعدده ٦١ كشفه هيكنس في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٦ وقد بقي عنصران مجهولان عدد احدهما ٨٧ وعدد الآخر ٨٥

امر جديد في السرطان

كشفت مسز مرغريت لويس وهي مشرحة في معهد كارنجي والمستر هورد اندرثنت وهو تلميذ متخرج في جامعة جنس هيكنس حقيقتين اساسيتين في السرطان قد يكون لهما شأن كبير في علاج الحقيقة الاولى ان في نوع من سرطان الدجاج تترك كريات الدم البيضاء وظيفتها وهي مقاومة السموم والجراثيم المرضية وتخرج من اماكنها وتنتج وتضخم حتى تصير نموًا غيبًا اي سرطانًا. فقد عرف هنا كيف تكون هذا السرطان. والحقيقة الثانية التي كشفها ان السرطان ينتقل من دجاجة مصابة به الى دجاجة سليمة بمحقن عضلات

النمو السرطاني ظهر فيها أيضاً نمو سرطاني وهكذا الى اربع دجاجات الواحدة بعد الاخرى ويكون في الاخيرة عدوى فعالة كما يكون في الاولى . وكذا لو كان التطعيم من دم دجاجة مصابة بالسرطان فان العدوى تنتقل من دجاجة الى اخرى الى الدجاجة الخامسة . وقد يكون الفعل في الدجاجة الخامسة اشد من الفعل في الاولى

التطعيم للوقاية من السل

اول نوع من التطعيم الواقي هو التطعيم الذي بقي من الجدري وبليبه في الشهرة التطعيم الواقي من الكلب والتطعيم الواقي من الدفتيريا والتطعيم الواقي من التيفويد الخ وقد اهتم كثيرون بكشف طعم بقي من السل ومنهم الاستاذ كلمت الفرنسي والدكتور صلتز الالماني . اما الاستاذ كلمت فانه خفف مكروب السل بتربيته مدة ١٣ سنة في الصفراء وقد طعم به ٤٥١٢ ولداً منذ يونيو سنة ١٩٢٤ وم في اما كن يكثر ظهور السل فيها وقد نشر تقريراً عن ٤٢٣ ولداً منهم بعدما طعموا بستة اشهر وكان نحو ثلثهم مقيماً في البيوت التي ولدوا فيها معرضين للسل فلم يصب احد منهم بالسل وقد مات ثلاثون منهم ولكنهم ماتوا بامراض اخرى غير السل . واولاد الذين لم يطعموا مات منهم ٢٤ في المائة بالسل .

اما الدكتور صلتز الالماني فيقول ان مجرى التطعيم بمكروب السل غير الخفيف بقي م السل وانه طعم تسعة اولاد سليمين بمكروب السل وهم في بيوت سكانها معرضون لمرض السل اما هؤلاء الاولاد فلم يصابوا به . يقدم على تجربة هذه الطريقة في الاولاد الأبعد ان وجد فائدتها في الحيوانات

هجمة فلسطين القديمة

اشرنا في مقالة في هذا الجزء الى الهجمة التي وجدت في فلسطين ويقال انها مثل هجمة نيندرثل وقد وقفنا الآراء على تفصيل وجودها وخلاصتها ان شاباً من خريجي جامعة اكسفورد اسمه توفل به ضرب في الجبال الصخرية على نحو ميلين من بحيرة طبرية وصعد في شعب ضيق قرب كفر ناحوم القديمة فوجد فيه مغارة قديمة فدخلها قاصداً ان يبحث في ارضها لعله يجد فيها شيئاً من آثار الاقوام الذين سكنوها في عصر قبل عصر التاريخ فحفر قدماً بعد قدم فوجد فيها كثير من الادوات الحجرية وعظام الحيوانات المنقرضة ولما وصل في الحفر الى عمق ٨ اقدام وجد جزءاً كبيراً من هجمة انسان تدل الدلائل على انها من هجمة انسان اقاموا في فلسطين قبل ان دخلها بنو اسرائيل بمشرين الف سنة الى اربعين الف سنة لانه وجد هناك اكثر من ٤٠٠ قطعة من

معرض فلادلفيا واستقلال اميركا

تحتفل الولايات المتحدة الاميركية بانقضاء مائة وخمسين سنة على اعلان استقلالها وقد اعدت لذلك معرضاً دولياً ضخماً اقيمت مبانئها في مدينة فلادلفيا وهي المدينة التي وقعت فيها وثيقة الاستقلال سنة ١٧٧٦ قتح ابوابه في اول يونيو ١٩٢٦ ويستمر الى اول ديسمبر التالي

اقيمت مباني المعرض على بقعة من الارض مساحتها ٦٧٠ فداناً تطل على نهر الدلاوار وهو النهر الذي اجتازه وشنطن مجنودوه في ليل مطير واقبل على الجيش الانكليزي نجاة خاربة وانتصر عليه

وتبلغ المساحة المخصصة لمعرض المعروضات ٨٣ فداناً وهي كثيرة ارسلت الى فلادلفيا من انحاء الولايات المتحدة ومن جميع الدول التي دعيت الى المعرض ولبت الدعوة وهي بلاد الانكليز وفرنسا وايطاليا والمانيا واليابان والصين ونروج واسوج ودنمارك وبلجيكا وهولاندا وتركيا وبولونيا والمجر والمكسيك والجزائر وشيلي وهايتي ونيكاراغوي وبناما وليبريا وتشكوسلوفاكيا ومصر. فمساحة البناء التي شيدت لمعرض المعروضات الميكانيكية والمعدنية والكهربائية ١٥ فداناً ومساحة بناء المصنوعات ١٩ فداناً تليها بناء المواصلات ومساحتها ٩ افدنة فبناء

ادوات الصوان المائلة للادوات التي كانت يستعملها الناس قبل العصر الجليدي الاخير ولم تكشف آثارهم قبل الآن في غير اوربا اما الآن فكشفت في فلسطين وفي صحراء غربي كما جاء في المقالة المشار اليها آنفاً. هذا وفي اماكن كثيرة من لبنان مغاور عميقة كمغارة نهر الكلب ومغارة انطلياس فقد وجد ترسّم في مغارة نهر الكلب عظام حيوانات لا تعيش اليوم في لبنان بل في الاصقاع الشمالية دلالة على انها من العصر الجليدي الاخير ووجد في مغارة انطلياس عظام حيوانات تحجرت الرواسب عليها واسنة وسكاكين من الصوان دلالة على ان اناساً من العصر الحجري سكنوها وقد شُرح ذلك في خطبة الاستاذ دوسن في المجلد الثامن من المقتطف صفحة ٤٢٢. ووجدنا نحن مئات من رؤوس السهام الصوانية في بقعة في رمل بيروت بعد ان سفت الرياح الرمال عنها

ماء مدغسكر الحار وغازاته

ذكر بعض العلماء في اكااديمية العلوم بباريس ان بعض المياه الحارة التي تنبع في مدغسكر فيها اكسيد الكربون الثاني وغاز الارغون وفي واحد منها قليل من غاز الهليوم وفي تربة اكثرها كثير من المواد المشعة ولذلك ينتظر ان يكون فيها كثير من الهليوم

لمباراة الالعاب فيه متسع لمائة الف من المشاهدين جلوساً ومائة الف اخرى وقوفاً فيكون اكبر بناء من نوعه يفوق مشهد ومبلي الذي اقيم في معرض ومبلي من سنتين وما بهم السيدات انه اقيم في هذا المعرض بناء دعي «هيكل الازياء» مساحته ١٠ افدنة تعرض فيه ازياء اللباس في مختلف الامم وتغيرها ونشوء لباس المرأة من اقدم العصور الى وقتنا هذا وما الى ذلك من ادوات الزينة والاثاث كالسجاد النادر والارضية النفيسة وغيرها وقد اشتركت الولايات المتحدة في هذا المعرض حكومة وشعباً اشتركاً فعالاً يكفل له نجاحاً باحراً

غابات اميركا

كانت مساحة الغابات في اميركا ٨٢٢ مليون فدان اي اكثر من مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري ١٥٠ ضعفاً لكن الاميركيين جاروا عليها بالقطع سنة بعد سنة للبناء والتصدير فلم يبق منها الآن سوى ٤٦٣ مليون فدان وبلغ ما يستعمل من الخشب في اميركا سنوياً ٢٥ الف مليون قدم مكعبة وليس في الغابات الباقية الا نحو ٢٢١٤ الف مليون متر مكعب والزيادة السنوية بالنحو والزرع ليست اكثر من

الفنون الحرة ومساحتها ٨ افدنة ونصف فدان ومثلها كل من بناتي الزراعة والاطعمة . وبلي ذلك قصر التعليم ومساحته ٥ افدنة اما القصر الذي بني خصيصاً لعرض الاتوموبيلات فقد عني بتشييده عناية خاصة لانه من المباني التي ستبقى قائمة بعد انتهاء المعرض وزوال مبانيه . طول هذا القصر الف قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً وفيه ردهة مساحتها ٢٥٠ الف قدم مربعة خالية من الاعمدة لعرض الاتوموبيلات . والزاجح ان معرض الاتوموبيلات هذا سيكون اكبر معرض من نوعه في تاريخ صناعة الاتوموبيلات ومن معروضاته اقدم الاتوموبيلات التي صنعت . وقد اعدت المعدات خارجه وعلى مقربة منه لوقوف ٧٠ الف اتوموبيل من غير ان يعيق وقوفها حركة المرور والنقل

وقد اقيم في ارض المعرض برج بفرى باشعته حلك الظلام حتى يستطيع سكان نيو يورك ان يروا نوره ونيو يورك تبعد ٩٠ ميلاً عن فلادلفيا

اما متحف الفنون فحدث عنه ولا حرج اتفق الاميركيون على بنائه فقط نحو ١٤ مليون ريال اي نحو ٣ ملايين جنيه عدا ما اتفق على تأثيثه وفرشه وعدا ما يعرض فيه من درر الفنون سواء في التصوير او النحت او غيرهما

وبعد القائمون بأمر المعرض مشهداً

من ظاهره ولا يبعد ان يكون سطح كل منها غازياً الى عمق الوف من الاميال . وقد بين العالم جفرس ان قلب المشتري وقطره ٥٨٠٠٠ ميل كثافته مثل كثافة صخور الارض وحول هذا القلب طبقة سمكها ١٠٠٠٠ ميل مثل الجليد وحولها طبقة لطيفة جداً سمكها ٤٠٠٠ ميل اما قلب زحل فقطره ١٢٠٠٠ ميل وحوله جو علوه ٨٥٠٠ ميل . ولا تبقى مادة السيار لطيفة الى هذا الحد الا اذا كان باطنه شديد الحرارة

النفقات الحربية لهذه السنة

خصصت حكومة الولايات المتحدة ٦٥٠٠٠٠٠ ربال لانشاء ١١٦ طائرة حربية و ٢٦١ آلة لادارتها في سنة ١٩٢٦ المالية و ٣٧٠٠٠٠٠ ربال لانشاء مائة طائرة لالقاء القنابل و ٢٧ طائرة من التي تحط في البر والبحر وانقصت الحكومة الانكايضة مليوني جنيه من المقرر لخريرتها فصار ٥٢٤٢٠٠٠٠ جنيه وانقصت المقرر لخريرتها ٢٤٠٠١٠٠ جنيه فصار ٥٨١٠٠٠٠٠ جنيه . ولكن المقرر للطائرات الحربية كان ١٥٥١٣٠١٠ جنيهات في السنة الماضية فصار ١٦٠٠٠٠٠٠ جنيه هذه السنة . فالهمة مبدولة في البلادين لتميز الطائرات الحربية

سنة آلاف مليون متر مكعب اي يقطع من الغابات كل سنة اكثر من اربعة اضعاف ما يزيد فيها فدعت الحال الى معالجة الخشب الذي يقطع بالكربوسوت وكلوريد الزنك وبوسائل اخرى حتى يقل بلاءه وتزيد مقاومته لاسباب البلى والتلف . ويقال ان هذه المعالجة تجعل حياة الخشب مضاعف ما كانت قبلاً فان متوسط حياة الخشب الذي لم يعالج سبع سنوات ونصف سنة واما متوسط حياة الخشب المعالج فخمسة عشرة سنة او اكثر . واذا دفن الخشب في الارض كاسفل الاعمدة الخشبية فانه اذا كان معالجا اقام ٣٠ سنة الى اربعين واذا كان غير معالج بلي في سنتين الى خمس سنوات

المشتري وزحل

المشتري وزحل من السيارات التي ترى الآن في السماء وهما اكبر السيارات لكن مادتهما لطيفة ثقيل المتر المكعب من الكرة الارضية اكثر من خمسة اطنان واما ثقل المتر المكعب من المشتري فطن وثلث ومن زحل فسبعة اعشار الطن اي انه اخف من الماء . واذا كان هذا متوسط ثقل المتر المكعب من كل منها فثقل المتر في القسم السطحي يجب ان يكون اقل من ذلك كثيراً لان باطن السيار يجب ان يكون اكثف

القوة من المد والجزر

يملو ماء الاوقيانوس اثاراً كثيرة بالمد ثم ينخفض بالجزر وقد خطر على بال كثيرين ان يستفيدوا من ذلك باقامة حاجز على شاطئ الاوقيانوس له باب يدخل الماء منه وقت المد ويخرج وقت الجزر فيحرك آلة بدخوله وخروجه ولكن لم يقم احد بعمل كبير مثل هذا حتى الآن. الا ان مهندسا اميركيا مشهورا وضع مشروعا واختار له مكانا عند ساحل ولاية ماين من ولايات اميركا وقدّر انه يمكن ان تكون منه قوة تساوي خمسمائة الف حصان ولكن النفقات اللازمة له تبلغ نحو عشرين مليون جنيه

ادمغة الناس والقرد

خطب الدكتور اليوت سمث في جمعية منشتر الفلسفة الادبية في هذا الموضوع فقال ان اسلاف الانسان لم يكن في امكانهم ان يمرنوا عيونهم على النظر واذا نهم على السمع لولا مهارتهم في استعمال ايديهم الاستعمال الذي يتناول التعلم بالاخبار. فان امتياز الانسان على غيره من انواع الحيوان اساسه مقدرة الانسان على رؤية الاشياء والحوادث التي حوله وفهمه شيئا من مدلولاتها ومسرورو بما يسر به. والبصر اهم وسيلة للاختيار

الجنسي وهو السبيل اللازم للسلوك وله اثر ام في الافكار والافعال ولو كان اثره غير ظاهر للعيان وهو (اي البصر) يساعد الانسان على غير انتباه منه على التحكم في اوضاع قامته وحركات عضلاته التحكم الذي هو اساس المهارة في اعماله. فان انتصاب قامته مرتبط بفعل عينيه ودماغه. واننا نرى في درس ادمغة القرد ما يرشدنا الى كيفية ارتقاء حاسة البصر في الانسان فان جماجم الشعوب القديمة المنقرضة تدل على ان الارتقاء المتدرج الذي نراه الآن في جماجم طوائف القرد كان ايضا في طوائف الناس الاقدمين وانه شبيه بما نراه في جماجم اولادنا وهم يتقدمون في السن

نقل الصور باللاسلكي

يرتقي هذا الفن ارتقاء سريعاً فقد نشرت جريدة الوست منستر غازت الانكليزية صورة للمستركولدج وزوجته نقلت باللاسلكي من نيو يورك في خمسين دقيقة فتكون قد استغرقت من الوقت ١٤ دقيقة اقل مما استغرقت نقل صورة البرنس اوف ويلس من لندن الى نيو يورك ونشرت في جرائد اميركية كثيرة. ونشرت جريدة الهرلد التيوبوركية صورة سباق من سباقات الخيل بيلاد الانكليز نقلت من اوربا الى اميركا باللاسلكي. ونشرت جريدة الورلد

الثدي يكون في غير المتزوجات أكثر منه في المتزوجات وسرطان الرحم يكون في المتزوجات أكثر منه في غير المتزوجات. واللواتي يصيبهن السرطان في الثدي أو الرحم يكنّ أقل أولاداً من اللواتي لا يصيبهن. وقد بحثت اللجنة عن سبب ذلك فلم تجد له سبباً معقولاً

الفحم الحجري

ان السبب الاكبر لثروة البلاد الانكليزية كثرة ما فيها من الفحم الحجري فانه اساس القوة والقوة اساس تقدم الصناعة. و يبلغ ما يستخرج من الفحم الحجري من الارض كلها أكثر من ١١٦٨ مليون طن فمن اوربا نحو ٥٥٠ مليون طن ومن اميركا ٥٤٠ مليون طن ومن اسيا ٧٠ مليون طن ومن استراليا ٢٠ مليون طن ومن افريقية ١١ مليون طن اما اوربا فأكثر من نصف فحمها من انكلترا وتتلوها المانيا فرنسا وروسيا فبلجكا فبولونيا واما اميركا فكل فحمها تقريباً من الولايات المتحدة

الحديد

وما يقال عن الفحم الحجري يقال عن الحديد فان الولايات المتحدة في مقدمة البلدان بما يستخرج منها من الحديد سنوياً فانه قد يزيد على ٤٠ مليون طن وتتلوها المانيا فيستخرج

النيو يوركية صورة لاسلكية للسفر بولدين رئيس الوزارة الانكليزية ونشرت جريدة النيو يورك تيمس صورة جماعة من الذين حضروا مأدبة اقيمت للورد ردفن حاكم الهند سابقاً فامكنت معرفة كل الاشخاص الذين ظهروا فيها. وقد اتفقت شركة الراديو كور بورايشن الاميركية مع شركة مركوفي اللاسلكية على نقل الصور باللاسلكي من اوربا الى اميركا او من اميركا الى اوربا لمن يريد ذلك وتنفقات الصورة التي طولها ثلاث بوصات وعرضها اربع بوصات ونصف بوصة ١٠ جنيهات

السرطان والنساء

ظهر بالاستقراء ان وفيات النساء من سرطان الثدي وسرطان الرحم أكثر في انكلترا منها في هولندا وايطاليا فبينت جمعية الامم لجنة دولية للبحث في سبب ذلك فبحثت وادخلت نتائج بحثها في تقرير مسهب خلاصته اولاً صحة ما قيل من ان وفيات النساء بسرطان الثدي او الرحم أكثر في انكلترا منها في هولندا او ايطاليا. ووجدت ان وفيات السرطان تختلف في انحاء كل بلاد منها فسرطان الثدي أكثر في الشرق والجنوب منه في الغرب والشمال. وفي هولندا أكثر في الساحل الغربي منه في غيره وفي ايطاليا أكثر الى الشمال من رومية. وثانياً ان سرطان

قنطار مع انه كان يتراوح في غيرها بين ستة ملايين واكثر من سبعة ملايين . وقد قيد زمام الزراعة في سنتنا الحاضرة بالثلث فاذا لم يزد الموسم على خمسة ملايين قنطار كما يرجح استنزفت المعامل الموسم كله واكثر ما يحتمل ان يبقى من الموسم الحالي

مستقبل الارض والنظام الشمسي
كتب الاستاذ وليم دنكن مكلن في السنتفك اميركان شارحا المذهب الجديد لتكون السيارات مذهب تشمبرلين الذي شرحناه في وقته وختم مقالته بقوله ان السيارات الصغيرة كالارض والزهرة ستعود الى الشمس وتحدبها ويزيد جرم المشتري بما يقع عليه من الرجم فيصير النظام الشمسي نجما مزدوجا من الشمس والمشتري او مجموعا من بضع نجوم كبيرة كبعض مجاميع النجوم اليهود في فلسطين

يظهر من احصاء المهاجرة الى فلسطين انه هاجر اليها ٣٣٣٠١ من اليهود سنة ١٩٢٥ خمسة عشر الفا منهم من بولونيا وهاجر منها ٢١٤١ فتكون زيادة اليهود فيها في السنة الماضية بالمهاجرة ٣١٦٦٠ فاذا استمرت المهاجرة السنوية اليها على هذه النسبة ثلاثين سنة صار عددهم فيها اكثر من عدد المسلمين والمسيحيين

منها في السنة نحو ١٨ مليون طن فانكثرا ويستخرج منها نحو ٨ ملايين طن ففرنسا ويستخرج منها نحو خمسة ملايين طن فبلجيكا ويستخرج منها نحو مليونين ونصف مليون طن . وهذه البلدان صارت صناعية لكثرة الفحم والحديد فيها

سكك الحديد في ايران

اقر مجلس النواب الفارسي مد سكك الحديد من طهران الى خانقين والحمره ودرزداب في اقصى الجنوب والى استراباد على بحر قزوين وستنشأ هذه السكك باموال ايران لا باموال شركات اجنبية حتى لا يكون للدول الاجنبية شأن فيها . ولكن استعمال الطيارات بين طهران واتزلي السماء الآن بهلوي اعطي امتيازاً لشركة اجنبية

موسم القطن الحالي

في الجدول الذي نشرناه في آخر باب الزراعة امور ختم الباب قبلما شرحناها وهي اولاً ان ضرر دودة اللوز القرنفلية او الحمراء اشتد منذ سنة ١٩١٤ بزيادة انتشارها وثانياً ان تحدب زمام القطن بالثلث كان سنة ١٩١٥ و١٩١٨ و١٩٢١ وفي كل سنة من هذه السنوات الثلاث هبط المحصول الى اقل من خمسة ملايين

الجزء السادس من المجلد الثامن والستين

منفعة

٦٠١ حفلة العيد الحسيني للمقتطف : وصف حفلة الاوبرا . خطبة معالي توفيق

رفعت باشا . قصيدة خليل بك مطران . خطبة الدكتور محمد

حسين ميكل بك . قصيدة حافظ بك ابراهيم

٦١٢ جابر بن حيان . لاصمعييل بك مظهر

٦٢٥ كتاب العهد الماضي . للدكتور زكي مبارك

٦٣٣ في اسيا مهد الانسان

٦٣٧ الادب المصري في القرن التاسع عشر . للدكتور احمد ضيف

٦٤٢ الملكة نيتي شيري . لصاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين (مصورة

٦٤٨ امراض مصدرها الحيوان

٦٤٩ وقفة بين مرحلتين . لصاحب السعادة واصف غالي باشا . خلاصة خطبة

السيد رشيد رضا . شكر المقتطف . حفلة جامعة بيروت الاميركية

حفلة الفرد بك شماس

٦٥٩ الفاجمة . لمصرية

٦٦٢ ارتياد القطب الشمالي (مصورة)

٦٦٤ مذهب النشوء والمشرق والمقتطف

٦٦٥ احمد حشمت باشا (مصورة)

٦٦٦ تقدم علم الطب . للدكتور شريف عسيان (مصورة)

٦٧١ مناجم الذهب وحقول الخنطة

٦٧٣ باب المراسلة والمناظرة * خبر يشاق بنا ولم نسبح به

٦٧٦ باب الزراعة * التقرير السنوي الرابع . فائدتان زراعتان . محصول القطن المصري

٦٨٠ باب تدبير المنزل * الصحة العامة في مصر

٦٨٩ باب التقريظ والانتقاد * (مصورة)

٦٩٥ باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة (مصورة)

٧٠٢ باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نبذة

JANUARY—JUNE 1926

يناير الى يونيو سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤف والدكتور فارس عمر

المجلد الثامن والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXVIII

FOUNDED 1876 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد الثامن و الستين

| وجه | وجه | وجه |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| الاكزيميا وانتقال عدواها ٧٠٠ | الارض عمرها ٥٩٧ | (١) |
| *الكسندرا الملكة وفاتها ١١٢ | الارض ومستقبل النظام | الآثار المصرية كتب |
| الامازون صمكة ١١٧ و ٢٢٣ | الشمسي ٧١١ | السياح عنها ٥٩٨ |
| امراة تلد اربعة اطفال ٣٥٨ | الارواح رجوعها ٢٣٥ | آدم تاريخه ٤٦٤ |
| امراض مصدرها الحيوان ٦٤٨ | الازهار طريقة تجفيفها ٢٢٣ | ابرهيم باشا شذرات عنه ٥٣ |
| الامراض التناسلية | الاستانة منجفها ٢٣٩ | ابرهيم باشا ما كتب عنه ١٥٨ |
| انتقالها ٧٠١ | الاستيو باثيا ٥١ | ابريل كذبة اوله ١٠٦ |
| امير كاسكانها الاحليون ٣٥٨ | الاسماء الكيماوية القديمة ٣٥٣ | ابو شادي شعره ٦٩٤ |
| امير كا غاباتها ٧٠٧ | الاسماك المتحجرة في لبنان ٥٩٨ | * ابو الهول تمثاله ٦٩٥ |
| الامير كيون والاحسان ٥٣٤ | * الاسماك المنيرة ٦٠ | ابو هيف الدكتور ٢٣٤ |
| افاتول فرانس في مبادله ٦٨٩ | الاسنان الصناعية ٥٩١ | الانومويل مستنبطه ٥٨٩ |
| انكلترا اسرها المالكة ٤٦٧ | الاشتراكيون في المجالس | الانومويلات في اميركا ٢٣٩ |
| انكلترا ديونها ٣٥٠ | النيابة ٤٧٤ | الاحلام اسبابها ٢٢٢ |
| انكلترا مقامها المالي ٣٥٠ | الاشعة السموية ١٦٢ | الاحلام صحتها ٢٢٢ |
| الانسان مهده في اسيا ٦٣٣ | الاشعة التي فوق | الاحلام (قصيدة) ٦٩٤ |
| انكلويدبا فرنسية ٢٢٤ | البنفسجي فائدتها ٤٧٨ | الاحياء توليدها ٥٩١ |
| « انكليزية ٢٢٤ » | الاصقاع الشمالية وطعام | الادب المصري في القرن |
| اور آثارها ٥٩٨ | الانسان ٤٧٠ | التاسع عشر ٤٠١ و ٥٤٠ |
| الاوام الثائمة ٢١١ | الاطعمة فسادها ٣٣٧ | ٦٣٧ و |
| البصابت الملكة اقوالها ١١٤ | الاطيان توزيعها في مصر ٢٣٧ | ادونس حداثة في |
| ايران سكك الحديد فيها ٧١١ | * الافاعي الكبيرة | يسان ٥٩٩ |
| ايران شكل حكومتها ٤٦٣ | طبائنها ٣٠٥ و ٥٨٨ | اديصن حديث له ٢٢٧ |
| ايران شاهها ٥٠٩ | الافعى معالجة لدغها ٣٥٨ | الارض وعصر الاحياء ٤٦٧ |

| وجه | وجه | وجه |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------|
| ٦٩٨ | ٥٣٥ | اينشتين الاعتراض على |
| التصور والذاكرة | * البشر اجناسهم | مذهب ٤٧٠ |
| ٨٩ | ٥٨٦ | (ب) |
| التقايي انتقاؤها | البصر قوته والسن | باحثة البادية ذكرها ٧١ |
| ٢٣٦ | ٣٩٩ | البر الايض ٥٩٩ |
| التقويم تغييره | * البقر الحلوب | * البترء آثارها ٢٩٧ |
| ٢٣٩ | ١٩٣ | البتول البحث العلمي ٣٥٤ |
| التلفون . انتشاره | البكتير يوفاج | البتول عصره ٢٣١ |
| ٣٤٩ | ٣٤٧ | البتول غزارته ٤٧٠ |
| التعدد تعليله | بشفك مضاهها | البتول مصدره ٣٥٤ |
| ٤٢٧ و ٣١٣ | البونات ارتقاء صنمها ٢٣٢ | * البترول ملوكه ٤٥ و ١٨٤ |
| تناسخ الارواح ٣١٣ | ٥٩٦ | و ٢٨٧ |
| توت غنغ امون (قصيدة) ٥ | البنات تعليمهن | البحار كنوزها وانتشالها |
| ٢٣١ | بنديت الاستاذ وفاته ٤٧٩ | ١٥١ و ٢٧٠ و ٣٩٥ |
| توت غنغ امون نابوته ٢٣١ | البن في مصر زراعته ٣٤٩ | البحث العلمي وخريجو |
| ٦٤٢ | بن البرازيل ٤٧٦ | الجامعات ٣٥٧ |
| * نيتي شيري الملكة ٦٤٢ | البنائون المصريون | البحث العلمي ومكافأة |
| ٣٥١ | و صورم ٥٩٩ | العلاء ٥١٨ |
| (ث) | البواخر صناعيتها ٢٣٨ | البحر الاسود حقائق عنه ١١٧ |
| الثلج التثنية فيه ١١٥ | البومبيوم عنصر جديد ١١٦ | بحر الردم وصله يعبرة |
| الثورة العراية كتاب | بيرسند لورد و بتول | لوط ٣٥٦ |
| لعرابي باشا عنها ٩٧ | شل ١٨٤ | البدولوجيا او علم التربة ٢٠٥ |
| (ج) | يسان آثارها ٤٧٤ | البرئقال حفظه ٥٧١ |
| جابر بن حيان (٥٤ و ٦١٧) | البيولوجيا في خمسين | البرقع تاريخ لبسه ٤٦٤ |
| جبران خليل جبران | سنة ١٢١ | برتز المكسيك ١١١ |
| مؤلفاته ١٠٥ | (ث) | البزدة والشجرة ٣٤٨ |
| الجبر الحديث ٤٦٢ | تاريخ سابق معرفته ٧٠١ | |
| الجبر مؤلفات عربية | ٢١٧ | |
| ١٠٢ | الندفة في الشتاء ٢٣٢ | |
| جبل الدرور وسلطان | التربة والتعليم اصولها ٩٦ | |
| ٣٤٣ | تركيا احوالها الحاضرة ٤١٠ | |
| الاطرش ٣٤٣ | التثنية في الثلج ١١٤ | |
| الجدري علاجه ومنعه ٥٦٩ | | |
| الجدام علاجه بالراديوم | | |
| ٢٣٩ | | |

| وجه | وجه | وجه |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| الذكرى ٩٣ | (خ) | لمراد استعماله ٣٥٩ |
| الذهب ومعالجة السل ٣٦٧ | الحزف المدفون اصحابه | زائر ارمسترنج ١١٩ |
| الذهب مناجمة ٦٧١ | في العراق ٤٧٦ | لجمعية الزراعة الملكية |
| الدوق السليم تربته ٣٤٢ | اخلايا الصناعية ٤٧٢ | وقطن المرض ٢٠١ |
| (ر) | * الخمر صنعها ١٠٠ | لجنابات انتشارها ٤٧٥ |
| * رجال المال والاعمال ٦٤ | * الخيل المصرية والخييل | لجمعة فلسطين القديمة ٧٠٥ |
| الرجل كيف اريده | العربية ٣٧٩ | واهر روسيا ٥٩٥ |
| ان يكون ١٧٢ | (د) | لبوه والجوه الفرد ٣٤٦ |
| رضا خان شاه ايران ٥٠٩ | الداة وراثته ٧٠٠ | (ح) |
| ركفله حبه للآثار | دارمي والبتول ٤٥ | لعباز النقود في ٧٠١ |
| المصرية ٢٥٥ و ٥٩٦ | دائرة معارف وجدي ٣٥٠ | لحديث المستخرج منه ٧١٠ |
| روسيا جواهرها الماسية ٥٩٥ | duplicate ترجمتها ١٠٢ | لرب الكبري من المسؤل |
| الرياضة ضررها وفائدها ١٩٨ | * دتودنج السر هنري ٢٨٧ | عنها ٣٦١ و ٤٩٧ |
| (ز) | الدروز تزوجهم الى | لرمان مرآتهما ٤٥٧ |
| زحل والمشتري كشافهما ٧٠٨ | حوران ٣١٦ | لمرير في صيدا وصور ٤٦٥ |
| الزجاج الآلي ٣٥٩ | الدروز وابراهيم باشا ٥٥٦ | لنشرات والامراض ١١٩ |
| الزراعة درومها ٥٨٥ | الدروز وحرب اليمن | لشرات البيت ٣٤٠ |
| الزكام سببه وعلاجه ١٠٤ | والقيسية ٦٧٢ | لحشمت باشا وفاته ٦٦٥ |
| الزواج تغير شعره ٤٧٥ | الدنيا في اميركا ٦٩٣ | لشيش فعله ١٠٣ |
| الزواج بين الاقارب ٢٣٩ | دوق الرحالة وفاته ٣٠٤ | لمكر تقديره ٦٩٣ |
| الزيتون حمله ٣٥١ | الدوش فائدته ٢٢٣ | لحام الشمسي ١٠٤ |
| (س) | الدولة الاموية في قرطبة ٤٥٦ | لنطة حقوقها ٦٧١ |
| السانكروسين ٣٥٩ و ٣٦٧ | * الدينوسورس ييوضه | ليوان والامراض ٦٤٨ |
| الساخ البلدي والخمر ٨٩ | المحجرة ٤٩٥ | لحيوانات اللبونة |
| سبفسر وصيته لليابان ١٧٠ | (ذ) | لقدم آثارها ٤٩٥ |
| اليهر حقيقته ٤٦٣ | الذباب واكل بيضه ٢١٢ | لحلية ذات الرأسين ٦٣ |

| وجه | وجه | وجه |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| السدّم ابعدما ١١٦ | الدكتور طه حسين ٥٧٥ | الصحف العربية في |
| السرطان امر جديد | الشعر العربي في خمسين | القاهرة ٢٢٠ |
| فيه ٧٠٤ | سنة ٢٥ | الصراع (قصة) ٢٥٤ و ٢٩ |
| السرطان والنساء ٧١٠ | * الشعرى تابعا ٤٩٢ | الصين التعليم فيها ١٩٧ |
| مرندب حكومتها ٣٤٨ | الشفق القطبي وكلف | الصينيون رقيهم ٢٤٩ |
| السعادة اركانها ٥٦٤ | الشمس ٥٩٦ | (ط) |
| * مقاراة آثارها المكتشفة | الشمس واخوتها ١١٩ | الطباعة كتب عربية |
| حديثا ٢٤٨ | الشمس كلفها ٣٥٨ و ٤٧٨ | فيها ٠٣ |
| السل والتطعيم للوقاية | * الشم فلسفة حاسته ٤٨١ | الطب الباطني مجلاته ٠٥ |
| منه ٧٠٥ | الشوقيات ٥٨١ | * الطب تقدم علومه ٦٦ |
| السل والسانكروسين ٣٥٩ | شوينفورت الرحالة ٤٠ | الطب العربي في |
| و ٣٦٧ | الشيب اسبابه ٦٩٩ | الجاهلية ٨٣ |
| السل وكبار السن ١٠٦ | الشيب الفجائي ١١٨ و ٢١٥ | الطب العظمي ٥١ |
| السمربون في الهند ٢٢٩ | الشيخ مرعي صبيح (قصة) | الطعام الطبيعي والصحة ١٦ |
| السمك والبعوض ٢٣٩ | ٤٣٠ و ٥١١ | الطفل تغذيته ٤٧ |
| الدنيا ونقل السل ١٠٥ | (ص) | » صراخه ٤٨ |
| سنار خزانها وري | صبغة نباتية للشعر ٢٢٤ | » لباسه ٤٩ |
| الجزيرة ٣٣٤ و ٣٣٠ | الصحافة ورجال | الطيران التجاري في |
| السياسة كتاب فيها ٤٦٤ | السياسة ٣٤١ | اوربا ٥٢ |
| السيارات حرارتها ٢٢٨ | الصحافة الشرقية في | الطيارات في مكافحة |
| » مواقعها ٣٥٣ و ٤٧٠ | نصف قرن ٤٨٦ | الحشرات ١٩ |
| و ٥٩٤ و ٧٠٣ | صحافي وصحفي ٦٩٩ | (ع) |
| (ش) | الصحة والآثار في الهند ٥٩٤ | عائشة عصمت تيوراثرها ٢٠ |
| الشعر سبب بياضه ٣٤٧ | الصحة المدرسية تديرها ٩٧ | العالم الاسلامي حاضره ١١ |
| الشعراء الموازنة بينهم ٥٨٤ | الصحة تقرير مصلحتها ٥٢٩ | العالم الجديد رواية ٩٨ و ٤ |
| الشعر الجاهلي كتاب | الصحة العامة في مصر ٦٨٠ | العدوى انتقالها ٣٣٦ و ٠ |

| وجه | وجه | وجه |
|----------------------------|---------------------------|------------------------------|
| العرب في التاريخ ١٤٦ و ٢٩١ | (ف) | الفيثامين و علف المواشي ٢٠٦ |
| المرية والتعريب ١٢٦ | الفاجمة ٦٥٩ | الفيثامين و علماء اليبان ٥٩٥ |
| المرية عدد متكلميها ١٠٥ | فاطمة (قصة) ٩ | الفينيقيون تاريخهم ٤٦٤ |
| عرش الحب والجمال ٩٩ | الفجل لونه ٥٩٠ | القيوم والماء والنور ١٦٤ |
| * المريان شبلي باشا ٣٢٠ | القحم المستخرج منه ٧٤٠ | (ق) |
| المطش والغدة النخامية ٢٨٧ | فرحات ربا عيانه ٤٣٦ | القانون التجاري المصري ٤٦٠ |
| العلف والفيثامين ٢٠٦ | الفكر العلمي في مصر ١٣٧ و | القانون الدولي الخاص |
| العلف وطبخته ٢٠٧ | ٥٥٩ و ٤٤٠ | كتاب عربي فيه ٢٢١ |
| العلماء اتحادهم الدولي ١٠٩ | فلادلفيا معرضها ٧٠٦ | قبة تمثل السماء ٢٣٢ |
| العلماء هل تجب مكافأتهم | فلسطين احوالها ٥٧ و ٤٤٥ | القبعة شيوعها ٥٩١ |
| ٥١٨ | فلسطين موارد ثروتها ٣٢١ | القرود وادمغة الناس ٧٠٩ |
| علم الاجتماع موجز فيه ٩٨ | فلسطين اليهود فيها ٧١١ | القرود لغتها ١١٨ |
| العلم واللذة العقلية ١٠٩ | الفلسفة اصولها ٤٦١ | القرود في مسارحها ٢٣٥ |
| العمر اسباب طولها ٥٨٦ | * الفلك في نصف قرن ١٨ | القرون الوسطى تاريخها ٤٦٧ |
| العمران المصري آثاره ٥٩٧ | الفلك وتحقيق التاريخ ٤٧٢ | * قصر الشمع آثاره ١٥٤ |
| عمان عامان فيها ٣٤٣ | الفلاح حالته ٤٥٨ | * القطب الشمالي الطيران |
| العناصر الجديدة ٧٠٣ | * قبيري المستشرق | اليه ٢٣٨ و ٦٦٢ |
| عنصران جديدان ١١٦ و ٤٧٩ | المجري ٥٢٤ | القطن تقرير مجلس |
| عيون الاخبار ٢١٨ | فنلندا انتشار التعليم | مباحثه ٦٧٦ |
| (غ) | فيها ٢٨٠ | القطن هبوط سعره وتحديد |
| الغدة النخامية والمطش ٥٨٧ | * الفنون الجميلة والبناء | الزمام ٩١ |
| الغرائب اغربها ٨٠ و ٢٠٨ | عند قدماء المصريين ٣٠١ | القطن المصري وحفظ |
| الفرائز السيكلوجية | فائدتان زراعتان ٦٧٨ | سعره ٨٦ و ١٠٧ |
| الثلاث ٣٨٥ | فوائد يتيمة ٢٠٠ و ٤٥٠ | القطن المصري محصوله ٦٧٩ |
| الغليظ سببه ٥٩٠ | الفيثامين في الاطعمة ٧٨ | القطن المصري ومستقبل |
| الفواثر واليود ٥٩٨ | الفيثامين في البازلا ٤٥٠ | القطر ١ |

| وجه | وجه | وجه |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| * المخاطبات ارتقاؤها | (ل) | قطن الممرض ٢٠١ |
| في نصف قرن ٤١٨ | لاندشتينر واجناس | القطن موسمه الحالي ٧١١ |
| ٦٩٨ الخيلة نقوبتها | البشر ٥٣٦ | القطن وارداته ومادراته ٤٧٨ |
| * المدارس الاميركية | اللباس ومصالح الناس ٢٤١ | القلب حالته والصحة ٧٦ |
| في الشرق الادنى ٤١٦ | اللباس والنور والصحة ٣٣٨ | القمر والرتسا (التوتيا) ١١٣ |
| المدارس الكاثوليكية | اللبن وصناعة الالبان ٤٦١ | القمر اوجهه ٥٩٣ و ٤٧٠ و ٣٥٣ |
| والعلوم الطبيعية ١١١ | اللغة العربية كلمة فيها ٩٠ | ٧٠٣ |
| المد والجزر واستخدام | اللورد لوبدخطبته في | (ك) |
| قوتها ٧٠٩ | كلية فكتوريا ٥٣٠ | الكتاب الى القاهرة |
| مدغسكر ماؤها الحار ٧٠٦ | لوكارنو ميثاقه ١٨٦ | بالانومويل ٥٩٧ |
| * مدفن عبراني في | لويس الاول ٤٦٦ | كازانوفا الاستاذ وفاته ٤٧٩ |
| بيروت ٣٥٥ | لويس السابع عشر ٤٦٦ | كربت ومصر انصالحا ١١٩ |
| المدنية الحديثة طابعها ٢٧٤ | ليبيا ارياد صحرائها ٦٩٢ | الكساح وزيت السمك ١٠٧ |
| مذكرة الجيب الهندسية ٥٨٥ | (م) | الكساح وشفاؤه ١٠٢ |
| المرأة كيف اريدها | الماسونية حقيقتها ٥٨٧ | كسوف ١٤ يناير الكلي ٢٢٩ |
| ان تكون ١٩٤ | المايا آثارهم ٤٧٥ | الكلف الشمسية اثرها ٢٣٣ |
| مسالك الابصار ٤٥٩ | المباحث الفلسفية ٤٧٣ | * كندلبرجر يعقوب ٦٤ |
| المشتري وزحل كثافتهما ٧٠٨ | التحف القبطي ٢٨١ | كنراد وملنكي والحرب |
| مصر استقلالها ٣٤٩ | المتزوجون وغير | الكبرى ٣٦١ |
| مصر حالتها المالية ٢٣٠ | المتزوجين التفريق بينهم ٢٢٤ | * الكواكب سكانها ١٩٠ |
| مصر فقها الحديث ٢١٦ | المجلات العلمية الشهيرة ١٠١ | الكهربائية انماه |
| مصر السكان والاطيان | * مجلان ٣٠٩ | الاشجار بها ٤٥٤ |
| فيها ٤٥٣ | المجلة السورية ٢٢٠ | الكهربائية والمنطيسية |
| الممرض الزراعي الصناعي ٤٥١ | مجلة الفنون ١٠٥ | الفرق بينهما ٥٩١ |
| » » دروسه ٤٧٣ | مجمع تقدم العلوم | الكوكابين تأثيره ١٠٤ |
| » جوائزه الذهبية ٥٧٢ | البريطاني ٢٣٧ | كيتاني المستشرق كتابه ٤٦٦ |

| وجه | وجه | وجه |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| ٢٢٠ نهاية الارب | ٤٧٢ مياحي والمضاربات | ٥٧٤ المعرض الخيول فيه |
| ٢٣٠ نوبل جائزة للطبيعات | * ميكلسن العالم سيرته ١٦٦ | » المروضات |
| ١١٨ نور الشمس حفظه | (ن) | الزراعية فيه ٥٧٤ |
| ٢٤٦ النور وفعله في الاحياء | ٤٧٧ نابغة مصري بالفوتغراف | المقالات انشاؤها ٩٩ |
| ١٠٥ نوردو كتابه « الغرور » | ٥٦٣ نابليون والماسونية | المقتطف اجوبة مسائله ٤٦٧ |
| (هـ) | ٣٣٥ النبات اوراقه المنيرة | المقتطف حفلات عيدو |
| ٤٧٧ هبة مجهول | ٤٥٥ النبات غرائب | الحسيني ٦٠١ - ٦١٦ |
| ٤٧٩ هوات ارضية في مصر | ٤٦٦ نبوليون الثاني | ٢٤٩ و ٢٥٨ |
| ٢٣٨ الهندو التجارة الانكليزية | ١٠٢ فخافة الجسم سبيلها | » ثمن مجلداته ٣٥٠ |
| ١٧٤ هندو اميركا وشو ونهم | النثر العربي في خمسين | المكاتب العمومية اكبرها ٣٥١ |
| (و) | سنة ٢٦١ | المكاتب السياسية |
| الولايات المتحدة ثروتها | ٣٥٩ النحاس للتصوير الشمسي | الشرقي من هو ٣٥٠ |
| ٤٠٥ في ريع قرن | ٣٢٦ النخيل انتشار زراعته | المكروب حاملوه ٣٣٦ |
| ٩٥ ولسن مبادئه | ٥٨٩ النشوء والروح | المكروبات تذهبها ٣٥٧ |
| (لا) | ١١٠ النشوء شيوع القول به | المكسيك برزها ١١١ |
| ٣٥٩ اللاسلكي الاعلان عنه | ٤١٤ النشوء وعلماء اليسوعيين | ملتيكي وكتراد والحرب |
| ٧٠٩ اللاسلكي لنقل الصور | النشوء والمشرق | الكبرى ٣٦١ |
| (ي) | والمقتطف ٦٦٤ | ملكان والاشعة السموية ١٦٢ |
| اليابان علماؤها | النطق صعوبته والشفاه | المناجح الطبية في الامراض |
| ٥٩٥ والفيتامين | منها ٦٩٩ | الافرنجية ٤٦٢ |
| الياناصيب تاريخه | نظامنا الاجتماعي ٦٨ | المهدي بك محمد ٦٢٥ |
| ٥٨٩ واسالبيه | النفقات الحرية في | مهياردليلي ديوانه ٤٦٢ |
| ٣٤٤ اليرقان اسبابه وعلاجه | اميركا وانكلترا ٧٠٨ | المؤرخون العرب اصلوهم |
| ٤٧٢ يزوف ثورانه | ٧٠١ النقود المتداولة في الحجاز | ٢٤٩ و ٣٧١ و ٥٠٣ |
| ٧١١ اليهود في فلسطين | نكلسن استاذ العربية | الموسيقى تحليل الطرب بها ٣٤٨ |
| ٥٩٨ اليهود ومرض الفواتر | في كبردج ٥٩٤ | موناكو هبة اميرها ٥٩٩ |



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلن

لانه افضل مغذ ومقو الامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

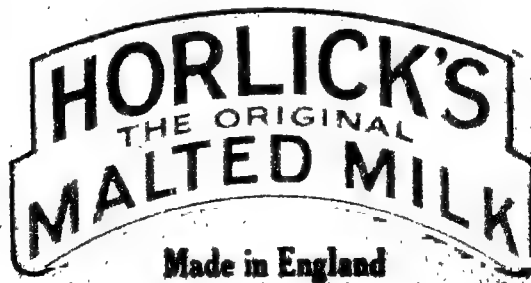
الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢



الكلية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

لا بل هي مجموعة علم وأدب وفلسفة وتاريخ ونتيجة أبحاث ودروس
عميقة واجتهاد متواصل رغبة في خدمة الناطقين بالضاد
بحررها نخبة من اساتذة الجامعة
وتظهر في ثمانين صفحة ست مرات في السنة

مباحث عدد آذار (مارس) ١٩٢٦

آداب اللغة والفلسفة

١٦١ الجبجبا الاجئامى الذى فى الآءاب العربىة . للاسءاؤ انىس المءءسى
اسءاءرة الالفاف فى اللغة الانكلىزىة والسكلاء العربىة . للاسءاؤ

١٦٨ بىرون سمء

١٧٤ عءطوطاء مسءءءة فى مكءبة الجامعة

العلوم الطبعىة والرباءىاء

١٨١ اسرار السكون . لاملل افئءى ضومط

١٨٩ الراءبىو . للاسءاؤ ارءر بىككن

١٩٣ شءراء علمىة

ءاءرىء والاءءماع

١٩٧ كاس الانءار سءبىا المكسءشفة ءءبئاً فى انطاكىة . للرئىس ضوءء

٢١٣ ءعبراء قىمة ءءء فى الاىءى عسرة سنة الاءىرة . للاسءاؤ سمىءءماءه

الطب والصءة

٢٢٠ الفىءامىن . للمسءر سءائلى كبر - شءراء طبعىة

بءل الاشراف سءون عرشاء مصرىاء فى السنة

المءارة مع وكلاء الكلىة فى المءباء أو مع مءبر أشءالها سءاءه سءاءه - بىرون

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزائر

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح

في البحيرة مصطفى افندي سلامة

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان الباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم وبفلسطين الاستاذ عبد الله الغلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنطين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمقتضى

امضاء اصحابه وامضاء وكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

وكيل المكتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City

U. S. A.

تُرجو ادارة المكتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
باو كولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المكتطف في البرازيل

تُرجو جميع مشتركى المكتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ غاميل فرح
لنا في جميع ما يختص بالمكتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Bra

مطبوعات السائح

جريدة السائح التيوبوركية لسان الرابطة القلمية وارانها جبران ونعيمه وابو
وعريضة وابوب وكاتسغليس وغيرهم غنيت بطبع كتاب قيمت جمعت فيه خير ما
ت فيه قرائع هؤلاء الادباء المجددين وسمته

مجموعة الرابطة القلمية

وعني صاحبها عبد المسيح الحداد بتأليف كتاب لعله مفرد في اللغة العربية صور
احوال المهاجرين من السوريين في حكايات قصيرة تجمع بين الفكاهة والادب
ويج وسماه

حكايات المهجر

للمهجرين الكتائبين القيمين من ادارة السائح في

New York City U. S. A.



طعام النبريس

ايها الأم : ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الاولى من عمره : فاذا عرفت كيف تغذيه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والا فانه يربي ولداً ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل ايام حياته

ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النبريس نمرو واحد في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس مرة اثنين من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس نمرو ثلاثة من الشهر السادس فما فوق وبذلك تكفلين راحة بالك وسعادة طفلك ومناخه

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي وفي الاسكندرية ٩ شارع محمود فلدي وبود سعيد
١٥ شارع السويس

JULY 1926

يوليو سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد التاسع والستون

الجزء الأول

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIO SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIX No. 1

FOUNDED 1876 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

الشأء الدكتور بقوب صروف والدكتور قارس نمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٦

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تمد بتمويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه نجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر



صورة التمثال الذي اهدته الجالية السورية اللبنانية بالبرازيل
الى «المقتطف» في عيدهِ الحسيني

مقتطف يوليو ١٩٢٦
امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٣٦ - الموافق ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٤

المقتطف واثرة في النهضة الشرقية

خطبة السر سعيد شقير باشا

ايها السادة والسيدات

رغب اليّ السواد الاكبر من السور بين المقيمين في البرازيل ان امثلهم في هذا الاحتفال وان اتلوفيه رسالة بعثوا بها الى لجنة الاحتفاء بعيد المقتطف الذهبي يبريون فيها عن رغبتهم في الاشتراك بشكرهم صاحبيه ويقدمون اليها تمثالا من البرنز تذكاراً لهذا العيد ورمزاً علياً فنياً الى جهادهما في سبيل العلم والصناعة وقد نقش على بطاقة من الذهب على التمثال هذان البيتان من نظم الشاعر المشهور فوزي افندي المملوك :

هذا مثال عروس العلم حاملة اكليل غار الى شيخ المجلات

يهدي على ذهب اكرامنا وعسى يهدي على الماس في يوبيله الآتي

وقد طلب فريق من هؤلاء ، مسقط رؤوسهم حاصبيا وميمس ، والاولى بلدة احد صاحبي المقتطف ، ان يقدم اليها ، بالنيابة عنهم خاصة ، هدية ذهبية وهي دواتان وقلمان من الذهب في هذا العيد الذهبي رمزاً الى العمل الكتابي الذي قاما به كل هذه السنين الطوال . وودّ خريجو جامعة بيروت في مصر ان انوب عنهم في مقدمة ساعتى مكتب رمزاً الى الوقت الذي قضياه في كتابة المقتطف والى حرصهما الشديد على الدقائق والثواني في خدمة الادب والعلم

وهذه الهدايا امامكم وانتم شهودي المدول اني اديت الامانات الى صاحبيها

اما رسالة سور في البرازيل فهي هذه :

سان باولو في ٩ ت ٢ (نوفمبر سنة ١٩٢٥)

حضرات الافاضل اعضاء لجنة الاحتفاء بيوبيل للمتطف الذهبي المحترمين
لقد ورد في يائكم المرسل الينا كلام بليغ وجيل عن اخوانكم في العالم الجديد فكثرتهم بذكركم
وتلطمت بدهوتهم الى الاشتراك معكم في الاحتفاء بيوبيل المتطاف الذهبي ، فتحن اعضاء لجنة
المحبين للمتطف في البرازيل وعارفي فضله تتقدم اليكم بخالص الشكر ومزيد الثناء ليس على هذه
الدعوة ، ولكم الذكرى فقط بل ايضا على ما ابدىتموه من الفضل باظهاركم فضل المتطف فالفضل
يعرفه ذووه

ايها السادة الافاضل

لا رب في انكم تسرون اذ تعلمون اننا نحن اخوانكم القاطنين هذه البلاد لا تزال على
الاحتفاظ الشديد بلفتنا العربية وبماداتنا الشرقية علما منا بان لفتنا هي اغنى اللغات وحاداتنا
اشرف العادات

مرت علينا في ديار هجرتنا السنون الطوال تماقبت في انماها علينا عوامل متباينة عوامل قوية
ومتعددة . عوامل خارجية وداخلية كالت وما برحت الى هذه الساعة تتجاوزنا تارة الى بند وطننا
الاصلي وهجر لفته وعاداته وطوراً الى البقاء على الحين الى ذلك الوطن المندى مهما تقبلت عليه
الاحوال ومهما اجتمعت عليه المصائب . فكنا ولا تزال اميل الى سورية والسورين والى لغة
سورية وعادات السورين منا الى غير اوطان وغير لغات وذلك رغما عن بعد الدار وشط المزار
ومما لا شك فيه ان المتطف الذي ثابر كل هذه السنين الطوال على نقله الينا مآثر الشرق
وعلم الغرب بلغة الشرق هو عامل قدبر في احتفاظنا الشديد بلفتنا وبقوميتنا

قال المتطف بواسطتكم ايها الافاضل ترسل من هذه البلاد البعيدة تهاشنا الخالصة لاجتيازه
هذه المرحلة الطويلة . ونشارككم برغبة حارة في الاحتفاء بيوبيله مقدمين له بواسطتكم ايضاً
عريون التهئة والمشاوكة رمزاً علمياً فنيا ينوب عنا في حفلة تكريمه هذه ناطقا بلساننا ان المتطف
خير من احتني به لانه تقع قومه قعماً كبيراً وخالداً فانما خيركم خيركم لقومه والسلام

عن اللجنة

الدكتور سعيد ابو جرمه

وحبذا لو ان مهني انتهت هنا وكان حظي بعدها حفظ السامعين فقط فلا تشوب
لذني شائبة ولكن خريجي جامعة بيروت الاميركية التي تخرج فيها صاحبنا المتطف
اولوني بلسان لجننتهم المركزية شرف النيابة عنهم في هذا الاحتفال وهم يريدون مني ان
اقول كلمة افعج بها عما يجالج صدورهم من الشعور بالجميل نحو المتطف وصاحبيه وان ابين
ما كان لكتاباتهِ ومباحثهِ من الاثر في النهضة الحديثة في البلاد الشرقية وبعبارة ادق
في البلاد التي يحكمها اهلها العربية

وقد تكرمت لجنة الاحتفاء فاجابتهم الى رغبتهم فلم يبق نصيبي من الحفلة نصيب
السامعين فقط بل اصبح نصيب المتكلمين ايضاً فأخرج مركزي واصبحت نظراً الى صفني

الشخصية التي لا استطيع ان اجرد نفسي منها بناتاً في حيرة ولا حيرة الضب وذلك من حيث ما اقول والمدى الذي اطلق العنان فيه للكلام دون ان اخشى العثار. فانت الدكتورين صرّوف ونمر كانا استاذي في الجامعة الاميركية في بيروت فلما علي ما للاستاذ على التليذ. ولما انقضى عهد التليذ ودخلت معترك الحياة كان من نصيبي ماهرة احدهما فاصبح بعد ان كان استاذي حمي ايضاً وذا فضل علي من وجهين وعليه فاذا لم اطلق لنفسي العنان في الكلام عنها فمعدرتني الخوف من ان ينسب اليّ الغرض بسبب صلة الادب والنسب. واذا جمع بي اللسان وامهبت في بعض المواقع خلافاً لما نتوقعون من رجل له بهما الصلة السالفة الذكر فمعدرتني صدر منم بالشكر بتدفق منه ما لا يقوى على ضبطه، ونيابة عن جمهور كبير من خريجي جامعة بيروت الاميركية ليست لهم بهما هذه الصلة وهذا الامل بمعدرتني في كلتا الحالتين بهون علي حرج مركزي ويجعل لي بعض الجرأة على الكلام

نشوء المقتطف

وُلد المقتطف في بيروت في شهر مايو سنة ١٨٧٦ وكان حين ولادته صغير الحجم نحيل الجسم حتى خيف ان لا يعيش لاسيما وان العلل التي كانت تنتاب المواليد نظيره في سورية في ذلك العهد كانت كثيرة ووسائل العلاج قليلة ولكن عناية والديه جعلته ينمو نمواً مطرداً حتى اذا بلغ السنة السادسة من عمره ذهب نحو له واشتد ساعده. ولما بلغ السنة التاسعة طرأت امور لم تكن في الحسبان جعلت والديه بوجسان خيفة من القضاء عليه لو بقي في سورية فحملاه واتيا به الى مصر ومصر منذ القدم، منذ عهد يوسف بن يعقوب، ويوسف رجل مريم، معقل الاحرار وملجأ المضطهدين. فرحبت به ولم تكتف بذلك بل تبنته فشب فيها طليقاً حرّاً. وقد اتم الآن السنة الخمسين من عمره ونحن اليوم نحتفل بعيد الذهبى على اختلاف مذاهبنا ومشاربنا

قلت ان اول جزء من المقتطف صدر في بيروت في مايو سنة ١٨٧٦ فان منشيه كانا من اساتذة الجامعة الاميركية، احدهما بدر من الفاسفة الطبيعية والرياضيات، والاخر بدر من علم الهيئة واللغة اللاتينية. وكانت مكتبة الجامعة الواسعة والجرائد الاوربية والاميركية التي تأتيا باحة في العلم والفلسفة والصحة والعلاج، درج ايديهما

نخدماتها كيف شاء وكذلك الآلات والادوات العلمية التي في معاهدها المختلفة . وكان
مائدة الجامعة في كل فن ومطلب ، ولا سيما الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات
لدكتور بوست والدكتور لويس ، على مقربة منها يستمدان من علمهم ويسترشدان
خبرهم فيما يتعلق بالدروس التي تخصصوا لاقائها من علمية وفلسفية وطبية . ولذلك
جدا نفسيهما في مركز قل نظيره وفي احوال ملائمة نادرة المثال لخدمة الشرق على
مهم وابناء العربية على الخصوص باذاعة العلوم والمعارف بينهم . ورأيا ان خير وسيلة
لك هي انشاء مجلة شهرية باللغة العربية تنير الازدهان بمباحثها ولا سيما ما كان
لياً منها بعبارة صحيحة لا تملو حتى يصير على العامة فهمها ولا تسفل حتى تنكرها
لخاصة . وتنقل الى المتعلمين منهم مآثر الشرق وتاريخه وما جد في العالم الغربي من
لاكتشافات والاختراعات والمباحث العلمية والفلسفية شهراً بعد شهر وعاماً بعد آخر
انضيا المهمة للقيام بهذا الواجب المقدس وصحت عزيمتهما عليه فاصدرا المقتطف في
ربيع وعشرين صفحة من صفحاته الحالية وفي السنة الثانية ناطا ادارة اشغاله بالمرحوم
ناهين بك مكاريوس الذي لم يفسح الله في اجله لترى عيناه هذا الاحتفاء بالمنزلة التي
لها المقتطف في عيون ابناء الامة العربية

وبعد ذلك دأبنا بيسميان في انقائه وتحسينه عاماً بعد عام على رغم المشقات التي
عترضت سبيلها وما اقتضاه نشره من التضحية المادية والادبية خدمة للبلاد الشرقية
المعارف حتى بلغ الجزء الواحد منه في سنته السادسة اربعاً وستين صفحة

وكانت البلاد السورية في ذلك العهد في حالة اضطراب سياسي والتضييق على
الجرائد بالغاً اشدّه وكانت الشبهات تحوم حول كل صاحب خريدة او مجلة وكل عضو
في جمعية ادبية او علمية ظناً من الحكومة ان وراء الثوب العلمي او الادبي غاية سياسية
بقصد منها اثارة فتنة في البلاد والانتقاص على نظام الحكم

فراًيا في سنته التاسعة ان يهجرا به سورية كما سبقت الاشارة ويهبطا مصر فوجد
فيها بيئة صالحة وشعباً يقدر زعماءه المعارف والخدمة في سبيلها حتى قدرها فنا فيها
نموّاً حسناً حتى بلغ مائة وعشرين صفحة في الشهر واصبح تاريخاً عاماً شهرياً لكل ما يحدث
في معاهد العلم وادبية الزراعة والصناعة في العالم ومدرسة سيارة درج ايدي جميع الناطقين
بالضاد ايها كانوا

ارتقاء الصحافة الشرقية

والآن ارجو ان تلقوا معي نظرة الى الوراء لنستعرض ما كانت عليه البلاد التي يتكلم اهلها العربية منذ خمسين عاماً وما اصبحت فيه من الرقي في جميع اشكاله . ونظراً الى ضيق الوقت سأمر بالشاهد من السحاب جاعلاً أكثر الكلام على مصري لكي لا يتولاكم السأم ولأن مصر قد فاقت جميع البلاد الشرقية التي يتكلم اهلها العربية في كل شوط من اشواط الرقي

اذا كانت الصحافة كما قال بعضهم عنوان الامة ودليل المدنية يُعرف بها قسط كل شعب من الرقي والحضارة فحسبي ان اقول لبيان مدى تقدمنا في نصف القرن الاخير انه لم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى تسع صحف عربية بين يومية ونصف اسبوعية واسبوعية . منها الوقائع الرسمية اقدم الجرائد العربية الحية حتى الآن . ولعله لم يكن في جميع البلاد التي يتكلم اهلها العربية أكثر من خمسين صحيفة اقدمها في سورية جريدة حديقة الاخبار لصاحبها المرحوم خليل افندي الخوري وكانت سياسية أكثر منها ادبية او علمية فاصبحت اليوم وفي مصر وسورية وحدها نحو مائتين وخمسين صحيفة منها طائفة ليست بقليلة تعد من ارقى صحف العالم في لغتها ومباحثها على مختلف انواعها من سياسية وادبية واجتماعية وعلمية

ولعل اتساع الحركة الادبية واثر الصحافة فيها يظهران بأشدّ جلاء اذا نظرنا الى هذه الحركة من خلال احصاءات البوسطة المصرية فان عدد الجرائد والمطبوعات التي نقلتها البوسطة منذ خمسين عاماً كان نحو ٤٥٠ ألفاً في العام فاصبح الآن نحو ٣٥ مليوناً عدا ما يباع في الاسواق ولا تنقله البوسطة

وبعد ان كان منذ خمسين عاماً لا يصدر في العام سوى بضعة كتب لا تصادف اقبالا ولا يذكرونها فيها فضل ولم يكن في مصر وسورية سوى عدد يسير من المطابع لا يتجاوز العشرين اصيحنا لا يمر بنا عام في هذه الآونة الا و يصدر فيه مئات من الكتب الانيقة والرسائل النفيسة باحتة في مختلف المواضيع وارقاما من علمية وتاريخية وفكاهية وصناعية وزراعية ومالية واقتصادية وهي إما موضوعة واما منقولة . واصبح عدد المطابع يربو على الثلاثمائة منها في مصر وحدها نحو مائتين وخمسين مطبعة بين كبيرة وصغيرة وبعد ان كان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في مصر ضئيلاً جداً وعدد الطلبة في المدارس نحو ١٤٠ ألفاً معظمهم في المدارس الابتدائية اصبح عدد الذين يعرفون

القراءة والكتابة ينف على مليون وعدد طلبة المدارس يربي على ستائة الف وجانب كبير منهم في المدارس الثانوية والعالية . ولا تزال الشكوى شديدة من قلة المدارس والطلب مستمر على ان التعليم يجب ان يزيد تنشيطاً

ولم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى مدرستين ابتدائيتين للبنات تضمان نحو اربعمائة وثلاثين بنتاً . فاصبح في القطر الآن نحو ٣٦٠ مدرسة للبنات خاصة ونحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدرسة للصبيان والبنات معاً وعدد البنات اللواتي يتعلمن يبلغ نحو مائة وعشرين ألفاً والحض على زيادة العناية بتعليم المرأة وتهذيبها شديد من كل صوب . وكان ما ينفق على التعليم العمومي نحو ٤٠ الف جنيه في العام فاصبح ينف على مليوني جنيه . ولم تكن الحال في سورية احسن الا من حيث تعليم المرأة فان مدارس البنات كانت نحو ٣٠٠ مدرسة ولكن عدد الطلبة في جميع المدارس من ذكور واناث لم يكن يزيد على ستين ألفاً فاصبح الآن اضعاف اضعاف هذا العدد . ففي الجامعة الاميركية في بيروت وحدها مثلاً زاد عددهم من نحو ٧٧ تليذاً سنة ١٨٧٦ الى ١١٨٣ تليذاً هذه السنة . ولكن لنترك سورية الآن فان شؤونها لا تسمح لنا بالمقابلة بين ما كانت عليه وما امست فيه ولنعد الى مصر

رقي العمران في مصر

كيفما قلب المرأة طرفه في هذا القطر يرى دلائل الرقي في كل دائرة من دوائر الحكومة وفي كل مرفق من مرافق الحياة وفي كل شأن من شؤون الامة في الزراعة والصناعة والتجارة والحاكم والصحة والسجون والتنظيم والتعاون الاقتصادي . فقد كانت قيمة الصادرات والواردات معاً منذ خمسين سنة نحو عشرين مليوناً من الجنيهات فاصبحت اليوم نحو مائة وعشرين مليوناً . وكان دخل الجمارك المصرية نحو ستائة الف جنيه فاصبح نحو احد عشر مليوناً . وكان محصول القطن نحو مليوني قنطار فاصبح اكثر من سبعة ملايين قنطار . وكان دخل الحكومة من مواردها المختلفة نحو ستة ملايين جنيه فاصبح نحو خمسة وثلاثين مليوناً . وكان طول خطوط السكة الحديدية نحو الف وخمسمائة كيلو متر فاصبح طول هذه الخطوط اليوم نحو اربعة آلاف واربعائة كيلو متر . وكان عدد السكان نحو ستة ملايين فاصبح نحو اربعة عشر مليوناً

ولا حاجة بي لان احملكم عناء سماعي واقف بكم للمقابلة التفصيلية بين ما كانت عليه البلاد وما اصبحت فيه في كل فرع من فروع صناعتها وفي كل باب من ابواب

تجارتها وفي كل نوع من انواع زراعتها وفي كل مظهر من مظاهر نموها من حيث عقلية شعبيها وعدد المتفوقين من افرادها في العلم والصناعة والزراعة والامور المالية والاقتصادية وفي كيفية الحكم وتأدية الواجب في المناصب العامة وغير ذلك

انظروا الى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من عواصم المديريات تروا الفرق العظيم بين ما كانت عليه منذ خمسين عاماً وما وصلت اليه من حيث انتظام شوارعها واتساعها وكثرة الاشجار والحدائق فيها وانارتها ونظافتها واهتمام رجال الصحة والتنظيم بشؤونها الصحية ومن حيث مبانيها الشاهقة وقصورها الباذخة ومتنزهاتها ومحالها العمومية ومحازنها ووسائل النقل فيها وغير ذلك مما يطول شرحه فان هذه العواصم قد اصيحت تضارع بعض عواصم اوربا ومدنها الكبيرة وهي لا تزال في سعي حثيث لترقى الى مصاف اعظم العواصم واحسنها نظاماً

وانظروا ايضاً الى المعرض الصناعي الزراعي الذي اقيم في هذا العام فان من جال فيه جولة وقابله بادل معرض اقيم في القاهرة منذ نحو ثلاثين عاماً بل بأي معرض من المعارض الاحد عشر التي اقيمت قبله يرى رأي العين المدى الذي اجتازته البلاد في صناعتها وزراعتها . فان السلطان حسيناً ابا الفلاح كان في المعارض الاولى يدفع الاموال للصناع والتجار والفلاحين ليأتوا بمروضاتهم ، واليوم يتهاوت الشعب على المعرض بمروضاتهم من تلقاء انفسهم . وكانت المعارض الصناعية كلها اجنبية واليوم بات الجانب الاكبر منها وطنياً واصبح طلبة المدارس الصناعية يديرون الابرار والآلات التي صنعتها ايديهم والصناع الوطنيون يعرضون من الآنية والادوات والاثاث ما يضاهي الصناعة الاجنبية باثاقه و يفوق البعض منها

وما ترتاح اليه النفوس وتلجج له الصدور من امر معرض هذا العام هو دلالة الناصعة على التقدم الباهر في عقلية عامة الشعب المصري . فان عدد الذين زاروا اول معرض اقيم في القاهرة لم يتجاوز الالفين من الانفس والذين زاروا المعرض الثاني لم يتجاوزوا عشرة آلاف نفس في كل المدة التي بقي فيها مفتوحاً في حين ان عدد الذين زاروا معرض هذا العام بلغوا في يوم واحد خمسة وسبعين الفا

وليست هذه النهضة القومية للرقى بكل معانيه وفي مختلف نواحيه في مصر فقط بل هي في سورية والعراق وسائر البلاد التي يتكلم اهلها العربية وان تكن الدرجات متفاوتة فان التربة في مصر اصحح للنمو مما هي في سواها من البلاد الشرقية فكان الرقي اسرع ظهوراً

ونتايج النهضة اشدّ جلاء . فما هي العوامل التي ادّت الى هذه النهضة يا ترى ؟

الصحافة من عوامل النهضة

ان العوامل كثيرة ولكنّ كما لا ريب فيه ان للصحافة اليد الطولى في هذه النهضة ولست مغالياً في قولي هذا او مكتشفاً امرأ جديداً عن الصحافة لم يجاهر به اساطين السياسة وكبار العلماء وقادة الافكار ولا سيما بعد ان اكتشف غوتنبرج وفوست فن الطباعة الحديثة في اواسط القرن الخامس عشر

فان نابليون كان يرى ان الصحافة من اعظم دعائم الحضارة والعمران . وكان من رأي فولتير ان الصحافة ستهدم العالم القديم وتنشئ عالمًا جديداً . ومن رأي جيمس بارتون ان الصحافة هي المدرسة الجامعة الكبرى للشعب لان نصف السكان في اوربا واميركا لا يقرأون شيئاً سوى الصحف وكان يقول ان من يعرف هذه الحقيقة لا يستطيع ان يتصور ما للصحف من الشأن العظيم في تمدن الفارين ورفع مستوى الامم فيهما . وكتب لامارتين انه لا بد ان يأتي يوم يصبح عمل المطابع مقصوراً على طبع الصحف فتدوّن الافكار حالماً لتولد وتنقل بسرعة البرق الى اقطار المسكونة الاربعة . فان تطوّر العلم وسرعة التقدم في كشف الحقائق كما يجعل الكتب قليلة الفائدة لان الوقت الذي تستغرقه كتابتها يجعل ما فيها لدى نشرها وراء العلم الحديث بمراحل وان الكتاب الوحيد ذا الفائدة الوافية بالغرض في رأيه هو الصحيفة اليومية او المجلة الاسبوعية او الشهرية . فالعلم نور ويجب ان يسير بسرعة النور ولا سبيل الى ذلك بغير الصحف

واذا ثبت ان للصحف اليد الطولى في نهضتنا الشرقية للاسباب التي سبقت الاشارة اليها فما لا ريب فيه ايضاً ان للمقتطف شجج المجلات العلمية نصيباً وافراً فيها

عمل المقتطف

منذ خمسين عاماً والمقتطف يجاهد في نشر العلوم الصحيحة والمعارف الراقية في البلاد الشرقية ولا سيما مصر وسورية والعراق وينقل الى القراء في هذه البلاد خلاصة اجاث العلماء والفلاسفة في كل فن ومطلب في العلم والصناعة والزراعة بلغة عربية صحيحة ظن البعض انها لا تتسع للتعبير عما جد من الامور العلمية الحديثة

ومنذ خمسين عاماً والمقتطف يحض على السخاء على المعاهد العلمية والصناعية ويناشد الحكومة والامة للاقتداء بالغريبيين في هذا العمل ناشراً في كل فرصة نتاح له ما تنفعه الحكومات على التعليم وما يقوم به افراد الامة وكرماؤها في كل بلاد في سبيل احياء

العلم . فانه قلما وهب مثري في اميركا او اوربا هبة الا نشرها المقتطف واتخذها ذريعة لبث روح الكرم العلمي في الشرقيين وحض اغنيائهم على الاقتداء به مظهرأ فائدة هذه الهبات في رقي العلم في اوربا واميركا واثر ذلك في نهضة البلاد ادبياً ومادياً وانجاء نمدنها الى الجهة الصالحة القويمة . وبالامس نشر ما وهبه الانكليز والاميركان في عام ١٩٢٤ لجامعاتهم قائلاً ان الهبات في اميركا وحدها بلغت في العام نفسه ١٦ مليون جنيه وعقب على ذلك بان بلاداً يجود اغنياءها بهذه الملايين على التعليم لا بد ان تقوى سائر البلدان^(١)

ومنذ خمسين سنة والمقتطف ينير الاذهان ويضرب على الاوهام التي كانت متأصلة عند الكثيرين من ابناء الشرق وكانت عاملاً من عوامل التقهر والانحطاط فكم قاوم الشعوذة وناو القائلين بمناحة الارواح وكذب المنادين بصحة السحر والتنجيم وفضح اسرار المدعين معرفة المستقبل وتفسير الاحلام . وكم استأصل من الخرافات التي كانت سائدة على كثيرين من عامة الناس باظهار خطاها والبرهان على فسادها وذلك بالادلة العلمية والاقسية المنطقية . وكم افاد الزارع والصانع واجاب عن مسائل المستفيدين في باب الاسئلة واجوبتها معتمداً على ثقات الرواة ومجري العلماء والصناع من اوربا واميركا وكم من امير ووزير ورئيس مصلحة ووجيد وذوي مكانة في قوم في هذه البلاد وسواها قرأ فيه ما عاد بالخير على بلد من بلاد الغرب من اصلاح علمي او زراعي او صناعي او ادبي او اكتشاف او اختراع فادخله الى بلادهم وكان من ورائه نفع كبير من الوجهتين الادبية والمادية

(١) هذا نص ما قاله في جزء شهر يونيو سنة ١٩٢٥ :

« لا يزال الانكليز والاميريكيون اسخى اطم الارض على التعليم فقد بلغ ما وهبه الانكليز لجامعاتهم في العام الماضي ٨٩٨,٠٠٠ جنيه منها ٢٤٣,٠٠٠ من وقف ركنظر الاميريكي والباقي وهو ٦٥٥,٠٠٠ منهم . ولكن الهبات الانكليزية للمدارس الجامعة على كبرها لا تذكر في جنب الهبات الاميريكية ففي اسبوع واحد من شهر ديسمبر الماضي بلغت الهبات الاميريكية ١١,٠٠٠,٠٠٠ مليوناً من الجنيهات فان رجلاً اسمه ديوك وهب اربعمائة مليون ريال لانشاء جامعة في ولاية كارولينا الشمالية التي هو منها . والمستر ايستمان صانع الكودك وهب جامعة روشستر ثمانية ملايين ونصف مليون ريال وهب معهد مستشوستس الصناعي اربعة ملايين ونصف مليون ريال فبلغت هباته لهذا المعهد ١٥ مليوناً من الاريالات . وهب معهد هميتم ومعهد تسكجي ومعاهد اخرى لتعليم زنوج اميركا مليوني ريال . ويظهر مما نقره ديوان التعليم في اميركا ان الهبات للجامعات والكليات والمدارس الصناعية بلغت في العام الماضي ٧٧ مليون ريال او نحو ١٦ مليون جنيه فبلاد يجود اغنياءها بهذه الملايين على التعليم لا بد من ان تقوى سائر البلدان »

وهذا دولة الوزير رياض باشا شيخ المزارعين المصريين يقول لصاحبي المقتطف منذ اربعين عامًا حينما زارا ابعديته بمحلة روح وقد افرك التمع وكان في اقصى درجات الخصب لا نقل غلة الفدان منه عن سبعة ارادب او ثمانية :

ان الفضل في خصب هذا التمع يعود الى هذا السباخ . و اشار الى كومتين كبيرتين من السباخ البلدي . والفضل في عمل هذا السباخ يعود الى ما كتبه المقتطف في سنته الثانية عن عمل الخمر

وفي المقتطف كثير من رسائل قارئيه في جميع البلاد ناطقة بالفوائد التي جنوها منه في الصناعة والزراعة والعلم حاوية ما جرت به مما يشير به فثبتت صحته وعاد عليهم بالنفع الجزيل . وباب المسائل فيه دليل ناصع على الاتجاه اليه في المعضلات لمعرفة ما يشكل فهمه او يصعب حله او فيما لم يعمروا على المصدر الذي يمكنهم الرجوع اليه لتزيد معارفهم في علم او فن كتب عنه او اشار اليه

مباحث المقتطف

وامامي الآن الاجزاء التي صدرت من المقتطف من اول هذا العام اي من يناير الى ابريل وهي كافية للدلالة على سعة دائرة المستفيدين منه

فان فيها مسائل من القطر المصري عن القطن وسعره والطباعة والتجليد وفعل الحشيش وتأثير الكوكابين والخمر وصنعها . ومن سورية ولبنان عن عدم حمل شجر الزيتون كل سنة . ومن فلسطين عن المجلات العلمية الشهيرة الانكليزية وكيفية ابقاء الجسم خفيفا والارض وعصر الاحياء واسباب اليرقان وعلاجه . ومن بغداد عن مرض الكساح وشفائه وترجمة كتاب الغرور لما كسى نوردو وتلليل الطرب بالموسيقى وتمدد المادة وماهيته . ومن الزبير بالمراق عن المؤلفات في الجبر العالي . ومن الموصل عن التربة عند قدماء المصريين والحمام الشمسي وسبب الزكام وعلاجه . ومن ورز بروج بالمانيا عن مجلات الطب الباطني ومؤلفات جبران خليل جبران . ومن جولاك بالبيري عن عدد متكلمي اللغة العربية وعن السينما والسل . ومن ماستشوستس بامريكا عن السل وكبار السن واصل كذبة نيسان . ومن جاواه عن شكل حكومة ايران وحكومة روسيا وحقيقة السحر وتاريخ لبس البرقع والزمن الذي وجد فيه آدم . ومن فينا عن لويس الاول امبراطور المانيا وملك فرنسا . ومن زنجبار عن الجوهر والجوهر الفرد وسبب يياض الشعر وسكان جزيرة سرنديب . ومن البرازيل عن استقلال مصر وسبب عدم زراعة البن فيها ومقام انكلترا

المالي وديونها، ومن سنترال فولز رود ايلاند بالولايات المتحدة عن نيويورك. ومن نيويورك عن اكبر المكاتب العمومية وغير ذلك من المسائل من مختلف البلدان

ولو شئت ان اذكر شيئاً من مختلف المواضيع التي طرفها المتكطف وافاض في البحث فيها لفائدة قرائه في كل ابواب العلم والفلسفة والتاريخ والصناعة والزراعة والتجارة لامتدّ بي الكلام الى ما لا يحتمل بعضه هذا المقام . وما على الباحث الا ان يفتح مجلداً واحداً من مجلداته لاي سنة كانت بل جزءاً من اجزائه الشهيرة فيرى معرضاً من المقالات النفيسة والرسائل الانيقة حاوية زبدة ما آلت اليه ابحاث العلماء في كل فن ومطلب وما ديمت اقلام الكتبة والادباء واجادت به قرائح الثمراء واسفرت عنه تجارب الصناع والزراع في كل بلاد

واليك بعض المباحث التي تضمنتها جزءان منه : الاول الذي صدر في مايو سنة ١٨٧٦ والآخر الذي صدر في ختام سنته الخمسين اي في ابريل هذا العام للدلالة على سعة البحث ومرايمه

في جزئه الاول الذي صدر سنة ١٨٧٦ مقالة في عمل الزجاج وبحث فلكي في القمر ووصف اراضيه وطبيعته وآراء المتقدمين فيه ومقالة في المكركوب وكلام على علماء الهيئة عند العرب . ونبذة في اللغة الحميرية والقلم المسند واخرى في الصباغ الاحمر المعروف بدم العفريت وتفصيل عن المطر واسبابه ونبذة علمية موجزة في حفظ اللحم والماء من الفساد وفي اختراع التلغراف وفي المغنطيس وفي الزلازل وغير ذلك

وفي جزء ابريل الاخير من هذا العام مقالات وابحاث ونبذة كثيرة في اهم مواضيع هذا العصر فمنها مقالة عنوانها الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها . وتليها مقالة عن معالجة السل باملاح الذهب . وبعدها بحث تاريخي عنوانه اسلوب المؤرخين العرب . ثم كلام على الخليل المصرية والخليل العربية . ويلي خطبة بليغة في الفرائز السكيولوجية الثلاث ثم نبذة عن كنوز البحار وغرائب انتشارها . وبعدها كلام على البقر الحلوب . فقالة في الادب المصري في القرن التاسع عشر . ثم كلام على ثروة الولايات المتحدة الاميركية . وبعده وصف للاقتلاب الكبير الذي حدث في تركيا فتناول السياسة والدين والملابس ومقام النساء في الهيئة الاجتماعية التركية . ويلي ذلك كلام على ما يقوله بعض علماء اليسوعيين في تأييد مذهب النشوء والارتقاء . فقالة عن المدارس الاميركية في الشرق الادنى . ثم بحث مسهب عنوانه ارتقاء وسائل التخاطب في خمسين سنة . وبعده مقالة في المعتقدات

التي يقوم عليها مذهب تناسخ الارواح . ثم قصة مصرية عنوانها الشيخ مرعي صبيح . فقالة تصف رباعيات فرحات ثم نبذ في اسلوب الفكر العلمي والاحوال الزراعية في فلسطين والعناية بالطفل والفتامين في البازلا والمعرض الزراعي الصناعي والسكان والاطيان في مصر واثماء الاشجار بالكهر بائية وغرائب النبات وغير ذلك
اراه العطاء والادباء في المقتطف

ولقد استوي في الثناء على المقتطف والاعتراف بالخدمة التي قام بها للبلاد التي يتكلم اهلها العربية العطاء والادباء وارباب الرأي على اختلاف مواطنهم واديانهم ونحلهم واحزابهم السياسية اذ ليس للعلم دين او وطن بل دينه الانسانية ووطنه العالم بامره قال البرنس حشمت السلطنة في سنة ١٨٨٤ وهو ابن عم شاه ايران « حقاً اني لقد وجدت المقتطف افضل من كثير غيره من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكز المدن المختلفة »

وقال صاحب الدولة شريف باشا عنه في سنة ١٨٨٥ وهي سنة المقتطف الادلى في مصر « لما كان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين التعلين بالعربية فلا عجب اذا نال ما نال من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً ولا ريب عندي ان عقلاء مصر ونهباها لا يغفلون عن تعميم فوائده ولا يتقاعدون عن السعي لنشر علومه بينهم لاسيما وقد علموا ان اثارة الازهان وتثقيف العقول اقوى واسطة لحفظ الامة وشده عرى اتحادها »

وقال صاحب الدولة رياض باشا في السنة نفسها « ان للمقتطف عندي منزلة رفيعة وقد ولعت بمطالعتيه منذ صدوره الى اليوم فوجدت فوائده تزايد وقيمته تملو في عيون عقلاء القوم وكبرائهم ولطالما عدته جليساً انيساً ايام الفراغ والاعتزال وندماً فريداً لا تنفد جمعة اخباره ولا تنتهي جدد فرائده سواء كانت في العلم والفلسفة او في الصناعة والزراعة التي عثرت فيها على فوائد لا تحصى »

وقالت جريدة ترينر الانكليزية وهي جريدة مشهورة وتنفى بانتقاد الكتب والمجلات الشرقية والعبرانية في سنة ١٨٨٣ « ان المقتطف واسطة الاتصال بين اسمي معارف عصرنا العلمية التي تنشر في الجرائد الاوربية والاميركية وبين اذهان المتكلمين بالعربية وتضمن عدا ذلك ابحاثاً مبتكرة دقيقة المعاني في المواضيع الجارية الآن وكثيراً من الفوائد العلمية الموافقة لاحتياجات البلاد »

وقال احد مشاهير الكتاب في سنة ١٨٩٢ في مجلة القرن التاسع عشر اشهر المجلات الانكليزية ما ترجمته « مضى على المقتطف ستة عشر عاماً افاد في خلالها في ترقية العلوم والآداب والصنائع وذلك هو الغرض الذي انشئ لاجله ولا شبهة في ان له بدأ في نشر الحضارة والتهديب »

وقال غيره في مجلة الاستقلال الاميركية بعد ان عدد مواضع الجزء الاول من السنة الحادية عشرة وكان قد فتحه اتفاقاً ما محصله « ما اشعى هذه المباحث واحبها الى معلم تلقى دروسه في المدرسة الكلية ثم انقطع عن معاشره العلماء في قرية من مجاهل لبنان » الى ان قال « وقتلا يخلو جزء منه من المناظرات وقد يشتد المجاج فيها بين المتناظرين وذلك بنه الخواطر ويشخذ الاذهان »

وقال لورد كرومر في كتاب ارسله مع صورته الى احد منشئي المقتطف في سنة ١٩٠٢ « ارجوا ان تقبل صورتي المرسلة اليك طي هذا كئذ كار طفيف لملاقائنا السابقة ومما شكري المخلص للمساعدة الكبيرة التي ساعدت بها مدة سنين كثيرة الارتقاء العقلي في هذه البلاد »

ويمتد بي نفس الكلام اذا رحت امرد ما قاله فيه غير هو لاء من العلماء والادباء وارباب السياسة مثل الفيلسوف الدكتور كرنيلبوس فاندريك والشيخ حسن الجسر والشيخ ابراهيم الاحدب والشيخ يوسف الاسير والشيخ احمد القوسي والسيد قاسم الكسبي وغيرهم مما هو مسطور على صفحات المقتطف او محفوظ عند صاحبيه ولم ينشر فكرة الاحتفال بيويل المقتطف

ولكن لا بد لي من ان اشير الى اجتماع خصوصي عقد ابان الحرب العامة حينما بلغ المقتطف سن الاربعين من حياته في منزل الاستاذ الفاضل المرحوم اسماعيل بك عاصم. فقد حضر هذا الاجتماع عدا ارباب الصحف اصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا وصاحب الفضيلة الشيخ محمد بخت وصاحب السعادة احمد زكي باشا وصاحب العزة احمد بك لطفي السيد وغيرهم غطب المرحوم اسماعيل بك عاصم منوهاً بالخدمة الكبرى التي قام بها المقتطف لانباء المربية والروح العلمي الذي بثه فيهم و اشار الى الاستفادة التي نالها شخصياً من مطالعته للمقتطف . وتماقب الخطباء بعده فاشاروا الى الفوائد التي جنوها م ايضاً من المقتطف والفضل الذي كان له بانارة اذهانهم في

كثير من الامور العلمية والصناعية والصحية والاجتماعية . وزاد السيد رشيد رضا على ذلك
 ن قال ان من حق المقتطف على الامة العربية ان تحتفل به في الوقت المناسب ورجا ان
 كون ذلك متى بلغ الخمسين من حياته النافعة . وكان من حسنات ذلك الاجتماع الذي
 كان المقتطف الباعث عليه السعي الى انشاء مجمع لنوعي للتعاون على خدمة اللغة العربية
 الطرق التي يقتضيها هذا العصر

الخاتمة

ايها السادة : ان ما قاله اسماعيل بك عاصم وغيره من الخطباء من حيث الاستفادة
 من المقتطف هو لسان حالي وحال سائر متخرجي جامعة بيروت الامريكية الذين انوب
 عنهم . فالتنا نحن المتخرجين في هذه الجامعة مدينون للمقتطف ولمصر التي اظلتها فشب
 واكتهل تحت مهابتها ولكل مجلة عربية علمية او ادبية تنقل لنا ما صلح من علوم الغربين
 وتقدمهم . وحبذا لو امكننا جميعا انشاء المجلات ولكن الله لم يهب لسوى القليل من
 المتخرجين وغيرهم من العلماء والادباء المقدرة على اقتناء خطى صاحبي المقتطف والعمل
 لافادة الشرق من هذا السبيل

ولقد تم في هذا العام ما اقترح منذ عشرة اعوام وهو احتفال الامة العربية بعيد
 المقتطف الحسيني واذا شئتم الحقيقة فان هذا الاحتفال هو بالرقى الذي بلغت الصحافة
 العربية بوجه عام بل بالنهضة العلمية والاجتماعية في البلاد الشرقية . واذا كان لصاحبي
 المقتطف فضل في جهادها فهذا الجهاد لاقى تربة صالحة في مصر ولعل المقتطف لم يكن
 ليميش لولاها

ولقد اغتنمنا نحن متخرجي جامعة بيروت الامريكية هذه الفرصة للاشتراك مع المختلئين
 بعيد المقتطف في مصر والاعتراف بفضلهم علينا بان تلقينا دروسنا في الجامعة وبعد
 تركنا اياها . فلقد كان لنا منه نفع كبير في مختلف اعمالنا في الحياة
 ان عاصمة الديار المصرية قد اصبحت عاصمة البلاد الشرقية واصبح شعبها في مقدمة بني
 الشرق في كل ابواب الرقي

والبلاد الشرقية منبع التمدن وام العمران ومصر من اعرق البلدان الشرقية في المدنية
 ان لم تكن اعرقها . ولقد رحل التمدن من الشرق الى الغرب لاسباب كثيرة يطول
 شرحها فهل بدأ يعود ؟

نم ايها السادة : لقد بدأ يعود وهذه النهضة التي اشترت اليها اجمالاً في كلامي بدء عودته وان احتفالاً كهذا بمجلة علمية يرأسه وزير من وزراء مصر ويلي الدعوة الى الاشتراك به مثل هذا الجمهور من نخبة اهل الفضل واولى الرأي وقادة الفكر على اختلاف مشاربهم ويرن صدهاء في جميع البلاد التي ينطق اهلها بالضاد فتشارك فيه عن بعد ونقيم احتفالات نظيره في اليوم عينه لمن اقوى الادلة على ان الحياة العلمية اخذت تدب في الشرق . ومتى انبثت الحياة العلمية في جسم امة لبست من التمدن ثوباً قشيباً وعاشت المعيشة الحرة التي نتوق اليها

وان بلاداً بضع ملكها مثل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية منيباً عنه فيه رئيس ديوانه العالي تشجيعاً للصحافة العلمية ويجعل شأن العلماء والمستغلين بالعلم وينشطهم ويجعل العلم ونزوة شؤونه في مقدمة اعماله على رغم المهام الاخرى والمشاكل السياسية والاقتصادية التي يعالجها . وبلاداً ينبغ فيها من الافراد والزعماء من لا امتي بعضهم لئلاً يظن البعض الآخر اني انجسه حقاً ، لا بد من ان تخطو خطى واسعة في الرقي في سلم المدنية الى ان تعيد الى الشرق مدنيته بثوب قشيب فتتسم ذرى المجد وتصبح فخر الشرق والشرقيين بقيت لي كلمة صغيرة لا اود العودة الى مكاني دون ان اقولها وهي تتعلق بالمرأة وعود المدنية الى الشرق :

لقد كانت المرأة في الشرق في عهدها الاول كما تعلمون سبباً لسقوطها وسقوط الرجل معها من النعم الى الشقاء . واذا كان هذا الاحتفال بعيد المقتطف الذهبي التي كانت النافذة (مية) في مقدمة الساعين الى تحقيقه يؤدى الى احتفالات نظيره لاکرام سائر المجاهدين في سبيل رفع منار العلم من الصحافيين والادباء وايقاد نار الغيرة في شبابنا الناهض ليحذو حذوم فيكون للمرأة قسط كبير في سرعة عود المدنية الصحيحة الى الشرق ، مدنية العلم العالي الذي يربي الانسانية ويجعل الناس اخوة يعيشون في نعيم من الوئام والمحبة . وتكون امرأة هذا العصر قد كفرت عن ذنب امها في عصر الانسان الاول

سميد شقير



المعاش و عدد السكان

وما يجب في مصر

ينعى على العرب انهم كانوا في باديتهم يبدون بناتهم اى يقتلونهن اطفالاً كان ذلك كان من المورقات الخاصة بهم ولكن الباحثين في احوال الام الغائرة و بعض الام الحاضرة يرون ان قتل الاطفال حتى لا يزيدوا عمماً في البلاد من مواد الطعام كان شائعاً ولا يزال فقد ألف بعضهم كتاباً في السكان *Population* قال فيه ان قتل الاطفال كان شائعاً في الصين والهند ثم الغي حديثاً ولم ننفذ طريقة أخرى هناك حتى لا يزيد السكان عمماً في البلاد من مواد الرزق . و يظهر من النظر في امورهم انهم غير عاشين بسعة . وان المجاعات صارت تتناهم لان السكان صاروا اكثر من ان تكفيهم غلة الارض و يظهر من البحث ان الذين كانوا يقتلون من اطفالهم حتى لا يزيد عددهم لم يكونوا يفعلون ذلك في زمن القحط فقط بل كانوا يفعلونه في كل السنين . وكان لبعضهم قانون يجرى عليه فسكان جزيرة فونافوتي *Funafuti* لم يكونوا يسمحون ان تسفج المرأة من اولادها غير الثاني والرابع والسادس . وفي بلاد اخرى لم يكن يسمح لها ان تسفج اكثر من عدد محدود ثلاثة او اربعة . وهناك ادلة كثيرة على ان الرومانين كانوا يسقطون النساء و يقتلون الاطفال اذا زادوا عن المطلوب . لكن الديانة المسيحية منعت ذلك و حرمته و تبعها القوانين الدولية و صار من يقتل طفلاً او يسقط امرأة جانياً في نظر القانون . لكن الناس الذين يقصدون تقليل الاولاد لجأوا الى وسائل منع الحمل وشاعت هذه الوسائل في بعض البلدان كفرنسا حتى كاد عدد سكانها يبق على درجة واحدة اى ان من يولد ويحيى من الاطفال لا يزيد على الذين يموتون

هذه الوسائل كلها غير شائعة في هذا القطر ولذلك نسبة المواليد فيه اكثر من نسبتها في اى بلد آخر . ولو شاعت الوسائل التي تقلل بها وفيات الاطفال الشيوخ الواجب ل زاد عدد السكان السنوي زيادة لا مثيل لها في بلد آخر . ولكن اذا تم ذلك اتبى خيرات البلاد كافية لمعيشة سكانها ؟

اثبتنا في مقنطف مايو انه اذا بقيت زيادة السكان السنوية في هذا القطر كما هي الآن بلغ عدد سكانه عشرين مليوناً بعد عشرين سنة اى في آخر سنة ١٩٤٥ . ولكن

اذا بلغت الزيادة السنوية ٢٥ في الالف كما ينتظر واذا روعيت كل الوسائل الصحية بلغ عدد السكان بعد عشرين سنة ٢٢ مليوناً و يظهر لنا ان سكان القطر المصري سيبلغون هذا العدد فما هي الوسائل لجعل خبرات البلاد كافية لهم لانهم لا يميلون الى المهاجرة

المعيش الثلاث الزراعة والصناعة والتجارة ميسورة في هذا القطر فالزراعة اضمحلت بسبب خصب الارض وانتظام ريها وكونها في منطقة معتدلة وغير معرضة لقلة المطر وزيادته . والمساحة التي تزرع الآن اقل من ستة ملايين فدان وفي القطر نحو مليوني فدان أخرى من البور الصالح ويمكن احيائها وزرعها في اقل من عشرين سنة اذا بذلت المهمة في ذلك وتوفر ماء الري كما ينتظر . ثم ان جانباً كبيراً من الاراضي الزراعية لا يمتنى بزراعته وخدمته الاعتناء الواجب فاذا تم له هذا الاعتناء فلا يبعد ان نتضاعف غلته . لا تصدر البلاد الآن من غلاتها الا القطن وبزرنه والبصل وبعض الحبوب والخضراوات ووقوع مصر على مقربة من اوربا يجب ان يسهل عليها استغلال مقدار كبير من الفواكه والخضراوات وارسالها الى اوربا قبلما تنضج فاكحتها وتجنح خضراواتها لان اقليم القطر المصري تنضج فيه المزروعات قبلما تنضج في اوربا بشهر او شهرين . وهذه ميزة خاصة بمصر لانها تروى بالنيل على مدار السنة ولا تعتمد على المطر كالبلاد التي في عرضها شرقاً وغرباً فاذا اتقنت الزراعة الى الحد الاقصى واشتركت فيها كل الاطيان الصالحة للزراعة فقد يزداد دخل البلاد منها نحو الثلث عمّا هو الآن

والصناعة لم يكن يحسب لها مستقبلاً بآهراً في وادي النيل لانه ينقصه الحديد والفحم والفحم ام ولكن ظهر في القطر ما يقوم مقامه وهو البترول فلذلك ولان صناعات كثيرة تستغني عن الحديد كالحياكة والصباغة والتجارة والصياغة والدباغة وعمل الزجاج والخزف والصابون مما مواده الاصلية في القطر او يسهل جلبها اليه فباب الصناعة مفتوح ولا يقتضي الا المهارة الفنية

بقي النوع الثالث من المعيش وهو التجارة . وموقع القطر المصري من افضل المواقع لترويج التجارة لانه واقع بين الشرق والغرب ومتصل بهما ببحرين و بين الشمال والجنوب ومتصل بهما بالنيل من جهة وبالبحر من اخرى وبسكة الحديد من الجهتين . والذين عرفوا ان يفجروا بالقطن والسمن والبيض والبصل في الصادر وبكل اصناف التجارة في الوارد لا يتعذر ان يقتدي بهم كثيرون غيرهم ولا سيما بعد ان انشئت المدارس التجارية في البلاد وصححت العزيمة على انشاء السفن التجارية . هذا ما نراه ونتنتظر تحقيقه

الذبان اعدى عداة الانسان

انصف الصيف وكثرت الذبان . وكان من طبعها انها تبيت بعد ما تغيب الشمس وتبتدى الظلمة فيستريح الناس منها اما الآن فتراها توتر نومها وتبرز مخالبها فتشعر حينما تقع على يدك او وجهك انها تحاول التثبت بك وامتصاص دمك . ولما لا ترى منها لسماً مؤلماً كما ترى من البعوض فقد تكفى بدفعها عنك ولو كانت وقحة دئبة لا تكاد تذهب حتى ترجع لكنها تفارقه حتماً وقتما تنام فتستريح منها ولا تحسب انها مما يخشى شره . ولكن الذين ينجثوا في طبائعها وجدوا انها اعدى عداة الانسان فان بدنها مغطى بوبر دقيق يستطيع ان يحمل ملايين من المكروبات المرضية واطراف ارجلها تفرز مادة غروية تلتصق بها الوف المكروبات ولها خرطومها تمتص به طعامها بعد ان تفرز عليه لعاباً يذبه وهذا اللعاب هو المادة التي تهضم بها طعامها . اما طعامها فكل ما يقع لها ويسهل عليها امتصاصه واخصه بواز الانسان والحيوان . ومن طبعها انها تقي ما تبتلع ثم تمتصه ثانية وتكرر ذلك مراراً كل بضع دقائق كأن هذا هو عمل الهضم الذي تهضم به طعامها . ويكون في طعامها كثير من المكروبات فيعلق بعضها بالمكان الذي لقي فيه . وبراها يخرج منها مرة كل خمس دقائق وهو مشحون بالمكروبات ايضاً . وهاك بعض الحقائق التي نشرناها عنها في المجلد الحادي والاربعين حيث قلنا :

قلنا في .متنطف اغسطس سنة ١٩١٠ « ان الذبان هي الفاعل الاكبر في نقل عدوى التيفو يد والكوليرا وانها تنقل ايضاً عدوى السلي والبترة الخبيثة والدفتيريا والرماد والجذري . وقد يكون على الذبابة الواحدة ٢٥٠ ميكروباً الى ستة ملايين وستمائة الف ميكروب وعليه فالذباب افتك بالانسان من الثمر والاسد والافعى بل هو افتك انواع الحيوان بالانسان . وقد حسب بعضهم انه يقتصر عمر السكان في الولايات المتحدة الاميركية بالامراض سنتين على الاقل في المتوسط وان قتلاه فيها يبلغون مائة الف نفس كل سنة وتبلغ خسارة تلك البلاد من ذلك مائة مليون جنيه في السنة . وقد مات في حرب اميركا مع اسبانيا ٢١٠٠ نفس من الجيش الاميركي وكانت وفاة ١٩٠٠ منهم بالحمل التيفوي يدبة التي نقلت عدواها اليهم الذبان »

هذا ما قاله الثقات عن فعل الذبان في بلاد يعنى اهلها بالنظافة اكثر مما نرى نحن بها

وتتهم حكومتها بدفع غوائل الامراض عن سكانها اكثر مما تهتم حكومتنا. جانب كبير منها لا يشتد الحر فيه الا اياماً قليلة من السنة فلا تكثر الذباب فيه الا في تلك الايام فايكون شأن الذباب في بلاد كالقطر المصري لا تنقطع منها على مدار السنة بل هي جنتها التي تنعم فيها. وكثيراً ما نرى الكبار نائمين في الشوارع والذباب تعطي وجوههم والصغار يحملين على اكتاف امهاتهم والذباب تعطي عيونهم. اما مواد الطعام من لحم وصمك وفاكهة فالذباب حولها كالغمام. افلا ينتظر انها تنقل عدوى كل الامراض المعدية وان قتلها في هذا القطر ولا سيما من اطفاله اكثر منهم في غيره من الاقطار نسبة الى عدد السكان فان كانوا في الولايات المتحدة الاميركية واحداً في الالف فاملهم في القطر المصري اثنان او ثلاثة في الالف وقد يكونون اربعة او خمسة. ومن يعلم مقدار الخسارة المالية التي يجسرها هذا القطر من فك الذباب بانبائه

ولم ينتبه الناس لضرر الذباب من حيث نقله لعدوى الامراض الا منذ عهد قريب مع ان العالم كرشر الالماني قال سنة ١٦٥٨ م. تعريبه «لا شبهة في ان الذباب يأكل من مفرزات المرضى والمشرفين على الموت ثم يطير ويطي برازه في طعام الناس في المساكن المجاورة فالذين يأكلون ذلك الطعام تنتقل العدوى اليهم» وهو كلام صريح في ان الذباب ينقل العدوى من المرضى الى الاصحاء. ولكن لم يُعَنِّ العلماء بتحقيق ذلك الا منذ سنين قليلة والذباب البيتي لا يلسع كالبعوض بل يمتص طعامه مصاً بخروطه او بلمقه لعقاً وهو يتولد في المبرزات ويحوم عليها فلا يسهل الا امتصاص ما فيها من الميكروبات والتلوث بها ثم يقع على اطعمة الانسان فينقل تلك الميكروبات اليها. ولذلك فاكثرت فعليه قائم بنقل عدوى الامراض المعدية والمعدية كالتيفويد والكوليرا والدوسنتاريا التي تكون ميكروباتها في مبرزات المصابين بها. ولا يقتصر ضرره على نقل ميكروبات هذه الامراض بل يتناول نقل غيرها كيكروب البثرة الخبيثة اذا وقع عليها ثم وقع على جرح او خمش في انسان آخر وكيكروب السل اذا وقع على نفث المسلول ثم وقع على انف السليم او شفتيه او على طعامه. وقد اثبت الدكتور نزل سنة ١٨٩٧ ان الذباب ينقل ميكروب الطاعون البشري وبعدي بالطاعون ويموت به فهو كالبراغيث من هذا القبيل. ولا يبعد انه ينقل ميكروب الطاعون البقري من البقر المصابة الى السليمة كما ينقل ميكروب الطاعون البشري جمع بعضهم الذبان التي كانت تحوم على مصب الافذار من اسراب مدينة نيويورك وغصها في المعمل البكتيري يولوجي فوجد على بعضها اكثر من مائة الف ميكروب من الميكروبات

بين سلطان الاتراك وسلطان مصر

لقد عني الاتراك العثمانيون بحفظ مجلاتهم ومحركاتهم الرسمية عناية يستفيد منها المؤرخ الاجتماعي ومن هذا القبيل كتاب في مجلدين كبيرين اسمه «منشآت السلاطين» جمعه احمد فر يدون بك واثبت فيه كل ما يقال انه دار بين سلاطين آل عثمان وغيرهم من الامراء والملوك والسلاطين من عهد السلطان عثمان سنة ٦٨٣ هجرية الى عهد السلطان مراد الثالث سنة ٩٨٢ اي الى ان توفي فر يدون بك . وقد رأينا في هذا الكتاب مراسلات دارت بين سلاطين آل عثمان وسلاطين القطر المصري قبل استيلاء العثمانيين عليه يستدل منها على ان سلاطين مصر كانوا حينئذ مثل سلاطين آل عثمان او ارفع مقاماً . من ذلك رسالة من الملك الظاهر سيف الدين جقمق العلائي الظاهري الى السلطان مراد الثاني سنة ٨٤١ فانه لما توفي الملك الاشرف برسباي في ذي الحجة سنة ٨٤١ هـ بويع بالملك ابنه يوسف جمال الدين وهو غلام في الرابعة عشرة من العمر وأقرب بالملك العزيز . وبعد ثلاثة اشهر خلعه قاضي القضاة شهاب الدين بن حجر العسقلاني وولي السلطنة المصرية الاتابكي جقمق وأقرب بالملك الظاهر سيف الدين فكتب الى السلطان مراد بطلعه بذلك وهذا بعض ما جاء في رسالته :

اعز الله تعالى انصار المقر الكريم العالي الاميري الكبير العالي العالي العالي العادي
مميز الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين نبيدي لعلكم الكريم انه ربما انفصل بسمعه
ما قدره الله عز وجل من انتقال الملك الاشرف برسباي بالوفاة الى عفو الله ودار كرامته
بعد ان عهد لولده الطفل الصغير العزيز يوسف بالسلطنة وجعل مقامنا الشريف ناظراً
ووصياً عليه وقائماً باعباء اود مملكته ومرشداً له في اقواله وافعاله الى ان يأنس رشده
فاجلسناه على تخت الملك الشريف ليجري احوال المملكة على ما كانت عليه في حياة والده
الاشرف واستمر الحال على النظام المذكور برهة من الزمن في غضون ذلك لاذ بالطفل المشار
اليه زمرة من احداث مماليك والده واخذوا في اضمحار امور نصحك السفهاء منها وببكي من
عواقبها اللبيب منها السعي في تفريق الكلمة المنتظمة ومنها الفناء الفتن والخلف بين الصاكر
ومنها سلب خليفة الله امنا على انفسهم وذريتهم ومنها استباحة ما حرمه الله عز وجل
من اموال المسلمين ودمائهم وما وراء ذلك الى ان كاد والعباذ بالله تعالى ان يقع الخلل
فيما نحن قابضون عليه من زمام المملكة . فلما تقام الامراوي الينا خليفة الله في ارضه

ولانا امير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين وهو المعتضد بالله داود بن المتوكل العباسي عز الله به الدين ومنع بيقائه الاسلام والمسلمين ثم جمعوا المشايخ العظام وعلماء الانام والقضاة والفضلاء والائمة والخطباء وجملة اهل الحل والعقد وكافة اركان الدولة الشريفة وزمرة الصاكر الاسلامية وطائفة الجنود السلطانية وعرضوا على سمعنا والخوا في قبول مرادهم وذلك الشروع في امور الخلافة بالاستقلال وتصدى مشايخ الاسلام وافتوا ان الموافقة واجبة علينا ثم نظرنا بعين الحقيقة فانفتح لمراء فكرنا اننا اذا لم نوافق على اجابة قصد التغيير العام بأول الحال الى خلل ربما تعمس تداركه فصد ذلك استغفرنا الله تعالى واقبلنا اليهم وفوض مولانا امير المؤمنين المشار اليه السلطنة المعظمة اليها وخلق عنها من سوانا وافاض علينا شعار الملك واجلسنا على سرير السلطنة المعظمة ولقبنا بالملك الظاهر الخ والرسالة طويلة تملأ اربع صفحات من المقتطف . ومكان النقط كلام مترادف فاجابه السلطان مراد برسالة تملأ نحو سبع صفحات من المقتطف قال فيها

« الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله » الآية فحمده حمداً يرتبط به العتيد مما اعلاه واولاه ويستجلب به المزيد مما رزقه واعطاه والصلاة على سيدنا محمد الذي ارسله واصطفاه وايداه واجتبااه بدين تحقق بالنصر رآبانه وكتاب تنطق بالحكمة آياته خلد الله الملك المكرم السطاني الاعظمي المكي الظاهري الهامي النظامي القوامي المنعمي المنفلي المشيدي الممهدي المجاهدي المظاهري المرابطي المثارغي العوفي الغوثي الزبني اللبني المولوي عون الدين كهف الثقلين سلطان الحرمين ظل الله على الخافقين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين اولياء الله مذل اعداء الله مبدع سنة الكرم مفيض سجال النعم المنصور باوضح الدلائل المستغاث في الشدائد والفوائد وهلي ذلك كثير من الاوصاف الماثلة لما تقدم

وبهمنا من هذه الفقرات كلها الاعتراف بان ملك مصر هو سلطان الحرمين وبان الالقب التي لقب بها تدل على ان السلطان العثماني كان ينظر اليه كأنه مائل له او اعلى منه مقاماً . والملك الظاهر هذا كان مملوكاً قال ابن اياس في تاريخه انه جر كسي الجنس جلبه الخواجه كزل فاشتراه منه الدلائي على بن الانابكي ابنال اليوسفي وقدمه الى الملك الظاهر بقوق فصار من جملة المايك السلطانية . وعليه فما وصفه به السلطان مراد راجع الى ما كان يعلمه من امر الديار المصرية وما لصاحبها من المقام الرفيع بها كان اصله . ولم ينحط حال مصر في نظر آل عثمان الا بعدما استولى عليها السلطان سليم

ميزانية الحكومة المصرية

منشور في باب الزراعة جانباً من مذكرة اللجنة المالية عن ميزانية الدولة المصرية للسنة الحاضرة التي ابتدأت في ابريل الماضي وتنتهي في آخر مارس سنة ١٩٢٧ وهو الجانب المختص بثروة القطر وعلاقة القطن بها

اما الدولة المصرية او الحكومة المصرية فيظهر من المذكرة المشار اليها انه كان لديها في آخر مارس سنة ١٩٢٥ مال احتياطي يبلغ ١٧٥ ٥٥٧ ٢٥٠ جنهما مصرياً وكان المنتظر ان يفيض لها في آخر مارس سنة ١٩٢٦ مبلغ ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ (ستة ملايين) من الجنيهاً فيصير مجموع الاحتياطي ١٧٥ ٥٥٧ ٣١٠ اي ٣١ مليوناً و ٥٥٧ ألفاً و ١٧٥ جنهما ولكن هذا المبلغ يتضمن ١ ١٧٧ ٢٨٨ جنهما وهي اقساط دين الوريكو العثماني التي حبت الحكومة المصرية انها غير مطالبة بدفعها ثم حكمت المحاكم انها مطالبة به ويتضمن ايضاً ما كانت الحكومة عازمة على اتقاؤه لبعض الاعمال العمومية ثم رأت اللجنة المالية ان ينفق في السنة المالية الحاضرة وهو ٢ ٢٧٩ ٥٠٠ الري و ٥١٠ ٥٠٠٠ للسكة الحديدية و ٥٠٠٠٠٠ للتلفونات والمجموع ٢ ٨٣٧ ٠٠٠ جنيه . واعمال الري المشار اليها هنا هي الاعمال الخاصة باعالي النيل وخزان جبل الاولياء وقناطر نجع حمادي وما يترتب عليها وما ينفق هذا العام على هذه الاعمال انما هو جزء مما يجب ان ينفق عليها الى ان نتم وقد قدرت النفقات اللازمة لها الى ان نتم بنحو ١٢ مليوناً و ٤٨٥ ألف جنيه

وقد قدرت الايرادات في مشروع الميزانية لسنة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ بمبلغ ٤١ مليون جنيه ومنها المبلغ الذي يؤخذ من الاحتياطي وهو ٢ ٨٣٧ ٠٠٠ جنيه وقدرت المصروفات بمثل ذلك وهي في ميزانية هذه السنة وميزانية السنة السابقة كما ترى في الجدول التالي بالجنيه المصري

وقد عين البرلمان الجديد لجنة للنظر في هذه الميزانية بالتدقيق والمراجع ان يصدر المقتطف قبلما تم اللجنة درسها وتعرضها على البرلمان . وقد يحتمل ان يقرها كلها البرلمان كما هي او يقلل المال المقطوع لبعض الاعمال . ومما يجب الانتباه له ان المال المعين للدين العمومي يشمل فوائد الديون كلها وما يجب ان يستهلك منها ويشمل الوريكو ايضاً وعند الحكومة جانب من سندات دينها فتبقى فائدته عندها

| سنة ١٩٢٥ | سنة ١٩٢٦ | |
|-----------|-----------|-----------------------------------|
| ٠ ٨١٠ ٠٦٣ | ٠ ٨٦٦ ٩٧٩ | مخصصات ومرتببات ديوان جلالة الملك |
| ٠ ٠١٧ ٠٧٦ | ٠ ٠١٥ ٩٠٣ | اعتماد مجلس الوزراء |
| ٠ ٠١٩ ٥١٣ | ٠ ٠٢١ ٣٢٣ | مكتب المستشارى المالى والقضائى |
| ٠ ٣٩٢ ٣٩٤ | ٠ ٣٢١ ١٩٧ | اعتماد وزارة الخارجية |
| ٢ ٤٦٠ ٧١٩ | ٢ ٥٤٢ ٦٢٣ | » » المالية |
| ٢ ٠٩١ ١٦٤ | ٢ ٦٣٧ ١١٠ | » » المعارف |
| ٤ ٨١٨ ٩١٨ | ٥ ٣٠٨ ٢١٦ | » » الداخلية |
| ١ ٤٩٣ ١٣١ | ١ ٥٣٧ ٦٥٠ | » » الحفانية |
| ٤ ٨٤١ ٨٤٢ | ٧ ٣١٦ ٩٢٣ | » » الاشغال |
| ٠ ٨٧٩ ٩٩٩ | ١ ١٣٣ ٥١٥ | » » الزراعة |
| ٨ ٢٠٥ ٥٩١ | ٩ ٨٢٤ ١٨٧ | » » المواصلات |
| ٣ ٢٤٣ ١٦٧ | ٢ ٢٠٤ ٠٧٩ | » » المصروفات العسكرية |
| ٠ ١٩٦ ٤٥٥ | ٠ ١٩٦ ٤٥٥ | » » بعثات العلم فى الخارج |
| ٢ ٦٦٧ ٤٠٠ | ١ ٩٤١ ٥٠٠ | » » المعاشات والمكافآت |
| ٤ ٩١٤ ٨٣٠ | ٤ ٩١٤ ٨٣٠ | » » الدين العمومى |

وقد شرحت الابواب التى اقتضت زيادة الاعتماد واخصها وزارة المعارف فقبل ان الزيادة وهي اكثر من نصف مليون جنيه لتناول المصروفات المخصصة للجامعة المصرية والتعليم الاولى وانشاء مدرسة عالية للفنون الجميلة فى القاهرة ومدرستين ثانويتين احدهما فى القاهرة والثانية فى سوهاج ومدرستين ابتدائيتين فى القاهرة وطنطا ومدرسة معلمات فى القاهرة على نسق المدرسة السنية ومدرسة اولية راقية للبنات فى الزقازيق ومدرسة روضة الاطفال فى المنصورة ومدرسة للصباغة فى القاهرة ومدرسة صناعية فى السويس وقسم خاص لتخريج اسطوانات فى ورشة مصر الصناعية

ويضاف الى اعتماد وزارة المعارف اعتماد بعثات التعليم فى الخارج وهو نحو مائتى الف جنيه اى ان الحكومة المصرية صارت تنفق على التعليم نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات بعد ان كانت لا تنفق فى بدء الاحتلال الا نحو اربعين الفا

الملكة تيتي شيري

وعصر التجديد الوطني في مصر

بقلم حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين

(٢)

وقصة البلاغ النهائي الذي ارسله ابو بي الى سيكينرا طلبة جداً ولكن درج البردي^(١) الذي دوت فيه ممزق لسوء الحظ وتركيب بعض عباراتها غامض احياناً او غير مفهوم البتة وسأحاول مع هذا نقلها هنا باذلة جهد الطاقة في اظهار هذه الحقيقة وهي ان عسف ابو بي كان سبباً في انتفاض سيكينرا واليك ما جاء فيها ملخصاً :

« حدث^(٢) ان بلاد مصر نكبت بنكة (الاجانب) ولم يكن لها قط في ذلك الوقت إله ولا ملك من بنيتها ولم يكن الملك سيكينرا سوى امير الجنوب ونكبت المدن بالآمو (البدو) وكان ابو بي اميراً في اوار يسيطر على البلاد يرمتها وكل موارد مصر وأطابها له وقد جعل سوتخ Sutekh إلهاً ولم يرد ان يعبد اي اله آخر من آلهة البلاد فثاد له هيكلًا قوي الاركان كأنما جعل ليدوم الى الابد وكان ابو بي يقصد الى هذا الهيكل كل يوم في موكب مهيب لكي يقدم الذبائح الى الاله سوتخ مع القرابين اليومية وكان رؤساء مملكته يحملون اكاليل الزهر في الهيكل اسوة بما كان متبعاً في هيكل را

ثم شرع ابو بي يبحث عن علة يرسل بها رسالة الى امير مدينة الجنوب وقضى اباماً في هذا البحث وبعد ذلك دعا اليه كبار رؤساء مملكته ورباني سفنه وقواد جيشه المدربين فلم يستطع احد منهم ان يجد وسيلة ترسل بها الرسالة الى الملك سيكينرا فدعا ابو بي من ثم الدهاة من كتابه فقالوا له :

« تنازل يامولانا وصيدنا الى الموافقة على هذا » ودفعوا الى الملك ابو بي بما اراد من الكلام ليرسله في رسالة الى امير مدينة الجنوب وهو :

« يبلغك الملك ابو بي ان التماسيح في نزع البلاد تزعم نوماً نهائياً وليلاً وأنه لا يقر عبادة اي اله كان من آلهة بلاد مصر ما خلا آمون را ملك الالهة »

ومضت ابام كثيرة بعد هذا ثم ارسل الملك ابو بي الى امير الجنوب الرسالة التي

Papyrus Sallier : British Museum (١)

17th & 18th Dynasties. Petrie (٢)

اشار عليه دهاة كتابه بارسالها ووصل بها رسوله الى امير الجنوب فقال سيكينترا لرسول الملك ابي رسالة تحمل الى مدينة الجنوب وما الذي جاء بك الى هنا فاجابه الرسول يجب ان تسرح التاسيح التي في الترع لان الملك ابوبي لا يهنا له نوم . فاضطرب امير الجنوب ولم يدري بماذا يجيب رسول الملك ثم قال له ما هذا الامر الذي ارسلك من اجله سيذك واعطى الرسول اطايب من اللحم والخبز من جميع الانواع واجابه : كل ما قلته لي في نيتي (وهنا الكتابة مطموسة) ... وحينئذ عاد رسول الملك الى قصر سيدو

ثم دعا امير الجنوب اليه كبار رؤساء امارته ورباني سفنه وقواد جيشه المحنكين واعلمهم بالرسالة التي ارسلها اليه الملك ابوبي فظلوا جميعا مكوثا كأنما انعقدت السنهم ولم يحجروا جوابا لا خيرا ولا شرا
وارسل الملك ابوبي

وهنا انتهى المدون على درج البردي ولم ندر ما الذي ارسله الملك ابوبي وحسبنا ان نعرف ان غزو الملك ابوبي في استبداد حمله وهو في اوار حيث يقيم على ان يقول لتابعه في طيبة « ان التاسيح في الترع كانت تزحف في نومه »
ولكن نجل تيتي شيري خرج للحرب رغما من اضطراب مشيريه وضعف جيوشه وقاتل قتال الابطال فأت مينة شنعاء^(١) اثناء المعركة التي دارت رحاها في رأس الميدان ونقلت جثته المشوهة الى طيبة حيث حنطت ودفنت على عجل

لم نياس تيتي شيري والدة الملك بعد موت سيكينترا تلك المينة المجيدة الاليمة بل اقامت على العرش ابنة الصغير كاموزي
وكان كاموزي حدثا والحرب لا تزال حامية الوطيس فكان يقبل كارها النصائح السديدة التي لم يفتأ مشيروه يشيرون عليه بها لان الجمود كان متعلبا عليه ثم في ذات يوم جمع مجلس وزرائه وعزم على ان يبري كآبيه لمقاتلة الرعاة القساء
وقد وجدت وقائع هذه الجلسة الشهيرة منقوشة على لوحة^(٢) صغيرة عثر عليها اللورد

(١) 17th & 18th Dynasties: Petrie. Queens of Egypt: Buttles (٢)
The defeat of the Hyksos by Kamose. The Carnarvon (٢)
tablet No. 1 Journal of Egyptian Archeology: Allan Gardener.
Five Years Excavation by Earl of Carnarvon & Howard Carter

كنارثن في طيبة منذ سنوات واليك ما قاله الكاتب في ذلك :
 « كان ملك مدينة طيبة المقتدر كاموزي الذي خلعت عليه الآلهة الحياة الابدية ملكاً كريماً وقد جعله الآله (را) ملكاً حقيقياً وخوله السلطة بكل معانيها فقال جلالتة لمجلس عظماء حاشيته المجتمعين في قصره : كيف استطيع ان اشعر بسلطتي الملكية ما دام في اوار زعيم وفي كوش زعيم آخر واراني انا نفسي مضطراً الى التحالف مع آمو (بدوي) ومع زنجي وما دام كثير من الناس قد استولوا على جانب من ارض مصر وليس في وسعي ان اصل الى ممفيس وهم يخلون هرمو بوليس وكيف نستريح والبرابرة قد بثروا قواتنا واستبعدوها

« اني ذاهب لمهاجرتهم وبقر بطونهم ومرادي هو ان انتخذ مصر واهزم الاسيويين »
 فاجابه عظماء مصر قائلين : حقاً ان الاسيويين قد ادخلوا في زحفهم الى كوزاك Cusac (القوصية) وهزأوا بنا ولكن مصر لا تزال في قبضة يدنا تماماً فجزيرة اصوان منيعة ومصر الوسطى حتى القوصية معنا والعبيد الارقاء يفلحون اراضيهم الخصبه لمصلحتنا والمماشية تأكل الكلاً في الاسواق . نعم انهم يخلون مصر ولكن عند ما يهاجمونا يكون لنا متسع من الوقت لمقابلتهم بجيوشنا

غير ان هذا الجواب السديد الذي اجاب به عظماء المجلس و اشاروا فيه بالجري على سياسة اعتدال لم يقنع الملك الشاب وعوضاً من ان يستمع له ويلتزم جانب الدفاع شرع في الهجوم وزحف هو ايضاً على الرعاة اه .

ولا ندرى مبلغ النجاح الذي اصابه في صد الاسيويين وليس في قدرة احد ان يروي لنا الادوار التي نقلت عليها هذه المعارك التي سالت فيها الدماء ولكن هذه الحرب التي بدأت معاركها التمهيدية في حكم الملك كاموزي دامت زمناً لا يقل عن عشرين سنة^(١) ووضعت اوزارها في حكم احموسي الاول بالمعركة الحاسمة التي استمرت دائرة الرحي خمس سنوات كاملة^(٢)

وعلى كل حال فقد نقهر الاسيويون شمالاً^(٣) بانتظام ولا شبهة في ان هذا النقهر دليل المزيمة وكانوا كلما جلوا عن منطقة من المناطق استولى المصريون عليها والنصر

17th & 18th Dynasties : Petrie (١)

do do do do (٢)

Ancient Egypt : Winlock (٣)

حليفهم واتج لهم في النهاية ان يكافئوا حلفاءهم الذين ظلوا امناء لهم في هذا النضال ولكن كأس النصر لم نصف لم تماماً اذ كان لامراء طيبة الابطال جيران اقرباء حسودهم على المنزلة الرفيعة التي بلغوها فكانوا يشنون عليهم الغارة من حين الى حين اما امراء الكاب فاعانوا الامرة التي انقذت مصر بكل ما لهم من قوة^(١) وفاء بحق الجوار ونالوا في مقابل ذلك من المكافأة ما ارضاهم

وقد عثر على قطعة من ورق البردي في ابو صير Abousir في النيوم^(٢) دونت فيها اخبار زحف الجيوش المصرية وتقدمها بانتظام لاسترجاع الاراضي وردّها الى حظيرة الوطن وفي هذه الورقة حساب^(٣) دخل جنى من احد ممتلكات تيتي شيري^(٤) وكر بمانتها ولا شك في ان امتلاكها اراضي في الشمال يرهان على ان العدو كان قد جلا تماماً عن تلك الجهات

ومات كاموزي شاباً^(٥) بعد ما ملك ست سنوات . ويؤخذ من النقوش المحفورة على نصلة سيف كشت^(٦) في طيبة انه كان ملكاً شجاعاً « انجبة توت Thot ابن را المنتصر الى الابد » . ولما عثر ماربيت في سنة ١٨٥٧ في مدفن دراع ابو النجا^(٧) على مومياء هذا الملك البطل وجد على ذراعه اليسرى خنجراً جليلاً معلقاً على الزى النوبي في اعلى المرفق بجديلة من ورق البردي

ولما خلف احمومي الاول^(٨) اخاه كاموزي على العرش كانت جدته تيتي شيري لا تزال على قيد الحياة^(٩) كما سنرى فيما يلي وكانت الحرب مستعرة اللهب ومصير البلاد معلقاً في ميزان القدر

وقد لا يتيسر لنا ان نعرف بالضبط كل ما وقع ولا ان نقف على كل ما عمله ملوك

- Ancient records : Breasted (١)
Erman (٢)
The Queen Teti-Sheri grand mother of Ahmes : Winlock (٣)
Kings & Queens of Ancient Egypt : Winlock (٤)
17th & 18th Dynasties : Petrie (٥)
Tombs of 17th Dynasties Kings of Thebes : Winlock (٦)
Collection Evans ; History of Egypt : Budge. Gazette (٧)
des Beaux Arts : Pisani & Brugsch
17th & 18th dynasties : Petrie (٨)
Ancient Egypt : Winlock (٩)

طيبة البواصل وكيف سدوا النقص في صفوف جيوشهم في هذه الحروب التي بلغت شجاعة الشعب فيها وحميته مبلغاً ليس في الحسبان لان المدونات التاريخية الخاصة بهذه المدة الحافلة بالاضطراب لا تزال نادرة ومبعثرة هنا وهناك على طول ضفتي النيل وتعمد في الوقت الحاضر جمع تاريخ تلك الحرب الوطنية بالدقة غير اننا لما زرنا مدينة الكاب^(١) المنيرة البهيجة استعظنا ان نعرف بالتقريب كم من الزمن دامت الحرب وان نقف على مبلغ شدتها وما وقع في اثائها من الثورات الداخلية وطول الحدود المصرية بعد ما تحررت البلاد

وقد كانت الكاب هذه عاصمة مصر العليا في عصور التاريخ الاولى ولهذا السبب كانت فيها قلعة حصينة جداً اقيمت لصد تيار الشعوب المندفقة عن طريق اودية الصحراء سواء من نوبيا العليا او من السودان الغربي او من دارفور وارجاعها القهقري وكانت الكاب ايضاً موضع ازراع القوافل التي تستغل بالتجارة في البحر الاحمر وتجلب ما يستخرج من مناجم الذهب . وكانت امراء الكاب اهل نجدة فشدوا ازر ملوك الاسرة السابعة عشرة ولم يفت هؤلاء ان يكافئهم^(٢) على الخدمات التي ادوها لهم وكانت هذه المدينة الحصينة كمقاطعة خاصة لهم وظلوا زمناً طويلاً جداً يحملون هذا اللقب الشريف وهو « حراس قلعة الكاب »^(٣) ولا يزال منظر المدينة حتى اليوم ينبئ بانها كانت مقاطعة للامراء ومنه يظهر ان اولئك الحلفاء المخلصين للملوك المصريين المحررين لبلادهم كانوا اصحاب نفوس عالية ومعاطس ابية

في هذه المدينة رحاب واسعة ويحيط بمواضعها التاريخية جمال وحشي وبها المجاري العميقة التي شقتها السيول المنحدرة من الجبل والاراضي المعرضة لرياح الصحراء العاصفة والادوية الملتهبة بحرارة الشمس المحرقة والنابت في بعض نواحيها ازهار جميلة لا تعرف لها اسماء . والصحور الشاهقة التي مر بها منذ اقدم عصور التاريخ السباح او الحجاج^(٤) ونقشوا عليها اسماء واشكالاً من كل نوع . وهذه كلها اشياء لا بد للمرء ان يراها ويحبل نظره فيها وان يجلس امام ذلك السهل المترامي متأملاً مفكراً تحت اقدام هذه القاصير الصغيرة الصامته في طرف الصحراء حيث القوافل في العصور الاولى كانت تشعر وهي عائدة من مناجم الذهب بجاحتها

Guide to the Antiquities of Upper Egypt : Weigall (١)

Ancient Records : Breasted (٢)

El-Keb ; Quibell (٤) M. G. Foucart (٣)

لي رفع الصلوات الى الآلهة — تقول لابد للرد ان يرى كل ذلك لكي يفهم نفوس امراء
لكتاب حق الفهم وبقدر رجولة اولئك المحاربين الاشداء الذين كان لهم نصيب عظيم
في تحرير مصر حق قدرها

لقد كان كل شيء عندم عظيماً هائلاً ولا شك في ان اعظم هؤلاء الامراء بسالة^(١)
هو امير البحر احموسي بن ابانا المتقدم ذكره فقد شاء بناء قبره في جوف الجبل الصخري
المشرف على المدينة الحصينة وعلى السهول المترامية وعلى النيل. وهناك على بعد من القلعة
قناطر الكوم الاحمر^(٢) يحيط افعه بنطاق من الابدية وقد قال لنا انه شرع في بناء
قبره^(٣) لما اخذت نتابهُ الاسقام والامراض لكي يستريح فيه بعد ما ملكت يداه
جميع النعم الملكية

وفي صباح يوم من ابام الشتاء الباردة اعتزمنا ان نزور مرقده الاخير فوجدنا ذلك
الربان القديم منتصباً يرنا على الجانب الايمن من الحائط تاريخ حياته الطويلة وعلاوة
على ما في هذا التاريخ من اللذة^(٤) فانه الوثيقة الوحيدة الموجودة اليوم عن الحروب
الوطنية التي حاربها الفراعنة العظام واليك خلاصة ما قرأناه تقريباً قال القبطان
البحري احموسي بن ابانا ما يأتي :

« اتقدم اليكم يا أيها الناس جميعاً واخبركم بما نلت من النعم والتعطفات وكيف
كوفئت سبع مرات ببرأى من البلاد كلها بهدايا الذهب والعييد وكيف أنعم عليّ
بالاراضي الكثيرة التي اقيم فيها فان هذه البلاد لا تسمح باغفال شأن الرجل الباسل
لقد ربيت في مدينة انخاب Enkhab (الكاب) وكان أبي واسمه (بابا Baba)
جندياً من جنود المخبوط الذكر سيكينترا ملك مصر العليا ومصر السفلى وحملت محله
في الخدمة في السفينة المسماة « الثور الوحشي » في عهد إله البلادين احموسي وكنت
يومئذ شاباً ولم اكن قد اتخذت لي امرأة بل كنت اقضي ليالي في ارجوحة الخ
بعد ذلك نقلت الى السفينة « الشمالية » لاني كنت مقدماً وكان من عادتي ان
اسير الى جانب مركبة الملك ماشياً على قدمي حين كان يطوف البلاد وعند ما عسكر

Ancient Records : Breasted (١)

Ruines & Paysages d'Egypte : Maspero (٢)

Guide to the Antiquities of Upper Egypt : Weigall (٣)

Journal 1918. The expulsion of the Hyksos : B. (٤)

Gunn & Aelan Gardener

الجيش امام مدينة اوار عملت عملاً بنطوي على البسالة امام جلالته فرقيت الى مرتبة «عنوان عمفيس» ولما دارت رحى الحرب في قتال اوار أمرت اسرى فنحت مقداراً من الذهب جزاء بسالتي واستولفت المعركة في هذا المكان فنحت وساماً ثانياً ولما دار القتال في جنوب المدينة غصت في الماء وامرت اسرى وبلغ ذلك الى مسامع الملك فكافأني مرة اخرى بمقدار من الذهب ثم نهب الجند اوار فاحضرت من الاسلاب عبيداً وهبهم لي جلالة الملك

وعسكر الجيش ثلاث سنوات امام مدينة (وهنا الاسم لا يقرأ) ولما فتح الملك المدينة اسرت امرأتين فانهم علياً بجانب من الذهب وتركوا الامتان لي وبعد ما فرغ الملك من قتال الاسيو بين سافر جنوباً حذاء نهر خنتونفر لكي يخضع النوبيين سكان الكهوف (وكانوا قد شقوا عصا الطاعة) واعمل فيهم السيف وغنم عبيداً ولما عدنا منحدرين في النهر كان جلالته مبتهج القلب جداً لانه اخضع اهل الجنوب واهل الشمال وحينئذ جاء عدو من الجنوب ودنا يوم القضاء عليه فان آلهة الجنوب قبضت عليه وجلالة الملك ظفريه في نيميتو - ان - انيمو وامره هو وجيشه ونحت بجارة جميع الاسطول عبيداً وعلاوة عليهم قطعاً من الارض ثم وصل هذا التمس المدعو تيتي ان وكان قد جمع حوله العصاة فقهروهم جلالة الملك ووهبت اراضي في المدينة التي هي مسقط رأسي وحملت بطريق النيل السعيد الذكر ملك مصر العليا ومصر السفلى لما سافر الى كوش لكي يمد حدود بلاده وصحى الملك هذا البدوي النوبي في قلب جيشه وهناك قاتلت بكل بأس وشدة ورأى جلالة الملك شجاعتي ثم اعدت جلالته الى مصر في يومين من ابتداء آبار (هراو) Hraw فكوئنت وجعلت جندياً للملك

وقد حملت بطريق النيل نحوتمس الاول المنغم ملك مصر العليا ومصر السفلى لما سافر الى خنتونفر لقمع الثورة التي شبت في جميع انحاء البلاد ورقبت الى منصب ربان وعاد جلالة الملك منصوراً على جميع البلاد ونزل الى البر في كرنك بعد ذلك اراد جلالته ان يمد حدود بلاده فسافر الى النهرين في اسيا وانتصر واسر اسرى عديدين وقد غنم جواداً حياً بمركبته والجندي الذي كان يسوقها وكوئنت على ذلك

والآن قد صرت هريماً وانا مكرم كما كنت قبلاً و.... بنيت قبري «اه
التممة في المدد التالي

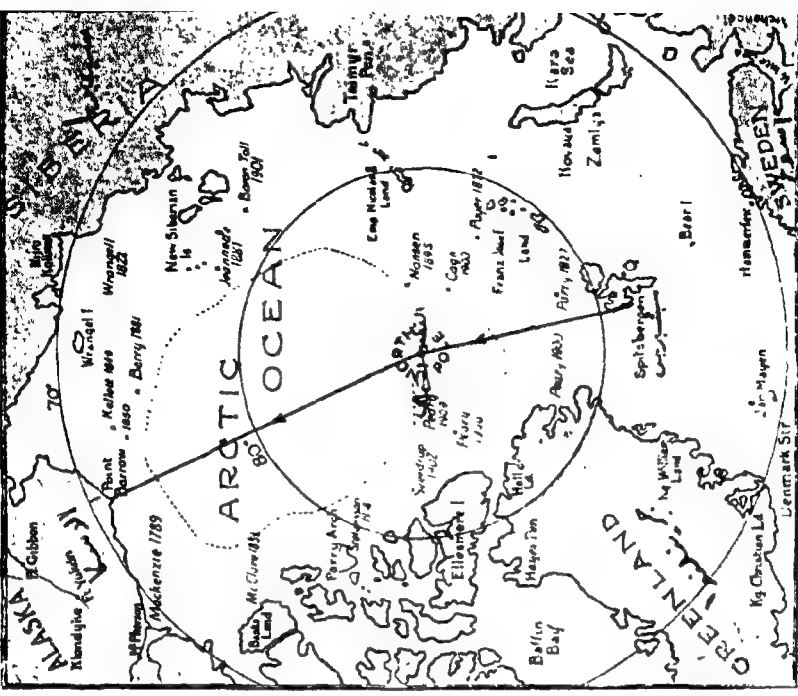
اول رجل بلغ القطبين

امندصن و بلونه

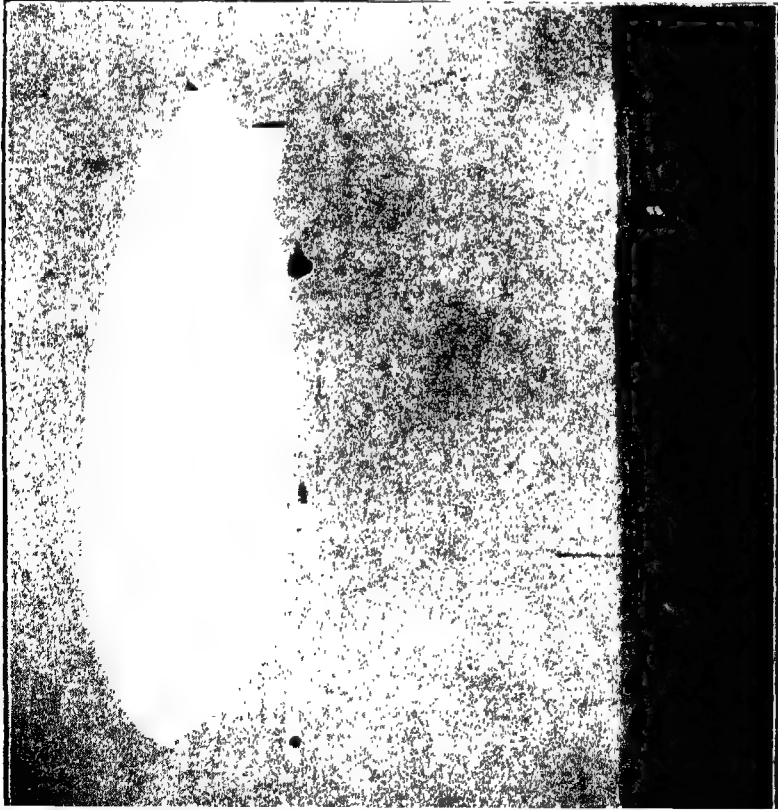
ذكرنا في منقطف يونيو ان امندصن الرحالة النرويجي بلغ في طيرانه بالبلون القطب الشمالي . وهو الرحالة الوحيد الذي بلغ قطبي الارض الشمالي والجنوبي وقد بلغ القطب الجنوبي في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١١ قتلنا في منقطف ابريل سنة ١٩١٢ ما نصه

«لقد كان من نصيب اهل نروج الساكنين في اقصى الشمال ان يكون مكتشف القطب الجنوبي منهم فقد ثبت الآن ان الرحالة امندصن النرويجي الذي سار بسفينته الفرام قاصداً الوصول الى القطب الجنوبي وصل اليه في ١٤ ديسمبر الماضي وقد بعث الى جريدة الديلي كرونكل الانكليزية بوصف اكتشافه للقطب الجنوبي فشرته في ٨ مارس وخلاصته انه شرع في سفره نحو القطب في ١٠ فبراير سنة ١٩١١ فوصل الى حيث قضى فصل الشتاء القطبي وكان متوسط درجة الحرارة ٢٦ تحت الصفر بميزان سنتغراد واطأ ما بلغته ٥٩ درجة تحت الصفر . وابتداً فصل الربيع في اواسط اكتوبر فعاد الى السير جنوباً فوصل الى الدرجة ٨٣ في ٩ نوفمبر والى الدرجة ٨٥ في ١٤ نوفمبر . وفي ١٧ نوفمبر وصل الى ارض مرتفعة فجعل يصعد فيها هو ورجاله حتى بلغوا ما ارتفاعه ١٠٧٥٠ قدماً في ٦ ديسمبر وكان ذلك حيث العرض ٨٧ درجة و ١٤ دقيقة وفي ٩ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٨ والدقيقة ٣٩ من العرض الجنوبي اي بقي بينهم وبين القطب درجة ٢١ دقيقة . وفي ١٢ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٣٠ وفي ١٣ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٤٥ وفي ١٤ ديسمبر بلغوا القطب نفسه وكانت درجة الحرارة حينئذ ٢٣ تحت الصفر . والقطب في سهل مرتفع فسخج جداً . وفي اليوم التالي كانت السماء صافية فرصدوا ارساداً فلكية كثيرة من الساعة ٦ قبل الظهر الى الساعة ٧ بعده فوجدوا انهم كانوا حيث العرض ٨٩ درجة و ٥٥ دقيقة لمساروا جنوباً مسافة ٩ كيلومترات حتى يكونوا قد مشوا على القطب حتماً . وقد كانت المسافة من آخر مكان شتوا فيه الى القطب ١٤٠٠ كيلومتر وعليه فقد كان متوسط ما قطعوه في اليوم ٢٥ كيلومتراً»

لكن شتان بين ما عاناه امندصن حينئذ في الوصول الى القطب وبين لقيه الآن من السهولة في البلون نروج فقد ثبت الآن ان بلونه سار من خليج الملك في سبتسبرجن في



بطلة الاصناع التجمدة الدالية وانما الذي سار فيه امندمن وصحبه
باللون من صندسبرجر الى الاسكا مارين فوق القطب الشمالي



اللون نورج الذي طار به امندمن فوق القطب الشمالي
قطف به ١٩٢٦



الفيل الايمن



الفيل الايمن يرفع بالحبال من الباكورة لينقل الى البر
مقتطف يوليو ١٩٢٦

١١ مايو الماضي نحو الساعة العاشرة صباحاً ومرّ فوق القطب الشمالي في اليوم التالي نحو الساعة الثانية والدقيقة الثلاثين وكانت معه المستر السورث الأميركي والكبتن نوبلي الإيطالي فانزلوا البالون حتى صار على ٦٠٠ قدم فوق الأرض وطرح كلٌ منهم علم بلاده وهو متصل بحربة ثقيلة ففرزت الاعلام الثلاثة في الثلج عند قطب الأرض . ووصل البالون بهم الى الامسكا بعد ان قطع المسافة من سبتسبرجن اليها في ٤٥ ساعة ولم تكشف ارض جديدة . والبالون ايطالي وهو اثنان من البالونات الشائعة الآن نسبة الى طوله

الفيل الأبيض

لون الفيل رمادي ضارب الى السواد ومنه صنف ابيض في برما وسيام والظاهر ان هذا البياض عارض سببه قلة المادة الملونة وهو يقع لبعض الافئال كما يقع البصر لبعض الناس

ولاختصاص الفيل الابيض ببرما وسيام صار له مقام خاص فيها ومقامه في بلاد سيام يتلو مقام الملكة وبفوق مقام ولي العهد اي اذا صار الملك والملكة في الحفلات الرسمية صار الفيل الابيض بعد الملكة وقبل ولي العهد . وهذا الاحترام للفيل الابيض ليس دينياً كما يظن بل هو احترام سياسي لحسابه من لوازم الملك . ويقال انه ثارت حرب دموية على فيل ابيض في القرن السادس عشر بين سيام وبغواوار قُتل بسببها خمسة ملوك

وقد جيء الآن بفيل ابيض من برما الى مدينة لندن وحيّ معه بانثى زوجة له لونها مثل لون سائر الافئال فبلغا لندن في الرابع عشر من مايو ويراد عرضها مدة شهر الصيف في بستان الحيوانات . ولما بلغت السفينة به المرفأ في تلبري ربط بالحبال ورفعها الونش ووضعها على الرصيف فاذعن لارادة الانسان مع انه اكبر ذوات الاربع واقدرها واذكاهما . ونرى صورته في الشكل الاول المقابل مرفوعاً بالحبال وفي الشكل الثاني صورته يأكل الدريس والى جانبه ولد من اهل برما يحرسه ويقوده ولا هراوة في يده كالوليدة التي تقود البعير بل قضيب دقيق في رأسه حربة

وليس هذا باول فيل ابيض أتى به الى اوربا فقد كان في باريس فيل ابيض مات سنة ١٩٠٧ من اكله مواد تربية فقد جاء في مقطف سبتمبر سنة ١٩٠٧ ما نصه :

« كان في بستان الحيوانات بباريس (جردن دو بلانت) فيل ابيض وهو من الافيال النادرة وقد مات بالامس من اكله للمواد الترابية فانه كان يمتص الماء بخرطوميه ويضعه على جدران المكان الذي هو فيه حتى يتبلل الطين الكلسي المشادة به الجدران ويسهل عليه تزعجه فيزعجه ويأكله فاصابه سوء هضم حاد من جراء ذلك اودى بحياته »

وتدل الاحافير الجيولوجية على ان الفيل نشأ في افريقية من حيوان اليور الذي هو كالهر الصغير اذ بينه وبين اليور قرابة شديدة تجعلها من اصل واحد. ثم انتشر من افريقية ووصل الى اوربا حينما كانت متصلة بافريقية والى اسيا ايضا ومن اسيا الى اميركا حينما كان في شكل المستودن اذ ان المستودن نشأ منه والظاهر من الادلة الجيولوجية ان منشأ الفيل الاول كان في هذا القطر في مديرية في اليوم فقد وجدت فيها اقدم آثاره وقد نشرنا نبذة صغيرة في هذا المعنى في مقطف مايو سنة ١٩٠٨ قلنا فيها ما نصه :

« انشأ المستر آل مقالة في اصل الفيل ونشأته نشرها في مجلة العلم الاميركية بين فيها ان وطن الفيل الاصلي بلاد الفيوم في القطر المصري حيث وجدت آثار اسلافه وهي من عصر الابوسين من المصور الجيولوجية ثم انتقلت اسلاف الافيال من افريقية الى اوربا على لسان من البركان يصل تونس بصقلية وانتشرت في اوربا وانتقلت منها الى اسيا وتغيرت هناك الى ان صارت افيالاً حقيقية ثم هاجرت من اسيا شرقاً وغرباً فالتى ذهبت شرقاً وصلت الى اميركا بطريق بوغاز بيرنغ والتي ذهبت غرباً وصلت الى افريقية هي والزرافة والأكابي والابل فعاد الفيل الى وطنه الاصلي في قارة افريقية بعد ان تحول في قارة اسيا »

قصة حيقار

بحث جديد مبني على ما كشف حديثاً في القطار المصري وثبت منه ان الغرب تناول من الشرق بعض ما ينسب الى فلاسته من الحكم

كانت قصة حيقار شائعة في بلدان المشرق ولاسيا في سوريا وقد قرأنا بعضها في صبانا ويقول الباحثون فيها من الاوربيين انها اربعة فصول الاول عن حيقار نفسه فيصفه بأنه كان وزيراً لسنخاريب ملك اشور ولم يكن له ولد مع انه بلغ من العمر اثنين سنة وتزوج ستين امرأة فتبنى نادان ابن اخيه^(١) واستأذن الملك في اعتزال الوزارة ووضع ابن اخيه بدلاً منه . والفصل الثاني يتضمن الحكم والامثال التي ضربها حيقار لابن اخيه ليعلمه ويهذبه وبعده منصب الوزارة . والفصل الثالث مداره على ان هذا الشاب خان عمه وبدد ثروته واغرى الملك به زاعماً انه كان بكيد للملك لكي يقتله . فامر الملك بقتل حيقار ولكن حيقار تمكن من اقناع السيف بالابقاء عليه . وبلغ ملك مصر ان سنخاريب قتل وزيره حيقار فاستخف به وبث اليه لغزاً مفاده ان بني له قصراً بين السماء والارض فاذا استطاع ذلك اعطاه جزية مصر ثلاث سنوات واذا عجز وجب عليه ان يعطي ملك مصر جزية اشور ثلاث سنوات . فاستشار سنخاريب حكماءه في ذلك فلم يجد منهم من يرد غلته فأسقط في بده وندم على قتل حيقار لانه كان ماهراً في حل الالغاز . فتقدم اليه السيف وقال له انه اوجس شراً من قتل حيقار وحسب ان الملك سيندم على قتله فابقاه حياً . فسر سنخاريب بذلك وامر باحضاره وعفا عنه ورده الى منصبه وبث به الى ملك مصر فحل له لغزه فاضطر ملك مصر ان يعطي الجزية لسنخاريب

والفصل الرابع مداره على ان سنخاريب امر حيقار ان يعاقب ابن اخيه كما يشاء . فذكر حيقار لابن اخيه امثالا وحكماً مغزاه عاقبة الاشرار وما يحل بهم من العقاب فلما سمعها انتفخ وانشق . فالفصل الاول والثالث يتضمنان القصة والفصل الثاني والرابع امثال تبين عاقبة الخيانة وانكار الجليل

هذه خلاصة ما كتبه لوزبارسكي في الجزء الاول من سكلو بيدبا الاديان والآداب الصادر سنة ١٩٠٨ . وقال الاستاذ نورمن ملين فيما كتبه عن الآداب السريانية في

الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ان قصة حيقار موجودة بالسريانية والعربية والارمنية والحشية والسلافية وان اكثرها شيوعاً النسخة السريانية وقد ثبت الآن انها كانت معروفة في القرن الخامس قبل المسيح اذ وجدت في جزيرة اصوان نسخة منها ارامية مكتوبة على قرطاس من البردي وان النسخة السريانية منقولة عن الاصل الارامي ومنها انت النسخ العربية والارمنية والحشية . ويحتمل ان النسخة الارامية هي اصل النسختين اليونانية والسلافية . وقد اشرنا الى هذه القراطيس او الدروج في الصفحة ١٢٨ من المجلد الثالث والثلاثين

وكتب المستر هوليداي في جزء ابريل من مجلة دسكفري فصلًا مسهبًا في هذا الموضوع بناءً على النسخة الارامية التي وجدت في جزيرة اصوان وقال ان هذه النسخة ينقصها الفصل الثاني كله وفصلها الرابع غير منتظم . وقبلها وجدت كان اقدم اشارة الى قصة حيقار وارده في سفر طوييا من اسفار التوراة المظنون انه كتب في القرن الثالث او الرابع قبل المسيح . وكان بعض الباحثين في هذا الموضوع يقول ان قصة حيقار من اوضاع اليهود وبعضهم انها من اوضاع اليونان والفرقيان يحسبان انها وضعت في اواخر عهد اليونان . الا ان القديس اكليمطس الاسكندري روى ان ديموقريطس الفيلسوف اليوناني (المولود سنة ٤٦٠ قبل المسيح) ترجم قصة حيقار عن اثربابلي كانت منقوشة فيه . لكن الباحثين في هذا العصر ارتابوا في صحة هذه الرواية لان وضع الكتب ونسبتها الى مؤلفين مشهورين كان شائعاً في اواخر عهد اليونان

ولا شبهة انه وجدت قصة لحيقار باليونانية منسوبة الى ديموقريطس . ثم ان الشهرستاني صاحب كتاب الملل والنحل المتوفى سنة ١١٥٣ ليلاد ذكر في كتابه اقوالاً لديموقريطس تماثل ما ورد في قصة حيقار . ويظهر من ادلة اخرى ان قصة حيقار المنسوبة الى ديموقريطس كانت معروفة في زمن فلوطرخس في القرن الثاني المسيحي

فاكتشاف النسخة الارامية في جزيرة اصوان حل المشكل فقد ثبت منها ان اليهود الذين كانوا ساكنين في جزيرة اصوان كانوا يقرأون قصة حيقار في القرن الخامس قبل المسيح ولذلك لا يحتمل ان تكون هذه القصة وضعت بعد ذلك بقرنين او ثلاثة بل ترجح صحة ما قبل من ان ديموقريطس ترجمها الى اليونانية من البابلية وان اصل هذه القصة بابلي لا يهودي . ومنها يتضح ان الغرب مدين للشرق في كثير من آدابه فان الشبه بين الفصل الثالث من قصة حيقار وبين قصص ايسوب وكذلك بين بعض الامثال في الفصل

الرابع من قصة حيقار و بين امثال ايسوب يدل على ان قصص ايسوب وامثاله مأخوذة من قصة حيقار وامثاله . ثم ان امثال ايسوب كانت شائعة في بلاد اليونان في القرن الخامس قبل المسيح و يقال ان سقراط حاول وهو في السجن نظم بعضها شعراً ومن المؤكد ان اول من جمعها وكتبها ديمتريوس الفلاري في آخر القرن الرابع قبل المسيح لكن ما كتبه فقد والموجود الآن من امثال ايسوب مأخوذ من نسخة فيدروس التي كتبها في القرن الاول المسيحي وقصص ايسوب احدث من ذلك

و خلاصة ما ارتأيه بعد بحث يطول شرحه ان ديموقريطس ترجم قصة حيقار وامثاله عن كتابة وجددها في بابل . ثم ان ثيوفراستس تليذ ارسطوطاليس وضع ما يماثلها باليونانية فجاء ديمتريوس بعده ووضع قصص ايسوب وامثاله على مثالها . وكل الاستنتاجات السابقة هي من باب الترجيح وعلى ان يكشف بين الآثار المصرية ما به فصل الخطاب . انتهى باختصار كثير

تقدم علم الطب

٢

من اهم مظاهر تقدم الطب الحديث الاهتمام بالعدوى المركزية (Focal infection) وعلاقتها بانواع الامراض التي تصيب الجسم . وخلاصة هذا المذهب ان عدوى قديمة تكون كامنة في جذور الاسنان او اللوزتين او الانف او الحلق او في اي جزء من اجزاء الجسم يتولد منها جراثيم تسيروا بواسطة الدم الى اية ناحية من انحاء الجسم حيث تحدث عدوى جديدة ينشأ منها اعراض لا تزول الا بوزال العدوى المركزية . عرفوا منذ سنين ان مصدر التهاب عضلات القلب (myocarditis) قد يكون من الحلق وان منشأ داء المفاصل (روماتزم) وغيره من الامراض احدى المراكز المذكورة اعلاه . ولما انتشرت هذه الفكرة غالى مروجوها فيها وتجاوزوا حد الاعتدال الى ما لم يفكر فيه واضعوها وبعد اختبار قرن رنحت هذه العقيدة وصار الطبيب المصري لا يقل عن فحص هذه الاعضاء متى أشكل عليه الامر خاصة في الامراض التي تقدم ذكرها

❖هل للجراثيم مزاج خاص❖ (Idiosyncrasy) الدكتور روزنو من جهابذة المشتغلين في هذا الموضوع وقد نشر نتيجة مباحثه فيه ومنها يستدل على ان بعض الجراثيم تنشأ في احد

مراكز العدوى ثم تجتمع في مكان خاص كالمعدة فتحدث فيها القرحة المعدية او تجتمع في القلب فتسبب التهاب عضلاته او صماماته او في الكلية فتولد صديداً او حصى او في المرارة فاما ان تحدث فيها التهاباً او تصير نواة يتكون منها حصى وعلماً جراً . ومع ان نتائج هذا البحث كانت باهرة فلم يصرم المسلمات ومنه نشأ الرأي القائل بان الجراثيم كالانسان تعيش في البيئة التي نلأهم مزاجها اكثر مما نلأهم غيرها

﴿تقدم الكيمياء الحيوية﴾ (Biological chemistry) تقدم هذا العلم تقدماً محسوساً واصدق شاهد على ذلك تدرجنا في معرفة البول السكري (الديابيطس) ذلك المرض الذي يصير الجسم عاجزاً عن التصرف بالمواد الكربوهيدراتية (Carbohydrates) او السكرية . عرفوا منذ اجيال قديمة ان السكر يفرز مع البول في هذا المرض ومنذ خمسين سنة وجد بعض الباحثين الالمان ان من يموت بهذا المرض وهو في حالة السبات او الغيبوبة يتولد في جسمه استون او حامض الادياسنيك (Acetone or diacetic acid) زيادة عن المعدل ويصير الجسم في حالة تخمض (Acidosis) ولما تقدم علم وظائف الاعضاء بفعل احد اعضاء الجسم ومراقبة ما يحدث فيه بعد فصله تبين انه يمكن احدث البول السكري باستئصال البنكرياس (Pancreas) ثم جاء بجأنة آخر كشف بواسطة المكركوب انجبة خاصة في البنكرياس تشبه الجزر فاطلق عليها اسم جزر لنغرهاتز^(١) وقد تابع المشتغلون في الامراض الداخلية هذا الموضوع ووجدوا ان جزر لنغرهاتز تلتف فيمن يموتون بالبول السكري ووجد الفسيولوجيون ان ربط قناة هذه الغدة ربطاً يمنع جريان العصارات الهضمية منها يتلف نسج الغدة وتبقى جزر لنغرهاتز سليمة

﴿فضاء الانسولين على السكر﴾ استند الدكتوران بانتنغ وبست (Banting & Best) على اكتشاف لنغرهاتز ومن تابه وواصل السعي في استخراج خلاصة هذه الجزر مسترشدين بارشادات مكليود (Macleod) احد اطباء تورنتو وساعدهما كولب (Collip) في ذلك فتوفقا الى اكتشاف الانسولين فافاز بعد جهاد نصف قرن اشترك فيه مات العلماء على اختلاف بلدانهم في حل معضلة البول السكري ومتى استعمل المصابون بهذا الداء الانسولين تمكنوا من حفظ موازنة السكر في اجسامهم . وقد وجد

(١) اسم المكتشف وهو (Langerhens) طبيب الماني اختصاصي في الامراض الداخلية (١٨٨٩ — ١٨٨٨)

العلماء طريقة اخرى الى حفظ هذه الموازنة وهي الانتصار على اطعمة خاصة تمنع تجمع السكر في الدم والقضاء على حياة المريض

من الامراض الشبيهة بهذا الموضوع اي الناشئة عن التحولات الغذائية امراض الغدد الصماء او العديمة الاقية كالغدة الخفية والدرقية والتي فوق الكلية (Suprarenal) وغدد التناسل وقد تمكن العلماء من اكتشاف حقائق مذهشة عن كل من هذه الغدد بمساعدة الادوات الحديثة كالسكرسكوب وما اشبه التي تمكنوا بواسطتها من درس انسيجة تلك الغدد واستخراج خلاصاتها واستعمالها بطريق النعم وخلافه

﴿الغدد من عوامل سلامة الجسم﴾ اصبح من المعلوم ان وظائف الغدد متعلق بعضها ببعض وقد تقوم الواحدة ببعض وظيفة الاخرى اذا اعتلت او قد يطرأ على الغدة على كالاورام او تكون الغدة مشوهة خلقية او معدومة او انها عاجزة عن القيام بوظيفتها وهلم جرأاً فيقول من ذلك امراض مختلفة كزيادة كبر القامة (Giantism) والسمنة (Obesity) والقزامة (Dwarfism) والتحول (retinism) والبله (Idiocy) وغيرها من العاهات الجسدية. وقد تمكن الدكتور كولب قبل اشتغاله بالانولين من استخراج مادة فعالة من الغدد المجاورة للغدة الدرقية (Parathyroids) مفيدة في كثير من امراض هذه الغدد. ولجوه (Hormone) هذه الغدد اثر كبير في مقدار الكلس (الجير) الذي في الدم. ان الكلس (الجير) من المواد التي تدخل في تركيب العظام والاسنان وله اثر كبير في تبييج الاعصاب وبنيده في بعض الامراض كالربو وحى الحشيش (Hay fever) ويظهر ان له علاقة بالنوبات التشنجية التي تحدث في الصرع وهزة الحائط. فامام الاطباء مجال واسع للتوسع في اكتشاف كولب والتبسط في هذه الابحاث النافعة وقد وجد الدكتوران النودوزي (Allen & Doisy) من اطباء جامعة مسوري بالولايات المتحدة مادة تنشأ في المبيض عقب تولد البيضة فوراً ويظنان ان فيها خلاصة المبيض الفعالة. نعم اننا علمنا كثيراً عن هذا الموضوع ولكن معرفتنا وشل من بحر ما نجعل وما هي الأقبس يرينا الفراغ العظيم الذي لا يزال امامنا

في الجانب الايسر من التجويف البطني تحت الاضلاع كتلة من نسيج يختلف عن سائر انسيجة الجسم وهي الطحال ووظيفته غير معروفة تماماً فيعتقد الباحثون ان له علاقة في توليد كريات الدم الحمراء كما انه مقبرة لما توارى فيه. ونسب اليه وجود افراز داخلي ولكن هذا الامر لم يقرر بعد

ان اسباب فقر الدم الخبيث وفقر الدم اللغواني الذي تزداد فيه الكريات البيضاء ومرض هـجـكـن (Hodgkin's disease) واورام الغدد اللغوانية والمعموفيليا (Haemophilia) التي يتعرض فيها الشخص الى النزف الشديد وعدم تحثر الدم لا تزال مجهولة وقد تُعزى الى اعتلال عضو من اعضاء الجسم لم تعرف وظيفته بعد او الى اعتلال كيمائي في الجسم عموماً لم تنوفق الى معرفته بعد

وهناك علل خاصة بالجهاز العصبي كالصرع والصداع منشؤها اختلال في غدد الجسم مجهول السبب. كذلك الامراض الناشئة عن انحلال نسج الجهاز العصبي كالتوابع الشلل فاذا اخفنا اليها الامراض العقلية كالجنون وما اشبه تبيننا الفراغ الواسع في عالم الطب وعظم المسؤولية الملقاة على عاتقنا في املاء هذا الفراغ

﴿نشوء الحصانة﴾ ظهر من الاختبارات الطبية ان بعض الاشخاص يصابون بالربو او حمى الحشيش متى اكلوا او استنشقوا مواد بروتينية غريبة عن الجسم. وقد تمكن العلماء من استنباط كواشف لهذه المواد وذلك باستخراج خلاصة المادة التي يكون المصاب معرضاً للشعور بها خاصة ثم يلتحون هذه الخلاصة في ذراع الشخص فان كانت هي العامل في احداث المرض يحصل رد فعل ام مظاهره الاحمرار وورم في مكان التلقيح

و يتضح بواسطة هذا الكاشف هل كانت المادة البروتينية هي سبب المرض اولا فان كان الكاشف ايجابياً حصل رد الفعل الذي ذكرناه فيعلم الطبيب ان المادة هي سبب المرض وان كان سلبياً جرب غيره ومتى عرفت المادة صار من الممكن تخفيف تأثيرها او ازالته بحقن المريض بجرعات تدريجية متزايدة في فترات معينة من تلك المادة حتى تنشأ في الجسم حصانة ضدها فيؤمن شرها. وقد توسع العلماء في هذا البحث ووجدوا ان خلاصة بعض (المكروبات) قد تحدث ايضاً رد فعل كرد فعل المواد البروتينية وان ادخل هذه الخلاصة الى الجسم يولد اعراضاً شديدة وصارت همه العلماء منصرفه الآن الى معرفة المواد الكيمائية التي تسبب هذا العمل كي يسيروا على هدى. وقد درس الاطباء حالة الجسم بعد ادخال مادة بروتينية غريبة اليه اذ يحصل رد فعل عمومي ام اعراض ارتفاع الحرارة وازدياد كريات الدم البيضاء وغيرها من المظاهر وهم يسمون السعي الخبيث الى تحويل هذه الخاصة وخصوصاً رد الفعل حين دخول مادة بروتينية غريبة الى قوة فعالة في مقاومة مواد كهذه تجلب الامراض المزمنة

الدكتور شريف عسيران

في جنوب بلاد العرب

مهد العمران

اشترك المتحف البريطاني ومتحف جامعة فلادلفيا في ارسال بعثة اثرية الى العراق برئاسة المستر ولي فحسرت هذه البعثة اعمالها اولاً في تل الابيض اور الكلدانيين الواقعة على ضفة الفرات الجنوبية بعد نحو ١٠٠ ميل عن البصرة . فتمت في شتاء سنة ١٩٢٥ على اقدم آثار العمران في العراق ومنها كتابة معاصرة للملك كان يُحسب خرافياً وقطعة من النقش النفيس لم ينتظر العثور عليها هناك . اما الكتابة فتدور على الملك اني بادا بن مس اني بادا وهي اقدم وثيقة تاريخية مؤرخة ، وكشفها يرى ان عهدا يرجع الى نحو اربعة آلاف سنة قبل المسيح . اما النقش فتلوح عليه اثار الفن السمرى وتل الابيض حيث وجدت كانت مصدر كثير من اقدم الآثار السمرية . لذلك رأيت ^(١) ان اخلص ما يعرف عن الحضارات القديمة في العراق وفي مصر وان ابدى رأياً قد يملل منشأ الحضارة في البلادين

اصحاب الخزف المدهون

لم يكن السمريون الذين وجدت آثارهم في تل الابيض سكان العراق الأول . فقد سبقهم الى الاماكن التي بنوا فيها هياكل اور وارو (ابو شهرين) اناس سابقون لعهد التاريخ المدون يصح ان ندعوم « اصحاب الخزف المدهون » وهم يختلفون كل الاختلاف عن السمرين وقد يكونون رحلوا عن تلك الاماكن قبل قدوم السمرين اليها يزمن طوبل . هؤلاء الاقوام كانوا يصنعون خزفاً بديعاً في اشكاله والوانه من غير دولا ب الخزاف . وبرعوا في الامور الزراعية فكانوا يستخدمون محراثاً من الحجر لحث الارض ويحصدون غلالهم بمنجل من الاجر ويطحنون حنطتهم بدفها بحجر على حجر . ويستدل من آثارهم انهم كانوا يحكمون ، ومن استلحتهم القوس والمقلع والفاس الحجرية ومن حلام دبابيس من السبع وخرز من العقيق ولم يعرفوا الكتابة ولا النقش في الحجر مما يدل على انهم لم يستعملوا المعادن . وكانوا يأكلون الحبوب والسمك وانواع الحار ويرجع انهم كانوا

(١) المقالة للمستركروفورد من موطن المساحة الحرية البريطانية وقد نشرت في جزء يناير الماضي من مجلة الجمعية الجغرافية الاميركية

يصطادون الطيور والحيوانات الصغيرة بالفلاع والحجر او بالقوس والنشاب. واما مساكنهم فكانت في الغالب اكواخاً من القصب كحيام بعض قبائل البدو

و يقال ان هؤلاء الاقوام كانوا يختلفون عن السمرين في انهم لم يدجنوا الحيوانات اذ كانوا زراعاً وصيادين. ومما يؤيد هذا القول وجود كثير من رؤوس السهام الصوانية بين آثارهم. واما السمريون فلم يستعملوا السهام في اول عهدهم بالبلاد

وما يعرف عن هؤلاء الاقوام السابقين للسمرين عدا ما تقدم نزره لا يعتمد عليه. وقد وجدت آنية خزفية تماثل خزفهم كل الماثلة في جزيرة بندر بوشير في خليج فارس. ووجدت البعثة الفرنسية خزفاً مدهوناً يشبه خزفهم في اسلوبه بشوشن على عمق ٨٠ قدماً وعثرت كذلك على ما يماثل هذا الخزف في موزيان على مقربة من شوشن. لذلك يرى المستر فرنكفورت احد اعضاء المعهد الانثربولوجي الملكي بلندن ان اصحاب الخزف المدهون هاجروا من شوشن الى العراق وان موزيان وهي على ١٥٠ كيلو متراً من شوشن غرباً كانت محطة لهم بين المكانين

وكيف كانت الحال فان ما نعرفه عن هؤلاء الصيادين الاقدمين نزر ولا يهمن امره بوجه خاص لانهم زالوا من غير ان يتركوا وراءهم آثار حضارة حية. والراجح انهم جاؤا من الشمال فمن الممكن ان هواء ايران كان آخذاً في الجفاف حينئذ. والحيوانات التي كانوا يصطادونها جعلت تنتقل الى الجبال في الجنوب والى السهول التي على ضفاف دجلة والفرات

السمريون

هم السمريون الذين انشأوا الحضارة في العراق اذ جلبوا معهم الادوات النحاسية والكتابة عدا الحيوانات الداجنة كما تقدم وكانوا يلبسون لباساً خاصاً كانه رداء مثنى اسمه باليونانية كوناكس (Kaunakes) وكان الجانب الاعلى من اجسامهم عارياً. من اين جاء هؤلاء الناس؟ ان الكوناكس لباس لا يتفق لبعده مع الاقاليم الباردة بل بدله على انه يلبس في اقاليم الجنوب الحارة. وبدلي المستر فرنكفورت بادلة قوية على ان هؤلاء الناس لم يأتوا من الشمال وليس من الادلة الاثرية ما يؤيد هذا المنشأ. ولم يُسر احد من الباحثين الى احتمال قدومهم من جهة غربية شمالية لان ذلك بعيد الاحتمال. فلا يبقى لدينا سوى جهتين الشرق الجنوبي والجنوب. وحينما نحاول ان نختار بين احدهما نرى الادلة ضئيلة لا تجعل الاختيار سهلاً. فالت الكوناكس يوافق اقليم الناحيتين الجنوبية والشرقية الجنوبية. وعدا ذلك فاننا نعرف ان ديانتهم كما ظهرت آثارها

في اور وغيرها ديانة شعب يقطن الجبال . فقد كانوا يقيمون اكثما كبيرة بنشئون عليها معابدهم لعدم وجود «الاماكن العالية» في السهول . وكتابتهم على ما يقول العارفون لابد ان تكون قد نشأت في بلاد جبلية ولا شك في انهم استنبطوها قبل وصولهم الى السهول —

اتصلهم بالحضارات الهندية

وقد ارتأى الدكتور هول مؤلف تاريخ الشرق الادنى القديم ان اصل السمريين من الهند والمكتشفات الاثرية الحديثة هناك تدل على وجود حضارة قديمة لم نعرف قبلاً^(١) فالآثار التي وجدت في موهنجودارو ولاركانا في السند وهاربا على نهر رافي تدل على وجود شعب كبير بينها وبين الآثار السمرية التي وجدت في شوشن سوا في ذلك الاختتام او صور النيران او نوع الكتابة . لحسب الباحثون ان هذا التشابه لا يمكن ان يكون قد حدث اتفاقاً ولذلك ارتأى بعضهم ان اصحاب هذه الحضارة التي وجدت آثارها في الهند كانوا على اتصال بالحضارة السمرية حوالي ٣٠٠٠ سنة او ٢٨٠٠ سنة قبل المسيح هل جاء السمريون من الهند؟ اننا لا نرى ذلك لان امامنا اعتراضات جمة على هذا الرأي . اذا صح ان تاريخ اتصال الهنود بالسمريين يرجع الى حوالي الالف الثالث قبل المسيح فقد كان ذلك قروناً كثيرة بعد قدوم السمريين الى العراق على اقل تقدير. واذا كانت اصول احدي الحضارتين مستمدة من الاخرى فاصول الحضارة الهندية مستمدة من الحضارة السمرية . قد يكشف الباحثون آثاراً في الهند اقدم عهداً من الآثار التي وجدت حتى الآن . فاذا كشفت آثار كهذه وظهر منها ان الكتابة الهندية سارت في نشوئها سيرة الكتابة السمرية التي تشبهها ، امكن القول باحتمال قدوم السمريين من الهند . اما وليس لدينا ما يثبت ذلك فوجوه الشبه التي وجدت في الآثار المكتشفة حديثاً لا تكفي لتأييد هذا الرأي

ولما كانت اور باللاتزال تضرب في مجاهل المصر الظرفاني ، كان العمران زاهياً زاهراً في اربع بقع غير البقعة المذكورة وهي كريت حيث بدأ العمران في اوائل الالف الثالث قبل المسيح ان لم يكن قبل ذلك واتصل بالجزائر والبلدان المجاورة . والثاني في اسيا الصغرى والثالث في الصين والرابع في مصر

الحضارة المصرية المعاصرة

بدأ العهد التاريخي في مصر حوالي اواسط الالف الرابع قبل المسيح على اقل تقدير وسبقه عهد من الحضارة السابقة للتاريخ المدون يقسم الى قسمين امتاز القسم الثاني منهما باسلوب فني من نوع الاسلوب الفني الذي عثر عليه في آثار شوشن عاصمة فارس القديمة على انعدام كل صلة جغرافية بين اصحاب الاسلوبين . وعلى اثر ذلك ارتأى بعض الباحثين ان سكان مصر في تلك الحقبة السابقة للتاريخ جاؤاها من الصحراء الشرقية . وحيث انهم لم يأتوا من نوبيا حتماً فالراجح ان القول بقدمهم من الصحراء الشرقية صواب

كذلك من المحتمل ان عمران مصر في ايام الاسر الفرعونية جاءها عن يد شعب غاز كما حدث في سمر يا . على ان نشوء العمران في مصر في العهدين التاريخي والسابق للتاريخ نشوء مستمر ولا شك في ان موجات من الغزاة طفت على مصر بين آن وآخر كما يظهر من اثرهم في الفن المصري على انه ليس من الحتم ان يكونوا دخلوها غزاة فالتحين . وكشف اثرهم في الفن المصري من اقوى الادلة على دقة المباحث الاركيولوجية

الاثر الاسيوي في الفن المصري القديم

وجد حديثاً في جبل العرق قبضة سكين عاجية منقوشة ، وهي في منحف اللوفر الآن ، وهذه القبضة تثبت على وجه قاطع وجود اثر اسوي في مصر . ففي اعلى القبضة على احد جانبيها صورة رجل او بطل قابض على اسدين شديدين اسد عن يمينه والاخر عن شماله .

فهذا الترتيب مما يمتاز به الفن العراقي القديم ويميد الى الذهن خرافات جلغميش ولا ريب في ان الرداء الذي يرتديه البطل في هذه الصورة عراقي . كذلك لحينه المرسلة ولباس رأسه . وتحت هذه الصورة صورة كلبين لا يشبهان كلاب مصر في شيء وتحتها اسد يقفز على كفل ثور « يسير بهدوء كأن لم يحدث حادث ما » فموضوع هذه الصورة عراقي واسلوب تصويرها وتقشها يماثل اسلوب الفن الذي عثر على آثاره في شوشن كما تقدم . والامثلة كثيرة على وجود اثر اسوي في الفن المصري فنكتفي بما تقدم . ويظهر ان البناء بالطوب كان من الامور المشتركة بين البلادين فقد استخدم المصريون الطوب في بناء مصاطب الاسرة الاولى وتظهر آثاره في الاخنام الاسطوانية التي عثر عليها في العراق

واذا تجاوزنا النظر في الامور الفنية الى اتصال البلادين جغرافياً وجدنا من الادلة

ما يؤيد هذا النظر . لأنه ثبت تقريباً ان القادمين (الى العراق) التقوا بالمصريين على مواطني البحر الاحمر حيث يمتد وادي الحمامات الى النيل . فعلى ضفة البحر الاحمر لمصرية قرب وادي الحمامات عثر الناقبون على اقدم الآثار التي ترجع الى العهد السابق لتاريخ في مصر وقد ثبت ان العناصر الغربية عن مصر كانت على اتصال بالاسرة الاولى لمصرية وهي الاسرة التي نشأت في جوار وادي الحمامات . فالراجح ان البحر الاحمر عبر بيننا وقد ثبت من قبضة السكين العاجية التي وجدت في جبل العرق ان هؤلاء القوم قرباء كان عندهم سفن . ونشر المستر فرنكفورت ادلة اخرى اثرية فنية لا يثبت ذلك محل لبسطها هنا . يستخلص منها ان بعض العورات التي وجدت على آنية في العراق وعلى آنية اخرى في مصر من عهد الاسرة الاولى متشابهة تماماً مع انها ليست مصرية في شيء .

لراجع ان المصريين اقتبسوها من السمرين

بلاد العرب مهد العمران

نقدم معناه ان السمرين جاؤا العراق من الجنوب في الغالب وليس من الهند وان ناك اثراً اسيوياً في الفن المصري القديم والظاهر ان هذا الاثر سمري فهل نستطيع ان ند مصدره واحداً للسمرين ولما تحببنا اثراً عراقياً في مصر ؟ هل خرج السمريون من مصر في جنوب بلاد العرب اصحبت الآن قاحلة ، يدفعهم الدافع الذي دفع اصحاب الحرف دهون من شوشن الى ما بين النهرين اي تغير الاقليم ؟ هل توطن جماعة من هؤلاء سمرين الرحل وادي الفرات وتوطن جانب آخر منهم وادي النيل ؟

اذا حصرنا نظرتنا في الادلة العقلية ترجع لنا ان السمرين كانوا يقطنون جانباً من نوب بلاد العرب اذ لا نعرف محلاً آخر يصح ان يكون موطنهم الاول . ولكن القول ان جنوب بلاد العرب مصدر الاثر الاسيوي في الفن المصري المتقدم ذكره شديد انتشار الى الاثبات . على انه لا يحسن بنا الاغضاء عن رأي يعلل حادثتين بعلة واحدة هذه العلة مبنية على تغير الاحوال الجوية في البلدان المذكورة وهي علة متينة الاساس . المعروف لدى علماء الظواهر الجوية ان جفاف الصحاري زاد بعد انقضاء العصر الجليدي . خبير وهناك ما يستوعق القول بان صحاري اسيا وافريقية كانت ارضاً معشوشبة مأهولة الغالب ، في جانب من العصر الجليدي الاخير . والراجح ان الانسان في تلك الازمنة ديمة اقبل على السكن فيها سواء كان صياداً او راعياً رحالة . فاذا قل متوسط ما يقع تلك الاراضي من المطر تحولت حالاً الى صحراء قاحلة فهجرها ساكنوها الى الاودية

التي يكثر فيها المطر . ولا يبعد ان اسباباً كهذه الاسباب كانت فعالة في الرقبة ولعلها كانت السبب الاول في دفع الناس الى سكن وادي النيل وتفرق الشعوب من مصر الحجري الحديث في اطراف اوربا الغربية . ولعلها ايضاً كانت السبب في سوق سكان اواسط اسيا الرحل الى سهول الصين . على ان تفرق الشعوب في تلك المصور القديمة لا يهمننا هنا في المقام الاول

فهل وجدت ادلة تثبت وجود عمران محري قديم في جنوب بلاد العرب ؟ كلاً لان تلك البقعة هي من البقاع القليلة التي لم يعمل فيها معول الناقبين الى الآن . وزد على ذلك فان الرحالين الاوربيين لم يملغوا اليها الا نادراً وحينئذ اكتفوا بنظرة عجل الى جغرافية البلاد واحوال اهليها . فقد يوجد في اليمن وحضرموت وعمان اكام في جوفها آثار قديمة كالأكام التي عثر عليها حديثاً في وادي السند بالهند . واذا كان ذلك ممكناً في الهند بعد انقضاء ١٥٠ سنة على احتلال الانكليز لها ومرور سنين كثيرة على البحث الاثري المنتظم في ارجائها افلا يسوع لنا ما نأمله من العثور على ما يماثلها في ارجاء بلاد العرب المذكورة ؟ واننا نجد في كتابة الماجور تشيزمن آخر الرواد الذين اخترقوا جنوب بلاد العرب ما يوافق رأينا مع انه ليس من القوة بحيث يتخذ دليلاً متيناً . فقد وصف سكان واحة المرة في وصف جبرين بعد زيارته لها سنة ١٩٢٣ قال انهم يسكنون الخيام ويتكلمون العربية عدا لسانهم القومي وكانوا الى سنة ١٩٢١ وثنيين واعداءهم قبيلة الموامر يتجولون في الصحراء الى الجنوب ويتكلمون لساناً آخر تصنف قبيلة المرة بأنه سلسلة من الحروف الحلقية ثم يقول المستر تشيزمن « ان ملايح الوجه في قبيلة المرة يذكرني بملاح رأيتها على نقوش سمريّة قديمة فاذا حسبنا انهم بقايا تلك الامة القديمة لم يكن حسابنا من قبيل التخيل لان الفتوحات ومرور الام على طرق التجارة لا تؤثر فيهم ولا تنال منهم تغييراً ما في معقل الصحراء »

فاذا اعتمدنا على هذا الرأي — وجود حضارة قديمة في جنوب بلاد العرب — يمكننا من تحليل الاثر الاجنبي في مصر القديمة تحليلاً ابلغ من تحليله باتصال مباشر بين مصر والعراق . وقد قال لي عالم اميركي مختص بالتاريخ المصري القديم ان النقب في اليمن من الغايات القليلة التي لم يسمع اليها علماء الآثار بعد . كان ذلك قبيل الحرب وكان يأمل ان تبدأ عملية النقب هناك . على ان نشوب الحرب الكبرى اوقف كل بحث في مهد العمران

الطيران بعد خمس سنوات

تناول هنري فورد الانوموبيل قلب اساليب صناعه رأساً على عقب وجعل انوموبيله المشهور في متناول كل احد لخص ثمنه وبساطة تركيبه ومثانة بنائه وسهولة اصلاحه . وقد حوّل اهتمامه حديثاً الى الطيارات فاشترى شركة طيران بأسرها وبني لها معامل منسقة في مسقط رأسه ديبورن وميداناً للطيران يحسب مثلاً للياديين من نوعه وعهد في ادارة هذه الشركة الى مؤسسها الاول المستنيط والمهندس المشهور المستر وليم ستوت وهو اول اميركي صنع طيارة كل اجزائها من المعدن فكان بذلك رائد عهد جديد في الطيران التجاري وخصوصاً بعدما اتفق مع فورد — هو يستخدم قدرته الفنية والعلمية وفورد بعضه — بالموالمة ووسائله الصناعية والتجارية . وقد قابله حديثاً مكاتب مجلة الاميركان جفرى بينما حديث على مستقبل الطيران لنخبة فيما يلي

يجتاز الطيران في ارفاقه ثلاث مراحل . المرحلة الاولى هي التوسع في استخدام الطيارة في التجارة والصناعة . والمرحلة الثانية هي بناء الطيارات الضخمة لنقل المسافرين بين القارات مع مقادير كبيرة من البريد والبضائع . والمرحلة الثالثة حين نتمكن من جعل الطيارات صغيرة الحجم رخيصة الثمن حتى يستطيع الافراد ان يمتلكوها كما يمتلكون الانوموبيلات .

نحن الآن في المرحلة الاولى ولا بد من بلوغ المرحلة الثانية في خمس سنوات ان التغير الكبير في صناعة الطيارات التجارية سيأتي من ناحية المواد التي تصنع منها . فقد كنا في الماضي نستعمل الخشب في بناء الطيارة وقد اخذت الانظار ننتج الآن الى صنع طيارات معدنية . ثم لا بد من جعل الطيارة الواحدة تعتمد على محركين او ثلاثة محركات على الاقل بدلاً من ان تعتمد على محرك واحد . فتن صارت الطيارة الواحدة تعتمد على ثلاثة محركات صار يصح الاعتماد عليها كل الاعتماد من حيث سلامة المسافرين والمنقولات . وقد بدأنا فعلاً ببناء طيارات من هذا الطراز في معامل فورد بديربورن واحداها تستخدم الآن بين فروع معامل فورد في مختلف المدن الاميركية وهي مجهزة بثلاثة محركات من نوع محركات ريت وفي استطاعتها ان تحمل ١٠ الف رطل من البضائع . فاذا اخلى احد هذه المحركات استطاع المحركان الباقيان ان يطيرا بالطيارة من غير ان يضطر السائق الى تخفيض سرعتها . واذا اخلى محركان معاً بقي محرك واحد وقوته كافية لان تطير بالطيارة مسافة غير قليلة بتسني في اثباتها للسائق ان يجد محلاً

ملائماً للتزول فلا يتعرض لخطر التزول في مكان غير ملائم. اما اذا كانت الطائرة تعتمد على محرك واحد وطراً خلل ما على ذلك المحرك اضطر سائقها ان ينزل بها الى الارض سواء كان مكان التزول ملائماً او غير ملائم. والطائرات التي فيها ثلاثة محركات يندر ان تختل المحركات كلها في وقت واحد. فالطيران في الطائرة المعدنية التي تحوي ثلاثة محركات اسلم عاقبة منه في الطائرة التي تصنع بعض اجزائها من الخشب وتعتمد على محرك واحد. ولكن ثمن الاولى نحو ٧٥٠٠ جنيه وثن الثانية ٤٥٠٠ جنيه. هذا فيما يتعلق بالطيارة التجارية المستعملة الآن وهي الطائرة الخاصة بالمرحلة الاولى

اما الطائرة التي ينتظر بناؤها حين بلوغ المرحلة الثانية فستكون كبيرة جداً وتكلف نحو ٣٠ الف جنيه. ثم متى توسعنا في العمل يهبط ثمنها الى ١٠ آلاف جنيه و يكون في كل طيارة خمسة محركات او ستة تبرّد كلها بالهواء فتستطيع ان تنقل عشرين مسافراً او اكثر مع صناديقهم وما زنته طن من البريد ومقداراً من الوقود يكفيها لتطير من نيو يورك الى برلين مثلاً بسرعة مائة ميل في الساعة من غير ان تخط على الارض. وتحتوي غرف المسافرين فيها على كل وسائل الراحة والرفاهة ومحلا بين جناحي الطائرة فان لها جناحين على كل جانب احدهما متصل بالآخر فيظهران كجناح واحد

اما الطائرة الصغيرة الرخيصة الثمن التي يستطيع الفرد ان يستعملها كما يستعمل اتوموبيله فقد لا تتأخر اكثر من ثلاث سنوات على ابعده تقدير. ولا نستطيع ان نتكهن الآن بشكلها على وجه التحديد ولكني اتصور انها تشبه اتوموبيلاً طائراً وتستطيع ان تنقل من شخص الى خمسة اشخاص وتسهل ادارتها حتى يستطيع كل احد ان يتعلم ادارتها بعد خمس ساعات من التمرن. وكل طيارة منها تجهز بما يمكنها من الحط على الارض او سطح الماء على السواء و يبلغ ثمنها في البدء الف جنيه ثم متى كثر المصنوع منها خفّض الى ٣٠٠ جنيه. اما ما يقال عن استعمال هذه الطائرات في الذهاب الى السوق لشراء بعض الحاجات والعودة بها الى البيت فمن قبيل التخيل الذي لا تدعمه الحقائق لاني اشك كل الشك في وصول الطائرة الى درجة من السهولة تستعمل فيها كما يستعمل الاوتوموبيل. واكثر ما تستعمل له هذه الطائرات الصغيرة يكون في السفر من مدينة الى اخرى. وقد تستعملها المخازن التجارية الكبيرة في توزيع البضائع على اصحابها او في احكام الاتصال بين فروع المخزن المنتشرة في مدن مختلفة. ولكنها تستعمل في البدء للترفة والتلمي كما استعمل الاوتوموبيل اولاً

اسباب الارق وعلاجه

فوائد علمية عملية

الارق ذهاب النوم وقت النوم. وقد كتب فيه الدكتور وليم سدلر الاميركي مقالة في مجلة الاميركان كبيرة الفائدة قرينة المأخذ قال فيها ما خلاصته
لقد وجدت بالاختبار مدة ممارستي صناعة الطب ان تسعة اعشار الذين يشكون من الأرق بأرقون لشدة خوفهم ولقلقهم منه كأنهم يحسبون ان صحتهم ت تلف اذا لم يناموا ساعات معينة كل ليلة حتى لقد يحسب بعضهم انه سوف يجن من قلة النوم
لا شبهة انه اذا طال الارق وازمن اضر بالصحة واقلق البال فقد يخل الجسم من جرائه ويشعر المرء بتعب شديد ويتعذر عليه القيام باعماله بالهمة المعتادة . ولكن
ذا لم يكن الارق ناتجاً عن علة شديدة زال بفعل الطبيعة من غير علاج . بتكرر الارق
بلتين او ثلاثاً او اكثر ثم يزول من نفسه وقد ينام الانسان حينئذ نهاراً فيقوم نومه
بذا مقام ما ارقه ليلاً

وما يشعر به الانسان من التعب والخلول بعد ليلة ارق فيها ليس سببه قلة نومه بل
اشتغال باله من انه لم ينام . فان النوم مطلوب لذاته لان فيه يستريح الجسم والعقل فهو
راحة الكافية ولكن التلق اي اشتغال البال به لا يمنعه بل يزيده وبالضد من ذلك
احه البال تأول الى ازالته

يحدث الارق عادة لسبب من الاسباب التالية

- (١) اضطراب الدورة الدموية اما بزيادة ضغط الدم او بقلة الكريات الحمراء فيه
ينجم ذلك من الاسباب
- (٢) الامراض المزمنة كالربو (الازما) وخراجات الدماغ ومرض يربط
- (٣) الآفات السمية كحموضة الدم والقوات
- (٤) الخلل في تناول الطعام كزيادته عن الحاجة او التأخر في العشاء
- (٥) زيادة التعب البدني او الشغل العقلي
- (٦) الاعياء العصبي واجهاد الدماغ ونحو ذلك مما يثقل به عمل المجموع العصبي
- (٧) الحم والتعب العقلي والجسدي او التهيج العقلي والجسدي

فاذا احسبك الارق وتكرر ليلة بعد ليلة وجب ان تبحث عن سببه بين الاسباب المتقدمة بالدقة التامة. وقد تجد له سببين او اكثر وقد يكون سببه العادة لا غير او يكون له سبب خطير. مثال ذلك ان رجلاً في الثالثة والستين من عمره جاءني وقال انه كان متمتعاً بصحة تامة ولكن منذ سنة تغيرت حاله فصار يشعر بدوار (دوخة) في بعض الاحيان لكنه لم يعبأ بها ثم صار يلقى ليلاً فاستغرب مما احابه وجاءني لكي انظر في سبب قافيه فوجدت لدى الفحص ان ضغط دمه يبلغ مائتين^(١) وحسبت ان سبب ذلك انه من الذين يأكلون كثيراً. ولا محل للعلم فيه لانه كان دائماً قنوعاً رضي الاخلاق فلا بد من ان ارقه نفع من الزيادة في ضغط دمه من كثرة الاكل فملاجه لتقليل الطعام

وجاءني فتاة قالت انها منذ سنة جعلت تشعر بتعب وصداخ خفيف ثم صارت تصاب بالارق ففحصتها ووجدت ان ضغط دمها لا يكاد يبلغ المائة فهي مصابة بفقر الدم (الانيميا) فحُفنت تحت الجلد بائل فيه من املاح الحديد وأطعمت اطعمة كثيرة الحديد كالاسباخ وصغار البيض والطاطم والبرنقال فجعل فقر الدم يزول رويداً رويداً وحينئذ قل ارقها ولما عاد دمها الى الحالة الطبيعية زال الارق تماماً

ويظهر من هاتين الحادتين ان الارق قد يكون ناتجاً عن خلل في الدورة الدموية ومنى زال هذا الخلل زال معه الارق. وقد يكون سبب الارق مرضاً عضوياً كالربو وخراجات الدماغ وحموضة الدم وما اشبه فاذا زال المرض زال الارق ايضا اي ان علاج الارق يقوم بعلاج المرض. ويدخل تحت ذلك الارق المسبب عن شرب الشاي والقهوة فيجب على كل معرض للارق ان يمتنع عن شربهما

والمساحيق التي يتناولها البعض لمنع الارق وجلب النوم يجب ان تعد من السموم وتجنب لان الاستمرار على استعمالها لا يزيل الارق بل يمكنه

شكت الي امرأة من علل كثيرة ومنها الارق المستمر فوجدت لدى البحث انه مضى عليها خمس عشرة سنة وهي تستعمل المساحيق التي قيل لها انها تمنع الارق. ووجدت على مائدة الى جانب سريرها نوعين او ثلاثة من هذه المساحيق وكانت اذا استلقت في سريرها ومضى نصف ساعة وهي مستيقظة جعلت لتناول من تلك المساحيق الى ان تنام. ولم يكن من السهل ان اجعلها تطلع عن هذه العادة فوكلت بها امرأة تمنعها من اخذ

المساحيق قرء عليها ستة اسابيع تحملت فيها اشد المناء حتى تمكنت من الشروع بغير ابطال هذه العادة ومن ثم اخذت صحتها تجود وارقها بقل ولم تمكن من ابطالها تماماً الا بعد ثلاثة اشهر فتم لها الشفاء من الارق وما يترتب عليه

والذين ارقهم ناتج من كثرة الاكل عددهم قليل في جنب الذين يصيبهم الارق من التأخر في تناول العشاء . فاذا رأيت انك تستيقظ او تفلت في نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل وتبقى مستيقظاً الى الساعة الرابعة او الخامسة فاعلم ان سبب ذلك في الراجح هو كونك تأخرت في تناول عشاءك . وتعليل ذلك ان المواد النشوية والسكرية التي في الطعام تنتقل الى الكبد وتتحول فيه الى غليكوجين (سكر الكبد) وهذا التحول يستدعي بعيد تناول الطعام . وبعد ست ساعات يشرع الكبد يرسل هذا الغليكوجين الى الدم وهو من منبهات الدماغ فينبه اي يوقظه من نومه وهذا نوع من الارق

لنفرض انك تمسبت الساعة الثامنة واستلقيت في سريرك بين الساعة العاشرة والحادية عشر فان جسمك وعقلك يستريحان سريعاً اي انك تنام وفي نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل يكون جسمك قد استراح تماماً ونحو ذلك الوقت يشرع الغليكوجين يصل الى دماغك فيجتمع فيه فاعلان الراحة والمنية فينبه وبنه الجسم اي انك تستيقظ من نومك في الوقت الذي تود ان تكون نائماً فيه وهذا هو الارق . فاذا كان الانسان معرضاً للارق فلا يحسن به ان يتناول اكثر طعامه في المساء

ان الذين يتولام الارق للاسباب الاربعة المذكورة آنفاً فلان جداً في جنب الذين يارقون للاسباب الثلاثة الباقية واولها التعب من زيادة العمل البدني او الشغل العقلي . اما التعب من العمل البدني فالتناس يتجنبونه من تلقاء انفسهم اذا رأوا انه حرمهم من النوم . واما التعب من الشغل العقلي فالغالب انهم لا يتجنبونه ما داموا محوطين باسبابه وعلاجهم الابتعاد عن هذه الاسباب واعتماد الالعاب الرياضية او الالعاب على انواعها فانها تسلي العقل اي تصرفه عن الاشتغال بالمواضيع التي تثعب . واذا كان لابد من الشغل العقلي قبل النوم فليغسل المرء رجله بماء حار قبل نومه ويضع على رأسه فوطة مبلولة بماء بارد فيكثر ورود دمه الى رجله ويقل وروده الى رأسه لان الدم بنه الدماغ واذا واضب المرء على الشغل العقلي المتعب صار من الذين سبب ارقهم الاعياء العصبي واجهاد الدماغ اي من الفريق السادس . وانني اعرف كثيرين من هذا الفريق

اجهدوا اعصابهم فكثت وتولام العياء العقلي فصاروا يتوهمون انهم كثيرو الارق والحال انهم ينامون نوماً كافياً ولو انكروا ذلك. ومنهم واحدة قالت لي انها لم تنم «لحظة واحدة في الليلة الماضية» مع ان الممرضة التي كانت ترضها أكدت لي انها نامت خمس ساعات او ستاً وقلما استيقظت فيها ولكن المرجح عندي ان نومها كان متقطعاً وانها استيقظت في الصباح منهوكة القوى فقام في نفسها انها لم تنم قط

ومن المحقق ان المصابين بالاعياء العصبي والجهد العقلي لا ينامون نوماً خالياً من التعب . اعرف امرأة في الخامسة والثلاثين من عمرها اصببت بالاعياء العصبي مراراً ثم استردت صحتها واخيراً دخلت مدرسة جامعة تطلب العلم فيها وبعد اشهر قليلة نولاًها صداع شديد وجعل نومها يقل رويداً رويداً حتى صارت تمرُّ الليلة كلها احياناً وهي يغطي . فمالجناها بكل طرق العلاج العادية اي الدلك وفرك العمود الفقري والفرك بالالكحول والقراءة بصوت عالٍ على اسلوب واحد والحمامات فلم تستند . وكانت قد قرأت عن التسمم الذاتي من الطعام فاعتقدت انه هو سبب ارقها وجعلت تغير الوان طعامها ولما لم تجد بها فرقاً زال هذا الاعتقاد منها وسلمت بما اشرت به عليها وهو ان تستريح راحة تامة من كل شغل عقلي . هما كان ومررت ثلاثة اشهر وهي لا ترى غير ممرضتها ولا تنظر في مكتوب ولا تلتفت الى شيء يقلق بالما . وقبل انتهاء الاشهر الثلاثة صارت تنام كأنها طفل رضيع على ما قالت

وانذكر شاباً رأى والداه ان يخرجاه من المدرسة لكي يشفى مما اصابه من الانحطاط العصبي فلم اوافق على ذلك بل اشرت بتقليل دروسه وتنويع طعامه حتى يكون بسيطاً خفيفاً مغذياً . بان يروض جسمه رياضة منتظمة ويستحم كل ليلة في حمام معتدل الحرارة . وهذا الحمام من الوسائل التي تجلب النوم وتمنع الارق ويراد به الحمام الذي حرارة مائته ٩٧ درجة بميزان فارنهایت الى ٩٨ لا اكثر ولا اقل ويجب ان تبقى على هذه الدرجة ما دام جسم المستحم غائماً في الماء ويجب ان تغطي عيناه بخرقه مبلولة ولا يتكلم ولا يكلمه احد ويبقى غائماً في الماء نصف ساعة الى ساعة ونصف وان تبقى حرارة الماء واحدة باضافة قليل من الماء الساخن اليها ومتى جعل يشعر بالنس يُخرج من الحمام حالاً وينشف ويلف بمنشفة كبيرة ويوضع في سريره . واذا كان هذا الحمام حاراً او بارداً فانه يضر المصابين بالارق من الاعياء العصبي واما الحمام المعتدل اي الذي حرارته مثل

مرارة الجسم فينفصم . وقد تدعو الحال الى اعادته ليالي متوالية قبلما تنتج منه النتيجة المرومة . واني اعرف كثيرين يسهل عليهم النوم بعد ما يقيمون مدة طويلة في حمام فاتر اشربت بالحمام المعتدل على الشاب المار ذكره وقد يكون استفاد منه ولكن اكثر الفائدة كان من تعديل دروسه وطعامه ورياضته ولم تحصل الفائدة حالاً بل جرى على هذا التعديل نحو اربعة اسابيع قبلما شرع نومه يتحسن وزاد التحسن وبدأ رو بدأ الى ان شفي تماماً ولم يخرج من المدرسة

وصلنا الى الطريق الاخير من المصابين بالارق وهو الطريق الذي يتولاه المم والقلق . وكل الذين لا ينامون نوم الراحة والعافية هم من هذا الطريق لان قلة نومهم تنهمم ونفلق بهم ولو لم يكن فيهم علة اخرى لقلة النوم

وفي المم نوع من الخوف فان المصابين بالارق يأخذون همومهم معهم حينما يذهبون الى غرفهم ليناموا فيتولأم الخوف من الارق . والخوف يصاحبه القلق دائماً والتهيج العفلي فن كانت كذلك ينهض في الصباح شاعراً بالتعب لان عضلاته لم تسترح مدة الليل

فعلى من كان كذلك ان يتذرع بالصبر ويبحث عن علة ارقه فاذا لم تكن له علة مرضية فليتذكر ان مجرد استلقاء الانسان في فراشه عشر ساعات او تسع ساعات يكفي لاراحة جسمه وعقله ولو لم يتم . ومن افضل الامور لمنع الارق ان يتغلب الانسان على الخوف منه . فاذا استلقيت في سريرك فضع في بالك انك ستنام وان لم تنم فلا ضرر وهذا هو الواقع ولست تخدع نفسك ان قلت هذا القول لان الاستلقاء في الفراش عشر ساعات او تسع ساعات يريح الجسم والعقل كما تقدم اذا صرف الانسان عن باله القلق من عدم النوم . وهذا افضل شيء تفعله معتقداً صحته فانه يريحك فعلاً ويأول الى شفائك من الارق

واذا اعتقدت انك تستفيد من استعمال الحمام والدلك والكهربائية فاستعملها اما انا فائق بالحمام المعتدل المذكور آنفاً وتنطيل الرجلين وفرك سلسلة الظهر والدلك المعتدل . وعندي ان الذين يستفيدون من استعمال هذه الوسائل انما يستفيدون بنوع من الايمان اي باعتقادهم ان هذه الوسائل تفيدهم كما ثبت لي بالامتحان فاني كنت اقنع البعض انني مستعمل الكبر بائية لملاجهم فيقولون لي انها افادتهم وقد ناموا جيداً من استعمالها مع

انني لم استعملها. والحقيقة انه رشح في ذهنهم اني استعملتها لهم فذهبوا الى اسرهم متوقعين ان يناموا فناموا

وعما يجب ذكره ان الفراش يجب ان يكون وثيراً مريحاً . والانسان يقضي ثلث عمره في فراشه فيجب ان يهتم به ويخصه بعنايته . والظاهر ان النوم على الجانب الايمن اصلح الاوضاع لتسهيل انتقال الطعام من المعدة الى الامعاء ولاسيما للذين يثقلون عشاءهم ويتأخرون في تناوله . ويحسن ان تكون غرفة النوم مظلمة وقت النوم وعلى عصبي المزاج ان يناموا باكراً الساعة العاشرة والتنفس العميق قد يقضي الى النعاس اذا كنت مصاباً بالارق واستعملت كل ما اشرت به في هذه المقالة ولم تستند وجب عليك كما يجب على كل احد ان تعلم كيف يحدث النوم

في سبب النوم اقوال احدثها ان عضلات الجسم تسكن اي تنقطع عن العمل فينتج النوم عن ذلك . وقد يكون له اسباب اخرى ولكن هذا السبب اهمها . ولا تسكن العضلات من غير ان تسكن الاعصاب المتصلة بها اي ينقطع الجسم والعقل معا عن العمل ويستريحان فيحدث النوم ومتى اراح المرء عقله من العمل يجد ان عضلاته تشرع تسكن لتستريح ايضاً . فاذا كان المرء مصاباً بالارق حسب انه لا يستطيع ان يسكن بل لا بد له من ان يتقلب في فراشه . اما انا فاقول انه يستطيع ان يسكن اذا اراد ومرء نفسه على السكون التام . ففي اول الامر يشعر ان لا بد له من تحريك رأسه او يده او رجله فاذا عصى شعوره زال من نفسه . وهذا يصدق على الحيوانات فانك اذا امسكتها ومنعتها من الحركة فانها تحاول التحرك فاذا لم تستطع فانها تسكن وتنام

واذا صرف المرء ذهنه عن التفكير في الاعمال التي عملها في يومه والاعمال التي يتولى عملها في غد فان عقله يسكن ومتى سكن سكن جسمه معه وتولاه السبات

فاذا أكد لك الطبيب ان ارقك غير ناتج عن مرض في عضو من اعضاء جسمك او خلل في وظيفة من وظائفه فاعلم انه لا وجه للخوف والقلق من قلة النوم وان الراحة في السرير تقضي عنه الى ان تتغلب على الارق بما تقدم من الوسائل



سامية: أو الحب والوفاء

قصة مصرية تاريخية من عهد نابليون

من حسنات النيل على واديه الجزيرة المشهورة بطيبره واثنا وحسن موقعها واثنا والمعروفة بجزيرة الروضة . وهي بين الجزيرة ومدينة الفسطاط والنيل دائر عليها . كانت تُعرف قديماً بجزيرة مصر وجزيرة الحصن . وسميت بالروضة لانه لم يكن في الديار صرية مثلها في جمالها ونصرتها . وكان فيها من الدور والقصور والبساتين ما لم يكن في برها . ومن المباني الشهيرة التي كانت فيها دارٌ لانشاء السفن الحربية بنيت سنة ٥٤٠ من جرة وعُرفت بدار الصناعة . والحصن الذي شاده احمد بن طولون سنة ٢٦٣ هـ ليكون قلاً لأمواله وذخائره . وسنة ٣٢٥ هـ نقل الاخشيد دار الصناعة الى ساحل الفسطاط شأ مكانها بستاناً جمع فيه انواع النبات النادرة والاثمار والازهار وسماه البستان المختار . بن ابدع المباني التي كانت في هذه الجزيرة واغربها شكلاً الدار التي بناها الخليفة امر باحكام الله لزوجته البدوية على شاطئ النيل وسميت بالمودج . وسنة ٦٣٨ هـ اثنأ بها الملك الصالح نجم الدين ايوب القلعة الشهيرة المعروفة بالقلعة الصالحية فهدم الدور لقصور والمساجد التي كانت بالجزيرة وادخلها في القلعة ، وسورها بسور عالٍ دُرِّي ون يأخذ بالابصار لشدة لمعانه وتألقه . وكان لهذه القلعة ستون برجاً سامية الذرى كان فيها ايوان لجلوسه لم تر العين مثله ولا يُقدَّر ما انتقى عليه^(١)

اخفى الدهر على هذه الجزيرة فافقرت بعد ان كانت عامرة ، ولم يبقَ فيها من المباني بر مقياس النيل وبعض القصور التي بناها الممالك البحرية ايام عزم وسطوتهم ، ومنها سر في الجانب الشرقي تجاه مدينة الفسطاط ، كان يزهى في ذلك العصر بمظاهر الفخامة لبهاءه ، وتجلَّى فيه آيات الجمال والاشراق ، فامسى وقد عدت عليه يد الحدثن فابلت لدته وصلبت حسنه وبهجته وآخر من سكنه من امرائهم الامير عبدالله كاشف الجرف ذي قُتل في واقعة أنبابة المعروفة بواقعة الاهرام التي انتصر فيها جيش الجنرال بوناپرت على الممالك سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) . وبعد مقتل هذا الامير بقيت زوجته في ذلك

(١) الخطط للمقرري جزء ٢ صفحة ١٧٧ من طبعة بولاق وحسن المحاضرة للسيوطي جزء صفحة ٢٠٢ طبع حجر بمصر

القصر ولما ابن يناهز العشرين اسمه ابراهيم وفاته في الخامسة عشرة اسمها سامية . وكان ابراهيم رضي الاخلاق ذكي الفؤاد، وكانت سامية بارعة في الجمال آية في الادب والكمال ولم يكن لابراهيم انيس ولا جليس غير امه واخته . وقد الفوا العزلة بعد فقيدهم فلا يزوروا احداً ولا يزورهم غير شاب عربي رجم الادب اسمه خالد وهو ابن الشيخ مروان من قبيلة نجم العفني النازلة قرب اهرام الجيزة والمشهورة بقبيلة النجمة

خرج ابراهيم ذات يوم وقصد ساحل الجزيرة ليسري عنه ما صوره من المصير والاشجان فلاح شخصاً قادمًا من بعيد فتبينه فاذا هو صاحب خالد فطاب نفساً ببقائه واذا به الى القصر فحضرت امه وجعلوا يتحدثون في احوال البلاد فجاء ذكر الجنرال كبير الذي تولى الحكم على مصر بعد سفر بونايرت الى فرنسا وكان يعرف بالسر عسكر كبير فامتدحه خالد لما اتصف به من الكياسة وحسن السياسة ، فتذكر ابراهيم وقتئذ نكاح المالك وما آل اليه ابراهيم بعد العزلة والجاء فتأثر ومملت عيناه ، فقالت له امه : هو عليك يا بني فالايام دول ، والمملك بيد الله يؤتية من يشاء ، وما ذلك الا جزاء ما فعلنا ايدينا بهذه البلاد ، فلنصبرن على حكم القضاء ولما رأى خالد ما غشي ابراهيم من الكد اراد ان يحول مجرى الحديث فسأل عن سامية وكانت تحجب عنه ، أما امها فكانه تجالسها لما تحلى به الادب ومحاسن الاخلاق ، وما اتاه من الشجاعة والمروءة يوم اصابه زوجها في واقعة الاهرام . ذلك ان خالدًا هذا كان من الشبان الذين جندهم المماليك لحرب الفرنسيين ومن رجال الفرقة التي كان الامير عبد الله قائدها وكان هذا الامير جسيماً مشهوراً بالشجاعة والفروسية والاقدام^(١) فلما اشتبك الفريقان وحمي وطيس القتال حمل على صفوف الاعداء حتى كاد يمزقها فاصابته رصاصة في صدره وسقط عن جواده فلهجم عليه فارس من فرسان الفرنسيين ليجهز عليه فانبرى له خالد وطمعته بخنجره فارداه وبعد المعركة عاد فوجد الامير في مصرعه ولما تأمله رآه يحرك جفنيه فلم انه ما زال في قيد الحياة ، فاحتمله الى خيمة وضمد جرحه ثم نقله الى قصره بجزيرة الروضة ولم يكن هناك وقتئذ غير سامية وامها اما ابراهيم فكان قد خرج في ذلك اليوم ليترب ما يكون من امر المعركة ، وكان يسير على غير هدى لما هراء من الملع والذهول . وكان دوم المدافع كالرعد القاصف والدخان قد ملأ الفضاء حتى حجب وجه الشمس . ولما انتهت القتال رأى بعض المنهزمين يتحدثون بفوز الفرنسيين فسألهم عن الامير عبد الله كاشف



المسيو جومار
عن صورة في متحف بونايرت بالقاهرة

مقتطف يونيو ١٩٢٦
امام الصفحة ٥٧

فقالوا : قُتل في المركبة . غمر مشياً عليه ، ولما افاق اراد السير الى مكان الواقعة فلم يجد الى ذلك سبيلاً لكثرة المرح وانتشار الجنود في تلك الارزاء ، فعاد الى الروضة ، ولما وصل الى القصر وعلمت سامية بقدمه مرعت اليه وقالت له : لا تجزع يا اخي فان ابانا لا يزال حياً . ولما رأى ابراهيم اياه وكان غائباً عن الصواب اكب عليه بقبله وهو يبكي وينحب . وفي منتصف الليل تنبه الامير قليلاً وقال لابنه بصوت ضعيف متهدج : كن رجلاً يا ابراهيم . ثم التى نظرة على زوجته وابنته ولم يقوَ على النطق وانغمض عينيه وقضى الامر فارق الامير عبد الله الحياة وقد مضى على ذلك نحو السنتين ولم يفارق الحزن زوجته ولديه فقد اصابتهن مصيبتان فقد عميدهم وزوال ملكهم

مالت الشمس للغيب ، فاشتعلت بفلاله الشفق ، وجرت الى مستقر لها وراء الافق وكان بجانب الهرم الاكبر من اهرام الجيزة خيمة تترأى من بعيد كأنها هرم صغير . وكانت الشمس وهي سائرة الى خدرها ترسل من نبال شعاعها ما غشى جوانب الاهرام وكشبان الصحراء بنشاء من نضار بهر الابصار

خرج من هذه الخيمة رجل وسمي الطلعة طويل القامة ذو هبة ووقار وجلس على هضبة من الرمال مولياً وجهه قبل المغرب ليشاهد الشمس وهي تتوارى بالحجاب . وكان هذا المنظر الرائع مما تبتهج له نفسه وتقر به عينه فكان يرقبه كل يوم عند الاصيل في ذلك النضاء حيث لا يحجب الافق شيء عن البصر . وما يرح شاخصاً الى السماء حتى غابت ذكاه ، ومد الفسق اطنابه على تلك الارزاء ، فاوى الى خيمته كجاري عادته

كان هذا الرجل من كبار العلماء الذين صحبوا الجنرال بوناپورت الى مصر للبحث عن آثار الفراعنة واسم المسيو جومار^(١) وكان لا يعتمد على النقل والرواية ولا يدون شيئاً عن الآثار الا بعد تحقيقه بالبيان شأن رفاقه العلماء الذين كانوا يجوسون خلال الديار للبحث والاستطلاع كل منهم فيما اختص به من العلوم والفنون

وفما كان في خيمته واذا باعرايين قادمين على جواديهما وهما الشيخ مروان وابنه خالد اللذان تقدم ذكرهما ، ولما صارا الى الخيمة نزلا عن جواديهما وحياه احسن تحية

(١) هو العالم الشهير ادم فرانسوى جومار Edme—François Jomard الذي رافق الحملة الفرنسية مع جماعة من العلماء وعين في عهد محمد علي باشا والي مصر رئيساً للبعثة المصرية الاولى في باريس ولد سنة ١٧٧٧ وتوفي سنة ١٨٦٢

وقال له الشيخ مروان : انك يا مولاي عن لم علينا حق الجوار فوق ما لك عندنا من
 المنزلة والكرامة وقد جئنا لندعوك الليلة لحضور زفاف ابنتي ومن الاقوال المأثورة : ان
 من دعي فليجب . فشكرهما المسيو جومار ووعدهما بالحضور ولما انصرفا قصد دار العرس
 في كفور العفنيات بجوار الكوم الاسود ^(١) مع ترجمانه مراد ابن السيد سليمان النجدي
 من كبار تجار الغورية . فلقني من الحفاوة والاكرام ما لم يره من قبل فقال للشيخ مروان :
 لقد تحققت الليلة بالخبر ما سمعته وقرأته عن العرب وما تصفوا به من السباحة والكرم .
 وكان الشيخ مروان يبلغ السبعين حلو الفكاهة والمحاضرة . عالمًا باخبار العرب وابامهم ،
 وكان المسيو جومار يسأله عن احوال البلاد وما توالى عليها من الحوادث وانكوارث وهو
 يجيبه بافصح لسان واوفى بيان . وكان السيد سليمان النجدي وابراهيم بن الامير عبد الله
 الكاشف من الحاضرين في الحفلة . وكان احد الرجال يضي في فناء الدار بصوت رخيم على
 نغمات المزمار ثم قامت فتاة حسنة سافرة الوجه ورقصت الرقص المعروف عند البدو
 « بالتعجيل » وحولها حلقة من الرجال جاثين على ركبهم وهم يصفقون لها على توقيع الالحان
 وقد ابدعت في الرقص مع توافق حركاتها لنغم الضياء وتصديده الاكف . فسرّ المسيو
 جومار وقد شجاه الغناء واطربته واعجبه رقص البدو لانه جمع بين المهارة والرشاقة
 والحشمة والادب . ولما كان مولمًا باستطلاع احوال العرب والوقوف على عاداتهم قال
 للشيخ مروان : الا يزال العرب للآن محتفظين بما كانوا عليه ايام جاهليتهم من العادات
 والاخلاق . فقال : ان العرب فريقان البدو والحضر والحضارة غاية البدوي فهو يسعى
 اليها ولا ينشوق الى احوال البادية الا لضرورة تدعوه اليها . ومتى تيسرت له اسباب
 الحضارة اقام في المدن واقتبس عادات اهلها . ولكن مع ما بلغ العرب في الاخذ باسباب
 الحضارة فلا يزالون كما كان عليه اباؤهم في الجاهلية من الشتم والاباء والمروءة والوفاء فهذه
 سمايا توارثها الخلف عن السلف ولم يغيرها الزمان والمكان . بعد ذلك دار الحديث على
 الاثار المصرية فسأل الشيخ مروان المسيو جومار عن الغاية من بناء الاهرام التي حارت
 فيها الافكار وكثرت الظنون والآراء ، فقال : ان الاهرام انما هي قبور ملوك الفراعنة
 فكان المصريون يقولون بالخلود ، وكانوا يحرمون على بقاء الاجساد ، وبعد تحنيطها كانوا
 يودعونها تلك المباني المائلة او القبور المنحوتة في الصخر لوقايتها من الآفات وسطو اللصوص

(١) سمي فيما بعد بالكوم الاخضر وهو من كفور العفنيات التي منها الآن نزلة البطران
 ونزلة السهان

وهذه الاهرام من اعجب عجائب الدنيا وأقدمها عهداً وهي اكبر شاهد على ما بلغه قدماء المصريين في فن البناء من الابداع والالتقان وما كان للموكم من العظمة وعلو الشأن فقال له السيد سليمان النجدي هل لك ان تخبرنا كيف بنيت هذه الجبال الشاهقة . ورأى المسيو جومار ان الوقت يضيق عن الشرح والبيان فقال له : اذا شرفنتي واخوانك في الجمع العلمي يوم السبت المقبل (١٤ يونيه)^(١) وهو اليوم الذي سيجتمع فيه العلماء للبحث ومراجعة الاعمال شرحت لكم ما اردتم شرحاً وافياً واطلعتكم على رسم الاهرام وغيرها من المدافن والمعابد التي شاهدها في الوجهين القبلي والبحري فقد رسمتها رسماً دقيقاً مفصلاً ودونت كل ما نيسر لي من المعلومات عن هذه الآثار بحسب ما وصل اليه العلم في هذا العصر^(٢) غير ان العقبة التي تحول دون الوقوف على الكثير من اخبار المصريين ومعارفهم انما هي قراءة الكتابة المسطرة على آثارهم فلم يأت بعد للعلماء فك رموزها . ومما يشربقرب حل هذه المعضلة ذلك الكنز الثمين الذي عثر عليه جنودنا من عهد قريب بقرب رشيد وهو حجر من الصوان الاسود عليه كتابة بالحروف المصرية واليونانية وقد ارسلنا رسمه الى علماء الآثار في اور بالمعاذنتا في البحث والدرس لعلنا نهتدي الى ضالتنا المنشودة من كشف القناع عن هذه الطلامم والرموز^(٣)

في اليوم المهود ذهب الشيخ مروان مع ابنه خالد والسيد سليمان الى الجمع العلمي وهو المعهد الذي انشأه بونايرت في مصر في سنة ١٧٩٨ لنشر العلوم والفنون على نسق الجمع العلمي في باريس ، وخصص له دار حسن كاشف جركس^(٤) فرحب بهم المسيو جومار وعرفهم بالمسيو مونج الرئيس . وطاف بهم في قاعات الجمع واطلهم على ما تحتويه من

(١) اليوم الذي قتل فيه كليبر

(٢) نشرت ابحاث المسيو جومار عن الآثار المصرية في المؤلف الكبير المسمى Description de l'Egypte « وصف مصر » الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية وطبع في باريس (٣) كان للعلماء فرانسوى شامبوليون فضل السبق في حل رموز الخط الهيروغليقي بالنظر في اسماها الاعلام المسطرة بهذا الخط على حجر رشيد (وهي محاطة بدوائر اهلجية) ومقابلة حروفها بالحروف المركبة منها هذه الاسماء في الكتابة اليونانية وقد عرض نتيجة ابحاثه على مجمع العلماء بباريس في سنة ١٨٢٢ اي بعد اكتشاف حجر رشيد بمدة ٢٣ سنة

(٤) كانت هذه الدار بالناصرة مكان المدرسة السنية الآن . ولا يزال هذا المعهد قائماً في مصر ومكانه الحالي في الجانب الشمالي الغربي من حديقة وزارة الاشغال وكان اسمه « مجلس المعارف » فسمي من عهد قريب « الجمع العلمي المصري »

تخبط وآثار ورسوم وادوات علمية وكتب قيمة افريقية وعربية . وانهم وكذلك واذا
بضجة في القاعة التي كان العلماء مجتمعين بها فسألوا الخبر فقيل لم : ان الجنرال كبير قُتل
وخرج الجميع قاصدين دار الجنرال ببركة الازبكية . أما الشيخ مروان وابنه والسيد
سليمان فانهم لما رأوا الجنود منبثين في الطرق وهم في هياج واحتدام ويريدون الفتك
بأهل البلد رجعوا ادراجهم ، ولما كان المساء خرجوا خائفين يترقبون

وقد ذاع الخبر وانتشر في انحاء البلاد ووقع الرعب في القلوب ولم يزل جنود
الفرنسيس في هياج حتى هلموا ان القائل شاب اسمه سليمان الحلبي وقد حضر من غزّة
للفتك بكبير بايعاز من احد اغوات الانكشارية . وكان كبير في ذلك اليوم عند الجنرال
داماس احد اركان حربهم ثم خرج ينشئ مع يروئين كبير المهندسين ولم يكن هناك وقتئذ
احد من الحرس فانتهر سليمان هذه الفرصة وبادر اليه ولما دنا منه اوممه بأنه له حاجة
يريد قضاءها وطمنه بمخبر اربع طمنات فهجم عليه يروئين وضربه بمصا على رأسه فقال
منه ما ناله كبير^(١)

ولما علم ابراهيم ابن الامير عبد الله الكاشف ان كبير قتل باغراء احد المالك راعه
الامر ولزم قصره . وفي ذات يوم زاره السيد سليمان وكان من اصدقاء ابيه فرآه كاسف البال
فسأله ما خطبك يا بني : قال : اما علمت يا والدي ان الجنرال مينو الذي نولي الحكم على
مصر بعد كبير قد امر بنفي جميع ابناء المالك ونسأهم من هذه الديار وهذا ما اخشى
منه على امي واخوتي لا على نفسي . فقال له السيد سليمان : اذا حدث ما يريك فاني
ابذل ما في وسعي لتدارك الامر ، فكن واثقاً بالله ولا تيأس من رحمته

لبث ابراهيم بقصره اياماً وهو مروع القلب دامه تواسيه وتسليه وهي لا تبوح بما
بها من البراء شفقة عليه . وكانت سامية اذا غلبتها عوامل الشجن تخلو بنفسها وتبكي .
وبعد ايام فلانل حضر شيخ الخطا واخبر ابراهيم بان الحكومة امرت بابعاد اولاد المالك
ونسأهم الى اقصى الصعيد . فذهب من صاعته الى السيد سليمان وقال له : قد حم القضاء
وكان ما خفت ان يكون فهل لك ان تدير امري ، فقام السيد سليمان وقصد المسير جومار مع
ابنه مراد وشرحا له الحالة واستعطفاه فتأثر ووعداها خيراً . وبعد ايام حضر مراد واخبر
اباه بان الجنرال مينو اذن لابراهيم ان يبتى في القاهرة مع امه واخيه حبيب غزالة
(التمه في الجزء التالي)



مصرع الجنرال كليبر
عن صورة قديمة في متحف بونايرت بالقاهرة
مقتطف يوليو ١٩٢٦
امام الصفحة ٦٠

أحد الغاز التاريخ

زوجة جان جاك روسو وأولاده منها

ولد روسو في جنيف ومات أمه يوم وضعه وفرّ أبوه من وطنه فنشأ يتيمًا وقضى فتوته ذليلًا. فلما بلغ أشده فرّ فالتقى به المقادير في دير ثم اضطرّ فمضى لرزقهِ بأعمال البهلوية ثم قبل الخدمة في بيوت الأغنياء وذاق حلو الحياة ومرها غير مكترث لتقلبات الأيام ثم حلّ ضيفًا في منزل مدام دي فارين فكانت إقامته معها أسعد أيام حياته إلى أن حلّ بالدار من زاحمة وفاز عليه فاتقصت معادته ورحل عنها

بعد أن ترك روسو بيت مدام دي فارين دخل في خدمة دي مابلي أحد أغنياء ليون مربيًا لأولاده. وبالرغم من أن روسو ألف أعظم كتاب في التربية وهو «أميل» فإنه لم يفلح في الوظيفة التي شرع في القيام بأعبائها. وتعليل عدم فلاحه سهل فإن رجلاً عبقرياً قليل الصبر طائراً في سماء الخيال مشغولاً بالنظريات أكثر من شغله بالنتائج العملية مبغضاً للقيود التي يخضع لها أفراد الناس في حياتهم الشخصية وحياتهم الاجتماعية كذلك، كثير الغرور بنفسه منتظراً من الدنيا تحقيق آمال لا عد لها ولا حد — إن رجلاً هذه صفاته يستحيل أن ينجح في صنعة التعليم وإن نجح في وضع أعظم كتاب في فن التربية. يظهر أن الذي زاده حقيقاً على الزمان وغبطاً مما وصلت إليه حاله وضجراً من القيام بأتمام العمل الذي ندب إليه تذكره حياته السابقة في دار شارميت عند مدام دي فارين فكان ذا تذكّر حقول ساقوى وحديقة الدار وأشجارها الباسقة التي كان يجلس في ظلها وخصوصاً إذا تذكر الأيام السعيدة التي قضاها في مجبوبة حب هذه المرأة التي كانت عقله وقلبه وكان يعتقد أنه خلق لها وخلقت له، كان يشعر بنار تشتعل في فؤاده باعتريه دوار وبحس كائن دقات قلبه قد وقفت وإن انتافسه قد انقطعت (الاعترافات — ٥ — ٤٧١). ولما ظهر فشله في التعليم وبلغت منه الذكرى مبلغها نولاه الشوق القاتل والحنين إلى دار شارميت وصاحبته استقال بنير جدال في أبريل ١٧٤٠ وولى وجهه شطر حبيبة قلبه وموقفة عقله تلك التي كانت له أمًا وخليلة فلما بلغ يتها والتقى بها وحادثها أدرك أن الماضي لا يعود فأقام معها بضعة أشهر على بعض ما تجددهم وكدره وعاودته حلة التحول والانتقال فبادر بالرحيل إلى باريس فلما بلغها

وهو فقير عرض على الأكاديمية مشروعاً جديداً لتدوين الانعام الموسيقية وكان بني القصور على هذا المشروع فلم يحز رضام فقتع بالرفض واتزوى ينتظر ثقلبات الدهر ومفاجآت الحوادث . فلم يلبث ان تقرب الى سيدتين عظيمتين مدام دوپان ومدام بوزنثال ولا ندري هل حسن السياسة او سخافة العقل ادعى يروسو الى التناول بالاولى منهما وتحرير رسالة غرامية بعد اللقاء الاول . ولا يخفى ان اعظم النساء واغناهن لا تغضب اذا خطب ودها اخس الرجال . لاجل هذا لم تر مدام دوپان بدءاً من الصبح عن روسو وربما كانت تشعر بسرور داخلي فعي التي وصفته بقولها انه « شاب بارع في تحية النساء ولكن لا يبدو عليه ادب ظاهر وهو يحيل قواعد الحياة الاجتماعية ولكنه ذكي الى الدرجة التي ليس وراءها غاية وهو اسمر اللون وله عينان ينشبق منهما لميب الفكر الذي يضئ طلعته بامرها » وقد ورد هذا الوصف في مذكرات مدام دوپان (جزء ١ فصل ٤ ص ١٧٦)

فرسالة الغرام التي كتبها روسو الى مدام دوپان لم تغير قلبها عليه مع انه كان في ذلك الحين من احط الرجال وهي من ارفع نساء عصرها واذا اضفنا الى هذا انها رأت روسو لأول مرة في بيت مدام بوزنثال يوماً كل الخدم في غرفتهم تأبى الرأي الذي ذكرناه وهي ان المرأة لا تميز ولا تغضب اذا خطب ودها اخس الرجال . وزد على ذلك ان مدام دوپان اوصت ابن زوجها يروسو خيراً فاستمر على موالائه ومناصرتهم زمناً كما انها سعت له سعيًا حميداً انتهى بتعيينه كاتماً لاسرار سفير فرنسا في البندقية في ربيع ١٧٤٣ وكان اذ ذاك الكونت موتينيو وكان رجلاً جاهلاً احمق لا يصلح لشيء وللدلالة على شدة سخفه نذكر انه لاحظ ان احد الخدائين بلى قبل الآخر فصار يأمر صانع احذيتيه بصنع ثلاثة احذية بدلاً من خدائين . فلا غرابة اذا لم يستطع روسو ان يعيش في ظل تلك السفارة التي يشرف عليها كونت موتينيو فعاد من فورم الى باريس في آخر سنة ١٧٤٤ وقد بلغ منه الحق والفيظ مبلغاً شديداً واخذ يشرح شكواه الى وزير الشؤون الخارجية ولكن لات حين مجيب . وخلاصة رأي روسو بعد الذي اصابه من المذلة وسوء الطالع في البندقية ان الانظمة المدنية والسياسية تودي الى تضحية العدل وتساعد الاقوياء على هضم حقوق الضعفاء وتحققهم (الاعترافات ٢ - ٩٢) ولم يستفد روسو من اقامته في البندقية التي فتنته بلذاتها شيئاً كبيراً ولكن احتكاكه بالسياسة ولو عن بعد في تلك السفارة نبه فيه فكرة التأليف في الشؤون العامة ففكر اولاً في وضع كتاب عن الانظمة السياسية ورسم خطة هذا الكتاب فعلاً ولكن عاد فعدل وبعد

اختبار عدة سنين دوّن كتابين كان لهما شأن عظيم الأول في «اسباب التفاوت بين البشر» والثاني «المقد الاجتماعي» الشهير الذي كان له أعظم أثر في عقول رجال الثورة الفرنسية

عاد روسو الى باريس كما ذهب اليها وكان القدر قد اعد له خلية جديدة يقول -
اصداقاه وانصاره انها اكبر مصيبة رماه بها الدهر ويقول هو انها اعظم نعمة حبت له
بها الآلهة !

عاد الى باريس فنزل في فندق قدر حقير في «كارتيه لاتن» او خط المجاورين بجوار
مدرسة السوربون وكانت صاحبة الفندق من الطبقات السفلى والنازلون في فندقها لا
يفضلونها في شيء فهم خليط من المنسردين الذين يعيشون بالتطفل على جسم الحياة
الاجتماعية باسم الدين تارة وباسم الحكومة طوراً وهم في الحقيقة اشرار ولصوص . وكانت
تخدم هذه الطغمة من الاوغاد شابة في الثانية والعشرين من عمرها وتجلس بجوارهم على
المائدة وكانت ذات حياء ظاهر وخفي ولكن حياءها وتواضعها شجما ربة الدار على
ممازحة الاضياف على حساب تلك المسكينة . كذلك هؤلاء المتمدون وفيهم القائل والاثيم
وقاطع الطريق وخدام الصيدلي ومربي الاطفال وصاحب الحانة وطالب الفلسفة والنشال
لم يصونوا السنهم عن مغازلة الصبية . فلما رأى روسو مذلة هذه المسكينة وكانت على
جانب من الحسن ظن قلبها بمبادل ظاهرها حسناً ولين عريكة فعمطف عليها ثم تودد اليها
ثم تقرب منها ثم احبها واصطفاهما واتخذها خلية . وقد دامت هذه العلاقة بين الرجل العظيم
العقل والقلب وبين تلك المرأة الساذجة الى ان قضى نحبهُ بعد ان قاسى من هموم الحياة
واضطهاد الاعداء ومناهضة الحاسدين ما قاسى . وليس هنا مجال الكلام الطويل في
تعليل الارتباط بين ذلك الرجل وتلك المرأة (كان اسمها تريز ليفاسور) وهي من ضعف
الفكر وموات النفس الى درجة انه حاول بكل قوته ان يعلمها القراءة والكتابة فلم يفلح
ولم تكن لسوء حظهِ وحظها تستطيع ان تعيد اسماء الشهور ولا ايام الاسبوع ولا تدرك
رقماً واحداً من الحساب ولا تضبط ثمن سلعة تشتريها . وقضى روسو شهراً يعلمها قراءة ارقام
الساعة ثم يش من رحمة الله . وقد روى مؤلف كتاب «روسو بين الاصدقاء والاعداء»
نبذة من خطاب كتبه الى روسو فاذا الفاظه عبارة عن الغاز يحتاج القارئ في حلها
الى فطنة شامبليون الذي انجح له الوقوف على اسرار الميروغليفية من قراءة حجر رشيد .

(راجع الكتاب المذكور جزء ٢ ص ٤٥٠) . على اننا اذا جردنا شخصية روسو من مؤلفاته العظيمة ومن شهرته التي طبقت الافاق في حياته و بعد موته فقد نرى اختياره لهذه المرأة الصالح له من اختيار سواها . فان طبيعته الحساسة السريعة التأثر لا تحتاج الى امرأة قوية العقل تبحث فيه روح الجد والنشاط وتساعد على النهوض — ان امرأة كهذه ربما كانت قتلت في عشر سنين ولكن طبيعة خامدة هامة ضعيفة الشعور ميتة الاحساس راضية من العيش بالكفاف غير مدركة للمجد معنى ربما كان اثرها في حياته مهدئاً للغليانية الفطري . ونظن ولا نجهز ان غريزة الرجل هي احسن دليل له في الزواج خصوصاً اذا كان حرّ الاختيار فان اختيار روسو لتلك النكبة كان اعظم دليل على انها تلائم طبيعته . ولا دليل لدينا على صحة هذا الرأي اقوى من اقواله المتكررة في اعترافاته بان حياته مع تيريزا . . . كانت نعيماً وفردوساً وجنة دانية القطوف . وانه كان يراها كأنها اعظم عبقرية في العالم . وهذا الذي حرره في اواخر ايامه دليل على انه كان حقيقة سعيداً بزواجها . اما تيريزا نفسها فلو خيرها لفضلت على هذا الفيلسوف الغريب الاطوار رجلاً من ساسة الخيل وخدم الاصطبلات وقد هباً لها الحظ هذه النعمة بعد موت روسو فقد جمعت ما بقي لها من تركة الرجل العظيم واتخذت لها زوجاً من هذه الفئة . ولا غرابة في ان تيريزا ارملة جان جاك روسو تزوجت بعدهُ بايس في اصطبل فاف نساء اعظم قدراً واوسع ادراكاً واشرف اصلاً منها تزلن الى رجال احط من خادم الاصطبل . وعلى كل حال فان كان ارتباط روسو بهذه المرأة محقراً له او مقللاً من مجده او كان مشبطاً لمعته او مانعاً له عن التخليق في مماء العلي التي خلقت له وخلق لها فاننا لا نلومها ولكن نلومه هو شخصياً لانه ما من شيء ادل على ميول الانسان ورغباته من نوع المرأة التي يرتبط بها . كذلك لما كانت علاقتها غير زوجية فلم يكن هناك ما يمنع صاحب اعظم عقل اصلاحي في القرن الثامن عشر من الانفصال عن زوجته بعد خمس سنوات او خمس عشرة سنة فاللوم في البقاء معها على روسو نفسه لا على تلك الغيبة القليلة الادراك والاحساس التي قضت شيخوختها المشؤومة بعد موته في عشرة خادم اصطبل بعد ان كانت زوجة لاعظم رجل !

وعندنا ما يثبت ان روسو في اواخر ايامه شعر بالحسرة عند ما الجأته الدنيا الى الوحدة والاكتفاء بمخالطة تلك المرأة التي لم تكن تفهم شيئاً ولكن هذه الحسرة لم تكن تجديده نفعاً بعد ان ذهب الشباب وولت الايام التي كان يستطيع خلالها ان يبخار عظمى

النساء واذ كاهن . ومن العجيب ان طبيعة قلب حساس كقلب روسو تزداد تعلقاً بالناس كلما كرت الايام وتقدم العهد . ولكن هيات ان تكون قلوب الناس على هذا النحو من الميل فان قلب تريزا السخيفة اذا كان يصح ان يكون لها قلب قد انحرف عن هذا الرجل العظيم لما رأت ان نهاية العيش معه انكباب على الكتب واخذ باهداب الحكمة وانصراف عن هو الدنيا وزخرفها

اقول وكلما ازددنا امةاءاً في حالة هذا الرجل وهذه المرأة ازددنا اعتقاداً بان حالته المنوية كانت على غير ما يرام وان اختياره هذه المرأة ورضاه بعشرتها اكثر من ثلاثين عاماً ووصفه تلك العيشة بأنها المثل الاعلى في الهناء كل ذلك دليل على انه لم يكن بحالة نفسية عادية . اما اهل هذه المرأة فكانوا من اسفل الناس فقد كانوا ادنياء وكسالى وكانوا سيئ الخلق . كانت امها « متجملة » بخلاف القبايات التي يفضها روسو في جنس النساء فما بالك وقد اصبح لها صهرأ ولبنتها بعلاً وصارت له « اجمل الامهات » وقد صبر روسو على الفيم في عشرة هو لاء الاسافل سنين طويلة ولم يقاطع حماته الا بعد ان ثبت له انها سمحت عقل بنتها ضده وافرغت جهدها بطعمها الاشعبي واكاذبها في جعل صهرها موضع احتقار جميع اصدقائه . وبعد ان مضى على ارتباطها سبع عشرة سنة شعر روسو بقول قلب امراته عن حبه ولكنه كان بالنسبة اليها على حالته الاولى واستمر نفورها وتحول قلبها عن هذا الرجل العظيم الى درجة انها بعد ذلك بسبع سنين اي حوالي ١٧٦٢ عرضت عليه الانفصال عنه . ولا ينبغي لنا ان نعلم المرأة ونحمل تغير قلبها على دناءة اصلها وجهلها وبلادتها فقط ومن العدل ان نذكر بغير تحيز الامور التي نظنها كانت سبباً في نفورها منه

(١) انها رأتة يتخلى عن ابها الشيخ ويتركه يقضي ايامه الاخيرة في ملجأ العجزة

(٢) تخليه عن اولاده بان القام في ملجأ اليتام

(٣) اشتغاله عنها اصابع عديدة اثناء تأليف كتبه

(٤) عاطفة احتقار النساء عامة التي تكون عادة ملازمة لافكار العطاء

على ان روسو مع كل عيوبه وعاهاته المعتوية الملازمة للعقربين لم نقل مودته واخلاصه لها يوماً ومراجعة كتبه اليها تدل على ذلك لاسيما الخطاب المؤرخ ١٢ اغسطس ١٧٦٩ . كما انه في ١٧٦٨ احتفل بالزواج منها زواجاً شرعياً لتستطيع حمل اسمه ولتنفع بالانتساب اليه بعد موته وقد كافأته على ذلك بأنها في يوم تشييع جنازته الى مدفن

الباتيون في اثناء الثورة الفرنسية كانت تطل من نافذة بيتها على الموكب وقد خاضرها
خادم الاصطبل الذي صار بعد ذلك بعلها

لما بدأ روسو عشرة تيريز لم يكن يملك مورداً للرزق وكان يعيش من حرفة الكتابة
وخدمة مدام ديبان وقد رزق في خمس سنين من تيريز بخمسة اطفال قذف بهم جميعاً
الى ملجأ الاطفال وكل مورخي حياته و مترجمي اخباره يصدقون هذه القصة الا حول
ليتر فانه يرميه بالكذب والاختلاق ويدعي ان روسو انما اقتتل قصة الاطفال ليثبت
للأ أن له اولاداً . وقد حاول ليتر في محاضراته (١٩٠٨) تأييد هذا الفرض بأدلة
كثيرة بعضها مقبول وبعضها من قبيل السفطة ولكن لا يمكن التعويل على واحد منها .
وكفانا دليلاً على صدق خبر الاطفال ما كتبه روسو في الاعترافات وفي كتاب اميل
وقد دافع عن نفسه لدى ذكر هذه الجرائم الخسة وهي التحلي عن اولادوه لدى ميلادهم
بأنه سمع في حانة اب العادة المتبعة في فرنسا هي ترك الاولاد بعد مولدهم مباشرة . وما
أضغه من دفاع ولكنه في كتاب اميل يتذكر فعلته بحسرة وتندم ويقول ان من فعل
فعلته لا يستحق ان يكتب كتاباً عن التربية

ولا ننسى ان روسو لدى مولد اولادوه الخسة لم يكن زوجاً شرعياً لتيريز بل كان
خليلاً لها ويظهر للاسف ان هذه العادة كانت شائعة واستمرت الى سنة ١٩١٢ في فرنسا
لان الولد غير الشرعي لم يكن يستطيع ان ينسب الى ابيه الا اذا شاء الوالد الاعتراف به .
ولسنا ندري ما الذي كان يعوق هذا الفيلسوف من الاعتراف باولادوه ؟ وطالما دافع
عن نفسه بقوله انه كان يخشى فساد تربية الاولاد بسبب عائلة زوجته . وقال طوراً انه
يريدهم عمالاً ومزارعين لا عباد مال وشهرة وقال انه من رعايا « جمهورية افلاطون »
الى آخر ما سئلت اليه نفسه من الكلام الفارغ والعبارات المهمة التي لا طائل تحتها
وقال حيناً انه فعل ذلك حرصاً على شرف حبيبته تيريز لئلا ينسب اليها انها حملت
سفاهاً وطوراً يقول ان الحاجة اضطرته لذلك . ولكنه اعترف في خطاب الى الميسو
سان جبرمان تاريخه ١٧٢٠ انه كلما حاول تبرير فعلته وجد من ضميره ما يؤنبه على
اقرارها . وكتب الى مدام فرانكي في ١٧٥١ يقول انه لا يجوز للفقراء ان يتناسلوا لانهم
لا يستطيعون ان ينفقوا على اولادهم

ثم قال ان الطبيعة تريد التناسل بين الجنس البشري لان الطبيعة تخلق رزقاً كافياً

لجميع ولكن طبقة الاغنياء المزدولة وحدها هي التي تحرم الفقراء من الحياة لتستأثر بجميع خيرات الحياة وتترك لهم مصائبها وشروها . ومما تكن اعذار روسو فن الجلي انه تخلص من اولاده لانه لم يكن يستطيع الاتفاق عليهم ولم يكن يريد ان ينقص نفسه بشاهدة آلامهم وفي هذا من حب النفس وضمت الارادة المالتين باهل الفنون ما فيها فانه يظهر ان عاطفة البنوة والابوة والامومة ضعيفة في اهل الفنون

ومما تكن جريمة روسو عظيمة في نظر اهل العواطف الرقيقة فان بعض المفكرين استباح له عذراً لان ايجاد نسل بنية القاء الاطفال في المجأ خير من ايجاد نسل بنية ترك الاطفال عالة على المجتمع ولو كانوا يستمون باسماء والديهم اعتماداً على المثل القائل بان من يخلق الاطفال يخلق لهم رزقا . وفي سنة ١٧٧١ شرعت مدام لوكسمبرج في البحث عن لقطاء روسو ولكنها لم تنجد اليهم وهكذا عاش روسو واولاده وبناته في هذا العالم دون ان يعرف احدهم الآخر . ولما قُتلت السيدة في بحثها سرّ روسو بهذا الفعل وقال لما لقد فانت فرصة ضروري بلقائهم انما البحث يكون له ثمرة مرور تبرز نفسها . وعدم وجود اللقطاء هو الحادثة التي جعلت جول ليمتر في ١٩٠٨ يؤكد انهم لم يوجدوا ونسي غفر له ان ملاحجتي الشامي من أفسد الاماكن الاجتماعية ويصعب جداً الاهتداه الى الاطفال الذين يتركون فيها بالرغم من التدوين في الدفاتر وترك علامات واشارات تدل على كل طفل وان حوادث العشور على بعضهم ليست الا من نوادر القضاء والقدر

ان الزواج الشرعي الذي اشرنا اليه حصل بعد التعارف والعشرة بخمس وعشرين سنة وقد قام به روسو في منزله بحضور شاهدين احدهما عمدة البلد ، واتخذ لنفسه اسماً جديداً وهو رينو وما اشبه هذا بمقد اناطول فوانس زواجه على قارنته قبيل وفاته

اما روسو فقال للشاهدين اني امامكما زوج هذه السيدة ! ولا ندري لماذا لم يسجل هذا الزواج كما هي العادة ولا ندري لماذا اتفق اسماء غير اسمه ولكن الذي نعلمه ان علائقها كانت متوترة وربما حاول روسو بهذا العقد ان يصلح الحال بينه وبين زوجته الجديدة وخليته القديمة ولكنه لم يفلح ولا ننسى ان سقراط كان زوجاً لثانيه وان عظمة الرجال لا تقاس بزواجهم وحياتهم العقلية لا تقدر بحياتهم المنزلية . على هذا القياس ينبغي لنا ان نحكم على علاقة روسو بتيريز ليقاسور

محمد لطفي جمعة الحامي

العلم والوهم : مناظرة ادبية

بين السر أليفرد ليج والاستاذ ارمسترنج

السر اوليفر ليج من اكبر علماء الطبيعة في هذا العصر له في النور والكهربائية والمفنتيسية مباحث مبتكرة يستعمل فيها الرياضيات العليا كأنها من قواعد الحساب البسيطة مما يدل على تفوق عقله ودقة تحقيقه . هذا في العلم ومع ذلك نراه يخضع بأعمال الذين يدعون استحضار ارواح الموتى والتحدث معها اتخذاعاً لا يجوز على اكثر الناس وقد انتقدنا خطته هذه مراراً ولا سيما فيما كتبناه عن كتابه الذي ألفه عن ابنه ريمند بعد موت ريمند كما ترى في المجلد التحسين من المقتطف بعنوان الحياة بعد الموت، الا اننا نسبنا اتخذاعه هذا الى اتجاه عقله كله الى الامور العلية التي فاق فيها الاقران . ونحن نعرف رجلاً يشبه من هذا القبيل كان استاذنا في العلوم الرياضية زمن الطلب فان عقله كان من العقول النادرة في حل المسائل الرياضية المويصة ومع ذلك كان يصدق ما لا يصدقهُ صفار الاولاد لبساطته ويخضع بكل شيء خارج عن مواضع مباحثه العلية

في اوائل ديسمبر الماضي دُعي السر اوليفر ليج لالقاء الخطبة التي تلقى تذكراً للاستاذ هكلي فجعل موضوعها « مذهب النشوء » تكلم على نشوء الموجودات بعضها من بعض الى ان وصل الى الانسان فقال ما ترجمته « ثم ماذا حدث في عالم العقل . لاشبهة انه حدث نشوء وارتقاء . حدث ازدياد في القيمة وارتفاع في القامة . الاحياء الدنيا صارت مخلوقات عاقلة وزاد ارتقاؤها الى ان نشأ الانسان منها . وما هو الانسان . ان كانت بالموت نهايته صح لنا ان نشك في الفائدة من وجوده ولكن ان كان يبقى بعد الموت كما اعلم فقد أعد له ارتقاء مستمر . ان آلة الكون الطبيعية استعملت لكي تجعل شيئاً للكون العقلي والروحي . آلة النسيج الميكانيكية تنسج شقة جميلة موشاة ولكن الثقة تعتنق وتلتف وكذا ما يصنعه الانسان من الصور والتماثيل ولكن ما ينظمه من الاغاني والاشعار فيه جرثومة الخلود وقد بقي ما دام الانسان »

فكتب الاستاذ هنري ارمسترنج في مجلة ناتشر في السادس من فبراير هذه السنة يقول « اطلعت على خطبة هكلي . وللسر اوليفر ليج اسم كبير ولآرائه شأن عظيم لدى

الجمهور بما له من المقام في العلم ولا شبهة انه يحق لنا ان نطلب منه ان ينفصل هنا قبلما يقول على ملاء من الناس « وما هو الانسان. ان كانت بالموت نهايته صح لنا ان نشك في الفائدة من وجوده ولكن ان كان يبقى بعد الموت كما اعلم فقد أعد له ارتقاء مستمر » اما نحن . مشر العلماء فقلنا نستطيع ان نقول « نعم » ولا سيما في المسألة العظمى التي اختلفت بها عقول الناس في كل المصور . وخير لنا ان ننتمع بنصح الشاعر الذي قال

عليك بالصبر يا انسان ما عصفت ريح الشدائد او حافت بك النوب
للموت شأن خفي لست تدركه وسره في بطون المنيب محجب

فاجابه السر اوليفر لدج في عدد ٢٧ مارس من مجلة ناشر بقوله

« يظهر لي ان صديقي الظريف الاستاذ ارمسترنج يشك في اشياء كثيرة مما تقوم عليه ادلة راهنة ويشتغل بشك . ولكن لا مزية للشك فان رفض الدليل المتين سخافة كالتمسك بالدليل الضعيف . وموقفه هذا يجرمه من الابتهاج بما كشف في هذا العصر من الامور الجلية لانها لا تنطبق على رأيه . ويحسن بالمرء ان يكون له رأي ولكنه قد يعمص لرأيه فيصير معبوداً له . و يظهر لي انه ألف الابتعاد عن المسلمات في سياسة التعليم التي اتبعها وجرى على اساليب اخرى يحسبها اولى بالاتباع حتى صار لا يكاد يرى ما في الآراء الجديدة من الصحة اذا عرّضت له

« الا ان غرض العلم معرفة الحق لا التردد والجهل . والحذر حسن جداً ولكنه قد يخطئ الى تجنب البحث . وارجح انه لو وجد الاستاذ ارمسترنج في عهد غليليو لكان بين الذين كفروه ورأي الآن في مذهب النسبية ما يبرر عمله . لكن غليليو كان محققاً في دعواه ولو لم يكن قادراً على اثباتها الاثبات الكافي . والرواد يكونون في الغالب متقدمين على اهل التقليد

« ثم ان الاستاذ ارمسترنج طلب مني ضحاً فيما كتبه ان استعني من الجمعية الملكية لانني بلغت درجة الافتناع في موضوع طال فيه الجدل والشك ولا يزال التريبي الاكبر من اعضاء الجمعية يشكون فيه على قوله . فانا اعدّه انه اذا طلب مني رسمياً الاستغفاء فاني استعني حالاً من غير اعتراض . ولكنني لا اعدل عن المجاهرة بما اعتقد انه حق ثبت بادلة واضحة متكررة كلما رأيت وجهاً لهذه المجاهرة . ولو كان في نفسي شيء من الريبة لما ترددت عن اظهارها ولكن انكاري الحق جنون مطبق مها ترتب على الاعتراف به »

فاجابة الاستاذ ارسترفنج في عدد ٢٤ ابريل من فانشر بما يأتي
 ليكن جوابي لصديقي السر اوليفر لدج قول مريدث
 اصوب الشمال اصوب الجنوب هل الحق حقٌ بغير القلوب
 ألا الحق حقٌ ولكن قومي غريبو خلاف وشكٍ معيب
 يجمع فلان في الاكل حقٌ ويمطش فهو بماء شروب
 فعدّ الجميع وسائل عن الحق فالحق مبعاة كل اريب

وكنا نحسب ان الامر انتهى عند هذه المناظرة الادوية لان مقام السر اوليفر لدج
 بين رجال العلم اتمن من ان يزعم ولكن طلعت علينا السينتفك امير كان بالامس وفي
 صدرها الفقرة الآتية « وردت الاخبار البرقية من اوربا ان الجمعية الملكية في بريطانيا
 العظمى طلب منها واحد او اكثر من اعضائها ان تفكر في تكيف السر اوليفر لدج
 ليستعني من عضويتها لان آراءه في البرنزم تضاد مبادئ الجمعية »
 ونحن لا نستغرب ان يطلب ذلك بعض اعضاء الجمعية ولكن بتعذر علينا ان نصدق
 ان الجمعية تجيبهم الى طلبهم . نعم اننا نرى ان ما قاله الشاعر مريدث ينطبق على السر
 اوليفر لدج فانه ود ان يسمع صوت ابنه يخاطبه من عالم الغيب فاعتقد انه مسمم ولو كان
 الوسيط هو المتكلم ولكن اعتقاده هذا لا يحيط من قيمة معارفه العلمية وهي في الطبقة العليا
 بين معارف الناس في هذا العصر وكفى المرة نبلاً ان تعدّ معايه

وانا نرى فيما تقدم عبرة لا للذين يعتقدون مناجاة الارواح لان هؤلاء يتعذر
 صرفهم عن اعتقادهم بل للذين يخدعون بهم فيصدقون اقوال المضلين الذين لا يعتقدون
 صحة هذه المناجاة بل يستخدمون الادعاء وسيلة للتدجيل . وعبرة اخرى للذين يحسبون
 اعتقاد بعض العلماء صحة امرٍ دليلاً قاطعاً على صحته ولو ناقض كل حقائق العلم المعروفة
 غير ان ما نحسبه الآن مستحيلاً من الافعال لا ينبغي ان يكون مستحيلاً لذاته بل
 ان الاستحالة نسبية اي انه مستحيل تجاه ما نعلمه من الحقائق العلمية فقيدي نكشف غداً
 حقائق اخرى ثبت بها صحته

قيمة البحث العلمي

ومهمة المقتطف^(١)

ابها المحفل الكريم

للحدود الفاصلة والحوادث الظاهرة في تاريخ امة من الامم او عصر من العصور او عمل من الاعمال ، اثر في النفس يبيب بها الى التأمل والاعتبار . فنحن قليلًا من سرعة اندفاعها وراء شؤون الحياة ، حتى تصوب اشعة البحث الى مطويات الماضي تستعرض ما فيها من عبر وتروى بآمالها مجاهل المستقبل تستشف ما يكنه لها الدهر في طباط الغيب . ذلك هو الشعور الذي اخلج في نفسي لما عرفت اني واقف الساعة في هذا الجمع الكريم الذي احشد هنا لكي يزجي الى المقتطف تحية في بويطة الذهبي . فمرتني نشوة وتملكني خشوع وجلال لما تصورت انقضاء نصف قرن من تاريخ العمران . ليس لان نصف قرن شيء يذكر في ازل الكون وسرمده بل لانه كان حقيقة ، عصرًا ذهبيًا بما اصابته فروع العلم على تعددها من تقدم . وما نالت اساليب البحث على دقتها وتقيدها من فوز وتأيد . وهذا الارتقاء ظاهر اثره في جميع مناحي الفكر ومسالك الحياة — فمن اكثر العلوم النظرية دقة وعمومًا ، الى اكثرها انطباقًا على الاعمال وابعدها اثرًا في معاش الناس ، من ادق المعادلات الرياضية العالية الى اعوص الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة ، الى اشهر المستنبطات والمخترعات في الصناعة والزراعة والمواصلات والمخاطبات وتدبير المنزل واسباب المرض ووسائل العلاج — كل ذلك احاب من التقدم في عصر المقتطف مما يجعله من اعظم العصور مقامًا في التاريخ

وقد كان « المقتطف » في كل ذلك رسولاً امينًا بين حضارة الشرق وحضارة الغرب . وميدانًا رحبًا تبارت فيه اقلام الكتاب على اختلاف اجناسهم ومعتقداتهم . ورائدًا مقدمًا يحمل منار العلم والبحث عاليًا لا ينضب لمصباح زيت ولا يطفأ له نور . ومدرسة جامعة شرقية في نشأتها وغايتها ، غربية في اسلوبها ومنهجها ، تنير وتثقف

(١) الخطبة التي القاها فؤاد افندي صروف احد محرري هذه المجلة في الحفلة التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية للاحتفال بيويل المقتطف الذهبي

وتهذب وتضم ابناء الشرق في وحدة معنوية وثيقة في زمن عزت فيه اسباب التضامن وفشت عوامل التفرقة والاقسام

فكان جديراً بنا وقد بلغنا حداً فاصلاً في تاريخ هذا العمل الفذ ، ان نقف هنيهة ، كما وقفنا الليلة ، نتأمل في معناه ، وننتظر في بعض الفوائد التي تجني من المباحث التي عني بتجقيقها ونشرها

من الغريب ايها السادة اننا في هذا العصر الذي دعي بحق عصر العلم كما نسبت من قبله عصور الى الطيران والحديد وغيرها ، في هذا العصر الذي تظفل فيه العلم حتى اتصل بكل كبيرة وصغيرة من حياتنا اليومية افراداً وجماعات — اقول انه من الغريب ان نجد اناساً ينتقصون قيمة المباحث العلمية المحضة او لا يحملونها المحل اللائق بها بين اسباب الحضارة واركان العمران . ولعل اعظم البواعث على هذا الموقف الشاذ ان كثيراً من المباحث العلمية لا تقاس فائدته بالدرهم والدينار . فاذا دار الحديث في مجلس من المجالس على بعض المكتشفات الفلكية او الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة او تحليل الشو . وقدم الانسان اعرض كثيرون عن الخوض فيه او الاصغاء اليه وذلك لانهم يرون ان هذه المباحث عقيمة لا تفيد الناس فائدة عملية ما . وقد غاب عنهم اننا لا نستطيع الحكم فيما قد نجح — او لا ينجح — من الفائدة العملية عن احد المباحث . مما كان ذلك المبحث بعيداً في الظاهر عن النفع العملي المطلوب . ولقد اثبت لنا تاريخ ارتفاع العلوم ان اكثر المكتشفات العظيمة لم تجن منها فائدة عملية ما في بدء عهدها ، ثم صارت اساساً لاعظم ما نراه في عصرنا من مقومات العمران

من كان يقول ان المباحث الاولى في طبائع الكهرباء وتحقيق نوايسها نوادي في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين الى استبطاط التلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي حتى يستطيع ابناء لندن ان يرقصوا على توقيع موسيقى تذاع من العالم الجديد فوق الخضم الاطلانتيكي ، وحتى صار في وسع هواة اللاسلكي في القاهرة ان يصغوا الى الانباء والاغاني تذاع من فينا وروما وباريس ولندن احياناً . من كان يقول ان تلك المباحث النظرية المجردة بنى عليها المولد الكهربائي والمحرك الكهربائي اللذان قلبا الصناعة رأساً على عقب ، وقد بقلبان الزراعة ايضاً ، وما يتعلق بهما من احوال الاجتماع البشري . وماذا اقول في اشعة اكس الفعالة في الصناعة والطب ومباحث مندل النظرية في الوراثة وما كان لها من الاثر الفعال في تربية الحيوانات والنباتات ، وما قد

يكون لها من الاثر الفعال ايضاً في تربية نسل الانسان . كذلك من يستطيع القول بان مباحث العلماء الآن في بناء الجواهر الفرد مثلاً لا تُجمل في المستقبل القريب جداً ، قاعدة لاستخدام القوى الهائلة المدخرة في دقائق المادة او القادمة من الفضاء على اجمحة الاثير ؟ لذلك احاب فراداي كبذ الصواب حين فاه بجوابه المشهور لسيدة سألته في نهكم عن تجربة علمية جرّبها « ما فائدة تجربتك هذه يا ماستر فراداي » فقال « ما فائدة الطفل حين ولادته » ولما سأله غلادستون الشهير مثل هذا السؤال اجابه في دعة العالم وانقته « مهلاً يا سيدي فقد تجبي الحكومة منه اموالاً طائلة »

ثم ان من ينظر في كل بحث علمي الى الفائدة المادية اولاً دون غيرها ، مثله مثل مثل من يقتل الدجاجة ليفوز ببيضتها الذهبية فيخسر الاثنين مما

انا اعرف ان لا قيمة لاكتشاف جديد او رأي طريف ان لم تكن منه فائدة في ترقية العمران . ولكن كيف يرثي العمران ؟ كيف نحكم ان لهذا الاكتشاف فائدة وليس لغيره مثلاً ؟ او لا يحسب تثقيف العقل وتهذيب النفس وترقية اساليب الفكر من اسباب ترقية العمران ؟ وهل من وسيلة لاناارة الازهان وتثقيف العقول افضل من درس الرياضيات وعلوم الطبيعة والحياة على اختلافها ؟ او لا بقام وزن ما لاثـر البحث العلمي في ازالة جانب كبير من الخصومة الحادة بين اصحاب العلم الطبيعي واهل التحكم الديني ؟ او لا يحسب التعاون بين العلماء والباحثين في مختلف الاقطار ، كانشاهده في المؤتمرات الدولية العلمية ومعهد التعاون الفكري الجديد ، وتبادل الاسانذة والطلبة ، من اسباب ترقية العمران لانه قال في توطيد اركان الطائفة ونشر الوبة الاخاء ؟ فليتنا ايها السادة ان لا نجعل العلم مطية الاخفاق بجعله عبداً من عبيد التجارة وحشد الاموال . علينا ان لا نضيق امامنا سبل الارتقاء بمصر غايتنا وغرضنا من العلم في النفع المادي المباشر ، فاما من شعب ولا من فرد يبلغ قصاً من الرقي اذا ضاق افق نظره الى الحياة ايها السادة :

لا يرثي العلم بازدياد المكتشفات العلمية وابتكار الآراء الطريفة فحسب ، بل ان ارتقاءه يقتضي كذلك نشر مبادئ العلوم وحققاتها على اسلوب يشوق الجمهور ويحثه على الاهتمام بها . فترقية العلم تقتضي دعاة كما تقتضي رواداً ، ومقام الجندي المتدفع في هذا الجهاد رفيع ونبيل كمقام القائد الحكيم

لا يداخلني ريب ما في ان التفرغ لفرع واحد من فروع العلم الكثيرة هو سبيل

الارتقاء والتفوق في هذا العصر ، وهو السبيل الذي يسير عليه الباحثون بفضل المعاهد والمعامل الكثيرة وما تنفق عليها الحكومات والشركات والجامعات والجمعيات واهل البر والاحسان . لكن ازاء حسناته الكثيرة ارى نقصاً كبيراً قد يوازينا ، ذلك ان هذا السبيل يبعد بالسائر ين عليه عن الوصول الى قبلة العمران الصميحة وهي تثقيف الجمهور ، الذي لا يستطيع ان يجاري الباحثين في مباحثهم ولا ان يدرك اقوالهم ومصطلحاتهم ، فتشأ بين الجماعتين هوة بعيدة القرار تجعل التعاون بينهما غير العمران متعذراً او صعب المنال . لذلك كان بسط الحقائق العلمية ونشرها لازمين ككشفها وتحقيقها ، وهذا البسط والنشر هما جانب من المهمة العظيمة التي تضطلع باعبائها المجالات العلمية من نوع «المقتطف» . واني واثق كل الثقة بانه متى آن الاوان لكتابة تاريخ للنهضة الشرقية الحديثة على قاعدتي الانصاف والتحقيق لا يسع الباحث ان يغفل نصيب المقتطف في اذكاء نورها ونارها . فالجهل ظلام والظلام عبودية ، والعلم نور والنور حرية ، والحرية تطلق اما العقل مجال الفكر وامام المهمة ميدان العمل . والفكر المتقدم تدعمه المهمة العالية اساس لكل عمل ناجح ونهضة حية وعمران صحيح

المقتطف والجامعة

في هذه الربوع النخلاء نشأ المقتطف وتعرع ، ومن هذا المنبسط الازرق الواسع المتراحي عند اقدامها ، الذي لازمه الوحي والالهام في كل ادوار التاريخ ، اخذ المقتطف رحابة الصدر وبعُد النظر في معالجة المباحث التي عني بها حتى ذاع قوله « مناظر ك نظيرك » ذبوع الامثال . وعلى هذه الجبال الشامخات الراسخة تلتقي دروساً خالدة في الرسوخ والثبات على خدمة العلم ونشر العرفان

هنا تفذت روحه بالغاية النبيلة التي مضى في تحقيقها ، نصف قرن غير وان ولا مدعان هنا ومن اساندة هذه الجامعة الاول ، اخذ منشأه قبساً من النور نشره في

ارحاء الشرق

هنا في العمل النكياوي والمرصد الفلكي ، في دار الكتب وفي منتدى الصلاة ، في مواقف التعلم وفي مناصب التعليم ، تعلمنا ان الحق غاية الادراك البشري ، وان البحث العلمي المقرون بالذكاء والانصاف اهدي الوسائل الى كشف ذلك الحق ، وان العلم والفضيلة والتعاون من الاركان الاساسية التي يجب ان يقوم عليها كل عمران صحيح ، فراحا بذيمان بالقول البليغ وبالمثل الابليغ المبادئ السامية التي شيد عليها هذا المعهد المنير

فالمقتطف ابن هذه الجامعة وثمره من ثمارها البائعات ، ومن بواعث سرورنا ونخار
ايها السادة ان الصلة بينها وبينه كانت ولا تزال وثيقة العرى وطيدة الاركان. تصفحو
مجلداته الثمانية والسنتين تروا اسماء بلس وفانديك وورقيات وبوست ولويس وبورتو
وضومط ودائي وجرداق وخولي وحقي والمقدمي وغيرهم من اعلام هذه الجامعة عد
متفرجيهما المنتشرين في كل اقطار المعمور ، سلسلة متصلة الحلقات من الاسماء المنيرة التي
اتخذت لها من صفحات المقتطف مناير نذيع من ذراها اقوال الهداية والرشد ، ومناير تبسط
من قممها انوار الحقيقة والعرفان

فنحن وانتم يا حضرة الرئيس والاسانذة ، جنود في جيش الحضارة بشير حرب النور
على الظلام ، حرب الصحة على المرض ، حرب الفضيلة على الرذيلة ، حرب النظام على
الفوضى ، حرب العلم والبحث على الجهل والاستسلام ، حرب التعاون والبناء على التخاذل
والتدمير ، حرب الإصلاح والاصلاح السائرة بالناس الى غابات الرفعة والنبل والكمال

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجداً
للادمان. ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن
موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنذائر مشتقان من اصل
واحد فنناظرك فظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط
غيره عظيم كان المثرى باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الایجاب
تستخار على المطولة

الاقطاع في الاسلام

حضرة المالمين منشئي المقتطف

قد اطلمت على تنفي في عدة كتب في موضوع « الاقطاع في الاسلام » فاجيب
جميعها وترتيبها على هذه الصورة لتنتشر في المقتطف الاخر
عند ذكر الاقطاع لوجه الافكار عادة الى اوربا حيث كان لهذا النظام في اخريات
القرون المتوسطة الشأن الاعظم اذ ضربت اصوله في ربوعها بوجه من الزمن كان لها

عظيم الاثر ما كان . ومع هذا فالمدقق يرى ان هذا النظام لم يكن وفقاً على اوروبا ، او سمى اتسمت بها دون غيرها فقد نوسل به الفرس والروم وغيرهم من الامم — .بها وحديثها — في سياسة ملكهم ، واذ ليس من قصدا لتبج هذا الموضوع من وجهته مامة فلننتقل الي موضوعنا « الاقطاع في الاسلام »

ينقسم الاقطاع في الاسلام الى قسمين رئيسيين : اقطاع التملك واقطاع الاستغلال . اقطاع التملك يقسم بدوره الى ثلاثة اقسام : اقطاع الارض الموات واقطاع الارض مأمرة واقطاع الارض المحتوية على معادن يمكن استغلالها . ولكل من هذه الاقسام نسام اخرى مفصلة في كتب الاحكام السلطانية والخراج لابي حنيفة وصحح الاعشى . ان اراد التوسع في هذا الموضوع فعليه بها

واقطاع الاستغلال على نوعين : الاول اقطاع خراج وهو ان تؤخذ الاتادة فيه النسبة لنوع الارض والمزروع فيها . والنوع الثاني هو اقطاع العشر وهو ان يكون عشر لغلات فيه للمقطع كائنا ما كان نوعها . ولكل من هذين النوعين جوازات واحكام ضربنا عن ذكرها لضيق المقام

والاقطاع في الاسلام وجد في اقدم عصوره فقد ذكر الماوردي في الاحكام السلطانية ان النبي اقطع الزبير ارض البقيع . وذكر ايضا ان ابا ثعلبة الغسني استقطعه ارضا كانت بيد الروم فاعجبه ذلك واقطعه اياها . وفعل مثله ابو بكر وعمر وعثمان فان كلا منهم اقطع القطائع سواء اكان ذلك في الجزيرة العربية ام في الاقطار المفتحة . وقد بلغ خراج الاراضي المقطعة في ايام عمر سبعة ملايين درهم وفي ايام عثمان خمسين مليون درهم^(١) . وفي زمن بني امية اخذ شأنا الاقطاع بعظم ويتسع بنسبة اتساع الفتوح . اما في العصر العباسي الاول ، خصوصا الفترة الاولى منه فقد توقف عن النمو بعض الشيء وذلك بسبب السياسة الرشيدة التي سار عليها الخلفاء حينئذ وهي بالنكيلة مفايرة لسياسة بني امية ، فقد عني الخلفاء فيه بتعمير الاراضي وربها وبجفر الترع وانشاء السدود وامنوا الفلاح على اراضيهم واموالهم ورفعوا عن كاهلهم عبء الضرائب التي كانت تثقل عاتقه في زمن بني امية وخاصة في القسم الاخير منه اذ استعمل الخلفاء كل وسيلة لجمع الاموال . وبقيت الحال على هذا النمط الى انقضاء هذا العصر — العصر الذهبي للامة العربية — لانه في العصر العباسي الثاني عاد هذا النظام الى الظهور بصورة اعم

أوسع بسبب ضعف الخلفاء وتمكن الاعاجم من امور الدولة . ولما أفضى الامر الى الخلفاء السجوقيين ومن أتى بعدهم أصبحت أكثر البلاد قطائع مقسمة بين الجنود والامراء حتى ان السلطان صلاح الدين الابوي جعل أكثر البلاد قطائع لامرائه وجنده^(١) واختلفت غلات القطائع فقد بلغت غلة اقطاع بعض الامراء في مصر زمن المالك ٢٠٠ ٠٠٠ دينار في السنة^(٢)

ويرجع الاقطاع في الاسلام في نشوئه الى عدة عوامل تعاونت على اخراجه الى حيز الوجود . فمن ذلك كثرة الاراضي المستنفاة التي انت عن طريق الفتح وذلك انه لما سرّح عمر الجيوش العربية الى الشام والعراق وتمت له الغلبة على مملكتي الروم والفرس وجد ان كثيراً من اراضي هذين القطرين كان مقسماً الى قطائع بين امراء المملكتين وقوادها فاستغناها عمر هي وكل ارض قتل صاحبها او فر^(٣) . ولما كان من ام مقاصد عمر ان يبقى المسلحون جنداً على تمام الامة للحرب لا يمنهم مانع عنها حظر عليهم امتنان الفلاحة واقتناء الضياع اذ فرض لهم ولعائلاتهم الرواتب من بيت المال فلماذا لم يكن بد من اقطاع هذه الاراضي لاناس يستغلونها فيستفيد بيت المال من خراجها ويستفيدون هم ايضاً

وقد ساعد عمر على تنفيذ هذه الفكرة طبيعة العرب في ذلك الوقت لانهم كانوا بالاجماع متفقين على ذم المهن اليدوية ومنها الفلاحة . وقد جؤدوا في ذم الاخيرة لانها تنافي بطبيعتهم ولا تنفق واميالهم . وقد قال ابن خلدون في مقدمته في الاستدلال على ان الفلاحة معاش المستضعفين «.....» ولذلك لا تجده ينتخله احد في اهل الحضرة ولا المترفين ويخص منتخله في المذلة «.....» . ولهذا لم يجد عمر ابي مشقة في صرفهم عن انتخالها ولما افضى الامر الى بني امية اخذ الاقطاع مساقاً آخر لانه انصرف هم الخلفاء في هذا العصر الى الاكثار من الاموال لتثبيت دعائم ملكهم . فازاء هذه الحالة لم يجد اهل البلاد الاصلية ، وهم اهل الخراج ، بدءاً من الاحتماء ببعض اقارب الخلفاء والعال نعتزراً بهم فكانوا يلجئون ضياعهم ومغارسهم اليهم على هذا النحو وذلك ان يكتب المجي ارضه او ضيعته باسم من احتجى به من الكبراء فيتساهل معهم الخلفاء في امر الخراج اما طرمة المجأ اليه عندهم او تجدياً لاثارة غضبه ، ويكتب ذلك في دواوين الحكومة

(١) التمدن الاسلامي ج ١ ص ٢٠٦ (٢) السبوطي ج ٢ ص ١١ (٣) كتاب الخراج

فتصبح تلك الارض او الضيعة بتوالي الاحوام ملكاً للجأ اليه ولاعتاقه من بعدو^(١) .
وقد كان لهذه الحالة شبيه في اوربا في القرون الوسطى لما طغى سيل البرابرة عليها فان
الفلاحين ورجال الاكايروس وكثيرين في المدن ممن لم يكن بإمكانهم الدود عن
حياضهم او صدّ عدوان المعتدين اقطعوا اراضيهم للأمراء ذوي الحول القادرين على
حمايتهم واصبحوا تابعين لهم يعملون في حقولهم مقابل حمايتهم لهم . وهذا لم يكن بالشئ
اليسير في عصر عزّ فيه الأمن وانتشرت النوضى

وبقي شأن الالجاء في ازدياد حتى بلغ معظمه في العصر العباسي الثاني . وما يؤثر
عن هذا العصر ان الامراء والوزراء ومن كان في طبقتهم كانوا يتهادون الضياع والقطائع
ويهبونها جائزة على قصيدة او نكتة . فهذا يدلنا على مقدار ما بلغ اليه الاقطاع
في هذا العصر

وكان من جملة الاسباب التي ساعدت على اتساع نطاق الاقطاع في العصر العباسي
الثاني والقسم الاخير من الاول كثرة الاراضي التي تركها الامويون بعد ان اعمل العباسيون
فيهم السيف فاستولى هؤلاء عليها واقطعوها لمن ناصرهم في دعوتهم
القدس — دار المعلمين
اديب عوده

الشرق يخاطب الغرب

حضرة الفاضل محرر المقتطف الاغر

ورد في مطلع هذا العام كتاب سلامي من بوذيي اليابان بدعوت فيه الولايات
المتحدة الاميركية الى الاشتراك مع اليابان في تأييد الصداقة بين الشرق والغرب .
والكتاب مذيّل بامضاء سونيو اوثاني رئيس طائفة المونفوانجي ، وهي اعظم الطوائف
البوذية في اليابان واوفرها نهضة وحضارة . ولكن بالرغم من اهمية الدعوة ومركز الرئيس
اوثاني في اليابان ، ظلت رسالته وزيارته للولايات المتحدة مجهولة ولم تنسح لها الصحف
السيارة مجالاً للظهور . لان الناس ارغب في مطالعة اخبار الجرائم والمجرمين منهم في
مطالعة اخبار رسل المحبة والسلام . بيد ان الزعيم البوذي العظيم زار وهو في مدينة
نيو يورك ادارة مجلة « العمل المسيحي » فنشرت رسالته فأثرنا تعريبها لقراء « المقتطف »
الادباء فيما يأتي :

« ان المدينة الشرقية نشأت في الهند ، وانتقلت منها الى اسيا الوسطى فالصين ، فكوربا ، حتى وصلت الى اليابان . غير انها وهي في طريقها الى اليابان قد امتزجت بمدنيات مختلفة . وقد تمت شيئا فشيئا حتى بلغت الى أدجها في اليابان . وهي الآن تدير وجهها شطر الباسيفيك

« والمدينة الغربية نشأت في اليونان وزهت على شواطئ البحر المتوسط ومن هناك أرسلت الى رومية فامتزجت بمدنيات اوربا ثم عبرت الانلانتيك وجاءت الى الولايات المتحدة حيث بلغت الى أوج عظمتها . وهي الآن تدير وجهها شطر الباسيفيك

« وهكذا نرى ان المدينتين ، الشرقية والغربية تواجهان احدهما الاخرى . ولذلك وجب علينا ان نوحّد هاتين المدينتين في مدينة واحدة ونستثمر ما فيهما من الثار البائعات لاجل خير الانسانية قاطبة

« ففي الشرق ، الصين في اضطراب داخلي ، والهند مقيدة بقيود الجهل والعبودية ، واليابان وحدها مسؤولة عن السعي وراء تأييد الصداقة وتمكين الصلة بين المدينتين بالعمل الصالح لخير الانسانية . وليس في الشرق اليوم دولة غير اليابان تستطيع ان تفعل شيئا من هذا القبيل

« واميركا هي اغنى الدول الغربية ، بل هي اغنى دول العالم كان هذا الغنى بالمال ام بالتوانج من اذكيا النساء والرجال . ولذلك فان اميركا مسؤولة بالدرجة الاولى عن تأييد الصداقة بين هاتين المدينتين والمعاودة مع اليابان لتعزيز المدينة الحقيقية المتحدة منهما لخدمة الانسانية ومصالحها»

فالى تحقيق هذه الفكرة يجب ان ننتج افكار ابناء هذا العصر ، سواء في ذلك ابناء الشرق وابناء الغرب

الارشتمندريت انطونيوس بشير

مؤسسة^(١) روكفلر

حضرة الفاضل محرر المقتطف الاغر

اسمحوا لي ان اضيف الى ما ذكرتموه في مقتطف مايو الماضي عن جود الاميركين في سبيل العلم بعض التفاصيل عما نقوم به مؤسسات روكفلر ليطلع عليكم قراء المقتطف :

(١) (المقتطف) كان الواجب ان ترجم كلمة Foundation بكلمة وقف لان هذا هو معناها هنا

إذا كان احد في شك من محبة الولايات المتحدة للبشرية وعطفها عليها ومساعدتها في تقويم اودها فليقرأ تقرير مؤسسة روكفلر — المؤسسة التي لا تعرف وطنًا لها الا الارض جماء ولا هداً تشده الا خدمة الجنس البشري على اختلاف اعمه وتباين مذاهبه — فقد حاربت الحمى الصفراء في البرازيل وعبرت الابحار لوازرة الجاهلانات الطبية في اوربا واسيا وكأخت الملايا في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وتخطتهما الى كثير من جهات الارض للغاية نفسها فهي تنفق الملايين من الدولارات كل سنة على تميز العلوم ومكافحة عادات الحروب والابوثة

قال رئيس هذه المؤسسة جورج فونست ما يأتي : —

« لكي يكون عملك خالداً وذا قيمة كبيرة ركز قواك لمدة طويلة على اشياء معلومة ومفيدة فلدا ترى هذه المؤسسة قد ركزت تقريرها كل جهودها على التهذيب الطبي وارشاد القوم الى المحافظة على الصحة العمومية ولا يبعد انه متى وثقت في المستقبل من تقدم هذه لتصرف بجهودها الى امور غيرها

وهي تهتم كثيراً بالتقدم النوعي اكثر من اهتمامها بالتقدم الكمي منه وفي الدقيقة التي تشعر فيها ان المشروع الذي ساعدته وعضدته اصبح مستقلاً اي قائماً بنفسه فتوقف حالاً عن موازنته وهي تساعد ابدًا القوم الشيطيين الذين يكدون و يعملون

ثم ان ترقية التهذيب وتميز الفنون واحياء العلم ليس عمل بلاد واحدة او شعب واحد بل عمل كبير تشترك فيه كل ام الارض وشعبها وتسعى هذه المؤسسة بجهودها لتعزير الغرض الذي اخذت على عاتقها الوصول اليه وهو خدمة الجنس البشري في العالم كله ولقد بلغ ما انفقته في السنة الماضية في سبيل غايتها ١٢١ ٦٤١ ٥ دولاراً واليك بياناً مسهباً بما عملته

اكتسبت بمبلغ ثلاثمائة وخمسين الف دولار لنشر مجلة تبحث في علم الاحياء واذاغت منشورات حجة في بلدان مختلفة عن التهذيب الطبي وساعدت في نشر الاساليب التهذيبية والطبية الحديثة بواسطة اعضائها وجهود العلماء وتبادل زيارات الاساتذة وطلبة العلم بين مختلف المعاهد وعضدت المدارس الطبية في اكسفورد وكبريدج وايدنبرغ وويلس ومونتريال وميكل وسان باولو وهنكونغ وسيام وجامعة بيروت الاميركية والمستشفى الطبي في باكين وثلاث مدارس وسبعة مستشفيات في الصين وعززت فرع الطبيعيات والكيمياء وعلم الحياة في عدة مدارس صينية وفي جامعة الحكومة في سيام وعلم الصحة في جامعة

هارفرد وفي مدارس لندف وبراغ وورسو وسان باولو وامتد جامعة يابل ومدارس البرازيل وفرنسا ويوسوغلافيا وبولندا والفلبين الطبية بمبالغ كبيرة لتميز تدریس علم التمريض وافتدت هيئة طبية متفلة لمكافحة الحمى الصفراء في المكسيك والبرازيل واميركا الوسطى وساعدت ثلاث عشرة ولاية في اميركا وهيي وپورتوريكو ونيكاراغوى والبرازيل وايطاليا وفلسطين وكويزلند والفلبين لاستئصال شأفة الملاريا فيها

وحملت حملة شعواء على الدودة ذات الصنارة في اثنتين وثلاثين ولاية في الولايات المتحدة وفي جزائر الهند الغربية واميركا الجنوبية والوسطى والمكسيك واوربا والشرق الاقصى وزادت اعتمادات جمعية خدمة الملاحين الصحية في اثنتين وثلاثين ولاية في الولايات المتحدة وفي نيويورنسويك بكندا والبرازيل وفرنسا وتشكوسلوفاكيا وساعدت دائرة الامراض الوافدة في جمعية الامم وعاونت هذه الجمعية في ارسال البعثات الصحية الى عشرين بلادا مختلفة وارسلت على نفقتها ثمانمائة واربعة وستين طالبا من قبل ثلاث وثلاثين امة مختلفة للدرس والمطالمة وامتدت حكومات عديدة بالمال لتحسين شؤونها وعضدت مشاريع كثيرة صحية وطبية وتهدبية غير التي ذكرناها

ولم تنحصر خدمة هذه المؤسسة بالعناية في الجسم فحسب بل تناولت تهذيب روح الانسان فنحت المبالغ الكبيرة من المال لكثير من المعاهد والجامعات الدينية التي اخذت على عاتقها ترقية روح الانسان من الوجهة الدينية

بيروت — الجامعة الاميركية نجيب نصار

المسكوكات العربية

وصاحب السعادة احمد زكي باشا

حضرات اصحاب المقتطف الاغر

بلغني ان العلامة احمد زكي باشا آتني في مدينة القدس خطابا نفيسا عن الآثار السورية وقد استطرد في خطابه الى مسألة شغلته منذ السنة الماضية وهي مسألة النقود العربية وما كنت ارتأيت انا من استعمال القطع الزجاجية كنقود للتداول مع انها في اعتقاد الباشا ليست سوى اوزان وهيارات. وقد اتى سعادته في خطابه المذكور بالبراهين على نخطته لي ، ولما بلغني هذا قلت افي أقره واعترف بكون العلامة المشار اليه من العلماء المدققين وله اطلاع واسع في علوم شتى لاسيما في فنون العرب وآدابهم لكنني غير ضليح

من علم النقود الذي يسميه الافرنج (علم النوسمانيك) والبرهان على ذلك ما نشره منذ بضع سنين عن تقدر لصلاح الدين الايوبي اذ زعم انه قُشت عليه صورته . ففتدت زعمه هذا ببراھين قاطعة لا رد عليها وهي مدرجة في مجلة المقتطف سنة ١٩١٦ المجلد ٤٩

واما قوله باني لم آت ببرهان على استعمال الزجاجات كنفود فلا انكر اني لم اعثر حتى الآن على شهادة مؤرخ عربي بحث قال هذا الكلام ولكن جاء ذكر هذه النقود في تاريخ مصر الحديث للمرحوم جرجي زيدان في الجزء الاول من الطبعة الثانية وجه ٢٦١ اذ قال :

« وترى في الشكل الخامس والخمسين صورة نقود زجاجية ضربت في عهد الدولة الفاطمية ايام احتياجها الى المال وقلة الذهب . وحالما نولى صلاح الدين الغاها وضرب نقوده المعروفة بالنقود الناصرية نسبة اليه »

والمشهور ان جرجي زيدان نقل هذه الرواية عن مؤرخ فرنساوي جليل وهو الموسيو مارسيل احد رجال البعثة الفرنساوية في عهد نابوليون الاول . واليك عبارته باللغة الفرنساوية نقلاً عن تاريخه « مصر من الفتح العربي الى تملك الفرنسيين » المطبوع في باريس سنة ١٨٧٧ في حاشيته وجه ١٢٩ :

“Salah-ed-dyn avait, en effet, fait frapper à cette époque un assez grand nombre de nouvelles monnaies, soit en or, soit en argent, pour retirer de la circulation les monnaies de verre, espèce d'assignats que la pénurie progressive des finances avait forcé les khalyfes fatimites d'émettre sous divers règnes, et dont Salah-ed-dyn annula l'usage.,,

والعبارة لا تختلف كثيراً عن ترجمة جرجي زيدان واخبرني احد الباحثين عن المسكوكات العتيقة ان لديه مجموعة وافية من الزجاجات يشف منها باجلى بيان انها استعملت بمثابة نقود وقال لي :

ان هذه الزجاجات استعملت كنفود ليس فقط عند العرب بل استعملها قبلهم البيزنطيون اي الروم الذين تمككوا بلاد المشرق . ومن يحفل ان العرب تعاملوا بالنقود الرومية والفارسية والساسانية الى ان أبطلت في اوائل الدولة الأموية وقام مقامها النقود العربية المشهورة عند الامويين والعباسيين ؟ اهـ

ومما يؤيد رأينا في ان الزجاجات لم تكن تستعمل فقط للعيار بل للتداول كنفود

هو كثرة ما تركه لنا الاقدمون منها لاسيما في الديار المصرية . فانها تعد بالآلاف وعشرات الآلاف — فلو كانت ضربت للعبار والموازين فقط لما كانت وجدت بالكثرة التي نراها في المتاحف العمومية والخصوصية وبين ايدي تجار العاديات وغيرهم وكما حدث ان الدول استعملت ايام الضيق معادن غير الفضة والذهب لابل ورقا كما جرى في عهد الدولة العثمانية باستعمالها العملة النحاسية كالشالك وورق القائمة وذلك اشهر من نادر على علم فهل يستبعد ان تكون الزجاجات استعملت كنفود في ايام الفاطميين وغيرهم

ونرجو من سعادة زكي باشا ان ينظر الى جيبه اذا كان لم يزل مقيما في البلاد الشامية فلماذا يرى من النقود الصغيرة السورية كالفرش والفرشين والخسة غروش هل هي افضل من الزجاجات اللطيفة التي كانت محكمة الصنع جميلة اللون فانها لعمرى اكثر قيمة من الفرط المستعمل في بلاد الشام

القاهرة يوسف اليان مركيس

مصطفى كمال وحرب العراق

حضرة الفاضل رئيس تحرير المقتطف المحترم

قرأت في الجزء ٤ من المجلد ٦٨ من المقتطف الصادر في ايريل الماضي مقالاً : (الاحوال في تركيا الحاضرة) فقرأت ان ما جاء فيه بخصوص تغلب مصطفى كمال باشا على الجنود البريطانية في العراق واسر قائدهم الجنرال تاويزند ليس بموافق للحقيقة ولا سيما ان مصطفى كمال لم يحارب البتة في العراق ابان الحرب الكونية اما انتصار الاتراك على القوات البريطانية في واقعة الكوت الشهيرة فكان نتيجة للخطأ التي وضعها المارشال فون درغولتز الالماني الذي كانت قد ارسلته حكومته الى العراق خصيصاً لاسترداد الكوت اذ كانت قد سقطت يومئذ في يد الانكليز تحت قيادة المرحوم الجنرال تاويزند

فاتخذ الاتراك الخطأ المذكورة دستوراً لاعمالهم الحربية في جهة العراق وتم لم تغلب على القوات البريطانية واسر قائدها الجنرال الموصى اليه على يد المشير خليل باشا قائد الفيالق العثماني السادس وليس مصطفى كمال كما جاء به حضرة محرر المقال المذكور . فبادرت بايضاح هذا وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

عبد العزيز يوسفاني

عتاب في قطيعة

فديتك احوال الوشاة كثيرة فندرها هباء في الهباء مضيقا
 هموا على ما يفتنا من مودة وثابت حب عز ان يتزعزعا
 واننا على خير الزمان وشره مقبان في فرد من الرأي اجعما
 فيها لهموا ان يتركونا احبة ولم يصرعوا تلك المودة مصرعا
 فهل سامع منهم مقالة كاشع وراض مقلّا عرض فادجعا
 أنزه ودّا نالدا ان تزيله فربة من لم يغ للصدق موضعا
 وتركب هجراً دون ذنب جنيته ونصبح بالقول المزيف مولعا
 أكل الوري قوال سوء أم أني لنصي ارمي بالمقارب لئلا
 الويك اذ قالوا وانت لقولهم صميج اما ابصرت عني مدفعا
 خنايك من خل فلو كنت موضعي لما كنت ارعى من يذمك مسما
 وباصدق الماضي متى حلت عن وفا وقد كنت تذرني عند ضيبي ادما
 عليك سلام من وداد مشيع وبالرغم مني ان تكون مشيعا
 ولكن صفاء النفس يأبى على الاذى بقاء فكن ذاك الحبيب المودعا
 وكنت اذا ما صاحب رام عثرتي وهدم اركان (الاخاء) وضمضما
 تحملت عنه غير لائك عرضة وشمرت ذبلي مسرعا حين اسرعا
 ارافقه صحوا فان غام امره هجرت وما هجري الا ترفعا
 فان عاد في امري رجعت لامره واقلعت عن هجرانه حين اقلعا

خليل زكي

مكرنير مدرسة البنات بالحلمية

باب تدبير المنزل

قد نتجت هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير تهجدات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الاطفال في الصيف

يجم الصيف بحره الشديد وارتفعت درجة الحرارة فاضطربت لذلك صحة الاطفال وبدأت اعراض التزلات المعدية المعوية تغلق الآباء والامهات واختل نظام العائلة وسادها الحزن والكآبة . حالة نشاؤها كل عام ولها تأثيرها السي في صحة الاطفال عموماً وفي الرضع خصوصاً الذين منهم لا ينعمون بشدي امهاتهم . ولقد ثبت تأثير مثل هذا الحر وعد من اكبر العوامل في ازدياد وفيات الاطفال في مصر وفي كل انحاء العالم حينما يجي الصيف ويشتد الحر ولنا في مشاهدات واحصائيات العالم ومصر خصوصاً اكبر دليل

صحة الاطفال ومصلحة الصحة

على انني اتساءل بعد ذلك من جديد عن مجهودات مصلحة الصحة التي بذلتها وتبذلها في كل عام لمقاومة هذا الوباء المعروف لها ويحق لنا ان نسميه وباء وهو يتكرر حثماً في كل سنة ، اتساءل عن وسائل حماية الطفل في مصر سواء كانت حكومية او اهلية . اتساءل على الاقل عن منشورات مصلحة الصحة لفهم الاهالي واجبات الاحتياطات في مثل هذه الاحوال وارشاداتها خصوصاً فيما يتعلق بصحة الطفل والعناية بتغذيته . أليس ذلك من واجبات مصلحة تهيم على صحة الشعب بأسره ؟ ألا يكون هذا الاحتياطات او الارشاد اكثر وجوباً في فصل يكثر فيه عدد الضحايا من الاطفال وفي بلد خال من المعاهد الصحية المعدة لحمايتهم وفي امة لا يزال الجهل منتشر بين الكثيرات من الامهات ؟ لفتي على اولئك الاطفال البؤساء الذين يصعقهم الحر فيموتون ضحية الطبيعة وقسوتها واممال الآباء وجهل الامهات فنقدمهم مصر في كل عام كأنهم قربان لفصل الصيف قد يقال ان اشتداد الحر أمر طبيعي في مصر وليس في مقدور البشر مقاومته ولكنني

تسلم بذلك لا ارى ان الحر بمفرده مسؤول عن كل هذه الضحايا ولو انه ثبت ان
 ة الطفل السليم قد ترتفع احيانا بلا مرض في اثناء اشتداد الحر وان العصور المعدية
 تغير مفعوله و يقل تأثيره و يختل نظام الهضم . وقد ثبت فوق ذلك ان الحر يضعف
 داد الاطفال للمقاومة فيجعلهم اكثر عرضة للزلات المعدية المعوية . ولكنني ارى ان هنالك
 ل اخرى من الاهمية بمكان تعمل جنباً لجنب مع هذه المقدمات فتزيد في تأثير الحر .
 ا هو ما اريد ان ابينه في مقالي وما اطالب مصلحة الصحة ان توضحه بمختلف الوسائل
 بور حتى يكون على بينة من هذه العوامل فيتحققها . ونختصر هذه العوامل في عدة اشياء
 ا تغذية الاطفال في فصل الصيف واتباع النظافة باوسع معانيها واختيار الملابس
 ثمة وعدم تعرض الاطفال للحر الشديد . اما عن التغذية فهي بيت الداء وهي من ام
 ضيع التي تشغل اطباء الاطفال ولهم في ذلك عدة مؤلفات وعدة طرق و يكفيننا هنا
 نشرح ما يسهل المقام تنويراً للاذهان

صحة الاطفال والمأكل والمشرب

مفروض ان الرضيع يتناول غذاءه بأية طريقة كانت بمقادير معلومة وفي مواعيد
 دة لا تقل عن ثلاث ساعات وتنقطع في اثناء الليل . وهذه المقادير تزداد تدريجياً
 انما الطفل وكما زاد وزنه و يتعدل نوعها بحسب السن وحسب الاحوال . فاذا جاء
 وجب تعديل الغذاء وتقليل مقدار و باعتبار ان جسم الطفل في هذا الفصل يحتاج
 با الى مقدار قليل من الطعام الذي يعطي الحرارة لانه يفقد مقداراً قليلاً من الحرارة
 كس ذلك في فصل الشتاء . فمقدار الغذاء الصحيح الذي يحتاجه الطفل اليه مثلاً في
 يناير يصبح زائداً عن احتياجه في شهر يوليو او اغسطس . ألت ترى مثل هذه
 لة شخصياً فنضعف شهيتك في الصيف وتنشط في الشتاء ؟ ألت تحتاج الى الكثير
 الماء والسوائل في فصل الصيف لتروي ظمأك لان جلدك يفرز الكثير من سوائل
 ملك ؟ وبالجملة ألت تعدل مأكلك ومشربك وملبسك خصيصاً في فصل الصيف ؟
 ه مسائل بدئية يجب ان تطبق يجذافيرها على الاطفال والرضع الذين امرهم موكل
 برعونهم ويعنون بهم لانهم لا يستطيعون ان يطلبوا جرعة ماء بينما العطش يضمنهم
 على ان المتبع خطأ غالباً في مثل هذه الحالة هو ان يقدم الغذاء للطفل كالعادة شتاء
 سيفاً فاذا ما غضب له او ترك جزءاً منه او اعرض عن ثدي امه قامت قيامة العائلة
 ادرها الخوف والقلق . وهنا تحاول الوالدة ان تروى الطفل ليتناول غذاءه او لكي يروي

ظاهرةً فيأخذ ذلك المسكين باقي نصيبه مرعماً فيضاعف بذلك مجهود جهازه الهضمي ويختل نظامه وتبدأ الكارثة. ولو أنه قدم إليه في المرة الثانية بعدما اعرض لحكمة في المرة الأولى قليل من الماء العادي النقي بعد اغلائه وتبريده لما حدث ما سنشرحه لك ولأجنب كثير من الضرر

لا تمضي فترة قصيرة حتى يصاب الطفل الذي اعطي أكثر من احتياجه بالحمية فيقيء ويسهل سائلاً غير مضموم وهل تعجب لذلك وهذه هي الطريقة الطبيعية للتخلص من الزيادة ؟ . على أنه لو ادركت الوالدة في هذه اللحظة ان الطفل غذي أكثر من اللازم وناولته مسهلاً في الحال لتنظيف امعائه واقتصرت على تغذيته بالماء النقي مدة ١٢ — ٢٤ ساعة لزال هذا العارض لوقته ولعاد الطفل الى حالته الطبيعية بشرط ان لا تعود امه الى صيرتها الأولى ترهقه مثنى وثلاث في تناول غذائه . ليس هناك أي خطر من الصوم طول هذه المدة او اطول منها احياناً وليس هناك أي خطر من استعمال الماء النقي للرضيع في أي وقت وخصوصاً في فصل الصيف . واود ان اشير هنا الى الاعتقاد الفاسد السائد بين الامهات وهو عدم استعمال الماء مطلقاً للرضيع حتى يبلغ سنّاً محدوداً — هذه خرافة لا اثر لها من الحقيقة — لان الماء النقي هو من ام العناصر التي يحتاج اليها الجسم وقد جعل الله منه كل شيء حي . اضف الى ذلك ان احتياج الطفل الى الماء بعد ان اصيب بالاسهال أصبح ضرورياً لتوبيض ما فقده الجسم ولكي لا يصفى من سوائله ويصبح هيكلاً عظيماً تغلب عليه امراض التسمم فيموت لوقته

فوائد عملية

واقماً للفائدة نذكر هنا أهم الاحتياطات التي يجب ان نتبع

١ — يجب ان يقلل غذاء الطفل نسبياً في فصل الصيف وان لا يرهق في تناول غذائه وأن لا يرضع كلما بكى اثناء الليل واطراف النهار ويجب ان يعطى الماء النقي بعد اغلائه وقليلًا من عصير التفاحة

٢ — عند أول ظهور الاعراض السالفة الذكر يجب اعطاء الطفل مسهلاً في الحال ومنعه من تناول غذائه والاعتصام على الماء المثلج بعد تبريده مدة ١٢ ساعة ثم استشارة الطبيب ليقرر عمل اللازم بعد ذلك

٣ — يجب ان لا ينظم الطفل في زمن الصيف واذا كان لا بد من ذلك فيؤخذ رأي الطبيب وليكن فطمه تدريجياً مع استعمال الاغذية المناسبة التي يشير بها الطبيب وبلا حظ

ن الطعام كثيراً ما يكون سبباً في حدوث النزلات المعديّة المويّة وذلك لجمل الامهات
ن تغذية الاطفال ولأنه يتم دفعة واحدة

٤ - يجب ان يغلى اللبن الحليب جيداً وان يبرد بسرعة بعد ذلك وان يبقى محفوظاً
بعيداً عن التلوث وان يخفف باضافة الماء المغلى حسب سن الطفل وان يحلى بالسكر
بقدر مناسب وتوزع اللبن الحليب في مصر بشكليه الحاضر من اقوى الاسباب لانتشار
الامراض وجبذا لو حتمت مصلحة الصحة تعقيمه قبل توزيعه ولو مجانياً كما ستفعل بلدية
الاسكندرية . وقد حظرت حكومة الدمارك بيع اللبن اذا لم يكن معقماً بطريقة باستور
حتى اللبن الذي يطعم للخنازير !!

٥ - الذين يرضعون من الالبان الصناعيّة يجب ان يؤخذ رأي الطبيب الاختصاصي
في ذلك ويجب ان تراعى نسبة المواد الدهنية خصوصاً في فصل الصيف وقد تنوعت
وانتشرت هذه الالبان ويعتبر الناس ان استعمالها من البساطة بمكان ولكن الاختيار
والتحضير والمقدار يجب ان يقرر ذلك كله بواسطة الطبيب ويلاحظ ان لكل طفل حالة خاصة
٦ - يجب تنظيف الايدي والادوات وكل ما يستعمل في تحضير الغذاء وخصوصاً
البزاة (الرضاعة) فانه يجب عليها من وقت لآخر وحفظها في الماء المغلى الى حين
الاحتياج اليها ويجب الاحتراس من الدباب فانه الواسطة الخطيرة في نقل العدوى
والجراثيم وتلوث اللبن والادوات

٧ - يجب عدم استعمال الحلمة الصناعيّة التي توضع في فم الطفل لتسكينه وهذه
عادة شائعة وقد قامت قیامة الاطباء في اوربا لمحاربتها لانها قد تلوث فتنتقل الميكروبات
الى فم الطفل وقد تنفع على الارض احياناً ثم توضع في فيه بعد ذلك واذا اعنادها الطفل
فانه يتعلق بها وكثيراً ما تشاهد اطفالاً يبلعوا الثالثة او اكثر من عمرهم وهذه العادة تلامهم
وقد ثبت ان كثرة استعمالها تشوه الفك وسقف الحلق وتساعد على بروز الاسنان
بروزاً مشوهاً ويختلف منها عادة اخرى اشدّ ضرراً وهي وضع اصابع الايدي في الفم
وكثيراً ما تكون ملوثة طويلاً الاظافر . وفي اعتقادي ان عادة استعمال الحلمة تثبت
باجل بيان عجز الوالدة عن رعاية طفلها كما يجب حتى يكون هادئاً ساكناً من نفسه

٨ - يجب الاستحمام يومياً بالماء الفاتر ويجب ان تحفظ ملابس الطفل اثناء الصيف
بقدر المستطاع وان تكون من نوع مناسب وان تحوي على طبقة واحدة وان لا يحزم
الطفل الرضيع كما هي العادة بل يجب ان يتمتع بحرية تحريك اعضائه واطرافه وان لا

يعوق نفسه أي عائق وان لا تكون سبباً في تهيج جلده والتهاب ويجب ان تحفظ رأس الطفل من تأثير حرارة الشمس وان لا يمرض للحر الشديد وان يتمتع بالهواء الطلق ليلاً ونهاراً في الوقت المناسب وان يحدد هواء غرفته وان يكون معتدلاً رطباً دون تعريضه لتيار الهواء

٩ — يجب الامتناع بناتاً عن استعمال (الحوض) تلك العادة الشنيعة المتبعة التي ثبت ضررها في نقل العدوى وانتشار الدفتيريا والتهاب النخاع والتهابات وغيرها من الامراض الفتاكة . ويجب عدم الاعتماد مطلقاً كما هي العادة على ان الاسهال مقدمة لظهور الاسنان بل يجب استشارة الطبيب فوراً في ذلك وهو الذي يقرر ذلك من عدمه . وكما ساءت حالات لا تحصى من جراء هذا الزعم

١٠ — الحرق الملوثة يجب ان تحفظ في محلول مطهر الى حين غسلها ويجب ان تغلى جيداً وان لا يبقى للصابون اثر فيها حتى اذا استعملت ولوئ لا تحدث التهاباً في الجلد ويجب ان لا تبقى لحظة واحدة في غرفة الطفل او تحت مريده ويحسن ان يعتاد الطفل في سن مبكر استعمال (القصرية) لما في ذلك من النظافة وقد شاهدت اطفالاً يستعملونها في الاسابيع الاولى

هذه هي اهم الاحتياطات التي يجب اتباعها وصدق من قال ان الوقاية خير من العلاج

الدكتور حسين جمالي

طبيب الاطفال

على الحساب

قصة حقيقية تبين ضرورة تربية الاولاد على معرفة قيمة المال

والاقتصاد والبعد عن التبذير

« على الحساب » « اشتر الآن وادفع متى تيسر لك المال » « أدخل وافتح حساباً هنا » عبارات يراها كل اميركي^(١) تطل عليه بحروفها الظاهرة وصورها الجذابة من صفحات الجرائد وواجهات المخازن وجدران التراموايات والاتوموبيلات . وقد تعلمت بالاخبار ان لا اغتر بهذه العبارات الخلابية . بلغت الآن السادسة والعشرين من عمري

(١) القصة اميركية ولكن مفزاهها ينطبق على كل البلدان

ها انا اعلم في مدرسة ولكنني قبل ان انتظمت في هذا السلك بلوت من مرة الحياة ما لا نساء . وذلك لان حسابي المفتوح كان اعظم من حكمتي وتديري

طلبت الرزق وانا في التاسعة عشرة من العمر بعد وفاة امي وكنت قد ريت في سمة كنت في المدرسة من المتفوقين . ثم دخلت الكلية فبقيت فيها ثلاث سنوات كانت امي لي خلالها تشتغل لتقوم بنفقات تعليمي فلما توفيت تركت طلب العلم وانصرفت الى طلب الرزق وكان لنا اصدقاء كثيرين فساعدوني على تحصيل مركز في شركة تبغ بمرب ٢٤ جنيها في الشهر على ان انتقل من بلدتي الى بلدة اخرى في احدى الولايات الجنوبية

قبيل سفري بحث فيما لدي من الثياب فوجدتها غير كافية وغير لائقة بمنصبي الجديد فذهبت الى مخزن كان ابي يتعامل معه فخباني المدير وانصرف الى خدمتي بوجهه باش وثقربام فاختار لي ثلاث بدل وردائين احدهما لانقاء المطر وثلاثة احذية وستة قمصان وعدة جوارب ووربطات ومناديل . ولما جمع ثمنها معا بلغ ٥٢ جنيها فصقعت لعظم المبلغ وخصوصا لانه لم يكن في نيتي ان اشتري سوى بدلتين . على ان اهتمام المدير براحتي وبمحتاجاتي منعني عن المعارضة . ثم جعلت افكر هل ينتظر المدير مني ان اسدد القيمة في الحال . وفيما انا حائر في امري احاول ان اطالع على الحقيقة واطلب اليه ان يفتح لي حسابا خاصا في دفاتره التفت الي المدير وقال اتريد ان ترسل اليك الفاتورة كل شهر او مرة كل ثلاثة اشهر كما كنا نفعل مع ابيك فقلت ارسلوها مرة كل ثلاثة اشهر

لما خرجت من المخزن فكرت في الامر فقلت في نفسي ان ٥٢ جنيها مبلغ كبير ولكن راتبي لا بأس به ولا بد لي في المستقبل ان اقتصد في نفقاتي وعزمت الا انسى هذا الدين فاقصد من راتبي ما يمكنني من تسديده في الوقت المعين

كانت هذه الحادثة الكأس الاولى التي شربتها . ومضى الشهر الاول في منصبي الجديد بسرعة البرق تعرفت في اثنائه الى اناس كثيرين جلهم يغفوني في سعة العيش ولم ينقص الشهر الثاني حتى وجدت لي حسابا في مخزنين ووجدت ان اكثر ما اشتريه منها من نوع الحلويات وعلب السيجار الفاخر

وفي احد الايام اخذني مدير احدهما على حدة وعرض علي خطة تمكن بها من شراء علب السيجار راسا من المصنع لامري وتكون فاخرة جدّا واشترط علي ان اتعهد بشراء مائتي سيجار في الشهر على الاقل فقبلت عرضه ولا اخفي اني وجدت في

سيارو لذة فائقة ولكن بلغت قيمة ما انتقته ثمن ثلث سيار اربعة جنيهات و ٦٠ قرشا في شهر واحد

وكان منتصف الشهر التالي موعد سهرة راقصة في البلدة وجيبي خالٍ من المال .
واتفق انني زرت سيدة فاظهرت رغبتها الشديدة في الذهاب الى هذه السهرة فعرضت عليها ان ارافقها اليها فقبلت فذهبت من ساعتي الى الحياط ليخيط لي بدلة سهرة واذ لم يكن لدي نقود استدنت من البنك ٢٠ جنيهاً وطلبت من مدير العمل الذي اشغل فيه ان يكفل امضائي ففعل . وذهبنا الى السهرة الراقصة وعدت منها بعدما انتفت كل النقود التي استدنتها من البنك وجنيهين فوقها اقترضتها من صديق لي

وفي آخر الشهر حينما قبضت مرتبي من الشركة رحلت حسابي فوجدتني مديناً بنحو مائة جنيه . فمزمت من جديد ان اقتصد في نفقاتي ثم خطر لي ان اتخ في احد بنوك التوفير حساباً فاودع فيه ما اقتصدته من المال

ولما انتهت الاشهر الثلاثة جاءني الفانورة من المخزن الذي باعني الثياب فارسلت اليه ١٢ جنيهاً على الحساب . فرد علي المدير رداً لطيفاً وارسل اليّ بياناً جديداً عن ازياء الفصل القادم وقال انه يعني بمطالبي عناية خاصة فارسلت اشترى من مخزني بضعة اشياء قيمتها ٢٧ جنيهاً فارسلت في الحال وقبّدت قيمتها على الحساب

ودنا اليوم الذي فيه يستحق ديني على البنك . ما العمل وانا لا املك غرشاً وامامي دعوات كثيرة لسهرات وأجتماعات مختلفة فذهبت الى صراف البنك وطلبت اليه ان يمدّ اجل الكبيالة ثلاثة اشهر واستدنت فوق العشرين جنيهاً الاولى عشرين اخرى

وجاء الربيع فاقتل معمل الدخان للعطلة الصيفية ولكن طلب الى العمال الا يغادروا البلد فيكونوا تحت الطلب اذا جد شغل جديد فبقيت هناك اتمتع باعندال الهواء وانس الاصحاب والصويجات . وكان كل واحد من اصدقائي يملك اتوموبيلاً فقلت لا بد من شراء اتوموبيل فوفقت الى معرفة رجل يملك اتوموبيلاً يريد بيعه فقلت له « ها انا امامك فتي في مطلع الحياة وامامي مستقبل باهر ، معروف في كل الاندية لكنني لا املك الآن نقداً كافياً . اريد شراء اتوموبيل بشروط حسنة » فقال لييك واعطاني اتوموبيله وجاءني بعد يومين فامضيت له كبيالتيين الاولى بثمانين جنيهاً تسحق بعد ستة اشهر والثانية بمثل ذلك المبلغ تسحق بعد سنة وبعد ما اقل العمل ابوابه كنت اقضي معظم اوقاتي في

الاتومويل ونفخت حساباً جارياً في ثلاثة جراجات ولم يتقصر زمن المطلة حتى وجدت اني مدين لهذه الجراجات بما يزيد على ثلاثين جنياً

قد يعجب القارىء كيف تراكت علي هذه الديون وماذا كنت افعل بمربي البالغ ٢٤ جنياً في الشهر . لا تعجب فاني كنت اتفق مربي كله على اجرة السكن وثمن الاكل والاشياء التي لم استطع شراءها على الحساب

وفي اوائل اغسطس قبلما فتح المعمل ابوابه اتفق بعض رفاقي على الذهاب الى وشنطن لقضاء عشرة ايام فيها . وقبيل الموعد المضروب لهذه الرحلة جاءني مذكرة من البنك فيها ان كيبالي التي قيمتها ٤٠ جنياً تستحق قريباً غرت في امري . ماذا اعمل . كيف اسدد البنك . وكيف اتفق على الرحلة المقبلة . فذهبت الى المعمل لاقابل المدير وحدثته بمحدث الرحلة واني في حاجة الى عشرين جنياً فلم يمانع في تقديمها ولما نهضت اريد الانصراف قال بلهجة الحنان « الدّيك دخل غير راتبك يا ابني » غرت فيما اجيبه به وقلت في نفسي ترى الله حق في ان يتدخل في شؤني الخاصة . ثم التفت اليه وقلت ولماذا توجه الي هذا السؤال قال لاني لاحظت انك كثير النفقات واذا لم يكن لك دخل غير راتبك فكيف تتمكن من القيام بها قلت وكيف تعلم اني كثير النفقات . قال اني مدير في البنك الفلاني وفي الاجتماع الاخير مر بنا كيبالان عليك قيمتهما ١٦٠ جنياً

فقلت ولم اسدقه القول لدي دخل قليل غير راتبي ولما عدت الى غرفتي حسبت ما علي من الديون فاذا هي نحو ٤٠٠ جنيه . واصبحت في الصباح المضروب لرحلة وشنطن فشرعت كأن ما حدث لي حلم زال بزوال الليل

ذهبت الى وشنطن واخضت جميع الاصحاب فيها للعشاء في احد الفنادق ثم دعوتهم الى احد المشاهد ولما عدنا كانت ابواب المعمل قد فُتحت فاكببت على عملي اريد ان اثبت للمدير اني استطيت العمل متى شئت

وفي احدى الليالي خرجت للتنزه في الاتومويل فاقتربت من جراج لي فيه حساب فلم يهتد اصحابه في وجهي كماداتهم وقال لي كاتب الجاراج لقد بلغ حسابك هنا ٢٠ جنياً افلا تريد ان تقفله لك . ثم دعا صاحب الجاراج فقال لي في حزم لا تريد ان نسيء اليك باسيدي انما لا نستطيع ان نستمر في عملنا اذا لم يدفع زبائننا ما عليهم . فتصغمت

الغضب واخرجت من جيبى دفتر التهاويل وكتبت له "نحو بلاّ بمشرين جنيتها ولم يكن لي في البنك سوى ١٨ جنيتها. وقضيت اليوم التالي وكان يوم احد لحسن الحظ ابحت عن بقرضني جنيهين لاسدد البنك . فلم اوفقى ونجحت ان اطلب المعونة من مدير العمل فذهبت في صباح الاثنين وفي يدي حوالاة على صديق لي في بلدتي القديمة وقلت للصراف ارجو ان تعيد قيمة الحوالاة لحسابي لاني سلمت نحو بلاّ عليكم يزيد جنيهين عما لي من النقود . فقال وهل حوالتكم على صديقكم مضمونة فقلت نعم وانصرفت

ومن ثم "توالت علي" الصدمات ههنا صاحب جراج يطالبني بما له "علي" وههنا البنك يطالبني بدين مستحق وههناك مخزن السيجار يطلب تسديد حسابه وهذه صيدة البيت تطلب اجرة المسكن وثمان الاكل وزاد في الطين بلة ان صديقي لم يدفع الحوالاة التي سيجتها عليه فارجعها البنك الي" وارفقها بطلب مشدد لتسديد ما علي" للبنك . فاسودت الدنيا في عيني" فاخذت اشرب من المشروبات الالكحولية حتى سكرت وارتميت في غرفتي فاقد الشعور فبنت عن العمل فجاء مدير العمل الى غرفتي فوجدني كذلك فارسل الي" صباح اليوم التالي يندرنني ان العمل في غنى عني . والى البوليس يده" على انوموييلي وصاحبة البيت على صندوقى وامتنعني وكل الذين ادانوني اخذوا احكاما علي" فاضطرت ان ارحل ساعة الي لا حصل ما اقتات به حتى اصل الى بلدتي فوصلتها وفي جيبى ٧ قروش بعد ما طردت من منصبي طرداً

قد يحجب القارى ان هذه القصة من بنات الخيال . ولكنها حقيقة بمخالفاتها . ومن الغريب اني لم استعمل النقود التي بذرتها لاغراض دينية

عدت الى بلدتي واستخدمت عاملاً بسيطاً في معمل يربط قليل وحذفت اسمي المتوسط حتى لا يكشفني مدابني وعشت في مكان حقير فقدر لاقتصد ما يمكن اقتصاده من مرتبي لكي اسدد ديوني . ولما مضى علي" ثمانية اشهر كنت قد اقتصدت مبلغ ٦٠ جنيتها بعد ما ذقت من مرّ الحياة ما هو امرّ من الصاب . ولما اجتمع لدي" هذا المبلغ ذهبت به الى صديق لي كنت قد استندت منه قبلاً واطلعت على حالى فدهش لما راآني وسرّ من عزمي على التعميض عما فات وعرض علي" ان يوجّد ديوني وفيها عني ثم افيه رويداً رويداً فقبلت . وكان بداية معيشة جديدة لي . فلاغرو اذا عرتني قشعريرة حين لرى كلمة « على الحساب » او ما اليها في الصحف ورفع الاعلانات

مسز ارتون

Mrs. Ayrton

ظهر الآن كتاب بالانكليزية وضعته آنسة انكليزية في ترجمة سيده توفيت سنة ١٩٢٣ وهي مسز ارتون. قال من قرأ هذا الكتاب في مجلة ناشر ان مسز ارتون هذه بدت عليها منذ صباها امارت الذكاء والابتكار وظهر منها مقدرة غير عادية فرأى ذلك اقاربها وانفقوا على تعليمها لان والدها لم يكن قادراً على هذا الاتفاق ولما بلغت السادسة عشرة من العمر وكان ابوها قد توفي دخلت في بيت لتعليم اولادها لكي تكتسب ما تساعد به امها على معيشتها. وبواسطة اقاربها تعرفت بكثيرين من ذوي الواجهة فسهلوا عليها دخول كلية غرتون التي بتعلم فيها النساء التعليم العالي وكانت قد انشئت حديثاً. وكانت قبل دخولها هذه الكلية وقد اشتغلت بالعلوم الطبيعية والميكانيكية وساعدت احد الاولاد الذين كانت تعلمهم في عمل آلة بخارية واخترت آلة صفيقنومتر^(١) لتقسيم الخطوط

ثم لقيت الدكتور ارتون واقرنت به سنة ١٨٨٥. ومن مباحثها القيمة الموصوفة في هذا الكتاب بحثها في النور الكهربائي القومي الذي خولها الانتظام في معهد المهندسين الكهربيين ومنها بحثها في التمرجات الصغيرة التي تحدث على سطح الماء من حركة الرياح وقد نالت لاجل هذا البحث العلمي الدقيق وسام هيوز فلديها به الجمعية الملكية لانها حسبته اكتشافاً مبتكراً في العلوم الطبيعية وحينئذ انتخبت عضواً في معهد المهندسين الكهربيين

ولما نهض النساء في انكلترا يطالبن بحقوقهن ولا سيما بحق الانتخاب لمجلس النواب انضمت اليهن وصارت من زعمائهن ولم يصرفها ذلك عن اشغالها العلمية فاستنبطت نوعاً من الكربون للنور الكهربائي القومي بقي نوره على درجة واحدة حتى يصلح لاطهار صور السينما والنور الكشاف. واستنبطت ايضاً مروحة تدفع الغاز الخائفي في الحرب عن وجوه الجنود. وقد اهدت هذا الكتاب مؤلفته الى مدام كوري العالمة الشهيرة مكتشفة الراديو

(١) Sphygmometer لم نجد هذا الاسم في احدث جالدينا من القواميس والانسكوبيديات ولعله Sphygmometer وهو لقياس النبض وتدرجته

باب البسر والعتم

القطن ومالية القطن المصري

جاء في مذكرة اللجنة المالية التي قدمت الى البرلمان المصري ما يأتي متعلقاً بالقطن
لقد شمل الرخاء البلاد في سنة ١٩٢٤ فبيع محصول القطن الذي جاوز السبعة ملايين
قنطار بأسعار تراوحت بين ٤٢ و ٧٥ ريالاً للقنطار من السكراريدس وبين ٣٠ و ٣٨
الاشموني، ونشطت حركة المعاملات حتى وصلت قيمة ما أصدر من البنك نوت الى
٤٣,٤٠٠,٠٠٠ ج م وانتعشت التجارة واتجه ميزانها في صالح القطن بدرجة محسوسة
حتى جاءت قيمة الصادرات متجاوزة قيمة الواردات بمبلغ ١٧,٩٩٧,٠١٤ ج م

وقد كان لكل ذلك اثر ظاهر في زيادة ما اودعت البنوك من الاموال وفي تناقص
الديون العقارية والاقبال على اقتناء السندات وازدياد تشغيل الاموال المصرية في الخارج
وجاء هذا البسر موطداً لما ادخرته البلاد من الثروة العامة في بضع السنوات السابقة
فساعدها على تحمل الصدمة الناشئة من هبوط اسعار القطن في سنة ١٩٢٥ وكان السبب
الرئيسي لذلك الهبوط وفرة المحصول في العالم فقد بلغ المحصول المصري في السنة المذكورة
حوالي الثمانية ملايين قنطار وبلغ الامريكي ١٦١٠٤٠٠٠ بالة مقابل ١٣٦٣١٠٠٠
في سنة ١٩٢٤ انهبط سعر السكراريدس من ٥٠ ريالاً في بدء الموسم الى دون الثلاثين
في النصف الاخير من شهر مارس والاشموني من ٣٣ ريالاً الى دون الواحد والعشرين.
على ان وفرة المحصول ما هي الا ظرف عارض لا يمكن ان يستمر، وما دام عدد سكان
العالم في ازدياد فان الحال قد تتبدل من حين الى حين

ولما تدهورت الاسعار في بدء الموسم تدهوراً ان منه الاهلون اصدر مجلس الوزراء
في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٥ قراراً بدخول الحكومة السوق مشتريه ومع ذلك فقد توالى
الهبوط حتى بلغ السعر في ١١ يناير سنة ١٩٢٦ : ٣٢,٤٨٠ ريالاً للسكراريدس من
رتبة فولي جو دفير فازداد التذمر وما لبث ان عمت الشكوى فرأى مجلس الوزراء على
اثر ذلك ان يكون التدخل اشد فعلاً واوقى اثرأ فاصدر في ١٣ يناير سنة ١٩٢٦ قراراً
بالتوسع فيما تشتريه الحكومة من القطن في سوق ميناء البصل لغاية ٥٠٠ الف قنطار

مع المحافظة على نسبة معقولة بين سعر القطن المصري وسعر القطن الأمريكي ، وذلك يجعل الفرق بين المصري والأمريكي قاعدة للشراء ، وقد حدد هذا الفرق بمقدار ٧٥ في المئة للقطن السكلار يدس من رتبة فولبي جودفير

وتشكلت على اثر ذلك لجنة في وزارة المالية مهمتها تحديد الكميات والاسعار لما يشتري من القطن بوميًا لحساب الحكومة ، ومن اعضاء تلك اللجنة مندوب يمثل النقابة الزراعية العامة . وقد باشرت اللجنة ولا تزال تبأشر مهمتها وبلغ ما اشترى من القطن لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٦٢ : ٣٥٠٠٠٠ قنطار قيمتها ٢٣٦٤٠٠٠ ج.م غير المصاريف التي بلغت حتى ذلك التاريخ ٤٨٠٠٠ ج.م على وجه التقريب وما عدا قطن الدومين الذي لم يعرض للبيع حتى الآن وبلغ ٣١٩٨٠ قنطاراً . وعلى اثر هذا التدخل الاخير ارتفع السعر قليلاً الا انه لم تلبث ان تغلبت عوامل الهبوط وتوالي الضغط على المنتجين وتضاءل الطلب فاستمر الهبوط الى ان بلغ في ٢٢ مارس الماضي ٢٩ ريالاً و ٩٠ بنطاً للقنطار السكلار يدس فولبي جودفير وربما نزل الى ادنى من هذا الحد لولا تدخل الحكومة

على انه بفضل ما تمتعت به البلاد من يسر منذ سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ لم تنل منها تلك الصدمة كثيراً . فان الحالة الاقتصادية موجبة للطأينة بالرغم من بعض الكساد في التجارة فقد زادت الواردات على الصادرات في سنة ١٩٢٥ بمبلغ ٧٦٧ ٩٧٣ جنيهًا على ان ما تيسر ادخاره في بضع السنوات السابقة قد مكن البلاد من مواجهة هذا الكساد الذي نرجو الا يدوم ، دون ان ينوء به كاهلها وازاد نصيب مصر من سندات الموحد والممتاز حتى بلغت قيمة الكوبونات التي دفعت هنا في سنة ١٩٢٥ — ٥٨ في المائة من المجموع ، بعد ان كانت ٥٧ في المائة في سنة ١٩٢٤ و ٤٩ في المائة في سنة ١٩٢٢ وذلك بالرغم من قلة الراغبين في البيع في الخارج وبالرغم من احتفاظ حملة الاوراق من اهالي الاقطار ذات النقد المنخفض بما لديهم منها بل ومن رغبتهم في ان يستردوا باسعار أعلى ما سبق لم يبعه

كذلك قد زاد ما دفع للبنوك العقارية من الاقساط المستحقة لها عن القروض التي عقدتها فقد دُفع الى البنك العقاري من تلك الاقساط في سنة ١٩٢٥ : ٣٩٠ ١٩٢٠ ج.م في حين ان السلف الجديدة التي عقدت لديهم كانت ٨٠٦ ١٣٢١ ج.م فتكون زيادة المبالغ المسددة على المبالغ المقرضة ٥٨٤ ٥٩٨ ج.م واصبح الباقي له عند الاهالي

٣٦٩ ١٦٨٥٥ ج.م في آخر أكتوبر سنة ١٩٢٥ بعد ان كانت ١٧٤٥٣ ٩٥٣ ج.م ٢٠ زادت ايضاً حركة تشييد المباني في مدن القطر الكبرى فارتفع المحصول من عوائد المباني من ٤٧٥ ٥٣١ ج.م في سنة ١٩٢٣ الى ٥١٧ ٨٢٦ ج.م في سنة ١٩٢٤ ثم الى ٥٥٠ ٠٠٠ ج.م تقريباً في سنة ١٩٢٥ وزاد عدد ملاك الاراضي الزراعية كما زادت الاطيان التي يملكونها فقد كانوا في سنة ١٩١٥ — ١٥٩٠ ٤٠١ مالكا منهم ١٥٨١ ٦٦٥ من الوطنيين يملكون ٤٧٥٠ ٥٣٧ فدانا فبلغوا في سنة ١٩٢٤ — ٩٧٢ ٣٦٥ مالكا منهم ١٩٦٥ ٤١٣ من الوطنيين يملكون ٥٠٣٤ ١٧٠ فدانا و ٦٩٥٣ اجنبياً يملكون ٥٦٣٧ ٤٦ فدانا ثم بلغوا في سنة ١٩٢٥ : ٢٠٣٩ ٨٨٨ مالكا منهم ٢٠٣٣ ١١٤ من الوطنيين يملكون ٥٠٤٧ ١١٣ فدانا و ٦٧٧٤ اجنبياً يملكون ٥٤٩٩ ٢٠ فدانا

ولقد تماسكت اسعار الادواق المالية ونشطت حركة الاعمال في بورصتي الادواق بالقاهرة والاسكندرية على الرغم مما انتاب اسعار القطن وكان للاحكام التي اصدرتها بعض المحاكم بشأن سر الكامبيو الذي تدفع على اساس فوائده بعض السندات المقدرة ليمتها بالفرنكات اثر بين في زيادة الثروة المحلية

على ان تضعف اسعار القطن لم يكن بغير اثر في حركة اصدار البنك نو٢ . فان الحد الذي وصل اليه في اول يناير سنة ١٩٢٥ وهو ٤١ ٩٠٠ ٠٠٠ جنيه كان اقصى حد لسنة ١٩٢٥ وما لبثت الكمية ان اخذت في التناقص تدريجياً حتى وصلت الى ٢٨ ٧٠٠ ٠٠٠ في اواسط اغسطس وبالرغم مما جرت عليه المادة من نشاط حركة اصدار الادواق في موسم القطن نشاطاً تمتاز به عنها في الاوقات الاخرى من السنة فان مقدار ما اصدر في موسم سنة ١٩٢٥ لم يتعد ٣٨ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه وانتهى الصعود الى هذا الرقم مبكراً في ٥ أكتوبر وذلك بسبب هبوط الاسعار وتعذر تصريف القطن مما جعل الحاجة الى العملة اقل من المعتاد

العامل الزراعي

ابنا في الجزء الماضي ان عدد سكان القطر المصري سيببلغ بعد عشرين سنة عشرين مليوناً او أكثر الى اثنين وعشرين مليوناً حسب الزيادة السنوية في عدد المواليد على عدد الوفيات وان موارد الزراعة المعتمد عليها الآن تقصر حينئذ عن ان تفي بعميشة السكان الا اذا انقنت الزراعة فوق ما هي متقنة الآن وزاد الاهتمام بالصناعة ولاسيما الصناعات التي وادها الخيام (الاولية) موجودة في القطر

ومن غريب الاتفاق ان ما كنا نقدر فيه حينما كتبنا ما كتبنا كان رجل في البلاد الانكليزية يفكر فيه من جهة بلاده التي كادت الزراعة تهمل فيها تماماً حتى تضطر الآن ان تباع في السنة من الخارج من مواد الطعام ما يبلغ ثمنه خمسمائة مليون جنيه . فقد جاءتنا قبيل كتابة هذه السطور مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية لشهر يونيو وفيها مقالة للسريتش توماس موضوعها مركب من العمل والحقل و يصلح ان يترجم بالمعامل الزراعية ويراد به انشاء معامل في الزراعات الواسعة لمعالجة غلات الارض حتى تصير في الصورة التي تستعمل بها . فحيث يزرع قصب السكر تنشأ معامل لصهره واستخراج السكر منه وتكررو حيث تزرع الفواكه تنشأ لها معامل لتجفيفها ولعمل المربيات منها

ومما ذكره في هذا الصدد ان زرع البنجر (الشندور) الذي يستخرج السكر منه يفيد الارض فائدة كبيرة بما يتناوله من الحرث والركس والعرق ولان جذور هذا البنجر تغور في الارض اكثر من قدمين ونصف قدم فتتناول الغذاء من طبقاتها السفلى وتبقى جذيراتها الصغيرة في الارض فتزيد خصبها . وهذا البنجر من اشد المزروعات طلباً لنور الشمس فيكون القطر المصري من اصلح الاقطار لزراعة . ونذكر اننا رأينا في المعرض الزراعي الاول الذي اقيم في الجزيرة رؤوساً من البنجر لا تقل زنة الراس منها عن اقبين او ثلاث وقد قيل لنا حينئذ ان زرع قصب السكر ارجح من زرع . ولكن اذا كان منه فائدة للارض فوق ما فيه من السكر فليس من سداد الرأي اهماله

ومما يذكر في هذا الصدد الفواكه على انواعها والمربيات التي تصنع منها فان ثمن ما يرد الى القطر المصري يبلغ نحو مليون جنيه حسب تقرير الجمر ك كما يرى في هذا الجدول

| | | | |
|---------|-----------------|----------|----------|
| ١٢٤ ٥٣٤ | التفاح والكثيرى | سنة ١٩٢٤ | |
| ٠٢٠ ٤٩٣ | الرمان | ١٠٨ ٠٠٠ | العنب |
| ٠٥٠ ٨٩٥ | التين | ٠١٤ ٩٠٥ | الموز |
| ٠٨٥ ٥٩١ | المشمش الجاف | ١٣٧ ٩٢٣ | البرتقال |
| ٠٣٠ ٥٨٨ | مربيات مختلفة | ٠٦٨ ٩٢٩ | البطيخ |
| ٠٣٩ ٥٣٣ | خضراوات مقددة | | |

وعلى مقربة من العاصمة اطيان تزرع فيها الآن الفواكه على انواعها وتصنع منها المربيات وتوضع في آنية من الصفيح جميلة المنظر تحسبها آنية من فرنسا او انكلترا . ولا نرى ما يمنع ان تزداد هذه المعامل ويكثر زرع الفاكهة حتى ان ما لا يباع منها حالاً ويخشى

من تليفه بمقد بالسكر وبيع في هذا القطر واذا زاد على المقطوعة المحلية يرسل الى انكلترا او غيرها كما ترسل اليها هذه المريات من اسبانيا

وما يقال عن المريات على انواعها يقال عن الارواح العطرية التي تستخرج من الورد وزهر الليمون وزهر البنفسج وزهر الياسمين والفل والتنعن وزهر الاكاسيا المعروف بالعنبر والظاهر ان تربية الدجاج والارانب والحجول والحرفان من الاعمال الزراعية الراجحة في ايدي الذين يعرفون كيف يتقنونها فانها شاعت على مقربة من القاهرة والاسكندرية. ومن ذلك استخراج الزبدة وعمل الجبن فانه يرد الى مصر من الجبن في السنة ما ثمنه اكثر من ثلثمائة الف جنيه ويظهر لنا ان بعض انواع الجبن الرومي صارت تصنع في القطر المصري والمصنوع هنا انظف من الذي يرد من الخارج

وام من ذلك انشاء المعامل لفزل القطن والكثان ونسجها. وهذه المعامل لا يمتثل ان تقام الا في مكان رطب الهواء كضواحي الاسكندرية ولا ينتظر ان نكفي لفزل كل القطن المصري ولا لفزل عشرو لكثرة ما يحتاج انشاؤها من ملاين الجنهيات ولا لفزل السكلار بدس مما مقطوعته عندنا لا تكاد تذكر ولكن اذا انشئت معامل تفزل وتنسج من القطن الاشعوي ما يكفي لمقطوعة القطر في ذلك الضاء فانه يرد الى القطر المصري في السنة من المفزولات والمنسوجات القطنية ما ثمنه اكثر من عشرة ملاين من الجنهيات ولا يبعد ان تكون قيمة صناعتها والمتاجرة بها ذهابا وايابا نحو ثلاثة ارباع ثمنها فيبقى هذا المبلغ في القطر المصري

مكافحة الدودة القرنفلية

نشرت اعمال المؤتمر العلمي الاميريكي الثالث الذي عقد في ليا بالبيرو وفيه خطبة للاستاذ ثرون كلوغ موضوعها علم الاحياء الدولي قال فيها ان الحشرات التي منها اكبر ضرر على المزروعات في الولايات المتحدة تبلغ نحو خمسين نوعا وثلاثون نوعا منها او اكثر لم تكن في الولايات المتحدة بل انتهم من اوربا او غيرها كما ان الفيلكسرا وصلت الى اوربا من اميركا واتلفت في فرنسا وحدها كروبا من العنب مساحتها مليون فدان قبلما عرف علاجها. والحشرة التي تلتف البطاطس جاءت اوربا من كورادو باميركا والفت عصاها في الجنوب الشرقي من فرنسا وهي تهدد المانيا الآن. ثم ان الحشرات الفارسة يقوم لها في وطنها الاصلي مع الزمن اعداء تقتك بها فاذا دخلت بلادا جديدة لم تجد فيها تلك الاعداء

فتفتك بمزروعاتها أكثر مما كانت تفتك بمزروعات وطنها الاصلي ولذلك اهتمت الحكومات الآن بالبحث عن اعداء الحشرات الضارة في وطنها الاصلي والاستعانة بها على مقاومتها تقول ان الدودة القرنطية التي اوقعت بالقطر المصري اكبر ضرر حتى لقد تبلغ خسارة القطر بها عشرة ملايين جنيه في السنة يرجح الباحثون انها اتت القطر المصري من الهند في قطن هندي غير محلول فلماذا لا تهتم وزارة الزراعة بالبحث عن عدو لهذه الدودة في الهند وجلبه الى القطر المصري ونشره فيه لعله يساعد على استئصالها او تقليل ضررها

بحيرة تسانا وماء النيل

بحيرة تسانا او صانا في بلاد الحبشة احدى منابع البحر الازرق وقد اوفدت الحكومة المصرية الدكتور غراهام الجيولوجي والمستر بلاك العالم الطبيعي للبحث عما يمكن ان يعمل فتحكم بماء هذه البحيرة حتى يبقى فيها جانب منه من زمن الفيضان الى زمن التحاريق فيها ٣٤ شهراً اي في مدة ثلاثة فيضانات فوجدا الامور الآتية

اولاً ان هذه البحيرة تكونت في عصر جيولوجي حديث من ثوران بركاني وقعت حممه في وادي فسدته حيث وقعت فصار ما فوق السد بحيرة

ثانياً ان مساحة سطح البحيرة ٣٠٦٠ كيلومتر مربع كأن طولها ٥٠ كيلومتراً وعرضها كذلك ثالثاً انه ينبخر من مائها ما سمكه 'مليمتر ونصف في اليوم في شهر اغسطس ثم يزيد التجفؤ رويداً رويداً حتى يبلغ ستة مليمترات في اليوم في ابريل وفي السنة كلها ١٤٨٠ مليمتر أو نحو متر ونصف

رابعاً ان ما يجري منها من الماء في الثانية من الزمان يكون على اقله في آخر فصل الجفاف وهو حينئذ ١٠ امتار مكعب في الثانية من الزمان ثم يزيد حتى يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في الثانية حينما يكون الماء في البحيرة على اعلاه وذلك في مبتدئ

وهذا المقدار اقل من جزء من خمسين جزءاً من الماء الذي يجري في النيل في اصوان زمن الفيضان فلهذه البحيرة شأن قليل في فيضان النيل ولكن اذا اقيم لها سد عند مخرج البحر الازرق منها حتى يسهل التحكم بالماء الذي يجري منها الى النيل كان منها نفع كبير وقت التحاريق لانه يمكن ان يخزن فيها حينئذ ٣٥٠٠ مليون متر مكعب من الماء . و بناء هذا السد يقتضي نحو مليونين ونصف من الجنهات واذا اريد اصلاح الطريق من النيل اليها انقضي ذلك نفقات اخرى

باب التعريض والانتقاد

رباعيات فرحات

نشرنا في مقتطف ابريل الماضي مقالة بهذا العنوان لاحد الادباء في البرازيل جاء فيها على بعض رباعيات فرحات والباعث على نظمها ختمها بقوله « هذه امثلة من ديوان الرباعيات النفيس الذي ترقب صدوره » ورباعياته كلها تستحق الامتياز » وقد جاءنا هذا الديوان فطالعناه فاذا هو كما قال كاتب المقالة المذكورة آنفاً يحوي من الحكمة ودقة الملاحظة والبلاغة في التعبير ما يجعله تحفة ادبية نفيسة وقد قدم له توفيق افندي ضمون مقدمة موجزة قال فيها مخاطباً قارئ الديوان « خصني الشاعر بشرف تقديم رباعياته اليك لاسباب ثلاثة : اولاً لانه صديقي وثانياً لانني اعرف الناس به ايام عسره وثالثاً لانني اجعل علم العروض مثله . هذا هو اعترافي الذي يجردني من كل اهلية لتقديم ديوان من الشعر لمن يجيدون فهمه ولن يجملونه ولكنني اعلم شيئاً واحداً هو ان الشعر لا يقوم بضبط اوزانه وقوافيه بل بعذوبة الفاظه ومتانة مبانيه ومحموم معانيه ، ومن هذه الجهة اراني غفوراً بتقديم رباعيات فرحات اليك لان انقلابات هذا الشاعر من قيود التقليد ايمده عن التقيد بجاء شعره سهلاً ممتنعاً يزري بسواءه من الشعر الموزون الجاري على صنن الفصاحة والبلاغة ولهذا السبب عينه تراه يسيل شعوراً وبشفاً عما كان يخلج في صدر ناظمه او يجول في ذهنه من المواضيع التي تتناول مختلف حالات الحياة . ثم انك لتقرأ بين سطوره صورة من حالة محيطه في المواضيع التي توخي فيها النقد طلباً للاصلاح فتنتطح في غيبتك صورة من بيئة الشاعر وتشعر كأنك تلمس يديك موضع الداء منها فتتذكر الحال ابا العلاء ، لولا انك تأنس بالاكثري الى شعر فرحات اولاً لانه اكثر سهولة واقل تعقيداً وثانياً لان حكيمته التي لا تقل عن تلك تأثيراً في النفس هي اقرب الى فهمك وادعى الى اجتذاب شعورك لانها تتناول ما تراه كل يوم ونألم منه كل دقيقة وتود ان تقول فيه ما قاله عنك فرحات فكانه شفى نفسك وفتح امامك طريقاً جديدة تطل منها على بقاع ممرعة نُقل عالمنا افضل من عالمنا والذي يستدل من هذا ان فرحات لم ينظم رباعية واحدة الا ونفسه متأثرة من حادث واقعي شهده او سمعه

او بلغه بحيث كان شأنه شأن الرسام الذي ينقل برشته مشاهد الحياة الحقيقية . لذلك لا عجب اذا انا سميت فرحات ابا علاء هذا العصر وفضلته على الخيام الذي انت رباعياته هبارة عن قصيدة واحدة على نسق واحد في حين ان رباعيات فرحات مستقلة المقاطيع متباينة الاغراض متعددة المواضيع فكأنك عند مطالعتها تنتقل في حديقة غناء لتجاذب ابصارك ازهارها ورياحينها . فتقبل عليها توسعها شتاء وانت لا تدري ايها ابعي منظراً واطيب عرفاً . والغريب انك لا تجد بينها زهرة واحدة لا يرضيك منظرها معها يكن رأبك في الوجود لان نقد فرحات يرضيك لما فيه من حكمة وجمال سبك وان تناولت بتناول ما تقدسه من المبادئ او ما يفرك من الالهواء

« هذا هو شأن فرحات وهو لا يزال في شرح الشباب بحيث صح فيه قول المتنبي :

وما الحداثة من حلم بجانمة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب »

واذا اردنا ان نختار من رباعياته امثلة للقارئ ضاق بنا نطاق هذا الباب ولكننا نحيله على المقالة المنشورة في عدد ابريل بل على الديوان نفسه فانه صغير الحجم يسهل وضعه في الجيب والتمتع بمطالعة في كل مكان وزمان اذ كل رباعية من رباعياته مطبوعة في صفحة على حدة وهي غير متصلة بما قبلها او بما بعدها . وحيداً لو خلا مما تنفر منه الآداب في هذا العصر ولو كان قليلاً

والديوان يقع في ١٩٠ صفحة فيها ١٦٥ رباعية وقد طبع بمطبعة الفنون بسان بولو بالبرازيل ويطلب من مكتبة مخايل فرح فيها

الشيخ سيد العبيط

واقاصيص اخرى

هنا ما يؤيد مذهب العلامة غانن في وراثة النبوغ فان محمود بك تيمور مؤلف هذه القصص او الاقاصيص هو نجل العلامة الشهير احمد باشا تيمور وابن اخ الشاعرة النافذة عائشة التيمورية وجده ألف كتاباً بالتركية ضمنه خلاصة مطالعاته محاكياً فيه صنيعة الراغب على ما ذكرته النافذة هي فيما كتبت عن عائشة التيمورية (انظر المجلد ٦٢ من المقتطف صفحة ٥٦٢) وكل ما انشأه محمود بك تيمور والمرحوم اخوه قبله يدل على نبوغ موروث زاد بالعلم والممارسة . ومما يحسن ذكره ان علماء اوربا المستشرقين مثل الاستاذ كراشفوفسكي الروسي والاستاذ كرنكو الانكليزي والاستاذ كامفمير الالماني قرأوا بعض

هذه القصص وقرظوها احسن تقريظ وحسبها باباً جديداً فتح لتدوين الادب العربي الحديث المذهب

لما فتحنا رواية الشيخ سيد العبيطراً بناها مبدوءة بمقدمة طويلة مطبوعة بحرف دقيق. والمقدمة على ما قاله بعض الكتاب الانكليز هي الجزء الذي لا يقرأ من الكتاب. ولو كان هذا اول عهدنا بالمؤلف لخطبناها الى النظر في القصة اما ونحن نتوقع منه شيئاً جديداً مفيداً فتصفحناها كلها وهي مسمية ملأت ٤٨ صفحة بحرف دقيق وكلها بحث تاريخي مفيد في موضوع فلما طرقه احد من كتاب العربية فنشكر كاتبها على ما عانى من البحث لكتابتها ثم التفتنا الى قصة الشيخ فاذا هي وطنية في وصفها واقوال الاشخاص المذكورين فيها وعقائدهم واتجاه عقولهم ولها مغزى علمي مفيد وهو ان ما يصيب بعض الناس من البله والانجذاب قد يكون سببه آفة طرأت على الدماغ لمرض او لسقطة وان الفلاحين لبساطتهم يعدون من كان كذلك ولياً تبركون به وينسبون اليه ما يقع لهم من خير او يقع بهم من شر ولا يرتدعون عن هذا الاعتقاد الا اذا تفاقم شر من يمتقدون فيه هذا الصلاح. ولومات سيد العبيط بعد ما صار زوج ابنته عمدة بلده وبعد ما كسب ابو شوشه الجزار قضيتة لاقيت له قبة تزار. والقصة جامعة بين الفكاهة والفائدة وترى فيها احياناً نفثة مصدور كقول المؤلف في الصفحة ١٠٢ «وهل الجندي في ساحة الحرب الا وحش كاسر فاقد شخصيته الآدمية العاقلة المهذبة مجرد عن كل رحمة ونبل يرى ويفعل بغير نزوة الحيوانية المتعطشة الى حب الدماء والانتقام»

ويحسن بالمؤلف ان يبدل كلمة بسخطه قرداً في الصفحة ٥٤ بكلمة يمسخه قرداً والارنوازية في الصفحة ٥٧ بكلمة الحبشية اذ المرجح انها المراد هنا. ثم لا ندرى لماذا جرى اكثر الكتاب هنا على تأنيث الراس كما في الصفحة ٩١ اذ قال فالتهب راسه بالنيران الم يقرأوا «واشتمل الراس شيباً» الآية

كتاب الحميات

تأليف الدكتور حسن بك كمال

الدكتور حسن كمال ابن المرحوم احمد كمال باشا من اكثر اطبائنا اهتماماً بتأليف الكتب المفيدة في الطب وفي علم الآثار المصرية الذي اشتهر به المرحوم والده وزاد على كل باحث مصري في انه بحث في علم الآثار المصرية من حيث علاقته بفن الطب كما ترى

في كتابه الطب المصري القديم. وقد اتخفنا الآن بكتاب مفصل في الحيات ولا سيما ما يقع منها في القطر المصري. ومن مزايا هذا الكتاب ان مؤلفه بذل الجهد في استعمال المصطلحات الطبية العربية ولئلا يخفى المراد بها على القراء الحفظا بالمصطلحات الافرنجية. واوضحه بكثير من الاشكال والصور الفوتوغرافية والملونة ايضاً وهي مهداة اليه من الدكتور سامي بك صابونجي وقد اعداه الى وزارة المعارف فقررت تدرسه في المدرسة الطبية وطبعته طبعاً متقناً جداً وهكذا يجب ان تطبع كل كتب التعليم

والامراض التي تناول البحث فيها لا تقتصر على ما يعرف عادة باسم الحيات كالتيغوس والفيغويد وحى مالملة بل لتناول غيرها من الامراض التي تعلق فيها درجة الحرارة كالجدري والطاعون والكولرا والحصبة والدفتيريا والحمرة والتننوس الخ وفي الكتاب ٢٢٣ صفحة بقطع كبير وتناول البحث فيه آخر ما وصل اليه العلم في موضوعه. فنهى الدكتور مؤلفه بالخطبة التي سار عليها في تأليفه وحبذا لو كافأته الحكومة جزاء اجتهاده.

مسك الدفاتر للزراع والتاجر

وضع هذا الكتاب حضرة محمود خاطر بك استاذ مسك الدفاتر في المدرسة الزراعية العليا بالجيزة ومدير قسم التعاون بوزارة الزراعة

من مزية هذا الكتاب ان مؤلفه استاذ للعلم الذي وضع له فهو من الذين قرنوا العلم بالعمل وعرف بالاخبار الطرق الاسهل والادق لمسك الدفاتر للزراع والتاجر ايضاً وقد ملأه امثلة توضح قواعده حتى لا تبقى القواعد اموراً مجردة بل تصير بتطبيقها اموراً محسوسة يعتادها الطالب ويسهل عليه العمل بها بما يطلب منه من التمارين

والكتاب مطبوع في مطبعة ابي الهول في شارع دار انكسب المصرية وثمنه ١٢ قرشاً

مختارات الصائغ

الف حضرة البجامة المحتشد عوض الكرم محمد هندي الصائغ من وجوه ام درمان كتاباً كبيراً جمعه من ٣٦٠ كتاباً في التوحيد والفقه والتصوف والطب الجديد والطب القديم والطب الاهلي وقال فيه انه يشمل بين دفتيه على ٢٠٩٧ آية من كتاب الله و١٢٤١ آية من التوراة والانجيل و٢٩٥ من احاديث رسول الله و٦٦٥ مسألة شرعية و٣٥٤ حكاية و٣٦٤٢ بيت من الشعر و٣٧٢ فائدة فائقة و٩٤٤١ من العلاجات الطبية

٤٩ من المواضيع المختلفة ما بين اخذ ورد مع المصريين ومجاذلات مع غلاة المبشرين ومخانات من ٣٦٠ كتاب ويقع في ٩١٩ صحيفة وجزئين مجلدين مذهبين وجمل ثمنه ثلاثين غرشاً صاعاً لينتفع به الفقير والغني على السواء وهو يطلب من المكاتب الشهيرة في مصر

وقد رأينا فيه فوائد كثيرة نفي عن مكتبة كبيرة ووددنا ان يوضع له فهرس على حروف المعجم يستدل به على مكان كل موضوع من المواضيع المذكورة فيه

امراض الاطفال الكثيرة الانتشار

الدكتور عبد العزيز نظمي بك معروف في هذا القطر بعنايته بشؤون الاطفال الصحية والاجتماعية وظهور الطبعة الثانية من كتابه في «امراض الاطفال الكثيرة الانتشار» اكبر دليل على ان الجمهور يقدر له هذه العناية. فامر العناية بالاطفال كما قال الدكتور نظمي في مقدمته «تأصل في الحكومات والامم المتعددة حتى اصبح من الواجبات المقدسة التي تشغل بها تلك الحكومات وعظماؤها الرجال في تلك البلدان فتعقد لاجلها المؤتمرات الدولية برئاسة الملوك والامراء والوزراء ويحضرها اقطاب السياسة واساتذة الطب وكبار الرجال وفضليات النساء من جميع انحاء العالم القديم والحديث على اختلاف ادیانهم ومشاربهم... وتخص الحكومات والامم الراقية لهذه المؤتمرات والجمعيات الخاصة بالعناية بالاطفال مبالغ كبيرة في ميزانياتها»

ومن ثم اخذ يفصل كيفية معالجة الطفل والعناية به ووصف الامراض التي تنابه واعراضها وطرق معالجتها ومع انه يكتب في الغالب للطبيب الا ان اسلوبه قريب التناول خال في التعقيد حتى تستطيع الام المتعلمة ان تعتمد عليه قبل قدوم الطبيب او في اثناء غيابه

ويسرنا انه الحق الكتاب بفهرس يحوي مباحثه مرتبة على حروف الهجاء وقد طبع بمطبعة النهضة في شارع عبد العزيز بمصر

✽ الموجز في التربية الذاتية ✽ رسائل في التربية وعلم النفس وضعها رياض افندي روفائيل وضمها دروساً عملية مبنية على الاسس العلمية في التربية الذاتية . وطبع بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي

﴿التعليم والصحة﴾ كتاب صغير الحجم كبيرة الفائدة قريب المأخذ يتناول من الامور الصحية ما له علاقة بالتليذة ونموه وملابسه وراحته ومباني المدارس وكيف تضاه حتى لا تضر عيون الطلبة والامراض التي يمرض لها الطلبة في مصر ووصفها وصفاً موجزاً والوقاية منها. وضعه العالم الفاضل الدكتور محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه ونشرته المطبعة العربية بمصر

﴿الجغرافية الحديثة﴾ وضعت هذا الكتاب الجمعية الجغرافية بلجنة التأليف والترجمة والنشر وهي مؤلفة من نخبة من اساتذة الجغرافية بالمدارس الثانوية ويحتوي على مقرر السنة الاولى الثانوية وفق البرنامج الحديث وفيه خرائط واشكال كثيرة توضح محتويات الكتاب وتقرب مأخذه وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿كتاب الفوائد الصناعية﴾ تأليف محمود افندي احمد خليل راشد ملاه بالفوائد العلمية والعملية في صناعة الصابون والزجاج والحبر والخفر على الزنك والحام والاسمنت المسلح وغيرها من الفوائد المنزلية عن المواد المستعملة لازالة البقع وتنظيفها. وقد طبع بمطبعة الرشاد بالاسكندرية

﴿انهاض تربية النحل﴾ خطبة علمية اقتصادية للدكتور احمد زكي ابي شادي وفيها قصيدة شوقي بك العامرة في مملكة النحل التي مطلعها
مملكة مديره بامرأة مؤمره
وقد عني بنشر هذه الخطبة والقصيدة الاديب محمد عبد الغفور من قسم الحشرات بوزارة الزراعة المصرية

﴿منشآت المنشاوي﴾ وهي مجموعة من النظم والنثر انشأها الاستاذ عبد الغني المنشاوي مدرس اللغة العربية بالمدرسة المباسية الثانوية بالاسكندرية وطبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿في ظلال الحقيقة﴾ بحث عن حقيقة الوجود في قالب حديث بين شيخ وشاب. وضعه نجيب افندي شعيا وطبع بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر

﴿ مختار الصحاح ﴾ مختار الصحاح من كتب اللغة المتداولة اختاره محمد بن أبي بكر الرازي من صحاح الجوهري وقد عني الآن حضرة محمد افندي محمد عبد اللطيف بطبعه بحرف دقيق واضح وترتيبه ترتيباً سهلاً به استعماله فجعل الحرف الاخير من الكلمة في رأس الصفحة والحرف الاول في حاشيتها . وجذا لو وضع كل كلمة يراد تفسيرها في بداءة السطر كما فعل صاحب النجد ولو قسم الصفحة الى عمودين

﴿ الفاشيزم او النهضة الايطالية الحديثة ﴾ وضع هذا الكتاب الاديب محمد افندي محفوظ الكردي وقد جمع فيه خلاصة ما كتبه عن الفاشيزم بمض الكتاب الايطاليين والفرنسيين و اضاف اليه جانباً من مذكرات موسوليني زعيم الفاشيزم الآن ورئيس الوزارة الايطالية وقد طبع الكتاب بمطبعة النهضة العربية بمحلب

﴿ مختارات ابن الشجري ﴾ وهو الشريف ابو السعادات هبة الله بن الشجري من علماء المائة الخامسة بعد الهجرة ضبطها وشرحها الاديب محمود حسن زناقي امين الخزانة الزكية بقبة الغوري بالقاهرة وطبعت بمطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر

﴿ مذهب الاغاني ﴾ صدر الجزء التاسع من مذهب الاغاني لمصنفه الاستاذ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف وهو مختص بالشعراء العباسيين يشبه الاجزاء السابقة في حسن ترتيبه وتبويبها وانقان طبعه . وقد طبع بمطبعة مصر

﴿ تقرير حول العراق ﴾ يخونى على مباحث عمرانية عن ثروة البلاد واحوالها الاقتصادية وحالة السكان الروحية والاجتماعية وقد استند مؤلفه الفاضل الاديب احمد فسي المدير العام للمحاسبات العمومية ببغداد على التقرير الرسمي المرفوع الى وزير مالية العراق وطبع بالمطبعة العصرية ببغداد

﴿ مذكرات تاريخية ﴾ تتضمن بيان ثورة دمشق والحريق الكبير فيها سنة ١٨٣١ وقدم ابراهيم باشا الى الشام وحروباً فيها مع الدولة العثمانية وثورات فلسطين والدروز وضما احد كتاب الحكومة الدمشقيين وعني بنشرها وتعليق حواشيها الخوري قسطنطين الباشا الحلبي

﴿ فلسفة التربية ﴾ وضع هذا الكتاب بالانكليزية الدكتور هرمان هورن استاذ تربية والفلسفة في كلية دارتموث بالولايات المتحدة . وهو من كبار علماء التربية ومؤلفاته بهذا الموضوع تدرس في الجامعات والكليات التي تعنى بهذا الفن . وقد اهتم بتلخيص كتابه هذا ونقله الى العربية الاديب عبد الله افندي مشنوق مدرس التربية وعلم نفس بدار المعلمين ببغداد فيجدر بكل معلم ان يقتنيه لما فيه من الفوائد

﴿ احلام الفلاسفة ﴾ وهو ما ترجمه العلماء والادباء والفلاسفة من المثل العليا للبيئة الاجتماعية وما وضعوه من النظم الخيالية للحكومة والتعليم والزواج والمدن من عهد الاغريق الى الآن . وضعت الاديب المشهور سلامة افندي موسى وطبعته مجلة الهلال واهدته لي مشركيها

﴿ المباحث السرية في فن وظيفة البوليس السري ﴾ وضع هذه المباحث الاستاذ احمد فؤاد عبد المجيد مدرس التحقيق الجنائي بمدرسة البوليس والادارة . والصاغ محمد علي زوار مساعد قومندان بلوك خفر محافظة مصر والملازم الاول حسين شفيق ضابط بوليس بلوك خفر محافظة مصر . والمباحث مزدانة بصور كثيرة تقع في ٣٥٠ صفحة وثمنها ١٠ غروش صاغ عدا أجرة البريد

﴿ المباحث الجنائية ﴾ وهذا الكتاب ايضا لمؤلفي الكتاب السابق وفيه الطرق والوسائل المؤدية الى معرفة الجناة واحوالهم النفسانية وطبائعهم واساليبهم في ارتكاب الجرائم والفرار من وجه القضاء وهو في ٢٤٠ صفحة وفيه صور كثيرة وثمنه ١٥ غرشا عدا اجرة البريد

﴿ اعلام الكلام ﴾ وهو من تصنيف ابي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني نقل باذن خاص عن الاصل المحفوظ بدار كتب احمد بك طلعت وقد عني بتصحيحه وضبط الفاظه الاستاذ عبد العزيز امين الخالنجي . وطبع بمطبعة النهضة بمصر

﴿ الحقائق الالامعة في عقائد الكنيسة الجامة ﴾ وهو مجموعة مقالات لاهوتية للاب انطون صالحاني طبعت بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطف ووهنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين الى لا يخرج عن دائرة بحث المتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقباه ويحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه هند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فلاكرره سألته وان لم يدرجه بعد شهر اخر تكون قد اعملته لسبب كاف

ج . يظهر لكم من مراجعة المتطف ان الشخص المشار اليه يرى الصور بالوانها ولكنه لا يتذكرها اذا اراد تذكرها وسواء رآها جليلة او غير جليلة فهو لا ينتظر ان يتذكرها الا كما رآها ولا يحتمل ان يكون قد رآها الا وتكون امواج اشعة النور قد اثرت في اعصاب شبكية عينه تأثيراً جعل الصورة ترسم في دماغه . اما سبب انتباه العقل لتذكر الصور المرسومة في الدماغ فغيره بحث طويل وقلما تجد اثنين متماثلين في هذا التذكر . والانسان الواحد يختلف تذكره باختلاف سنه واحواله فقد يسمع خطبة مدة ساعة فيتذكرها كلها وقد يسمع حديثاً مدة دقيقة فلا يتذكر كلمة منه وقد يتذكر صور كل ما رآه في صباه ولا يتذكر صورة رآها في كهولته . ولكن من الحق ان التمرين يقوي الذاكرة على تذكر الصور المحفوظة في دقائق الدماغ

(٣) صفات الاميركيين

ومنه . ما هي الصفات التي سئلت في

(١) مآرف كلنصو العليلة

دفنه بالقيوم . عبدالله افندي عبد المال المليمي . اصحيح ان المسبو كلنصو رجل فرنسافي زمن الحرب ترجع معارفه العليلة الى ما بعد مناهزته الثلاثين من عمره ج. كلاً فانه ولد سنة ١٨٤١ ودرس الطب واقام في مونتاتر سنة ١٨٦٩ يمارس هذه الصناعة اي انه كان طبيباً لما كانت عمره ٢٨ سنة والطبيب يجب ان يكون من اوسع الناس في معارفه العليلة

(٢) تذكر صور المريات

ومنه . سئلت في المتطف الماضي عن السبيل لتذكر شخص معلوم صور المريات في حالة اغماض العينين بوضوح وبالوانها فاجبت التمرين وان يرضى بحالته اذا فشل . أفلا يكون سبب العجز عن تذكر صور المريات ضعف العينين عن التأثير بأشعة النور التي تنبعث من المريات وتهتز لها اعصاب البصر كما يحدث لمن على عينيه غشاوة او قطعة طفيقة ولا تكون العلة في الدماغ

والاشتراكية على درجات كثيرة ولبعضها مبادئ لا بد من العمل بها وكذا الفاشستية ولعلكم تريدون المقابلة بين الفاشستية والشيوعية فاذا كان هذا هو المراد فالمرجح ان الشيوعية ستفشل فشلاً تاماً
(٥) وراثة الصمم والبكم

الاسكندرية ك . عزت . ذكر لي صديق اتى باقواله ان عاملأ في محله اخبره ان خالته ولدت ثلاثة اولاد ذكر صم بكم لا يتكلمون ثم ولدت ابنتين تسكمان ولما تزوجوا جاء اولاد الابناء يتكلمون واولاد الابنتين خرماء فكيف تملكون ذلك ج . يجب البحث اولاً عن صحة الرواية فالغالب انها غير صحيحة والخطأ في الروايات اكثر وقوعاً من مخالفة ما لوف الطبيعة . ثم ان ثبت صحة الرواية يجب البحث عن وجود البكم في اسلاف الوالدين وفي اي الدرجات هو . والغالب في وراثة الصفات ان تنتقل من الوالدين الى الاولاد مباشرة ولكنها قد لا تنتقل اليهم بل تنتقل الى اولادهم او احفادهم ولذلك قواعد حسب ناموس مندل اشرنا اليها فيما كتبناه عن الوراثة في المجلد ٣٣ من المقتطف فليكم بمراجعتها
(٦) وزن الجسم حين النوم وبعد الموت

القدس . الاستاذ خضر كمال . اني ارى جسم الانسان يزاد وزناً عند موته او نوميه فما سبب ذلك

الاميركيين بعد اتحاد هذه الكتلة من الاجناس حتى يمكن ان نغيز الاميركي بوضوح كما نغيز الانكليزي عن الفرنسي والاطالي والاماني

ج . يظهر لنا ان اقليم اميركا اخذ يؤثر في اجسام سكانها الاوربيين كما اثر في اجسام سكانها الاميركيين الاصليين ولو قليلاً فاننا رأينا البعض من الامر الاميركية الذين هاجر اسلافهم الى اميركا منذ مائتي سنة او اكثر وقد صارت قسما وجوههم شبيهة بقسما الاميركيين الاصليين . وقد اثر ذلك في لغتهم الانكليزية فعصر فيها نوع من اللمعة تميزها عن انكليزية انكلترا تميزاً واضحاً فصرنا نعرف الاميركي من صوته . والانكليزية الاميركية صارت تختلف ايضاً بعض الشيء عن انكليزية انكلترا . اما الهمة والاخلاق والنظر في الحياة فقد اخذت كلها تجري جديداً في اميركا فزادت الشهامة والمروءة والاعتماد على النفس وحب المغامرة . فترون من ذلك ان اقليم اميركا وامتزاج سكانها من ام مختلفة اثر فيهم جسماً ولغة وعقلاً
(٤) الفاشستية والاشتراكية

ومنه . هل يعيد التاريخ نفسه ونفج روح الفاشستية في التغلب على الاشتراكية ج . لا ندرى كيف جعلتم الفاشستية والاشتراكية على طرفي نقيض . نعم هما مختلفتان ولكنهما غير متناقضتين تماماً .

ج . يستحيل ان يكون ذلك صحيحاً عند النوم اي اذا وزن الانسان قبل ان يغض عينيه لينام ثم مقى فاما فلا يكون وزنه قائماً أكثر منه مستيقظاً . اما بعد الموت فاذا دب الفساد في الجسم باتحاد الاكسجين ببعض أنسجته فمن المحتمل ان يزيد وزنه اذا زاد الاكسجين على ما يصعد من الجسم غازاً

(٧) حركة الاجسام المتصلة بالارض والمتصلة عنها بغداد . الشيخ مصطفى البغدادي . اذا كانت الارض تدور على نفسها يومياً من الغرب الى الشرق فهل هي بحركتها تحرك معها الاجسام المتصلة بها فقط ام تحرك ايضاً الاجسام المنفصلة عنها التي في الهواء كالاطيار والطيارات ولماذا

ج . تحرك معها كل الاجسام التي في جوها المتصلة بها بالجاذبية اتصالاً كافياً بمنعها من الاستقلال ولذلك فالطيارات والاطيار تكون سائرة مع الارض شرقاً وزيادة على حركتها الخاصة . ومحيط الارض نحو ٢٥ الف ميل وهي تكم دورتها في ٢٤ ساعة فتقطع في الدقيقة نحو ١٨ ميلاً فاذا كانت طيارة واقفة فوق بيتكم تماماً وحدث خلل في آلتها حتى وقفت وسقطت واستمرت في سقوطها دقيقة من الزمان فانها تقع على سطح البيت ولو لم تكن سائرة مع الارض لوجب ان تقع على ١٨ ميلاً الى الغرب منه . والواقع انها تقع الى

الشرق منه قليلاً اذا ان الجو الذي كان فيه سرعته الى الشرق أكثر قليلاً . سرعة سطح الارض لان دائرته اوسع . دائرة سطح الارض وهو يتم دورته في ٢٤ ساعة كالارض فتكون السرعة فيه الى الشرق أكثر من سرعة سطح الارض الى الشرق (٨) لماذا تظهر الطيارة واقفة

ومنه . لماذا يرى الانسان طيارة واقفة فوق رأسه وتبقى كذلك مدة فلو كانه الارض تدور على نفسها الى جهة الشرق لوجب ان يتغير موقع الطيارة بسرعة دورا الارض

ج . هذا يثبت لكم ان الطيارة متصلة بالارض بالجاذبية وتدور معها الى الشرق كما يدور معها الانسان الواقف على سطح (٩) دوران الارض وموقع السهم

ومنه . لماذا اذا رمى الانسان سهماً الى جهة الشرق او الغرب تكون المسافة التي يصل اليها السهم واحدة لا يلزم من دورا الارض ان تختلف المسافة التي يصل اليها السهم

ج . تختلف اختلافاً لا يشعر به وبسهل عليكم تحقيق ذلك اذا سار به قطار سكة الحديد بسرعة او مخرب به سفينة فان سير القطار او الباخرة لا يؤثر في سير الناس عليه او عليها ولا في رميهم كرة من واحد الى الآخر سواء ارموها حسب اتجاه القطار والباخرة او ضد اتجاهها

بلورية وفي احوال خصوصية تصير تزيد
 حجماً وتنقسم ثم يزيد كل قسم من اقسامها
 حجماً وينقسم وهذا هو النمو اي تنتقل المادة
 حينئذ مما نسميه جماداً الى ما نسميه حياً .
 والحي يتدرج في الارتقاء . والخالق اوجد
 الموجودات الارضية واوجد فيها قوة الحركة
 والاستعداد للنمو الحيوي متى توافرت لها
 اسبابه . ومع ذلك فالعلماء مهتمون اشد
 الاهتمام بالبحث عن كيفية تولد الحياة او
 ظهورها كما ترون في باب الاخبار العلمية في
 هذا الجزء

(١٢) البيض الصناعي

مصر . الخواجه باسيلي قونقلي . من هو
 مخترع البيض الصناعي وما الفرق بينه وبين
 الطبيعي

ج . ذكرنا في الصفحة ١٢٣ من
 المجلد الثاني عشر من المقتطف ان الجرائد
 الاميركية نقلت البنا ان الاميركيين
 صنعوا البيض زلاله من الالبومون ومعه من
 خليط من دقيق الذرة والنشاء والزيت .
 ويمتاز هذا البيض الصناعي على الطبيعي
 من وجهين الاول انه يمكن حفظه سالماً من
 الفساد زماناً طويلاً والثاني انه يمكن نقله
 من بلاد الى اخرى لصلابة قشرته وانه
 يساوي البيض الطبيعي في الجودة ومقدار
 الغذاء . ولا نذكر الآن اننا قرأنا عنه شيئاً
 بعد ذلك

وسائر مسائلكم من هذا القبيل ويسهل عليكم
 حلها اذا درستهم كتاباً بسيطاً في علم الفلك
 (١٠) تركيب الجوهر الفرد

البصرة . ع . هل الجوهر الفرد بسيط
 ام مركب واذا كان بسيطاً فلماذا اختلفت
 ظواهره

ج . ثبت الآن ان ما كان يسمى بالجوهر
 الفرد مركب من دقيقة كهربائية ايجابية
 نواة اطلقوا عليها اسم البروتون ودقائق
 كهربائية سلبية صغيرة جداً اطلقوا عليها
 اسم الالكترونات وهي التي ترجعها كهرباء .
 ويختلف عددها ووضعها وحركتها باختلاف
 العناصر . وقد شرعنا ذلك مراراً في
 المقتطف

(١١) نشوء الحياة على الارض

ومنه . كيف نشأت الحياة على سطح
 الكرة الارضية وما هي اشهر الآراء المرجحة
 في نشوئها وما هي اشهر الاقوال المماضة
 لها وما رأيكم الخاص مع العلم بانه لا يمكن
 توليد الحي من اللاحي

ج . لا يعلم حتى الآن كيف نشأت
 الحياة على سطح الارض . والرأي المرجح
 في نشوئها على ما نرى ان المادة التي ظهر
 الآن انها مؤلفة من كهربائية ايجابية وسلبية
 دقائقها السلبية اي الالكترونات او كهربائها
 دائمة الحركة ومنظمة انتظاماً هندسياً
 فيحدث من انتظامها هذا انها تتلثم باشكل

بالاخبار العلمية

مقتطف يوليو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بالخطبة
النفسية الجامعة التي خطبها صاحب السعادة
السرمعبد شقير باشا في حفلة اليوبيل
الذهبي التي أقيمت في دارالاورامبر وعنوانها
« المقتطف واثره في النهضة الشرقية » وهي
مصدرة بصورة تمثال البرونز الذي اهدته
الجالية السورية اللبنانية بالبرازيل الى المقتطف
وبلي ذلك كلام عمرا في على المعاش
وعدد السكان والوسائل المستعملة في مختلف
البلدان لتقليل السكان او لزيادة وسائل
الرزق حتى تكفي الزيادة في المواليد وما
يجب و ينتظر في مصر
وبلي ذلك حقائق عن «الذبان اعدى
عادة الانسان» وما تنقله من مكروبات
الامراض وكيفية انقائها ومكافحتها
ثم رسالتان ناريجيتان الاولى ارسلها سلطان
مصر الملك الظاهر سيف الدين جقمق
العلائلي الظاهري الى سلطان تركيا مراد
الثاني وردت سلطان تركيا عليها ويستنتج من
هاتين الرسالتين ان سلطان تركيا كان ينظر
الى سلطان مصر كانه مماثل له او اعلى منه مقاماً

وبعد ما كلام على الميزانية المصرية
الجديدة وابواب الدخل والنفقات فيها
وخصوصاً زيادة ما ينفق على التعليم فقد زاد
نحو ٧٠ ضعفاً في نصف قرن
وبلي ذلك جانب آخر من رسالة صاحبة
السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين عن
« الملكة تيتي شيري » وعصر التجديد الوطني
في تاريخ مصر القديم
فكلام موجز على امند من و بلونه وهو
اول رجل بلغ قطبي الارض - الجنوبي على
على الزلاجات والشمال بالبلون وقد نشرنا
صورة بلونه وخريطة للاصقاع القطبية
الشمالية تبين الخط الذي سار فيه فوق
القطب من سبتبرجن الى الاسكا
ثم وصف الفيل الابيض الذي جي به
حديثاً من يوما الى لندن وفيه صورته
وبعد بحث جديد عنوانه « قصة
حيقار » وهو مبني على ما كشف حديثاً في
القطر المصري وثبت منه ان الغرب تناول
من الشرق في قديم الزمان بعض ما ينسب
الى فلاسفته من الحكم
ثم فصل آخر عن تقدم علم الطب الحديث
للدكتور شريف عسيران

جمالي عن « صحة الاطفال في الصيف »
 وقصة حقيقية تبين ضرورة تربية الاولاد
 على معرفة قيمة المال والاقتصاد والبعد عن
 التبذير عنوانها « على الحساب » وسيرة مسز
 ارتون وهي سيده اشتهرت باعمالها العلمية
 حتى نالت وسام هيوز من اعلى اوسمة الجمعية
 الملكية ببلاد الانكليز

وسائر الابواب حافلة بالفوائد الجمة

كسوف الشمس الحلقي

يقع كسوف حلقي للشمس يوم السبت
 في ١٠ يوليو القادم لا يرى من مصر
 اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|--------------|----|---|----|--------|
| الربع الاخير | ٢ | ٣ | ٢ | مساء |
| الهلل | ١٠ | ١ | ٦ | صباحاً |
| الربع الاول | ١٨ | ٤ | ٥٥ | صباحاً |
| البدر | ٢٥ | ٧ | ١٣ | صباحاً |
| الربع الاخير | ٣١ | ٩ | ٢٥ | مساء |
| الاج | ١٤ | ٦ | ٤٨ | صباحاً |
| الحضيض | ٢٦ | ١ | ١٨ | مساء |

مواقع السيارات

عطارد . كوكب مساء
 الزهرة . كوكب صباح
 المريخ . يشرق نحو الساعة ١١ ١/٢ مساء
 المشتري . يشاهد في اثناء الليل
 زحل . يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً

ويليه بحث تاريخي اركيولوجي ابدئي
 فيه كاتبه رأياً جديداً في ان جنوب بلاد
 العرب مهد العمران
 ثم مقالة موضوعها مستقبل « الطيران »
 بعد خمس سنوات »

وبعد ذلك فصل صحي قريب التناول
 يحوي كثيراً من الفوائد العلمية والعملية في
 اسباب الارق وعلاجه »

فجانب من قصة مصرية تاريخية
 عنوانها سامية او الحب والوفاء وقعت
 حوادثها في زمن نبوليون وضعها حبيب
 غزالة بك

ويليه فصل ادبي تاريخي للاستاذ محمد
 لطفي جمعه المحامي بدور على جان جاك روسو
 وزوجته واولادها منها

ثم مناظرة علمية ادبية بين السر اولنر
 لدج والاستاذ ارمسترنج عنوانها « العلم والوهم »
 فالخطبة التي تلاها فؤاد افندي
 صروف في الحفلة التي اقامتها جامعة بيروت
 الاميركية للاحتفال بيوبيل المقتطف الذهبي
 وعنوانها « قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف »

وبلي ذلك ابواب المقتطف . فباب
 المراسلة والمناظرة حافل بالرسائل المفيدة
 « كالاقطاع في الاسلام » و« وقف ركفلر »
 و« المسكوكات العربية القديمة » و« رسالة
 رئيس بوذي اليابان الى مسيحي اميركا » .
 وفي باب تدبير المنزل مقالة للدكتور حسين

مجلس النواب والوزارة المصرية

ام ما حدث في القطر المصري في شهر يونيو الماضي اجراء الانتخاب لمجلس النواب فبلغ عدد النواب من حزب الوفد ١٦٧ ومن حزب الاحرار الدستوريين ٢٥ ومن الحزب الوطني والباقيون مستقلون واتحاديون وكان الانتخاب قد جعل درجة واحدة . وحينئذ استعفت وزارة زبور باشا . واعتذر صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس الحزب الوفدي صاحب الاكثريّة في المجلس عن تأليف الوزارة بسبب ضعف صحته وأشار بتقليدها لصاحب الدولة عدلي باشا يكن فكلفه صاحب الجلالة الملك بتأليفها فألفها على هذه الصورة

عدلي يكن باشا للرئاسة ولوزارة الداخلية
وعبد الخالق ثروت باشا للخارجية
وفتح الله بركات باشا للزراعة
ومرقص حنا باشا للمالية
واحمد زكي ابوالسمود باشا للحقانية
ونجيب غرابي باشا للاوقاف
وعثمان محرم بك للاشغال العمومية
ومحمد محمود باشا للمواصلات
واحمد خشب بك للحرية والبحرية
وعلي الشمسي افندي للمعارف
وعين جلالة الملك صاحب الدولة
رشدي باشا رئيساً لمجلس الشيوخ وانتخب

اعضاء مجلس النواب صاحب الدولة -
زغلول باشا رئيساً لمجلس النواب و
واصف بك وكيلاً اول ومصطفى النخاس
باشا وكيلاً ثانياً وشرع المجلسان في اعمالهما
العاديات التاريخية في الهند

انتدب السر اورل ستين للبحث -
حدود الهند العليا حيث كانت البلاد كثية
المعاقل والمسالخ مما له فائدة تاريخية و
نشرت جريدة التيمس في ٢٧ مايو الماضي
تلغرافاً يقال فيه ان السر اورل ستين بعث
انه وجد الحصن ارنوس الذي قال اريانوس
المؤرخ والفيلسوف اليوناني ان الاسكندر
المكدوني تغلب عليه سنة ٣٢٢ قبل الميلاد
فكان وصوله اليه وتغلبه عليه من اعظم
اعماله الحربية في بلاد الهند . ويقال ان
السر اورل ستين وجد ايضاً مزارين من
مزارات البوذيين ذكرهما زوار صينيون
وقالوا ان اثار اقدم بوذه لا تزال في صحوره
وفيها ايضاً آثار نشرو ثيابه حين كانت
ينشرها لتجف

الحم ام اللبن

استنتج اثنان من علماء البيولوجيا
الاميركيين ان الطعام المؤلف من الحنطة
واللبن يتناول الجسم منه من البروتين اكثر
مما يتناول من الطعام لو كان لحماً صرفاً

خريطة كولبس

عُثر حديثاً في المكتبة الوطنية بفرنسا على خريطة يظهر أنها الخريطة التي استعملها كولبس في رحلته التاريخية الى العالم الجديد

فقد ثبت ان هذه الخريطة رسمت بين سنة ١٤٨٨ وهي السنة التي كُشف بها رأس الرجاء الصالح وسنة ١٤٩٣ وهي السنة التي عاد فيها كولبس الى اوربا من العالم الجديد لان صورة رأس الرجاء الصالح في هذه الخريطة يشبه كل الشبه صورته في الخرائط المرسومة في تلك الحقبة من الزمن ويستدل من امور كثيرة في الخريطة ان راسها كان من رفاق كولبس

فمن الواضح ان راسم الخريطة من مدينة جنوى لانه استعمل في خريطة اسماء لوصف جزيرة ايسلندا كان يستعملها بحارة جنوى وهي تختلف كل الاختلاف عن الاسماء التي كان يستعملها بحارة اسبانيا والبرتغال. وقد اشار الى كتابين من المشهور انهما كانا احب الكتب الى كولبس وهما «كتاب ايماجو مندي» تأليف الكروينال رايي وطبعة خاصة من كتب بطليموس كان كولبس يفضلها على غيرها ثم ان الراسم ذكر بضع عبارات ورد فيها خطأ نحوي كان يقع فيه كولبس. فاذا اضفنا الى ما تقدم ان راسم

الخريطة افسح مجالاً كبيراً في خريطة لبلدة سانتافه التي اجتمع فيها كولبوس بالملك فرديناند والملكة ايزابلا لعرض مشروعه عليها ثبت لنا ان هذه الخريطة رسمت لكولبس خاصة لان هذه البلدة كانت صغيرة لا تكاد تذكر في خرائط ذلك الزمان ام راسم هذه الخريطة فقد رسم هذه البلدة ورسم جدرانها وحصونها بالتفصيل

واقوى الادلة التي تؤيد الرأي المتقدم هو اهتمام الراسم برسم جزيرة المدن السبع فقد كان المظنون حينئذ ان المطارات البرتغاليين السبعة في زمن فتوحات البربر فروا الى هذه الجزيرة وانها على مقربة من ايرلندا. وكان كولبس كبير الامل في العثور عليها على انه قبيل سفره ثبت له ان تلك الجزيرة ليست الى الشمال بل الى الجنوب الغربي ولذا اتجه غرباً بدلاً من ان يسافر شمالاً لاكتشافها

نوران بركاني في اليابان

في اليابان بركان خمد منذ عهد قديم وصارت كاسه بحيرة ولكن ثار في الراء والعشرين من مايو الماضي فنفذ ماء البعير وجعلت الحم تفيض منه ثم قذف جانب من الجبل نفسه فخرّب قرى كثيرة وجانباً من مدينة فريونو ويقال انه قتل من السكا ٩٠٠ نفس بهذا الثوران

الكهربائية في الاعمال الزراعية

كثرت استعمال الآلات التي تنحرك بالكهربائية في الاعمال الزراعية في زيلندا الجديدة عشرة آلاف معمل تحلب البقر بآلات كهربائية وكذا في استراليا . وفي اليابان بنسج الحرير بانوال ندار بالكهربائية وفي كليفورنيا من آلات الري التي ندار بالكهربائية ما قوته ٦٠٠.٠٠٠ حصان وفي النيوم في الاطيان التي كانت لنوبار باشا وابور حلاجة يدور بالكهربائية المتولدة من انحدار الماء . واذا استعمل خزان اصوان لتوليد الكهرباء فلا يبعد ان تروى بها اطيان كوم امبو ويكون لها شأن كبير في الاعمال الزراعية في الوجه القبلي فقد استعمل النور الكهربائي الساطع ليلاً في الجنائن ببلاد الانكليز فاسرعت النباتات ذات الازهار كالزنبق في ازهارها . وانبرت مزارب الدجاج بالكهربائية فكثرت بيضها . وسُخِنَت بيوت التفريخ بها

الالكحول من سلولوس الخشب

هذا النوع من الالكحول ليس الكحول الخشب المعروف بل هو الكحول مثل الالكحول الذي يكون في الخمر والكنياك وهو يستخرج من المادة الخشبية ويمكن استعماله وقوداً في السيارات والآلات البخارية . وبسهل

تحويل المادة الخشبية الى سكر والسكر الى الكحول بواسطة الحوامض ولكن الالكحول الناتج كذلك تكون نفقات عمله كبيرة . ومعلوم ان المادة الخشبية تبلى في الارض ويتكون منها الكحول والذي يبلها ويجعلها كذلك انواع من المكروبات . وقد اكتشف البعض في اميركا نوعاً من المكروبات ينمو ولو بلغت الحرارة ٦٥ درجة بميزان مستفراد ويحل ثمانين في المائة من سلولوس الخشب فيتحول عشرة في المائة منها الى الكحول وذلك باختيار السلولوس . فاذا تيسر الحصول على مقدار كبير من هذا المكروب فقد حلت مسألة الحصول على وقود سائل كالالكحول في البلدان ذات الغابات الواسعة

الارضنة واعوانها

الارضنة حشرة معروفة في القطر المصري تدخل عزبة من العزب فتأكل كل الخشب الذي يكون في بيوتها . وهي كثيرة في السودان وغيرها من البلاد الحارة فتأكل الخشب والجلد حتى ضاقت مملحة التلغرافات بها ذرعاً لانها تأكل اعمدة التلغراف . وغذاؤها كله من المادة الخشبية (السلولوس) التي في الخشب والجلد والورق . والنوع الموجود منها في القطر المصري يأكل الخشب القديم الذي كاد يبل ويهضم ولكنه لا يأكل الخشب الجديد على ما يظهر لانه يصعب

الثالث كافية لبقاء الطيارة طائرة حتى يجد سائقها مكاناً مناسباً للزول . وهو المبدأ الذي تجري عليه معامل فورد في صنع الطيارات كما ابنا ذلك في مكان آخر من هذا الجزء بعنوان « الطيران بعد خمس سنوات »

القطن في جنوب افريقية

ذهب المستر ارمسي غور وكيل وزارة المستعمرات البريطانية الى جنوب افريقية وقال بعد رجوعه ان ولايات سيكاسو وزاريا و كانو شرعت تزرع القطن و ينتظر ان يبلغ محصولها السنوي ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ بالة في كل منها ٤٠٠ رطل مثل اجود القطن الاميريكي . والظاهر ان الطابع زاد الاصفار ثلاثة خطأ وان المنتظر ان يبلغ المحصول السنوي ٢٥٠ الف بالة او نحو مليون قنطار وهذا ايضا مقدار كبير جداً

سرو المستنقعات في الصين

في الصين صنف من السرو ينمو في المستنقعات فيضمر الماء جذوره ويحرمها من تنفس الهواء فتعول هذه الجذور اولاً وتنفخ على شكل الركبة ثم ثفوس في الماء الى ان تصل الى التراب فتفتذي باطرافها السفلى من التراب ويبقى جزء منها بارزاً فوق الماء وهو ركبته لكي تنصل بالهواء

عليه هضمه واما الموجود في السودان فيأكل الخشب الجديد ايضا ويضمه لان في معدته احياء من نوع البروتوزوى وهذه الاحياء تساعد على هضم الخشب الجديد فاذا نزع البروتوزوى منه تعذر عليه هضم الخشب . والارضة التي ليس في معدتها بروتوزوى تربى القطن في عشبها حتى يساعد على هضم الخشب

بلوغ القطب الشمالي بالطيارة

ثبت الآن ان القومندور برد الاميريكي بلغ القطب الشمالي بطيارة من صنع فكر قبل بلوغه امندسن وصحبه بالبلون نورج . وقد اهدى رئيس الولايات المتحدة اليه والى رفيقه بنت مدالية هبرد . وقال رئيس الجمعية الجغرافية الاميريكية ان لجنة الجمعية فحصت سجلات الطيارين فبرمت على صحة قولها بانهما اول من بلغ القطب الشمالي بالطيارة

ويزو القومندور برد فشل امندسن في الوصول الى القطب سنة ١٩٢٥ بالطيارة الى اعتماده على محركين فقط لا بد من دورانهما معا لكي تتمكن الطيارة من الطيران فاذا تعطل احدهما اضطرت ان تنزل الى الارض . واما طيارة برد فكان فيها ثلاثة محركات اثنان منها كافيان للطيران بالطيارة واذا تعطل اثنان في وقت واحد كانت قوة

اشباه الاحياء

ادعى الاستاذ باسطين انه ولد اجساماً حية نمت ونمت ونمت من مواد غير حية وايدته بعض العلماء ولكن جمهور العلماء انكر عليه ذلك وقد قام الآن الميسو هرارا الفرنسي وركب مواد تتحرك وتنقسم كالاحياء فقد انه اذا اذيب مدر كسيد الصوديوم في الماء بنسبة ١٤ في المائة ولون بالورد امين وطرحت نقط صغيرة منه في مذوب زيت الزيتون بالبتروول جعلت هذه النقط تتحرك وتنقسم كما تتحرك الاحياء ذات الخلية الواحدة وتنقسم اي كالاميبا والانفيوسوريا وقد نسب الحركة والنمو والانقسام الى افعال طبيعية

النور الكهربائي والحامض اليوريك

في مجلة الفسيولوجيا الاميركية لشهر مارس ان نور المصباح الكهربائي الذي قطباه من الكربون كالمصابيح الكهربائية في محطة مصر وساحة باب الحديد وشوارع هليو بوليس يزيد الحامض اليوريك في الدم ٣٨ في المائة

وقف ركفلر

نشر الدكتور جورج فنسنت رئيس ادارة هذا الوقف خلاصة اعماله في سنة ١٩٢٤ ويظهر منها ان دخل الوقف بلغ تلك السنة ١٩١٥٠٦ من الريالات وزع منها

على المدارس والمستشفيات وما اشبه نحو ٢٢٨ ٨٢٣٠ او مليون ونصف من الجنيهات . وعمله غير محصور في الولايات المتحدة بل يتناول بلدانا كثيرة (انظر باب المراسلة في هذا الجزء)

التبلور صفة عامة

الرأي الشائع المبني على المشاهدة ان بعض المواد يكون متبلوراً وبعضها غير متبلور اي ليس له شكل خاص فالملح متبلور وسكر الزيات متبلور والاملاس والياقوت والزمرد والزبرجد كلها توجد في الطبيعة بلورات ذات زوايا وسطوح مستوية ولكن قام الآن اثنان من العلماء وقالوا انهما وجدوا بالبحث ان كل مادة ولو كانت مسحوقة ناعماً جداً مؤلفة من بلورات

الخطوط في سطح الزهرة

قال الاستاذ بكرنج الفلكي انه شاهد خطوطاً في سطح الزهرة يستدل منها ان الزهرة تدور على نفسها كل ٦٨ ساعة . ويظهر من رصد المستر مكنون ان ذلك صحيح فمسي ان يبحث مرصد حلوان ومرصد بيروت لتحقيق ذلك

اصلاح خطأ

فاتنا ان نذكر بين اعضاء اللجنة التي اقامت الاحتفال بيوبيل المقتطف حضرة الاستاذ الكبير والكاتب المحقق اسعد افندي خليل داغر

الجزء الاول من المجلد التاسع والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ١ | المقتطف واثره في النهضة الشرقية . للسر سعيد باشا شقير (مصورة) |
| ١٦ | المعاش وعدد السكان |
| ١٨ | الذبان اعدى عداء الانسان |
| ٢١ | بين سلطان الاتراك و سلطان مصر |
| ٢٣ | ميزانية الحكومة المصرية |
| ٢٥ | المكجيتي شبري . لصاحبة السمو السلطاني الاميرة قدربة حسين |
| ٣٣ | اول نزجل بلغ القطبين (مصورة) |
| ٣٣ | الفيل الابيض (مصورة) |
| ٣٥ | قصة حيقار |
| ٣٧ | نقدم علم الطب . للدكتور شريف عسيران |
| ٤١ | في جنوب بلاد العرب مهد العمران |
| ٤٧ | الطيران بعد خمس سنوات |
| ٤٩ | اسباب الارق وعلاجه |
| ٥٥ | سامية : او الحب والوفاء . لحبيب بك غزالة (مصورة) |
| ٦١ | احد الفاخ التارنج . لمحمد افندي لطفي جمعه الحامي |
| ٦٨ | العلم والوم : مناظرة ادبية |
| ٧١ | قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف . لنفوذ افندي صرثوف |
| ٧٥ | باب المراسلة والمناظرة * الانقطاع في الاسلام . الشرق يخاطب الغرب مؤسسة روكفلر المسكوكات المربية . مصطفي كمال وحرب العراق . عتاب في قطيمة |
| ٨٥ | باب تدبير المنزل * صحة الاطفال في الصيف . على الحساب . مسز ارتون |
| ٩٥ | باب الزراعة * القطن ومالية القطن المصري . المعامل الزراعية . مكالحه الدودة القرنولية . بحيرة تسانا وماء النيل |
| ١٠١ | باب التقريظ والانتقاد * |
| ١٠٩ | باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة |
| ١١٣ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٠ نبذة |

رواد الحضارة والعمران



سقراط الحكيم

احكم كل الناس واعدلهم وافضاهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. مما بعقله وفضله لا يحسبه
ولسه. لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكنه خلد في التاريخ

طالع ترجمته و٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنط

يطلب من ادارة المقنن و٢٠ قرشاً مغلفاً و٢٥ قرشاً مجدداً تجليداً متيناً

اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاغصاب هي الحياة !!!

لا يزعم الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب. فالرأة او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالتحول وسوء الهضم وامراض الكلى والارق وقلق النوم. قلنا متى قليلا يتعب واذا صعد لهما بشعر بخفقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلتذ بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها. وما نفع الحياة اذا كنا لا نستفيد من كل مقادها وجمالها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كباوية فصفورية لغاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه المشهورة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

انزاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض تتج من الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرنح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل محنتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجز اخاتات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلز

لانه افضل مغذ ومقو للامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٧



الكليّة

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

مباحث عدد مايو (أيار) سنة ١٩٢٦

بويل المتطف الذهبي

كلّة الأستاذ بولس الخولي

انا واستاذاي الدكتوران صروف ونغر

العصر الذي ظهر فيه المتطف

تأثير المتطف من الوجهة الادبية

قصيدة الأستاذ المقدسي

قيمة البحث العلمي ومهمة المتطف

آداب اللغة والفلسفة

روح المدنية

العلوم الطبيعية والرياضية

امتحان القوى العقلية

السبكتروسكوب في علم الفلك

اخبار علمية . الكيمياء في الصناعة

الباروخ والاجتماع

توطن الدروز في حوران

هل تفقد المراكب البخارية سيطرتها

اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر

الطبيب والصحة

معالجة التدرون الرئوي . السرطان . التقدم في معالجة الحصبة النزلة الصدرية .

لين والوالدان للاطفال . الزوج والتدرون . آراء جديدة في معالجة السفسلس . معرفة

الجنس وكواشف الدم . زواج المصابة بالتدرون . انباء جديدة

باب التقريظ والانتقاد . وباب المراسلات والمناظرة

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق عمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح

في البحيرة مصطفى افندي سلامة

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في ياقا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي ييافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بمضاه اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

التمرين الخاص - بالمراسلة لكل الامتحانات الفنية

ان « مدارس المراسلات الدولية » وهي أكبر معهد تهذيبي في العالم تستطيع
ان تمدك لا على المناصب في المسلك الذي تختاره .

تجارياً أو فنياً أو زراعياً

ان « مدارس المراسلات الدولية » لها مراكز تعليمية في ١١ بلداً ولها تلاميذ
في ٥٠ بلداً . فاذا كنت تفكر في ان تهدم امتحانات في جامعة لندن أو غيرها من
المعاهد الفنية الانكليزية ، فهذه المدارس مستعدة ان تمدك — بالمراسلة — لتبيل
النجاح في امتحانك . دروسنا تعطى باللغة الانكليزية أو باللغة الفرنسية فقط
اطلب التفاصيل منا بالانكليزية أو بالفرنسية والعنوان

The International Correspondence Schools

Davies Bryan Building

Chareh Emad El-Dine, Cairo

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

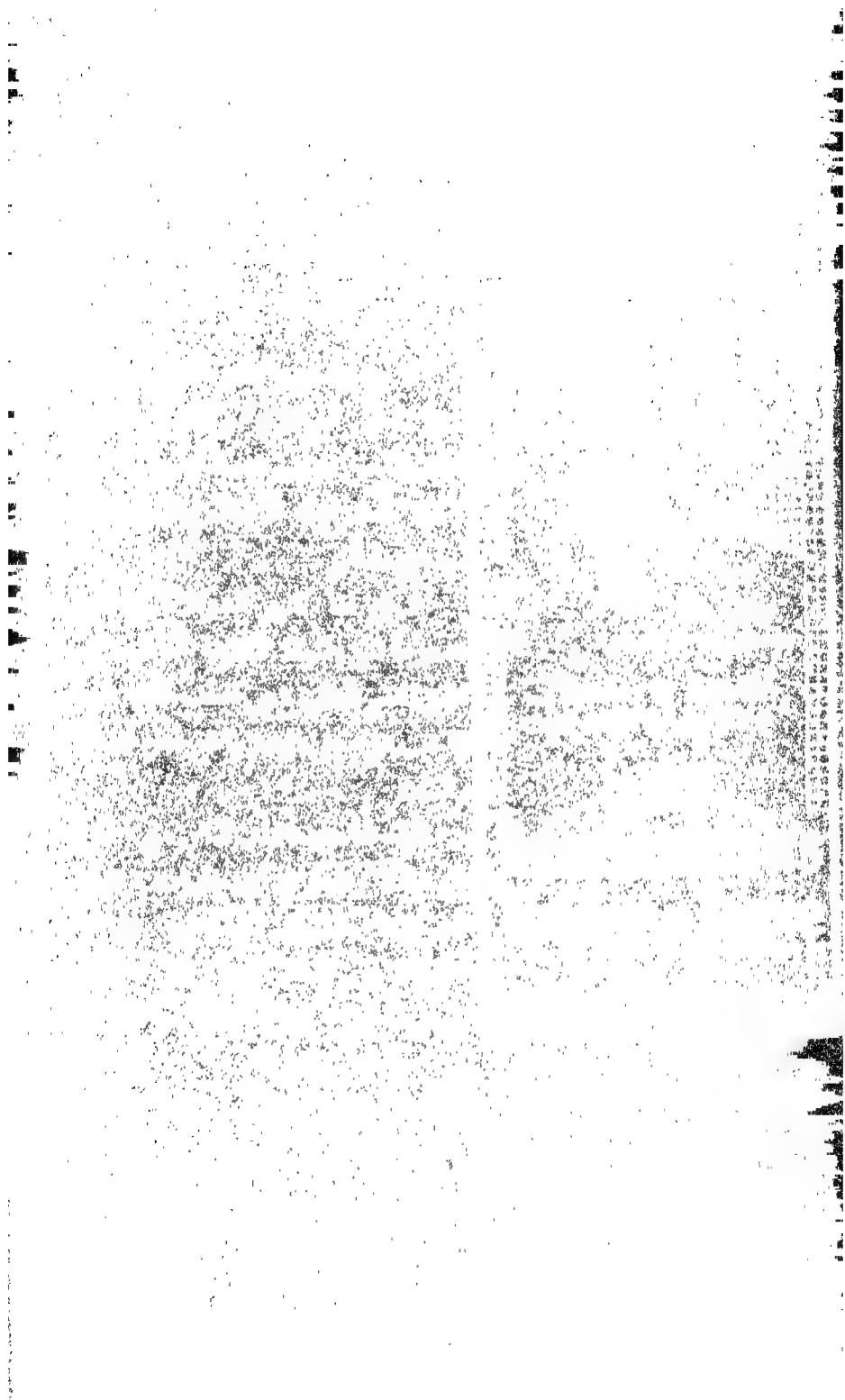
وكيل المقتطف في البرازيل

نرجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخائيل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr. Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil





طعام النبريس

ابنها الأم : ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اعتمادك به في السنة الأولى من عمره : فاذنا عرفت كيف ننميه وماذا نطعمه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والا فانه يربي ولداً ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل أيام حياته

ولمجيئتنا كإشادة الأطباء ان نطعمه طعام النبريس نمره واحد في الشهر الأول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس مرة اثنين من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس ثمرات ثلاثة من الشهر السادس فما فوق وبذلك نكفلين راحة ذلك وسعادة طفلك وعنايته

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المصري دلي الاسكندرية ٩ شارع محمود عليكي وجوه سيد
١٥ شارع السويس

August 1928

أغسطس سنة ١٩٢٨

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشئها

الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

المجلد التاسع والستون

الجزء الثاني

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIO SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARUF

VOL. LXIX No. 2

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARUF & F. OMAR

المقتطف

البناء الدكتور يعقوب معروف والدكتور هادي

سنة ١٩٣٦

بيان من سنة ١٩٣٦

قيمة الاشتراك — في القطار المصري حية مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شللاً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرفقون عليهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائية — الادارة لا تمد بتمويص المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نجهد ان نفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له صلة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرغية بحروف افرغية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا بعد قلم التحرير يراجع المقالات التي لا تنشر

لكن نجهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

توضیحات
نمونه آفات الاسدة الكيماوية ابتداء من ۲۹ يوليو سنة ۱۹۲۹

| نوع السماد | سور المطن | ثمن الجوال بمخازن الجمعية بـاسكندرية وبمخازن الارياف وحفلات الاقلمان | بالاسكندرية | بالا اسكندرية | بالوجه البحري | بالوجه القبلي لافاقا لافا | بالوجه القبلي مدينا | مطهر طلائ |
|------------------|-----------|--|-------------|---------------|---------------|---------------------------|---------------------|-----------|
| بالاسكندرية | الوزن | بالكيلو | بالكيلو | بالكيلو | بالكيلو | بالكيلو | بالكيلو | بالكيلو |
| بيترات الصودا | ۱۳۲۰ | ۱۳۰۰ | ۱۳۲۰ | ۱۳۰۰ | ۱۳۲۰ | ۱۳۰۰ | ۱۳۲۰ | ۱۳۲۰ |
| بيترات الجير | ۱۱۲۰ | ۱۱۰۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۰۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۰۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۲۰ |
| سلطات النرشادر | ۱۴۷۰ | ۱۴۵۰ | ۱۴۷۰ | ۱۴۵۰ | ۱۴۷۰ | ۱۴۵۰ | ۱۴۷۰ | ۱۴۷۰ |
| سياناميد الجير | ۱۰۳۰ | ۱۰۱۰ | ۱۰۳۰ | ۱۰۱۰ | ۱۰۳۰ | ۱۰۱۰ | ۱۰۳۰ | ۱۰۳۰ |
| سور فورسفات عاذة | ۳۵۰ | ۳۴۰ | ۳۵۰ | ۳۴۰ | ۳۵۰ | ۳۴۰ | ۳۵۰ | ۳۵۰ |
| سور فوسفات مكرر | ۱۰۵۵ | ۱۰۳۵ | ۱۰۵۵ | ۱۰۳۵ | ۱۰۵۵ | ۱۰۳۵ | ۱۰۵۵ | ۱۰۵۵ |
| سلطات البوتاسا | ۱۱۴۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۴۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۴۰ | ۱۱۲۰ | ۱۱۴۰ | ۱۱۴۰ |
| جبن زراعي | ۸۰ | ۵۰ | ۸۰ | ۵۰ | ۸۰ | ۵۰ | ۸۰ | ۸۰ |

تابع الجمعية الزراعية الملكية

لملاحظات :-

(١) كبار المزارعين من أعضاء الجمعية الذين يشترون لزراعتهم الخصوصية — بواسطة ديوان العموم او تفانيش الجمعية بمواسم المديريات — في مجر السنة المالية للجمعية (التي تبثديء في اول مارس من كل عام وتنتهي في آخر فبراير من السنة التالية) خمسة طناً فاكثر من اي اصناف الاسمدة يستزل لحضراتهم ٤ ٪ من الاثمان الاساسية المشتركين (قبل اضافة الرسوم الجبركية) وذلك عن جميع اصناف الاسمدة (ما عدا الجبس الزراعي) فيكون ثمن الطن لم بالاسكندرية من ثروات الصودا مثلاً ١٢٢١ وثن الجوال الذي يزن ٩٠ كيلو $\frac{1}{14}$ بالاسكندرية و $\frac{1}{12}$ بالوجه البحري و $\frac{1}{12}$ بالوجه القبلي لغاية النيا و $\frac{1}{14}$ بالوجه القبلي بعد النيا وهكذا في الاصناف الاخرى . وهذا الامتياز تمنحه الجمعية لل نقابات الزراعية (شركات التعاون الزراعي) المشتركة بالجمعية عن جميع المقادير التي تشتريها لاستعمال اعضائها

(٢) للجمعية الحق في عدم صرف فرق الاشتراك او اي تنزيل او امتياز آخر لفرد اذا لم يثبت لديها ان المشترك او المشتري اخذ الاسمدة لزراعتهم الخصوصية .

(٣) احتياطاً لاحتمال حصول اي فقد في اوزان الاجولة بسبب الشن او النقل او التخزين او التفريغ او خلافه فان الجمعية لتعهد بحد الفرق للشعري اذا ظهر باي جوال كان عجز يزيد عن ٢ ٪ من وزنه وذلك طبقاً لاشتراطات البيع المتبعة بالجمعية

(٤) قد طبعت الجمعية مذكرة وافية عن كيفية استعمال الاسمدة اللازمة لكل صنف من المحاصيل المختلفة ومذكرة اخرى عن اصلاح الاراضي القلوية بالجبس الزراعي وتوزع المذكرات مجاناً لمن يطلبها من مكاتب الجمعية بمواسم المديريات ومن مخازن الجمعية بالقطر المصري ومن حلقات الاقطان ومن ديوان عموم الجمعية بمصر

المدير بالانابة

عبد الحميد اباظه

رواد الحضارة والعمران



سقراط الحكيم

احكم كل الناس واعدلهم وافضاهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. مما بعقله وفضله لا بحسبه ونسبه. لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكنه خلد في التاريخ

طالع ترجمته و٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنطرات

يطلب من ادارة المقطم و٢٠ قرشاً مغلفاً و٢٥ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

أقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام أي ثلاث حبات في اليوم

الوحيدون - لشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع الفردي مصر كينول ٢١٧
الأكسبريس تلغراف ٥٧٣٦ دور سيد تلغراف ١١٤

أزواجك سيد الموائس التي في مكتبك

حبوب بيتشام

الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تصد عليه وتنظف به -
الأسنان على حوائض - حبوب بيتشام من الفضلات التي ترسب في
الأمعاء لا تخرج إلا إذا قُلت هذه الفضلات وأخرجها من جسمك
تقلل من كمية النجاسة التي في السدود

حبوب بيتشام

من غير أن تكون مستنورا - مكتبك من الموائس -
تخلص من جميع الأمراض والتهابات
والسعال - الشركة المصرية
الأكسبريس تلغراف ٥٧٣٦ دور سيد تلغراف ١١٤



صورة للملكة نيتي شيري كما تموزنها مسز برنتن وحفرها محل

فنديان الشهير بمصر نقلاً عن « اخبار لندن المصورة »

مقتطف اغسطس ١٩٢٦

امام الصفحة ١٤٩

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التاسع والستين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٦ - الموافق ٢٧ محرم سنة ١٣٤٥

مسؤولية الحرب الكبرى

ان ما كتبه الالمان والانكليز والفرنسيون والاميريكيون عن مسؤولية الحرب العالمية يملأ مجلدات كثيرة . وقد اخترنا منه ما نشرناه حديثاً في مقتطف ابريل ومايو لانه مراسلات رئيسي اركان الحرب في المانيا والنمسا وهي من اقوى الادلة على ان نينك الدولتين كانتا تتوقمان الحرب وتستمدان لها وهي مع الخلاصة التي نقلناها عن مراسلات سفير اميركا في انكلترا الى الرئيس ولسن ومع ما ذكرناه في مقتطف مايو من الاقوال التي قيلت للطبيب الدغاري كل ذلك بقوي حجة القائلين بان المسؤولية تقع كلها او اكثرها على المانيا والنمسا

وامامنا الآن مقالة في مجلة التاريخ الجاري الاميركية لمكانب فرنسوي مشهور وهو المسيو جورج دمارسيال Mr. Georges Demartial المددود من ثقات الكتاب قال فيها ما خلاصته :

قال لي احد اصدقائي « ما الفائدة من بحثك عن الاسباب التي سببت هذه الحرب فانه ما من احد يرتاب في ان فرنسا انضمت الى روسيا لكي تعفي حسابها مع المانيا (اي لكي تأخذ بثأرها من المانيا) فهجوم المانيا على فرنسا انما كان نتيجة دخولنا الحرب لا سبباً له . ومن الناس من لا يرى ذلك لانه يريد ان لا يراه فيسد اذنيه عن سماع كل دليل كما سدّها عن سماع صوت عقله وضميره فانت تضع وقتك سدى »

ولقد اصاب صديقي بعض الاصابة لا كلها . نعم ان البدامة كافية لانقاع كل احد بطلان دعوى حكومتنا حينما نادت بان المانيا بادأتنا العداء ولكن السواد الاعظم من

الشعب الفرنسي لم يشاركها في ذلك . وتاريخ الشعوب هو تاريخ ما حل بهم من المحن هو تاريخ تصديقهم ما لا يصدق . وقد نجب من تصديق الناس الحال بعدما بلغوا ما بلغوه من المهارة في العلوم والفنون حتى صاروا يركبون متن الهواء ويسهرون بنواصاتهم تحت الماء ولكن سبب ذلك واضح وهو ان ارتفاع العقل ابطأ جداً من ارتفاع الصناعات . فقد استنبط الانسان مستنبطات عظيمة جداً وهو لا يزال يعبد الحيوانات . النظارات التي على عيني و بدونها لا استطيع ان اقرأ كلمة استنبطت والعقل في حلك الظلام في القرون الوسطى ونحن الآن امهر من اليونان الف مرة في عمل الاسلحة فهل صرنا امهر منهم الف مرة في اجتناب الحرب ؟

قال الذين خدعوا الشعب الفرنسي ان المانيا اثارت هذه الحرب على اوربا المطمئنة التي لا غاية لها الا السلام والمسالة لكي تستعبد الشعوب الاوربية فاست بذلك عدوة للجنس البشري فيجب سحقها حتى تعجز عن اثارة حرب أخرى في وقت آخر . قالوا ذلك وكرروه على صور شتى وبعضهم اعضاء في اكاديمية العلوم وكانوا يوقعون ما يكتبونه في كبريات الصحف باسمائهم حتى اضطرت المانيا ان تواصل الحرب الى النهاية فخربت هي وفرنسا معاً

وفي السنة الثانية من الحرب اجتمع جماعة من الفرنسيين من مشارب مختلفة وبحثوا في هذا الموضوع وقرروا ان ما تنشره الحكومة عن الحرب مناقض للحقيقة وقلت انا حينئذ انه لا يحتمل ان تكون المانيا هي المثيرة لهذه الحرب لان الحرب تضرها ولا تنفعها واما الدول التي تحاربها فلها من الحرب منافع فلو اوحدة تطلب القسطنطينية والثانية اللازاس والثالثة الاحتفاظ بامبراطوريتها عبر البحر ولان روسيا زحفت بجيشها على المانيا لغير سبب وهي تعلم ان هذا الزحف بمثابة اعلان الحرب على المانيا . جاهرنا بذلك فلم نجسب خوثة حينئذ

ان الوثائق التي نشرت من مجلات روسيا والمانيا والنمسا القت على هذا الموضوع نوراً جديداً لكن رجال السياسة لم يعمدوا الجرأة التي مكنتهم من اختيار عبارات من تلك الوثائق توافق غرضهم لتدل على براءة دولهم والحقيقة ان تلك الوثائق تثبت فساد القول القائل ان المانيا هي وحدها المسئولة عن الحرب . ومن ثم دخل في هذا البحث اناس تجنبوه اولاً وصرحوا بان التهمة التي اتهمت بها المانيا نقضت ومنهم المسيو فاير لوس Fabre—Luce وهو من دارمي العلوم الاقتصادية وابن رئيس بنك من اكبر

البنوك الفرنسية وصهر المسيو ده مرجري سفير فرنسا في برلين فهو اذا متصل باعظم رجال المال ورجال السياسة اي انه رجل عمل لا رجل خيال وقد نشر سنة ١٩٢٤ كتاباً عنوانه النصر La Victoire اكثر بحثه عن كان السبب في الحرب . وبما استنتج ان المانيا والنمسا فعلتا ما جعل الحرب ممكنة ولكن الدول المتحالفة فعلت ما جعل الحرب واجبة

والمسيو فكتور مرغريت Mr. Victor Marguerite النشيط المشهور ألف سنة ١٩١٩ كتاباً سماه « على حافة الهاوية » Au bord du gouffre ابان فيه انه لا يحق لقواتنا ان يدعوا غر الطفر . ونشر في اوائل سنة ١٩٢٥ كتاباً سماه « الجناة » Les criminels ابان فيه انه لا يحق لاستنا ان يدعوا البراءة من اثاره الحرب . وقد فصل في كتابه هذا الاسباب التي دعت الى اثاره هذه الحرب من سنة ١٨٧٠ الى الآن ونشر كتابه هذا بيت من بيوت النشر الكبيرة

ونشر المسيو رنوفين Mr. Renouvin كتاباً سماه اسباب الحرب المباشرة Les origines immédiates de la Guerre وهو مدرّب في الطريقة العلمية لانه استاذ لعلم التاريخ وله وصول الى المستندات الرسمية لانه مدير للكتبة الحربية التي تحوي مائة الف مجلد وقد انتدب لنقض مزاعم امبراطور المانيا في كتابه المسمى « بالجدول التاريخية المتقابلة » فالف كتاباً كتب مقدمته المسيو بوانكاري واختارته جمعية تاريخ الحرب استاذاً في مدرسة السوربون لتاريخ الحرب . فلا يستطيع احد ان يطعن في كفاءته او يدعي ان ضلعه مع الالمان ومع ذلك فقد رأى من الادلة ما يثبت كذب الاقوال الرسمية عن اسباب الحرب . ولعل كتاب المسيو رنوفين هذا او غيره جعل المسيو بوانكاري يغير رأيه بعض التغيير فانه كان يقول اولاً ان المانيا حرّضت النمسا على سربيا لكي تثير الحرب الاوربية فتمكن من مهاجمة فرنسا اما الآن فقال في مجلة « الاحوال الخارجية » التي تنشر في نيو يورك ان المانيا والنمسا قد لا تكونان المثيرتين لهذه الحرب ولكنهما حسبنا حماة منهما ان روميا تسمع بان يقضى على السرب . اما روسيا فلا يمكنها ان تختل عن السرب فشرعت في الزحف لان وسائل زحفها ابطأ من وسائل الزحف عند الدول المعادية لها . ومن رأي المسيو بوانكاري ان الجاني هو اركان الحرب الالمانى الذي توصل بما فعلته روسيا لكي يضطر الحكومة الالمانية الى اعلان الحرب . وعند المسيو

بوانكارى ان دعوى اركان الحرب الالمانى فارغة لان شروع روسيا في الزحف لا يعنى اثاره الحرب. هذا ما قاله المسيو بوانكارى وعندي ان روسيا كانت تعلم او كان يجب ان تعلم ان زحفها يوجب على المانيا ان تزحف بجيوشها والزحف من الطرفين يستلزم اثاره الحرب ولا يمكن ان تنهم المانيا بالحماقة لانها حسبت ان روسيا تقتصر للسرب على اثر المذكرة التي ارسلتها اليها النمسا وتثير حرباً اوروبية . فزحف روسيا لا يوجب الموقف الذي وقفته النمسا تجاه سربيا لانها لم تطالب من سربيا الا الكف عن الاعمال التي تهدد كيان النمسا ولا يوجب موقف المانيا في هذه المسألة لانها ارتدت حالما رأت شبح الحرب

واسهب الكاتب في تبرئة المانيا وشبه اتهامها بانارة الحرب باتهام در يفوس في فضيحة المشهورة وكيف ثبتت براءته بعد ان حكم عليه ظمًا وانعى باللائمة على جمعية الامم كما انعى على حكومته ومدح حزب العمال في انكلترا لانه لم يصدق مزاعم حكومته ولا فولت في اميركا والذين اعادوا انتخابه لمجلس الشيوخ

الا ان المستر جيمس جرارد الذي كان سفيراً لاميركا في المانيا زمن الحرب عقب على مقالة المسيو دمارسيال هذه مبرراً فرنسياً نسب اليها فقال ان ليس في مقالة المسيو دمارسيال دليل يبنى ما اعترفت به المانيا في معاهدة فرساي . وغاية ما في المقالة ان بعض الفرنسيين يبرى المانيا من انها البائدة في الحرب . اما الاستدلال ببراءة در يفوس على براءة المانيا فدليل مع الفارق على ما يقول المناطقة وقد يكون حكم جمعية الامم في القاء المسؤولية على المانيا خطأ ولكن هذا الخطأ لا يثبت كلام المسيو دمارسيال وعلى كل حال ليس الذنب ذنب الشعب الالمانى

ثم ان المسؤولية عامة وخاصة فالمسؤولية العامة تقع على اوروبا المسلحة على اناس من الاوربيين شأنهم البحث عن بلدان جديدة للاستيلاء عليها ولو كان شعبها معادياً لهم لكي يكتسبوا منها ما يزيد غناهم وقوتهم — على اناس تتألف منهم المعاهدة الثلاثية واناس تتألف منهم المحالفة الروسية الفرنسية . والاتفاق الانكليزي الفرنسي والحلف البلقاني ان المانيا اعلنت الحرب فالمسؤولية واقعة على اركان الحرب الالمانى ولا شأن للشعب الالمانى في ذلك ولم تمكنهم الفرصة من الاعتراض ولو مكنتهم لاعترضوا ومنعوا الحرب كما اعترضوا ومنعوا سنة ١٩١١

ولدي من الأدلة ما يقضي بأنه لو أتيحت لألمانيا الفرصة للنظر في الأمر كما حدث سنة ١٩١١ لما أعلنت الحرب. وكانت رئاسة أركان الحرب تعلم ذلك فبادرت إلى حمل الإمبراطور على إعلانها حالاً . والدستور الألماني يمنعه من إعلان الحرب الهجومية وحده ولكنّه يجوّله إعلانها إذا كانت الحرب دفاعية ولذلك قيل له أن طيارين من الفرنسيين ضربوا نورنبرج^(١) وأن جنوداً فرنسيين عبروا تخوم بلجيكا لكي يجوّله إعلان الحرب الدفاعية وخرق حياد البلجيك مع أنه لم يتم دليل ولا شبه دليل على ضرب نورنبرج . وقد كتب الإمبراطور أمامه تلغرافاً إلى الرئيس ولسن في ١٠ أغسطس سنة ١٩١٤ قال فيه « أن حياد بلجيكا خرق لأسباب عسكرية » . وقلت له حينئذٍ أن جنوده تصل إلى باريس في ثلاثة أسابيع فيصير في طاقته أن يضع الشروط التي يختارها للصلح . فقال « كلاً فإن دخول الانكليز غير الموقف كفه لأنهم شعب لا يكف عن الحرب » . وواضح من ذلك أن دخول الانكليز لم يكن منتظراً

وكان قد مضى زمن طويل وأركان الحرب والحزب الحربي والاعيان يلقفون رأس الإمبراطور ويحرضونه على الشروع في الحرب وهو لا يلبى طلبهم إلى أن حدثت حادثة زابرن وبيّنت كراهة الشعب الألماني للنظام الحربي الذي جرت عليه الأسيرة الإمبراطورية وإهانة الحزب الاشتراكي الديموقراطي له عند ختام دور من أدوار مجلس النواب فرأى حينئذٍ أن لا بد من تلبية طلب طالبي الحرب ثم رأى أن في الأمر مقامرة قد يخسر بها عرشه وما يملكه . وقد أخبرني فون غومر رئيس البنك الألماني بمبدأ بدءا الحرب أن ضباط أركان الحرب واجهوا الإمبراطور وقالوا له أنهم يكسرون سيفهم على ركبهم إذا لم يوقع إعلان الحرب

أما فون غومر وغيره من رؤساء المصالح المالية والصناعية فلم يكونوا يرغبون في الحرب ولكن لما أعلنت عضدوها متخلصين

وتلاه الأستاذ برنندت شمت استاذ التاريخ الحديث في جامعة شيكاغو بمقالة محكمة قسم فيها المسؤولية على الدول المتحاربة وسنمود إلى هاتين المقاتلتين في فرصة أخرى . وعسى أن ينتبه الجمهور الأوربي والأميريكي إلى أنه مسوق بأيدي رجال حكوماته أو المستعمرين والمتنفذين منهم إلى ما به ضررهم

المباحث الطبية وأقطابها

قيل عهد المقتطف وفي اثنايه

في اوائل القرن التاسع عشر استنبط لينك مبادئ الطب فكان استنباطه بدء انقلاب كبير في فن التشخيص ونلاه الأستاذ فركو فوضع أساس علم الباثولوجيا الجديد القائم على درس خلايا الجسم في حالتها الصحية والمرض . فتنبع باستور الذي مهدت له مباحثه في الاختار والفساد السبيل الى القول بالرأي المكون في اصل الامراض . واهتم لستر بمكتشفات باستور فاتخذها قاعدة لوضع نظام جديد للتعليم فكان ذلك بمثابة ثورة عامة في جميع اساليب الجراحة ومعالجة الجراح . وجاء لاثران سنة ١٨٨٠ فكشف الاحياء التي تسبب الملاريا ثم كشف كوخ باثلس السل سنة ١٨٨٢ . ومن ثم ثبت ان البثرة الخبيثة والكوليرا واكثر الامراض المعدية سببها احياء متناهية في الصغر من نوع الحيوان او النبات اطلقنا عليها كلها اسم « المكروب » اي الجسم الصغير

وكان اكتشاف المخدرات خطوة كبيرة في تقدم علم الجراحة واساليبها فظهر الدكتور مورتن احد سكان بوسطن سنة ١٨٤٦ خواص الايثر الكبريتي في التخدير ونلاه سمسن الاسكتلندي فاستعمل الكلورفورم سنة ١٨٤٧ . ولما اثبت كلر سنة ١٨٨٤ امكان استعمال الكوكايين كمخدر موضعي صار في المستطاع عمل عمليات في العين والخلق والانف وغيرها من الاعضاء الحساسة من غير الم.

واضيف الى العقاقير الطبية عدد من العقاقير النوعية الجديدة كالنيكينا والمورفيا والاستركنين واليود ومركباته ومركبات البروم والحامض الهيدروسيانيك وزيت السمك . فاذا اضيفت الى هذه العقاقير انواع المصول المختلفة عرفت مبلغ التقدم في فن العقاقير . ومن الآلات الجديدة التي استنبطت في القرن التاسع عشر الاقنلمسكوب لفحص العين والالارنجوسكوب لفحص الحلق

وكان العقد الاول من القرن العشرين بدء عهد جديد في تقدم المباحث الطبية . مكافحة الامراض وذلك بوضع اصول الطب الوافي وتنظيم قوى الحكومة والشعب في مختلف البلدان المتقدمة على مكافحة الامراض قبل تفشيها وتعليم الناس السير على مبادئ لميجين فيما يتعلق بالصحة الفردية والصحة العامة

ونقدمت المباحث في الامراض الاستوائية تقدماً عظيماً بفضل المعاهد الكثيرة في اوربا واميركا وافريقية . فتمكن اشفورد احد اطباء الجيش الاميركي من استنباط طرق لمكافحة مرض الدودة ذات الصنارة "Hookworm disease" وذلك في بورنو ريكو سنة ١٩٠٣ وتلاه الدكتور ستيلز الاميركي سنة ١٩٠٤ فيجث في النوع الخاص باميركا ووجد طريقة لمكافحة ومعالجته من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٢

ثم اهتم جماعة من الاطباء الاميركيين وفي مقدمتهم ريد وكارول ولازار بامكافحة الحى الصفراء وكشفوا ان نوعاً من البعوض يعرف بالتيغومايا ينقل ميكروباتها فاستخدم غورغاس هذه الحقائق في تطهير مدينة هافانا من الحى الصفراء في ثلاثة اشهر . ثم جرى الامر كيون على اسلوبه في تطهير منطقة ترعة بناما

وقد نجح الباحثون في امراض المناطق الاستوائية في مكافحة الدوسنطاريا الاستوائية ومرض النوم والبربري وغيرها من الامراض الفتاكة وصارت المعيشة في البلدان الاستوائية خالية من الخطر على حياة السكان البيض من جهة الامراض والاولى

وآلت مباحث العالم مثنيكوف الى اثبات مزايا الدم في الدفاع عن الجسم فنشأ عن مباحثه بحث جديد في مناعة الجسم بني عليه اسلوب التلقيح او التطعيم في المعالجة اما العقاقير الجديدة التي كشت فامها السلفرسان وهو دواء نوعي لمرض السفلس استنبطه ارلخ سنة ١٩٠٩ . ذلك ان شاندين كشف سنة ١٩٠٥ المكروب الذي يسبب هذا المرض وتلاه فرسمان فحقق اموراً في تشخيص المرض بواسطة تجارب جرّتها في دم المصاب ثم جاء نفوشي العالم الياباني فوضع الكشف الخاص بمكروبه ثم اثبت سنة ١٩١٣ وجود مكروب السفلس في الجهاز العصبي فازاح الستار عن كثير من الاوهام عن علاقة السفلس بالجهاز العصبي . فكانت هذه المكتشفات في اسباب السفلس وتشخيصه وعلاجه اسماً لوضع معالجته ومعالجة الامراض الشبيهة به وضماً علمياً جديداً

ومن آثار التقدم في المباحث الطبية استعمال اشعة اكس والراديوم في التشخيص والمعالجة وقبل ختام هذا البحث لابد من الاشارة الى المكتشفات والمباحث الجديدة في الغدد الصماء ووظائفها ومفرزاتها الداخلية وتحت هذه المباحث يقع اكتشاف الانولين وهو الدواء الذي كشفه الدكتور اربانتنغ ومكلود وثبتت فائدته في معالجة البول السكري

الطيران حول الارض

عصر النقل الجوي على الابواب

اختلف الكتاب واصحاب الرأي في فوائد النظام الفاشستي واضراروه ولكنهم اجمعوا على ان السنيور موسوليني مبدع هذا النظام خدم الامة الابطالية اكبر خدمة يشهدها والنشاط في نفوس ابنائها وابقائه روح الالهام والغامرة في صدورهم . ففي انباء رومية ان السنيور ده بينيدو الطيار الايطالي الشهير الذي طار في السنة الماضية من رومية الى استراليا وعاد منها الى رومية بطريق اليابان والصين فالهند قد اعتزم الآن القيام برحلة جوية حول الكرة الارضية بقطع فيها نحو ٧٠ الف كيلو متر . وخطته هي ان يطير بطيارة مائية من رومية الى جبل طارق فجزائر كناري فجزائر الرأس الاخضر في الاوقيانوس الاثنتينيكي الى البرازيل فالارجنتين ومن عاصمتها بونس ايرس يجتاز قارة اميركا الجنوبية فوق جبال الاندس الشاهقة الى سنياغو ففلبارازو في شيلي على شواطئ الاوقيانوس الباسفيكي . ثم يجتاز الاوقيانوس الباسفيكي في ٨ مراحل الى زيلندا الجديدة ومنها يطير الى ملبورن باستراليا ثم الى اليابان ماراً بام المدن على شواطئ استراليا الشرقية والجزائر التي بينها وبين اليابان وبعد ذلك يطير فوق سهل الصين ونجودها وجبالها الى كلكتا بالهند ثم يجتاز الهند من كلكتا الى كراشي ومنها الى جنوب بلاد العرب فحول القارة الافريقية كلها الى الدار البيضاء فجبل طارق فردومية ثانية

اما الطائرة المائية التي عزم على ركوبها في هذه الرحلة فن طراز دورنيه وهي مجهزة بمحركين من صنع معامل ايزوتا فراسكيني المشهورة قوة كل منها ٥٠٠ حصان الى ٥٥٠ حصاناً والطيارة تستطيع ان تحمل ٣٥٠٠ كيلو غرام من الوقود تحرق منها ١٣٦ كيلو غراماً في الساعة فيتبسر لها ان تبقى طائرة نحو ٢٥ ساعة من غير ان تنزل على الارض او على سطح البحر لتملأ خزائنها بنزيناً . واقصى سرعتها ٢٠٠ كيلو متر في الساعة

فاذا فاز الطيار ده بينيدو في رحلته هذه جاز لنا ان نقول ان عصر النقل والانتقال في الجو صار على الابواب ولا سيما بعد ما رأيناه في هذا العام من طيران كوبيهام الانكليزي من لندن الى مدينة الكاب ذهاباً واياباً ووصول الكومندور يرد الاميريكي الى القطب الشمالي بالطيارة وطيران امند من ورفقائه بالبلون الايطالي فوق القطب الشمالي الى الاسكا ونجاح شركات الطيران الكثيرة في اوربا واميركا في نقل البريد والبضائع والركاب

جراحة السفن

تعميم البارجة ليوناردو دافنشي وتزيمها

الجراحة فرع من الطب يراد به مؤساة الجراح و بتر الاعضاء وجبر العظام وما اشبه واستعمالها للسفن مجاز يراد به على ما سبق الظن اليه وهو رأب ما يقع فيها من الشقوق والثقوب . وقد لا يخاطر ببال احد انه يقصد بها ايضاً بتر السفينة وقطع رأسها اذا ادى ذلك الى سلامة بقية جسمها كما حدث في كثير من الحوادث ، وكما حدث في البارجة الابطالية ليوناردو دافنشي حين قطعت مداخنها وطواحي مدافعها وصواريخها ورُبت شقوقها حتى يسهل نشلها . وحكاية نشل هذه البارجة وتعميمها وتزيمها قصة بكل ما في القصص من عناصر اللهفة والطلاوة بيد ان كل ما فيها حقيقي مؤيد بالمبادئ العلمية والشواهد التاريخية

صحا سكان تراننتو احد مرافق ابطاليا في منتصف ليل ٢ اغسطس سنة ١٩١٦ على صوت انفجار هائل في المرفأ فهرع الناس من بيوتهم الى منبعث الصوت فوجدوا البارجة ليوناردو دافنشي تغرق الاسطول الابطالي وقد احاطت بها اللهب وسحب الدخان الكثيف ولم يمس على هذا المنظر الرهيب سوى دقائق قليلة حتى انحطت البارجة على جنبها ثم انقلبت رأساً على عقب وغارت الى عمق ٣٦ قدماً تحمّل في جوفها ٢٥٠ ضابطاً وبحرياً من زهرة الضباط والبحارة الابطاليين

كان محمول هذه البارجة ٢٤ الف طن وفيها ١٣ مدفعاً قطر كل واحد منها ١٢ بوصة وبلغت نفقات بنائها نحو اربعة ملايين جنيه . والظاهر ان احد جواسيس الاعداء وضع في احد مخازن البارود فيها قذيفة من القذائف التي تُشعل وتبقى وقتاً معيناً قبلما تنفجر فالتجرت في الوقت المعين وكان ما كان

على ان الابطاليين لم يصبروا على ذهاب هذه البارجة من ايديهم غنيمه باردة فاستدعوا كثيرين من الخبراء ليروا ما يمكن عمله لتعميمها وكانوا يجيئون النظر في عقبها ثم يقولون « مستحيل » ولما كانت قد غرقت عند مدخل المرفأ اشار هؤلاء الخبراء ون بنسفها نسفاً لكن الابطاليين حسبوا شرف دولتهم واهتهم معلقاً على نشل هذه البارجة فكلموا صعب العمل

عظمت فجرة الفوز فانصرف ضباط القسم الهندسي في وزارة البحرية الى وضع الخطط لنشلها وكان في مقدمتهم الجنرال فراقى الذي ارتأى ان ترفع البارجة من الماء بالمواد المضغوط وتقل كذلك الى الحوض قترم وتوضع وضماً مستقبلاً

ولا يغرب عن الدمن ان هذه البارجة كانت كتلة ضخمة من الصلب (الفولاذ) والخشب وزن ٢٤ الف طن فتصميمها وقلبيها حتى تستقر على قعرها كان عملاً من اشق الاعمال الهندسية وادقها حتى لو شاء الابطاليون نسخها قطعاً قطعاً لما استطاعوا ذلك الا بعد احراق مقادير كبيرة من المتفجرات وصرف شهور كثيرة من الوقت وانفاق مائة الف جنيه . والغريب ان الجنرال فراقى لم يقترح سوى استعمال المواد المضغوط لرفع هذا الجبل الراسخ في البحر

نالت الخطة التي وضعها الجنرال فراقى رضى رؤسائه فأمر حالاً بتنفيذها . ففانص الغواصون ليروا ما حل بالبارجة من اثر الانفجار فوجدوا فيها شقاً كبيراً اخترقها من دكئها العليا الى قعرها وكانت راسية على مداخنها وطوابي مدافعها وهذه المداخن والطوابي كانت بحكم ثقل البارجة تغوص رو بدأ رو بدأ في الرمل ولم يمس عليها ستة اشهر حتى غرزت في الرمل الى عمق ثلاثين قدماً

نظر الجنرال فراقى ومعاونوه الماجور جيانلي الى كل المصاعب التي تحول دون نجاحها فلم يقتطبل امرا ببناء امثلة كبيرة لتلك البارجة فبنيت ووضعت فيها آلات صغيرة ومدافع ووضع في غرفها ومخازنها ما يقابل محتويات البارجة الاصلية ساعة غرقها . ومن ثم اخذ الجنرال فراقى ومعاونوه يجربون التجارب في هذه الامثلة ليحلوا كثيراً من المشاكل الهندسية المرتبطة برفع البارجة حتى لو رآهم احد يلعبون بها كما كانوا يفعلون لتخبر من اعمالهم على انهم خرجوا من تلك التجارب بكثير من الحقائق والحسابات الدقيقة ساعدتهم بعدد في تكميل عملهم بالنجاح الباهر

وفي الربيع من سنة ١٩١٧ اكملت معدات العمل وشرع الغواصون يفوصون حول الباخرة ويدخلونها لكي يخرجوا ما فيها من القنابل والذخيرة الحربية فكابدوا في سبيل ذلك اعظم المشاق . ذلك ان الانفجار في البارجة كان قد حطم مخازن الزيت فيها فتسرب الى الماء وامتزج به فكان يتمذر على الغواصين رؤية ما يحيط بهم وزاد في الطين بلة ان كثيراً من الصدم فعل فعل الزيت ايضاً . على ان وجود الزيت لم يخل من نفع ما

لأنه احاط بكل انواع القنابل والتفجرات لحفظها من فعل الماء فتمكن الابطاليون من استخدامها في ميادين الحرب بعد استخراجها. ومما يمدح عليه هؤلاء الغواصون انهم اخرجوا من قلب البارجة الف قنبلة من قطر ١٢ بوصة وثلاثة آلاف قنبلة من قطر ٤٧ بوصة وبعض الطرايد والوقا من القنابل الاخرى ومئات الاطنان من الذخيرة من غير ان يحدث انفجار واحد او يقتل منهم أحد

ثم مدَّ المهندسون سلكاً من محطة كهربائية قوية على الشاطئ الى البارجة لكي يستعملوا القوة الكهربائية في ثقب الثقوب حول الشق الكبير الذي أحدثه الانفجار فيها وانزلوا الواحاً كبيرة من الصلب لهذا الشق وكانوا يضعون طبقات من المطاط على حروف الألواح قبل ربطها وتمكينها لكي لا ينفذ الهواء من اخلاء بينها وبين جدران البارجة

ولما تأكد المهندسون ان كثيراً من الغرف أصبحت لا ينفذ منها الهواء جعلت المنفصلات الهوائية تملأها هواء مضغوطاً وما زال الهواء المضغوط يكشف في داخلها حتى اخرج أكثر الماء منها وصار في استطاعة الغواصين ان يدخلوا أكثر الغرف ويخرجوا ما فيها من الاثقال لكي يخف وزن البارجة ويسهل تعويمها

وفي نوفمبر سنة ١٩١٧ لحظ الغواصون ان البارجة تهتز تحت اقدامهم واخبروا المهندسين بذلك فسروا سروراً عظيماً لان البارجة كانت كتلة كبيرة من الصلب غارقة في الرمل لا تتزحزح مطلقاً فاهتزازها دليل على ان الهواء المضغوط وتفرغ غرفها من الاثقال اخذاً يظلمان في رفعها من القاع. وقام في وجه العمال صعوبة جديدة حينما حاولوا ان يكشفوا عن كل الثقوب التي يخرج منها الهواء المضغوط لان الزيت كان قد اختلط بالماء حوالها . على انها وقفوا بعد جهد الى كشفها جميعاً فسدوها

وكان المنتقدون على هذا العمل قد اخذوا بثيرون ضجة بادعائهم انه اذا فاز المهندسون بتعويم البارجة فليس في المرفأ من الماء ما يكفي للسير بها من مكان غرقها الى الحوض والمسافة بينهما ميل ونصف ميل . واذا فازوا في تسييرها الى الحوض لم يجدوا فيه من الماء ما يكفي لحملها . فالخوض لا يحوي من الماء سوى ما عمقه ٤٠ قدماً وعلو البارجة وحجمها يستدعيان عمق ٥٠ قدماً من الماء . فاقترح احد المهندسين قطع مداخن

البارجة وطوايها وصواربها ليقبل "العمق الذي تستدعيه من الماء لتقوم فيه

ولكن كيف السبيل الى ازالة المداخن وطواي المدافع وكلها غارقة في الرمل؟ يحاول المهندسون ان يزيلوا الرمل من حولها ثم يقطعوا ما يريدون قطعة تحت الماء؟ واذا فعلوا ذلك ألا يكفي ثقل البارجة ان يرقها في الرمل ثانية؟ على ان الماجور جيانلي ابصر ان القيام بهذا العمل من داخل البارجة اسهل واهدى الى الغاية . فاستعمل الهواء المضغوط وأخرج به الماء من الاماكن اللازمة له الى عمق ٥٦ قدماً تحت سطح البحر فدخل العمال وصاروا يشتغلون في تفكيك المداخن والصواري والطواي . ثم سدوا الثقوب والشقوق الكبيرة مكانها حتى لا يدخلها الماء ولا الهواء . وكانوا في كل ذلك يشتغلون على نحو ١٢ قدماً تحت مستوى الرمل الذي كان يحيط بالمداخن والطواي ولزم لانتهاء هذا العمل الشاق ١٥٠ عاملاً مدى سنة ١٩١٨ بكاملها

وفي اوائل سنة ١٩١٩ تم الاستعداد لانتشال البارجة . على ان الماجور جيانلي رئيس المهندسين لم يشأ ان يخاطر بمخاطرة كبيرة النفقة فجاء بثانية عوامات من الفولاذ وملاًها ماء وركزها على جوانب البارجة حيث كانت في اشد الحاجة الى ما يرفعها ويربطها العمال بسلاسل مثبتة الى جوانب البارجة وفي شهر يونيو سنة ١٩١٩ تم الاستعداد لرفعها

على ان ما ذكره المنتقدون عن صعوبة نقلها الى الحوض اثار اهتمام المهندسين ولكي لا يفسدوا عملاً كبيراً بعدم الاصفاء الى نقد الناقدين حفروا في المرفأ من مستقر البارجة الى الحوض قناة واسماً عميقاً لكي يحملوا الماء الذي تقوم فيه البارجة كافياً لحملها

ثم حوّلوا نظرم الى الحوض وما فيه من المعدات التي تبنى عادة لتحمل البواخر والبوارج في وضعها الطبيعي فوجدوا ان لا بد من بناء هيكل خاص لحمل البارجة المقلوبة فبنى هذا الهيكل وهو من عجائب الهندسة لان الذين وضعوا رسومهم وحسبوا قوة قطع الخشب فيه بلغوا من الدقة في عملهم ما ساعد على اتمام العمل ولو اخطأوا في حسابهم خطأ بسيطاً لانهار الهيكل ووقعت البارجة ثانية

تمت هذه الاستعدادات في سبتمبر سنة ١٩١٩ وبدأ المهندسون بفرغون العوامات مما فيها من الماء ويحلقون محل الماء هواء مضغوطاً وملئت غرف البارجة بالهواء المضغوط أيضاً بعضها فانها ملئت بالماء لحفظ الموازنة . وهنا دارت رحى معركة بين الهواء المضغوط والرمل — الاول يحاول ان يرفع البارجة الى سطح الماء والرمل يحاول ان يبقياها لاصقة

بقمر البحر ففاض الهواء على الرمل واخذت البارجة ترتفع رويداً تاركه في الوحل مداخنها وطوايها وصواربها. ولما ارتفعت فوق سطح الماء دار حولها المهندسون لينتأكدوا ان خللاً لم يتطرق الى عملهم ثم اخذت القوارب البخارية تجرها فوق القنال المحصور في وسط المرفأ لتوصلها الى الحوض فتم ذلك على اقصى ما يرام من السهولة والقبض . وبقيت يومين عاتمة في الحوض الى ان وُضعت على الهيكل الخشبي وانفرغ الحوض من الماء الذي فيه والبارجة من الهواء واخذ العمال يشتغلون في ترميمها

ولما تم ترميمها استعد المهندسون للقيام باصعب الاعمال وهو قلبها شهراً على عقب حتى يستقيم وضعها وكان لا بد من ارجاعها الى الماء لانه لا من قوة تستطيع ان تقلبها وهي على اليابسة . فاعيدت الى البحر في ٢١ يناير سنة ١٩٢١ صهرها الى تحت وقمرها الى فوق وكانت العمال قد حفرها بركة كبيرة في وسط المرفأ ووضع المهندسون في مكان خاص داخلها ٤٠٠ طن من الاثقال الرصاصية واعدوا المعدات للملاء بعض غرفها بما زنته ٧٥٠٠ طن من الماء . ولما كان موضع هذه الغرف فوق مركز الثقل وضغطه كان لا بد ان تنقلب الباخرة حين تملأ ماء حتى يصير مكان هذه الغرف تحت مركز الثقل فتستقر في وضعها الطبيعي . وهكذا كانت فما ملئت الغرف بالماء حتى اخذت البارجة تنقلب رويداً رويداً واستقرت مستقيمة في وضعها الطبيعي

وقد استغرق تمويمها وترميمها ٤ سنوات ونصف سنة . واتفقت الحكومة الايطالية على ذلك ١٣٥ الف جنيه . على ان الجنرال فرااتي الذي وضع هذه الخطة لتخليصها لم يعمل ليرى نجاح خطته فتمت مكانه الجنرال فروينيني يساعده المايجور جيانلي الذي يعود اليه الفخر في تحقيق هذه الخطة بالمية وكفاءة نادرين

وبعد ما قلبت البارجة حتى استقرت في وضعها الطبيعي أُرجمت الى الحوض فاعيدت اليها مداخنها وابراج مدافعها وصواربها وجُهزت من جديد بكل المعدات التي تجهز بها البوارج الحديثة

سامية : او الحب والوفاء

قصة مصرية تاريخية من عهد نابليون

(٢)

لما علم بذلك خالد سرٌّ سروراً عظيماً واستحكمت بينهُ وبين مراد عري الصداقة والولاء فكان لا مؤنس لهُ غيره لما تخلى به من الرقة ومحاسن الغلال وكان يتردد كما دونه الى قصر ابراهيم فزاره يوماً وسأل عن سامية فادنتها امها فتمتها الحياء عن الحضور لانها لم تكن رأت خالداً الا يوم مجيئه بابيها الى القصر عقب اصابته في واقعة امبابه فقام ابراهيم واخذ يدها واتى بها فامرت لها امها بالجلوس فجلست وهي مطرقة خجلاً وعليها نقاب لطيف يشف عن ذلك الحيأ الفتان . وكان خالد يحبها ويريد ان يتزوجها وابوه يرى في اقترانه بنتاً غير عربية ما يخالف سنة العرب في المحافظة على النسب وهو عندم حليف الشرف والحسب ويريد ان يزوجهُ بابنة عمه سعاد . ولكن خالداً كان لا يهوى غير سامية فكاشف اخاها برغبته وبعد ايام اصبحت ام ابراهيم بمرض كانت فيه منيتها

تخرج ابراهيم من كؤوس الصرور صنوقاً ، وسدّت في وجهه مسالك الرزق بعد قتل الجنرال كبير ، وكان له عمٌ غنيٌ اصلهُ من كورجستان وهاجر الى قونية واقام بها فكتب اليه بشكو حاله فلم يأتِهِ منه جواب بروي غلته . وبعد ايام حضر احد التجار وأخبرهُ بان عمهُ توفي وترك املاكاً واسعة وليس له وارث غيره فلم يجد ابراهيم مندوحة عن السفر الى قونية ولكنه حار في امر اخيه لانها لا تستطيع مرافقته الى تلك البلاد القاصية ودون ذلك مشاق واطوار والسفر قطعة من العذاب ، ولا يحمل به ان يودعها بيت الشيخ مروان قبل زواجها بابنة خالد ، وليس في طاقته القيام بمعدات زواجها وهو على هذه الحال من ضيق ذات اليد . ولما تقابل مع السيد سليمان اخبرهُ بالامر فقال له : ان اخذك كابنتي هند ولا خوف عليها اذا اقيمتا عندي الى ان تعود فطاب ابراهيم نفساً ثم تزوّد للرحيل واودع اخته بيت السيد سليمان وبعد ان ودّعها سافر مع قافلة عائدة الى قونية . ولما وصل اليها كتب الى اخيه كتاباً وحمله احد التجار المسافرين الى مصر . وكانت سامية قبل وصول كتاب اخيها لا تستقر على حال ولا

بدأ لها بال فساورها من الهم ما يروح بها واضناها ، فعنيت بها زوجة السيد سليمان ناية الام بابنتها وكانت هند لا تقارحها نهائياً وليلاً ، ومراد يساعدها في خدمتها . ولما وفيت من مرضها كانت تنزل مع هند الى حديقة الدار للتزه . وفي ذات يوم نزلت كعادتها واذا بمرادر مقبل عليها فلما وقع نظره عليها احمررت وجنتاها وتقرت كما تنفر طيبة الى كناسها وتوارت خلف شجرة ، وقد عبث الهواء بشعر كالليل منسدل على ذريته منيف رشيق ، فكانت هذه النظرة كسهم اصاب فؤادها وكان مراد قد افتنن بها ذراها وهي مريضة . ولما كان حديث العهد بالفراق فقد تمكن هواها من قلبه

وكانت سامية نكتم ما بها ولكن دلائل الحب لا تخفى فعي كالطبيب ينم عليه شذاه . وقد طنت لذلك هند وكانت وافرة العقل موصوفة باصالة الرأي وبعد النظر فقالت لها يوماً : مالك يا سامية تغيرت احوالك وارك دائمك في حزن وانقباض وتيلبن الى العزلة الانفراد . قالت : ان قلبي معذب لفراق اخي وقد طال غيبته عني فقي يعود

قالت : اخوك بخير وعن قريب يحضر بالسلامة فبالله عليك لا تخفي عني شيئاً اصدقيني حقيقة امرك وسبب كدرك
قالت : اني لا انسى جميلكم ولا بكدرني شيء غير فراقكم ويا ليتني ابقي معكم ول العمر

قالت : هذا ما نتمناه لو لم تكوفي وديمة عندنا حتى يعود اخوك وتقرني بخالد فتفتست الصعداء وعراها الاضطراب وقالت : لا اخفي عنك حقيقة امري فاعلمي هند ان قلبي لا يميل لخالد

قالت : ان فضل خالد عليكم فوق كل فضل فقد جاد بنفسه لانتقاذ ابيك من الموت واساكم فيها رماكم به الدهر من المصائب وهو شاب مهذب الاخلاق حميد الصفات كريم الحسب ويحمل بك ان تقابلي جميله بمثل

قالت : انني لا انكر فضل خالد علينا واحبه حب الابنة لابيها او الاخت لاختها لكن لا بد في الزواج من ائتلاف القلوب

وبيناها في الحديث حضر مراد فانكفأت سامية الى حجرتها ولما خلعت هند باخيها قال لها : اراك يا اخنا تخبين سامية ولا تصبرين عنها ساعة وانت ادري مني بما هي عليه ن الادب والكمال فيا ليتها تكون من نصيبنا فيتم بذلك هناؤنا

قالت : لو تحققت هذه الامة يا مراد لقتضت عليك وعليها باليأس والشقاء . نعم اني

احب هذه الفتاة لما تحلت به من محاسن الصفات فهي كوردة فاضرة ولكنها مخنوفة بالاشواك
الم تعلم انها ظالمة وانك ان سلبته اياها قطعت يديك ما ينك وبينه من عرى
الصداقة والولاء

قال : ان حبي لسامية حب طاهر كحبي لك

قالت : لا اخال الامر كما تتوهم فذ تملك هواها قلبك اراك في وحشة وانتقاص

وارى حبك لي قد تبدل بالاعراض والنفاء

فتأثر مراد من مقال اخته ، وكان يحبها حباً شديداً ، وقال لها :

معا بلغم حب سامية من قلبي فلا يكدر صفو حبي لك يا اخنائه

ولما رأت هند حال اخيها خشيت عاقبة الامر وارادت مداواة الداء قبل ان

يستفحل الامر ويعز الدواء ولم تجد لذلك من وسيلة غير الانتقال بسامية الى بيت آخر

من بيوت ابائها عساهما ان تساو مراداً ويلوها . ولما علمت سامية بنية هند شق عليها
الامر وقالت لها :

ان كان حبي لمراد يلجئك الى الافتراق عنه فانا اهجرح هذه الدار وارحل الى الصعيد

عند احد المالك الذين يعرفون ابى

فقالت هند : اعلمي يا سامية ان اخاك قد انتحنا عليك ويجب ان نرد اليه وديعته

كما سلمها البنات فنبصر في الامر . والحب ما بلغت صولته فليس لسلطان دوام

ما زال مراد بين نارين ، لوعة الحب وواجب الوفاء . فالحب يُعَذِّبُهُ وَيُضَيِّقُهُ وعقله

يتاجبه بحفظ عهد الصداقة والولاء ، حتى يروح به الوجد ففرض مرضاً اشرف فيه على

التلف . ولما رأت سامية على هذه الحال دخلت يوماً الى حجرتها فلما رآها مقبلة عليه خفق

قلبه وشعر كأنه كان ميتاً وعادت اليه الحياة وقال لها وهو يرتجف :

اتجودين علي يا سامية بما فيه شفائي وسلامي

قالت : وأفديك بمهجتي وحياتي

قال : تعلمين مكانك من قلبي ، وقد أصبحت في برؤس وبأس فقد برى المرض

جسمي وسطا الدهر على املي . وكلا حدثني النفس بفراقك تزداد لوعتي وتشد علي لما

يتنازعني من عوامل الحب لك والوفاء لخالد . وهل يحل لي ان اسلبه وديعته وافصم

ما بيني وبينه من روابط الصداقة والاخاء ، فوالله لموتي اهون علي مما أنا فيه

قالت : وقد اسودت الدنيا في هينها ، ان ايت الاقتران بي فلا اريد ان اكون
خالدا ولا لغيري وبشهادة الله

وقبل ان نتم كلامها دخلت هند ودفعت اليها كتابا من ابرهم يقول فيه انه احصى
نركة عمه وناب للعود الى مصر فاطمأت سامية على اخيها ولكنها ما زالت هائمة في مهامه
المحوم والافكار وكما مرّت عليها الايام تزداد سقا ونحولا . ولما علمت اخت السيد
سليمان باغتيال صحتها دعتها الى الإقامة معها في دارها بالجيزة وكانت هذه الدار على
شاطئ النيل تحديق بها حديقة غناء وفيها من الاثمار والازهار ما تشبه النفس ونقر
به العين ولما حضر السيد سليمان استأذنته سامية فاجابها الى ما ارادت فنزلت في
زورق . معها احدى الجواري ولما صار الزورق بالقرب من الجيزة هبت ريح عاصف فلم
يقو على مقاومتها فاخذت لتقادف الامواج ودفعه التيار فاقبل وغاص في النيل بمن فيه
ولم ينج منه غير صاحبه فماد واخبر مراد بما حدث فخرج حزنا شديدا وعم الحزن بيت
السيد سليمان وندمت هند لانها لم تكشف احدا بامر سامية فكان ضميرها يعضها وقلبيها
يكاد يذوب حسرة على هذه الفتاة التي ذهبت ضحية الحب . اما خالد فانه لما علم بالامر
احدونه رعدة من شدة الحزن وكاد يموت حزنا على من كان يحبها ويتأهب للاقتران بها
مضى شهران على هذه الناجمة وخالد يعاني ما يعاني وكان له اطيان في المايا وآن
اوان زرعا فاسفر وهو واجم النفس مسرود الفكر ونزل عند صاحب له وفيما هما يتجادلان
في احوال الزراعة حضرت خادمة اوامأت الى صاحبه فخرج وبعد برهة عاد مكشبا وهو
يقول : والله لقد حرت في امر هذه البنت . وكان له ابنة صغيرة اسمها زينب فظن خالد
انه حدث لها امر فقال له : اليس زينب بخير . قال هي بخير والحمد لله ولكن من مدة
وبنا بنتا تسمية لما توسمناه فيها من الادب والكمال وكانت مريضة بخيلة شاحبة اللون
تعاقت قليلا ولكن تنتابها احيانا نوبات عصبية شديدة لم ينفع فيها دواء فقال خالد : ومن
ين انت قال : هذا ما لا نعلم ولم نبح لنا به . فتذكر خالد سامية لان صورتها لم ترح من
مرآة خياله وقال له وهو في ذهل . اما علمت انها كانت غرقت في النيل فقال صاحبه
نندمنا : ومن اخبرك بذلك : فقال خالد : بالله عليك لا تحفر عني شيئا لانه يهمني
لوقوف على امر هذه الفتاة . قال نعم انها كانت غرقت واتفق مرور سفينة قاصدة الوجه
لقبلي فرأى احد رجالها جثة طافية فانتشلها وهي في آخر رمق ولما وصلت الى النيا
مستلعت عتا لان زوجتي كانت تعرف امها وكان ابوها من امراء المالك . فصرخ خالد : هي

سامية : ولم لم تخبرنا بامرهما وقد كدنا موت حزنا واسفا على فقدهما . قال : كانت لي اشد حال من المرض بسبب الفرق . وفي الغد عاد بها خالد الى مصر مع صاحبه ولما صاروا الى دار السيد سليمان كان لثقيباها من الدهشة ما لا يوصف فقد همت العيون من شدة الفرح ودوى المكان بالهتاف والزغاريد ابتهاجا بمن عادت الى الوجود بعد العدم وبعد ايام تحضر ابراهيم فجددت الافراح بقدمه ولما رأى ما هي عليه اخته من السقم والنحول سألها عن السبب فقالت : هو المرض الذي اصابني في غيابك حزنا على فراقك

عادت سامية الى بيت ابينا وهي لا تدري افي بقطة هي ام في منام وتحيات الايام التي قضتها في دار حبيبها كطيف خيال او كحلم لذيذ لم ينق غير ذكراه فكان لا يرقأ لها دمع ولا تنكحل عينها بنوم ولكنها كانت تخفي الكد وتظهر الجلد واذا حضر اخوها نقابله بالبشر والبشاشة وفي قلبها جوى يتضرم . ودخل ابراهيم يوما بفتة فراها تبكي فقال لها : اما كفى ما جرى لنا يا سامية حتى تجددي الاحزان فلنحمد الله الذي عوتض صبرنا خيرا واولانا من نعمه ما لم يكن في حسابنا فاصبنا في سعة يسر بعد الضيق والعسر قالت : البركة فيك يا ابراهيم وربنا لا يحرمني منك فما دمت انت بخير انا لا احلم بشيء في الدنيا هذا ما كان من امر سامية اما خالد فانه بعد حضور ابراهيم شرع في اعداد معدات الزواج ولما علمت بذلك هند رأت ان تخبره بما حدث ورغبت اليه ان لا يخبر ابراهيم بشيء حذرا لما لا نحمد عقباه . فجزع خالد ولكنه كظم غيظه وقال ان لي كلمة اقولها لسامية وفيها فصل الخطاب . فاستدعتها هند فحضرت عندها ووقفت وراء ستري وهي في هلع واضطراب فقال لها خالد : عودي الى رشدك يا سامية والحمد لله على سلامتك التي هي غاية ما اتمناه واعلمي اني لست بباغ او ظالم ولا ابني غير سعادتك وهنائك فقد وقفت على دخيلة الامر وبرز علي ان اكرر صفو ولائي وصداقتي لمراد باقترافي بمن تحبه ويحبها وقد نزلت عنك له عن طيب نفس فبارك الله لك فيه

فتأثرت سامية وقاضت مدامها ثم ودعها وذهب الى بيت السيد سليمان وخلا بمراد وقال له :

الست يا مراد بصديقك

قال : انت اعز صديق لي

قال : فلم لم تنج لي بمقيقة الامر . وسامية طاهرة القلب رقيقة الشعور وقد استأسرتها بادبك ولطفك وما اسديته اليها من جميلك وعطفك . فتملك حبك قلبها . ولو علمت الامر

من قبل لما عقدتُ النية على الاقتران بها وحرمانها من نعمة ولا نفي منه بدلاً

قال : وحق الشرف وذمة العرب

فقاطعتُ خالد وقال : لا نقسم بشيء فاني اعدتُ ذلك سبةً واهانةً لي ولك التحب

يا مراد اني في ريب من ولائك ووفائك

قال : ان ابيت الاقتران بسامية فانا لا ارضاها زوجةً لي

قال : لا اقل ذلك لمن يريدك ما يريد لنفسه ، واعلم ان الوفاء عندي فوق

الحب . والدليل على ما اقول اني سأعقد على ابنة عمي سعاد وبنم لي ولك الهناء وتدوم

مودتنا في صفاء . وما اعددتُ لسامية من التحف والهدايا كزوج اهديه اليها كاخ

وبعد ايام عقد خالد على ابنة عمه سعاد فلم يبق لمراد عذر في الامتناع عن الاقتران

بسامية وكان يطل النفس بشغائها ليفاوض اخاها في هذا الامر وقد اخبر المسيو جومار

بما حدث فتعجب اشد العجب وقال : اني ما سمعتُ بمثل هذا الاخلاص والولاء وتغلب

الوفاء على الحب فلهذا درى العرب لقد فاقوا الورى طراً في الشهامة والاباء . ولم يزل مراد

في خدمة المسيو جومار . وفي ذات يوم ذهب الى الحسينية لامرءاء وبينما هو عائد رأى

عند باب الفتوح جماعة غفيرة من السوق والرعاع وبايديهم عصى واسلحة . واذا بكثيرة

من فرسان الفرنسيس قد اتت لاختاد هذه الثورة لئلا تستمر نارها ويتسع نطاقها كما

حدث قبلاً من الثمن التي استنحل امرها وامتد لمبيها في اماكن كثيرة في القاهرة وقتل

فيها الجنرال دهبوي وسالكوسكي من اركان حرب نابوليون فقاوم التجمهرون مقاومة

شديدة فاحاطت بهم الفرسان واصلوم ناراً حامية . ولما كان مراد بالقرب من المعركة

اصابته رصاصة فكانت القاضية عليه فتبدلت الافراح في بيت ابيه بالاكدار والاتراح

وحزن عليه المسيو جومار حزناً شديداً لانه كان يحبه وله عنده منزلة كبيرة

اما سامية فكانت لم تزل في اعتلال من صدمة الفرق وقد اخذ الضعف منها

مأخذة حتى اصيبت في حال لا تبريها الاساءة ولا تشفيها الرفاة وكانت عند تردد الى

قصر ابرهيم لترواسيها وتسلها . فلما مضت ايام ولم تحضر كعادتها بسبب موت اخيها

سألت سامية عنها فقالت لها احدى الجوارى ان اخاها اصيب برصاصة في الطريق من

عساكر الفرنسيات فقت عليه فصعقت صدمة شديدة واعغمي عليها . تحضر ابرهيم وجميع

من في القصر لاسعافها وبينما هم في اضطراب وعلع واذا بسامية قد سميت روحها الى لقاء

حبيب غزالة

بدرى الردي بذلك النفس الطيب (تمت)

الطربوش أم البرنيطة

بحث تاريخي

الذين ذكروا الطربوش من أنكتاب قالوا ان السلطان محمود الثاني لبسه في اواخر امه وجعله لباساً رسمياً لرجال الحكومة والجند ويؤكد ذلك الصور المحفوظة لمحمد علي لما فاتها كانت اولاً تمثله بالعمامة وصارت اخيراً تمثله بطربوش مغربي . وعندنا صورة جية اصلية لايوهم باشا تمثله لباساً الطربوش المغربي ومتمطقاً بزئار طرابلسي . وصورة سلطان عبد المجيد في بداءة حكمه تمثله لباساً الطربوش المغربي وقد نشرتها مس باردو كاتبة الانكليزية الشهيرة التي زارت الاسطانة ١٨٣٦ وكتبت كتابها البدع عن بوسفور والديانوب وعنه نقلنا الصورة التالية

ويقال ان الطربوش منقول عن اليونان ولكننا نظن انه كان يلبس في المغرب لاقصى لانه كان يصنع هناك و يطلق عليه في اللغات الاوربية كلمة فاز او فاس ويقال نها مأخوذة من اسم مدينة فاس احدى عواصم المغرب الاقصى

وقد مر شكل الطربوش في عهدنا على ادوار مختلفة فلم تكن تر منه منذ سبعين سنة لا النوع المغربي الذي يلبسه الآن اكثر العرب في القطر المصري . ثم لما توفي السلطان عبد المجيد وخلفه السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦١ تغير الطربوش شكلاً ولوناً « وشراية » (عذبة) فصار ضيقاً من اعلاه واسفله وصار لونه الاحمر ضارباً الى السمرة وصارت شرايته خيوطاً سوداء قليلة بعد ان كانت حريراً ازرق غير مفتول . ولا يزال

(١) فضلنا لفظة البرنيطة على لفظة القبة لان البرنيطة شائعة على الالسن والقبة غير شائعة وهي اعجمية دخيلة مثل البرنيطة . والظاهر ان دخولها حديث فلم يذكرها الجوهري في الصحاح مع انه كان في اواخر القرن الرابع الهجري ولا الخنصري صاحب الاساس مع انه كان في اواسط القرن السادس ولا ابن منظور صاحب لسان العرب مع انه كان في بداءة القرن الثامن وانما ذكرها الفيروز ابادي في القاموس فقال (والقبة كقبة خرقه كالبرنس) وكان الفيروز ابادي في اوائل القرن التاسع . والظاهر ان الكلمة دخلت العربية في زمن الحروب الصليبية ولم تشع فيها الا في القرن الثامن وهي ليست من الالفاظ المستعربة لدخول القاف والدين فيها ولان الذين كانوا يعالجون داء القرع في القرن الماضي كانوا يلبسون الاقراص كمة مطوية بالقار او القطران يسمونها قبة ويسمون المعالجة به قبيما فالبرنيطة خير من القبة من كل وجه وقد شاعت حق في الجاز . قال لنا مرة وزير مصري لا اقدر ان اكثر عدد المفتشين من الوطنيين خوفاً من البرنيطة يريد مستشار وزارته



السلطان عبد المجيد خان

مقتطف اغسطس ١٩٢٦

امام الصفحة ١٤٠

التغير في شكله مستمراً الى الآن . واكتفت مصر خطوات سائر الولايات العثمانية في لبسه وكذلك بعض البلدان في افريقية والشرق الاقصى . ولبسه بعض النساء ايضاً ولكن بضمن عليه قرصاً من الفضة او الذهب او خيوط الحرير المدلاة حوله كالحداق ويكون له شرابة طويلة منبسطة تقطعي العنق واعلى الظهر . ولكن لم يعم لبس الطربوش النساء ولا الرجال فساكن القطر المصري من الذكور يزيدون على سبعة ملايين ولكن الذين يلبسون الطربوش منهم لا يلبثون مليوناً ولم نر امرأة تلبسه فحباؤه شعاراً وطنياً مبتني على انه لبس الحكام والجند وعلى ان الحكومة العثمانية فرضت لبسه على عمالها من غير الاتراك ايضاً وهي والحكومة المصرية فرضتا لبسه على الذين ينتظمون في خدمتهما من الاوربيين

بحث صحي

لما ابطلت حكومة الجمهورية التركية لبس الطربوش في العام الماضي وفرضت على شعبها لبس البرنيطة (او العمامة لخدمة الدين) اهتم البعض من اهالي القطر المصري بما فعلت وودوا ان يقتدوا بها في لبس البرنيطة كما اقتدوا في لبس الطربوش . فنمت وزارة المعارف تلاميذ مدارسها من ذلك وافق بعض العلماء ان في لبس البرنيطة اقتداء محرماً بالاوربيين . لكن ذلك المنع وهذا الاقتداء لم يغيرا الميل الى لبس البرنيطة وقال اصحابه اننا اقتدينا بالاوربيين في لبس السترة والبنطلون فلماذا نبقى مصريين على عدم الاقتداء بهم في لبس البرنيطة ولم يقنعهم ان الطربوش اصبح شعاراً وطنياً يميز الذين يلبسون الثياب الافرنجية عن الافرنج . وعززوا موقفهم بسبب آخر وهو ان لبس البرنيطة اوفى للعينين وقفا العنق من لبس الطربوش في فصل الصيف . فنظرت الرابطة الشرقية في هذا الموضوع واستفتت فيه الجمعية الطبية المصرية لانه صار مسألة صحية ، وحيداً لو كان الاستفتاء من قبل الحكومة المصرية

فاجتمعت الجمعية الطبية وبحثت في هذا الموضوع واتفقت اكثر اعضائها على ان الطربوش لا يقي العينين والحنج من اشعة الشمس وحرها صيفاً . وهذا هو الواقع فالعمامة خير منه من هذا القبيل ولاصبا اذا كانت واسعة مكورة ولها عذبة نقي العنق ولكن لا يحتمل الرجوع اليها فتبقى خاصة بخدمة الدين ورجال الشرع تمييزاً لهم عن غيرهم كما هم ممتازون بلباسهم

وليس من الصواب المبالغة في ضرر الطربوش فان للمادة شأناً كبيراً في احتمال النور والحر او قلة احتمالها فالذي يحول في الارياك في هذا الشهر يجد الفلاحين يملكون

في الظهيرة ولا شيء بقي عيونهم وروؤوسهم غير لبدة عليها مندبل صغير . وبمضهم اعتاد لبس برنيطة من الخوص وعينا لا لبس البرنيطة ليستا اصح من عيونهم ولا هو احد منهم بصراً . وناظر الزراعة يقف وفي يده شمسية تظله وعيناه ليستا اسلم من عيون فلاحيه . وحرارة الشمس لا تثعب وقلاً تضرب الا اذا سكن الهواء وقل نجر العرق من الجسم . كنا مرة في الخرطوم وكانت الحرارة ٤٥ يميزان سفتفراد فرأينا ضباط الانكليز يلعبون التنس في الظهيرة وروؤوسهم حاسرة في عين الشمس لان العرق الذي كان يتصبب من ابدانهم كان يتبخّر حالاً فلا تملح حرارة روؤوسهم وابدانهم فوق معدلها الطبيعي . واتفق ان بلغت الحرارة في القاهرة الدرجة ٤٧ سنة ١٨٨٦ فكنا نسير في الشارع والريح تهب حارة هوجاء فنشعر كأنها ماء سخن ينصب علينا ولم يصعب منها اقل ضرر ولا شعرنا بتعب غير عادي . وسنة ١٨٩٣ كنا في مدينة لندن في شهر اغسطس فبلغت الحرارة ذات يوم نحو ٢٩ درجة على ما تذكر فشعرنا كأننا في اتون واصيب البعض ذلك اليوم بالرعن (ضربة الشمس) ومات كثير من خيل المركبات من شدة الحر لا لان حر الشمس كان فوق الطاقة لذاته بل لان سكون الهواء وكثرة الرطوبة منعا نجر العرق من الاجسام . وان كان للبرنيطة مزية صحيحة على الطربوش فللطربوش مزية عليها شتاء لان لابسها لا يضطر الى خلعها بين اونة واخرى وتمريض فروة رأسه للبرد

الاسباب الاجتماعية

لما اختارت الجمهورية التركية البرنيطة لم تختارها لسبب صحي بل لسبب اجتماعي وكذا فعل الصينيون واليابانيون في اختيار اللباس الاوربي لجنودهم البرية والهجرية ولرجال حكومتهم وكذا فعل الخلفاء المباسيون في لبس مسودة العراق . ولقد كنا نود ان نكون في مكان من العزلة والمنعة والحرمان حتى يقتدي بنا اهالي اوربا واميركا في ما كنا ومشر بنا وملبنا واثاث بيوتنا وحينئذ لا يهمننا ولو مشينا حفاة حاسرين او لبسنا بلغة في ارجلنا وخرقة سوداء على روؤوسنا . ولكننا متصلون باقوام يستعزّون علينا في كل شيء ويريدون ان يبقوا ممتازين علينا وان لا نتشبه بهم في لباسنا كما لا يريد سيد البيت ان يلبس خدمه مثل لابس . ونحن نبذل الآن قصارى الجهد حتى لا نبقى للاوربيين مزية علينا لا في العلم ولا في الثروة ولا في الركائب ولا في تنظيم البيوت وتأثيثها . فلا طيبهم افضل من طيبنا ولا جراحهم افضل من جراحنا ولا مهندسهم افضل من مهندسنا ولا محاميهم افضل من محامينا ولا تاجرم اقدر من تاجرنا ولا مزارعهم اقدر من مزارعنا فنحن

ان لا نرى لهم مزينة علينا في اللباس وقد لبسنا كل لباسهم حتى الاحذية والجوارب والقمصان والياقات (الاطواق) واقعدت نساؤنا بنسائهم في كل شيء ولم يبق الا لباس الرأس فالافتداه بهم فيه يزيل هذا الفارق الاجتماعي ولا يحتمل ان يقتدي بهم فيه كل احد منا لان اكثر من تسعة اعشار السكان لم يلبسوا البنطلون والسترة حتى الآن ولا ينتظر ان يقلعوا عن لبسهم الوطني و يقتدوا بالباقيين في سنة او بضع سنوات ولا ينتظر ايضا ان يقدم جمهور لابس الثياب الافرنجية على خلع الطربوش ولبس البريطة ما لم يفعل ذلك ملك البلاد ورجال حكومته كما فعل قبلهم محمد علي ورجال حكومته لما خلعوا العمامة ولبسوا الطربوش. ولكن اذا حدث ذلك بعد زمن قريب او بعيد فلا يكون منه شيء من الضرر وقد يكون منه نفع كبير ولو ادينا

هذا والبرانيط كثيرة التغير عند الاوربيين ولكن يرانيط الرجال منهم قلما تبعد عن ثلاثة اشكال او اربعة واما يرانيط النساء فاشكالها لا تحصى . وان كنا نود ان يلبس رحلتنا البرانيط فنأسف اذا جارتهم نساؤهم وتبعن الازياء الاوربية التي لتغير كل شهر اما اذا مددن ارجلهن على قدر ساطهن وجدغير الفتيات يرانيط رخيصة الثمن جدا فان الاوربيات اللواتي يجاربن تغير الازياء قليلات وسائر النساء يرانيطهن رخيصة الثمن وقلما يتغير شكلها ومما يذكر هنا على سبيل الفكاهة تمنن الامم في لباس الرأس كما ترى في الصور التالية فمنه ما هو جميل جدا ومنه ما هو في حد الغرابة او الشناعة ولا جدال في الذوق فالناظر الى الصور المدرجة على الصفحة التالية يرى في اعلاها من الجهة اليمنى منظراً الغة في هذا القطر رأس امرأة وضمت ثلها على رأسها واسدلت برقعها على وجهها وناطت قصها بين عينها لكي ترى ولا ترى . لباس حشمة ولكن طول البرقع بالغ حدا عظيما . وكان المرأة جارية سوداء تحسن اذا غطت وجهها حتى لا يراه احد . والى يمينها رأس امرأة من نساء النتر البواسل وقد اكثرت المصائب كأنها رأت زوجها اطول منها فنارت منه وزادت فامتها شبرا او اكثر بما كومت منه على رأسها . والى يمينها زي كنا نراه كثيرا في صبانا في جبال لبنان ولم يبق له اثر فيها الآن وهو طرطور من الفضة بوضع على الرأس وبنشر النقاب عليه الا ان اللبنانيات كن يحنين طراطينهن الى الامام لا الى الوراء فكان النقاب يغطي وجوههن وبقى بعيدا عنها فلا يبيع تنفسهن ولا يمنع اهدابهن الطويلة من الحركة وهو يضطرهن الى الاقمنساس لكي يبق مركز ثقلهن داخل القاعدة لحفظ الموازنة كما ان من يحمل حملا على ظهره يضطر ان يحدوب لكي لا يسقط الى



الوراء ومن يحمل حملاً على صدره يضطره ان يقنص لكي لا يسقط الى الامام وعلماً جراً . فالطرطور الذي كان شائعاً في بلاد الشام منذ سبعين عاماً ليس بمستجبن كما يظن ولا هو خالٍ من كل تقع . اما الطرطور المرسوم ههنا فلا تقع منه ويقال انه خاص باليهوديات في بلاد الجزائر

وتحت ذات الطرطور رأس امرأة من نساء بلجكا الحسن المنظر والكفة التي عليه بسيطة ولعلها من نسج ابيض يضل ويكوى فيبقى نظيفاً خفيفاً يبي الرأس ويحفظ الشعر ولا ينجني شيئاً من معاني الوجه . قابل بين هذه المرأة والمرأة التي على بشارها وما رفعت على رأسها كجناحين منشورين وهي من التواني الافريقيات فان كان ما رفعت شعرها صح فيها قول امرء القيس « غدائره مستشزرات الى العلى » والآن فلها اسوة بالاوريات اللواتي يزعن اجفحة الطيور ويتزين بها حتى تألفت الجمليات في اوربا واميركا لمنع هذه القسوة . وتحتها فتاة من هندو جزيرة بورنيو في الهند الشرقية لا غرض لها من الطبقة الكبير الذي وضعت على رأسها الا الاستغلال من اشعة الشمس المحرقة فهي من الفلاسفة النعميين الذين اشتهر اكرم في هذا العصر . ولو كان لجمال صورة في ذمها لضيق هذا الطبقة شبراً من كل ناحية فانه لا يقصر عن تظليلها حينئذ ولا يمتها في حركاتها . والى يمينها فتاة افريقية سدولة الشعر ولعلها خلاسية متولدة بين العرب والزوج . والكفة التي على رأسها اشبه شي بالبرانيط الاوربية التي كانت شائعة منذ ثلاثين سنة . ولعل الاوريات اخذن زين حينئذ عنها . وتحتها رأس امرأة من نساء الفرس لفت شمارها على رأسها ووجهها حتى لم يبق الا عينها وحاجبيها حيث يظهر جمال الوجه على اتمه فان ارادت التحجب لكي لا تنوي الناظرين اليها فلا سبيل الى اظهار محاسن الوجه واخفاء ما يبه وتوجيه الانظار اليه اتم من هذا السبيل . والى جانبها عجوز اعتاضت عما فعلت الايام بحاسنها طاقة من الازهار نصبتها فوق رأسها كالنار ويقال انها من سكان اداسط فرنسا ولعلها من عهد قديم لا لان نساء فرنسا ابطن الآن جمع الازهار على رؤوسهن بل لانهن يجمعنها على اساليب اخرى تروق الناظر . وليس مثلهن بين نساء الارض في تغيير الازياء والتفنن فيها كانهن انسن من رجالهن حب الجديد فيجدون ازياء ثيابين وشعورهن كل عام بل كل فصل ارضاء لرجالهن . والى جانب هذه العجوز فتاة صبوة الوجه بارعة الجمال يقال انها من نساء بولونيا جمعت شعرها ورفقته فوق جبينها ولبست على رأسها كفة حواشيها مستديرة مشاة تحيط به احاطة الهالة بالقمر فاحسنت الشبه وابدعت في التمثيل وعلى الصفحة التالية صور كتب تحتها اوصاف اصحابها



احد فرسان الاتراك في القرن السادس عشر



من جنود الاتراك الرماة في القرن السادس عشر



من فرسان الاتراك في القرن السادس عشر



قاضي تركي في القرن السادس عشر

قرار الجمعية الطبية المصرية

وبعد كتابة ما تقدم عن الطربوش والبرنيطة وطبيعته جاءنا ما اقرت عليه الجمعية الطبية عنهما وعن سائر الثياب وهذا نصه

حضرة صاحب السعادة وكيل جمعية الرابطة الشرقية

بناء على ما جاء بمذكرة جمعيتكم الموقرة المؤرخة ١٨ مايو سنة ١٩٢٦ بشأن استئنا الجمعية الطبية المصرية في الملابس الصحية . اتشرف بان ابليج سعادتكم قرار الجمعية الطبية الآتي :

السؤال الاول

هل الطربوش المنسوج من الصوف في شكله المعروف ولونه الاحمر واني للرأس ما يجمع من الحواس حتى مؤخر العنق وان كان غير ذلك فما هو الاصح للاستعمال بدلا عنه ومن اي مادة يكون حيكه ونسجه وعلى اي صورة يكون شكله والجمعية الطبية ردًا على هذا السؤال قررت ما يأتي :

غطاء الرأس يجب ان يكون خفيفا كثير المسام لتجديد الهواء وتسهيل التنجيز وماذا لحرارة الجو الخارجية في الصيف وحافظا لحرارة الرأس في الشتاء ويجب ان تكون حافته السفلى واسعة وبجالة يمكن دخول الهواء منها بسهولة مع ملاحظة امتداد زائدين واحد من الامام لوقاية العينين وحماتها والثانية من الخلف لوقاية مؤخر الرأس ومن الضرر الجسم وضع شيء من قماش سميك خال من المسام على الرأس مثل الحرا الصوف او ما يماثله

والطربوش الحالي بسبب نوع قماشه وشكله ولونه وخلوه من المسام وتقله يدفي الرأس أكثر من اللازم في الصيف ويسبب فيه عرقا غزيرا ومضايقة وصداغا فهو بلا نزاع من الوجهة الصحية ضار بالعينين والرأس

والجمعية ترى ان افضل لباس للرأس يوافق جو مصر في زمن الصيف القلنسوة البيضاء (الملمت التي يلبسها عساكر الجيش البريطاني بالبلاد الحارة انما يجب ان تكون بلون ابيض) المصنوعة من القلين والتي بها ثقبوب كافية للتهوية في اعلاها وبدائرتها السفلى شريط من الجلد مثبت فيها يقطع من القلين بينها منافذ كافية لدخول الهواء واما في الشتاء فالطربوش اقل ضررا منه في الصيف اذا كان لا بد من استعماله

والأ (فالقبة) المادية اصلى منه في الشتاء أيضاً فان اختلاف اقشمتها والوانها واش
يسهل علينا اختيار الموافق منها صحياً لاختلاف الطقس

السؤال الثاني

هل الملابس الافرنكية التي تلبس الآن ملائمة لطقس بلادنا المصرية وهل هي
صحياً عدم كساء الساعدين والعتق

وقرار الجمعية على هذا السؤال هو ان الملابس الافرنكية التي تلبس الآن هي
ملائمة لجو البلاد ما دام مراعى في انتخابها ما يوافق الطقس — ففي الصيف مثلاً
ان تكون بيضاء خفيفة (رقيقة) لتعكس حرارة الشمس ولا تمتص شيئاً منها
هذا — وعدم كساء الساعدين والعتق صحى في زمن الصيف لانه يساعد على الت
واما في الشتاء فيحسن صحياً تغطيتها — كما يجب انتخاب الملابس الداخلية من المنس
الصوفية لانها تحتفظ الحرارة اكثر من غيرها واللون الاسود او القاتم يلائم الشتاء
من الصيف

السؤال الثالث

ما هو الاصح طبياً في بلادنا بين انواع الاحذية من جهة شكلها ونوع الجلود
تعمل منها

وقرار الجمعية في هذا السؤال هو — ان الاحذية التي من نوع (الجزمة النصا
والمنسوع سطحها العلوي من جلد طري خفيف صحى على شرط ان تكون مناسبة
القدم وان يكون نعلها عريضاً بقدر عرض القدم لتكون مريحة عند ما يكون ثقل
مستقراً عليها

وضيق الحذاء وصلابة جلده مما يضيق حركات مفصل الرسغ ويحدث (
السمة) والتسلخ بين الاصابع فيتسبب عن ذلك العرج أحياناً

ونود بهذه المناسبة ان نشير الى ان الاجانب الذين يقطنون البلاد الحارة قد ا
تجارب عديدة صحى وعلمية حتى انتهوا الى الملابس التي يلبسونها الآن والتي هي ا
صحياً لمثل هذه المناطق — وقد ايد ذلك التجارب الكثيرة التي قام بها بعض حض
اعضاء الجمعية

رئيس الجمعية الطبية المصرية

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الملكة تيتي شيري

وعصر التجديد الوطني في مصر

بقلم حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين

٣

نالت يد الدهر من النقوش التي على الحائط فتحتها وفي كثير من المواضع قص
زكه' النقاش ولكن رغمًا من الالتباس في وسع المرء ان يقرأ حرفياً تاريخ هذا القبطان
الباسل وحصار أوار^(١) مرتين والامنيلا على المدينة والثورات العديدة التي نشبت في
ريف نوبيا وفي العراق^(٢)

ولا يسع المرء الا الاعجاب بتاريخ حياة هذا الاميرال الشيخ الذي قاتل قتالاً مجيداً
مدة حكم ثلاثة ملوك مشهورين وهي مدة من اعظم عصور التاريخ المصري شأنًا
وأحفلها بالمخاطر والحوادث الجسام

واذا ذكرنا ان الاسيو بين المخيرين كانوا قد بلغوا في احتلالهم مدينة كوزاك Cusac
(القوصية) في حكم كاموزي القصير المدة لا نتالك اتقنا من الاعجاب بمظمة خلفائه
وبسالتهم وقد اوغلوا في اسيا وافتخوا بلاداً جديداً وتراحت حدود مصر الى مسافات
بعيدة وامتدت اماره طيبة في قليل من الزمن من كوش في اثيوبيا الى النهرين في العراق
وحدثت والدة الملكة تيتي شيري مفضة الانساب التي عانتها في حياتها الطويلة
وطاب قلبها الوالدي بهذا التقدم الذي تم حتى لقد نساءل بعضهم الا يمكن ان يكون
الاحتفال الرسمي الذي شهدته ابتهاجاً بتجديد هيكل اله الحرب في الكرنك بمثابة صلاة
شكر للاله منتو Monto لانه كل عامات جيوش احفادها الملكية باكاليل الانتصارات
المجيدة الباهرة فقد اشتركت في افتتاح هيكل منتو ونقشت صورتها في هذا الاحتفال
التذكاري على قطعة من الحجر هي اليوم في لندن^(٣) وعندي لها صورة شمسية
وهذه القطعة المنقوشة التي اشترت^(٤) في مصر منذ سنوات كانت موضوعة بلا

(١) Ancient Records: Breasted

(٢) The Expulsion of the Hyksos: A. Gardener

(٣) Ancient Egypt: Winlock (٤) University College

شك على حائط في مقصورة متنو الصغيرة التي هي اثر خرب لا ترى فيها الا بعض تقوثر
لا تقرأ تقريباً واليك ترجمة العبارة الموجزة المطموسة بعض الطمس
في سنة ^(١) (.....) في اليوم السابع عشر من الشهر الرابع من اشهر الصيف
جدد جلالة نبيته بن را - احمومي ملك مصر العليا ومصر السفلى المزين بالحيا
هذا الحائط تبرعاً منه على سبيل التذكار لايه متنو إله طيبة الثور في هرمونتبس (ارمنت
وتشاهد على يسار الكتابة اطراف ريش متنو إله طيبة وعلى يمينها يرى الجانب
الاعلى من التاج الابيض الذي يلبسه الاله نبيته بن را احمومي الملك الصالح للارض
(الوجهين البحري والقبلي) وتري خلفه ملكة اقصر منه وتدل هيئتها على انها الوالد
الملكية ^(٢) تيتي شيري

فتيتي شيري رغمًا من انها كانت في ذلك الوقت جدة الملك كانت لا تزال متقدمة
في المقام على الجميع تلتقي من صنوف التكريم والتعظيم ما يقدم الي حفيدها وهذا امر ذ
مغزى فان ابنتها يا حوتب كانت عائشة وحفيدها احمومي - نوفتيرا كانت اذ ذاك
تشاطر زوجها واخاها احمومي عرشه واسباب عظمته ولا شك في ان هاتيك الملكة
كن من اعظم الملكات نفوذاً واعباراً وكانت تيتي شيري مبيبة الجانب في البلاط
ولكن اكان هذا الاحترام والاجلال موجهين اليها بالنظر لشيخوختها او كان لشخصيت
الممتازة؟ ذلك ما لا استطع ان ابدي فيه رأياً ويظهر انه بما لا نزاع فيه انها في مدة
سني ترميها الطويلة ^(٣) لعبت دوراً سياسياً على جانب عظيم من الامة . ولسوء الحظ
تعوزنا الادلة المقتنة على ذلك

وعلى كل حال . فالتمثال الصغير الموجود في لندن يدلنا دلالة كافية بما يظهره
ملاحظ ذلك الوجه الصغير على ان صاحبه كانت سيدة من ذوات الصفات السامية
لقد كان لتيتي شيري في طيبة مقبرة ^(٤) ومقصورة ضاع الآن منها العين والا
ومع ذلك ففي ايدوس الى اليوم وبقرب الجبل المقدس ^(٥) الذي شادت عليه حجر

Queen Téti Sheri grand mother of Ahmes 1st. Winlock (١)

Ancient Egypt: Winlock (٢)

Ancient Kings & Queens of Egypt: Winlock (٣)

Guide du Musée du Caire : Maspéro (٤)

Guide to the Antiquities of Upper Egypt: Weigall (٥)

الاسرات الاولى منازلها الابدية بقية من حرم متهدم وانقاض . مقصورة نذكارية مبنية من الطوب الجاف وقد اقيم كلاهما فيما مضى اكراما للوالدة الملكية وقد اكتشفت المقصورة في اثناء حفريات ايدوس في سنة ١٩٠٢^(١) اذ وجدوا في غرفة القرايين شاهد قبر نيتي شيري العظيم الالهية لانه كان لحسن الحظ عاملاً في جلاء بعض ما غمض من تاريخ هذه الملكة^(٢)

وهذا الشاهد على جانب عظيم من دقة الصنع ويستحق ان تقف عنده هنيئة فانه وثيقة تاريخية^(٣) عظيمة القدر وما عليه من النقوش والصور بالغ حد الإعجاز وهو من الحجر الكلسي (الجيري)^(٤) وطوله متران او أكثر قليلاً ويرى فيه باسقة كأنه يطير الى السماء بجناحيه الكبيرين ونيتي شيري جالسة في الوسط تلتقي اكرام حفيدها وعلى رأسها عقاب تعلمه الريشتان اللتان تمتاز بهما الالهات هاتور ونمهلما جميع الملكات اللواتي بصرن عند موتهن هاتور بمحمدة^(٥)

وتراها مرتدية الثوب الطويل المحكم المرفوع بمحالتين وفي عنقها الفلادة الكبيرة وفي يدها شي يشبه صولجاناً مثنيًا يرى عند جميع الملكات المؤلهات ويستعمل مذبةً ووسطاً في وقت واحد وامامها الملك احموسي وعلى رأسه التاجان وقد ارتدى ثوباً قصيراً وفي منطقتي خنجر^(٦) وفي عنقه فلاة كبيرة وهو يقدم لها مائدة محملة بالقرايين والمدايا من اطعمة متنوعة من لحم الحيوانات والطيور والحبز والحنطة والزهر ومن الزيوت والطيوب في آنية جميلة وقد روي لنا التاريخ^(٧) ان الملك احموسي اراد تكريم ذكرى الوالدة الملكية نيتي شيري ، قصة هذا التكريم طلبة وهنا ادع الكلام « للكتاب الماهر » قال :

حدث ان^(٨) جلالة الملك نبهترة ملك مصر العليا ومصر السفلى ابن را احموسي المزين بالحياة جلس في قاعة العرش وكانت مع جلالتة نوفتيرا الاميرة الوارثة العظيمة في النعمة وفي اللطف ابنة الملك والزوجة الالهية وزوجة الملك العظيمة

Abydos part 3: C. T. Carelly (١)

do do do (٢)

do do do (٣)

Stèles du nouvel empire : Lacau (٤)

M. G. Foucart (٥)

Stèles du premier empire; Lacau (٦)

Abydos 3; A. Gardener (٧)

Tarduction M. Munier d'après Ancient records: Breasted (٨)

«فاخذنا ييخان مكا فيا يرخيائن به الراحة وفي اهداء آية الفسل ونقريب قربان على المذبح ونقدم مائدة القرايين الخاصة في اليوم الاول من كل فصل وفي العيد الشهري في اليوم الاول من الشهر وعيد خروج سيم وعيد القرايين الليلية في الخامس من الشهر وعيد السادس من الشهر وعيد هاكرو وعيد واج^(١) وعيد نوت واليوم الاول من كل فصل وهو عيد السماء والارض

» فاجابته اخته قائلة :

« ما الذي ذكرك بهذا ولماذا قيل هذا الكلام وما الذي شمر به قلبك »
فرد عليها الملك نفسه قائلاً :

« انا الذي تذكرت ام امي وام ابي والزوجة الجليلة وام الملك نيني شيري الظافرة فع ان لها مقبرة ومقصورة لجنتها في اراضي طيبة واييدوس فاني اخبرك بان جلالتي رغبت في ان تشيد لها هرمًا ومسكنًا في ناتشوسير (طيبة) هبة اثرية من جلالتي . وسنحضر البجيرة ونفوس الاشجار ونقرر القرايين وبعين لهذا المسكن الموظفون وتوقف الحقول وتقدم له التبرعات من قطعان الماشية وينتخب كهنة الجنازات وكهنة ممارسة الشعائر الدينية »
قال جلالة الملك هذا الكلام وشرع فعلاً في بناء الهرم وقد عمل جلالتة ذلك لانه كان يحبها حباً جماً يفوق حبه لكل شيء وما عهدنا قط ملوكاً يكرمون امهاتهم بمثل ما اكرم امه وحينئذ مد جلالتة ذراعه وخفض يده وصلى صلاة الجنازة من اجلها ومما يسر ان الزخرف تحوّل ببطء بتأثير توصلات الملك وتلاوة صلوات الجنازة وبتدائنا لتلك المحبوبة جداً وحينئذ حدث مجزة فان السهل الذي يملأ النفس رهبة بمنزلته ابتداء ان يمج والجبل المقدس امتلاً بالذين آوتهم قديماً في كنفها وهناك في طرف الحقول الفسيحة النضرة انفصل شيخ الهرم التذكاري الذي سمي من زمان طويل انفصلاً ظاهراً واستقر على بعض ازهار الخشخاش الحمراء وحفرت بالقرب منا بجيرة ونبت صف من الاشجار ثم خرج فجأة من قلب الجدران المتهدمة وانقاض الطوب مسكن نيني شيري الابدي ورئي نقر من كهنة الجنازات يسرون متمهلين وهم يتلون في هذا اليوم الاول من الفصل الجديد او عيد السماء والارض الصلوات المعتادة الخاصة بالراقيدين ثم في المساء اصطبغ الوجود بالنيران المنبثة من مغرب الشمس ورأينا الوالدة الملكية تظهر بجلالها وبهاثها قورة جميلة وكل ما فيها يطابق تمنائها الصغير وقد عقدت على رأسها تاجاً من العقاب الرمزي لملوه

(١) هذا العيد هو الذي يحتفل به المسيحيون المصريون الآن في ١٧ وت ويسمى عيد الصليب

يشنا مانور على نط الملكات الالهيات وفي تنظر الى السهل الفسج وقد احاط بها جماعة
من العطاء والاكاخر وكلهم يشبهها بما بينها و ينهم من روابط الالهية الماثلة »

ان نيتي شيري تعد في طليعة سلالة الالهات المصرية المتقطعة النظير التي اصبت
على الارضين (الوجهين البحري والقبلي) خبرات وفيرة ولا نزاع في ان الامبراطورية
المصرية بلغت اوج العز في عهد اولئك السيدات امهات كنّ او زوجات او اخوات او
بنات لملوك المتفرعين من دوحه سلالة الشمس وقد تعاقبوا على العرش في الحقبة المجيدة التي
ملك فيها الاسرة الثامنة عشرة ^(١) اذ بعثن في البلاد روح الحياة والنشاط بالهامن الالهي
وحين يذكر المرء ان طيبة كانت في اوائل عهد نيتي شيري اماره حقيرة تابعة لملوك
الرعاة وكان بلاط تاعو امير الجنوب غير ذي شأن والبلاد فقيرة لا يسعه الاّ الاعجاب
بمعظم الجهد الذي بذل والتقدم الذي تم في اثناء حكم ثلاثة ملوك مغم بالاضطرابات حتى
جعلوا طيبة في النهاية عاصمة ^(٢) زاهرة لمصر المستقلة المنبسطه السلطان التي تدل حدودها
المنقوشة على جدار قبر الاميرال احموسي على انها امتدت امتداداً مدهشاً ولم تحل الحروب
المتواصلة دون تجديد ^(٣) المدن التي كان الاسيو يون قد نهبها في تراجمهم التدرجي ^(٤)
واذا درس المرء تاريخ هذه النهضة درساً خاصاً استطاع ان يدرك حتى الادراك
عظم قدر هؤلاء الملكات اللاتي كنّ دائماً على اتصال بشعبهن لما كان الملوك المحاربون
يعملون لارتقاء ارض الوطن ويقاثلون العدو بعيداً عن العاصمة فانهم بلطفهم الساحر
وذكائهم ولباقتهم ومقامهن العالي ادين واجبين كنساء وملكات واهلات واملن على
الاحياء ارادتهن السامية وهكذا ملكن على العقول والقلوب في عصرهن وجاء الخلف
فجعلن كاهلات

وفي تلك الليلة الساحرة ذكرنا الام الملكية هذه الذكرى العميقة فأحيا الازلي را
في نقوسنا تلك الذكريات الماضية المجيدة واخيراً ودعنا ذلك المكان قبل اختفاء اشعة
القمر حاملين معنا ذلك المنظر الذي لا ينسى : منظر الملكة نيتي شيري الظافرة الى
الابد والحية في مرقدها الابد في تاتشوسر (طيبة)

17th & 18th Dynasties: Petrie (٢٠١)

Ancient Records: Breasted (٤) History of Egypt: Budge (٣)

معاهد الزلازل

والزلازل الاخير في مصر

في نحو الساعة ٩ والدقيقة ٥٠ من مساء السبت في ٢٦ يونيو الماضي شعر الناس في مصر بهزة ارضية دامت نحو دقيقتين ، بدأت خفيفة اول الامر كالهزات التي شعروا بها في العام الماضي فلم يعبأوا بها اولاً ولكن الهزة اشتدت واخذت ارض المنازل تمور تحت ارجلهم وزجاج نوافذها يرتج فذعر الناس وخرجوا الى الميادين العامة حاملين اطفالهم وبعضهم بثياب النوم وسقطت بعض البيوت المتداعية

وفي صباح اليوم التالي ابلغ مرصد حلوان البلاغ التالي الى الصحف :

سجلت آلة الزلازل اسم بمرصد حلوان زلزالاً محلياً شديداً جداً ابتداءً من الساعة ٩ والدقيقة ٤٨ والثانية ٢٧ مساءً وكانت حركة الزلزلة قوية جداً حتى بعد مضي دقيقة خرجت الآلة من موضعها ولذا يتعذر تحديد مركز الزلازل تماماً

ثم اصدرت مصلحة الطليعات بلاغاً يشبه بلاغ المرصد المتقدم . وفي صباح الاحد في ٢٧ يونيو حدثت هزتان خفيفتان الاولى الساعة ٩ والدقيقة ٤٧ والثانية ١٦ صباحاً والاخرى الساعة ١٢ والدقيقة ٤٠ والثانية ٢٥ بعد الظهر وقد شعر الناس بهذه الهزات في أنحاء القطر المصري . والظاهر ان مركز هذا الزلازل في جزائر بجراجيمه وقد شعر به الناس في ايطاليا ومالطة وقبرص وشواطئ سورية وفلسطين

كتب الدكتور مَلِك كِتَابًا في الزلازل قال فيه انه ليس في الارض بلاد الاً وتنتابها الزلازل ولكنها تكون في بلاد رجفاناً خفيفاً لا يكاد يشعر به وفي أخرى هزات عنيفة تميد بها الارض وتمور فتقد الجبال او تدكها وتخرّب المنازل وتقتل ساكنيها وتترك الربوع الزاهرة اطلاقاً دارسة . و رسم خريطة أبان فيها ان الزلازل تكثر وتشتد حيث تكثر البراكين مما يدل على ان بين الزلازل والبراكين علاقة سببية . و رسم الاستاذ جورج دارون خريطة أخرى أبان فيها المواضع التي يكثّر انتياب الزلازل لها بمنطقة سوداء عريضة كما ترى في الشكل التالي وهذه المنطقة تمر في الاوقيانوس الباسيفيكي فاليابان فالصين فشمالى الهند فايران فسورية فبر الاناطول فالبحر المتوسط والبلاد المحيطة

به فالأوقيانوس الاثنتيني فاميركا الوسطى. و يشعب منها شعبتان عريضتان على زاوجين قائمتين الواحدة في جهات اربخيل ملقا والاخرى في اميركا الجنوبية كما ترى في الخريطة هذا و يظهر من مراجعة تاريخ الزلازل التي حدثت منذ نحو ٦٠ سنة الى الآن انها حدثت كلها في البلاد الواقعة ضمن هذه المنطقة . ففي سنة ١٨٦٨ حدثت زلزلة في بلاد بيرو واكوادور غربي اميركا الجنوبية غرب بها اربع مدن . وفي سنة ١٨٧٣ أصيبت مدينة انطاكية بزلزال عنيف خرب جانبا كبيرا منها ومات به خلق كثير . وفي سنة ١٨٧٥ حدثت زلزلة شديدة في سان كوزي بكوليبيا فلم يتمكن الاهالي من الفرار لجيشها شديدة على غرة فقتلت الوفا منهم . وفي سنة ١٨٧٧ زلزلت بلاد بيرو في اميركا الجنوبية زلزالاً



عظيماً خربت به عشر مدن . وسنة ١٨٨٦ انابت الزلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة من مدنها . و باغت الزلزال جزيرة صاقس في تلك السنة ايضاً فهدم عاصمتها واكثر قراها . وسنة ١٨٨٣ عاودت الزلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة كازا متشيولا وخربت كل بيوتها . وزلزلت جزيرة جاوي زلزالاً شديداً قتل نحو ٧٥ الف نسمة . وسنة ١٨٨٤ زلزلت بلاد اسبانيا فخرّب نحو سبعة آلاف منزل من غرناطة ومات بهذه الزلزلة نحو التي نفس . وسنة ١٨٨٦ زلزل القطر المصري زلزالاً خفيفاً كان مركزه على مقربة من جزيرة مالطة . وسنة ١٨٨٧ حدث زلزال في شمالي ايطاليا وجنوبي فرنسا دمر بلداناً عديدة وأما خلفا

كثيراً . وسنة ١٨٩١ زلزلت بلاد اليابان زلزلاً عتيقاً دام اثني عشرة دقيقة وخرب به ٤١ الف بيت ومات أكثر من ثمانية آلاف نفس . وسنة ١٨٩٣ زلزلت جزيرة زنتي زلزلاً خرب أكثر مدينة زنتي والقرى المجاورة لها . وسنة ١٨٩٤ زلزلت بلاد اليونان زلزلاً خرب مدينتي ثلثا وطيبة وكثيراً من المدن والقرى غيرهما . وفي تلك السنة حدثت زلزلة في الاسفانة قتل بها كثيرون . وحدث في السنة التالية عدة زلازل في ايران وصقلية وفلورنسا واليابان وغرق بزلزلة اليابان الوف من الناس . وسنة ١٨٩٩ حدثت زلزلة في الاناطول خربت بها مدن وقرى كثيرة وقتل نحو ١٢٠٠ نفس وبنات مائة الف نفس بلا مأوى . وسنة ١٩٠٢ حدثت زلزلة في مدينة اندغان من اعمال فرغانة التابعة لروسيا فخرت ١١٦ الف بيت وقتلت ١٠ آلاف نفس وزلزلتان اخريان الواحدة في كشمير من اعمال الهند قتل بها ٣٠٠٠ الف نفس والاخرى في شماخا غربي بحر قزوين قتل بها ٥٠٠٠ نفس وترك ٣٠ الف بلا مأوى . وسنة ١٩٠٣ حدثت زلزلة في تركستان مثل زلزلة سان جوزي في شذتها . وسنة ١٩٠٤ حدثت زلزلة في مكدونيه . وفي سنة ١٩٠٥ حدثت ثلاث زلازل الواحدة في البانيا والاثنتان الاخريان في لاهور شمالي الهند وفي كلاهما جنوبي ايطاليا وكانتا شديتين جداً

وسنة ١٩٠٦ حدثت زلزلة كليفورنيا بالولايات المتحدة وكان سببها اقتداد جانب من الارض وهبوطه . ورافقها حريق كبير لم يستطع رجال المطافي اطفاؤه خلل اصاب نظام توزيع الماء . وفي تلك السنة حدثت زلزلة شديدة في فلبارازو بشيلي . وسنة ١٩٠٧ زلزلت جزيرة جاميكا وسنة ١٩٠٨ حدثت زلزلة مسينا الشهيرة التي شملت كل البلاد من مدينة يزوغربي الجانب الضيق من كلاهما الى مدينة رجبو في جنوبها وقدر عدد الذين قتلوا فيها بمائة الف نفس . وحدثت زلزلة في بلاد اليابان سنة ١٩٠٩ دمرت كثيراً من مدينة ناجويا احدى مدنها التجارية . وزلزلت الارض في بلاد الجزائر سنة ١٩١٠ زلازل متوالية استمرت ٤ ايام من ٢٤ يونيو الى ٢٨ منه . وحدثت زلزلة شديدة في تركستان سنة ١٩١١ دامت نحو خمس دقائق وتلتها هزات اخف منها وكان تأثيرها شديداً جداً في آلات الرصد فتكسر بعضها على مسافة التي ميل من مركز الزلزلة . وزلزلت الارض في بلاد المكسيك في شهر يونيو من السنة ذاتها قتل بها ١٣٠٠ نفس ودامت الهزات ست دقائق وحدث زلزال عنيف في ٩ اغسطس سنة ١٩١٢ على ضفتي الدردنيل قتل به أكثر من الف نفس وخربت مباني كثيرة في غاليلوي وجنابق قلعة وما جاورها ودلت

آلات رصد الزلازل في مرصد حلوان عليه . وفي مايو سنة ١٩١٤ حدث زلزال الى الجنوب الشرقي من يركاكت اتنا في جزيرة صقلية سبقت هزات خفيفة توالت نحو اسبوعين قبل حدوثه . وفي ديسمبر ١٩١٤ حدث زلزال في بر الاناضول وآخر في بلاد اليونان . وفي فبراير سنة ١٩١٥ زلزلت الارض ببلدة فزانو بايطاليا زلزلة شديدة انصل ضلها برومية ونابولي وكانت من اشد الزلازل المعروفة وقتل بها نحو مائة الف نفس من بلدة فزانو و ٩٤ في المائة من سكان بلدة شي و ٩٧ في المائة من بلدة لابل . وحدثت زلزلة شديدة في برما سنة ١٩١٨ وكان القمر مخسوفاً خسوفاً تاماً . وحدث في القاهرة سنة ١٩٢٠ هزة ارضية شديدة قبيل الصباح ايقظت الناس فهرعوا الى خارج منازلهم وتلتها هزات خفيفة و يقدر ان الهزة الاولى دامت نحو ربع دقيقة وهي اقوى الهزات التي حدثت في مصر منذ سنة ١٩٠٣ الى ذلك الحين . وزلزلت الارض زلزلاً عتيقاً في ساحل بلاد شيلي قرب فالبارازو في ١٠ و ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ . واشهر الزلازل الحديثة هي زلزلة اليابان التي حدثت في اول سبتمبر سنة ١٩٢٣ وقتل بها نحو ١٧٠ الفاً ودمرت نحو ٩٠ في المائة من مباني طوكيو و ١٢٠٠٠ الف بناء في مدينة يوكوساكا وقدرت خسارها بما يربى على ٢٠٠ مليون جنيه

ولا يخفى انه اذا حدثت زلزلة في مكان ما نشأ على اثر حدوثها موجة ارضية تسير على شكل دائرة مثل امواج الصوت في الهواء او كالماء اذا رमित فيه حجراً وتوسع شيئاً فشيئاً وتختلف سرعتها باختلاف الارض التي تمر فيها فتكون على اسرعها في الصخور العالدة . فقد حسبوا انها تقطع صخور الجرانيت بسرعة ١٦٦٥ قدماً في الثانية اي باسرع من الصوت في الهواء . ونقطع الصخور المشققة بسرعة ١٣٠٦ اقدام . وصخور لوح الحجر بسرعة ١٠٨٩ اقدام والرمل المبلل بسرعة ٨٢٥ قدماً . ونقطع اقل من ذلك في الماء . وقد ظهر من مراقبة الامواج المائية التي تنشأ عند حدوث الزلازل ان سرعة الزلزلة لتوقف على عمق الماء اي انه كلما عمق الماء زادت سرعتها . وعليه فاذا كان شط البحر عميقاً فان السكن قريباً منه غير مأمون العاقبة عند حدوث الزلازل لاسيما وان الموجة المائية التي تحدث حينئذ قد يبلغ علوها ٢٠ قدماً وسرعتها ستة اميال في الدقيقة

ومن غريب امر الزلازل ان المكان الذي فوق مركز الزلزلة فلما يناله ضرر منها واسمها الاصطلاحي « ايسنتروم » . فاذا كان مركز الزلزلة على عمق ١٢ ميلاً عن سطح الارض فان المكان الذي فعل الزلزلة فيه على اشد ويكون في دائرة تبعد ١٢ ميلاً عن الايسنتروم

اما المكان الواقع بين الايستروم ومحيط الدائرة المشار اليه فتأثير الزلزلة فيه قليل . وقد قدروا ان منشأ الزلزلة فلما يكون على اعظم من ٣٠ ميلاً عن سطح الارض هذا ولما كانت الزلزلة اسرع مسيراً في الصخر الصلد منها في الصخر اللين فان فعلها في الثاني اشد منه في الاول لان الشقوق التي تتولد على سطح الارض عند حدوث الزلزلة تكون اوسع في الصخر اللين واكثر دواماً منها في الصخر الصلد فيكثر الخراب والدمار في المنازل المبنية على الصخر اللين بسبب ذلك . واشد ما يكون الخراب اذا كان مركز الزلزلة في صخر صلب والارض التي فوقه مؤلفة من صخر لين . واذا استطاع الانسان ان يسكن حيث شاء واراد ان يتبعد عن الاماكن التي تنتابها الزلازل ويشد فعلها فيها فلا يسكن قرب البراكين سواء كانت نائرة او خامدة ولا في ساحل بحر قاعه عميق قرب ساحله ولا في بلاد طبقات صخورها السفلى لينة وهي معرضة لحدوث الزلازل

واشهر اسباب الزلازل على ما جاء في حديث الاستاذ ملن وهو من اكبر الثقات في رصد الزلازل، التغيرات المستمرة التي تحدث في الارض فان قشرة الارض كبيرة ثقيلة وهي مرتكزة على باطن الارض وهذا الباطن آخذ في التقلص المستمر بسبب خروج الحرارة منه فينتج من ذلك تشقق الصخور وتصدعها واتساع الشقوق القديمة فيها . اي ان طبقات الصخور التي زحلت عن مكانها في الزمن الماضي وهزت الارض بزلزلاتها تزلزل ثانية وتسبب هزة اخرى . ثم ان للثقل بدءاً في احدث الزلازل فاذا رسبت رواسب كثيرة في قاع البحر في البلدان المعرضة للزلازل ثقلت عليه فينصدع ويهز الارض ويحدث عكس ذلك في الجبال والنجود التي تجرف الامطار جانباً كبيراً منها فانها تخف عما كانت عليه وترتفع وقد يكون ارتفاعها هذا مندرجاً وقد يكون دفعة واحدة فيززل الارض

وقد كان الرأي الشائع ان الزلازل تحدث من تأثير البراكين ولكن ظهر الآن ان تأثير البراكين في الزلازل قليل جداً والغالب ان الزلزلة تسبق ثوران البركان فتكون سبباً له لا نتيجة عنه . اي ان اسباب ثورانه تكون مهيأة ويعوزها حركة شديدة لازالة ما يعوقها عن العمل فتأتي الزلزلة وتزيل العائق من طريقها

وتتلو الهزة الشديدة هزات خفيفة في اكثر الزلازل لان الهزة الشديدة تحدث غالباً من شق كبير يقع في جانب واسع من الارض والهزات الخفيفة التي تتلوها تحدث من ان الصخور التي انقادت بالشق الاول تأخذ تستقر في اماكنها التي انتقلت اليها

العربية في اميركا قبل كولمبوس

أن يكون الناس قد دخلوا اميركا وسكنوها قبل كولمبوس وقامت لم دول فيها ابنع عمرانها حتى فاق عمران الاسبانيين فاتبعها امرٌ لا جدال فيه واما ان يكون العرب قد وصلوا الى اميركا وسكنوها قبلها قصد اليها كولمبوس فامر قلما خطر على بال احد . لكن نشر في السنوات الاربع الماضية كتاب كبير في ثلاثة مجلدات ألفه عالم من علماء جامعة هارفرد اسمه ليو وينر Leo Wiener عنوانه افرقية وكشف اميركا اثبت مؤلفه وجود كلمات عربية في لغات هنود اميركا

يعرف هذا المؤلف ٢٦ لغة وقد شرع منذ سنوات في تعلم لغات هنود اميركا كما دوتها المرسلون اليسوعيون (في عهد كورتز القائد الاسباني الذي فتح المكسيك) ليرى ما فيها من الكلمات والتعابير التي قد يستدل منها على الشعوب الذين اتصلوا باولئك الهنود في غير الزمن فوجد فيها كثيراً من الكلمات الانكليزية والاسبانية والفرنسية والبرتغالية واقدم من هذه كلها كلمات عربية . وقال بعد نشر كتابه انه يرجع اقدم هذه الكلمات الى سنة ١٢٩٠ اي الى قرنين قبلما وصل كولمبوس الى اميركا وقد يكون اصحاب تلك الكلمات اتصلوا بها قبل ذلك بقرنين آخرين

وتدل المباحث الحديثة في السجلات القديمة على ان سفن التجار كانت تمخر عياب الاوقيانوس الانلا تتيكي كل سنة للتجارة وكانت تحفي اعمالها عن غيرها حتى تبقى مستاثرة بالكسب . ومن ذلك ان البيوت التجارية في ديب وروان من ثغور فرنسا كانت ترسل سفنها الى غانة على الشاطئ الغربي من افرقية قبل زمن كولمبوس بمائة سنة لجلب الذهب والعاج والطيب والجلود والحجارة الكريمة وما اشبه . والمرج انها كانت ترسلها الى اميركا الجنوبية ايضاً . وانه كان لهذه البيوت نظام تجاري كنظام البيوت التجارية الآن من غير ابهة لكي يبقى عملها مرّاً فلا يكثر المزامحون لها ولكي لا يطمع بها الملوك والحكام فيقاصمونها ثروتها ولذلك كانت سفنها تخرج من مرافئها خلسة وتعود اليها خلسة وقد ثبت الآن ان مدينة ديب بقيت مركزاً لهذا النوع التجارة بضعة قرون قبل ولادة كولمبوس . وكان كل ربان سفينة يصف لمستخدمه حين رجوعه ما شاهده في اسفاره . ودامت الحال على هذا المتوال الى سنة ١٦٩٤ حين نشبت الحرب بين فرنسا وانكلترا

فاطلق الانكليز مدافعهم على ديب وخربوها وخربوا بيوت اولئك التجار واتلفوا كل ما فيها ولكن كان للتجار في ذلك العصر مشاكل ودعاوي كما لم الآن وكانوا يرفعون دعاويهم الى مجالس القضاء فتسجل في سجلات المحاكم بالتفصيل وقد وجدت هذه السجلات ووجد الباحثون فيها حوادث كثيرة بتواريخها المختلفة . من ذلك انه كان في مدينة ديب بيت تجاري اسمه بيت اغنوت بقي رويشيلد عصره من سنة ١٤٧٠ الى سنة ١٥٥١ . وكان قد صار في مقام رفيع من الثروة واتسع التجارة سنة ١٤٧٠ دلالة على انه نشأ منذ سنين كثيرة قبل ذلك . وتدل الدلائل ايضا على انه كان لمدينة ديب تجارة واسعة مع ساحل غانة في غرب افريقية قبلما ادعى البرتغاليون اكتشافها سنة ١٤١٩ وان رجلاً فرنسياً اسمه جان كوزن وصل بسفنه الى برازيل سنة ١٤٨٩ ثم عاد وسار محاذياً لساحل افريقية الجنوبي الى ان وصل الى رأس الرجاء الصالح ثم عاد ادراجه الى ديب وكان معه لما خرج من ديب وسار غرباً رجل اسباني اسمه بنزون وهو شجاع حاد الطبع فاختلف مع بعض السكان واطلق عليهم النار فأنبه رئيسه وقاصه ولما عادت السفن الى ديب شكاه الى الحكومة فاخذت الجواز منه ومنعته من السفر بجزر افعاد الى اسبانيا ماشياً فلقبه كولبوس واخذه معه هو واخوين له وسلمه قيادة سفينة من سفن الثلاث واعتمد على خبرته . ويقال في مذكرات كولبوس ان بنزون هذا كان يحاول السير جنوباً اي الى جهة برازيل التي عرفها من قبل وكان كولبوس يشكو من حدة طبعه . ولما وصلوا الى البر انقرد بنزون بسفينته وسار بها جنوباً واستمر سائراً ثلاثة اسابيع ولقبه كولبوس صدفةً عند ساحل كوبا الجنوبي . ويظهر من ذلك ان بنزون هذا كان قد وصل الى اميركا قبل كولبوس وان كولبوس كان يعلم ذلك وانه اخذه معه كمرشد له

وقد ذكر كولبوس لدى رجوعه من رحلته الثالثة انه وجد زنوجاً في البلاد التي كشفها اي في اميركا وذكر ايضا ان الهنود (اي سكان اميركا) الذين لقيهم في رحلته الاولى اهدوا اليه شيئاً من الجوانين (ومعنى الجوانين في ذلك العصر شذور الذهب الممزوج بالنحاس التي كان يوثق بها من غانه في الجنوب الغربي من افريقية ومنها اسم الجنيه بالانكليزية) وعليه فكولبوس وجد في اميركا زنوجاً وذهباً افريقياً فلا بد من ان يكون قد سبقه اليها اناس معهم الزنوج وشذور الذهب الافريقي الممزوج بالنحاس ^(١) والظاهر ان

(١) كانوا يمزجون الذهب بقليل من النحاس حتى يصاب ويلعب اذا عقل وقد حلت شذور الذهب التي جاء بها كولبوس من اميركا فوجد فيها من النحاس قدر ما يوجد في شذور غانة

كولمبوس اخذ معه ززوجاً افريقيين ليكونوا تراجمة بينه وبين هنود اميركا لان الزوج الذين فيها يعرفون لغة اهلها . واولئك الزوج خلاسيون اي ان اباؤهم من البيض وامهاتهم من الزوج فنزوج افريقية عرفوا اميركا قبل كولمبوس

وفوق ذلك فقد ذهب بعض الباحثين الآن الى ان عمران الازد والمابه عمران هربي محض وان الازد والمابه مستعمرات عربية وُجدت في اميركا بين سنة ١١٥٠ وسنة ١٢٠٠ ليلاد والعمران العربي بلغ اوجه في افريقية في القرن التاسع المسيحي وامتد جنوباً الى مندنجر في غرب افريقية ومن هناك وصل الى مشواكان على شاطئ خليج المكسيك لان آثار العربية في لغات اميركا ترد كلها الى ذلك المكان والى مندنجر وهي الكلمات التي نبتى عادة من لغة الغالب في لغة المغلوب كالكلمات الطبية والسياسية . ولما انقطع اتصال العرب باميركا ذوى عمران الازد والمابه لانه كان مبنياً عليهم وكان في اساسه تجارياً

هذا وقد غلصنا ما تقدم من مقالة للمستريوتن كلين في جزء فبراير من مجلة العالم اليوم World Today وابناء العربية في هذا الفطر وسائر الاقطار اخرى الناس بالبحث عن صحة هذا التباين . ونحن نستبعد ان يكون العرب دخلوا اميركا ولم ينشروا فيها الاسلام او ان يكون الاسلام انتشر فيها ثم انقرض منها قبل وصول الاسبانين اليها ولكنتنا نرجح ان يكون الذين ادخلوا اليها الكلمات العربية اناساً من البربر او من الافريقيين الذين تعلموا العربية فان ابن بطوطة الرحالة المشهور الذي ضرب في اكثر البلاد الافريقية شرع في رحلته سنة ١٣٢٤ ليلاد (٧٢٥ هـ) فوجد العربية منتشرة فيها . وكان ذلك قبل رحلة كولمبوس الاولى باكثر من ١٥٠ سنة . ولا يمكن القول الفصل في هذه المسألة الا بعد الاطلاع على كتب وينر والوقوف على ادلته واسانيد

وعسى ان يهتم المطلعون على التواريخ والرحلات العربية بالبحث عما فيها مما يؤيد ذهاب العرب الى اميركا بين القرن التاسع والخامس عشر غير حديث الاخوة المفورين لان ذلك الحديث لا يروي غليلاً ولا يبعد ان يوجد في مكاتب اسبانيا والمغرب الاقصى وتونس والجزائر والقيروان ما يشير الى اسفار تجار العرب في تلك القرون كما وجدت رحلة ابن بطوطة ومن المار علينا ان يعرف رجل اميركي من تاريخ العرب وآثارهم في اميركا اكثر مما نعرف نحن

تقدم علم الطب

٣

✽ امراض نقص الغذاء ✽ من اغرب امور الامراض المتولدة من نقص الغذاء كالسكر بوط والبري بري وتأخر نمو الجسم والبولينيوريس (polyneuritis) وهذه ناشئة عن نقص المادة الضرورية للجسم التي تدعى فيتامين (Vitamin) نعم ان تركيب هذه المادة مجهول ولكن هناك ادلة علمية ظاهرة على تأثيرها في كيان الجسم لا تخفى على احد ان منشأ بعض امراض العين ناتج عن فقدان الفيتامين من الطعام والحيوانات التي يخلو طعامها من هذه المادة اضعف اجساما واقل نمواً وتناسلاً من الحيوانات التي تتوافر هذه المادة في غذائها وهذه المكتشفات لها شأن كبير في تغذية الاطفال اذ ثبت ان ام عامل في مرض الكساح السبب عدداً من عاهات الاطفال وهزالهم هو قلة الفيتامين او فقدانه ✽ نور الشمس المخزون ✽ ان كيفية حصول مرض الكساح وطرق الوقاية منه من القضايا الجدية والبحث فيها نموذج لغيره من المباحث العلمية المعقدة التي يمانها علماء هذا العصر . ليس فقدان الفيتامين العامل الوحيد في احداث الكساح بل هناك عاملان آخرا نقص الاملاح المعدنية من الغذاء وقلة التعرض لنور الشمس نرضاً كافياً . فالاملاح المعدنية لازمة لنمو العظام ونور الشمس يهيج عمل الجسم للانتفاع من المواد التي يأكلها ويتم به تركيبه . ويعد من المجائب اكتشاف الدكتور ستينيك احد اساتذة جامعة وسكنسن والدكتور هس احد اطباء نيويورك انه من الممكن تخزين الاشعة التي فوق البنفسجي في بعض العقاقير الطبية كزيت كبد الحوت (زيت السمك) وذلك بتعريضها لنور الشمس لتخزن فيه الاشعة المذكورة وثم تعطى في ملقعة العلاج التي يشير بها الطبيب في داء الكساح . هذا هو نور الشمس المخزون . وقد استعان علم الطب بالعلوم الاساسية في كشف هذه الحقائق كالكيمياء والطبيعات والتشريح والفسبولوجيا التي اشترك كل من في وضع الاساس الذي بنى عليه الاطباء طرق معالجتهم

كانت الامراض المجهولة السبب منذ عشرين سنة كثيرة العدد اما اليوم فهي في تناقص مستمر اذ تمكن الاطباء بجدوم وبجته من معرفة العوامل المساعدة للعامل الاساس ومن التغلب على المرض دون معرفة السبب الاصيل وما يؤيد ذلك ما اذيع عن شفاء بعض

حوادث الصرع وفقر الدم الخبيث والسرطان من غير عملية جراحية في حوادث السرطان وقد تقدم الباحثون خاصة في معرفة بعض العوامل المساعدة في احداث السرطان فان التهييج الزمن الناشئ من الاحتكاك والحرارة والمواد الكاوية وغيرها يهيج غو هذا الداء وقد تكون لكمة عنيفة كافية لتهييج النمو السرطاني الخبيث المعروف بالساركوما وقد تمكن العلماء من نقل السرطان من حيوان الى آخر وظنوا ان الوراثة قد تكون من العوامل في احداثه ولكن كثرة اختلاط البشر وتزاوجهم تجعل النتيجة الفعلية تختلف كل الاختلاف عن نتائج البحث العلمي في المختبرات ولذلك لا يجهون كثيراً لهذا العامل اي عامل الوراثة ولا يدونه من العوامل الفعالة. وعلى ذكر تقدم الطب في اكتشاف اسباب الامراض المجهولة يجدر بنا ان نذكر التقدم الذي تم في تشخيص الامراض

✽ كيف يتشخص الطبيب ✽ ان الطبيب يسأل المريض عن شكواه الرئيسية أولاً وعن مدتها وعن تاريخ عائليه ليعلم هل هناك مرض وراثي ثم يفحص التغيرات الظاهرة في الجسم ويستعين احياناً بالمرآة والنور ليرى داخل المدة والمثانة والاذن والانف والحنك. ويتكهن بواسطة اشعة اكس وبمجن الهواء الى الجوف او الرحم من درس الاعضاء الداخلية كذلك يتمكن باشعة رنتجن من رسم الاعضاء الداخلية كفتاة المبيض مثلاً. ثم يبدأ يفحص المريض بالجلس باحثاً عما هو غير طبيعي في الجسم وبالطبع يحتاج هذا الفحص الى خبرة عظيمة في معرفة حالة الاعضاء الطبيعية. ويتكهن الطبيب بواسطة السمع من معرفة حالة الاعضاء الداخلية كالقلب والرئتين وما اشبه وبواسطة القرع هل تحت الجلد تجوف فارغ او تجوف فيه غاز او سائل او نسج محتقن. يضاف الى ذلك مختلف الكواشف التي تعين الطبيب كثيراً في تشخيص الامراض

فمن فحص الدم يتبين هل يقوم الجسم بتمثيل الطعام وطرح الفضلات حق القيام ويمكن كشف السكر في الدم والنيروجين وما يترك منه او الحوامض والقلويات. ويتبين عدد كريات الدم الحمراء هل المريض دموي او مصاب بفقر الدم ونعلم من عدد كريات الدم البيضاء ونسبة انواعها بعضها الى بعض امراض تلك الكريات وغيرها من العلل التي تزداد فيها الكريات او تنقص كالتراخيما مثلاً (trichinosis) الناشئة عن اكل لحم الخنزير المصاب او المعدي فيها يزداد عدد الكريات

ويستعين الطبيب احياناً علاوة عما ذكر من الوسائط البسيطة ببعض الوسائط المركبة سواء كانت كيميائية او آليّة (ميكانيكية) كاستعمال الالكتروديوغراف

لتصوير موجات ضربات القلب وحقن بعض الاصباغ وغيرها من المواد الكيماوية التي تفرز ويظهر اثر افرازها فيعلم الطبيب هل المضو الذي تفرز منه قائمٌ بوظيفته حتى القيام واذا سلمنا بتقدم فن المعالجة قبل الخمسين سنة الماضية عن غيره من فروع الطب فلا يسعنا ان ننكر ان المعالجة كانت امراً اختبارياً في ذلك العهد مبنياً على مشاهدة الوف الحوادث اي كانوا يصفون الدواء دون معرفة سبب الداء او التأثير الذي يحدثه في الجسم بل جل ما كانوا يعرفونه ان الدواء الفلاني نافع في المرض الفلاني وقد ذكرنا بعض العقاقير التي لها تأثير نوعي في بعض الامراض فقد عرفوا فائدة الزئبق في السفلس وفي تسهيل حركة الامعاء كالزئبق الحلو (الكالومل) وعرفوا ان الكينا ضد الملاريا وقد بين ولم وذرف تأثير الدجثالين في ادرار البول وتقوية ضربات القلب وعرفوا منافع كثير غيرها من العقاقير النباتية وبفضل همن والبرخت ثون هلر كشفت عقاقير كيماوية جديدة ثبتت منافع كثير منها بالتجربة والتحليل

سـ ونقدمت الكيمياء تقدماً بطيئاً لكنه تقدم حقيقي ثابت تم بواسطته اكتشاف كثير من العقاقير الطبية . ان تقدم فن العقاقير في الخمسين سنة الاخيرة لا يضاهيه تقدم في القرون الاولى وما لا ريب فيه ان استعمال العقاقير الاختباري في العصر الحالي كان محتاجاً الى الطرق العلمية الحديثة لتفسير تأثيره ونرى حتى اليوم بعض العقاقير المستعملة في بعض الامراض كالحديد لفر الدم والزنج لانماء خلايا جديدة في الدم واليود لتقوية الجسم من غير ان نعرف كيفية فعلها ومسر تأثيرها

✽ الاصباغ العادية تقتل الجراثيم ✽ وكما توجد عقاقير مجهولة التأثير فهناك عقاقير معروف تأثيرها ومفهوم فعلها كاملاً كالزنج في الجراثيم اللولية والسلفرسان في السفلس وزيت الشلوجرا في الجذام والكينا في الملاريا والكيندين (Quinidine) في اختلاج القلب والدجثالين في تقوية ضربات القلب والفينول فتالين (Phenolphthalein) في تهيج الجهاز المعوي . ففائدة هذه العقاقير في الادواء المذكورة وفعلها محسوسان لا ينكران . وادهش مما ذكرنا في هذا الفن توصلهم الى استعمال الاصباغ المقرونة بالمطهرات في قتل الجراثيم كالأكريفلافين والمركبوكروم والفلومرين وغيرها مما له تأثير في بعض الجراثيم المعدية كالستربتوكوكس والسفالوكوكس وقد تبين من التجارب ان لبعض هذه المركبات اثر في بعض امراض العين وغيرها من الالتهابات الخارجية

✽ المصول ✽ ولنبحث الآن عن المصول والالتحة التي يشوه سمعتها كثير

تُحار المنافع الذين تمهيم الارباح المادية غير مبالين باساءتهم الى العلم . فقد اذا هو عنها الانباء الكاذبة فاضلوا غير الخبيرين من الاطباء الذين استعملوها في غير مواضعها دون ان يقنوا على ما ثبتت منفعتها منها وما لم تثبت منفعتها . ولكن لا يسمن ان ننكر فائدة المصل في الشفاء والوقاية من الدفتيريا وكذلك فائدة المصل المستعمل ضد التهاب سحايا الدماغ (meningitis) وضد مرض الكزاز (tetanus) والكوليرا والقاح المستعمل للوقاية من حمى التيفوئيد والجدرى والكلب

✽ عجز بعض خلاصات الغدد عن سد الحاجة ✽ لم نجح المصل واللقحة النجاح اللازم في ذات الجنب والانتفوزا والتدرن وغيرها . وما لا شك فيه انها افادت في حوادث افرادية ولكن نجاحتها لا يقاس بالنجاح التام الذي احرزه الطب في الامراض السالفة الذكر . فلنتجث الآن عن المستحضرات المستخرجة من غدد الانسان . ان منفعة الانسولين لا شك فيها واستعمال خلاصة الغدة الدرقية للأشخاص المصابين بمرض هذه الغدة ينتج نتائج باهرة وهناك طلل كثيرة ناشئة عن نقص في الغدد لم نجح فيها خلاصاتها فاستعملوا مزيجاً من هذه الخلاصات وحضروا بعضها بطرق خاصة فلم يحصلوا على النتيجة التي بتطلبها العلم الصحيح ولا تزال في دور التجربة والامتحان

ان قدرة الطبيب في التغلب على الامراض ليست ضيقة النطاق ولا تنحصر في طرق خاصة او معرفته بسبب الامراض وكيفية تأثيرها ولا هو مقيد باستعمال العقاقير والمستحضرات الحيوية بل يمكنه ان يستنبط طرقاً عديدة يسيطر بها على افعال الجسم . فبسطه للغذاء يسهل طرح الفضلات ويمكنه من تخفيف عمل بعض الاعضاء وتحولها الى غيرها فاستعمال الحرارة مدى ٤ دقائق او ٥ بطرقها المختلفة يزيد فاعلية العضو والبرودة تحدث عكس ذلك . وكذلك يتمكن الطبيب ايضاً من استخدام الوسائط الطبيعية كالدلك والنور والماء والرياضة البدنية والغذاء والكهربائية وغيرها مما ثبت ان لكل منها مقاماً تنفع فيه ✽ ازالة الالم في العمليات الجراحية ✽ كانت الجراحة منذ قرن محفوفة بالالم الشديد بسبب الطرق البربرية المتبعة وقد قلت وفياتها كثيراً بعد اكتشاف التعميم الطبي بفضل لستر وباستور الذي ازال الالتهاب النانسي عن مكروبات الفساد في مكان العملية وسهل مهمة الاطباء في هذا السبيل تقدم علم المخدرات باكتشاف الاثير Ether والكورفوروم وغيرها مما يستعمل للتخدير (التبنيج) العام ثم اكتشف الستوفابين (stovain) وغيره من المواد المستعملة في تخدير الحبل الشوكي ثم صارت تستعمل المنومات

كالورفين مقدمة لتخدير (التبنيج) فتسرع تأثيره ونقل المقدار اللازم من المخدر. ان كل هذه المكتشفات سهلت عمل الطبيب وصيرته أكثر عناية ودقة في العمليات الجراحية اذ يجد الوقت الكافي لاجراء اي عملية معاً طال وقتها (ضمن الحدود الطبية) ويمكن من الوصول الى اعضاء كانت بعيدة النال بمد الوصول اليها مستخدماً. وقد احيت هذه المكتشفات انفساً عديدة لان الناس كانوا قديماً يجمعون عن عمليات كثيرة تمد في نظر الجراحة الحديثة من البساطة بمكان وقد مهد السبيل للتخدير الموضعي معرفة جذور الاعصاب وتفرعاتها وطرق سيرها فتمكن الجراح من تخدير العصب مباشرة ومنع حاسة الالم من الوصول الى الدماغ. والمقايير المستعملة لهذه الغاية كثيرة فصار الطبيب يجري العملية الآن والمريض ينظر اليه غير متألم او مضطرب وهذه الطريقة تخفف صدمة العملية وتزيد مقاومة الشخص

كانت العمليات محصورة قديماً في البتر واستئصال بعض الاعضاء التي طرأ عليها الهراء كالتهاب الزائدة وهراء المبيض وما اشبه. اما اليوم فيدخل الجراح البطن غير مبال ويقطع بعض الاحشاء ويوصل بعضها ببعض ويستأصل الكلبة او الطحال او المرارة وهلم جرا

وقد مكّنهم درس حركات التنفس من استنباط غرف خاصة يجرّون فيها عمليات على التيقظ الصدري وتوصل بعض الباحثين في بوسطن الى ادخال انبوب في قلب نابض وقطع صمامة ضيقة فيه كانت تهدد حياة احد الاولاد. اما الدماغ الذي كانت العمليات فيه محظورة منذ قرن فقد اصبح الآن نعمل فيه عمليات لاستئصال ورم او بضع خراج وغيرها من العلل التي كانت مميتة قبلاً وبالطبع انهم يشخصون المرض تشخيصاً دقيقاً ويضبطون موضع العملية ضبطاً تاماً قبل اجراء عمليات كهذه ويستعينون لهذه الغاية بتصوير الدماغ وقياس ضغط الدم فيه بالدقة ويجرون عدة تجارب لاستكشاف مراكز الحواس ومعرفة وظائف الدماغ وبواسطة هذه التجارب يتمكنون من تعيين موضع الخلل. وليست عجائب الجراحة في الدماغ محض وهم بل هي حقيقة برزت الى حيز العمل وتحققت نتائجها الباهرة

✽ ضرورة التبكير في معالجة السرطان ✽ ان مهمة العلماء منصرفة اليوم الى معرفة سبب السرطان ولا بد من بلوغ ضالّتهم المنشودة اما عاجلاً او آجلاً ولكن مما لا ينكر ان معالجة هذا الداء تقدمت تقدماً باهراً والحوادث التي شُخص فيها باكرآ واجريت فيها

العمليات الجراحية نجحت نجاحاً تاماً فلم تطل حياة المريض فقط بل تمّ له الشفاء التام وفضلاً عن الوسائط الجراحية يستخدمون الوسائط الطبيعية كالكهر بائية حرارة أو كيمياً .
واشعة أكس القوية تفيد جداً في قتل خلايا السرطان ومنع نمو غيرها وكذلك الراديوم أو الاشعاع الصادر منه . ان ام الامور في معالجة السرطان هي تشخيصه باكراً ففى مرت عدواه في الجسم تمذرت معالجته

✽ الخاتمة ✽ انخفضت وفيات السل أكثر من النصف ولم تعد حى التيفوئيد تهدد الذين يهتمون بالمحافظة على صحتهم والعناية بنظافة مياههم ولبنهم ومراحيضهم لتكون في مأمن من العدوى وكذلك ادى الاعتناء بمراقبة الاطعمة الجديدة (التازة) والمحفوظة الى منع انتشار كثير من الامراض التي تنتقل بواسطة الطعام . وآلت شدة العناية بالاطفال الى تقليل وفياتهم ومار مولود اليوم أكثر املاً بطول الحياة من وُلد منذ خمسين سنة فان الطفل الذي كان قبلاً يقنع ان يعيش ٣٥ - ٣٩ سنة صار اليوم متأكداً ان يعيش ٥٠ - ٥٥ سنة (هذا في بلادهم)

بقي على الطب ان يتغلب على الامراض التي تخطف المرء وهو في مقتبل الحياة فتقصر معدل اعمار الناس واممها امراض القلب والاعوية الدموية والكليتين فمرض يربط والتهاب الكلية المزمن وارتفاع الضغط الدموي وتصلب الشرايين والتهاب بطانة القلب وصنمائه من الامراض الفتاكة وافضل طريقة للانتصار عليها هي تعليم عامة الناس ليتعاونوا مع الاطباء في مكافحتها . فالوقاية منها تثوقف على تعليم الناس كباراً وصغاراً للاعتناء بصحتهم والمحافظة على نظافة حلوقهم وانوفهم واجوافهم باتباع القواعد الصحية كالاعتدال في الاكل والرياضة الجسدية والراحة والابتعاد عن المؤثرات المضرة وما يجلب الهم والكدر لان الراحة الجسدية والعقلية ضرورتان لاطالة العمر

يعتقد كثيرون من ثقات الاحصائيين الذين درسوا هذه المباحث حق الدرس انه متى فاز الطب على الامراض التي ذكرناها واصبح شفاؤها ممكناً يزداد معدل العمر خمس سنوات ولا يتجاوز هذا الحد تجاوزاً عظيماً

ان سير المدنية الحديثة سريع جداً والناس يجهدون قوام الجسدية والعقلية فاذا تمكن علم الطب والحالة هذه من زيادة معدل العمر خمس سنوات علاوة على الزيادة التي نوهنا بها يكون قد اتى عجيبة لم يحلم بها الاطباء

الدكتور شريف عسيران

(انتهى)

التنويم المغنطيسي

على ذكر تجارب الدكتور سلامون

ما كان الناس في سالف حياتهم يؤمنون بالتنويم المغنطيسي — ولا كانوا يعالجون انواعه او ينتفعون بفوائده الكثيرة ، ولو ان شأن هذا النوع من التنويم لم يكن له حظ القديوع الا في اوائل القرن التاسع عشر ، الا انه كان من قبل ذلك عند الهنود والعرب على اشكال غير هذه المعروفة والمألوفة لنا الآن ، وما المندل الا من انواع التنويم المغنطيسي

ونحن نعرف في مصر ثلة من المشتغلين بهذا الموضوع — فمنهم من يعالجه على الطريقة القديمة — اي فتح المندل — ومنهم من يعالجه على الطريقة الجديدة بالمنطة . ولكننا نشعر بصخب ولجب وعجيج وصجيج — كلما هبط مصر اجنبي يزاول هذا العمل ، ولعل الحكمة في ذلك — ان ليس نبي بلا كرامة الا في وطنه — وان مفتي الهي لا بطرب . ذلك بان اهتمام القوم يتزايد ، ونشاطهم يقوى وبتضاعف ، لظهور غريب من اهل الغرب ينجح الى الاعلان ويميل الى اسئلفات الانظار ، ويعمد الى الظهور بظهور الغرابة — وما احسب اني سمعت مرة لمشاهدة اعمال احد هؤلاء لاني اعلم انه ليس كل مثوب مبشراً

على حين ان ما رأيت من الاعلانات وما سمعته عن الدكتور سلامون قد حدا في الى معالجة هذا الموضوع من بعض نواحيه لعلني اصيب منه قسطاً او اكون على نسبة من حق او مقربة من صواب . فاقول : ان الناس يخطئون اذ يزعمون ان العين هي التي تبصر وان الاذن هي التي تسمع — لان حاسة البصر او حاسة السمع منتشرة متغلظة في الجسم — فنسرب لذلك مثلاً خذ ساعة وضعها تحت رأسك ثم احكم سد اذنيك — فانك مع هذا تسمع دقات الساعة لان اعصاب السمع منتشرة هنا وهناك في الدماغ

اذا علمنا هذا وعلمنا ان هناك ما يسمونه بالعقل الباطن — وهو غير عقلنا الذي نهكم في تعقل الاشياء ، وان بعض المخلوقات ينتفعون بتخية هذه الظاهرة انتفاعاً عظيماً ، انتقلنا من ذلك الى موضوعنا وهو التنويم المغنطيسي — فنقول انه على ثلاث حالات

(١) حالة (الكاتاليسيا) وفي هذه الحالة يفقد المتنويم (المنفل) احساسه وتبطل

فيه أعمال الشعور ويظل شاخص العين تلوح على محباء طلائم ما يشاء الفاعل تلقينه من رضا أو غضب وحب أو كراهية

جاء في اقوال الاستاذ دي بونه وهو يشرح لتلاميذه التجارب التي وفق اليها سنة ١٨٢٠ في مستشفى باريس — ان المغنطيسية الحيوانية لما ظهرت — انكرها معظم الاطباء لغرابتها لديهم — ولقد طلب اليّ بعضهم ان اطلعهم على بعض ما انبأهم به من غريب الحوادث فاحضرتهم مجلّساً نومت فيه بعض المرضى — فلما ان اخذتهم سنة من النوم قصد المرتابون التأكد من صحة عدم الشعور فاجازوا على شفهم (شفق النائمين) واسفل انوفهم قطعاً من الريش الخفيف ثم اخذوا يقرصون اجسامهم قرصاً مؤلماً وادخلوا دخاناً في انوفهم ووضعوا ارجلهم في ماء مقل — فلم يتأثر المرضى ولا بدا منهم حراك — بيدانهم بعد ان عادوا واستيقظوا من نومهم احسوا بهذه الاعراض وانحوا باللائمة على الاطباء

(٢) حالة (الليثارجيا) وهي التي تعقب حالة (الكاتاليسيا) وفيها تطبق عينا النائم ويفقد الشعور فقداناً تاماً الا أنه يرى ويسمع بمعزل من الحواس و يجب على كل ما يسأل عنه و يفعل ما يأمره به منومة — فيكتب و يقرأ. روى الاستاذ (دولور) الفرنسي احد اساتيد العلوم الطبيعية في باريس انه طلب الى ابنته بعد ان نومها وعصب عينها ان تقرأ في كتاب فقرأت سبعة اسطر ثم وقفت وقالت انها تشعر بتعب زائد — ولقد انكر ذلك عليه اصدقاؤه فاحضروهم ونومها وقدم لها علية من الكرتون مكتوب داخلها ثلاث كلمات قرأت الكلمة الاولى ووقفت عن تلاوة الكلمتين الاخرتين وهو ما يدل على ان الصحوة المغنطيسية تكون في الشخص الواحد على درجات مختلفة

قال الاستاذ (روستان) في كتابه المسمى قاموس العلوم الطبية — في فصل المغنطيسية ان غلاف العينين لا يمنع النائم ان يرى على نوع ما من كل اجزاء جسمه وعندى حادث اخبرته بنفسى واربته للاستاذ فيروس — ذلك اني اخذت ساعتى ووضعتها وراء رأس النائمة وسألتها هل ترى شيئاً ؟ فقالت نعم . ارى شيئاً لامعاً بتعني ولاحظت على وجهها امارات التعب والعناء . فقال لها الاستاذ فيروس — بما انها ترى شيئاً لامعاً فلا بد ان تعرف ما هو فسألتها ما الشيء اللامع الذي تريته . اجابت لا اعلم ولا اقدر احزر ذلك قلت لها امعني جيداً . فاجابت مهلاً . هذا شيء بتعني ولكن مهلاً هي ساعة فتعجب الاستاذ فيروس وقال بما انها حزرت ان هذه ساعة . فعليها ان تحزر

ساعة الوقت — قالت هذا صعب عليّ جدّاً ولكن مهلاً ربما استطيع ان ارى الساعة لا الدقيقة هي الساعة ثمانية الا عشر دقائق — وكان ما قالته حقاً .. ثم طلب فيروس ان يجري الامتحان بنفسه فبدل سير المقارب مراراً وكانت في كل مرة تصيب الوقت

وهناك ما هو اغرب . حادث رواه الدكتور (دبسين) كبير اطباء اكس قال ما تعريبه — ان الليلة بعد تنويمها — ما كانت فقط تسمع براحة كنفها ولكنها رأيناها نقرأ ايضاً بمزول عن الاعين و بوضعها رؤوس اصابعها على صحيفة الكتاب وكنا نضع امامها ثلاثين كتاباً تختار منها ما اشرنا اليه فكانت تصيب المطلوب وكانت تكتب رسائل متعددة وتنقحها وتصحح ما فيها من اغلاط وتنقل البعض منها حرفاً بحرف كل هذا وعيناها مغلفتان وقطعة سميكة من الكرتون حائلة بين باصريها والموضوعات التي كانت امامها (٣) حالة (الكلارثويانس) وهذه درجات مختلفة اخرها حالة الانخفاف حيث

ينطلق الروح من الجسم الى درجة قصوى . ففي هذه الحالة يعرف النائم نفسه معرفة تامة فان كان مريضاً رأى ما في جسمه من مرض ووصف ما فيه من علل وجاء من بعد ذلك بالعلاجات الناجمة — وهو ايضاً يشاهد افعال الخلق واعمالهم ويسمع اقوالهم عن بعد وقرب فلا تحول دونه كثافة المادة او حوائل الطبيعة . ثم هو ينبئ عن وقوع حوادث مستقبلية ويتكلم بكل لغة ويمش في جو الارواح فيجانبهم ويمتج بهم ويتكلم بلغتهم و يصف حالهم وينقل احاديثهم

روي العلامة شادول في كتابه المنطيسية الحيوانية عن ابنة صحبحة البنية نومها في احدى الليالي — وبينما هي تصف له وصفات علاجية — سألتها قائلة الا تسمع كيف يأمرني بذلك ؟ فاجابها من هو ... قالت هو ... الا تسمع صوته ؟ قال كلا ... لا اسمع ولا ارى احداً ... قالت اصبت انك نائم وانا بقطانة قال كيف نتوهمين اني نائم وعيناى مفتوحتان ونفوذى المنطيسي سار فيك وبمجرد ارادتي فقط استطيع ان اعيدك الى حالتك الاولى — الطبيعية فان كنت قادرة على محادثتي فلا نتوهمي بهذا انك بقطانة لانك بدون ارادتي عاجزة حتى عن تحريك جفنيك . قالت : اقول انك نائم وانا في حالة من اليقظة تحاكي على نوع ما يقظة الانسان بعد الموت . وان شئت زيادة الايضاح فاعلم ان كل ما تراه الآن — فهو خشن غليظ قترى ظاهر الشيء ولا تصيب جوهره البهي اما انا فما ان نفسي مخلة موقتاً من القيود الجسدية فارى ما لا تراه انت واسمع ما لا تسمع اذنك وادرك ما لا تقوى على ادراكه — اضرب لك مثلاً — انك لا ترى ما يصدر

منك اليّ حينما تمنطني اما انا ففي كل حركة منطيسية تبدو منك ارى ارتشاحات نورية تبعث من اطراف اصابعك وتأتني فتنتطع فيّ وعند ما اريد شيئاً لا احتاج الى الانتقال اليه بتعب وعناء بل كلح البصر انتقل هنا وهناك لا يقع عليّ حصر مكان او حيز من الاحياز . وليس يستطيع ذلك الا من كان في حالة مشابهة لحالتي وروى العلامة نفسه عن ابنة كان يحصل لها اغتطاف في سباتها الطبيعي وصفته قالت : حينما يمنطني الممنط احس بجسمي اخذاً بالتمدد شيئاً فشيئاً الى ان افارقه واره بعيداً عني بارداً لا حراك فيه كجسم ميت وتكون نفسي كنجار نوراني — ارى وادرك ما لا أقوى على ادراكه ورؤيته في اية حالة كنت عليها من اليقظة او النوم المنطيسي وهذه الحالة لا تدوم فيّ الا بضعة دقائق لا تزيد على ربع ساعة في اثنائها احس بجسمي الجاري قد دنا من الجسم الغليظ فاقتد ذلك الشعور ويزول عني الاغتطاف

وما حضرنا جلسة من جلسات الدكتور سلامون حتى نستطيع ان نتحكم على ماهية عمليتي في المنطة او نوكد او نتحقق ان كان ما يصنعه من قبيل انتقال الافكار (التلبي) أو التنويم المنطيسي ؟ فان كان الاول كان من المؤلف المعروف — وان كان الثاني كان من الدرجة البسيطة الشائعة الدائمة في كل عصر ومصر فاما ما يقال من انه ينوم انساناً ثم هو من بعد ذلك يلقي عليه اسئلة يسألها الجمهور — كل بما عنده ، او انه يحمل النائم قادراً على معرفة ما بين الحاضرين وما في متناول ايديهم من الاشياء — وانه لا يعتمد ذلك الى ما وراء المنظور او الحاضر — فما هذا بعسير او بعيد التحقق لانه ابسط الامور في التنويم المنطيسي — المسمى بالدرجة الاولى واما التنويم المنطيسي المطلوب المرغوب فيه — فذلك الذي يسمونه بالدرجة الثالثة — هنالك تظهر العجائب ويحلى ما في الانسان من قوات ومقدرات ، وهنالك يتصل النوم بالعالم الثاني

وما ندري لتزاحم الملا على حفلات الدكتور سلامون من سبب وهذه اعماله لا تدل على اعجاز او غرابة — وانما هو عرف كيف يعلن نفسه بما يتمشى مع ميول الجمهور وشعوره — فاصطنع الغرابة وتفنن في الاعجاب وما هو من ذلك في قليل ولا كثير — ولكل وجهة هو مولها

العرب في التاريخ

٧ سكان عربة والعراق بعد الفتح

انصال العراق بديار العرب انصال وثيق العرى ، لا يمكن للواحد ان يبحث عن عربة وبسكت عن ارض الرافدين . فقد تقدم القول ان في عهد الفيصانات الكبرى ، او عهد الفتح ، كان بعض الناس قد لجأ الى معاقل شواخ بلاد العرب ، ومنها اتخذوا فلولوا الديار الطيبة منها حتى كثروا ، لكن من اين جاء سكان سني الفرائين قبل بضعة الوف من تاريخنا ، ونحن نرى في ذلك العهد خروج كلبية من البحار خروجا حديبا ؟ — ومن اين جاء سكان عيلم او عليم او عيلام ؟

لا جرم انهم لم يطرأوا عليها من ديار فارس ، اذ كانت حاوية خالية ، ولا تمكن السكنى فيها يومئذ . ولذا نظن انهم هبطوا اليها من الهضاب التي تغلق من الشمال ابواب العراق من بحر قزوين الى ايجي . وما يجدر بالالتفات اليه ، هو : ان اندفاع الطوارئ من القبائل لم يقع الا بعد فتح الباب

ومهما يك من الامر ، فان امتزاج القومات البشرية واللسانية ابتدأت منذ ذاك العهد في آسية المتقدمة . وما كادت تأهل تلك الاقطار الواسعة الاكناف ، الا وابتدأ الاختلاط والامتزاج بالناسل . وكان هذا المشج لم يكفر ، فجاءت طراة ازمة التاريخ وزادت الطين بلة ، حتى اصيحت مسألة تحاب الامم الى المتقدم من آسية اعقد من ذنب الضب ، بل دونها خرط القتاد

اننا لا نعرف شيئا من المميزات التي كانت تميز هاتيك الشعوب ، او لغاتها ، وهي قد تراءت عنا بعدا وقديما ، الا اننا نسمع بعد ذلك ، بذكر اسماء كثيرة ، ولا جرم ان اكثرها يوافق هذه الحركات الاولى ، والقليل منها يمكننا من ان نغز الاسيانيين^(١) من الغرباء والمولودين في آسية من الغزاة القادمين من الشمال ، اولئك الذين هبطوا اليها من بوادي سيبرية ، عابرين جبل القيق (او كوي قاف او قوقاس او قفقاسية) او قاطعين الهلبند^(٢) بنطس ،

(١) الاسيانيون كلمة ادخلها الافرنج بمعنى سكان آسية الصغرى في العهد القديم تمييزا لها من الاسويين للنسوين الى آسية البر الاعظم

(٢) الهلبندس او بحر هلي هو المعروف في عهدنا هذا بمضيق الدردنيل الذي يصل بحر ايجي (اي بحر يوانان) بالبروبنتيدة (اي بيجر مرمره) وهو الذي ينهل آسية العظمى عن اوربة

بل المخدريين من نجد إيران المثلث من المحامد (جمع محمداً)

ولا يمكنك ان تفكر ما عند القبيلين من المنازل التي تدل على اصلهم منذ القدم. قلنا: ومن هذين القبيلين نشأ العمران الاكبر، عمران العالم الحديث. واصل هذين القبيلين البشريين وتطورها ^(١) او تكاملها ^(٢)، هما المسألان الرئيسيان، اللتان نهماان التاريخ على ان بعض متعصبة الافرنج، يحاولون ان ينكروا عمالة القوم السامي للقوم الهندي الاوربي او بالعكس، وينسبون كل تغير في الحضارة الى المنصر غير السامي. بيد ان مكشوفات العراق، وفلسطين، وديار مصر، نهضت من دفاتها لتنفيد هذا الزعم القائل، وتكذب اولئك

ولهذا مما يرغب فيه اليوم، وبفيد المؤرخين الباحثين ان يتقصى الحقي منهم في الآثار العادية وبعين فيها ليطلع على اقدم الطواري الآرية التي هبطت على آسية المتقدمة، ويحكم احداث تلك الاقوام محاسبة مجردة عن كل غرض

اننا نعلم ان الفريجيين والارمن وبعض ام آسية الصغرى الواغلة في القدم، كانوا ينتمون الى العشيرة الهندية الاوربية. والآن جاءت الانباء لتورد لنا ان هناك آريين اسبقين بدوا لنا اليوم لينغموا الى العشيرة المذكورة. فانبثاق هذا القجر الجديد يطلعا على امور كان علماء الافرنج انكروها قبل نحو بضعة قرون وهي الآن تزداد جلاء ووضوحاً، اذ يبدو لنا الآريون الاسبقون بظهر العائشين في الشرق المتقدم عيشة تدل على انهم

- (١) انكر بعضهم كلمة تطور لانهم زعموا ان لا وجود لسل طور في العربية. — قلنا: ورد في التاج قلا عن شيوخه في كلامه عن الخضر اذ يقول: «وقد اعطي قوة التطوير في اي صورة شاء» ا. و عليه يكون التطور من باب المطاوعة للتطوير
- (٢) قال المتحدثون من كتابنا: لم يرد تكامل في دواوين اللغة. قلنا: صدق. الا ان الاناء مهما اتعت اعضاءه يضيق دون استيعاب بحر اللغة والدليل ان تكامل ورد في شعر اشعر الناطقين بالضاد والصحيح منطقاً. قال المرعي:
- «وقد سار ذكرى في البلاد فن لهم باغفاء شمس ضوءها يكامل» ؟ وانت تعلم منزلة المرعي وصفاوة فكره ونقله ولته

ومن العجيب ان دوزي المستشرق الهولندي الذي جمع في معجمه كل غث وسمين من الفاء العرب لم يذكر هذا التعل مع انه ورد ايضاً في كامل ابن الاثير وقد تزع من هذا المصنف اغل الكلام التي لم تنقل في كتب متن اللغة. والفوي الوحيد الذي ذكر فعل تكامل هو فرنسيس جونسون Francis Johnson في معجمه البديع الفارسي العربي الانكليزي Dictionary Persian, Arabic and English. London 1852. p. 370

كانوا يخالطون الساميين منذ الازمان الضاربة بعرق في القدم

٨ تمييز الساميين من غيرهم بالنظر الى اشكال رؤوسهم وقدم العرب

العرب في هذا العصر ، مبثوثون في ديار عديدة ، فضلاً عن وجودهم في عَرَبَة . فانك تراه في قسم من العراق ، وعلى حاشية البحر الاحمر ، وعلى الساحل الشرقي من خليج فارس ، وفي شمالي افريقية . فكيف يميزون عن غيرهم ؟ — ان العلم الحديث وضع بعض الضوابط لهذه الغاية ومن حملتها شكل الرأس

والعربي المحض ، مصنف الرأس ^(١) ، وهو يُرى في جنوبي عربة ، في جبال حضرموت واليمن التي اشتهرت باقيالها . ومن المصنفي الرؤوس بنو اسمعيل او العرب المستعربة وم الذين تراه في قلب الجزيرة وفي شمالها . واما الذين يجاورون السواحل والعراق ، ففيهم مزيج لزوجهم باعقاب الاشوريين المنتشرين على الفراتين ، او بالاتراك الذين احتلوا البلاد وقد لاحظ دينكرفي كتابه « الروس و ام الارض J. Deniker. Les Races

et les Peuples de la Terre. ان في الاحساء وعلى سواحل اليمن كثيرين من العرب متزوجين من السودانيات او من الحبشيات ، او بالعكس

وترى عرباً ايضاً ، او متعربين ، او مستعربين ، او مستعجمين في إسبانية ، وجزر البحر المتوسط وايران الغربية ، والهند ، ولاسيا في سورية ، وفلسطين ، حيث اختلطوا ببقايا اقوام سامية فينيقية وكنعانية واسيانيين (من قدماء سكان اسية الصغرى)

وعما يجب ان ينتبه له ان خلق المصنف الراس الاصلي ، لا يوجد في اصقاع عربة وحدها ، تلك الاصقاع التي حبس عنها كل مزيج غريب عن سكانها ، بل في ديار الجزائر ، وبلاد المغرب . اذن يجوز القول ان الساميين الخالص يتصلون من جهة النسب

(١) المصنف الراس هو الذي ينضغط رأسه من قبل صدغه فيطول ما بين جبهته وقفاه . وهو غير المسنط الراس الذي يكون رأسه كالسنط اي طويل من قبل الصدغين ويكاد يكون منقطعاً من جهة قبة الراس . فالمصنف الراس بالفرنسية dolicocephale وعكسه المدور الراس او القصير او المجتمعة بالفرنسية brachycephale وهناك المصنّف الراس وهو من كانت قبة رأسه تذهب صمداً او طولاً oxycéphale والمسنط الراس thécocephale والصلب الصغير الراس وهو الصمصح والصغير والصعوب microcephale . والقنديل الراس العظيم وهو المصنّف الراس والسندأوة والقنديل والدرواس والقنديل الراس الكبيرة macrocephale وهناك غير هذه الانقسام الا ان ما ذكرناه هو المشهور عندهم

بالاسرة الرابعة التي سميت «أسرة البحر المتوسط» وليس لها شيء مشترك به مع الهنود
الأوربيين المكربسي الرووس او المجتمعين او المدورين

فالجث عن الساميين المحدثين يسوقنا الى القول بان بؤرة العشرة، السامية اللسان،
هي عربية او جزيرة . وهذه النتيجة تتفق كل الاتفاق مع ما نعرفه من المأثورات عن
السلف ، ومن التاريخ ، ومن توزع الاسنة منذ اقدم الازمان واوغها في المضي . والذين
يروون هذا الرأي يجعلون العراق العربي او العراق الحقيقي ، او سقي الفرائين ، قسماً من
عربة ، لا جزءاً منفصلاً عنها

ومن سميات العرب انهم بيض اللون او سمحوا ، والساميون الذين كانت يعرفهم
المصريون في عهد الفراعنة كانوا ايضاً ايضاً، او بصارة أخرى ، كانوا سمراً . ولقد ذهب
بعض الكتبة اعتماداً على هذه الصفة من اللون ان بني الضاد ليسوا من التناؤ في عربة ،
بل من الطراء^(١) عليها ، لان من يسكن الديار التي تحرقها الشمس لا يكون ابيض ، بل
اسود على ما يزعمون . ولهذا عرضوا على العلماء ان يذهبوا الى ان العرب هم من اهل الشمال
في اصل منزلهم . وهذا خطأ وخطأ ، لان لون الجلد لا يتأثر تأثراً عظيماً من جهة عرض
البلاد او قربها من خط الاستواء ، ولهذا لم يصح كل الصحة اطلاق اسم (البرة الاسود)
على افريقية، اذ هيئات ان يكون جميع سكان تلك الارض الواسعة سوداً ، فان البربر،
والهتنتوت ، والبوشمن ، وغيرهم ، ليسوا سوداً . ولو كان للمرض تأثير او فعل في تلوين
الجلد ، لكننا شاهدنا في اميركة الاستوائية اناساً كلهم سوداً ؟ مع اننا نعلم ان جميع
اهالي تلك الاقطار نحاسيو اللون . وعليه ليس من مانع يمنع العرب من ان يكونوا تناء
يعربة ، وهم يمثلو العشرة السامية تمثيلاً خالصاً لا شائبة فيه . ولذا فهم يتصلون بالروسوس
القديمة التي كانت تسكن سقي البحر المتوسط في الازمنة الرابعة^(٢)

(١) تناء بالبلد وتنخ بمعنى وهو تناء ببلده . وهو من تناء الكورة اذا كان اصله منها
(الاساس) والطراء ضد التناؤ . يقال : امن تناء الكورة انت ام من طرائها (الاساس)
(٢) يسمى الكتاب المصريون ما يسقيه النهر من الارضين او البلاد او ما يفره البحر من
شواطئ القرى والمدن (حوضاً) . وهم ينقلون تناءً معنوياً كلمة basin الانكليزية او bassin
الفرنسية . والعرب لا تعرف هذا المعنى لهذا الحرف . فان الحوض في عرفهم «جمع الماء والجمع
احواض وحياض» (اللسان) ولم يرد عندهم بمعنى آخر . نعم قد يقال : هذا من باب تسمية الكل
باسم الجزء ، او من باب التوسع في المعنى . أجل كل هذا حسن ، لولم يكن عند الناطقين بالضاد

٩ خصب بلاد العرب في سابق العهد وهجرة اهلها ونسبهم في البلاد لا ينكر ان جنوبي آسية المتقدمة ، بقي ادهاراً لا يأنس اليه انيس ، وذلك بوجه العموم ، اذ سبق القول : ان اناساً كانوا قد لجأوا الى شواخ معاقلمها ، ثم هبط اليها اقوام غير سامية المنصر . وفي العهد الذي كانت كلدية وسهل عيلم يتفغان عنهما ثوبهما المبلل ، كانت الانهر لتندفق في العراق كما في عربة ، وكانت العيون لتنجبر هنا وهناك ، اذ كانت رطوبة الجو شديدة . وكانت الطبيعة قد فرشت باصابعها الفضة ، زراية مختلفة الالوان ، وزينت بها المروج والادوية ، فكنت ترى في حراجها الصيد على اختلاف انواعه ، والاوابد تنتابها على تنوع اشكالها كالقيل والكركدن ، والابل ، وحمار الوحش واما في اعالي اراضيها الجرداء فكنت ترى النزال والنعام . واما بنات الماء من الطيور فكانت متفاوتة القدر والشكل واللون وهي تتردد الى المستنقعات لتبحث عن السمك ، اذ كان كثيراً لا تعد انواعه ، وهو يلاعب التماسح وفرس النهر ، الى غيرها من الحيوانات وكان ابو الحرث يومئذ اشد اعداء الانسان ، ولهذا كانت احدهما يعادي الآخر معاداة لا نظير لها

الا ان تكاثف رطوبة الجو ، اخذ يخف شيئاً فشيئاً ، وبدأت اليبوسة تظهر مع ما يرافقها من التواب ، واكرهت جماعات من الخلق على مفادرة الديار انجاءاً لمراع لتندفق فيها المياه لكن تلك الربوع كان قد نزل فيها اقوام سبقوم اليها ، فغضب عليهم تنازع البقاء وكان ذلك النزاع او النزال من اهل ما كان من نوعه في ذلك العهد ، اذ كانت القبيلة الواحدة تناوى مناهضتها ، وهذه قد تكون اقوى منها ساعداً وافئل منها عضلاً ، وقد تحم عليها مقاومتها ، فكانت الدوائر تدور عليها في اغلب الاحايين ، فتضطر الى مزابلة ما

حرف آخر ، ولما كان لهم لفظ يؤدي عندهم هذا المؤدى ، فنحن في مندوحة عما ليس من كلامهم او استعمالهم

اما الحرف الذي استعمالوه في هذا المعنى فهو السقي (بفتح السين وكسرهما) قال المطرزي في شرح هذه السجعة من المقامة الثانية والعشرين من مقامات الحريري المعروفة بالقرانية : « او اويت في بعض النترات الى سقي الفرات » ما هذا نصه « مسقي الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى » تسمية بالمصدر او على حذف المضاف . ومن روى سقي (بالكسر) فهو قل بمعنى مفعول : الا ان الفتح هو المذكور . قال : قرأت في كتاب قدامة : هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاء قسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سقي الفرات حتى يستقرها طسوجا طسوجا . ويخطط الحريري : سقي يكسر الدين . « اه بحرفه عن المطرزي

كانت قد عززته بهبتها ، ولما كانت الضيفة منها لا تجد ما تقام به اعداءها من القوة والجيوش ، كانت تنقرض وتتلشى . فكم وكمن هؤلاء المحقوا ولم يقوا لنا ذكراً ، اذ منهم من كان فريسة الجوع ، وآخرون اقترستهم الاوباد وبعضهم قتلوا في اثناء المقاومة وكثيرون منهم امتزجوا بالتفلبين عليهم ، فذابوا فيهم ذوب الملح في الماء

واليوم نرى في العراق ووادي النيل ، وديار الناطقين بالضاد ، وافر بقة الشمالية آثاراً تدل على هذه الظنون المنيمة ، وادلة لا تحصى على ان سكان تلك الارصاد لم يزايلوها عن رضى ، بل عن قلى ، وقد قذفتهم الطبيعة من حضنها كرهاً لم . فاصبحت البلاد الممرعة مباءة للجمع ، ومنشأاً للموتحين . ولقد نما اهل كلدية ، ومصر ، نمواً لا يصدق ، وفي نسب لم يسمع بمثليها ، وقد اختلطت العناصر بعضها ببعض اختلاط الحابل بالنابل ولم تنزل نازلة اليبوسة بشمالى سى الرافدين وافر بقة ، بل عمت دياراً عديدة ، وأضرمت اشد الضرر بالتمدن الجنوبي من فجوة بلاد كلدية ، تلك الفجوة التي هي سهل مائل تمحدر عليه السهول المقبلة من الحجاز واليمن وحضرموت لتندفع الى خليج فارس فادبرت طائفة من السكان مولية وجهها شطر التلعات التي كانت لتتناقص اناؤها في اعاليتها ، حتى انت شواخج جبال عربية وهي اليوم تغنى بها . وكانت القبائل يومئذ كثيرة في جوار العيون والينابيع ، ولما كانت المياه تأخذ بالنضوب ، كان اولئك الناس يذهبون الى جوار السواحل . وكانت هناك ايضا لتتناقص البحار بين يدي اولادهم ، حتى قلت المرايع ، وعزت المروج وندرت المراعي ، والقمل في اتساع امام كل امرئ . لا يردع الطبيعة ويكبح جماحها ، معاً كان المصر والمضر

لم ينقص اهل عربية في يوم وليلة ، كما انهم لم يهجروها في وقت واحد ، او دفعة واحدة بل حدثت تلك الهجرة مع تغير حالة جوها ، واتقباض الخصب عن اراضيها . ولقد قاوم اهلها نواب الطبيعة ، وصارعوا عواملها ، مدة قرون طوال ، واضطروا الى ان ينقصوا من حاجاتهم ، ويقللوا من رغائبهم ، ليتبلغوا باليسير من العيش وليوفروا الماء لنفوسهم ، لكنهم اذعنوا في الآخر لحكم الطبيعة القديسة لا مرد له ، ودفعهم العوز الى مغادرة ارجائهم العزيزة وركوب البحر ليتبنوا لم مقراً ومرزقاً

فناؤا عن البلاد زرافات زرافات ، واتخاذاً اتخذاء ، الى سواحل البلاد المجاورة لهم ، فخلوا في ما بدانهم من اقطار افر بقة وآسية ، فرحبت بالساميين وفتحت لهم صدورهم ، لتقيمهم فيها على الرحب والرغد

فهر الجابري

الاحلام وتعليلها العلمي

لنا نحاول في هذا المقال ان نضع قواعد لتفسير الاحلام وبيان دلالتها لان ذلك عمل مهم به في الغالب اصحاب التحليل النفسي Psycho-analysis بل سنحاول تعليل نشأتها واثار العوامل المختلفة في تكوئنها وبيان مراكز الدماغ المرتبطة بها تلخيصاً من مقالة للاستاذ فرايزر هريس في مجلة العلم الحديث

النوم هو انقطاع الدماغ عن العمل انقطاعاً مؤقتاً ، والدماغ هو ذلك القسم من الجهاز العصبي الذي فيه الوجدان والادراك . فاذا كان النوم خالياً من الاحلام خلواً تاماً فسبب ذلك ان الدماغ اي المراكز الدماغية المختلفة في حالة سكون تام . ولما كانت هذه المراكز هي التي تدون اثار ما نحس به بحواسنا وما نشعر به فكان واجباً ان يكون النوم التام خالياً من كل وجدان او ادراك لما يحيط بنا من الاشياء او لاحوال الجسم نفسه

والحلم هو بقظة الوجدان من سكونه من غير ان يستيقظ التام . فمركز البصر في الدماغ يكون ساعة السبات منقطعاً عن العمل فلا نرى شيئاً وليس سبب ذلك اغماض عيوننا بل هو انقطاع مركز الدماغ الذي يدون صور المرئيات ويدركها، عن العمل . السبب ترى ان رجلاً اصيب بشلل في مركز البصر او بغيوبة لا يستطيع ان يرى الاشياء ولو كانت عيناه مفتوحتين ؟

فالحلم الذي تتألف اجزائه من امور رآها الحالم في يقظته وهو ما يُعرف « بالحلم البصري » سببه تنبه جانب من مركز البصر في الدماغ بعض التنبه حين تبقى سائر اجزاء المركز في راحة وسكون . وما يصدق على مركز البصر يصدق على مراكز الحواس الاخرى ، السمع والذوق والشم واللمس وغيرها . والاحلام تختلف انواعها باختلاف المركز الذي يتنبه بعض التنبه . فن الاحلام ما يتألف من امور تلمس او تسمع او تشم او تذاق ومنها ما يتألف من جميع هذه العناصر معاً او من بعضها كما سيبي . واندر الاحلام ما تألف من امور تذاق او تشم

واذا تنبه مركزان من مراكز الحواس معاً كمر كزي النظر والسمع تألف الحلم من اشياء ترى وتسمع في آن واحد كما لو حلم احد انه رأى جرساً وسمع صوته . وقد ذكر بعضهم انه رأى في حلمه جرس كنيسة يهتز حركه شديدة ولكنه لم يسمع صوته . وذلك

لان مركز السمع في دماغه كان حينئذ في سبات عميق ومركز النظر مثبها وقد اطلقت كلمة « رؤية والجمع رؤى » على الاحلام لان اكثر الاحلام « احلام بصرية » اي تتألف في الغالب من امور رآها صاحب الحلم في البقطة فكأن هذه التسمية من قبيل تسمية الكل باسم البعض وهذا دليل على ما لحاسة النظر من الشأن الكبير في امورنا اليومية

ينصح مما تقدم ان الذين يولدون عميا لا يستطيعون ان يحملوا احلاما تتألف من مرئيات ولذلك نجد في درس احلامهم وتحليلها طلاوة خاصة اذ تبنى احلامهم على الحواس الاخرى اذا كانت سليمة فيحلمون انهم سمعوا لحنًا رغبًا أو لمسوا جسمًا باردًا أو ذاقوا شيئًا حلواً ولا يحلمون انهم رأوا جيشًا يُعرض مثلاً . واكثر احلامهم تتألف من امور تسمع . فقد ذكر بعضهم ان فتى حلم حلًا عن الاسكندر ذي القرنين بعد ما سمع في نومه صوت انطلاق مدفع لم يَرِ بريقه . وقيل ان آخر تصور ان يوم الدينونة هو رفع الناس بحبال الى السماء ونفخ الابواق وغناء المنيين . وحلم آخر ان شخصًا توفي لما لمس جثته الباردة من غير ان يراها

حيثما فيما تقدم ان الحلم صورة محولة من صور الذكرة وهذا في الغالب حسب ان صحيح . على ان علماء النفس يحسبون الاحلام ضربًا من الوم وهو الشعور بوجود صورة في العقل من غير باعث خارجي يبعث على وجودها . والناس في الاوهام سواء منهم العاقل والمجنون فـالمجنون اوهام وللعاقل اوهام كان نائمًا او صاحيًا

فالعاقل اذا توم امرًا لا يلبث ان يصححه بما عرفه قبلاً فلا يبقى هذا الوم منسلطاً عليه . اما المجنون فلا يستطيع شيئًا من هذا فيما يتصوره او يتوهمه لانه لا يقدر ان يفرق بين الصور التي تقوم في عقله والحقائق كما هي . فهو يحسب كل ما يتصوره حقيقة ولذلك فهو مخدوع دائماً اذ ليس لديه مقياس يتقن به صحة اوامره او خطأها . كذلك العقلاء حين يحلمون لا يجدون لديهم مقياساً يقيسون به حقيقة ما يشاهدونه في احلامهم فيتصورون ان هذه الصور حقيقية

وقليل منا من يدرك الى اي حد يفقد النائم قوة الادراك والحكم حينما يستولي عليه سبات عميق . فالنائم معها كان عالماً كبيراً يتصور من الافعال في حلمه ما لا تدور صحته في خلد طفل صغير . يتصور انه دار حول الكرة في لحظة بصير وحلق فوق الغيوم من غير

ليارة ومدّ بدء من بناية الى اخرى بفصل بينها شارع عريض . وقد يشعر ان جسمه يقلص حتى تسمعه بذرة او تضخم حتى صار من جبايرة المصور البائدة — يرى كل ذلك من غير ان يدرك استحالة ما يرى لان قوة الادراك والحكم فيه تضعف الى حد بعيد

على ان ما تقدم لا ينفي امكان التفكير تفكيراً منتظلاً حين النوم . فقد قيل ان من العلماء والشعراء من حلّ معضلات رياضية دقيقة او نظم اشعاراً بليغة وهم نائمون . ولكن هذا العمل اقرب الى الهجران منه الى الاحلام . ففي الهجران يكون الدماغ متنبهاً بتم عمله من غير ان يتأثر بما تنقله اليه الحواس من المؤثرات الخارجية

عرفنا ان سبب الاحلام تنبه جانب من احدى مراكز الدماغ بمض التنبه . فكيف يتفق ان مركزاً من مراكز الدماغ يتنبه بمض التنبه بمد ما يكون ساكناً كل السكون . وما هو مصدر المؤثرات العصبية التي تنبه الوجدان

حينما يكون الانسان في حالة اليقظة تتلقى مراكز الدماغ المختلفة الرسائل العصبية من مختلف اعضاء الحس فينتقل مركز النظر رسائل العينين ومركز السمع رسائل الاذنين وهلمّ جرّاً . وقد ترد على احد المراكز رسالة عصبية من مركز مجاور له تنبهه كما يتصل الجوى الكهر بآني بسلك من سلك قريب منه او ملامس له . وذلك ما يحدث حين نسمع نباح كلب فنتمثل صورته في ذهنك . وهناك مصدر ثالث للرسائل العصبية التي تنبه مراكز الدماغ المختلفة عدا اعضاء الحس الخاصة والمراكز المجاورة لها وهي رسائل عصبية تنشأ في الجلد او في بعض الاعضاء الداخلية

من الواضح ان مركز النظر في الدماغ لا يتلقى رسائل عصبية من العينين في اثناء النوم ومركز السمع لا يتلقى رسائل عصبية من الاذنين والا لكان صاحبهما في حالة اليقظة . كذلك لا يحتمل ان يتلقى مركز النظر مثلاً رسائل من مراكز الحواس الاخرى لانها كلها في حالة راحة تامة او سبات . فالرسائل العصبية التي تتصل بالمركز البصري في الدماغ في اثناء النوم هي من النوع الثالث في الغالب ومنشؤها في الجلد والاعضاء الداخلية كالرئتين والقلب والمعدة والامعاء وغيرها

ولا بدء من الاشارة هنا الى انه بتعذر على النائم ان يسد اذنيه كما يطبق عينيه ولذلك لا بدء من ان يتصل بمركز السمع في الدماغ بعض الرسائل العصبية التي تجيء عن طريق الاذنين ومن مراكز السمع « تطفو » وتتصل بمركز البصر فينشأ عنها حلم من الاحلام كما

مدت لرجل نائم حين حاول آخر ان يوقظه باحداث صوت عالٍ فربه فكان ذلك الصوت سبب حلم حلمه عن ضرب الاسكندرية

ولكن معظم الاحلام ينشأ عن الرسائل العصبية التي تنشأ في الجلد والاعضاء الداخلية فقد ذكر احد الباحثين ان طبيباً يدعى الدكتور غرغوري وضع في سريره زجاجة ماء غالي فحلم انه ماشى على اللحم السائلة على جوانب يركان اتنا بصقبة. فركز البصر في دماغه نسبة برسائل عصبية نقلت اليه من رجليه حيناً احسن بسخونة زجاجة الماء . ولا شك في ان مراكز بعض الحواس الاخرى ساعدت على تكوين الحلم على هذا الشكل . كذلك من وقمت اغشية السرير في الليل فقد يحلم النائم انه في القطب الشمالي يعاني الزهيرير واذا زادت حرارة الغرفة في اثناء نومه فقد يحلم انه انتقل الى المنطقة الاستوائية الحارة

واذا كان احد مصاباً بالحم ما كغص في الامعاء او بسوء الهضم او الازما او مرض القلب او تصلب الشرايين فقد تكون هذه الامراض سبباً لاحلام واضحة في صورها مزعجة في تأثيرها . وليس من الخطأ ان نقول بان معظم الاحلام المزعجة التي تعرف بالانكابوس سببها حالة الاعضاء الداخلية فاذا وجد دم محموم في مركز من مراكز الدماغ كان وجوده باعثاً على نشوء احلام واضحة الصور غير مرتبطة الاجزاء حتى يطلق عليها اسم «هذيان» والهذيان يتناول اكثر مراكز الحس في الدماغ ولا يقتصر على مركز البصر وسببه في الغالب وجود سموم الحيات في الدماغ تدور مع الدم المحموم . وهناك ادوية ومخدرات عديدة تسبب هذياناً مثل سموم الحيات كالمشروبات الكحولية والافيون والحشيش وغيرهما وذلك لانها تهيج خلايا الدماغ

واذا كان الحلم واضحاً غير مرتبط الاجزاء فقد تنصل منه افعال عصبية تحرك اعضاء النطق فينتكلم النائم في نومه او تحرك اعضاء المشي فينهض من سريره ويمشي وهو ما يعرف بجولان النائم وحيث ان النائم لا مقدرة له على التفكير الصحيح فقد يتعرض لمخاطر جمة حين جولانه نائماً

وقد تنصل الرسائل العصبية احياناً بالتدريج بدلاً من ان تنصل باعضاء النطق او الحركة فنفرز الغدد مفرزاتها وذلك هو سبب بكاء الاطفال وتصبب العرق احياناً في اثناء النوم



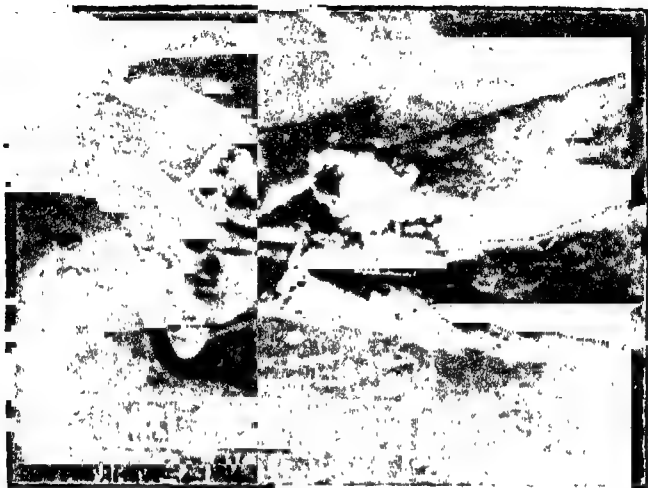
الفنون الجميلة والبناء

عند قدماء المصريين

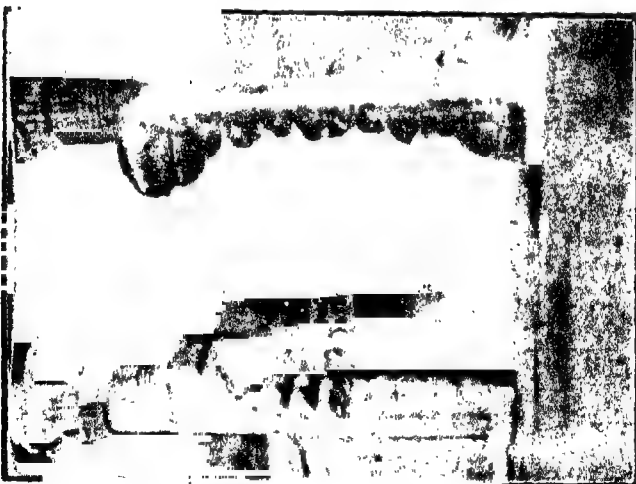
«الدولة الحديثة» وبدأ تاريخها من سنة ١٥٨٠ وبتنهي سنة ١١٥٠ قبل الميلاد كانت نتيجة استغلال ثروة بلاد النوبة وسورية وتسخير اسرى تلك البلدان ان ارتقى فن البناء المصري في طيبة (الاقصر) كثيراً وكان له اثر كبير في فن البناء بوجه عام. وقد شجع المنتخب الثالث هذا الفن كثيراً فوضع تحت تصرف مهندسي البنائين كل ما احتاجوا اليه لترقية فنهم وابلاغه أقصى حد من الاتقان. وظهر بين هؤلاء المهندسين افراد نوابغ نخص بالذكر منهم رجلاً يدعى المنتخب ذاعت شهرته حتى صار مضرراً للامثال بعد وفاته بالف وما بقي سنة ثم اعتبر المالك في عهد البطالسة حيث عرف باسم «المنتخب ابن حابو». وقد انجبت ابدي هؤلاء المهندسين المهرة ذوقاً جديداً او تفاصيل كانت مجهولة مما رقى فن البناء المصري القديم. ولما كان المهندس البناء حائزاً وقتئذ على كل ما يحتاج اليه من مواد البناء والثروة تمكن القوم من تشييد المباني الضخمة التي نهر العقول لضخامة بنائها

اما معابد ذلك الوقت فكانت على نوعين كبير وصغير وليس لهذا التقسيم دلالة على اتقان البناء او عدمه فقد كانت المعابد الصغيرة غاية في البساطة والجمال وهي مكونة من قاعة مستطيلة تشبه قدس الاقداس تنتهي من طرفها بباب يحيط بها رواق. وارض المبد مرتفعة عن سطح الارض بما يقرب من نصف ارتفاع المبد وعلى جانبي الباب عمودان رشيقان ويحيط بالمبد من الخارج عمد بديمة من كل الجهات. وتعتبر هذه المعابد اصل المعابد اليونانية القديمة التي تحيط بها الاعمدة وعليه فن البناء اليوناني يرجع في كثير من تفاصيله الى فن البناء المصري القديم

اما المعابد الكبيرة فتختلف كثيراً عن الصغيرة من حيث وضع اعمدها من الداخل بدل الخارج واحاطة قدس الاقداس بحجرات كثيرة كافي العهد السابق وانشاء قاعة كبيرة امام قدس الاقداس ذات عمد شاذخة (شكل ١) وانشاء صحن كبير امام ذلك يحيط برواق معمد وامام الصحن صرح كبير يملوه افريز مجوف. وبين جزئي هذا الصرح باب كبير يتصل بخارج المبد. وجرت العادة ان تحلي جدران المعابد برسوم تمثل



رسم الملاك وعلميس الماشر عن احد جدران قبور
الامم.



معبد اسنا بني في العصر اليوناني البطالسي
مقتطف اغسطس ١٩٣٦

4

1000

1000

1000

المرك يحاربون اعداءهم اما داخل المعبد فيملئ برسوم الملوك وهم يصعدون المعبودات . وكثيراً ما كان القوم ينصبون مسلتين كبيرتين على جانبي المدخل الخارجي ويمثلان شخصين للملك كل منهما من حجر واحد . ويرجع الفخر الى هتدمي هذا المصير في انشاء معبد المعبد نتيجة رفع سقف المحور عن جانبيه . ويشاهد هذا النوع من البناء في المحاكم والكنائس الكبيرة في عهدنا هذا (شكل ٢)

اما المثالون (صانعو التماثيل) فبدلوا جهداً عظيماً في انقان صنائر الامور حتى امتازت اعمالهم بالبراعة والدقة وحسن التصرف مما كان ينقص ابداع التماثيل في العصور السالفة لكنها على العموم اقل مطابقة للحقيقة . وفي متحف بولن لوحة اثرية عليها رسوم تمثل جنازة احد كهنة منف نرى فيها مظاهر الحياة المتباينة وملاحم الوجوه المتنوعة بأجلى بيان (شكل ٣)

ولما جاء عهد اخناتون اخذت الفنون الجميلة تبلغ اوج الكمال بمطابقتها كثيراً للواقع خلافاً لما كان متبعاً سابقاً . لذلك اصبح الانسان يرى الحيوانات مرسومة بمجالاتها الطبيعية فالكلب عادر والطير مخلقة والثور الوحشي راح مما كان يتماشى مع عقيدة اخناتون في اتباع الحقائق . وقد رُسم هذا الملك على الآثار رسماً خالياً من التكلف الفرعوني القديم حتى اصبح يجنل الى الناظر لادل وملة انه امام رسم من العصر اليوناني

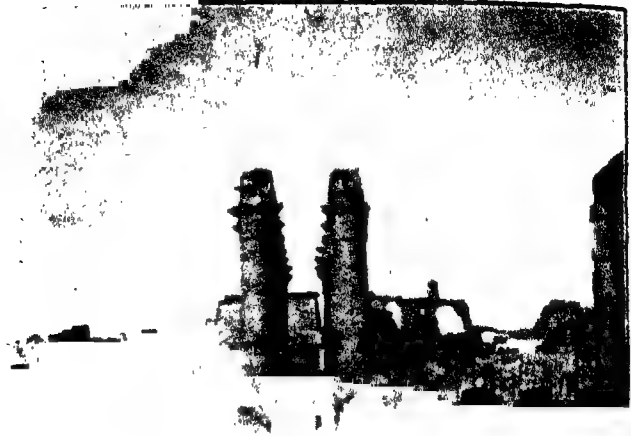
✽ العصر الصاوي ✽ اشتهر هذا العصر برجميته الى احوال البلاد الاولى لكن يلاحظ ان الفنون الجميلة كانت من اصعب الامور رجوعاً الى الذوق القديم لذلك كانت دائماً مخالفة لاحوال المعيشة وقتئذ . والسبب في ذلك ان الفنون الجميلة ارتقت كثيراً في العهد الاثيوبي رغم انحطاط الادارة وانتشار الفوضى في البلاد . لذلك كانت الذوق السليم متبقياً لكل تشير بعثري تلك الفنون . ومعلوم ان العهد الصاوي (ويقال له ايضاً عهد الاصلاح) صعب تجديده في رسوم المقابر القديمة وما كتب فيها لكن رسوم العهد الصاوي تحوي بعض الحرية في جزئياتها اكثر من رسوم عهد المملكة القديمة . مثال ذلك التماثيل والاشغيات البديعة . وعليه فرغم من كثرة رسوم الاشخاص في العهد الصاوي باحوال العهد القديم وهيئة معاملهم فانا نجد بين حين وآخر حفازين ومثاليين نصلوا من القيود العتيقة فرسموا الاشخاص متناسي الاكتاف وقربين من حالتهم الطبيعية . وهذه الحرية في الرسم والكفاءة في اظهار تناسب اجزاء الجسم جعلت لرسوم العهد الصاوي منزلة اعلى كثيراً من رسوم العهد القديم . ولم يقتصر هذا التقدم في الفن على

رسم المسطحات بل شمل أيضاً التماثيل فاصح الناقد يشاهد فيها عبارة المثال في اظهار ر-
الوجه و بروز عظامه وتجاويد بشرته بشكل تشريحي دقيق لم يشاهد في تماثيل اي عم
من العصور السابقة مما تجدر مقارنته بامثاله في العهد اليوناني . وقد كثرت صناعة البر
كثيراً وقتئذ حتى ان معظم الآثار المصرية المصنوعة من هذا المعدن المحفوظة في المتاحف
الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد . ومن دواعي الاسف انه لم يبق لنا من مباني نلا
العصور شي يذكر لكن يستنتج من رسوم الحفائر الصاوي ان فن البناء تقدم كثر
وقتئذ وان خسارتنا له لا تعوض اذ من المحتمل جداً ان اصل انشاء العهد في ع
البطالة يرجع الى العهد الصاوي

✽ العصر اليوناني ✽ اخذت الفنون الجميلة في هذا العهد شكلاً خاصاً اصطلاح-
فاصبحت الرسوم البارزة التي كانت موضع العناية العظمى في العهد الصاوي تتخذ انموذ
واسلوباً غير واضح المعنى مما صبغ رسوم عهد البطالة بشيء من عدم الدقة وبخلطة في الم-
الى درجة يجبل الى الناظر فيها ان حفائر تلك العصور صنعت بالآلات ميكانيكية ولي
بايد آدمية . وفي القسم الاول من العهد اليوناني امتحت معالم العهد القديم من الر-
والتماثيل ومالت نفوس القوم الى اساليب الدولة الحديثة وبالاخص عهد رمسيس الك
(شكل ٤) وبلغ هذا التقليد الرجعي اقصاه في عهد بطليموس السابع حتى كتب ا-
الحفارين اسم رمسيس الثاني خطأ فوق رأس بطليموس السابع المذكور . واستمرت ه
الحركة الرجعية في الفنون الجميلة تقوى حتى عهد بطليموس الثالث عشر الذي رسم نه
فانكاً بأعدائه قابضاً على شعورهم كما فعل تحتمس الثالث ورمسيس الثاني قبله

✽ العصر الروماني ✽ لما تولى القيصر الروماني (هيدريانوس) الملك (وكان ح-
من سنة ١١٢ — ١٣٨ بعد الميلاد) زار القطر المصري فاحيي فيه الفنون الجميلة فتم
أشراف اليونان بعد ما كانت سائرة نحو التضعف والانهطاط . وبلاحظ هذا الت-
خصوصاً في النقود التي اخذت شكلها اليوناني القديم . وعثر في جهة النجوم على كثير
الموميات الرومانية فوقها عدة صور مصنوعة من الخشب والجبس تمثل الميت في حياته هي
الاتقان لكنها مصبغة بالصبغة اليونانية . ولا غرابة في ذلك فقد كان (هيدريانوس
كثير الشغف بالشرق والآراء اليونانية

الدكتور حسن كمال



العملة ذات الاربعة عشر عموداً شادها الملك حورحجب مؤسس الاسرة
التاسعة عشرة بمعبد الاقصر



معبد الاقصر شاده المنخب الثالث من ملوك الدولة الحديثة وتحسب
اعمدة من ابداع ما صنعه البناؤون المصريون الاقدمون

مقتطف اغسطس ١٩٢٦

امام الصفحة ١٨٤

حول الارض في نهار واحد

اقترح غريب وحقائق اغرب

اصبنا في هذا العصر لا نرى امراً مستحيلاً بعدما شهدناه من معجزات الاستنباط والاكتشاف في المواصلات والمخاطبات والطب والعلوم الطبيعية على اختلافها . ومع ما يبعثه العنوان المتقدم من الدهشة في نفوس القراء الا اننا لا نظن احداً منهم يجرؤ على الجزم بان الطيران حول الارض في نهار واحد امر مستحيل او بعيد الوقوع . وقد اطلمنا على مقال في هذا الصدد في المجلة العلمية الشهيرة للنخبة فيما يلي

الا يعود الفضل في استنباط الطائرة الى الاهتمام بدرس الوسائل التي تعتمد عليها الطيور في طيرانها ؟ فاذا عاجلنا هذا الدرس مرة اخرى على وجه اقرب الى الكمال فقد نجيم عنه ما يمكننا من زيادة سرعة الطيارات حتى نطير حول الارض في نهار واحد . فما من سبب ميكانيكي يجعل ذلك ممكناً

اي حيوان من الحيوانات الدنيا اسرعها طيراناً ؟ لقد كانت الطيور مثلاً نجح عليه المستنبطون في بناء الطيارات . انما يتحتم علينا ان نلثفت الى الحشرات اذا شئنا ان نجعل زيادة السرعة غايتنا في الطيران فنقلدها فيما تفعل لان سرعة بعض انواع الحشرات يفوق سرعة اسرع الطيور القواطع

من انواع الذبان نوع يطلق عليه في اوربا واميركا اسم صفتنيا وقد احرز نصب السبق في السرعة على كل الطيور . وهذه الحقيقة من اغرب الامور الطبيعية لان هذه الذبان لا تقتذى بشيء مطلقاً وهي ذبان ، بل لتناول كل غذائها وهي عوم إذ تكون طفيليات في بعض الحيوانات من نوع الابل ، تسكن في مسانكها الانفية والحلقية . لذلك يتغذى عليها وهي عوم ان تخزن من الغذاء ما تقتذى به حينما تصير ذباناً وهذا يزيد حجمها ووزنها فسرعتها والحالة هذه من غرائب الطبيعة

على ان السرعة من أهم مستلزمات الحياة لها وخصوصاً للأنثى اذ عليها ان تجتاز مسافات شاسعة طلباً للحيوانات التي تستطيع ان تضع يورها في انوفها وحلقها

اما الذكور فتطير في الغالب الى رؤوس القمم الشاخنة الجرداء وتبقى هذه الحشرات ذباناً بضعة اسابيع وفي استطاعتها ان تستمر في طيرانها السريع بضع ساعات

متوالية . وقد عجز الباحثون حتى الآن عن القبض على احداها وهي طائرة باقصى سرعتها . وما يرى من اشتلتها في المتاحف قبض عليه وهي ساكنة تدفئ نفسها في حوارة الشمس او حين كان البرد شديداً يمنعها عن الحركة . وبعضهم اخذ العوم من انوف الحيوانات التي تعيش فيها ورأها لتخفظ في المتاحف

ما هي سرعة هذه الحشرات ؟ لقد حاول كاتب هذا المقال ان يقيس سرعتها فوجد انه اذا كانت طائرة بمنتهى سرعتها تعذر على احد ان يقوم بحركة ما ليقبض عليها لانها تمر كخطف البرق . حتى العين لا تستطيع ان تبين شكل الطائر حين يمر بها . وهو يعتقد بعد البحث الدقيق انه اذا جعل اقصى سرعة لهذه الحشرات ٤٠٠ ذراع في الثانية لم يبعد كثيراً عن الصواب

فاذا تمكنا من الطيران بطيارة بهذه السرعة سبع عشرة ساعة متوالية تمكنا من الطيران حول الارض في نهار واحد . فالمسافة حول الارض عند خط العرض الاربعين ١٣٨٨٥ ميلاً . فاذا طارت الطيارة ٤٠٠ ذراعاً في الثانية قطعت ٨١٥ ميلاً في الساعة واقتضاها لقطع ١٣٨٨٥ ميلاً نحو ١٧ ساعة اي من شق الفجر الى ما بعد المغرب في يوم من ايام الصيف الطويلة

تفادر الطيارة مدينة نيويورك الساعة الرابعة صباحاً فتبلغ مدينة اوهاها بالولايات المتوسطة الاميركية في ساعة ورينو على حدود كليفورنيا في ساعة اخرى وباكين عاصمة الصين في ست ساعات ومنها الى الامتانة في اربع ساعات ثم الى مدريد في ساعة ونصف ساعة وبعدها الى نيويورك في ثلاث ساعات ونصف ساعة فتصلها الساعة التاسعة مساءً ان عملاً كهذا اذا تحقق فاق خرافات القدماء عن بساط الريح وروايات جول قرن الفرنساوي مع ما كان يحسب فيها من التطرف في الخيال والوهم . ولكن الحقائق التي يقوم عليها هذا الزعم ثابتة نقرأها في فصل الحشرات من كتاب الطبيعة المفتوح ولعل البحث في اساليب هذه الحشرات وحركاتها يؤدي بالعلماء الى فهم المبادئ الميكانيكية التي تنطوي عليها فيستخدمونها في انفاث الطيارات

من الثابت ان كل ما اصابته انواع الحيوانات من الرقي في الحركة والانتقال مبني على مبادئ ميكانيكية اذا عرفها العلماء تمكنا من بناء آلات نفاثها . فلا يجدر بالباحثين ان ينظروا في هذا الامر وعلاقته بترقية الطيران وزيادة سرعته

من يتاع قطننا

يجدر ببقارنا ان يعرفوا كل البلدان التي تشتري من القطن المصري لكي يبدلوا المهمة في
 نرغب تجارها ومعاملها ليزيدوا ما يشترونه منه وهاك هذه البلدان وثمان ما اشترته بالجنه المصري

| ١٩٢٤ | ١٩٢٣ | ١٩٢٢ | ١٩٢١ | ١٩٢٠ | |
|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------|
| ٢٧٠٤٣٠٧٣ | ٢٣٠٧٠٢٢٢ | ١٧٨٧٤٢٢٨ | ١٣٠٥٤٣٥٦ | ٣١٠٦٤٨٨٣ | البلاد الانكليزية |
| ٦٩٥٠٠١٨ | ٧١١٢٥٣٧ | ٩٠٥٩٤٨٨ | ٦٤٨٩٢٤٨ | ٢٦٢٢٢٢٧٢ | اميركا |
| ٨٢٤٩٢٥٦ | ٦٤٦٨٨٤٤ | ٤٥٠٤٨٩٣ | ٢٤٦٠٥٨٠ | ٧٨٤٩١٣٧ | فرنسا |
| ٣٧٣٧٦١٨ | ٣٣١٩٥٩٤ | ٢٢٨٦٨٤٧ | ٠٩٢٩٧٤٦ | ٣٠٤٥٨٧٠ | ابطاليا |
| ٣٠٤١٧١٨ | ١٩٥٨٤٨١ | ١٥٩١١٠٥ | ١٤٢٨٣٩٢ | ١٢٦١٧٥٤ | المانيا |
| ٢٢٧٨٧٦٧ | ١٨٤٧٨٢٦ | ١٢٥٦٥٠٧ | ١٣٠٣٧٨٦ | ٢٢٠٥٥٣٠ | سويسرا |
| ١٤١٠٨١٠ | ١٥١٥٣٥٦ | ١١٢٩٨١٥ | ٧٥٣٠٩٨ | ١٢٤٩٧٩١ | اسبانيا |
| ١٤٧٧٩٤١ | ١٩٢١٠٥٧ | ١٠٨٤٠٢٢ | ١١٠٣٧٦٣ | ١٠٧٣٨٣٢ | اليابان |
| ١١١٦٩٩٩ | ٠٧٣٨٣٦١ | ٢٤٤٠٣٩ | ٢٥٩١٠٤ | ٢٣٨١٥٥ | تشكوسلوفاكيا |
| ١٩٢٠٠٤ | ٢١٣٤١٥ | ٧٤٦١٣ | ١٤٩٦٧٨ | ٣٠٢٩٤٤ | النمسا |
| ٢٧٧٢٤٧ | ٣٠٥٦٩٥ | ١٦٠٨٤٢ | ٢٤٧٢٢ | ٧٦٩٧١ | بولونيا |
| ١٧٦٧٩٢ | ٤٣٩١٩١ | ١٧٠٧٩٤ | ١٠٦٩٦٢ | ٢٤٦٧٦٦ | بلجيكا |
| ٢٥٢٨٧٥ | ١٥٠٥٧٩ | ٧١٢٢٨ | ٦٩٧٤٨ | ٧٧٢٩٣ | هولندا |
| ١١٥٧٩٦ | ٥٦٤٥٩ | ٧٦٣٠٠ | ٤٤٥٨٤ | ٩٨٦٦٧ | اليونان وكريت |
| ٧٥١٤٣٦ | ١٢٦٨٥٩ | — | — | — | روسيا |
| ٨٧٧٩٢ | ٧٧٢٠٠ | ٤٠٤٢٥ | ٤٧٤٥٠ | ٦٨٩٣ | الهند البريطانية |
| ٣٩٣٩٩ | ٥٥٨٠٤ | ١٩٤٤٧ | ٥٣١٨٧ | ٧٥٢٣٥ | البرتغال |
| ١٤٣١١ | ٣٧٧٤٩ | ٢٣١٢٣ | ٢٨٦٠ | ٣١ | اسوج |
| ٦٨٩١ | ١٥٠٨٩ | — | ٦٨٤٥ | — | كندا |
| ٧٢٧٧ | ٢٨٩٧٥ | ٥٧٨١ | ٤٥٥٧٤ | — | الصين |
| ١٢٣٨ | ٥٢٣٩ | ٢٧١٧١ | ٢٤٤٦ | ١٠٥٢٧ | فلسطين |

وبقيت بلدان اخرى تشتري قليلاً من القطن المصري كسوريا وتركيا ورودرس
أكثر ما تشتريه الواحدة منها في السنة لا يزيد على أربعة آلاف جنيه وقد اختلف
نن كل ما بيع من القطن باختلاف الاسعار كما ترى في هذا الجدول

| المقدار بالقنطار | التمن بالجنيه | محصول السنة السابقة |
|--------------------|---------------|---------------------|
| سنة ١٩٢٠ ٢ ٠٠١ ٤٦٧ | ٧٥ ٠٩٦ ٠٢٦ | ٥ ٥٧١ ٦٣٢ |
| » ١٩٢١ ٤ ٧٩١ ٧١٧ | ٢٨ ٣٧٥ ٢٤٩ | ٦ ٠٣٥ ٥٠٤ |
| » ١٩٢٢ ٦ ٤٧٩ ٣٧٣ | ٣٩ ٧١٤ ٨٤٥ | ٤ ٣٥٢ ٩٥٨ |
| » ١٩٢٣ ٧ ٤٧٢ ٦١١ | ٤٩ ٥١٦ ٣٦٩ | ٤ ٨٩٥ ٨١٦ |
| » ١٩٢٤ ٧ ٢٥٣ ٩٠٨ | ٥٦ ٥٥٤ ٤٩٩ | ٦ ٥٣١ ٤٥٧ |

والمهم من نشر الجدول السابق أولاً ان تلتفت الحكومة المصرية وتجار القطن
الوطنيون الى البلدان التي شرعت تشتري القطن المصري وهي تزيد ما تشتريه سنة بعد
سنة بزيادة معاملها وزيادة انتعاشها بعد الحرب كالمانيا التي ابتاعت بمليون وربع سنة
١٩٢٠ مع غلاء القطن ثم زاد ما ابتاعته حتى صار ثمنه ثلاثة ملايين من الجنيهات سنة
١٩٢٤ ومن هذا القبيل تشكوسلواكيا وبولونيا وهولندا والهند واسوج، لكي تبذل
الوسائل في تحسين القطن المصري لها وترغيبها في الاكثار من استعماله

وثانياً لخت الراغبين في انشاء معامل للغزل والنسيج في القطر حتى يشددوا عزائمهم
لأنه اذا كانت النمسا وبولونيا واليونان والبرتغال واسوج قادرة على ابتياع القطن المصري
وغزله ونسجه وجب ان تكون مصر قادرة على غزله ونسجه ولا يحتمل انها تستطيع ان
تغزل كل قطنها ولا نصفه ولا رابعة لان انشاء معامل الغزل والنسيج التي تكفي لربع
القطن المصري تقتضي رأس مال يزيد على مائة مليون جنيه ولكن اذا لم يكن في الطاقة
ان تغزل ما ثمنه عشرة ملايين جنيه من القطن فلتكتف بغزل ما ثمنه نصف مليون جنيه
او اقل كنشكوسلواكيا والنمسا ثم تزيد رويداً رويداً

الدكتور كوه والشفاء بالاستهواء

DR. EMILE COUÉ

الدكتور كوه معروف لدى قراء المقتطف باستخدامه الاستهواء الذاتي لشفاء لأمراض أي باقتناع المريض أنه يشفي إذا اعتقد أن مرضه أخذ في الشفاء . وقد بنى ذلك على قاعدتين أساسيتين الأولى أن الاعتقاد يمكن أن يصير حقيقة فإذا اعتقد نسان أنه مصاب بالارق قل نومهُ وتولاهُ الارق حقيقة . وإذا كان مصاباً بالارق عملاً واعتقد أنه شفي منه أو أن الارق أخذ في الزوال زال فعلاً . وإذا اعتقد أنه أصم تولاهُ هذا الاعتقاد فبطل صممه ثم إذا اعتقد أن الصم شفي فارقه الصم فعلاً . أي أن لآفات المختلفة التي سببها الوم أو الاعتقاد نزول بالوم والاعتقاد . وعندهُ أن الوم سبب آفات كثيرة فتزول به

والقاعدة الثانية أن الوم أقوى من الإرادة فهو متسلط على الإنسان وإذا تنازع الوم الإرادة أي إذا وقع الإنسان بين وهمه وإرادته غلب الوم على الإرادة فيفعل ما يناقض رادته . وإذا اعتمد على إرادته في كبح أو هامه لم تجده إرادته نفعاً وهو يعني بالوم ما يحينه بالمقل الباطن

وكان للدكتور كوه شهرة واسعة في فرنسا وإنجلترا واعتقد به كثيرون ولما شفي أحد بأسلوبه قوي اعتقاد كثيرين به فانتشر الاستهواء الذاتي وكثر شفاء الذين عقدوا صحة مشورته أي أن الإنسان يقنع نفسه أنه غير مريض بتكرير هذه الكلمة (غير مريض) مراراً عديدة كل يوم وعبارته الانكليزية المشهورة هي Every day in every way I am getting better and better وعندنا أن هذا يحدث إذا كان المرض وهمًا متسلطًا على النفس كمن يتوهم أن به مرضًا في قلبه أو كبده وليس به مرض . ويحدث أيضًا إذا كان المرض ناجمًا عن خطأ في شعور بمض الأعصاب فيعمل صاحبها يشعر بالأم حيث لا ما يوجب الألم فإذا زال الخطأ زال الشعور بالألم . ومن هذا تمثيل الدور والفتيان أي الشعور بمقيء في المعدة إذا توهم الإنسان أنه شرب مسكرًا أو قبيحًا وهو لم يشرب إلا ماء صرغًا أو ماء محلى بالسكر فإذا تحقق أن ما شربه لم يكن فيه مقيء ولا مسكر زال ما كان يشعر به . وقد يحدث الشفاء إذا كانت الأعصاب قادرة على

اجة كريات الدم البيضاء او مفززات الغدد الصماء . فاذا كانت الكريات قادرة على
ل مكروب السل فانها اذا هاجت فقد تتمكن من قتله وشفاء المسلول . واذا كان مفزز
لدة الدرقية او النخامية يقتل مكروباً من المكروبات المرضية او يصلح خللاً وقع في
نوم من اعضاء الجسم فلا نرى ما يمنع الاعصاب من تحريك تلك الغدة لتزيد افرازها ،
نحن نرى ان مجرد ذكر نوع من الطعام او رؤيته على المائدة يزيد افراز اللعاب من
ندد اللعابية وافراز العصارة المعدية
ولد كوه في تروي Troyes ودرس ليكون صيدلاناً واقام في نسيي بعالم
لاستهواء الذاتي وبها توفي في اوائل يوليو الماضي

مناجاة الارواح

حادثة غريبة وتعليلها

السرادورد مارشل هول من اكبر الحمامين في البلاد الانكليزية وقد نشر الآن
لقصة التالية في جريدة التبتس يؤيد بها قول القائلين بمناجاة الارواح او معرفة الغيب
الهام الارواح قال : —

كنت من اشد الناس شكاً بما يروى عن مناجاة الارواح قبل الحادثة التالية . واخني
لتي ربتني منذ صغري لما في نفسي مقام عظيم وكانت قبل حدوث الحادثة التي سارو بها
لد تصادقت مع سيدة اسمها مس ونجفيلد وكان لهذه السيدة مقدرة فائقة على ما يسمى
بالكتابة الآلية (اي ان يدها تكتب على غير قصد منها لكنها تكتب بالهام)

ويوم السبت في ١٠ مارس سنة ١٨٩٤ كانت مس ونجفيلد هذه في بيت اخني في
ممن فطلبت اخني مني ان اسألها اسئلة تهمني معرفة اجوبتها حتى اذا اصابت في الجواب
اسلم انها تكتب كتابة آلية بقوة غير عادية

فلم الب طلب اخني بل قلت لها انني طالما سألت مس ونجفيلد اسئلة تهمني مثل ان
تخبرني عن الجواد الذي يسبق غيره في سباق تال فلم تكن تجيبني صراحة عن سؤال
منها . ولكنني كنت شديداً المحبة لاختي ويصعب علي ان ارد لها طلباً فعزمت ان افعل
ما طلبت . وكان لي اخ اكبر مني ذهب الى جنوب افريقية ونجح في اعماله ثم تعلق على
السكر فاضاع كل امواله وصار عالة علي . وكنت ارسل اليه نفقة شهرية على يد

القس^(١) جول الذي قبل ان يفعل ذلك على غير رغبته وخاف ان يعطي اخي المال الذي ارسله اليه فينفقه كله سريعاً كما هي عادة السكيرين فاستأجر له مكاناً يأكل فيه ويشرب ويكتسي ولكن لا يعطي له دراهم يسكر بها . فاعتناظ اخي من ذلك وطلب لمجاة ان ارسل المال اليه مباشرة . وطالت المكاتبة بيننا في هذا الموضوع ولم اخبر اخي بها ولكنها كانت تعلم ان اخي في جنوب افريقية وان القس جول كان بهم بامره .

ويوم الجمعة ٩ مارس او السبت ١٠ منه جاء كتاب مختصر من اخي يطلب فيه ان ارسل النقود اليه رأساً ويهددني بكل انواع العقاب ان لم افعل . وكان هذا الكتاب في جيبى حينئذ ولم اكن قد اجبته عليه ولا ذكرته لاختي ولا اشرت الى اخينا بكلمة ولم اكن قد وصلت الى بيتها الا منذ دقائق قليلة . فلما طلبت مني ان اسأل مس ونجفيلد مسألة بهمني امرها اخرجت هذا الكتاب من جيبى وكان لا يزال في ظرفه وطويته حتى صار عنوانه الى الداخل ووضعت في ظرف آخر والعقت الطرف واعطينته لاختي لتعطيه لمس ونجفيلد ونسألها اين كاتب الكتاب الذي في هذا الطرف . ولا يظهر من السؤال هل الكاتب رجل او امرأة (لان كلمة كاتب Writer بالانكليزية تسعمل للمذكر والمؤنث على حد سواء) . وكنت واثقاً تمام الثقة ان اخي لا تعلم ممن هذا الكتاب . وبعد انتظار غير قصير كتبت يد مس ونجفيلد « ان كاتب الكتاب ميت » فاستغربت ذلك وسألته متى مات الكاتب واين ؟ فاجابت « مات امس في جنوب افريقية » والضمير المنصل بالفعل مات في جوابها كان ضمير المذكر he died مع انني استعملت كلمة كاتب التي تطلق على المذكر والمؤنث

و بعد نحو اسبوع اتاني كتاب آخر من القس جول تاريخه ٥ مارس على ظرفه ختم بوسطة كمبرلي ٥ مارس وختم بوسطة لندن ٢٧ مارس وهو اليوم الذي تناولته فيه وهذا الكتاب في يدي الآن وفيه تفصيل عن المبالغ التي صرفها على اخي ولكنه يكرر الشكوى منه و يطلب ان اعفيه من هذه المهمة وادكل بنكاً يدفع النقود عن اخي . فكتبت الى القس كتاباً مسهباً في هذا الموضوع في ٢٩ مارس سنة ١٨٩٤ ووعده فيه بانني سافعل حسب طلبه . وقد كتبت هذا المكتوب لانني لم اصدق شيئاً مما كتبه يد مس ونجفيلد ولم افعل به مطلقاً ولم نزل صورة هذا المكتوب عندي حتى الآن وهي بخط الكاتب الذي كان عندي حينئذ

(١) الكلمة الانكليزية تدل على رتبة انكليزية تحت رتبة المطران

وفي الثاني من ابريل جاءني كتاب من القس جول من كبرلي تاريخه ٨ مارس سنة

١٨٩٤ بقول فيه

«سيدي العزيز فلما خطر ببالى حينما كتبت لك في الاسبوع الماضي انه سيقضى عليّ في هذا الاسبوع ان اخبرك بوفاة اخيك التي حدثت امس» ثم اخبرني ان اخي وجد ميتاً في فراشه

ولا داعي للقول ان هذا الخبر ضيع افكاري فحاولت ان افسر كيف عرفت مس ونجفيلد عن وفاة اخي ورمخ في ذهني حينئذ ان الخبر الذي اخبرني به في ١٠ مارس جاءها بقوة وراء العالم المادي فانه لا محل هنا للتلبني ولا للكرفوبنس ولا لقراءة الافكار لانني لما طرحت السؤال عليها كنت اجهل تماماً موت اخي . واخيتي لم تكن تعلم ان سوءالي متعلق به ولا انه جاءني كتاب منه . ومس ونجفيلد لم تكن قد رأت اخي وحتماً لم تكن تعلم انه توفي وانا ارتاب في انها كانت تعلم ان لي اخاً او انه كان في جنوب افريقية حينئذ فكيف قالت في ١٠ مارس سنة ١٨٩٤ ان اخي مات امس في جنوب افريقية

وهنا شيء من عدم التدقيق فان اخي لم يميت في ٩ مارس بل في ٨ مارس صباحاً ولكن هذا لا يضعف في رأبي صحة الاستنتاج اذ يجعل انت الكلمة التي قرأتها اخيتي «امس» yesterday في كتابة مس ونجفيلد هي «الخميس» Thursday اي يوم وفاته تماماً فاذا كنت مصيباً في قولي ان هذه الحادثة لا تفسر بسبب من الاسباب الطبيعية فيحق لي ان انسها الى بلاغ فائق الطبيعة ولا اعلم كيف يقع بلاغ مثل هذا ولكن قد يدرك البعض بلاغاً ولا يدركه غيرهم كما ان الانباء اللاسلكية لا تؤثر الا في الآلة المدونة لها ولا تؤثر في غيرها . وانه ليسرني ان انباء مثل هذه تصل اليّ فاعنقد صحتها واري في ذلك ما يعزيني وقت الشدة

انتهى ما كتبه السر ادورد مارشل هول . ونحن نود ان نقف على بلاغات مثل بلاغاتِه وان نشق بها كما يشق هو ولكننا نسأله ان يرى لو جاءه رجل وقال له ان اخي قتل ولم نعرف القاتل وقد ذهبت الى مس ونجفيلد او غيرها من الوسيطات المشهورات بصدقهن وامانتهم وبالكثابة الآلية وهي لا تعرفني ولا تعرف اخي وسألتهن عن ساعة تخص اخي وكانت معه فاجابني بكثابة آلية ان الساعة مع فلان الذي قتل اخاك . وبحث حضرنه كعام وتحقق

ان تلك الوسيلة كتبت تلك الكتابة فعلاً وانها لم تكن تعرف القتل ولا اخاه ولا القاتل ولا كان اخو القتل يعرف القاتل لما سألها فهل يمكن السر ادورد القضية بكل ضمير صالح معتقداً صحة ما كتبتُه بد الوسيلة وهل يستطيع ان يقنع القضاء والمحلفين بذلك ؟ لا نظن بل نرجح كل الترجيح انه لا يفعل

وقد بسألنا هو او غيره 'كيف تعلمون اذا ما كتبتُه بد مس ونجفيلد او كيف تعلمون ما اعتقد السر ادورد مرشل هول صحته ونشره في الت بتس

والجواب اولاً اننا رأينا القادرات على الكتابة الآلية بالبلنشت وغيره فاذا هن عصبيات في الغالب قابلات للتأثر بالتلبي وكتابتهن قلما تكون واضحة فاذا قرأت احدهن ما كتبتُه الاخرى قرأته كما هو قائم في ذهنها ويحدث مثل ذلك اذا قرأه من يميل الى تصديق السبر تنوالت اي انه يحل غوامض كتابتها حسب ما هو قائم في ذهنه

وثانياً انه قد يمر على الانسان اشياء كثيرة لا ينتبه لها مطلقاً ولا سيما اذا كان كثير الاشغال العقلية - وقد وقع لنا مراراً ان اطلعنا على تلفراف او كتاب ونسبنا ذلك تماماً بعد ساعة من الزمان لاننا لم ننتبه له لما اطلعنا عليه ومثلنا في ذلك مثل من يمر في الشارع فيسمع عصفوراً يغني بصوت رخيم فيلفت ويراها واقفاً في قفصه يكرر غناؤه ثم يسير الرجل في طريقه ويصف لك لون العصفور وغناؤه واذا سأله عن لون القفص الذي رآه فيه وجدت ذهنه خالياً تماماً من صورته مع انه يستحيل ان يرى العصفور من غير ان يرى قفصه ثم يحدث له حادث ينبه عقله الى صورة القفص المرسومة في ذهنه دلالة على ان الصورة كانت هناك ولو نسيها . فيحتمل ان يكون السر ادورد قد رأى ذلك اليوم او الذي قبله تلفرافاً عن موت اخيه من جنوب افريقية وارداً اليه او منشوراً في احدى الجرائد ونسبه تمام النسيان مع ان صورته في ذهنه ، فانقلت بالتلبي الى ذهن مس ونجفيلد وحرك ذهنها يدها لكتابة ما كتبت . وهذا التعليل اقرب جداً من الفرض الذي فرضه السر ادورد مرشل هول لتعليل ما حدث

هذا وحادثة مر عليها ٣٢ سنة قلما يحتمل ان تروى على حقيقتها ولا سيما اذا كان صاحبها صار ميالاً الى تصديق امور من هذا القبيل

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترضياً في المارف وانهاضاً لهم وتنحيذاً للاذهان. ولكن المهمة فيها يدور في على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الایجاز تستخار على المطولة

دروز حوران وحرب ابرهيم باشا

يدل رد صديقي الاستاذ عيسى اسكندر افندي المعلوم المنشور في مقتطف شهر مايو الماضي على ان رواياتنا لا تزال مختلفة في النقاط التالية :

١- تزوج الدروز الى حوران : يظهر من كلام الصديق انه موافق على ان بني الحمدان اول من تزح من الدروز الى حوران وان نزوحهم اليها كان بعد خراب بلدتهم كفرا . فاذا تعين تاريخ خراب كفرا تعين تاريخ نزوح الحمدانيين الى حوران . ونقطة الخلاف في روايتنا منحصرة في تعيين ذلك التاريخ

فالاستاذ استنتج من تكرار الوقائع بين القيسيين واليمنيين في سنة ١٦١٦ و ١٦٦٦ وتغلب الاولين على خصومهم وامعائهم في قرام حرقاً ونهباً ، استنتج من ذلك ان كفرا خربت في اثناء ذلك فهجرها سكانها وذهب بعضهم الى حوران ثم عمرت فعاد بعضهم اليها الى ان خربت اخيراً في سنة ١٧١١

والذي نقوله ان خراب كفرا سنة ١٧١١ وبقاها كذلك الى الآن امر لا خلاف فيه اما خرابها قبل ذلك فلم يرد عنه نص في كتب التاريخ . والى ان يظهر سند تاريخي يؤيد تزوج الدروز الى حوران قبل ١٧١١ لا اخال الصديق الكريم يرى مسوّغاً للعدول عن الاخذ بالنص الصريح والاتجاه الى الاستنتاج

اما اغفال المؤرخين ذكر الحمدانيين في موقعة عين دارة فلا يعتبر حجة على نزوحهم قبل تلك الموقعة . فالمؤرخون لم يأتوا على ذكرهم في الكلام عن مواقع سنة ١٦١٦ و ١٦٦٦ مع تكرارها وقربها من بلدتهم فاذا اعتبرنا عدم ذكرهم دليلاً على سبق نزوحهم

اضطرونا الى التسليم بانهم رحلوا الى حوران قبل سنة ١٦١٦ وهذا ما لم يقل به الاستاذ
٢ — زعامة بني الحمدان : في كلام الاستاذ ما يدل على اعتقاد بان بني حمدان
كفرا كانوا ذوي زعامة في لبنان . على اننا لم نجد في تواريخ لبنان ولا سمعنا من افواه
الرواة ما يؤيد هذا الاعتقاد

زعامة الجنين كانت للامراء آل علم الدين وآل ارسلان وللقدمين بني الصواف من
مقاطعة المتن وذكر هؤلاء الزعماء مشهور في التاريخ . فلو شاطروهم بنو حمدان كفرا
الزعامة لما اغفل المؤرخون ذكرهم ولو مرة واحدة في سياق الكلام عن النزاع الذي دام
بين الحزبين القيسي والبيني مئات السنين

اما زعامتهم في حوران فنغير مستمدة على ما نعلم من زعامة سابقة لهم بل نشأت عن
سببهم في الرحيل اليها ووجود الكفاءة في رجالهم ولما وجد من هوا أكثر كفاءة من اعقابهم
نزع تلك الزعامة منهم

٣ — حربهم ضد ابراهيم باشا : كثيرون من الذين كتبوا عن حرب ابراهيم باشا في
حوران بعد حدوث تلك الحرب بسنين اشكل عليهم تاريخ ابتدائها وانتهائها فمنهم من قال
انها بدأت سنة ١٨٣٥ لعدم التدقيق في تاريخ وقوع الحوادث والثورات في فلسطين
ولبنان وحوران . ومنهم من قال انها انتهت سنة ١٨٣٩ لعدم التمييز بين ثورة الدروز الكبرى
في حوران وبين الاضطرابات والثورات التي تقدمت انسحاب ابراهيم باشا من سوريا .
فالروايات البعيدة عن التدقيق التي تتداولها الايدي توقع الشكوك في نفوس الباحثين
العصرين . اما الحقائق التي لا ريب فيها عن حرب الدروز ضد ابراهيم باشا فهي انها
استمرت نحو تسعة شهور — من رمضان سنة ١٢٥٣ هـ (ديسمبر سنة ١٨٣٧) الى جمادى
الاولى سنة ١٢٥٤ هـ (اغسطس سنة ١٨٣٨ م) . يؤيد ذلك ما رواه يريه
F. Perrier ^(١) احد ضباط جيش ابراهيم باشا وما ورد في مخطوطة الدكتور مخائيل
مشافه حيث يقول : « ثم في سنة ١٢٥٣ ^(٢) عصت دروز جبل حوران على الحكومة »
« بسبب احداث المطالبين فشرىف باشا الحكمدار ارسل عليهم »
« اربعا وخمسون فارسا من عسكر الموارة فلما منه انهم كافون لاختضاع الدروز لان »
« جبالهم مهلة على عساكر الخيل وهم لا يزيدون على الف وسبعمائة رجل جميعهم فلاحون »

« في قرأيا شيوعهم فعندما باتت العسكر بالقرب منهم اتوا عليه ليلاً فذبحوه... » .
وفي « مذكرات تاريخية » صفحة ١١٧ قوله : « وراقت الاحوال الى دخول سنة ١٢٥٣هـ »
(١٨٣٢) . ثم استطرذ الى ذكر العودة الى جمع العسكر وحرب ابراهيم باشا التي نشأت
عن ذلك (ص ١٢٠) . ثم ذكر في صفحة ١٢١ ان الدروز اعتصموا بالجلاء في غرة رمضان
غير ان ناسر المذكرات المشار اليها اضاف بين ملايين (١٢٥١) خطأ والحقيقة ١٢٥٣ كما
يدل الكلام الذي سبقها

اما الوقائع التي وقعت عند ختام هذه الحرب فنها واقعة وادي بكا بقرب بنطافنا
جرت في ١٤ ربيع الآخر سنة ١٢٥٤ هـ - ٧ يوليو سنة ١٨٣٨ كما ورد في بلاغ^(١)
بالتاريخ المذكور من ابراهيم باشا الى الامير بشير حاكم جبل لبنان
وبعد هذه الموقعة حصلت الموقعة الاخيرة التي ختمت بها هذه الحرب وأخذ الدروز في
التسليم أولاً في وادي التيم ثم في حوران . وقد اشارت اللادي هسترستروب الى هذه
الموقعة في كتاب الى البارون دي بوساك^(٢) (Baron de Busech) بتاريخ ٢٩
يوليو سنة ١٨٣٨ حيث قالت ما ترجمته : « اني مبتهجة لاسراعكم جميعاً بالخروج من
سوريا لان القتال بين ابراهيم باشا والدروز بلغ منتهى الشدة . ان ميدان القتال كان اخيراً
في راشيا حيث اتى الدروز بالعجب العجيب وزحف ابن الامير بشير ومعه نجدة لابراهيم
باشا فقتل الدروز في لحظة منها ما كفى لافئاع الباقين ان لو لم يتذكر الدروز انهم يقاتلون
جيرانهم لكانوا افنوم عن بكرة ابيهم »

وورد في رواية^(٣) جرجس ابي دبس الذي شهد هذه المعركة ما يلي :
« وحسب الامر زحف القواد والمساكر من ثلاث جهات في الوقت المعين وشبلي »
« العربان وزع عسكره ثلاث فرق كل واحدة ثلاثماية نفر . . . فرقة الدروز الاولى »
« التي حاربت النابلسية كسرتهم لقرب بانياس والفرقة الثانية التي حاربت الامير »
« خليل كسرتة نقرب حاصبيا وقتل الشيخ فاضل الخازن اما الفرقة الثالثة التي حاربت »
« ابراهيم باشا ما فازت عليه بل غلبت وتفرقت أبدي سبا »
وبعد ذكر ما تقدم استطرذ جرجس ابي دبس الى ايراد خبر تسليم الدروز في وادي

(١) مجموعة الجامعة الاميركية في بيروت

(٢) Memoirs of the Lady Hester Stanhope, Vol. P. 284

(٣) نسخة الجامعة الاميركية في بيروت

النيم ووصف سفره الى الجاه مع الشيخ حسن البيطار احد شيوخ دروز راشيا ونوسطها في تسليم دروز حوران الى شريف باشا وبذلك ختمت حرب حوران

٤- الامراء آل ارسلان وآل علم الدين : تفرع عن الجث في امر نزوح الدرود الى حوران مسألة خاصة بالامراء الارسلانيين اذ اشار الاستاذ عيسى افندي الى وجود أسرة منهم في جرمانا تركت الامارة والتحقت بالعامه فانكر عليه ذلك مساعده العلامة الامير شكيب ارسلان كما ان سأل هذا العاجز عما اذا كان اطلع على ما يؤيد رواية الاستاذ عيسى افندي . فالجواب هو اني لم اطلع على شيء من ذلك ولم اجد في اسماء امر بلدة جرمانا ولا في انسابها ما يدل على انتساب احداها الى الامراء الارسلانيين وعلى كل فلا شك ان الصديق سيقول كلمته

اما الامراء آل علم الدين فقد سمعت عن مصادر مختلفة ان أسرة « الشيخ السروجية » في دمشق تنسب اليهم وآخر من اكد لي صحة هذه الرواية علي بك تلحوق حفيد الشيخ حسين تلحوق الشهير . فالشيخ حسين سكن دمشق في ايامه وكان حفيده علي بك معه . وكان الشيخ يذهب من حين الى آخر الى دكان سروجي ويجالس صاحبه فذكر علي بك هذا الامر امام بعض ذويه مظهراً تعجباً لجلوس جده في سوق السروجية ومع رجل دونه مقاماً فلما اتصل كلامه هذا بجده استدعاه اليه وافهمه ان الرجل الذي يزوره في سوق السروجية هو من سلالة الامراء آل علم الدين الجأته الحاجة الى معاطاة مهنة السروجية . والشيخ حسين تلحوق كان من المتفوقين بين رجال عصره في لبنان ولم يكن ممن يلقون الكلام على عواهنه

بيروت

صليان ابو عن الدين

الامراء الارسلانيون وجرمانا

طلعت رد الصديق العلامة الامير شكيب ارسلان في مقتطف يونيو (حزيران) الصفحة الـ ٦٧٢ على كلامي في مقتطف مايو (ايار) ص ٥٥٦ بشأن بقية من اسرتوني في قرية جرمانا تركت الامارة وصارت من عامة الناس فشكرت له حسن ظني في وما تلتطف به من العبارات الدالة على حبه وصادق مودته قلبي احقق ما نوسمته في . وعلى كلامه اجيب الآن : —

ان قرية جرمانا التي هي قرب دمشق جميع سكانها من الطائفة الدرزية الكريمة ومعظمهم من لبنان بحسب رواية شيوخهم منذ عشرين سنة ونيف اذ سمعت ذلك منهم

ومن بعض الشيوخ الرزيين في لبنان ممن يؤثق برواياتهم وجودة محفوظهم . وم (بنو الأبد) من الامراء الارسلانيين الذين انتقلوا قبل موقعة عين دارة الى تلك القرية كما انتقل آل علم الدين الذين منهم بنو شيخ السروجية الآن في دمشق وتركوا امارتهم وكذلك بقايا الامراء التنوخيين كالشايخ بني القاضي في بيبصور وامين الدين في عبيه والسفمانية وناصر الدين في عين دارة وكفرمقي ودميت والسفمانية وغيرها . فانهم تركوا امارتهم وصار بعضهم كعامة الناس وليس ذلك بغريب الوقوع . اما عدم ذكرهم في نسب الامراء الارسلانيين المشهور والمنشور في (اخبار الاعيان) للشيخ طنوس الشدياق والمحفوظ بيدهم فلا يمنع من وجودهم اما لانهم صاروا من عامة الناس وتركوا لقب الامارة واما لانهم تنكروا حياة من انسابهم واما انسلوا من الاسرة دون ان تعلم بهم وخفي امرهم لطول العهد ولاقطاع اخبارهم وذلك كثير في الامر على اختلافها . وعلى كل (فنأفل الكفر ليس بكافر) لانني هكذا سمعت ودونت وربما يكون الراوي مخطئا فما العصمة الا لله

ومن الاسر اللبنانية في جرمانا بنو (نبا) من رأس المتن ويعرفون الآن ببني ياغي وبركات والفيق . وبنو الخطيب ومنهم بنو زين الدين في لبنان . وبنو دبوس من بني ملاعب من لبنان ومنهم بنو عبود . وكذلك بنو مكارم وصالحه والشيخ من رأس المتن . وبنو منذر من برمانا . وهذا يدل على انهم من فلول الاسر الجنية التي كانت تجرد في دمشق وضواحيها نصراء لشيوع الجنية هنالك . واما بنو علم الدين ووجود بقيتهم (بني شيخ السروجية) في دمشق فهذا مروي عن الشيخ محمد حمادة الشهير بحافظته وذكرائه وقد عرفته وسمعت عنه ولكنني لم اسأله عن آل ارسلان في جرمانا اذ ذاك . ونسابة الامرئين مروية في كتاب (قواعد الآداب في حفظ الانساب) وهو من مخطوطات خزانتي منقول عن خط الشريف علي بن الامام نصير الدين الطوسي نحو سنة ٥٥٠ هـ وفيه نسب الامراء آل فوارس وسلانهم وحوادثهم

وبعد بحث اربعين سنة لا يظن الصديق الامير انه يلتبس علي اسم ارسلان ورسلان مثل الشيخ رسلان الدمشقي وبني رسلان حمص والبي رسلان رأس المتن وازيد على ذلك عماد الدين بن ارسلان الحنبلي البعلبي من اهل القرن الثامن للهجرة الذي نظم كفاية المتحفظ لابن الاجداني باسم (وسيلة المتلفظ الى كفاية المتحفظ) وآل رسلان زعماء النصيرية في صافيتا وكثيرون غيرهم

واما موقعة الامير بشير واليزبكية والتكديفة فقد حدثت سنة ١٨١٩ م واسناد ولاية

الامير حيدر في لبنان كانت بسعي الامير حسين ابن الامير نجر الدين بقية المعينين في الاستانة فان الى الحكم ورجع الامير حيدر على الامير بشير لان الاول ابن بنت الامير احمد المعني آخرهم والثاني ابن اخيه . هذا ما رأيت نشره الآن وفوق علم كل ذي علم عليم
زحلة عيسى اسكندر المعلوف

بَابُ الْبِرِّ وَالْعَمَلِ

شركات التعاون الزراعية

اجتمع عند معالي وزير الزراعة يوم الثلاثاء ٦ يوليو الماضي حضرات بدرخان بك علي واحمد بك حمدي سيف الناصر عضوا مجلس النواب ومحمد امين يوسف افندي السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ ومحمد بك نجيب شاهين مفتش التعليم الزراعي بالمعارف والدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون الزراعي المنتدب بوزارة الزراعة وبحضرة مجتمعين في تأليف لجنة استشارية لاعداد مشروع قانون انشاء شركات تعاونية زراعية بالقطر المصري ووضع نظام لها وقد اتى معالي يركات باشا وزير الزراعة الكلمة التالية : —

نظراً لاضطراب حالة الفلاح الزراعية والاقتصادية والاجتماعية وما يبرز من ثقلات تلعب الطامعين مما أدى ويؤدي لفقدانه جانباً عظيماً من ثمره انعابه كما هو معلوم ومشهور — وليست الشكوى العامة من وقوف حركة سوق القطن ببعيدة عنكم — رأينا ان العلاج الوحيد لانقاذهم هو تأسيس جمعيات للتعاون الزراعي ثابتة الاركان مرتكزة على رأس مال قوي لا يقل عن مليون جنيه ولا تتأثر بتغير الحكومات واختلاف وجهات نظرها . لذلك عرضت على حضرة صاحب الدولة الرئيس وزملائي الوزراء ففكرت في مفصلة فصادفت من حضراتهم قبولاً وتشجيعاً وحشاً على سرعة التنفيذ باتخاذ الوسائل الموصلة الى ذلك وبتمريضهم لنا بانتداب الخبراء في هذا الموضوع من موظفي وزاراتهم

وقد شرعنا فعلاً في تكوين لجنة من حضراتكم ومن قد ينتمون اليكم من الاخصائيين ليقوموا باعداد مشروع قانون شامل يوصل الى هذه الغاية النبيلة التي يتوقف عليها نظام التعاون الزراعي في البلاد. فاذا قبلتم ان تشاركوني فاني ارجو منكم ان تستمدوا من معلوماتكم

ومن نتائج مجهودات العلماء في الممالك المتقدمة التي سبقتنا بمباشرة هذه الموضوعات، وإن نصيبنا إليها ما يتفق ومصلحة بلادنا للقيام بالعمل المنشود خير قيام فتودون أجل خدمة للفلاحة وأرجو أن تقسحوا صدوركم لذوي الأفكار ليمدوكم بأرائهم ويناقشواكم فيها كما أرى منكم أن تقدموا الجرائد كافة بالمعلومات أولاً بأول حتى يشترك الرأي العام معنا في تأييد هذا المشروع الجليل. فإذا تمّ بإذن الله وكان مستكلاً لحاجات البلاد ومعبراً تعبيراً صحيحاً عن أمانتها عرضناه على البرلمان فإذا نال موافقته وتوجه حاضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بالعناية والتصديق أصبح قانوناً يجني ثمراته البلاد ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يمدنا جميعاً بروح من عندكم وإن يرشدنا إلى ما فيه صلاح البلاد

ثم صدر القرار الوزاري التالي وهو :

وزير الزراعة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٣ بتقرير الأحكام الخاصة بشركات التعاون الزراعية المصرية

ورغبة في العمل على ترقية مرافق البلاد ونظراً لأن من أنجع الوسائل المؤدية إلى هذه الغاية الاستعانة على تنظيم الشركات التعاونية ووضع مشروع قانون لها يكلل للزراع المصري الوسائل المؤدية إلى تحقيق مبدأ التعاون زراعياً واقتصادياً واجتماعياً قرر ما هو آت

المادة ١ — تشكل بوزارة الزراعة لجنة لأعداد مشروع قانون لإنشاء شركات تعاون زراعية بالقطر المصري ولأعداد نظام للتعاون يكفل تحقيق أغراضه

المادة ٢ — تؤلف اللجنة المذكورة من وزير الزراعة رئيساً وبدرخان بك علي عفا مجلس النواب واحمد بك حمدي سيف النصر عضو مجلس النواب ومحمد افندي ام يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ ومحمد بك نجيب شاهين مفوض التعمير الزراعي بوزارة المعارف العمومية والدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون الزراعي بالمتنزه بوزارة الزراعة اعضاء

المادة ٣ — عند تصديق حضور وزير الزراعة تسند رئاسة اللجنة المشار إليها وكيل وزارة الزراعة

المادة ٤ - وكيل الوزارة وسكرتيرها العام يقدمان للجنة كل ما تحتاج إليه من البيانات والمساعدات اللازمة ولكل منها حق حضور اللجنة وتقديم ما يراهي لكل منها من الملاحظات

المادة ٥ - للرئيس ان ينتدب من تزي اللجنة لزوماً للاستعانة برأيي او قسمي الى اعضائها

محمد فتح الله بركات

تحريراً في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٤ - ٧ يوليو سنة ١٩٢٦

[المقتطف] ثم أضيف الى الاعفاء المذكورين آتفاً غيرهم من اصحاب الرأي المستفيدين بالزراعة . وغني عن البيان ان نجاح الزراعة بل نجاح البلاد الزراعية كوادى النيل يستلزم الاهتمام بامرئ اساسيين الاول الاهتمام بالزراعة نفسها حتى تنتج الارض اكثر مما يمكن انتاجه مما يسهل اصداره وثمة بني بنفقات استغلاله ويزيد عليها . والثاني حماية هذا المنتج حتى لا يباع بثمن بخس بل يباع باعلى ثمن يستحقه . وشركات التعاون الزراعي من افضل الوسائل للقيام بالامر الاول وبالامر الثاني ايضا ولا سيما اذا عضدتها الحكومة بالمال كما ذكر في هذا المشروع وهو من أنفع اعمال الوزارة الحاضرة

اكتشاف زراعي كبير الشأن

تعميق الاراضي الزراعية لزيادة خصبها

تجري الآن في انكلترا مباحث عظيمة الشأن وتجارب اذا اسفرت في آخر الامر عن النجاح كان لها اثر عظيم في الزراعة واحداث فيها انقلاباً كبيراً . فقد عهدت وزارة الزراعة البريطانية الى جماعة من كبار علماء الزراعة والمكروبات في البحث عن خير السبل لزيادة خصب الارض بالوسائل العلمية فانكب هؤلاء على البحث والتجربة في حقل تجارب هرتفورد شير حتى وقفوا الى وسيلة يزيدون بها خصب الارض من غير ان يضطروا الى الالتجاء الى تجديد قواها بواسطة الفوسفات

والمعروف ان في الارض نوعين من الاحياء الميكروسكوبية احدهما البرتوزوي والآخر البكتيري . وان الحرب بين هذين النوعين دائرة على قدم وساق ومن غير انقطاع لينقلب احدهما على الآخر . فاذا سمدت الارض بسماد المواشي (البلدي) حولته فصيلة من فصائل هذه البكتيريا الى امونيا ولكن لما كانت الامونيا لا تقيد النبات في هذه الحالة سلطت الطبيعة عليها فصيلة ثانية من البكتيريا تحولها الى تربت واخرى تحول

النترت الى تترات وهي المادة التي يمتص منها النبات ما يحتاج اليه من النتروجين لذلك اتجهت انظار هؤلاء العلماء الى اكتشاف طريقة يقضون بها على البرتوزوي التي هي أعدى عدو لهذه البكتيريا فبريحونها من محاربتها ومنازلتها فتتصرف الى اعمال التحليل المتقدمة . وقد وفقوا الى ذلك بطريقة تعقيم الارض وذلك انهم وضعوا انايب مملوءة بالثقوب تحت سطح التربة ودفعوا فيها البخار فخرج البخار من الثقوب وتخلل اجزاء التربة . ولما كانت البكتيريا اقوى على تحمل حر البخار وفعله من البروتوزوي هلك الثانية وسملت الاولى

وقد وجدوا بعد تكرار هذه التجربة أن مقدار الامونيا والنترات الموجود في التربة يزيد نحو مائة ضعف عما هو عليه في حالتها الطبيعية غير ان المسألة التي تشغل افكار هؤلاء العلماء الآن هي الاستعاضة من البخار بمواد كباوية رخيصة تقبل فعل البخار في تعقيم الارض ولا تقتضي نفقته الكبيرة

الاعشاب الضارة

لا يزرع نبات في الارض الا ويراد ان لا يشاركه نبات آخر في الاغذاء منها فاذا زرعناها فحقا فكل عشب ينبت مع القمح يضره القمح . واذا زرعتها قطعنا فكل نبات ينبت مع القطن يضره ولو كان صنفاً آخر من القطن غير الصنف الذي زرعه . فاذا زرعت صنف السكلاريدس ونبت معه بعض اشجار من البليون او الاشجوني او الزاغوراء فانها تضر محصول السكلاريدس وكذا اذا نبت مع احد هذه الاصناف قطن من الصنف الهندي . ولذلك تعنى وزارة الزراعة الآن بانتقاء التقاوي للقطن وغيره حتى يكون كل صنف منها خالياً من امتزاج صنف آخر به

مررنا بالامس في مائة فدان مزروعة قطعنا من صنف الزاغوراء فلم نجد فيها شجرة واحدة من النوع الهندي . وكنا قد اخذنا تقاويها من وزارة الزراعة . ومن الغريب ان قوة نموها تكاد تكون واحدة اي ان اشجار الحوض الواحد المتساوي الخصب تراها على علو واحد وشكل واحد كأن كل شجرة مثل اختها ومثل كل شجرة في ذلك الحوض واذا انتق ان كان فيه بقعة اشد خصباً من غيرها لان سماد الحوض كان موضوعاً فيها او لنحو ذلك من الاسباب فتلك البقعة قطعنا اخصب من غيره ولكن اشجارها متماثلة خصباً . وخلو القطن من صنف غريب لم تكن نراه قبل اخذنا التقاوي من وزارة الزراعة

والحكومة مهتمة بمنع زارعي القطن وحالبيهم من خلط صنف بآخر لكي لا يتجدد المعامل التي تشتريه صعوبة في غزله لان عندها مغازل مخصوصة لكل صنف من القطن. ولكن الضرر من خلط الاصناف بعضها ببعض ومن نمو الاعشاب بينها غير مقصور على القطن بل يعم كل المزروعات وفي بعض الحكومات قوانين خاصة تقضي على الفلاحين ان لا يدعوا عشبا ينمو بين مزرعاتهم. ففي الحكومة الانكليزية قوانين تجبر الزراع والشركات الزراعية على قلع العشب من بين المزروعات وفي كندا اكثر من الف مفتش عملهم المرور على المزروعات والزام اصحابها باقتلاع الاعشاب منها. وفي ولاية وسكونسن باميركا لا تجبر الحكومة لاحد ان يبيع بذراً (التقاي) اذا وجد فيه اكثر من برة واحدة غريبة بين كل الف من بزور اي اذا وجدت بزراً شكورية بين الف وسبعائة برة يرسم منعت بيع بزور الرسم للتقاي. فمضى ان تهتم وزارة الزراعة المصرية بانتقاء التقاي لكل المزروعات التي تزرع في القطر المصري

جنائن البرنقال

قلنا فيما كتبناه عن معرض ومبلي اننا رأينا فيه كثيراً من اجود انواع البرنقال عرضها اناس من جنوب افريقية وقد قرأنا الآن ان حكومة جنوب افريقية شديدة الاهتمام بالزراعة وتوسيع نطاقها بانشاء الخزانات الري ومعاونة الفلاحين ومن ذلك الاهتمام بزرع البرنقال فقد صدر من جنوب افريقية الى البلاد الانكليزية ٣٠٠٠ صندوق من صناديق البرنقال سنة ١٩٠٧ ثم زاد الصادر رويداً رويداً حتى بلغ ٤١٢٠٠٠ صندوق سنة ١٩٢٣ ويقال ان متوسط ما يأكله الواحد في البلاد الانكليزية الآن في سنته سبعون برنقالة والمقطوعة على ازدياد لكثرة وصف الاطباء للبرنقال حتى لقد انتضاعف مقطوعيته بعد سنوات قليلة. والمنتظر ان يبلغ المتصدر الى انكثرتا من جنوب افريقية خمسة ملايين صندوق وذلك بعد نحو عشر سنوات

وقد بلغت الآن مساحة جنائن البرنقال في جنوب افريقية ٧٥٠٠ فدان وفي الفدان مائة شجرة. والشجرة التي عمرها ثلاثون سنة يملأ برنقالها ٢٧ صندوقاً ومتوسط ما في الصندوق ١٥٠ برنقالة

هذا وعدد السكان في البلاد الانكليزية الآن نحو خمسين مليوناً ولنفرض ان كل واحد منهم يستعمل في سنته من البرنقال وما يصنع منه مائة برنقالة فتكون مقطوعة البلاد

خمس آلاف مليون برنقالة وقد تقدم انه ينتظر ان يصير ما يصل اليها من جنوب افريقية بعد عشر سنوات خمس ملايين صندوق في السنة واذا حسبنا ان متوسط ما في الصندوق ١٥٠ برنقالة ففيها كلها ٧٥٠ مليون برنقالة فتبقى البلاد الانكليزية محتاجة الى ٤٢٥٠ مليون برنقالة . وهي لا تجني حسب ما تقدم من اقل من عشرة آلاف فدان من الجنائن المزروعة اشجاراً كبيرة . واذا فرضنا اننا تمكنا من ارسال كل البرنقال الذي تحتاج اليه انكلترا وبعنا كل اربع برنقالات بفرض بلغ ثمن البرنقال عشرة ملايين من الجنيهات واذا فرضنا انه لا يجني من الشجرة الا نصف ما يجني منها في جنوب افريقية امكن زرع مضاف الافدنة اي عشرين الف فدان فالمجال واسع جداً امام جنائن البرنقال اذا عرف تجاره كيف يصدرونه الى انكلترا

القطن تجارة مصر الخارجية

يؤخذ من البيان الجمل الذي ارسلته الينا ادارة الاحصاء العامة ان قيمة الواردات على القطر المصري في شهر يونيو الماضي بلغت ٨٤٨ ٣٤٤٣ ج.م والصادرات ٩٦٦ ٩٦٥ ٢٥٢٥ ج.م وما اعيد اصداره الى الخارج ٩٨ ٧٥٨ ج.م وبضائع الترتيز ٦٥٤ ١٧٠ ج.م فتكون مصر والحالة هذه قد خسرت في تجارتها الخارجية في الشهر المذكور ٨١٩٢١٤ ج.م وبلغت قيمة الواردات من اول السنة الحالية الى آخر شهر يونيو الماضي ١٤ ٧٤٤ ٣٩٠ ج.م والصادرات ٢٢ ٤٣٤ ٠٧٩ ج.م وما اعيد اصداره الى الخارج ٢٣٤ ٨٣٤ ج.م وبضائع الترتيز ١ ٤٤١ ٧٧٨ ج.م فيكون صافي خسارة مصر في تجارتها الخارجية في النصف الاول من السنة الحاضرة ٢٧٧ ٥٧٥ ج.م يقابل ذلك في مثل هذه المدة من العام الماضي ربح قدره ٢٥٨ ٩٠١ ج.م

ومع ان الواردات نقصت عن مثلها في هذه المدة من السنة الماضية ١٥ ٧٤٢ ج.م وزادت قيمة البضائع التي اعيد اصدارها الى الخارج ٩٤٤ ٤٠ ج.م فان ذلك كله لم يسد سوى جانب يسير من النقص الكبير الذي وقع في الصادرات فانها نقصت في النصف الاول من هذه السنة عن مثلها في النصف الاول من السنة الماضية ٢٣٨ ٦١٧ ٨ ج.م وغني عن البيان ان هذا النقص نشأ كله عن النقص الكبير في قيمة صادرات القطن بسبب هبوط اسعاره عما كانت عليه في العام الماضي فان قيمة صادراته في السنة الحاضرة نقصت وحدها عن مثلها في السنة الماضية ٦٦٣ ٥٨٠ ج.م

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من نوبة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ضغط الدم والصحة

اسباب ارتفاعه وهبوطه — الامراض المرتبطة به — انقاؤه ومعالجته
للدكتور ولیم سدر

يقاس ضغط الدم كما يقاس ضغط الهواء بانبوب دقيق مفرغ من الهواء قائم في حوض من الزئبق فيرتفع مستوى الزئبق في الانبوب او ينخفض بزيادة الضغط او قلته . هذا هو المبدأ الذي بني عليه قياس ضغط الدم وقد استنبط المستنبطون آلة اقرب تناولاً واسهل استعمالاً من الانبوب الدقيق والزئبق يستعملها الاطباء في فحص مرضاهم فارتفاع الزئبق في انبوب كهذا حينما يكون ضغط الدم طبيعياً ٢٠ ملليمتر للرجال في العشرين من العمر و ١١٠ مللترات للنساء في العمر ذاته . وضغط الدم في النساء عشر مللترات اقل منه في الرجال اذا تساوى العمر ، وكلما تقدم الانسان في العمر زاد ضغط دمه بمتوسط ملتر واحد في سنتين . فاذا كان الضغط الطبيعي ١٢٠ مللتر في سن العشرين للرجال بلغ ١٣٠ مللتر في سن الاربعين و ١٤٠ مللتر في سن الستين

وقد يختلف ضغط الدم عن المتوسط الطبيعي في احد الناس من غير ان يكون خارقاً للمادة فقد يزيد ١٥ مللتر عن المتوسط الطبيعي او ينقص عنه كذلك وقد لاحظ كثيرون من الاطباء ان الذين يعيشون عيشة معتدلة غير معرضين للنوبات العصبية لا يزيد ضغط دهم الزيادة الطبيعية بتقدم السن اي مللتر اقل سنتين بل قد يبقى ضغط الدم في بعضهم مدة عشر سنين او اكثر في مستوى واحد لا يزيد الزيادة الطبيعية

وهناك عوامل اخرى غير السن والجنس تؤثر في ضغط الدم اهمها السمن والمزاج وحالة الهضم وقوة العضلات ومقدار التمرين الرياضي والتعب والنوم والخوف والتعب

المصبي والتغيرات الجوية . فكل هذه العوامل قد يكون لها اثر ظاهر في ضغط الدم ولكن هذا الاثر يزول في الغالب يزوال الباعث عليه

على ان الامر الذي يجب الانتباه له هو ان ضغط الدم المزمن حالة غير مرضية من الوجه الصحي بل قد يكون منها خطر كبير على الحياة لانها مصدر لكثير من العلل فارتفاع ضغط الدم المزمن مرتبط كل الارتباط بالصداع المزمن وداء النقطة وضعف القلب ومرض يربط « التهاب نسج الكليتين » والارق وسوء الهضم والاحتقان المزمن وبعض انواع الخلل العقلي

وعليه يجب ان ننظر في الاسباب التي تؤول الى ارتفاع ضغط الدم فنزيلها ونقي زالت زالت كل نتائجها السيئة او جلها

اسباب ارتفاع ضغط الدم

اختلف الاطباء في الاسباب التي يرمى اليها ارتفاع ضغط الدم ولذلك سنذكر فيما يلي كل العوامل التي يحسبها الثقات من الاطباء اسباباً في ارتفاع ضغط الدم وهي

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ١ — الادوية والمخدرات | ٤ — التعرض للبرد والمرض |
| ٢ — الاكثار من الطعام | ٥ — الاجهاد |
| ٣ — السهوم | ٦ — الحالة العقلية والنفسية |

١ — اذا اعتاد احد استعمال دواء من الادوية او مخدر من المخدرات فعادته هذه تؤذي به مباشرة او غير مباشرة الى ارتفاع ضغط دمه . وبعض الثقات يرى ان عادة تناول المخدرات لا تقتصر عن تناول مخدر واحد بل لا تلبث ان تحمل صاحبها على تناول مخدر ثانٍ فعلة عكس فعل الاول . فتناول الكوكايين مثلاً يرفع ضغط الدم ويحدث توتراً في الاعصاب فيلزم حينئذ تناول مخدر آخر كالمورفين الذي يخفف ضغط الدم ويزيل التوتر

ولهذه العقاقير آثار سيئة في الجهاز العصبي والجهاز الهضمي والكبد والكليتين وهذا وحده كاف لصرف الناس عن تناولها . فاذا مرض احدهم وشعر بلزوم تناول دواء من الادوية فغير له ان يدعو طبيباً حينئذ يتناول ذلك الدواء بإشارة الطبيب اذا لزم الامر والمشروبات الروحية في الغالب تحدث شعوراً مخالفاً للحقيقة فاذا شربت مشروباً الكحولياً شعرت بحرارة اذا كنت بارداً وبقوة اذا كنت ضعيفاً وبغنى اذا كنت معدماً

ومن نتائجها المباشرة تخفيض ضغط الدم ولكن لا يلبث هذا الاثر ان يزول فتشعر بالبرد والضعف والفقر اكثر مما كنت تشعر بها قبلاً . على ان ام النتائج التي تبق آثارها في الجسم من ادمان المشروبات الروحية تصلب الشرايين وخصوصاً الشرايين الدقيقة في الدماغ والكليتين

٢ — الغذاء : للغذاء شأن كبير في زيادة ضغط الدم . فكلما جاء الي مريض بشكو من ارتفاع ضغط دمه احسب السبب « كثرة الاكل » الي ان يثبت لي ان السبب امر آخر . فلقد وجدت في كثير من الحوادث ان مجرد الاكثار من اكل اللحم يزيد ضغط الدم فضلاً عن عوامل غذائية اخرى

لم اقتنع حتى الآن ان الاكتفاء بالخضراوات دون غيرها من مواد الغذاء خير من غذاء يحتوي على قليل من اللحم وكثير من الخضراوات والفواكه . ولكن يحسن في بعض الاحيان ان يتوقف الانسان عن اكل اللحم شهراً او شهرين . وان يقلل من اكل البيض والخبز . والقاعدة التي لا مناص من اتباعها هي ان المصاب بارتفاع ضغط الدم يجب ان لا يكون نهماً اي لا يأكل فوق حاجته

شاعت منذ سنوات بين الناس « موضة » الاهتمام بمضغ الطعام مضغاً جيداً وهذا امر يجدر بمن ضغط دمه فوق المتوسط الطبيعي ان يجري عليه قبل كل احد لان مضغ الطعام بكفي القابلية بقليل من الطعام فلا يتعرض الآكل لتناول ما هو فوق حاجته . يعتقد بعض الاطباء ان التوابل والبهارات تزيد ضغط الدم وتسبب تصلب الشرايين وغير ذلك من الادواء . قد يكون ذلك صحيحاً وقد لا يكون انما الامر الذي لا ريب فيه هو ان اكل التوابل والبهارات يهيج القابلية فيأكل الانسان فوق الشبع والاكل فوق الشبع من أهم الاسباب الباعثة على زيادة ضغط الدم

٣ — التسمم : بعض الباحثين في أسباب زيادة ضغط الدم يقول أن من أسبابه التسمم الذاتي الناجم عن خلل في نظام الهضم فتتجمع السموم في الجسم من جراء ذلك والاطباء فرقان في النظر الى هذا الامر . على ان الارشاد الذي اتبعه اتباعاً منتظماً لو كنت مصاباً بزيادة ضغط الدم هو الاهتمام بعمل حركة الامعاء منتظمة مرتين في اليوم ولا اترك مجالاً لاختلال الهضم وتجمع السموم في الاعضاء

٤ و ٥ — التعرض والاجهاد : لا شك ان نظام الحياة المصرية بما فيها من السعي المتواصل ، والمزاومة الشديدة والسرعة التي تتوخاها في كل عمل من الاعمال تؤثر

الجسم وتنك قواه، ومن نتائجها الظاهرة ازدياد ضغط الدم في كثير من الناس. اضف الى ذلك التعرض للبرد وعدم الاهتمام بالعلل البسيطة ومما يسيران عادة جنباً الى جنباً مع الاجهاد

يذكر الاطباء كثيراً في كتاباتهم واقوالهم «العدوى المركزية» التي تكون في اللوزتين وجذور الاسنان. ولا شك ان المكروبات المضرة التي تقم في مثل هذه المراكز تفرز سموماً تدور في الجسم مع الدم، وهذه السموم هي في اكثر الاحيان سبب ارتفاع ضغط الدم في كثير من الحوادث. وهذا ينطبق على العلل المزمنة كما تنطبق على الحادة كالزكام والانفلونزا وغيرهما

خذ مثلاً احد التجار. يشعر في المساء بتكسر عام في اعضائه ويشكو من ارتفاع قليل في حرارته فهو رجل مريض وقد تكون هذه الاعراض اعراض الانفلونزا الاولى وعليه ان يبقى في بيته للمعالجة. على ان عمله يقتضي وجوده في مكتبه في اليوم التالي. فيغالب المرض وينهض الى المكتب فيبقى كذلك اسبوعين او ثلاثة لانه لم يرض ان ينام بضعة ايام يعالج في اثنائها معالجة قانونية. ثم لا تلبث ان تظهر في بوله آثار الزلال ويشعر ان كليتيه لا تقومان بعملهما قياماً منتظماً. وقد عرفت كثيرين يقضون سنيهم غير عارفين آثار التعرض والاجهاد في صحتهم بعد اصابة بسيطة بالانفلونزا كالاصابة المتقدمة حتى يذهب احدهم الى شركة من شركات التأمين على الحياة فيرفض طلبه لان الفحص الطبي اثبت وجود ارتفاع كبير في ضغط الدم وضعف في الكليتين وغير ذلك مما يدهش له الرجل والسبب بسيط بيناه فيما تقدم

فعلى كل احد ان يهتم اهتماماً جدياً بكل الم يرافقه ارتفاع في حرارة جسمه. فاذا اُصبت بزكام من غير حرارة فقد لا يضرّك ان تسير في عمالك كالعادة ولكن اذا رافق الزكام ارتفاع في حرارتك ولو قليلاً فانك كل شيء والزم مريرك واستدع طبيباً وابق تحت المعالجة حتى تثنى كل الشفاء. واذكر ان فحص بولك بعد كل زكام نصاب به او كل اصابة انفلونزا معها كانت بسيطة فان هذا الفحص يبين لك هل الكليتان تقومان بعملهما او لا

من المعروف ان الروماتزم وعرق النساء «شياتكا» والنيورالجيا تنشأ عن عدوى ميكروبية تستقر في الاسنان واللوزتين وهي ما يعرف بالعدوى المركزية كما تقدم فاذا استمرت هذه العدوى فيجمل عنها زيادة ضغط الدم وتصلب الشرايين بعد بضع سنوات.

وعليه يجب فحص هذه الاعضاء عند الاطباء المختصين وابقاؤها نظيفة خالية من كل مكروب
 هـ — الحالة العقلية والنفسية : مضى عليّ سنون كثيرة وانا ابحث في العلاقة بين
 زيادة ضغط الدم والحالة العقلية والنفسية فوجدت ان الخوف والهم وما اليهما من الحالات
 النفسية تزيد ضغط الدم كثيراً حتى لقد يبلغ الضغط درجة يصير فيها خطراً
 على الصحة . وزد على ذلك انه متى ارتفع ضغط الدم كثيراً حمل صاحبه على تعاطي
 المخدرات . وعلى الضد من ذلك فقد يكون من اثر الحالة النفسية انها تخفض ضغط الدم
 تحت المتوسط الطبيعي ويرافق ذلك انحطاط وضعف عام في القوى
 عرفت شاباً ارتفع ضغط دمه الى ١٦٠ ملمتراً او فوق ذلك . وبعد البحث وجدت
 انه تخاصم مع خطيبته فلما زالت اسباب الخصام وعادت المياه الى مجاريها هبط ضغط دمه
 الى ١٣٥ ملمتراً ولولا اكثاره التدخين لكان هبط الى دون ذلك، الى المعدل الطبيعي .
 ويعني ضيق المقال من تعدد الحوادث التي كانت فيها الحالات النفسية سبباً مباشراً
 في زيادة ضغط الدم

الملاج

الملاج الذي اصفه هو الراحة التامة والعناية الطبية بصفة اسابيع او اشهر حسب
 ما تقتضي الحالة . فاذا كان احد مصاباً بزيادة ضغط الدم وبلغ هذا الضغط ٢٠٠ ملمتر
 فيجب ان يبقى في السرير بصفة اسابيع لا يتناول في اثائها من الغذاء سوى اللبن
 (الحليب) واذا كان في امعائه ميل الى الاسهال سمحت له باكل النافكة
 واني اشير على المصابين بزيادة ضغط الدم ان لا يتناولوا الطعام اكثر من مرتين في
 اليوم وان يقللوا من اكل اللحم والبيض والخبز وان لا يأكلوا فوق الشبع او فوق حاجتهم
 وهذا هي القاعدة الذهبية التي أشير باتباعها
 ولا بدء لهؤلاء المصابين من اجتناب كل عمل متعب كالجري وراء سيارة اجرة
 للركوب فيها او ما إلى ذلك مما يؤهل الى اجهاد الجسم
 وفيما يلي ابسط الوسائل وافعلها في تخفيف ضغط الدم اذا زاد عن المتوسط الطبيعي
 ١ — الرياضة اللطيفة الى ان يبدأ العرق بالتصب من الجسم وفضل ان تكون
 الرياضة في الهواء الطلق وبثياب متسعة لا تضغط على الاعضاء
 ٢ — ذلك اذا كان المريض لا يستطيع ان يروض جسمه في الخارج او كان
 قلبه ضعيفاً لا يتحمل آثار الرياضة فالدلك اللطيف خير ما يحل محل الرياضة

٣ — الحمامات تمدد جدران الشرايين فيخف ضغط الدم . ويجب ان تكون حرارة الماء بين ٩٦ درجة بميزان فارنهي٢ و٩٨ اي مثل حرارة الجسم . ويجب ان يبقى المستحم في الماء من ١٥ دقيقة الى ثلاثة ارباع الساعة

٤ — الاستحمام بالشمس — يخفف ضغط الدم لانه يحول جانباً من الدم الى الجلد ، فالتلويح الناتج عن التعرض لشمس نوع من الالتهاب الذي يحول الدم من الشرايين في الاعضاء الداخلية الى الجلد

هذا وقد سبق الكلام على النوم والراحة وبساطة المأكل وراحة العقل من الهم والغم والقلق والخوف وما اليها

الطفل لدى الولادة

ترى في احصاء الوفيات فرقاً كبيراً بين المدن الشرقية والغربية فيبينما يكون متوسط الوفيات في مصر مثلاً ثلاثين في الالف سنوياً يكون في انكلترا وفرنسا نحو ١١ في الالف . بل ترى فرقاً كبيراً في المدن الشرقية بين احياء الوطنيين والاجانب ففي احياء الوطنيين يكون متوسط الوفيات ثلاثين او اربعين او اكثر واما في احياء الاجانب فيكون ١٥ او ٢٠ في الالف واذا دقت النظر وجدت ان الزيادة ليس في من يموتون شاباً وكهولاً بل في من يموتون اطفالاً ولولا زيادة المواليد بين الوطنيين عليها بين الاجانب لما كنا نرى عدد السكان في ازدياد كما هو الآن

وكثرة وفيات الاطفال ناتج بعضها عن كثرة الذين يولدون منهم لان كثرتهم في بيوت الفقراء نقلل حيل الوالدين في الاعناء بهم وبعضها عن جهل طرق العناية والوقاية من الامراض . وفيما يلي ام النصائح للوالدات من حيث الاعتناء بالاطفال وهي:

- (١) يجب ان لا يعرض الطفل للبرد حينما يولد بل بلفه بلفائف دائنة حتى لا يشعر جسمه باختلاف كثير بين حرارة المكان الذي كان فيه والمكان الذي خرج اليه
- (٢) يفرك بقليل من السمن النقي او الشحم النقي في ابطيه وحقوقه وطيات جلده تسهيلاً لنزع المادة الجينية التي يولد وجسمه مغطى بها كثيراً او قليلاً
- (٣) يفسل بعد ذلك بالماء الفاتر وقليل من الصابون النقي . ويجب ان يسرع في غسله ما امكن حتى لا يبرد جسمه وان يكون ذلك في غرفة مقفلة الكوى حتى لا يتعرض لجري الهواء وتغسل عيناه جيداً من العاص وكل ما يلمس بهما قبل غسل بدنه ومتى

غسل بدنه بمغترس لئلا يدخل الماء الذي غُسل به بدنه في عينيه . والاسفنجية او الخرقة
التي بغسل بها مرة لا يغسل بها مرة اخرى الا بعد تنظيفها وتجفيفها
(٤) يحسن للمرأة ان تغسل طفلها بعد ذلك مرتين كل يوم مرة في الصباح ومرة في
المساء بماء فاتر حرارته كحرارة جسمه تضعه في اناء الماء وتتركه بخرقه ناعمة جداً بعد ان
ترغي عليها قليلاً من الصابون الجيد ثم تنشفه بمنشفة ناعمة وتترك بدنه بها جيداً حتى تدب
الحرارة فيه

(٥) لا بد من تقميط الطفل حينما يولد بقط من الصوف الناعم يلف حول بطنه
حتى يحفظ حبل سرته في مكانه الى ان ينقطع ويجب ان تكون حافات القاط ذات هدب
بين لئلا تخرج جلد الطفل

(٦) من المعادات الضارة ان يضغط على نافوخ الطفل وان يمصر ثدياه حتى يخرج
اللبن منهما فيجب الابتعاد عنهما كليهما

(٧) اذا ظهر تسميط في الطفل اي شيء من التقرح في غذيده او تحت ابطيه او بين
عليات لحمه يدر على مكان التسميط قليل من النشا الناعم جداً اي يوضع هذا النشا في خرقة
فيقة ناعمة حتى ينخل النشا منها و يضرب بها مكان التسميط فينخل النشا عليه ناعماً

فوائد منزلية

غسل المناديل — اذا وضعت المناديل الوسخة في ماء فيه قليل من الملح مساء وغسلتها
في الصباح نظفت بأسرع مما تنظف لو لم تنقعها في الماء المالح

تنظيف اثاث الخشب — بل خرقة بماء فاتر فيه قليل من الخل وامسح بها اثاث
الخشب قبلما تدهنه بالورنيش فينظف ويسهل دهنه

تنظيف الجلد — اذا اصاب الجلد مادة دهنية او زبينية فافركه بزيت من زيت
زر الككتان المغلي (الزيت الحار) والخل ثم امسحه بخرقه ناعمة

ماء المبردات — يكون في المبردات انبوب طويل ملتف يوضع الثلج حوله حتى
برد ما يجري فيه من الماء فاذا فت في الصباح فلا تشرب ما فيه من الماء لانه يكون قد
ذاب شيئاً من الانبوب فتغير طعمه وقد يصير ضاراً بل صب كل ما فيه من الماء البائت
اترك الماء الجديد يفسله جيداً بمروره فيه قبلما تستعمل ماءه للشرب

تجديد الخضراوات — اذا قدمت الخضراوات فاتقمها في ماء بارد فيه قليل من

حصارة الليمون الحامض فتصير كأنها جديدة

الصراصير والبورق — اذا ذررت البورق الناعم في مكان تكثرفيه الصراصير فارقه
البيض الفاسد — اذا صارت قشرة البيضة لامة فالغالب انها مذوت او فسدت
الحم البات — اذا اردت حفظ اللحم التي الى اليوم التالي فلا تضعه في صحفة بل علقه
رائحة الاطعمة — لا تضع اللبن ولا القشدة ولا الزبدة قريباً من شيء له رائحة
قوية كالسمك والجبن لئلا تكتسب من رائحته

اللبن الحامض — اذا شئت ان تحفظ اللبن (الحليب) من غير ان يحمض فاعله
واذا حمض فلا ضرر من استعماله

غسل الاقمشة الحريرية — اذا اضيف قليل من الملح الى الماء الذي تغسل به الاقمشة
الحريرية المصبوغة بقيت الوانها فيها

الملح ايضاً — اذا اردت ان تنظف شيئاً مصنوعاً من الفس كالحصر او البرانيط فاذب
الملح في الماء الفاتر ونظفها به ولا تنظفها بماء لا ملح فيه

الفيران والترينتينا — الفيران تكره رائحة الترينتينا فاذا بلت به خرق ودخلت في
حجر الفيران فارقه

جلي النحاس — يجلي النحاس جيداً بمخرقة ناعمة مبلولة بالخل والملح
غسل الفلانلا — اذا غسلت الفلانلا فلا تتركها طويلاً في الماء بل اغسلها بسرعة
وانشرها حتى تنشف

شيء البطاطس — اذا اردت شيء البطاطس فاقطع منه قطعة صغيرة قبل شيء
فيخرج البخار منه و يصير سهل التفتت

تنظيف الثياب — ضع ملعقتين صغيرتين من الترينتينا في الاناء الذي تغلي فيه الثياب
وقت غسلها فتبيض جيداً

الاصبع المهروس — اذا علق اصبعك في باب فانهرس فضمه حالاً في ماء سخن وكما
يبرد الماء ابدله بماء سخن مدة ربع ساعة

تنظيف برانيط الجوخ الابيض — برانيط الجوخ الابيض تنظف بمزج الاروروط
او المناز يا بالماء ودهنها بها وتركها حتى تجف ثم ينزع الطلاء عنها بفرشاة



السيدة اقلين بسترس مؤلفة رواية «يد الله»

مكتطف اغسطس ١٩٢٦

امام الصفحة ٢١٣

باب التنظيم والنقد

يد الله

La Main d'Allah

في كل يوم نجد برهاناً جديداً على أن الشرقيين لا يقصرون عن الغربيين إذا اتجه لهم ما اتجه للغربيين في القرنين الأخيرين فيقوم منهم القادة والنوابغ في كل فنٍ ومطلب . هذا جبران خليل جبران الشاعر المصور اللبناني في أميركا قبل الاميركيون على مؤلفاته الانكليزية وصوره الرمزية اقبالهم على مآثر كبار رجال الفن وترجم كتابه الانكليزي « النبي » الى الفرنسية وغيرها من لغات اوربا . وهذا الدكتور صليبي في القيليين تأخذ الحكومة رأيه في كثير من المشاكل المتعلقة بسكان تلك البلاد ، والدكتور كالب وليز صليبي بعد من اكبر اطباء مقاماً عند الانكليز ، والمسبو صباغ الذي اشترت الحكومة الفرنسية من صورته صورتين لتخفظهما في متحف لكسمبورج ، والآنسة فلورنس فواز نائبة الفناء في روايات الاوبرا وغيرهم من ابناء الشرق الذين تفوقوا في العلوم والفنون والصناعة والتجارة في كل اقطار المعمورة — كل هؤلاء ادلة حية على صحة ما نقول . ومما يدل على ان هذه النهضة نهضة صحيحة ثابتة اشترك النساء فيها . ففي الولايات المتحدة والبرازيل وغيرها من المهاجر سيدات واوانس يجاربن الرجال في التأليف والتصوير والموسيقى وغيرها من الفنون والاعمال . وحدث ما اتصل بنا من هذا القبيل رواية تاريخية شرقية وضعتها باللغة الفرنسية السيدة اقلين بسترس كريمة المرحوم جرجس التويني وقرونة الخواجه جبرائيل بسترس وكلاهما من اكبر اعيان بيروت واغنى اغنيائها . فاهتمام مدام بسترس بالادب والتأليف ناجم عن شغف بهما لا تغلب عن طريقهما ثروة ولا مقام بل هي تريد الادب للادب والعمل حياً بالعمل وفي ذلك درس بليغ لكثير من سيداتنا المثريات

والمطلع على هذه الرواية التاريخية يرى فيها دمشق حوالي السنة الاربعين الى السنة الخمسين للهجرة وقد جمع معاوية اول خلفاء بني امية مجماً من وفود الولايات واطلهم

على ما يرمي إليه من حصر حقوق الخلافة من بعده في ابنه يزيد فرأى سادة دمشق في اقتراح معاوية سبيلاً لتمكين سيطرة مدينتهم على سائر المدن الإسلامية في ذلك العصر وكان النزاع شديداً حينئذ بين سورية بقيادة معاوية والعراق الذي لبث أميناً للحسين ابن علي مقيماً على عهده . كان قد انقضى حينئذ عهد البداءة بما فيه من سذاجة وشرعة اساليب الروم وانظمتهم توثرت في زعماء العرب — هذا هو العهد الذي تصوّره مدا بسترس في روايتها الشائقة

والكتاب ليس قصة تاريخية شائقة فحسب ، بل هو بما فيه من الاسانيد والشواهد المستمدة من المخطوطات العربية القديمة ومؤلفات كبار المستشرقين صورة حية للحضارة الإسلامية في ذلك العهد لا يستطيع ان يرسمها سوى قلم شرقي صميم فيها ترى صورة ليزيد بن معاوية في دير مرّان على سفح جبل قاسيوت بشربه الخمر التي حرّمها الاسلام وبنشد اناشيد الغرام ولبس كلابه وقودته الجواهر والحراير وما كان يقيمه يزيد في دير مرّان من اسباب اللهو والطرب حمل اكبر شعراء ذلك العصر على الوفود عليه سواه المسلمون والمسيحيون وفي مقدمتهم عمر ابن ابي ربيعة والاضطر والفضل بن عباس وغيرهم فكانوا يتناشدون الاشعار في المفاخرة بقبائلهم وغير ذلك من المطالب الشعرية

ومن الفصول التي تسترعي النظر فصل وصف فيه المؤلف الوفود في كنيسة مار يوحنا بدمشق (وهي الآن جزء من الجامع الاموي) حيث كانت يجتمع المسيحيون والمسلمون للعبادة والصلاة حوالي سنة سبعين للهجرة . وفصلت في فصل آخر المناقشة الشهيرة بين الاحنف والضمك بن قيس

ولو رحنا نعدّد مآثر هذا الكتاب لما اتسع امامنا باب التقريب والانتقاد ولا شك انه سينال اقبالاً عظيماً من ابناء الشرق الذين درسوا اللغة الفرنسية فان فيه وصفاً بديعاً لعصر من اكبر العصور الإسلامية مقاماً في التاريخ ، رجاله ونسائه والعادات المتبعة في ذلك وقد قدّم له الاخوان جروم وجان تارو مقدمة بالغة وهما من اكبر كتاب نرد في هذا العصر

حقاً انه تحفة ادبية نفيسة تجمع بين حقائق التاريخ وغرائب الروايات . واننا نتمنى مدام بسترس به ونهني اقدسنا بها

راجا يوجا

مذهب هندي فلسفي درسهُ أحد كبار الكتاب من الاميركيين في الهند بعدما اطلع على الكتب التي وضعها اصحابه وعاد الى اميركا فالتقى فيه عدة خطب جمعت في كتاب على حدة عني بنقله الى العربية الكاتب البليغ الامتاذ حسن حسين . وقدم له مقدمة وافية قارن فيها بين التصوف في الهند والتصوف في مصر وبين الفلسفة الهندية والفلسفة اليونانية والعربية وآراء الفلاسفة الاقدمين والمحدثين في النفس وعلاقتها بالجسم ويُلخص مذهب راجا يوجا هذا في ١٢ بنداً صدر بها المترجم كتابه وهي :

(١) كيف تعيش عيشة راضية بالروح والجسد (٢) كيف تعيش مئة وخمسين سنة ولا يشتمل رأسك بالشيب (٣) كيف تعيش مئات السنين في هناءة من العيش ورغد من الحياة (٤) كيف تعيش مئات السنين من غير ان يعرف المرض اليك سبيلاً (٥) كيف تعيش مع الارواح والعالم غير المنظور (٦) كيف تستطيع ان تعرف ما يقع من الحوادث في البلاد النائية (٧) كيف تستطيع ان تقرأ افكار غيرك (٨) كيف تستطيع ان تؤثر في غيرك وتأمره فيطيع صاغراً (٩) كيف تستطيع ان تخفي عن أنظار الغير وانت بينهم (١٠) كيف تستطيع ان تتصل بالعالم الآخر ويكشف عن بصيرتك (١١) كيف تستطيع ان تعلم وتتكلم كل علم وكل لغة من غير تعلم (١٢) كيف تستطيع ان تكون كل شيء وتخيل الى ما تحب . كل هذا واكثر منه يكون اذا تعلمت هذا المذهب وعالجت ما فيه من ثمرينات رياضية وقواعد علمية

وقد طبع الكتاب بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

النبي

اشرفنا غير مرة الى المقام الرفيع الذي احرزه جبران خليل جبران في اميركا بين الكتاب والمصورين . ووصفنا كتابه النبي لما ظهر بالانكليزية في اواخر سنة ١٩٢٣ فقلنا حينئذ « هو خلاصة آرائه في الحب والموت والزواج والاولاد والموي والمقل والفرح والالم والنياب والبيوت والصلاة والدين والقوانين والمعرفة وغير ذلك على لسان نبي صامئ المصطفى . وكاننا بالمؤلف قضى حياته يستعد لاجراخ هذا السفر النفيس فان كتب السابقة من عربية وانكليزية ليست سوى مقدمات لما في هذا الكتاب من حكمة وفلسفة وشعر وفن »

« فلا ترى فيه جبران الثائر الذي تراه في « المواصف » ولا جبران الشاعر الذي تراه في « ابنها الارض » « وايها الليل » وغيرهما ولا جبران المتألم في « لكم لبنانكم ولي لبناني » وفي صورة « وجه امي وجه امي » ولا جبران المعلم الحكيم في « القشور واللباب » ولا جبران الرسّام الرمزي في جميع ما ابرزته ريشته الساحرة ولا جبران الخيالي في « بين ليل وصباح » وفي « حفار القبور » بل ترى في هذا الكتاب جبران الذي هو مزيج من هذه العناصر جميعها بل هو خلاصتها المختارة . فانك لا تقرأ فصلاً من فصوله الا وترى امامك حكمة في خيال وفلسفة في بلاغة وجمالاً في فن واي فن ! انه جمل اللغة الانكليزية تنقاد لمرايمه ولا كانتقادها لابتائها واي جمال ! في تلك الرسوم البديعة « التي لا بد منها لا كمال الكتاب » فالصورة الاخيرة منها من اروع ما تصور به القوة المدبرة التي وراء هذا الكون — يد تعمل وبصيرة ترى وحولها العوالم صنعها في حلقات متراكمة »

وقد عني الآن بنقله الى العربية الارشمندريت انطونيوس بشير ونشره يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالنجالة بمصر وثمنه ٨ غروش عدا اجرة البريد . فالى المولمين بآثار هذا الاديب الكبير تقدم كتاب النبي تحفة نفيسة . وحبذا لو عني ناشر الكتاب بوضع فوارق بين فصل وآخر حتى يسهل على مطالعي الكتاب معرفة المواضيع المختلفة التي يتناولها

تاريخ التربية

ذكرنا في مقتطف بوليو الماضي نبذة موجزة عن رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة عنوانها فلسفة التربية لواضعها الاديب عبد الله افندي مشنوق خريج جامعة بيروت الاميركية ومدرس التربية وعلم النفس بدار المعلمين ببغداد . وقبل صدور ذلك الجزء من المقتطف وافانا برصد العراق بكتاب آخر للمؤلف نفسه في « تاريخ التربية » من فجر التاريخ الى الآن . وهالك ما قاله في تقديم كتابه الى القراء :

مدارس المعلمين في الشرق العربي الناهض بحاجة ماسة الى كتاب في تاريخ التربية والتعليم يبحث في نشوء روح التربية لدى الامم المختلفة وبتتبع تطور الطرق والاساليب التهذيبية من اقدم العصور الى وقتنا الحاضر . ولقد شعر الغربيون باهمية هذا الموضوع ومكانته السامية فوضعوا فيه التأليف القيمة العديدة . واما لغتنا العربية فهي — خلو

من هذه المباحث على أهميتها وفائدتها . لذلك رأيت ان اثبت بلفتنا هذه الفصول الموجزة التي اقتبستها من مصادر اجنبية وعربية مختلفة. والكتاب حاول على دروس مختصرة للتربية الشرقية واليونانية والرومانية والمسيحية والاسلامية ويتناول التربية في عصر النهضة والاصلاح الديني والتربية الواقعية والتربوية وفيه فصول عن النزعات الطبيعية والبيكولوجية والعلمية والاجتماعية والتيارات المعاصرة الحالية

وام المصادر التي استقيت منها مادة هذا الكتاب : پول مونرو (P. Monroe) الدكتور في الفلسفة وامتاز تاريخ التربية في جامعة كولومبيا وصاحب دائرة المعارف في التربية والتعليم ، وكتاب تاريخ التربية للعلامة كبرلي (Cubberley) استاذ التربية بجامعة ليلاند ستانفورد وكتاب سبلي الدكتور في الفلسفة والاستاذ بكلية ترنتون (Levy Seeley) . وافي مدين في مجئني عن النزعة الطبيعية لكتاب الدكتور حسين بك هيكل الحادي على درس علمي لجان جاك روسو

وقد طبع الكتاب بمطبعة الفرات في بغداد وهو ٣٠٨ صفحات من القطع الكبير

مذكرات عن عكا

وحصونها في عهد ابراهيم باشا

وضع هذه المذكرات القيمة باللغة الانكليزية الدكتور اسد رستم احد اسانذة التاريخ في جامعة بيروت الاميركية ومندوب الجامعة في المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في مصر في اول ابريل سنة ١٩٢٥ وتلا فيه رسالة موضوعها « النزاع بين محمد علي باشا والسلطان محمود الثاني من وجوه الجغرافية » نشرنا ترجمتها في المقتطف . أعدت هذه المذكرات لتتلى في مؤتمر الآثار الذي التأم في سورية وفلسطين في ابريل الماضي وقد ذكر فيها تاريخ المباني العامة والحصون والاستحكامات في عكا على عهد ابراهيم باشا واستوعب هذه الموضوعات استيعاب المؤرخ المدقق الواسع الاطلاع واستند في مباحثه الى نحو سبعين مؤلفاً . ورسالته تقع في ٣٥ صفحة ولها ثلاثة ملاحق الاول في حركة البناء في عكا من سنة ١٨٠٤ الى سنة ١٨١٨ وفيه منتخبات من مخطوطة عورا في تاريخ صليمان باشا وهي في مكتبة جامعة القديس يوسف اليسوعية في بيروت . والثاني فيه وصف لحصار عكاسنة ١٨٨١ لم ينشر قبلاً دونه المرحوم الدكتور مخايل مشافه الشهير . والثالث مختارات من منشورات الجيش المصري في سورية سنة ١٨٣٢ ونقع

الملاحق في ٣٠ صفحة . وقد أحسن مؤلفها الفاضل بوضعها فانها صارت مرجعاً يرجع اليه المؤرخون والاثريون في هذا الباب فتشفي على الدكتور اسد رستم ونتمنى لمذكراته ما هي جديرة من المقام بين اهل العلم

التحقيق الجنائي العلمي والعملية

علم التحقيق الجنائي العلمي والعملية جزء مهم لقانوني العقوبات وتحقيق الجنايات فهو الذي يرشد المحققين من رجال البوليس والنيابة والقضاء الى كيفية السير في التحقيق من بدايته الى نهايته ويعلمهم كيف يكشفون الجرائم الغامضة ويستجولون حقيقتها وكيف يتنبعون الجاني ويقتفون اثره اذا فر من وجه القضاء كي يتمكنوا من القبض عليه لبنال ما يستحقه من الجزاء وهو على اتصاله الشديد بالقوانين الجنائية ليس من القانون في شيء بل هو نتيجة المباحث والتجارب العلمية والفنية التي وصل اليها المحققون في معالجة كثير من القضايا المهمة على اختلاف انواعها

والكتاب الذي امامنا وضعه الاستاذ محمد شعير بك بعد ما عالج هذا الموضوع من ناحيته العلمية والعملية فهو وكبل ادارة التفتيش بوزارة الداخلية ومندوب لتدريس هذا العلم في كلية الحقوق الملكية . والكتاب مجموعة محاضراته في كلية الحقوق بقع في ٣٤٢ صفحة من القطع الكبير وفيه صور ورسوم كثيرة وقد طبع بمطبعة الاعتماد بمصر

كتاب التعاون

هذا كتاب ظهر في حين الحاجة اليه . ففي اوائل الشهر الماضي جمع معالي وزير الزراعة جماعة من اهل الرأي والتي فيهم خطاباً بين فيه وجوب تأسيس جمعيات للتعاون الزراعي في مصر ثابتة الاركان واستعداد الحكومة لتشجيع هذا العمل على ما تراه مفصلاً في باب الزراعة من هذا الجزء

لذلك نقول ان كتاب الاستاذ الدكتور يحيى احمد الدرديري جاء في حينه . فقد فصل في الجزء الاول منه علاقة التعاون بعلوم الاقتصاد والسياسة ثم جاء على تاريخ الحركة التعاونية في بلدان اوربا ومذاهب زعمائها واثرها في البلدان المختلفة . وفي الجزء الثاني طبق ما ذكره على مصر تطبيقاً عملياً بعد ما سرد تاريخ حركة التعاون فيها وقد مررنا من الكتاب حسن تنسيقه وترتيبه مما يجعله كتاباً مدرسياً وافياً لتدريس هذا العلم وقد قررت وزارة المعارف تدريسه في مدارس المعلمين الاولى

﴿مذكرات مصطفى كمال باشا﴾ وهي المذكرات التي املأها الغازي مصطفى كمال باشا على الصحف التركية ومعها نص الوثائق التاريخية المتعلقة باواخر الحرب الكبرى نقلها الى العربية الاستاذ عبد العزيز الخانجي وطبعت على نفقة مكتبة الخانجي بمطبعة النهضة بمصر

﴿الطليعة﴾ وهي الجزء الاول من شعر ابراهيم افندي الدباغ تجمع بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٥ وقد كتب اليه العلامة احمد زكي باشا بعد مطالعتها يقول « استعزضت طليعتك في معسكر من محايرو واقلامي وكتبي نجاش في صدري ان اكتب كلمتي لها في تاريخ الشعر فقد وجدت فيها شعر الحقيقة والتاريخ » وقد طبعت الطليعة بمطبعة مصر وهي في ١١٦ صفحة من القطع الكبير

﴿عبدك بك﴾ قصة مصرية اجتماعية نظم فلاندها الدكتور احمد زكي ابوشادي ووقف على نشرها الاستاذ حسن صالح الجداوي . وقد الحق بالقصة فصل في تحليلها بقلم الاستاذ عبد الله بكري وآخر في « شاعرية ابي شادي » بقلم الاستاذ عاشور جمع فيها امثلة مختارة من شعوره . ثم فصل بليغ بقلم الناشر عنوانه « الشعر مرآة عصره » . وقد طبعت المجموعة بالمطبعة السلفية بمصر

﴿فن التمثيل﴾ رسالة موجزة في ٨٠ صفحة من القطع الصغير بين فيها مؤلفها محمود افندي احمد خليل راشد اثر التمثيل في الناس وكيف تؤلف الروايات التمثيلية والسبيل الى الملعب وكيف يحفظ الممثلون ادوارهم وما الى ذلك من المباحث التي تهتم هواة هذا الفن الجميل وقد طبعت بمطبعة الرشاد بالاسكندرية

﴿حسن التذكار﴾ مجموعة من الخطب والاحاديث التهذيبية بقلم الكاتب الاخلاقي المشهور جرجي افندي نقولا باز طبعت بمطبعة القديس جاورجيوس ببيروت ووقف ريعها لتعليم يتيم في مدرسة

﴿احمد الجزار﴾ منشأه واعماله ونوادره في مصر وسوريا وحروبها ضد نابليون بونابرت تأليف ادوار لوكروي الفرنسي وترجمة الاديب جورج مسرة . طبع بمطبعة جريدة البرازيل بسان باولو برازيل

بَابُ الْمَسَائِلِ الْمُنْتَظَمَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول النشاء المقتطف ووجدنا ان تجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التعرّيج باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بمد شهرين من ارساله اليك فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) مدار الافيون

فنا . م . ن قرأت في مجلة المقتطف منذ سنوات مقالا مفاده ان الحكومة الانكليزية عينت لجنة للبحث في بلاد الهند عن استعمال الافيون وهل هو ضار وان اللجنة كانت مؤلفة من تسعة فقرّر ثمانية منهم ان استعماله غير ضار وخالفهم التاسع فني اي مجلد من المقتطف ذكرتم ذلك وما هو الذي ذكرتموه

ج . ذكرنا ذلك في مقتطف سبتمبر سنة ١٨٩٥ الصفحة ٧١٧ من المجلد التاسع عشر وهاكم نص ما ذكرناه هناك

نحن من جملة من يعتقد ان الافيون آفة من اعظم الافات الملمة ببلاد الهند والصين وغيرها من البلدان التي يتعاطاه اهلها كما يتعاطى الناس الخشيش في هذه البلاد . ولما كثرت الشكوى منه وقام كثيرون في بلاد الانكليز بلحون على دولتهم بمنع زراعته في بلاد الهند عينت لجنة واوصتها ان تبحث في ثلاث مسائل اولها هل الاعتدال في

تعاطي الافيون يؤذي تعاطيه وثانيها هل رأي اهل الهند ضد تعاطيه وثالثها هل منعه ميسور فعلا . فبحثت اللجنة في ذلك طويلا ثم وضعت تقريرا اتفقت فيه آراؤه ثمانية من اعضائها على مجاوبة كل مسألة من تلك المسائل بالنفي خلافاً لرأي العضو التاسع . اما في المسألة الاولى فقالوا ان رأي جمهور غير من اطباء الهند هو ان الافيون اقل ضرراً من المشروبات الروحية . وان الشهود شهدوا على اختلاف الطبقات والرتب بانه علاج ناجع في الحمى الملاربية وانه يمكن تعاطيه بالاعتدال العمر كله كما يشاهد فعلا وانه ليس له في الجسم تأثير على الصحة . واما في المسألة الثانية فقالوا ان اهالي الهند عموماً يعتقدون ان الافيون عقار نافع ويتعاطونه على اختلاف فحلمهم وتفاوت طبقاتهم ويكرهون منعه . واما في المسألة الثالثة فقالوا انه يمكن احكام القوانين المقيدة لبيعه ولكنهم لا يجدون مسوغاً لذلك بعد ما تقدم ذكره بل يرون بقاء القديم على قدمه خير

طريقة تتبعها حكومتهم في هذا الشأن

(٢) اتصال اوربا بحضارة اليونان

الاسكندرية مطالع . يقال ان مدينة اوربا الحديثة اخذت أكثر فلسفة اليونان القدماء وعلومهم عن يد العرب فهل هذا صحيح وان كان الحال كذلك فلماذا لم تنقل فلسفة اليونان وعلومهم رأساً

ج . هذا صحيح وسببه ان الرومان لم يهتموا بفلسفة اليونان وعلومهم ثم جاءت الديانة المسيحية فقل الاهتمام بالعلم والفلسفة وطويت كتبها ودام الحال على هذا النوال الى زمن بني العباس فاهتموا بترجمة كتب اليونان من اليونانية او من السريانية في الفلسفة والرياضيات والفلك والطب بفروعه . ولم تستفق اوربا من غفلتها الا بعدما رأت مدارس العرب يافعة ولم تعجز امامها حينئذ الا كتب العرب فجعلت تترجمها ولكنها عثرت بعد ذلك على اصول بعضها باليونانية فاصححت ترجمتها ولا تزال تفعل ذلك كلما وجدت اصلاً من الاصول اليونانية

(٣) ترجمة علوم اليونان وفلسفتهم

ومنه . هل يمكنكم ان تذكروا لنا بعض الكتب العربية التي ترجمت فيها علوم اليونان وفلسفتهم

ج . هاكم بعض الكتب التي اماننا ونحن نكتب هذه السطور : كتاب اقليدس تحرير الاصول الهندسية لنصير الدين الطوسي

وقد طبع بامر السلطان مراد خان سنة ٩٩٦ هجرية (١٥٨٨ مسيحية) وفصول ابقراط وشرح جالينوس عليها لابن أبي صادق الملقب بابقراط الثاني وهو من تلاميذ ابن سينا وقانون ابن سينا واكثره منقول اصلاً عن اليونانية ومفردات ابن البيطار واكثره منقول عن ديوسقوريدس ويقال بوجود عام ان الفلسفة العربية مبنية على الفلسفة اليونانية . اما اذا اردتم ان تعرفوا اسماء كل الكتب اليونانية التي ترجمت الى العربية فليكم بكتاب فهرست لابن النديم فتاريخ الحكماء لابن الففطي وعيون الانباء لابن ابي اصبعة (٤) تماثل الاصوات واختلافها

دمشق . السيد احمد سعيد الفحاس . لماذا يكون صوت بعضهم جميلاً وصوت الآخرين غير جميل ما دامت الاحبال الصوتية في الانسان وضغط الزفير الخارج واحداً

ج . الاوتار الصوتية تختلف طولاً وشخناً وشدّاً باختلاف الناس وكل اختلاف فيها معها كان قليلاً يؤثر في طبقة الصوت وطئنه بل ان اوتار الانسان الواحد يؤثر فيها قليل من الزكام فيتغير صوته ولذلك قلما يحتمل ان تماثل الاصوات

(٥) تحليل الطيف الشمسي

ومنه . هل حلل الطيف الشمسي كجايوا وما استفاد الانسان من ذلك التحليل

ج . لا معنى لقولكم انه حلال كياوياً
لانه ليس مادة مركبة من عناصر تركيباً
كياوياً بل هو مجموع من التوجات او
الحزم المعبر عنها بالمقادير quanta وهي
تفترق بوسائل طبيعية كما اذا انعكست عن
خطوط دقيقة او نفذت زجاجاً غير متوازي
السطوح و بين هذه الاشعة ما يفعل فعلاً
كياوياً اي يحرك جواهر المواد المركبة
فيغير وضعها فيحلها ويركبها

(٦) الاعتداء على حياة الاحياء

دمشق . السيد شحاته النحاس . أليس
من الافضل ان يحيا الانسان بلا اعتداء
على حياة غيره

ج . نعم اذا لم تكن حياة هذا الغير
مسخرة له فالانسان يعتدي على حياة الغنم
والبقر والسمك والطير وليس الافضل له
ان لا يأكل لحمًا مطلقاً وكذا الحيوانات
الضواري والطيور الكوامر فانها لا تحيا ما
لم تعتدي على غيرها من الاحياء ونأكل
لحمها والاحياء مسخرة بعضها لبعض وهي
سنة الاحياء

(٧) سبب دوران السيارات

ومنه . ما هو الدافع للسيارات على
الدوران وهل يوجد منها ما لا يدور
ج . اذا كانت السيارات مشتقة من
الشمس كما يقال فاشتقاقها كان اما بفعل
التباعد عن المركز حين دوران الشمس او

يجذب جرم آخر سموي مرّ قريباً من الشمس
فاحدث فيها نوعاً من المد فانفصلت السيارات
عنها ولا بد لها في الحالين من الاستمرار
على الحركة التي كانت لها . ولا يوجد
من السيارات ما لا يدور حول الشمس
ولكن قد يكون منها ما لا يدور على نفسه
(٨) جنّة الموجود في العدم ام في الوجود

ومنه . اليس على قاعدة متينة من يقول
بان في العدم جنّة الموجود لا في الوجود .
ولا فائدة تعود على الموجود من الوجود . وان
فائدة وجود الموجود هي لمن اراد الوجود

ج . ان ذلك يختلف باختلاف احوال
الوجود فاذا كان محفوظاً بالمكاره فلا فائدة
منه واذا كان محفوظاً بالمسرات ففيه كل
الفائدة

(٩) سبب مقتل القيصر الروسي

الشرطة بالعراق . السيد احمد الحاج
حسن زوبلف . اختلفنا في سبب قتل قيصر
روسيا فقال البعض انه قتل لاستبداده
بالرعية وقال غيرهم انه قتل لاضطهاده
اليهود وقال آخرون غير ذلك فما هو السبب
الحقيقي لقتله وقتل زوجته واولاده معه

ج . حدثت الثورة في روسيا بدسائس
اجنبية وكانت البلاد حينئذ مستعدة لها
بسبب مساويء الحكومة واضطهاد اليهود
والتعلمين وسوق الناس الى حرب لم يفوزوا
فيها . والثورة تفعل ببعض الناس فعلاً

مسرح وكلمة مرزح للتياترو واجتمعا اصمح
لترجمة تياترو

ج . لم نسمع كلمة مسرح الا منذ عهد
قريب اما كلمة مرزح فكنا نسميها في صيانا
ويعني بها مجتمع للغناء والرقص وعلى الحجاز
لاجتماع فيه المنزل اكثر من الجدة ثم شاعت
كلمة مرزح ولعلها تحريف مرزح . هذا وفي
الامكان ان تترجم تياترو بمشهد او بملعب
ولعل ترجمة حرفية لكلمة Playhouse
الانكليزية وكلمة مشهد تدل على معنى
تياترون اليونانية فان معناها أشاهد . ولا
تدري ما جرمة كلمة تياترو او تياترو فان لها
اسوة بكلمة استاذ التي عمت كل صاحب
قلم وكلمة دكتور وكلمة وزير ومئات من
الكلمات التي دخلت العربية من عصر
الجاهلية الى الآن من المصرية واليونانية
واللاتينية والعبرانية والسريانية والفارسية
ومن لغات كل الامم التي اتصل بها مشكلو
العربية حتى السنسكريت . وما احكم ما
قاله دريدن الانكليزي وهو « اني اعامل
الاحياء والاموات لا يغناء لساننا » وقد
اغتنى لسانه ولا يزال يزد غناء فيضيف
الانكليز الى لسانهم كل سنة نحو ثلاثة
آلاف كلمة فصار عدد كلماته الآن اكثر
من اربعمائة الف كلمة بعد ان كان منذ مائة
سنة اقل من اربعين الفا

ثم ان الملاعب او المشاهد على نوعين

عصياً يحملهم على ارتكاب كل الفظائع لانه
يردم الى الحالة الوحشية . فاجتمعت هذه
الاسباب كلها واثرت في البعض فتنتج عنها
ما نتج

(١٠) تنقيح الكتب العربية القديمة

بيروت . السيد عادل قرنفل . كثيراً
ما نرى في الكتب العربية القديمة الفاظاً
وابياناً من الشعر تجمع الاذن سماعها وتأني
العين رؤيتها ويرى ذلك بنوع خاص في
كتاب الف ليلة وليلة والعقد الفريد
والاغاني فهل من الممكن ان توجد لجنة من
العلماء والادباء تنقح هذه الكتب بمحذف ما
يشبهها لكي يحسن تسليمها لاولادنا حتى
يقروها ويستفيدوا منها

ج . ان هذا ممكن ومستحسن ولكن
رجال الادب مختلفون في ذلك فبعضهم
يقول بمحذف هذه الشوائب كما نقولون
وبعضهم بابقائها لتدل على اسلوب الاقدمين
في الكتابة . ونرجح ان كتب الادب
الجديدة ستكثر في هذا العصر والعصر
المقبل فتفني عن مطالعة الكتب القديمة .
وقد مضى علينا اكثر من ستين سنة
وكتب الادب العربية بين ايدينا ولم نقرأ
الا القليل منها فلم نقرأ مثلاً الف ليلة وليلة
حتى الآن ولا بعض الكتب التي تشير اليها
(١١) المسرح او المرزح

مصر . احد القراء ما قولكم في كلمة

الاوريا والتيازرو وقد شاعت كلمة الاوريا في مصر لان البناء الذي بناه لها الخديوي اسمعيل مهابه اوريا حيث الروايات شعرية موسيقية. ولو بنى مكاناً آخر لتمثيل الروايات الثرية لسماه تيازرو ولشاعت هذه كما شاعت تلك. ونمو لغتنا باقتباس الكلمات الاجنبية امر لا بد منه اردنا او لم نرد. وقد نحاول نحن وغيرنا منع هذا النمو ولكننا قلما نفلح الا اذا وجدنا مرادفاً لكل كلمة اجنبية واستعملناه قبل شيوعها. ولكنها اذا شاعت حتى يفهم كل احد المراد بها فاقلام كل ادباء العصر تمحوها ولا تبطل استعمالها. ولا نرى ما يوجب هذا الابطال لانها نصير حينئذ حقيقة بالبقاء مثل سائر كلمات اللغة. واذا سهلت ترجمتها بكلمة عربية بعد استعمالها كالبرق للتلفراف او بكلمة قديمة التعريب كالبريد للبوسطة والفندق للاوتل فلرجال الادب الاستمساك بالكلمة الاولى اذا ارادوا ولكن لا يحق لهم ان يحرموا الجمهور من كلمة القوماء ويرونها اقرب ما يكون للتعبير عما يريدون ولا بد حينئذ من تنازع البقاء وقلما يفوز الخاصة على العامة. ومتى قضينا ما يفرض علينا من حفظ وجودنا بين الام لا يتعذر علينا الاهتمام بالتوافل (١٢) المجلات الطبية العربية

فايز عساف . وجه الحجر لبنان .
ما هي اشهر المجلات الطبية التي تصدر في

اللغة العربية وما عنوانها وكم اشترأها
ج . المجلات الطبية العربية التي نراها هي (١) المجلة الطبية المصرية وعنوانها شارع زين العابدين بالسيدة زينب مصر واشترأها ٦٠ قرشاً مصرياً في مصر ٨٠٠ في الخارج (٢) المجلة الطبية العلمية لمنشئها الدكتور فواد غصن بشارع غورو بيروت واشترأها السنوي ليرة عثمانية ذهب في بيروت وسوريا (٣) ومجلة صحة العائلة لمنشئها الدكتور امين دمر وعنوانها مطبعة المقتطف والمقطم مصر وقيمة اشترأها ستون قرشاً مصرياً في السنة

(١٣) علاج سبالنجر

مستفيد . كتبتم في مقتطف مارس سنة ١٩٢٣ مقالة في علاج جديد للسلب استنبطه عالم بكتريولوجي يدعى هنري سبالنجر . فهل لكم ان تفيدونا عما تم في امر هذا العلاج فاننا لم نعد نسمع به

ج . الظاهر ان عمل الدكتور سبالنجر واقف الآن لضيق ذات يده ويقال انه اتفق ثروته وهي ١٥٠ الف جنيه في مباحثه العلمية وتحضير مصله الشافي وهو ينتظر الامداد المالي من الجمعيات العلمية التي تنظر الآن في فائدة علاجه. وقد قرأنا في الجزء الاخير من مجلة «العلم الحديث» ان كثيرين من الباحثين والاطباء يؤيدون فائدة علاجه

بالإنجليزية العلمية

الكتاب الذهبي

لميد المقتطف الحسيني

جميع الخطب والقصائد التي تليت في حفلة الاوبرا الملكية بمصر ،
وحفلة الجامعة الاميركية ببيروت ، والمقالات والقصائد والمباحث العلمية
والادبية التي بعث بها طائفة من اكبر ادباء العربية من مختلف الاقطار الى
لجنة الاحتفال تحية منهم للمقتطف في يوبيله الذهبي ، وبرقيات التهئة التي
وردت من العلماء والفضلاء ، والاندية العلمية والادبية ، وما تيسر مما قالته الصحف
والمجلات العربية والافرنجية في هذا الصدد - كل ذلك جمع في كتاب على
حدة ، عنيت بتبويبه وتنسيقه لجنة الاحتفال التنفيذية ، ودعته « الكتاب
الذهبي لميد المقتطف الحسيني » وهو تحت الطبع الآن ومتى تم طبعها
أرسل هدية الى جميع مشتركي المقتطف بدل جزئي سبتمبر واكتوبر
القادمين . ويباع لغيرهم بخمسة وعشرين غرشاً صاغاً

مقتطف اغسطس

النبعة لا تنفع على المانيا ورد المستر جراد
الاميركي صغير اميركا بيرلين في اثناء الحرب
وبعدها مقالة موجزة فيها نظرة سرية
الى ارتقاء العلوم الطبية قبيل عهد المقتطف
وفي اثنائه
ويليها وصف الرحلة الجوية التي بنو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة
عنوانها « مسؤولية الحرب الكبرى » اثبتنا
فيها رأي الكاتب الفرنسي الشهير المسيو
جورج دمارسيال في هذا الموضوع وهو ان

كولبوس اليها وعليه فتكون اللغة العربية
قد اتصلت باميركا قبل كولبوس

ويليها ثمّة المقالات التي نشرها
للدكتور شريف عسيران في تقدم علم الطب
ثمّ مقالة للاستاذ حسن حسين في التنويم
المنطيسي ودرجاته الثلاث. كتبها على ذكر
النجارب التي يجربها الدكتور صلاصون في مصر
ويليها استئناف لمباحث العلامة العراقي
فهر الجابري عن « العرب في التاريخ »

وبعد ذلك بحث في الاحلام وتعليلها العلمي
فيه تحليل نشأتها واثار العوامل المختلفة في
تكوّنها وبيان مراكز الدماغ المرتبطة بها
ثمّ فصل تاريخي مصوّر للدكتور حسن
كامل عنوانه الفنون الجميلة والبناء عند
قدماء المصريين وفيه اربع صور اثرية

ويليها مقالة عن مستقبل مرعة الطيران
عنوانها « حول الارض في نهار واحد »

وبعد ذلك كلام على القطن المصري
والبلدان التي تشتريه ومقدار ما تشتريه منه
ثمّ وصف لمذهب كوه في شفاء الامراض

بالاستهواء الذاتي والقواعد التي بني عليها
ثمّ مقالة عنوانها مناجاة الارواح جئنافها
على ذكر حادثة غريبة حدثت للحامي
الانكليزي المشهور السر ادورد مارشال
حول وتعليلها

وابواب المقتطف حافلة بالنبد والفوائد
العلمية والعملية

ان يقوم بها الطيار الايطالي دهبندو
بطيارة مائية حول الارض

ثمّ مقالة عنوانها « جراحة السفن »
فيها وصف لتعويم البارجة ليوناردو دافنشي
الايطالية وترميمها وهو عمل بعد من بدائع
الهندسة البحرية

ثمّ القصة التي وضعها حبيب غزاله
بك وعنوانها « سامية او الحب والوفاء » وهي
مصرية تاريخية من عهد نبوليون

وبعد ذلك مقالة عنوانها الطربوش ام
البرنيطة فيها بحث تاريخي صحي اجتماعي في
هذا الموضوع وصوّر تبين ازياء لباس
الرأس في كثير من الامم وصورة للسلطان
عبد المجيد خان بطربوشه

ويليها خاتمة الرسالة التاريخية النفيسة
التي وضعها صاحبة السمو السلطاني الاميرة
قدرة حسين في تاريخ الملكة تقي شيري
وعصرها المعروف بمصر التجديد الوطني وفيها
صورة ملونة لهذه الملكة العظيمة

ثمّ مقالة عنوانها معاهد الزلازل وفيها
خريطة للارض رسمت عليها المنطقة التي
يكثُر فيها وقوع الزلازل . ثمّ بيان لاشهر
الزلازل التي حدثت منذ ٦٠ سنة الى الآن
واشهر الآراء في اسبابها

فخلاصة بحث تاريخي لغوي طريف
لاحد علماء اميركا اثبت فيه وجود كلمات
عربية في لغات هنود اميركا قبل وصول

| السيارات في اغسطس | اوجه القمر في اغسطس |
|--|--|
| <p>عطارد . كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره الزهرة . كوكب صباح المريخ . بشرق نحو الساعة ١٠ مساء المشتري . يشاهد في اثناء الليل زحل . يغرب نحو الساعة ١١ مساء</p> | <p>يوم ساعة دقيقة الملال ٨ ٣ ٤٩ مساء الربع الاول ١٦ ٦ ٣٩ » البدر ٢٣ ٢ ٣٨ » الربع الاخير ٣٠ ٦ ٤٠ صباحاً الاوج ١٠ ٦ ٣٠ مساء الحضيض ٢٣ ٩ ٤٢ مساء</p> |
| السيارات في سبتمبر | اوجه القمر في سبتمبر |
| <p>عطارد . يكون كوكب صباح في اول الشهر ثم لا يشاهد في آخره الزهرة . كوكب صباح المريخ والمشتري . يشاهدان في اثناء الليل زحل . كوكب مساء</p> | <p>الملال ٧ ٧ ٤٥ صباحاً الربع الاول ١٥ ٦ ٢٧ » البدر ٢١ ١٠ ١٩ مساء الربع الاخير ٢٨ ٧ ٤٨ » الاوج ٦ ١٠ ٢٤ » الحضيض ٢١ ٨ ١٨ صباحاً</p> |
| السيارات في اكتوبر | اوجه القمر في اكتوبر |
| <p>عطارد وزحل . كوكبا مساء الزهرة . تكون كوكب صباح في اول الشهر ثم لا تشاهد في آخره المريخ . يشاهد في اثناء الليل المشتري . يغرب نحو الساعة الاولى صباحاً</p> | <p>الملال ٧ ٠ ١٣ صباحاً الربع الاول ١٤ ٤ ٢٨ مساء البدر ٢١ ٧ ١٥ صباحاً الربع الاخير ٢٨ ٠ ٥٧ مساء الاوج ٤ ٣ ١٢ صباحاً الحضيض ١٩ ٥ ٠ مساء الاوج ٣١ ٤ ٤٨ »</p> |

حقائق جديدة عن الفيتامين

والفيتامين الصناعي

نتوافر الادلة الآن على ان العلماء قد خطوا الخطوة الاولى نحو صنع المواد الفيتامينية . والاسلوب الذي يمحرون عليه غاية في البساطة يقوم على تعريض الاطعمة الخالية من الفيتامين او التي فيتامينها قليل للاشعة التي فوق البنفسجي مدداً تختلف باختلاف نوع الطعام . وقد اثبت التجارب ان هذه الاطعمة تفعل بعد تعريضها لتلك الاشعة كأن فيها فيتاميناً ومن الراجح ان فعلها هذا ناتج عن وجود الفيتامين فيها حقيقة واليك البيان :

البرهان على وجود الفيتامين في الاطعمة المختلفة هو اثره او فعله في الاحياء . فالعلماء لم يستطيعوا حتى الآن ان يروا جواهر المادة رأي العين . ولكنهم يعرفون ان المادة تفعل كأنها مؤلفة من جواهر فردة . كذلك الفيتامين فانهم لا يستطيعون اثبات وجوده في الاطعمة بعد تعريضها للاشعة التي حول البنفسجي ولكنهم خبروا فعل تلك الاطعمة في الاحياء التي تأكله فدل ذلك الفعل على وجود الفيتامين

خذ مثلاً الفيتامين الذي يقاوم الكساح فانه بدعى آنا فيتامين (١) وآنا فيتامين (د) فنكتفي الآن باسمه الثاني . ان اللبن

الجاف قد يحوي فيتامين (د) وقد لا يحوي . واذا كان يحويه فقذاره فيه قليل جداً ولذلك فاللبن الجاف ليس غذاءً كبير النفع للاطفال لان الفيتامين (د) فيه قليل فلا يساعد على نمو الاطفال ولا يقاوم داء الكساح . ولكن اذا عرض هذا اللبن الجاف للاشعة التي فوق البنفسجي اصبح فعله ضد الكساح قوياً جداً فكان الاشعة التي فوق البنفسجي وضعت او ركبت فيه مواد فيتامينية

كذلك اذا نظرنا الى بعض الزيوت النباتية وجدناها خالية من الفيتامين وغير مفيدة في شفاء الكساح وانماء الاطفال . فزيت بزر القطن لا يقوم مطلقاً مقام زيت كبد الحوت (زيت السمك) من هذا القبيل ولكن اذا عرض زيت بزر القطن للاشعة التي فوق البنفسجي صار فعله من حيث قدرته على شفاء الكساح وانماء الاطفال كفعل زيت السمك الخفيف . اي صار زيت بزر القطن فعالاً في شفاء الكساح ولكنه لا يشفيه بمثل السرعة التي يشفيه بها زيت السمك

ومن الغريب ان المواد التي ركب فيها الفيتامين او كسبت خواص فيتامينية بتعريضها للاشعة التي فوق البنفسجي لا تفقد خواصها هذه لدى حفظها فقد ثبت ان زيت بزر القطن الذي عرض للاشعة التي فوق البنفسجي لا يفقد شيئاً من

خواصه الفيتامينية ولو بقي سنة كاملة في زجاجة مغلقة

وقد يسأل القارئ ما هي الأدلة أو الكواشف التي يستدل بها الباحثون على وجود الفيتامين في طعام من الأطعمة فنجيب أنه ليس لدى العلماء أدلة أو كواشف كيميائية لمعرفة وجود الفيتامين في الأطعمة كالنكاشف التي يستدلون بها على وجود النشاء في ذرات البطاطس أو مقدار الزرنيخ في دواء من الأدوية. والطريقة الوحيدة لإثبات وجوده هي التجارب الفسيولوجية التي يجريها في تغذية الحيوانات وخصوصاً الجرذان

يؤخذ جرذ ويطعم طعاماً خالياً من فيتامين (أ) أو (د) فيصاب بالكساح ثم يطمع طعاماً فيه فيتامين فيشفى من الكساح والمقدار اللازم من الفيتامين لشفاؤه نفاس به قوة الطعام الذي يحويه على شفاء ذلك الداء

وقد ثبت أن بعض الأطعمة لا تكتسب الخواص الفيتامينية معاً طال تعرضها للأشعة التي فوق البنفسجية

فن الأمور التي لاحظها الباحثون في شربون الفيتامين أن أكثر الأطعمة التي تعوي فيتاميناً هي أطعمة ملونة — كمح البيض واللحوم والقشدة والفواكه على اختلافها والخضراوات والطماطم وخلاصة الخميرة وغيرها. وعلى الضد من ذلك وجدوا أن الأطعمة

البيضاء التي لالون لها خلوة منه كزلال البيض واللبن المقشوش والخضراوات البيضاء والسلمك الأبيض والدقيق الأبيض. فلما رأى الباحثون أن الخضراوات مصدر غني من مصادر الفيتامين ارتأى بعضهم أن الفيتامين قائم في الكحول وفل أي المادة الخضراء. على أنه ثبت بالبحث أن المادة الخضراء خالية كل الخلو من آثار الفيتامين وزد على ذلك أنها لا تكتسب خواص فيتامينية بتعرضها للأشعة التي فوق البنفسجية. يقابل ذلك أنهم تمكنوا من أكساب الأطعمة الأخرى البيضاء خواص فيتامينية بتعرضها لهذه الأشعة

وأشهر الأطعمة التي تمكن الباحثون من أكسابها خواص فيتامينية بتعرضها للأشعة التي فوق البنفسجية هي الخنطة والدقيق واللبن الجاف والزيتون النباتية. أما المموجلوبين والقشدة التي أزيل فيتامينها والفليسرين والجلاتين فلم يستطيعوا أكسابها هذه الخواص بتعرضها كالاولى

ومما يوصف له أن الأطعمة التي تكتسب خواص الفيتامين بهذه الطريقة يصبح لها طعم خاص كأن بها شيئاً محروقاً وهذا مما يعيق انتشارها بين الجمهور وخصوصاً بين الأطفال ولكن لا بد أن يتولى أصحاب هذا الأسلوب أسلوبهم بالاتقان حتى تصبح الأطعمة التي يعالجونها كذلك ذات مقام كبير في تغذية الكبار والصغار

عمران برازيل القديم

في برازيل مجاهل اوسع من مجاهل رومية يخشى الرواد اختراقها لان سكانها رثوا الخوف من الاوربيين والانتقام منهم كلما لقوا رائداً قتلوه ويقال انهم يأكلونه أيضاً . ومع ذلك تمكن بعض الرواد من دخول تلك المجاهل ومعايشة اهلها والوقوف بهم على ما تحويه بلادهم الداخلية من آثار ديمية تدل على عمران سابق حتى اذا سمعت انباءهم ثبت منها ان ذلك العمران كان واسعا بالغا درجة سامية من الارتفاع ولا سيما لان اولئك الرواد شاهدوا مع الذين قوم من السكان حتى تؤيد ما يروونه

ومن الذين عنوا بارتداد تلك المجاهل وتحقيق ما يروى عنها رحالة بريطاني اسمه الكولونل فوست Col. Fawcett وقد نشرت الاجيشات غازت رسالة مسببة جاءتها من نيو يورك بتاريخ ٢ يوليو يؤخذ منها ان اخبار الكولونل فوست هذا انقطعت منذ ٣٠ مايو سنة ١٩٢٥ حينما اوغل في تلك المجاهل

لما سافر هذا الرحالة الى برازيل كان يحسب ان رحلته تدوم سنتين على الاقل . ولم يمض الآن اكثر من نصف سنة ولكن بلاداً لم يستطع البيضي دخولها قبل الآن لا يدخلها احد مطمئناً ولا سيما لان سكانها

وحوش ضواري سهامهم مسحومة يسددونها فلا يخطئون ولبعضهم رؤساء من النساء المترجلات وبلادهم وبيثة كثيرة الافاعي السامة والحشرات الخبيثة . لكن الكولونل فوست اقدر رحالة على اتيادها في رأي الجمعية الجغرافية البريطانية والجمعية الجغرافية الاميركية وقد مضى عليه اثنا عشرة سنة وهو يبحث عما عُرف من تلك البلاد فاستنتج منه ان فيها اثار مدن عظيمة كانت قائمة على ساحل جزيرة كبيرة منذ احد عشر الف سنة . فقد شوهد مع السكان قطع من تماثيل عليها كتابات لا يعرف حلها وحلى لا يحتمل ان اولئك السكان صاغوها وهي تشبه ما وجد في مصر والعراق من الحلى القديمة . وقد وجد الكولونل فوست في السنين الماضية التي راد فيها اطراف هذه البلاد آثار مدن قديمة مطمورة فاستدل منها على ان عاصمة تلك المدن لا بد من ان تكون في قلب البلاد فاليها شد الرحال . ومما انضى عزمته على هذا البحث وجعل له شأناً علمياً انه وجد في مكتبة ريو كتاباً مخطوطاً فيه تقارير رجال اخترقوا تلك البلاد سنة ١٧٥٣ فرأوا فيها مدينة في قلب غابة كبيرة وكانت الزلازل قد هدمت جانباً كبيراً منها ولكن بقي فيها مبان كثيرة قائمة ومنها ابراج ذات قباب وهياكل كثيرة النقوش الذهبية وسجارة من البلور المتلألئ

خلاصة الغدة الدرقية وتركيبها

لمفرزات الغدة الدرقية اثر كبير في سرعة نمو الجسم او بطئه فاذا كانت الغدة الدرقية في احد الناس صغيرة غير فعالة ضمن صاحبها وصار خمولاً في عقله وجسمه واذا كانت كذلك في طفل من الاطفال لم ينم جسمه لانه يصاب بداء يعرف بداء «الكرويتيزم» فيكون وهو في التاسعة عشرة من عمره كطفل في الثانية جسماً وعقلاً وهيئة. واذا كانت الغدة كبيرة فعالة فوق متوسط حجمها وقوتها كانت الافعال الحيوية في جسم صاحبها اسرع من المتوسط الطبيعي فيحرق جسمه من الاكسجين مثلاً اكثر مما يحرق منه في الاجسام العادية ويزفر من الحامض الكربونيك اكثر مما تفرز. وفي ذلك يستعمل الجسم ما خزنته النسيجة من الغذاء فيها فيهزل رغم نهم صاحبه. فكان هذه الغدة اقيمت هناك لتتحكم في افعالنا الحيوية وسرعتها. وقد وجد الباحثون انه اذا كانت الغدة الدرقية في احدم اكبر من حجمها الطبيعي يحسن ان يزال جانب منها بعملية جراحية فيعود الانسان طبيعياً وعلى الضد من ذلك وجدوا ايضاً انه في الملل التي سببها ضعف هذه الغدة وصغرها وقلة مفرزاتها يحسن بالليل ان يتناول قليلاً من خلاصة الغدة الدرقية من احد الحيوانات

ولتي مرة رجلاً من الهنود قال له اذا سرت في تلك الجهة (واشار يده) او اتيت معنا وصلت الى حيث الانهار ضيقة عميقة وفي التلال مكاتب كثير البيوت شوارع متصالبة ولا ساكن فيه وهناك بناء كبير على جدار من جدران صورة مستديرة كالشمس من بلور متلألئ ونهر وشلال يسمع صوته عن بعد وتحت نهر واسع كهجرة ولا احد يعلم الى اين يجري قال الكولونل فوست ان هذا الوصف ينطبق على ما رأيته في الكتاب المكتوب سنة ١٧٥٣ وعلى ما سمعته من مهندس أوفد لمسح نهر على تخوم تلك البلاد. ولا شبهة انه كان لاسلاف هؤلاء السكان عمران راقٍ وادل دليل على ذلك حلام ومنها كرة صقيلة من البلور فيها صورة امرأة عارية الى وسطها الا ان استدلال الكولونل فوست على ان برازيل كانت جزيرة حينما كانت مسكونة باولئك الاقوام يقتضي ان تكون سلسلة الجبال الغربية الممتدة من اميركا الشمالية الى الجنوبية حديثة من عهد الانسان وهذا غير محتمل. وسنرى ما نشر في اعمال الجمعية الجغرافية الاميركية في هذا الموضوع ونشره في عدد تال من المقتطف لاننا ننتظر ان يكون غاية في الدقة والغرامة

فتزول عنه. ولذلك ينظر الى الغدة الدرقية وخلاصتها كاداة فعالة في يد الطبيب يستعملها في شفاء الملل الناشئة عن خلل فيها اما السر في فعلها فلم يكشف عنه بعد.

انما علم الباحثون انها تختلف عن سائر الاعضاء في ان خلاصتها تحتوي على مقدار كبير من اليود. وقد ثبت ان بعض الملل الناشئة عن ضعف الغدة الدرقية عولجت باليود فنجحت المعالجة به. وقد حاول العلماء منذ ثلاثين سنة الى الآن ان يستخلصوا خلاصة هذه الغدة ففشلوا. على ان الدكتور كندل من وقف مايو الطبي باميركا استخلص سنة ١٩١٦ من الغدة الدرقية مادة نقية تحوي يوداً من خواصها ان تعمل فعل الغدة الدرقية كاملة. اي انها تزيد مقدار ما يحرقه الناس العاديون من الاكسجين وتزيل اعراض الملل الناجمة عن ضعف الغدة الدرقية كداء الكرتينزم وداء هذه الماد «ثيروكسن» وكان عليه ان يعالج ثلاثة اطنان من الغدد الدرقية لكي يستخرج رطلاً واحداً من الثيروكسن ومن ثم اخذ بعضهم في مقدمتهم كندل نفسه يحاول الوقوف على تركيب هذه المادة الكيماوي فاخطأوا في حسابها مركبة من مادة تدعى تربوفان. على ان الدكتور هرنجتون من المشتغلين بمسئتي الكلية الجامعة بلندن نشر منذ عهد قريب رسالة بين فيها تركيب «الثيروكسن» الحقيقي. وذلك

انه بدأ اولاً بانقاف اساليب تحضيره حتى صار في امكانه ان يستخرج من مقدار معين من الغدد عشرين ضعفاً اكثر مما كان يستخرجه كندل. فاستخضر بهذه الطريقة مقداراً كبيراً منه في مدة وجيزة ونقعة قليلة ثم حلله تحليلاً دقيقاً فثبت له ان كندل ارتكب في تحليله خطأ صغيراً ولكنه خطاهم جداً. ذلك انه جعل مقدار الثيروجين في الثيروكسن ٢ في المائة والحقيقة انه ١٤٨ في المائة وهذا الفرق يجعل التركيب الكيماوي المبني على التحليلين يختلف كل الاختلاف. ثم ازال الدكتور هرنجتون اليود من الثيروكسن من غير ان يغير تركيب اجزائه الباقية فكان الباقي بعد استخراج اليود اسهل على التحليل من الثيروكسن الاصلي لان ثلثيه يود والثلث الباقي يتألف من كربون وهيدروجين واكسجين وتروجين. ومن ثم تمكن الدكتور هرنجتون من تحليل الثلث الباقي وتمييز بناء جواهر العناصر المختلفة في تركيبه اي وجد ما يعبر عنه الكيماويون "structural formula" والامر الذي سيجلوه البحث على وجهه من الدقة هو مقام اليود في الثيروكسن فذلك لا يزال غامضاً الى الآن. والخطوة التالية في هذا البحث الفسيولوجي الخطير هو تركيب خلاصة الغدة الدرقية تركيباً صناعياً حتى يشيع استعمالها في الطب والمعالجة

المستر كليفلند دودج

نعت الصحف الانكليزية والاميركية المرحوم المستر كليفلند دودج من كبار تجار اميركا وارباب الثروات الطائلة فيها والمحسن الكبير على الشرق الادنى وصاحب المساعي الحسان في كل عمل خيري ومشروع انساني ووالد المستر يارد دودج رئيس الجامعة الاميركية الشهيرة في بيروت . ولد في نيويورك في سنة ١٨٦٠ اي في السنة التي شبت فيها الحرب الاهلية في لبنان وسورية وكان هذا الاتفاق في التاريخ طبع في نفسه ميلاً الى الشرق والشرقيين فعتف عليهم في السراء بهبانة العلمية الكبيرة وفي الفراء بتأليف جمعيات الاعانات وبذل الالوف المولفة من امواله الخاصة لتفريج كربتهم واساعة غصتهم . وقد كسب بخبرته الواسعة في الاعمال المالية والتجارية وانصرافه الى فعل الخير وعمل المعروف منزلة رفيعة في نفوس مواطنيه فاحلوه محل الحب والاحترام . وكان رؤساء جمهورية اميركا ووزراؤها واصحاب المناصب ورجال العلم والمال والاعمال يخطبون وده ويحلقون آراءه ويعجبون بمواهبه السامية واخلاقه الكريمة وصفاته الطيبة وكان من اصدق اصدقاء الرئيس ولسن وموضع سره ولكنه لم يكن يخل بالسياسة ولا يعني بشؤونها فلم تشتهر

صدائقه له كاشتهار صدائيه للكونترول هوس

وعهد اليه في وظائف عمومية عديدة فجعل عضواً في دائرة اماناء معهد واشنطن الذي انشأه المستر كارنجي في نيويورك ومكتبة نيويورك ونائب رئيس التحف الاميركي للتاريخ الطبيعي ورئيس دائرة اماناء كلية روبرت في الاستانة وامين صندوق اعانة الشرق الادنى في اثناء الحرب وسواها من المناصب المقترنة بمجدة الجمهور وفائدة البشرية وتهذيب الاخلاق وتنوير الازهان وقد وفي المستر اوكونور الكاتب الانكليزي الشهير والعضو في مجلس النواب البريطاني صاحب الترجمة حقاً من المدح والاطراء في مقال طويل نشرته الدبلي تلافاف فقال انه كان لجميع رجال الاعمال الاميركيين مفطوراً على صفتين بارزتين تناقض احدهما الاخرى في صفته الاولى كنت تراه جباراً في اثناء العمل لا يشفق على نفسه ولا يرحم سواه حتى اذا ما فرغ من ذلك فاض قلبه حناناً على البشرية وامطرها هائلاً من عطفه وعارضاً من كرمه واحسانه وقد تحدر المستر كليفلند من امرة عريقة المحتداشتهرت بالتقى منذ زمان طويل وكان فلبس كليفلند جد صاحب الترجمة اكبر تجار النحاس في العالم وكانت مناجمة منشرة بين مشيخان وشمال اريزونا في مسافة

روبرت في الاستانة والجامعة الاميركية في بيروت والكليات الاميركية في سائر انحاء سورية والاناخول فانه بشدة عنايته بترقية هذه الكليات والجامعات وتوسيع نطاق اعمالها وهباته المتتالية لها افاد الشرق والشرقيين فائدة تذكر له على مر الايام بالشكر والحمد وآخرهاته لهذه المعاهد العلمية نصف مليون ريال وهبها اباهما في اواخر سنة ١٩٢٥

زار القطر المصري مع ولديه سنة ١٩١٢ وقد صار احدهما (المستر يارد دودج) رئيساً لجامعة بيروت الاميركية، فدعواهُ الى بيتنا مع رئيس الجامعة حينئذ الدكتور هـورد بلس وجماعة من خريجيها فدار الكلام على اقامة بناء في الجامعة لمحتزمات الانس ولنزول ابناء الجامعة حين يزورونها فقال اقيموا البناء ووسعوه كما تشاؤون وانا اقوم بكل نفقات بنائه وتأثيثه مهما كانت. وقد اقيم البناء فعلاً وهو بناية وست المشهورة فيها يجتمع الطلبة للطلاعة والتسلية وتعتد جميع الجمعيات اجتماعاتها. وفيها قاعة كبيرة تسع نحو ثمانمائة نفس لقيام فيها الحفلات الخطابية والتمثيلية والموسيقية. وفيها غرف لجميع جمعيات الطلاب وامها جمعية «اخوة وست هول» وهي اكبر الجمعيات مقاماً هناك تلقى في اجتماعاتها الاسبوعية

مئات من الاميال يعمل فيها عشرات الالوف من الموظفين والمعدنين وكان ربح آل دودج منها عظيماً جداً فكان في وسعهم ان يحرزوا منها ثروة طائلة تجعلهم في مقدمة اغنياء العالم طرّاً ولكنهم لم يفعلوا ذلك بل آثروا فائدة البشرية ونفع بني الانسان بالجانب الاكبر من هذا الربح الطائل سنة بعد اخرى

وزار المستر اد كونور الولايات المتحدة في سنة ١٩١٢ لما انضمت الولايات المتحدة الى الحلفاء في الحرب العظمى واتصل بلجنة الاغاثة للشرق الادنى فدهش من حسن نظامها واحكام اعمالها والمساعي العظيمة التي كانت تبذل في جميع انحاء البلاد لاستدرا اكف الخبيرين. وكان منشئ هذه اللجنة ومنظمها المستر دودج صاحب الترجمة وقد تولى امانة صندوقها فانقذت بـمـا عـيـه الحسان مئات الالوف بل ملايين من الخلائق من موت مؤكّد بالجوع والامراض والمذابح في سورية وارمينية والاستانة وسواها من بلدان الشرق الادنى. وتبرع صاحب الترجمة بنفقات اللجنة في اعمالها وقد قدرت بالفي جنبه في الشهر ووالى تبرعه لها بهذه القيمة سنوات فكان مجموع ما دفعه في هذا السبيل اكثر من ١٢٠ الف جنيه

واذا ذكرت فواضله وفضائله على الشرق والشرقيين لم ننس له خدماته الجليلة لكلية

الخطب الادبية والدينية. وفيها ايضا مسرح واسع للتبنيج (الزلق) وغرفة للبياردو وغيرهما لسائر الالامب وغرف للطالعة والدرس وهو واسع للراحة فيه كثير من الجرائد والمجلات العربية والافرنجية

فنعزي المستر يارد دودج رئيس جامعة بيروت وسائر آل دودج الكرام عن فقد هذا المحسن الكريم

مس غرترود لوديان بل

Miss Gertrude Lowthian Bell

لهذه السيدة مقام رفيع بين رواد الجغرافية برحلاتها حتى نالت اكبر وسام من اوسمة الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز وبين اهل الادب بما وضعت من الكتب القيمة وبين اهل السياسة ولاسيما في العراق وجزيرة العرب بما اسدته اليهم من النصيح وبما اشارت به على حكومة بلادها لتعاملهم بالانصاف. ونحن نعرف لها فضلا آخر وهو اهتمامها باللغة العربية والمشتغلين بها من ابنائها

هي ابنة السرهيو بل من كبار مستفحي الحديد ولدت سنة ١٨٦٨ وتلقت دروسها في كلية الملكة بلندن ومدرسة لادي مرغريت باكسford وتوقفت في علم التاريخ وقدمت سورية سنة ١٩٠٢ للبحث في آثار كنائسها وجالت في وادي الفرات ودجلة واوغلت في

شمال بلاد العرب حتى بلغت شمر ولقيت هناك ابن السمود البطل المغوار الذي صار الآن ملكاً على الحجاز وسلطاناً على نجد وأنبأت بلادها بامرو وبما ينتظر منه فحققت الايام نبوءتها. وجاءت القطر المصري في زمن الحرب وبمدها فلقيناها فيه ولقينا والدها معها. وذهبت مع الجيوش البريطانية الى بغداد وجعلت سنة ١٩٢٠ سكرتيراً شرقياً للمندوب السامي في بغداد

ولها غير كتب رحلاتها وما فيها من المباحث التاريخية والاجتماعية اشعار كثيرة ترجمتها من الفارسية الى الانكليزية وطبعت في مجلدين

توفيت في بغداد في ١٣ يوليو الماضي. ولما بلغ نعيها ملك الانكليز ارسل الى ابائها يقول—

لقد حزنت انا والملكة لما بلغنا نعي ابنتكم الممتازة بمواهبها التي لها عندنا مقام رفيع. والامة تشاركنا في الحزن لفقد من بقواها العقلية واخلاقها السامية وشجاعتها الذاتية افادت بلادها والبلاد التي عملت فيها بالاخلاص وانكار الذات الشديدين افادة مهمة وارجوان تكون دائماً الاثر. حقاً اننا نشاطركم حزنكم

هذا وقد نشرنا مقالاً مسهباً عنها يحوي سيرتها وصورتها في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٢

غلة القمح

كتب ولیم ربط احد اعضاء مجلس النواب البريطاني يقول زرع خمسين حبة من القمح على سبيل التجربة فنبت من كل حبة منها من عشرين سنبله الى ثلاثين وكان في السنبله من ٥٥ حبة الى ٦٥ اي انني جنبتي من الخمسين حبة التي زرعتها اكثر من خمسين الف حبة . فمتوسط ما تقي من كل حبة اكثر من الف حبة ومن ذلك حبة واحدة اتجت ١٣٥٠ حبة . وقد كانت مساحة الارض التي تزرع قمحا في البلاد الانكليزية ٣ ٩٦٩ ٤٧٤ فداناً سنة ١٨٦٩ فقلت مساحتها رويداً رويداً حتى بلغت الآن ٢ ٠٨٤ ١٤٩ وصارت غلتها اكثر من ١٤ مليون اردب مع اننا نحتاج الى خمسين مليون اردب في السنة طعاماً . وعندني اننا اذا بذلنا الجهد المستطاع امكنا ان نزرع القمح في ستة ملايين من الافدنة فتصير غلتها تكتفي البلاد

تقول ان الذين قضوا فصل الصيف في البلاد الانكليزية حيث يزرع القمح بكثرة وشاهدوا المشاق التي يعانيها الزراع من توالي وقوع المطر كما شاهدناها نحن في سنوات مختلفة يعجبون كيف يبلغ متوسط غلة القدان هناك سبعة ارادب ولا يزيد متوسطه في القطر المصري على ثلاثة ارادب

او اربعة مع انه يبلغ في بعض الاماكن في هذا القطر ١٢ اردبا . والعلة الكبرى في قلة الغلة عندنا قلة السماد وقلة الاهتمام بانتقاء التقاوي فاذا اهتمت وزارة الزراعة بانتقاء التقاوي وتعليم الفلاحين كيف يجيدون زرع القمح وتسميدو تضاغت غلته على اقل تقدير وعادت مصر من البلدان التي تصدر القمح كما كانت في عصر اليونان والرومان

اغلى انواع الالماس

الالماس ابيض اللون ولكنه قد يكون ضارباً الى الصفرة ومنه ما يكون احمر او ازرق او اخضر او اصفر ليونياً وسبب هذه الالوان امتزاج مادة الالماس الاولى اى الكربون الصنف بقليل من مادة معدنية فاذا كانت هذه المادة قليلة جداً حتى يميل لون الالماس الابيض اليها فقط خففت ثمنه ولكن اذا كانت كثيرة حتى تلون بها كثيراً غلا ثمنه جداً لندرة ذلك . ومن هذا القبيل حجر استخرج حديثاً من منجم كبير لي يبلغ ثقله ستة قواريط فقط حينما يقطع ويبلغ ثمنه حينئذ ٩٠٠ جنيه اي يكون وزن القيراط منه ١٥٠ جنيهاً . والالماس الاحمر اندر من الازرق . والازرق اندر من الاخضر واشهر حجارة الالماس الحمراء حجر هندي صغير لانه وردي قدر ثمنه

القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن المصري والصادر منها والخزون فيها من اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ الى ٢ يوليو ١٩٢٦ ما تراه في الجدول التالي مقابلًا بما كان في العام الماضي وذلك بالقناطير المصرية

| | ١٩٢٦ | ١٩٢٥ |
|--------|----------|----------|
| الوارد | ٧٥٤ ٧٨٩٠ | ٩٣٢ ٧٠٣٨ |
| الصادر | ٢٥٠ ٦٦٨٨ | ٤٦٥ ٦٨٣٣ |
| الخزون | ٤٠٤ ١٥٩٥ | ٦٥٨ ٤٦٥ |

ويدخل في الخزون هذه السنة ٤٣٩ ٥٨٠ قنطار اشترتها الحكومة

وفي الجدول التالي البلدان التي اشترت القطن وما اشترته كل منها بالقناطير المصرية الى ٢٢ يوليو هذه السنة والسنة الماضية

| | ١٩٢٦ | ١٩٢٥ |
|---------|---------|---------|
| انكلترا | ٢٦ ٢٩٦٧ | ٣٩ ١٥٦٨ |

| | | |
|------------------|----------|---------|
| الولايات المتحدة | ٥٦١ ١١٢٠ | ٩٩١ ٩٢٠ |
|------------------|----------|---------|

سائر البلدان ٢٦٣ ٢٦٠٠ ٦٣٥ ٢٧٤٦

الفلاحون اليهود في اميركا

نقول شركة اليهود الزراعية ان عدد الفلاحين من اليهود في اميركا بلغ الآن ٧٥٠٠ وهم يزرعون مليون فدان

باكثر من ٢٠٠٠٠ جنيه وكان في جواهر امبراطورة الروس . واكبر حجارة الالماس الخضراء ثقله $\frac{1}{4}$ ٤٨ قيراط وهو الآن في متحف درسدن

ازرع جيبلاً

بقول الشاعر العربي :

ازرع جيبلاً ولو في غير موضعه

فما يضيع جيبيل ابنا زُرعا
فرأنا بالامس نادرة ثوب يد ذلك وهي
ان بقالاً من اهالي لندن اسمه يونانان فارقي وجد صديقاً له بقالاً مثله في حالة ضنك شديد مالياً فدهم بمائتي جنيه ليستعين بهاعلى امره . وبعد قليل سافر هذا الرجل الى اميركا وافلح فيها وجمع ثروة طائلة . ومنذ بضعة اشهر دعي المستر يونانان فارقي الى مكتب احد المحامين وقيل له ان الرجل الذي اعطيته مائتي جنيه ترك لك ثورته كلها وهي تساوي اكثر من مليونين من الجنيهات

ثروة فورد

بلغ ربح المستر فورد من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢٤ اكثر من مائة مليون جنيه وخمسة ملايين وبلغ ربحه في العام الماضي فقط ٢٣ مليون جنيه فهو اغنى رجل في المسكونة من حيث مقدار الربح السنوي . وقد كان رأس ماله ٥٦٠٠ جنيه فقط سنة

قدم الزجاج

خطب السر فلندرس بتري في جمعية عمل الزجاج ببلاد الانكليز في اول يونيو فقال ان الزجاج كان يصنع في شمال العراق قبل التاريخ المسيحي بالفين وخمسمائة سنة اما مصر فلم يصنع الزجاج فيها الا قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٥٠٠ سنة صنعه فيها زجاجون سوريون وكل ما وجد في آثارها من الزجاج قبل ذلك كان مجلوباً من الخارج. واثار الى عمل العيارات من الزجاج فاثبت وجودها وقال انها كانت غاية في الضغط فقد ثبت بالاختبار ان الفرق بين ثلاث قطع منها لم يزد على جزء من مائتي جزء من القسمة

المغالاة بالخيال

ان آغا خان رئيس فرقة الاسمعية المقيم الآن في لندن من المفرمين باقتناء خيل السباق وقد جاءت الاخبار الآن انه اراد ان يشتري مهراً من خيل السباق يخص لادي بورلي فعرض عليها ٦٠٠٠ جنيه ولما ابت ان تبعة بهذا الثمن وكل لورد كنارفن ليشتريه له فزاد هذا في الثمن حتى بلغ ٩٥٠٠ جنيه وقال رجل اميركي اسمه دابل انه يشتريه باكثر من عشرة آلاف جنيه وكان قد اشتري مهراً منذ ايام قليلة بعشرة آلاف

جنيه وارسله الى اميركا . وهذا ليس اغلى ثمن بلفته مهار خيل السباق فان لورد غلاني اشتري مهراً سنة ١٩٢٠ باربعة عشر الفا وخمسمائة جنيه

تجميد الهليوم

جاء في عدد ناشر الصادر في ١٠ يوليو الماضي ان الاستاذ كيسم من اساندة جامعة ليدن تمكن من تجميد الهليوم تحت ضغط ١٥٠ هواء على درجة غليانه ٠ وجمده ايضاً تحت ضغط ٢٨ هواء على درجة ونصف درجة فوق الصفر المطلق اي على ٢٧١ درجة ونصف درجة تحت الصفر بميزان سنتغراد اول استعمال الحديد سلاحاً

ذكر الدكتور نيوتن فرندي ان اول اشارة الى عمل الاسلحة من الحديد واردا في كتاب من ملك الحثيين الى رعميسر الثاني يقول فيه انه مرسل اليه خنجراً من الحديد

اللاسلكي مجاناً

تعمل الحكومة الروسية اعمالاً تدل على متنتى اهتمامها بفقراء بلادها والاولى ان يقال بالذين افقرتهم فقد وضعت آلات اللاسلكي في المكاتب العمومية حتى يسمع الفقراء اصواتها مجاناً

القطن الأميركي

أصدرت الولايات المتحدة من القطن سنة ١٩٢٤ ما ثمنه ١٩٠ مليون جنيه وكانت قيمة كل صادراتها الزراعية حينئذ ٤٢٩ مليون جنيه أي أن ثمن القطن الصادر منها نحو ٤٥ في المائة من كل صادراتها ومع ذلك قد أثبت الحبيرون أن البلاد التي تزرع القطن الأميركي هي أفقر ولايات أميركا مع أن أراضيها من أخصب الأراضي والمستغلون يزرع القطن أفقر السكان كلهم

القطن المصري في أميركا

تشتري أميركا كل سنة من القطن المصري السكرلار يدس نحو ٧٥٠٠٠٠ قنطار وتستعملها هكذا

| | |
|--------|-----------------------------|
| ٣٢٥٠٠٠ | قنطار لعمل خيط البكر |
| ٢٢٥٠٠٠ | » نسج « الرفايع » |
| ١٠٠٠٠٠ | » لمجل الاتوموبيلات |
| ١٠٠٠٠٠ | » في منسوجات الحرير الصناعي |

الانسولين النقي

يقال أن الأستاذ آبل من اساتذة جامعة جونز هيكنس بأميركا استخلص الانسولين النقي وهو بلورات فعلها أقوى من فعل الانسولين العادي ثلاثين ضعفاً

اطارات السيارات

كان عدد اطارات الكاوتشوك التي صنعتها أميركا سنة ١٩١٦ ثمانية عشر مليوناً فبلغ ما صنعت سنة ١٩٢٥ الماضية اثنين وستين مليوناً. و ينتظر أن يزيد عدد السيارات فيها حتى يبلغ ثلاثين مليوناً فتصير تحتاج إلى أكثر من مائة مليون اطار من الكاوتشوك في السنة وهذا سبب غلائه لأن الموجود منه صار أقل من المطلوب

الحرير الصناعي

أن شركة الحرير الصناعي البريطانية المعروفة بشركة كرنولد تبلغ ثمن ما تمتلكه ٨٨ مليون جنيه وهي تصنع ثلث الحرير الصناعي الذي يصنع في المسكونة

صدأ الحديد والخسارة منه

ألف بعضهم كتاباً موضوعه صدأ الحديد ومقدار الخسارة منه وطرق تلافيه. وقد قدر خسارة العالم السنوية منه بـ ١٢٠٠٠٠٠٠٠ و بجزءاً بخمسمائة مليون جنيه

فحم انكاثرا

يستخرج من الفحم من البلاد الانكليزية ٨٥٠٠ مليون طن ومن الحديد والفحاص ١٨٠٠ مليون طن. والقصدير والرصاص ١٨٠٠ مليون طن.

الجزء الثاني من المجلد التاسع والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ١٢١ | مسؤولية الحرب الكبرى |
| ١٢٦ | المباحث الطبية واقطابها |
| ١٢٨ | الطيران حول الارض |
| ١٢٩ | جراحة السفن |
| ١٣٤ | سامية : او الحب والوفاء . لحبيب بك غزالة |
| ١٤٠ | الطربوش ام البرنيطة (مصورة) |
| ١٤٩ | الملكة نيتي شيري . لصاحبة السمو الاميرة قدريه حسين (مصورة) |
| ١٥٤ | معاهد الزلازل (مصورة) |
| ١٥٩ | العريية في اميركا قبل كولمبوس |
| ١٦٣ | تقدم علم الطب . للدكتور شريف عديان |
| ١٦٨ | التنويم المغنطيسي . لحسن افندي حسين |
| ١٧٢ | العرب في التاريخ . لفهر الجابري |
| ١٧٨ | الاحلام وتعليقها العلمي |
| ١٨٢ | الفنون الجميلة والبناء . للدكتور حسن بك كمال (مصورة) |
| ١٨٥ | حول الارض في نهار واحد |
| ١٨٧ | من بيتاع قطننا |
| ١٨٩ | الدكتور كوه والشفاء بالاستهواء |
| ١٩٠ | مناجاة الارواح |
| ١٩٤ | باب المراسلة والمناظرة * دروز حوران وحرب ابراهيم باشا. الامراء الارسلانيوز وجرمانا |
| ١٩٩ | باب الزراعة * شركات التعاون الزراعية . اكتشاف زراعي كبير الشأن . الاعشاب الضارة . جنائن البرتقال . القطن تجارة مصر الخارجية |
| ٢٠٥ | باب تدبير المنزل * ضغط الدم والصحة . الطفل لدى الولادة . فوائد منزلية |
| ٢١٣ | باب التقريظ والانتقاد * (مصور) |
| ٢٢٠ | باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة |
| ٢٢٥ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٣١ نبذة |



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلت

لانه افضل مغذ ومقو للامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢



الكلية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الأميركية في بيروت

مباحث عدد مايو (أيار) سنة ١٩٢٦

بويل المقتطف الذهبي

كلمة الأستاذ بولس الحولي

أنا وأستاذي الدكتوران صروف ونمر

المصر الذي ظهر فيه المقتطف

تأثير المقتطف من الوجهة الأدبية

قصيدة الأستاذ المقدسي

قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف

آداب اللغة والفلسفة

روح المدنية

العلوم الطبيعية والرياضية

امتحان القوى العقلية

السبكترسكوب في علم الفلك

أخبار علمية . الكيمياء في الصناعة

التاريخ والاجتماع

توطن الدروز في حوران

هل تفقد المراكب البخارية سيطرتها

اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر

الطب والصحة

معالجة التدرن الرئوي . السرطان . التقدم في معالجة الحصبة النزلة الصدرية .

لبن الوالدات للأطفال . الزنوج والتدرن . آراء جديدة في معالجة السفلس . معرفة

الجنس وكواشف الدم . زواج المصابة بالتدرن . انباء جديدة

باب التقريظ والانتقاد . وباب المراسلات والمناظرة

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامه في دمنهور

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين في الشهدا

في بني سويف فرج افندي غبريال ببني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري في اسيوط

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد في طمطا

في المنيا ابو الليل افندي راشد في المنيا

في الفيوم محمد افندي حلمي في الفيوم

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الخوري عيسى اسعد

في الخليج الفارسي وسلطنة مسقط وجنوب ايران والعراق العربي

حسين افندي حسن عبد الصمد : البصرة — عراق

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وييت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquisto 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اعمامه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

التمريض الخاص - بالمراسلة لكل الامتحانات الفنية

« مدارس للرسائل الدولية » وهي أكبر معهد تهذيبي في العالم تستطيع
في تمديدك لأعلى المناصب في المسلك التي تختاره
تجارياً أو فنياً أو زراعياً

ان « مدارس الرسائل الدولية » لها مراكز تعليمية في ١١ بلاداً ولها تلاميذ
في ٥٠ بلاداً . قلنا كنت تفكر في أن تقدم امتحانات في جامعة لندن أو غيرها من
المعاهد الفنية الانكليزية ، فهذه المدارس مستعدة ان تعدك — بالمراسة — لنيل
التجاح في امتحانك . دروسنا تعطى باللغة الانكليزية أو باللغة الافرنسية فقط
اطلب التفاصيل منا بالانكليزية أو بالفرنسية والعنوان

The International Correspondence Schools

Davies Bryan Building

Chareh Emad El-Dine, Cairo-

Southall's Sanitary Towels.

مناشف سوظل الصحية

وكل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

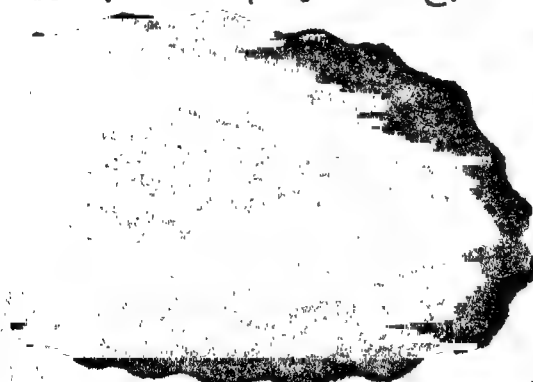
اصحاب المعامل : سوظل اخوان وباركلي ليمتد
برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها نحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن المقم وما يخص
السيدات

تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
والكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين



احترسوا من اكل الشوكلاته والحلويات

لا يوجد شيء يضر المعدة ويؤذيها
مثل اكل الشوكلاته والحلويات الفاسدة
المصنوعة من مواد رخيصة تجارية . ان
اكلها يفسد امعاء الاطفال والبنات ويضر
معدم وصحتهم

لكن اذا كانت الشوكلاته والحلويات
مصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن
اللبن المقيم الطازجة فهي الطيف غذاء للجسم
واخف شيء على المعدة وانفع طعام للاطفال
والبنات

لهذه الاسباب نحذر الناس من الحلويات
الرخيصة ونذكركم ان حلويات « توفى »
وشوكلاتة مكنتوش الانكليزية هي اوفر
الحلويات في الدنيا كلها وهي الحلويات
الوحيدة التي تأكلها العائلة المالكة في انكلترا



The little
cherub whispers

'There's a smile
in every piece'

**Mackintosh's
Toffee de Luxe**

You can get the "Smiles" Chocolate-
coated too! Ask for
Mackintosh's CHOCOLATE Toffee de Luxe

اطعم اولادك حلويات مكنتوش « مكنتوش توفى »

يباع في جميع محلات البقالة وفي مخازن الادوية

وكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية في مصر والاسكندرية وبور سعيد



طعام النبريس

أيها الأم : ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الاولى من عمره . فاذا عرفت كيف تفيذه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والافانه يربي ولداً ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل ايام حياته ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النبريس غمرو واحد في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس مرة اثنين من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس غمرو ثلاثة من الشهر السادس فا فوق وبذلك تكفلين راحة بااك وسعادة طفلك وعنايته

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي وفي الاسكندرية ٩ شارع محمود قلعي وبود سمير
١٥ شارع السويس

NOVEMBER 1926

نوفمبر سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤوف والدكتور فارس نمر

»

المجلد التاسع والستون

الجزء الثالث

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SAROUF

VOL. LXIX No. 3

FOUNDED 1878 BY DR. Y. SAROUF & F. NEMR

المقتطف

الشيخ الدكتور يعقوب صروف والدكتور قريس نمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٦

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنية مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات امريكية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعذر بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن نجتهد ان نفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر لكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي برسلوها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

رواد الحضارة والعمران



سقراط الحكيم

احكم كل الناس واعدلهم وافضلهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. بها بعقله وفضله لا بحسبه ونسبه. لم يكتب كتاباً ولم يثنى مدرسة ولكنهُ خالد في التاريخ

طالع ترجمته و٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنن

يطلب من ادارة المقنن ونمته ٢٠ قرشاً مغلغاً و٢٥ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاغصاب هي الحياة !!!

لا يزعج الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب. فالمرأة او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالنحول وسوء الهضم وامراض السكلى والارق وقلة النوم. فاذا مشى قليلا يتعب واذا صعد سلماً بشعر يخفقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلبث بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها. وما نفع الحياة اذا كنا لا نستفيد من كل ملذاتها وجمالها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كيمياوية فسفورية لمحاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه المشهورة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتتغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض سميوم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته ! وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامه في دمنهور

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين في الشها

في بني سويف فرج افندي غريال بني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري في اسيوط

في جرجا الشيخ عبد الهادي حمد في طمطا

في المنيا ابو المبل افندي راشد في المنيا

في الفيوم محمد افندي حلمي في الفيوم

في السودان ناشد افندي عالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المنطقة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد

في الخليج الفارسي وسلطنة مسقط وجنوب ايران والعراق العربي

حسين افندي حسن عبد الصمد : البصرة — عراق

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السمر

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنو

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وييت لحم السيد اسحق الحبش

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Dr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجننتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضا

بامضاء المحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

التمرين الخاص - بالمراسلة لكل الامتحانات الفنية

ان « مدارس المراسلات الدولية » وهي أكبر معهد تهذيبي في العالم تستطيع
ان تمدك لا على المناصب في الملك الذي تختاره
تجارياً أو فنياً أو زراعياً .

ان « مدارس المراسلات الدولية » لها مراكز تعليمية في ١١ بلداً ولها تلاميذ
في ٥٠ بلداً . فإذا كنت تفكر في أن تقدم امتحانات في جامعة لندن أو غيرها من
المعاهد الفنية الانكليزية ، فهذه المدارس مستعدة ان تمدك — بالمراسلة — دليل
النجاح في امتحانك . دروسنا تعطى باللغة الانكليزية أو باللغة الافرنسية فقط
اطلب التفاصيل منا بالانكليزية أو بالفرنسية والعنوان

The International Correspondence Schools

Davies Building

Church Ennad El-Dine, Cairo

Southall's Sanitary Towels.

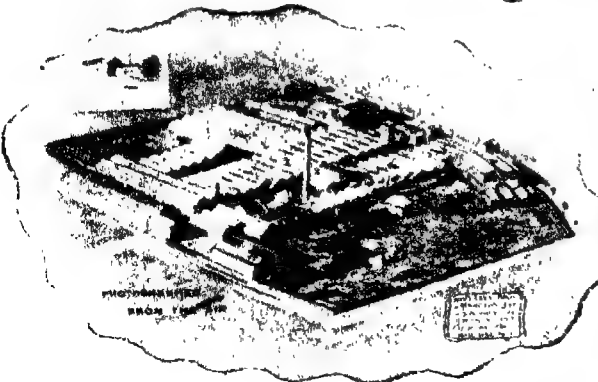
مناشف سوظل الصحية

وكل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب العامل : سوظل اخوان وباركلي ليمتد

برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي دسنة



هذه العامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن المعقم وما يخص
السيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٦ — الموافق ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٤٥

تابوت توت عنخ آمون الذهبي

آية من آيات الصناعة المصرية القديمة

في الصورة المقابلة رسم لتابوت الملك توت عنخ آمون الذهبي الذي وجدت فيه موميائه وهو ثالث التوابيت الشبيهة بالانسان التي وجدت في ناووس حجري في احدى غرف مدفنه بوادي الملوك . ويحسب هذا التابوت من عجائب الآثار الفنية في العالم فهو من ذهب مطروق وهاج نقدر قيمة ذهبه بخمسين الف جنيه او ستين الفا . اما قيمته الفنية فتفوق كل تقدير . طوله اكثر من ست اقدام وظاهره مغطى بالنقوش الدقيقة ومرصع بالفيروز واللآزورد والعقيق . وداخله منقوش ايضا . وهو يمثل الملك على شكل الاله اوزيرس يعلو جبهته تمثال لرأس الثعبان الناشر وآخر لرأس النسر وهما رمزان لمصر العليا ومصر السفلى . وتصل بالذقن اللحية المشهورة في التماثيل المصرية . واليدان متقاطعتان فوق الصدر في احدهما المذراة وفي الاخرى المحجن وعلى الذراعين فوق البطن نقوش تمثل الالهتين نخت وبتو وهما النسر والناشر فالنسر الى يمين الناظر الى الصورة والناشر الى يساره . والقسم الاسفل من التابوت — وهو غير ظاهر في الرسم المقابل — عليه نقوش تمثل الالهتين ايزيس ونفثس

وسنفضل في جزء تال من المقتطف ما كان يعلقه القدماء من الشأن الكبير على جمع

الذهب الكثير وعلى حفظه في مدافنهم ايضا

الى القطب الشمالي ذهابا وايابا

في ١٦ ساعة

طيران الكومندور يرد الاميريكي

من اغرب الامور في تاريخ الارتياذ ان ينقضي على الرواد ما يزيد على اربعمائة سنة
ذ كشت اميركا لا يصل منهم الى القطب الشمالي سوى رائد واحد هو الكومندور
ري الاميريكي سنة ١٩٠٩ . ثم تنشر الانباء البرقية في شهر مايو سنة ١٩٢٦ ان ٢٠
جلاً تمكنوا من بلوغ القطب الشمالي في اسبوع واحد اثنين منهم بطيارة والباقي في
رن . وسجل ذكر هاتين الرحلتين الجويتين الى القطب الشمالي في تاريخ الارتياذ لما احاط
حما من الحزم والاقدام وما تعرض اصحابهما له من المخاطر التي تغلبوا عليها بما ريفوا
ليه من الشجاعة والصبر وما تجهزوا به من معدات العلم ومستلزمات

وقد تمضي سنوات قبلما تنشأ الخطوط الهوائية تمر فوق القطب تنقل البضائع والمسافرين
البلونات والطيارات بين البلدان الشمالية ، ولكن طيران يرد وبنت بالطيارة ، وامندصن
نوبلي وصحبهما بالبلون نورج ، اثبت انه في الامكان استعمال طريق جوي فوق
لقطب للمواصلات وان كل بقعة من الكرة تحيط بالقطب لا بد ان يتناها الرواد
يكشفون مجاهلها

قضى بيرى خمسا وعشرين سنة يستعد ويحاول بلوغ القطب الشمالي ولما بلفه واراد
الرجوع قضى شهوراً عديدة قبلما عاد الى العمران وقبلما تمكن من نشر انبائه في
الصحف والكتب . واما الكومندور يرد فطار من سبتسبرجن الى القطب الشمالي وعاد الى
سبتسبرجن في اقل من ست عشرة ساعة ، وطار امندصن ونوبلي وصحبهما بالبلون نورج
من سبتسبرجن فوق القطب الى الاسكا مسافة ٢٧٠٠ ميل في ٤٦ ساعة . وكانت اخبارهم
تذاع بالراديو ساعة وساعة وتشر في كبريات صحف العالم . ومنصف فيما يلي رحلة
الكومندور يرد تلخيصاً عن مقالة له في المجلة الجغرافية الوطنية الاميريكية مبينين الكلام
فيها بضمير المتكلم قال :

منذ صبح عشرة سنة قضى الكومندور بيرى في رحلته الى القطب الشمالي ذهابا وايابا

نحو ١٣ شهراً اما نحن - اي يود ورفيقه فلويد بنت - فتركنا معالم العمران صباح احد الایام باكراً وطرنا الى القطب قبلناؤه وحوماً فوقه وعدنا الى مقرنا بعد ظهر ذلك اليوم لما اعلمني وزير البحرية الاميركية المستر وليبور انه مستعد لان يمنحني اجازة لهذه الغاية ذهبت الى المستر ادزل فورد (ابن فورد المشهور) لاطلب معاونته فلما اطلعت على خطتنا وطلبت منه في حياء تأييدنا بالمال اجاب طلبنا من غير تردد وانضم اليه بعض اصدقائه فجمعنا ما يلزمنا من المال على اهن سبيل

اخترنا طيارة من صنع فكر ذات جناح واحد (مونوبلاين) طولها ٤٢ قدماً و ٩ يوصات والمسافة بين طرفي جناحيها ٦٣ قدماً و ٣ يوصات تحمل ٤ خوانات للبترين اثنين بثمان ٢٠٠ جالون والاثنين الآخرين بثمان ٢٢٠ جالوناً وفيها ثلاثة محركات اثنان منها كفيان للنهوض بالطيارة والطيران بها فاذا اختلف احدهما كان المحركان الباقيان كفيين لتسييرها ودعيناها « جوزفين فورد » وهو امير ابنة المستر ادزل

امتحنا الطيارة قبيل سفرنا من اميركا فوجدناها وافية بالمراء لا تحرق سوى ٢٨ جالوناً من البترين في الساعة وهو اقل مما كنا نتظر وتسرع في الطيران حتى تبلغ سرعتها ١١٧ ميلاً في الساعة

سافرنا ومعنا هذه الطيارة على الباخرة « شانتيه » الى سيندبرجن قبلنا خليج الملك الساعة الرابعة من صباح ٢٩ ابريل فوجدنا اهندسن ونوبلي وصحبهما يعدون معدات البلون نوري للطيران فوق القطب

كان المرفأ مغطى بقطع الجليد مما جعل الدنو من الرصيف ممعذراً فرسونا على ٩٠٠ قدم من الشاطئ واخذنا نعد طوقاً من الواح الخشب ننقل عليه الطيارة الى البر . وفيما كنا نفعل ذلك اخذ الثلج يساقط والهواء يبرد ولكن ذلك لم يبرد هممتنا وربط احد رباني السفينة الطيارة ربطاً محكماً ورفعت عن ظهر السفينة واتزلت الى الطوف فصار بها البحارة الى البر سالمة . لكننا في عملنا هذا جازفنا مجازفة كبيرة لانه لو اتفق هبوب ريج شديدة حينئذ لمزقت قطع الجليد الطوف الضعيف ولتخطمت الطيارة التي بها مناظر آملنا

نزّلنا الى البر وشرعنا نعد الطيارة للطيران فوضعنا فيها كل لوازمها ولوازمنا ولما حاولنا ان نطير بها لامتحانها انكسرت احدى المزالق التي تجري عليها فوق الجليد وكادت تنقلب الطيارة شراً منقلب وانحنت احدى آلائها على اب اليأس لم يخامر قلوب

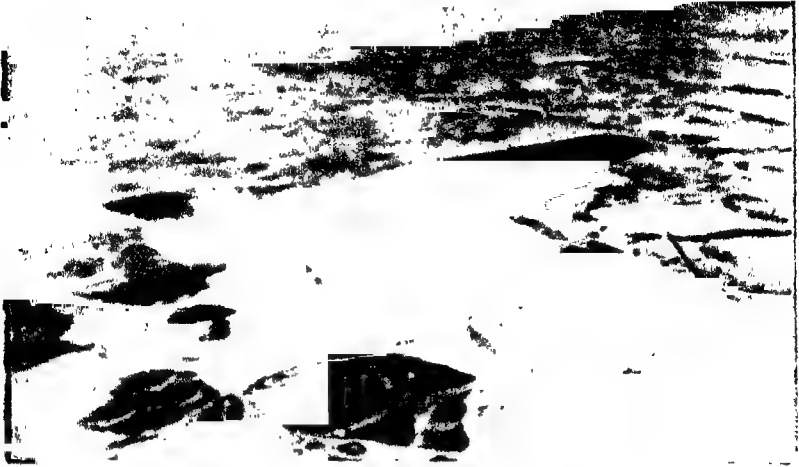
رجالنا فاخذ بعضهم بصلح ما يجب اصلاحه فيها وآخرون يعدّون مزالق جديدة دعنوها بالقطران حتى يسهل زلقها على الجليد والباقيون مهدوا لنا طريقاً مخدراً فوق الجليد طوله نحو ميل لتجري عليه الطائرة قبل طيرانها . فلما اطرنا ما ثانية مدة ساعتين لامتحاننا ثبت لنا ان كل شيء فيها على ما يراه

واتمنا كل المعدات يوم ٨ مايو ولما اخبرنا المستر هاينز المتيورولوجي ان القطب صالح ادركنا المحركات واخذنا ما نحتاج اليه من البنزين والطعام ولحطنا كل الآلات التي معنا وصعدت مع صديقي بنت الى الطائرة ولكننا لم نطرب بنا . وذلك لان زلق ما حملناه كان فوق طاقتها فلم تنهض عن الارض بل جرت بنا فوق الطريق المخدر المهد وفي آخره اصطدمت بقطع من الجليد وكادت تنقلب ونهطم . فخرجت من الطائرة جزءاً ونحست المزالق وآلة الزون فوجدتهما سليمين فسرتني عني بعض الشيء فخنقنا حملها بضع مئات من الارطال وجبررنا ما الى اعلى المخدر واشتغلنا كل الليل لتهدوء ثانية كان الجو لا يزال صافياً فمزمنا ان نبدأ رحلتنا من جديد حوالي منتصف الليل ولما مضى على انتصاف الليل نصف ساعة كنا قد اعددنا كل امر للرحيل وكان قد انقضى علمي وعلى رفيقي بنت ٣٦ ساعة من غير ان نذوق طعم الكرى فتوصل اليها الدكتور اويوين انت ننام قليلاً قبيل السفر فلم نفعل لاننا راينا الفرصة سانحة والشمس الى الشمال تدعونا

سرنا للمرة الرابعة فوق المخدر الجليدي وقبل ان نبلغ آخره ارتفعت بنا الطائرة كان معنا آلة راديو صغيرة مبنية على محرك يدار باليد نستطيع استعمالها اذا اضطررنا ومزلفة لنقل طعامنا ، وطعام يكفيننا نحو عشرة اصابع وملابس وبندقية ومسدس وخيمة وفأس وسكين وكل ما نحتاج اليه في تلك الافطار الثانية ونظرنا الى تحت فرأينا رفاقنا يلوحون لنا بايديهم ويرانيهم كأنهم يقنون لنا النجاح في مهمتنا . ما زلت حياً لا انسى فضل اولئك الرفاق ! انهم انكروا قوسهم وبذلوا جهودهم ليهدوا لنا سبيل الطيران الى القطب

مصاعب الطيران فوق البحر القطبي

لست تجد فوق قطع الجليد الطافية في البحار القطبية اعلاماً او معالم تهدي بها في اثنا الطيران . فالطيارة من هذا القبيل اشبه شيء بإخرة في عرض الاوقيانوس ليس لها ما



الطيارة جوزفين نورد تنقل على طوف الى البرّ والمرفأ مغطىّ بقطع الجليد



« نورد » في الوسط والى شماله « بنت » قبيل صمودهما الى الطيارة
مقتطف نوفمبر ١٩٢٦

هندي يو سوى القمر والنجوم فيقيس ربانها بالقدس (سكنت) علو احد الجمر فوق الافق ويستخرج من ذلك موقعه الحقيقي لعملية رياضية طويلة . على ان افق البحر القطبي لا يعتمد عليه لان قطع الجليد وجباله تحجب الافق الحقيقي . كذلك لا يستطيع الطيار ان يضيح وقتاً في عملية رياضية طويلة لانه اذا كان سائراً خطأ انحرف عن محبته عشرات الاميال قبل الانتهاء من عملية رياضية بدأها لمعرفة مكانه . لذلك يجب عليه ان يجد طريقة اخرى يعرف بها مكانه معرفة سريعة حتى يمضي فائدة هذه المعرفة .

كانت . بينما ان نتجه انجماً شمالياً من غير انحراف لكي نصل الى القطب اولاً . لكي نتأكد من الرجوع الى سبتمبر من ثانية لانه اذا لم نتأكد من معرفة انجما نعدر طينا ان نعود . وكانت البوصلة الحلك لا نجربنا نفماً لان ايونها تنجى الى القطب المنطيسي الشمالي . هو بعد نحو الف ميل عن القطب الجغرافي الشمالي جنوباً . ولو ان ابرة البوصلة تنجى شمالاً الى القطب المنطيسي لكان يسهل علينا ان نستخرج من ذلك موقعا فوق البحر القطبي ولكن الابرة لتأثر بنا حولها فقد توجد قريبا قطعة كبيرة من الحديد تحرفها عن انجماها الحقيقي ولذلك لم نشطه الاعتماد على البوصلة . كذلك لم نشطه الاعتماد على الدوامه « الجيروسكوب » لانه كلما اقتربنا من القطب الشمالي انجى محورها انجماً عمودياً

فد يبق لدينا سوى الاعتماد على الشمس لتكون دليلنا ولذلك اخذنا معنا بوصلة شمسية استنبطها المستر بمتد رئيس الرسامين الفنيين بالجمعية الجغرافية الوطنية ولولاها لما استطعنا ان نصل الى القطب ولا ان نعود الى سبتمبر من

وهذه البوصلة الشمسية كالزولة الا انها تمكس فعلها . في الزولة يلزم معرفة الجهة الشمالية فموقع ظل الشمس يدل على الوقت . اما في البوصلة الشمسية فاذا عرفنا الوقت عرفنا الجهة من انجاء ظل الشمس

اضف الى ذلك ان الطائرة وهي طائرة تكون جزءاً من الهواء الذي تسبح فيه كسفينة تسير في تيار . فاذا هبت ريح سرعتها ٣٠ ميلاً في الساعة حرفت الطائرة عن مسيرها المستقيم ثلاثين ميلاً الى اليمين او الى الشمال حسب اتجاه الريح . ولمعرفة هذا الانحراف كان لدينا آلة تدل عليه . وكان لا بد لنا في كل ذلك من معرفة وقت غروب الشمس معرفة دقيقة لذلك كان معي كرونومتران حفظتهما في غرقي اسايح وعرفت مبلغ الخطأ الذي يصيبهما من تقلص اجزائهما اذا تعرضا للبرد الشديد . ودوت ذلك لادخله في حسابي

كان بنت يسوق الطيارة وأنا اعطيه تعليمات الاتجاه التي استخرجها من رصد
لآلات التي معنا فاذا انحرفت الطيارة من وقت الى آخر كان ينظر الى الورا فاخبره في
ي اتجاه يجب ان يسير وكنا تفعل ذلك كل دقيقتين لتتحقق صحة المسير
وكنت انا احقق مرة كل ثلاث دقائق قوة اتجاه الهواء لاكون على بينة من هبوب
ريح متى مئت

ولما ثبت لي اننا سائرون في اتجاه شمالي مستقيم حولت نظري الى مفازة الجليد التي
تحتنا وكنا حينئذ على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم واستطيع ان ارى الى بعد خمسين ميلاً من
اليمن وخمسين ميلاً من اليسار فلم ازل اثرأ ما لليابسة ولو كان هناك اثر لليابسة في منطقة
قطرها ١٠٠ ميل لكنا رأينا قمم جبالها لان الهواء كان صافياً

وكانت الحرارة حينئذ ٨ درجات فوق الصفر بميزان فارنهایت اي ٢٤ درجة تحت
درجة الجليد اي نحو ١١ درجة تحت الصفر بميزان سنغراد. وكان في مفازة الجليد شقوق
كثيرة في اتجاهات مختلفة وكان الهواء ساكناً ليس فيه تيارات متعارضة لتسطح الجليد
وانتظام الحرارة وهذا كله مهمل علينا الطيران

نظرت الى بنت فرايت ان احل محله قليلاً في تسير الطيارة لكي يستريح قليلاً
ولكي يملأ الخزان بالبنزين الذي كنا نحمله في صناديق صغيرة

ولم يكن تسير الطيارة صعباً للأسباب المتقدم ذكرها فكنت ادير الدولاب بيد
واحمل يدي اخرى البوصلة الشمسية لاني ثبت من اننا نسير في خط مستقيم متجهين الى الشمال
ولما اتمت بنت املء الخزان بالبنزين عاد الى مكانه وعدت الى رصد الآلات وكاد
يصيبني البهرم منه كثرة تحدتي الى الجليد لكننا كنا قد اخذنا معنا نظارات من لون
الكهرباء تمنع ذلك

واخذت محل بنت مرتين في الساعتين التاليتين. ولما دلت حساباتنا على اننا صرنا
على ساعة من القطب لحظت ان هنالك ثقباً في خزان الزيت الذي يزيث احد المحركين
ورأيت الزيت يكف منه. وكانت بنت قد لحظ ذلك ايضاً فكتب على وريقة
« سيقف المحرك »

واقترح بنت ان نحاول المبوط الى الارض لاصلاح الخلل. اما انا فكنت قد عرفت
ان بمشاة كثيرة كبعثتنا فثلث لنزولها فوق الجليد فقررنا ان نستمر في سيرنا الى القطب
ولو اضطررنا ان نتمدد على المحركين الباقيين فقط. لان الخطر في نزولنا قرب القطب اذا

اضطررنا الى ذلك لا يكون اعظم من تولنا حيث نحن . ولو تبعنا الحطة التي سار عليها
الرواد قبلنا لكننا فشلنا في مهمتنا

ولما اخذتُ مكان بنت بعيد ذلك كنت انظر الى ذلك الثقب والى عدّاد الزيت
وجلاً لانه اذا خف الضغط في المدّاد وجب توقيف المحرك . على ان قبلتنا كانت قد
صارت على قاب قوسين او ادنى منا ولم نشأ ان نلوي راجعين

القطب

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الثانية (وقت غرينتش) دلت حساباننا على اننا فوق
القطب فتحقت بذلك امنية كانت تساورني منذ طفولتي

صورنا بضع صور ثابتة ومتحركة وصرنا بضعة اميال في الجهة التي اتينا منها ثم درنا
حول القطب في دائرة متسعة . هنا يضع كل حساب في الوقت والاتجاه لاث كل
مكان وانت فوق القطب هو الى الجنوب

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة عشرة اتجهنا الى سبتسبرجن بعد ما عدلنا عن
المرور فوق كايب مورس بسبب الثقب في خزان الزيت ولكن دهشنا بعدئذ من
استمرار المحرك في عمله وتوقف الزيت عن الوكف من الخزان . والسبب ان الزيت كان
يكف من ثقب مسمار غير ثابت في مكانه فلما انخفض مستوى الزيت عن ذلك الثقب
وقف الوكف وبقي المحرك سائراً على ما يرام

ران الكرى علينا من شدة الفرح في اتمام مهمتنا ومن تأثير هدير المحركين ومن
التعب الذي نالنا من قلة النوم ففقوت لما كنت اسير الطائرة مرة ، وحلّت محلّ بنت
مراراً لنعاصي وتمب

وكانت غابتنا القنة المسماة بوبنت غراي في سبتسبرجن فلما رأيناها اماننا عرفنا اننا
قد صرنا سيراً مستقيماً من القطب الى سبتسبرجن . ووصلنا الى خليج الملك ونحن على علو
٤٠٠٠ قدم ولم تكن الا بضع دقائق حتى جعلنا نصابغ رفاقنا — بعد طيران نحو ١٦
ساعة متواصلة بلغنا فيها القطب الشمالي وعدنا منه سالمين آه

هذا وقد مئج برد مدالية هبرد الذهبية ومئج رفيقه بنت مدالية ذهبية في حفلة زاهرة
اقامتها الجمعية الجغرافية الوطنية الاميركية حضرها الرئيس كوليدج وخطب فيها وذلك
بعد ما حققت لجنة من العلماء ما دونه برد على خريطته من الاقيسة والملاحظات مما اثبت
انه اول من وصل الى القطب الشمالي عن طريق الجو

اهم وظائف الطحال

طحال الانسان مثل لطحال الخروف وهو في الجانب الايسر من البدن تحت المدة ونحن لانشعر بوجوده كما لا نشعر بوجود اعضاء اخرى باطنة . ومن غريب امره انه اذا نزع بقي صاحبه حياً يرزق كأن نزع لم يؤثر فيه تأثيراً يذكر . قد تنزع كلية من الكليتين فلا يصيب صاحبها ضرر مباشر لان الكلية الثانية تقوم مقامها وقد تلف احدى الرئتين فتقوم الاخرى مقامها اما الطحال فعضو واحد ومع ذلك ينزع فلا يشعر صاحبه بضرر وهو من الغدد المتغاوية التي تكون كريات الدم البيضاء اللازمة لقتل مكروبات الامراض وتكون هذه الكريات مثبت من علاقتها بها ومن انها تزيد اذا هيج مبهيج كهر بائي واذا نزع فالعدد المتغاوية الاخرى تقوم مقامه في توليد الكريات البيضاء . ويقال ايضاً انه يكون الكريات الحمراء وهو مثبت في بعض الحيوانات ولو لم يكن مثبتاً في الانسان . ويظن ان الكريات الحمراء التي تم عملها وانقضت عمرها تھلل فيهِ . ومن المؤكد ان له بداً في توليد الحامض اليوريك وله شأن في الدورة الدموية ولو لم يكن مهماً

وقد اطلعنا الآن على وصف وظيفة جديدة اكتشفها الاستاذ باركروفت وهي انه مخزن يخزن فيه الدم السليم لاستعماله عند الضرورة والدليل على ذلك ما يأتي اذا اشعل الفحم خرج منه في اوائل اشتعاله غاز خاني يسمى اكسيد الكربون الاول ويعمل فعل هذا الغاز في من يخلق به بانه شديد الاتحاد بكريات الدم فتى اتحدت به يبطل امتصاصها لا كسجين التنفس من الرئتين فيخلق صاحبها كما لو كمت فاه ومنعت تنفسه . فاذا نفّس الحيوان اكسيد الكربون الثاني وامتنعه دمه الجاري في بدنه فالدم المحزون في طحاله يبقى سليماً وهو غير قليل لانه نحو خمس الدم كله . وقد ثبت بالامتحان ان الحيوانات التي ينزع طحالتها تموت من استنشاق غاز اكسيد الكربون الاول قبل الحيوانات التي لم ينزع طحالتها

فاذا نفّس الانسان غازاً من شأنه افساد دمه الواصل الى رئتيه فالدم الذي يكون مخزوناً في طحاله يبادر لاغاثة الى ان تعمل له وسائل اخرى لنجاته . وكذلك اذا زاد ورود الدم الى القلب فضايق به ذراعاً فتح الطحال باباً له تخفف الضغط عن القلب . وقد يكون للكبد فعل مثل هذا في تخفيف حفظ الدم عن القلب وفي خزن الدم السليم الى حين الحاجة حتى لا يمر في القلب الا ما يستطيع دفعه ولا يمر في الرئتين الا ما تستطيعان تطهيره

البحث العلمي والحكومة

Scientific Research and Service

من خطبة الرئاسة التي ألقاها برنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي أقيم في ٤ أغسطس للامسي

اول واجب علي كرتيس نخدمنا العظيم هو ان اقرأ لكم الرسالة التالية من جلالة الملك وهي :

« انني شاعر بالامتياز الذي فتحه اني العزيز برنس أوف ويلس بمجلد رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماع هذه السنة لانني اعلم انه ما من احد من امركي جلس في كرسي الرئاسة بعد جدي الذي رأس هذا المجمع سنة ١٨٥٩ . وافضل ما استطيعه هو ان اكرر لكم ما اكده جدي حينئذ باسم الملكة فكتور يا واعتز عن مبلغ قدرتي للعبود المستمرة والمهمة التي تبذل في سبيل العلم مما يقوم به الرجال الامثال الذين يتمتعون بمعضوية مجمعكم الدافع الصيت »
« ارى ان ارسل ما يأتي باسم المجمع جواباً عن هذه الرسالة وهو :

ان اعضاء مجمع تقدم العلوم البريطاني المنشئ في اكسفورد يرفع الى جلالتهكم بالاتضاع تقديم المخلص للرعاية التي شملت مجمعهم من والدكم ومنكم ولما كررتموه جلالتهكم من اظهار الاهتمام باعماله

ان تقدم العلم هو الغرض الذي يرمي اليه المجمع البريطاني دواماً اي التوسع في انهاء البحث العلمي وتنظيم ادارته وانماء التعارف بين الذين يخدمون العلم في مختلف انحاء الامبراطورية البريطانية وبين الفلاسفة الاجانب لتبيل درجة عليا من الاهتمام الوطني باغراض العلم وازالة الموانع التي تعيق تقدمه لخير شعبكم ولنفع نوع الانسان

والواجب الثاني ان احاول اخباركم اذا كانت ذلك ممكناً بشيء لم تعلموه قبلاً . واصارحكم ان هذا الامر خطر لي منذ زمن طويل ولكنني تهيئته . فان من لا يحقق له ان يدعي ببيلو درجة عليا من التدريب العلمي لا تكون مسؤوليته خفيفة اذا دعي ليخطب في مجتمعات المجمع البريطاني السنوية . ولكن صدقوني انني لا ابني طرح هذه

المسؤلية لاني احسب اني بقيامي بها على قدر طاقتي اريك مقدار احترامي للشرف العظيم الذي اوليتوني اياه باضافة اسمي الى اسماء الرجال الممتازين الذين رأسوا هذا الجمع قبلي يظهر في بادى الرأي ان مهمة من يقف ليخطب فيكم وانتم رجال العلم الذين يعرفون كل ما يتعلق به وهو لا يعرف منه شيئاً مقضي عليها بالفشل . ولكن الذين شغلهم في دائرة العالم م اول من يسلم بأنه ما من مهمة مقضي عليها بالفشل التام . وانا لما اقدمت على هذا الموقف خطر لي انني قد اجد مواضيع تودون الاطلاع عليها فان العلم اسم آخر للمعرفة وكل من يجول في العالم وعيناه مفتوحان لا يتعذر عليه ان يكتب . معرفة ترضي سامعيه اذا استطاع ان يعبر عنها

من الاقوال الماثورة عندنا ان مشاهد اللعب يرى كثيراً من مداخله ومخارجيه . وانا وان كنت لا ادعي ان لي سهماً في العلم المحرود قد يحق لي ان ادعي اني شاهدت امثلة كثيرة من استخدام العلم لمطالب العمران في هذا العصر . لاني منذ سنوات ، في الحرب وفي السلم كان من حظي ان وقت لمحض نتائج العلم العملية عن كسب في فرص عديدة في امور حربية وامور بحرية في المعامل والصانع والمناجم وسكك الحديد وفي كل مسألة من مسائل التعليم والصحة والزراعة والنقل وتوزيع الاراضي وبناء المساكن - في كل هذه المطالب من مرافق الحياة ربح في ذهني اكثر فاكتر انه ان كان العمران قد قدر له ان يتقدم فتقدمه يكون في طريق وضع اساسه الفكر العلمي والبحث العلمي . وفوق ذلك تحققت ان حل مشاكلنا الخاصة والعامة التي نعالجها الآن سيكون بالاساليب العلمية لا غير فن هذا الاختبار وبهذا الاقتناع الذي نتج عنه اود ان اذكر لكم شيئاً مما قام في نفسي عن تأثير البحث العلمي في مصالح الشعب اليومية وكيف يزيد هذا التأثير اذا اشترك فيه رجال العلم والحكومة . وافضل ما يمد لي السبيل للسير في موضوعي كلام فاه به سلمي الرئيس الجليل الاستاذ لام في خطبة الراسة التي القاها في العام الماضي وان لم اطمع بان ما اقوله بعده يبلغ الدرجة السامية التي بلغت خطبته . فقد عبر عن الثقة باشغال رجال العلم بقوله « ان لها مقامها بين اعمال البشر وهو ليس بالمقام الزري وانها متجهة الى ازدياد ما عند الناس عقلياً ومادياً وفتياً ايضاً وبهذه الثقة يحق لنا ان نسر بان العلم لم يتسع نطاقه في عصر من العصور ولا زاد الاقبال الشديد على تقدمه كما في هذا العصر وبمثل هذا الاخلاص او بمثل هذا النجاح »

وهذا الادعاء وهو حق ولا مبالغة فيه يستدعي تفكيراً في الارتباط المتين بين البحث العلمي ومصالح الناس — مصالح كل منا — تفكيراً خليقاً بكل احد ولو لم يكن له اتصال مباشر بالبحث العلمي ولو لم ينتج عنه الا نفي الظن الذي يمثل العلم بصورة كالمصورة التي صور بها القدماء قوى الظلام ووصفوها بما في نفوسهم من الخافوف . ان هذا الصنف من الناس صار لحسن الحظ اقل مما كان . وقد اشار الاستاذ لاه في خطبته الى نوع من العداء الصامت الذي يقابل به العلم والمستغلون به ولا يزال حياً برزق ولكنه صار ابكم امدان كان ناطقاً في بداية عهد هذا الجمع . قد علا صوته في اجتماعين عقدا في هذا المكان الاخير منها كان سنة ١٨٦٠ ودار النضال حينئذ في قسم النبات وعلم الحيوان بين ولبرفورس اسقف اكسفورد من جهة ومكسلي وهو كر من الجهة الاخرى حين جرى البحث في كتاب اصل الانواع على اسلوب صار من الامور التاريخية التي يستشهد بها . والاجتماع الاول الذي كان سنة ١٨٣٢ يتضح منه مقدار الدئين الذي نحن مدينون به لعلم فان جامعة اكسفورد لم تكن خالية من رجال دئين على ترقية العلم وجاءت الدعوة لانشاء الجمع في اكسفورد من تشارلس دو بني الذي كان استاذاً لعلم الكيمياء وعلم النبات . الاقتصاد الزراعي وكان رئيس الجمع حينئذ ولم يكن بكند قانون كنيسة المسيح واستاذ الخيولوجيا وعلم المعادن . ومخت الجامعة حينئذ رب الشرف لاربعة من الزوار الممتازين فبلغ الاستياء اشده ولا سيما في كبل المشهور فسمي الذين قالوا تلك الرب « خبيصة من العلاسفة » ومن هم اعضاء تلك الخبيصة ؟ هم داود بروسترو وبرت برون وجون دلتن . ميشيل فوداي وكل منهم ابقى في العلم الذي تخصص له اسماً خالداً . فلبروستر مباحث قيمة في البصريات ونحن مدينون له لانه كان من اركان هذا الجمع . وما افاد به برون علم النبات لم يفقه فيه احد ولا سيما بحثه في نبات سواحل استراليا . واسم دلتون مرتبط الى الابد بالمذهب الجوهري في الكيمياء وهو واضع علم الاحداث الجوية على اساس علمي . وفي اشغال فوداي العلمية اعظم الامثلة على البحث العلمي الذي ينتج نتائج علمية عظيمة فانه على كشفه للبترين وتركيبه اقيمت الصناعات الكيماوية ولا سيما صناعات الاصباغ . واعظم من ذلك ما بني على كشفه قوانين الحل الكهربي وتوليد الكهرباء ميكانيكياً . ولقد قيل بحق ان مليونين من المال في بريطانيا العظمى الذين يعتمدون في معيشتهم على الصناعات الكهربية عائشون من دماغ فوداي . وملايين كثيرة مدبنة له في استعمال الكهرباء للانارة والنقل والمواصلات والصناعات التي تدار آلاتها

ولذلك لم تقع معرّة على اكتسود من أكرامها تلك « الحبيصة » من الفلاسفة . ولا يحق لها ان تشكو اذا تذكّرت ما اثبت عليها به زائر آخر من زوارها حينئذ . وكانت المعارضة قد ساءت اذ قال ان الجامعة قد اطالت عمرها مائة سنة بحسن المقابلة التي قوبل بها هو وغيره من الزوار . ولا يحق لمجمعنا ان بدعي مثل هذه الدعوى الآن لان اعضاء الزائرين يسهل عليهم ان يردوا في متاحف الجامعة ومعاملها انها جارت العصر احسن مجارة في المائة السنة التي قدّرما لها ذلك الزائر . وما من احد يأسف لان العلم عضيد في الجامعة وعضد ايضا في المدارس العلمية والادبية لاث العلوم الطبيعية والعلوم الادبية يجب ان تسير معاً ويكون كل من الفريقين متعملاً للآخر . وكل العلماء الذين نبضوا في نشر العلم كانوا من رجال الادب ايضا

ان النفع الذي نال نوع الانسان من اشغال اراكنة العلم مثل فردي وكلفن باستور ولستر اشهر من ان تذكر في هذا المكان . واما المدى الذي وصلت اليه نتائج البحث العلمي على يد عدد غفير جداً من خدام العلم في كثير من اسس مطالب العصر البيئية والصناعية والتعاون القائم بين معاهد البحث والحكومة . وما نال هذا التعاون من التأييد في السنين الاخيرة ، فمن المحتمل ان ذلك كله غير معروف عموماً تمام المعرفة . ولقد كان مجمع تقدم العلوم البريطاني مؤيداً لهذا التعاون دائماً . ومن اول اغراضه كما قرره مؤسسه وجري عليه الذين بعدهم وهو « ان يزداد اهتمام الجمهور بالعلم وان يزال كل عائق عمومي من سبيل تقدمه » ولقد كتب بروستر مقالة في كوارتولي رفيو سنة ١٨٣٠ اثبت فيها ان علوم انكلترا كانت في حالة سيئة من الانحطاط وان السبب الاكبر لانحطاطها جهل الحكومة وامهالها وغير ذلك من الاسباب التي اسهب في شرحها . وقد ذكر هذا الموضوع في بعض الخطب التي القيت من كرسي الرئاسة ولولم يكن بمثل هذه الصراحة . مثال ذلك ان البرنس البرت (زوج الملكة فكتوريا) لما رأس المجمع سنة ١٨٥٩ عبر عن رأيه في هذا الشأن بقوله « قد يحق لنا ان نرجو اننا بانتشار العلوم التدرجي وتزايد الاعتراف بها كجزء جوهرى من ارتقائنا الوطني نجد رجال الحكومة والجمهور بنوع عام يعترفون ان العلم حقيق باهتمامهم فيترفع عن التسوّل ويخاطب الحكومة كما يخاطب ولد عزيز والده وثقاً انه يجيبه الى ما به نفعه . وان الحكومة تجد في العلم ركناً من اركان قوتها وفلاحها وان مصحتها الذاتية تضطرها لتمزيه »

وقد يحق لنا ان نقول ان ما ورد من هذه الاماني تم أكثره وان السبل اليه كانت واضحة ولو كانت بطيئة حتى آخر القرن الماضي . وفي بداية القرن الحاضر ظهرت تباشير سر سريخ بإنشاء المعمل الطبيعي الوطني الذي اقيم اولاً في مرصد كيو فقد كان هناك مكان للارصاد المغنطيسية والحرارة وضبط المقاييس بنفق عليه هذا المجمع ثم اضيف اليه منزل بوش وجعل معهداً للبحث في الطبيعيات والهندسة والكيمياء والتجارب البحرية ومتانة المواد ونج من البحث فيه نتائج كثيرة تبينة للصناعة باستعمال الاساليب العلمية لاجاد المصنوعات

ويتلوه في تاريخ اشتراك العلم والحكومة والامة تعيين نقابة التوسع سنة ١٩٠٨ . حتى ذلك الوقت كان البحث الزراعي في بريطانيا العظيم محصوراً في معهد التجارب الزراعية يروثامتون وهو حقول واسع اوقفه احد الفضلاء على هذه التجارب وكان ينفق عليه من ماله ثم جعلت الحكومة تساعده مساعدة طفيفة . ومن سنة ١٩٠٨ فصاعداً اتسع نطاق هذا المعهد فصار يشمل كل اغذية النبات وادوائه . واشتت معاهد اخرى للبحث في مطالب اخرى لتطرق بالزراعة كتناسيلها المزروعات وتغذية الحيوانات ومعالجة ادواها واختيار الآلات وما يتعلق بالصناعات الزراعية . وهذه المعاهد تعلم الزراع في انكثرت وفيها يترى الخبراء الزراعيون الذين يحتاج اليهم الممالك الانكليزية والهند والمستعمرات فتستغني بهم عن جلب الخبراء الزراعيين من بلدان اخرى . وفي معهد التأسيس الزراعي في كبردج تمكن السر رولند بن من توليد اصناف جديدة من القمح شاع زرع صنفين منها في كل البلاد الانكليزية . فزاد في غلتها ما اوفى كل النفقات التي انققت على البحث الزراعي منذ انشاء هذا المعهد الى الآن

ومن الامثلة على قيمة البحث الزراعي كشف صنف جديد من البطاطس لا يصيبه داء التآليل الويل الذي يتعذر علاجه . وكان زارعو الاشجار المثمرة في ريب من معرفة الاصناف التي يحسن زرعها لبيع اثمارها فزال هذا الريب الآن وصاروا يعرفون الاصناف التي تروج والاراضي المناسبة لزراعها فيها . ومن انتفع ما نتج من البحث الزراعي إكثار اللبن باصلاح العلف فزاد لبن كل بقرة مائة جالون في السنة الى مائتي جالون وحفظه من نقياً من المكروبات المراضية

وقد دلّ البحث على ان انواع السمك التي تصاد من البحر محدودة في كيتها فدعت الحال الى البحث في امر المصايد حتى لا ينفد سمكها اذا جار الصيادون عليها . فاشتركت بريطانيا في البحث مع غيرها من الدول التي تصيد في البحار الشمالية فُعرف سبب ما يظهر في الاسماك من النكثرة تارة والقلة اخرى وما يجب اتخاذه من الوسائل لمنع القلة . والبحث جار الآن لمنع فساد ماء الانهر ومعايد الاسماك بما ينصب فيها من الاوساخ بسبب كثرة السكان . وكان كثير من الحار قد منع اكله لما يتصل به من تلك الاوساخ فوجد سبيل لسلامته منها . وقد كان يقال عن صيد السمك انه عبارة عن احمق من طرف وخبط ودودة من طرف آخر اما الآن فاصبح من المواضيع التي يهتم بها العلماء

و يحسن بنا ان نذكر بالشكر اقامة مجمعا فرعاً للبحث الطبي سنة ١٩١٣ اجعل سنة ١٩١٩ مجلساً لهذا البحث تنفق عليه الحكومة بعد ان كان الاعتماد في تحصيل نفقاته على التبرعات . فان البحث العلمي يوصل الى معرفة الحقائق التي تبني عليها قوانين العلاج والاعمال الادارية التي تأول الى تحسين الصحة العمومية ولكن حتى سنة ١٩١٣ كانت الحكومة تعمل عملاً ثانوياً في تنظيم مثل هذا البحث وربط المال اللازم للاتفاق عليه . اما بعد ذلك فصارت تعضد البحث الطبي بهمة وتوجهه للتغلب على الادواء التي سببها الجهل . ولا يسع المقام الا ذكر القليل من نتائج هذا البحث مما كان له وقع عظيم . من ذلك الانسولين الذي كشفه العلم لنفع الناس على يد شاب غيور في كندا فانه مثل آلة للبحث فتح سبباً جديداً لمعرفة وظائف اعضاء الجسم في الصحة والمرض فوق كونه ينجي من كان يرى الموت امام عينيه و بعيد الصحة والبهجة الى من كان يرى نفسه كسيحاً من شدة الضعف اسيراً لما يطلب منه من الحمية . وكشف انواع الفيتامين التي هي جزء صغير جداً من الطعام قد اوضح لنا اهمية آفات مختلفة في الصحة والنمو سببها الاكبر ان الحضارة اغمضت عينها عن المخاطر التي رافقتها وان هذه الآفات مما يزيله العلم

(البقية في الجزء التالي)

بحث في نقطة ماء

رحلة في قلبها

﴿تمهيد﴾ لا بد لنا قبل السير في هذا البحث من ذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية وشرحها حتى يفهم القارئ كل ما يراه فيه اذا لم يكن قد ألفه قبلاً . ومنستعمل الالفاظ العربية اي الجوهر الفرد والجوهر المادي والنواة والكهرب والمبدأ . وهاك المراد بكلٍ منها مع الكلمة الافرنجية المرادفة لها

الجوهر الفرد هو اصطلاح عربي قديم . والكلمة الافرنجية المرادفة له Atom من Atomos اليونانية ومعناها لا اقطاع او لا تجزؤ وقد ترجمت قديماً بالجزء الذي لا يتجزأ . ولكن بقي اصطلاح فلاسفة العرب على كلمة الجوهر الفرد . وهو في عرف علماء الطبيعة الآن اصغر جزء من العنصر البسيط فيه خواص ذلك العنصر . فالجوهر الفرد من الذهب هو اصغر جزء منه فيه خواص الذهب واذا جرى فاجزأؤه لا تكون ذهباً . والجوهر الفرد من الحديد هو اصغر جزء منه فيه خواص الحديد واذا جرى فاجزأؤه ليست حديداً . وقس على ذلك سائر العناصر كالفضة والنحاس والصدوديم واليوتاسيوم والاكسجين والهيدروجين الا ان الاقدمين اعتقدوا انه لا يتجزأ مطلقاً وجاراهم المتأخرون الى عهد قريب . الجوهر المادي هو ترجمة حديثة لكلمة Molecule الافرنجية ويراد به اصغر جزء من المادة المركبة تبقى فيه خواص تلك المادة المميزة لها عن غيرها فنسبته الى المادة المركبة كنسبة الجوهر الفرد الى العنصر البسيط . فالجوهر المادي من الماء هو اصغر جزء فيه خواص الماء وهو مركب من الاكسجين والهيدروجين . والجوهر المادي من ملح الطعام هو اصغر جزء فيه خواص هذا الملح وهو مركب من الكلور والصدوديوم وهلم جرا .

النواة — ترجمة قديمة لكلمة Nucleus ومعناها هنا الجزء الداخلي من الجوهر الفرد كما سيحي .

وقد ثبت الآن ان الجوهر الفرد المذكور آنفاً مؤلف من شحنات كهربائية بعضها سلبى أطلق على الواحد منها اسم الكترون Electron فترجمناه بكلمة كهرب جمعها كهارب وبعضها ايجابي أطلق عليه اسم بروتون Proton فترجمناه بكلمة مبدأ جمعها مبادئ والقرينة تمنع الالتباس بينه وبين المعنى الوضعي لكلمة مبدأ .

البوصة — Inch وهي جزء من ١٢ جزءاً من القدم الانكليزية او نحو مستقيمين

ونصف سنتيمتر. اما هذا البحث في نقطة الماء فقد نهينا له مقال عالم اسمه هنشو ورد نشر في مجلة هاربر الاميركية في شهر ابريل الماضي

اذا صببت قليلاً من الماء على ورقة فلقاس رأيتُ يجمع عليها نقطة نقطة كروية الشكل بعضها كبير كحبوب الحمص وبعضها صغير كحبوب العدس. ولنفرض اننا اخذنا نقطة صغيرة منها قطرها ثمن البوصة او نحو ثلث سنتيمتر ولنفرض اننا تمكنا من تكبيرها حتى صار قطرها ست بوصات فاننا نرى سطحها حينئذ قد صار كبير الارتمجاف وظهرت عليه الواد قوس قزح. ثم اذا زدنا طمعا وكبرنا قطرها الاخير الف ضعف فصار ٥٢٠ قدماً او نحو ١٧٠ متراً زالت الوان قوس قزح من سطحها واتسعت لدخولنا اليها والبحث فيها ولنفرض اننا ركبنا هودجاً كبساط الريح ودخلنا الى قلبها فاننا نرى مادتها رمادية باردة ولا نرى فيها تغير آخر مع اننا كبرنا قطرها خمسين الف مرة وكبرنا حجمها الفين وخمسمائة مليون مرة بل نرى ماءها تحت هودجنا وفوقه وامامه ووراءه يحيط به من كل جهة اي اننا لا نرى حينئذ الا الماء ولكن اذا كان معنا مكروكوب فقد نستطيع ان نرى به حينئذ جواهر الماء المادية Molecules وهي اصغر من ان ترى باقوى انواع المكروكوب لولا هذا التكبير. ولكن لا نراها حينئذ الا كنقط صغيرة جداً ولا نراها جلياً الا اذا كبرت اقطارها الف مر اخرى حتى يصير قطر نقطة الماء التي نحن فيها نحو مائة ميل اي ينتقل قطرها من ثبو البوصة الى ستة ملايين بوصة

قلنا اننا كبرنا قطر نقطة الماء حتى صار مائة ميل ولنفرض اننا كنا فيها على عمود عشرة اميال من سطحها فاننا نجد حينئذ ارتجافاً حولنا من كل ناحية ناتجاً عن حركات جواهرها المادية فرادى وجماعات فان قطر كل جوهر منها قد صار نحو بوصة اي انه صارت كالجوز الصغير بعد ان كانت لا ترى بالمكروكوب الا اذا كبر قطرها الف ضعف فاذا مددنا يدنا حينئذ وقبضنا على جوهر منها وجدناه صلباً كالصخر ولكننا نشعر به و نراه ولا نجد له ثقلاً في يدنا وانما نشعر بنخس في راحة اليد اي نشعر ان فيها مادة ناعسة ذات حجم واذا استطعنا ان نبقي يدنا خارج المودج فاننا نشعر بجواهر حولها تلطمها اتمسها وهي دئبة على الحركة ولكنها لا تؤذينا لانها لا تصدمنا آتية من مكان بعيد واذا اردنا ان ندقق البحث في الجواهر المادية حتى نمرف تركيبها فعلينا ان نكبر قطر هذه النقطة الف مرة اخرى حتى يصير مائة الف ميل فيصير قطر كل جوهر مر

جواهرها المادية أكثر من أربعين قدماً ونستطيع حينئذ ان ندخل الى قلب جوهر منها ونحن في هودجنا السحري فاذا فعلنا ذلك لم نستطع ان نستقر في الجوهر لشدة ارتجاجه وقلبه ما لم يكن معنا آلة تحفظ موازنتنا كالألات التي اشير بها لحفظ موازنة الاسرة في السفن لمنع الدوار . ولنفرض ان هذه الآلة كانت معنا فتمكنا من الاقامة في الجوهر المادي فاذا نرى ؟ ان كل ما نراه هناك يكون قطره أكبر ، هو حقيقة خمسين الف مليون مرة ومع ذلك نتعذر علينا رؤية بناء هذا الجوهر المادي ولكن ان كانت عيننا لا ترى بناءه فحسننا بصر بدميات تكاد تمزقه كأن الجوهر المادي يقول بالحجاب ويكره ان يدخل احد حرمه . اما نحن فقد يكون معنا مصباح سحري يمكننا من رؤية ما حولنا فترى به ثلاثة جواهر فردة واحداً منها من الاكسجين والثنى من الهيدروجين وهي كل ما يتركب منه جوهر الماء المادي . وجوهر الاكسجين في الوسط حيث نحن وجوهر الهيدروجين عن يمينه ويساره . هذه الجواهر الثلاثة تكاد تكون فسحات خالية من المادة . وفي وسط جوهر الاكسجين منها نقطة صغيرة منيرة هي نواته وحولها ست دوائر من النور على عشرين قدماً منا في سطحه . اما جوهر الهيدروجين اللذان عن جانبيه فدارتان من النور قطر كل منهما سبع اقداء بعد التكبير الذي ذكرناه اخيراً ولا صوت هناك ولا رائحة ولا تغير مظاهر في هذه الدوائر الساطعة النور

هذا كل ما نراه في الجوهر المادي من جواهر الماء ولا نستطيع ان نرى غيره حينئذ ولا نستطيع ان نرى ما يتألف منه جوهر الاكسجين وجوهر الهيدروجين ما لم تكبر قطر نقطة الماء الاخير الف مرة اخرى فيصير أكبر من فلك الارض حول الشمس ولا مبالغة في ذلك ولا ما يتنافض المقول لان علماء الطبيعة وصلوا الآن الى رؤية ما هو ادق من الكهرب والمبدأ ، والتكبير الاخير يصير قطر جوهر الماء المادي ثمانية اميال ومع ذلك لا نرى فيه شيئاً غير ما رأيناه أولاً الا ان الدوائر التي رأيناها أولاً قريبة منا صرنا نراها الآن بعيدة عنا وقد انصمت الف ضعف ولكنها بقيت خطوطاً دقيقة من النور . واذا استنبطنا وسيلة تبطل حركتها رأينا في كل دائرة منها نقطة صغيرة من النور ولسرعة دوراتها يظهر مدارها دائرة من نور لانها تدور فيه ستة آلاف مليون مليون دورة في الثانية من الزمان . هذه النقط او الكرات الصغيرة التي تدور بهذه السرعة الفائقة هي الكوارب (الالكترونات) . فاذا كُبر الجوهر المادي من الماء حتى صار قطره ثمانية اميال صار قطر الكهرب من كواربه ثلثي بوصات لاغير . اي لا يصير قطر الكهرب

كقطر البطيخة التي قطرها ثمان بوصات الأ إذا صار قطر نقطة الماء مائة مليون ميل وإذا سأل سائل ما هي مادة هذا الكهرب اجبتاهُ اننا لا نعلم سوى انهُ مركز قوة كهربائية سلبية لكل ما تكبدناهُ من التكبير في حجم نقطة الماء لكشف حقيقتها اوصلنا الى مراكز كهربائية لا يزال امرها مجهولاً ومن المحتمل اننا اذا استطعنا تكبير كل كهرب منها الف مليون مرة نرى في باطنه بناءً آخر وهكذا الى ما شاء الله

قلنا ان قطر الجوهر المادي صار ثمانية اميال فيسهل علينا الطيران فيه فاذا فعلنا حتى نقرب من احد الكهارب فاننا نراهُ مسرعاً في دورانه حول مركز الجوهر الذي هو منه . وهذا المركز اصغر من ان نراهُ لانهُ مع كل هذا التكبير يبقى اقل من جزء من مائة جزء من البوصة . هذا هو المبدأ Proton وهو قائم اللون حجمه جزء من الف جزء من حجم الكهرب ولكنه اثقل من الكهرب نحو الي ضعف . وهو كهربائية ايجابية توازن الكهربية السلبية التي في الكهرب وكل مادة الجوهر الفرد من الهيدروجين هي في هذا المبدأ تقريباً فتقل جوهرا الهيدروجين هو ثقل مبداءه وخواصه الكيميائية هي خواص هذا المبدأ وكل ما استطاع العلم ان يكتشفه في جوهر الهيدروجين هو هاتان الكهربيان السلبية والايجابية واحداهما تدور حول الاخرى ولا يرى هناك شيء آخر . وعليه فجوهر الهيدروجين فسحة كبيرة فيها رقاصان من الكهربية

وعلى الجانب الآخر من الجوهر المادي الذي كبرناهُ حتى صار قطره ثمانية اميال جوهر آخر من الهيدروجين . مثل الجوهر الاول و بينها جوهر فرد من الاكسجين . واذا مر في نقطة الماء مجرى كهربائي جمعت جواهرها الفردية تبعث عن جواهرها المادية فتذهب جواهر الهيدروجين وحدها ازواجاً وكذلك جواهر الاكسجين ازواجاً وكل زوج من نوع يحاول ان يبتعد عن غيره من النوع الآخر فيجتمع من ذلك غازان هما غاز الاكسجين وغاز الهيدروجين حاصلان من انحلال الماء بالكهربائية

واذا سخنت نقطة الماء زادت حركة جواهرها المادية عند سطحها وجمعت تطير بخاراً واذا نزع جانب من حرارة نقطة الماء قلت حركة جواهرها المادية وانتظم بعضها مع بعض في اشكال هندسية بينها فسحات فيجلى الماء ويتسع حجمه . والمحقق الآن ان الجواهر الفردة كرات مؤلفة من كهارب ومبادئ اي من اجزاء من الكهربية السلبية واجزاء من الكهربية الايجابية . ابسطها جوهر الهيدروجين وهو مؤلف من كهرب واحد ومبدأ واحد والاول بدور حول الثاني وغاز الهيدروجين او عنصر الهيدروجين مؤلف من جواهر

فردية كثيرة من الهدروجين . وهذا شأن كل العناصر اي ان كل عنصر منها مؤلف من جواهر الفردة والمعروف من العناصر فعلاً وحكماً ٩٢ عنصراً وهي تختلف بعضها عن بعض في عدد المبادي التي في نواة كل جوهر منها ففي جوهر الهدروجين مبدأ واحد وفي جوهر الاكسجين ١٦ مبدأ وفي جوهر الحديد ٥٦ مبدأ وفي جوهر الزئبق ٢٠٠ مبدأ . وفي جوهر الراديوم ٢٢٦ مبدأ . وهذا جراً

وليرجع الآن الى قلب جوهر الماء المادي فترى في قلب جوهر الاكسجين منه ١٦ مبدأ ثقيلًا ، مظلماً كلاً منها شحنة كهربائية ايجابية ومع هذه المبادي ثمانية كهارب مبادي والكهارب منتظمة اربع فرق في كل فرقة اربعة مبادي وكهربان ومجموعها نواة الجوهر الفرد من الاكسجين وكهربائيته ايجابية لان عدد المبادي مضاعف عدد الكهارب . وحول هذه النواة ثمانية كهارب اخرى تدور حولها اثنان منها قريبان من النواة نوعاً والسنة الباقية على محيط الجوهر تكون غلافة والمجموع متوازن الكهربية . ومن اتحاد هذا الجوهر من الاكسجين بجوهر الهيدروجين يتكون جوهر الماء

وقد بحثنا كل هذا البحث ونحن في جوهر الماء الذي كبرناه حتى صار قطره ثمانية ميل . واذا انتبهنا سمعنا حولنا اصواتاً حادثة من اصطدام جواهر اخرى من الماء وهي مكبرة كلها مثل جوهرنا وكلها في نقطة الماء التي كبرنا قطرها حتى صار مائة مليون ميل . واذا اردت ان تعرف عدد هذه الجواهر المادية التي يمكن ان تملأ نقطة الماء فاكتب الرقم خمسة واماؤه عشرين صفراً هكذا اي خمسمية الف الف الف الف الف الف الف الف الف ولكن نقطة الماء غير مملوءة بهذه الجواهر اي ان جواهر الماء المادية غير لاصقة بعضها ببعض بل بينها ابعاد شاسعة نسبة الى حجمها واذا اصق بعضها ببعض لم تملأ الا جزءاً من مئة الف الف الف جزء من النقطة

يتضح مما تقدم ان نقطة الماء التي بحثنا فيها كل هذا البحث ليست سوى دقائق من الكهربية السلبية والاييجابية متجمعة في اشكال جواهر فردية بينها فصحاح كبيرة جداً كأنها النجوم في الافلاك . وهذا شأن كل مادة من المواد فانه مما كانت صغيرة مكونة من الوف الالوف من الدقائق الكهربية السلبية والاييجابية . هذا ما وصل اليه العلم الطبيعي الآن وهذا شأن اجسامنا كلها فانها ليست سوى نقط متحركة من الكهربية السلبية والاييجابية فهل يحتمل ان عقولنا التي ادركنا بها تركيب هذه الاجسام تكون مثلها ايضاً ومن خواصها . هذا ما لا نستطيع التسليم به

جبال الجليد ومخاطرها

وكيف نتق

البحر بين الجزائر البريطانية والطرف الشمالي الشرقي من اميركا يكاد يكون السكة السلطانية للسفن التجارية تجري فيه ذهاباً وابطاً اكثر مما تجري في بحر آخر من بحار المسكونة مع انه اشدّها خطراً لتثور فيه الزواج ويفطيه الضباب وتخطر فيه جبال الجليد. لكن التجارة والمكسب تحذا غرار العزائم وهما سنان المخاطر فبنى المهندسون سفناً كالمدن في صعتها والحديد في متانتها واستنبت العلماء آلات تنبئ بالخطر قبل الدنو منه . وهم يهتمون الآن ببناء سفن كبيرة تركب متن الهواء وتمحق الزمان بسرعتها كما ترى في مقالة اخرى في هذا الجزء موضوعها « مستقبل البلون »

الضباب والزواج مما الفناء واما جبال الجليد فلم يرها من قراء المقتطف الا من اتفق له ذلك وهو مسافر بين اوربا واميركا الشمالية ولذلك فالكلام عنها لا يخلو من فائدة يتذكر قراء المقتطف ان في اواسط ابريل من سنة ١٩١٢ كانت سفينة كبيرة اسمها التينانك ذاهبة من اوربا الى اميركا فصدتها جبل من جبال الجليد واغرقها واغرق من ركبها وبجارتها اكثر من ١٥٠٠ نفس وكان بينهم الكاتب الفخري وليم ستند منشئ مجلة المجلات الانكليزية المعروف لدى قراء المقتطف بنصرته للحق على البطل وتأبىءو العدل في وجه الظلم . وبانه استاذ اللورد ملتر الذي وضع المالية المصرية على اساس متين

الى الشرق من الطرف الشمالي من اميركا الشمالية بلاد جبلية واسعة اسمها غرينلندا يغطيها الثلج على مدار السنة وبعلو عليها خمسة آلاف قدم فهذا الغطاء من الثلج يتلبد بعضه فوق بعض ويصير جليداً دائماً الزحف في الادوية التي بين الجبال الى ان يصل الى البحر فيخور طرفه ولكنه اخف من الماء ولاسيما من ماء البحر فيحاول الماء رفعه الى ان تزيد قوة هذا الرفع على قوة تماسك الجليد بعضه ببعض فينقص بصوت كالرعد القاصف ويموج بماء البحر الى بعد شاسع ويكون منه جسم كبير من الجليد تسعة اعشاره غائصة في الماء والعشر الآخر عائم فوقه كالجبل الشامخ ويشرع يسير الهويينا من اول مارس الى اول يوليو غير هياب ولا وجل كأنه في نزعة ولسان حاله يقول من الماء الى الماء . والغالب انه يذوب رويداً رويداً ولاسيما اذا لقيه مجرى الماء الحار المسمى مجرى

الخليج لورودور من خليج المكسيك قرب خط الاستواء. واما اذا كان كبيراً جداً فقد يسير ١٨٠٠ ميل ويمر في الطرق التي تجري فيها السفن بين اوربا واميركا لما حدث ما حدث للسفينة نيتانك كما تقدم قام الناس في اوربا واميركا طالبين ان يراقب البهردو اما حيث تكون جبال الجليد وتنبئ السفن لما فلا لتعرض للخطر. فمئنت وزارة البحرية الاميركية طرادين يرقبان البحر الى ان لا يبقى فيه جبل من جبال الجليد في طريق السفن

والتأم المؤتمر الدولي الذي بهتم بالمحافظة على الساس ببحراً في مدينة لندن في الحريف التالي وحضره مندوبون من كل الدول البحرية اسوج المانيا واطاليا وبريطانيا وبلجكا والدنمارك وفرنسا وكندا ونروج وهولندا والولايات المتحدة وقرروا وجوب مراقبة البحر واناظ ذلك بالولايات المتحدة فارسلت سفينتين ترقبان حيث تكون جبال الجليد في طريق السفن في الاشهر التي يحتمل ان تكون فيها هذه الجبال هناك وتمهدت كل دولة ان تدفع نصيبها من النفقات على نسبة سفنها التجارية التي تمر بين اوربا واميركا. ومن ذلك الوقت الى الآن لم تنفق سفينة منها بجبال الجليد

قال الكومندور زسلر Zeusler رسام هذه المراقبة انه عين لما سفينتان اسم احدهما نيبا واسم الثانية مودوك وعينت انا رساما بحرياً (أستونوغراف) وعلى الرسام البحري ان يعرف موقع السفينة التي هو فيها في كل دقيقة من الزمان نهائياً وليلاً وان يراقب جبال الجليد يعرف حركات كل السفن الماخرة في البحر الى بعد ٤٠٠ ميل عنه من كل جهة واسطة الراديو^(١) وان يرسل اخبار جبال الجليد التي يراها من السفينة التي هو فيها الى كل السفن ويعين موقعها تماماً واتجاهها في حركتها. ولا تنحصر مراقبته في جبال الجليد ل يجب ان يراقب ايضاً ما في البحر من حطام السفن وان يخبر كل سفينة بمواقع غيرها يراقب مجاري الرياح ويخبر السفن بها وان يحجب التجارب التي ينتظر منها فائدة. ومن لتجارب التي جربها تجر بتان يراديهما ازالة جبال الجليد من طريق السفن او منع الاصطدام بها وفيما يلي ملخص ما كتبه بضمير المتكلم قال

مرنا بالتبا في ٢١ مارس من مرفأ بوسطن ووجهتنا غراند بنكس (الشرفا العظيمة يث تمر جبال الجليد). وطول التبا ٢٤٠ قدماً وعرضها ٣٩ قدماً وكذلك اختها مودوكها صغيرتان جداً اذا قولتا بجبل من جبال الجليد طوله ٧٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً

(١) فضلنا كلمة راديو على كلمة اللاسلكي لانها اقصر منها وقد شاعت الآن في كل اللغات الاوربية

وارتفاعه فوق الماء ٢٠٠ قدم والتجبا من اصغر السفن التي سارت في الاوقيانوس الشمالي وراء البنكس لكنها من امتن السفن على مقاومة الزواجع والتيارات التي يمتاز بها ذلك البحر وهي تجري بالكهربائية وقلم تنود وفيها ٨٤ من البحارة ومدفعان كبيران ومدفعان صغيران وآلات للراديو نستطيع ان نتكلم بها مع سفن كل الاسم على اختلاف اساليبها. وهما ك بعض المسائل التي كانت تصل البنا من السفن السائرة في عرض الاوقيانوس

ابن ابيد جبل جليد جنوباً

إلى الشمال الشرقي مناسية من جبال الجليد

اتوجد جبال جليد تحت الدرجة ٤٧ من العرض الشمالي

نحن في ضباب كثيف عند الدرجة ٤٧ والدقيقة ١٠ من العرض (الشمالي) والطول

٤٩ درجة و ٣٥ دقيقة فما هي افضل جهة نجه فيها لكي لا نلاقي جبال الجليد

ما هي آخر الاخبار عن الطقس والجليد

وكان علي ان انهض عند الفجر قبلما تغيب النجوم حتى اتحقق موقعنا منها . وعند الساعة السادسة يجب ان نذيع بالراديو ما نعلمه من مواقع جبال الجليد والضباب والطقس حتى يصل الى كل السفن الماخرة في ذلك الوقت فنقول مثلاً « ان سفينتنا على مقربة من جبالين من جبال الجليد في عرض ٣٠ ٤٢ ° وطول ٣٠ ٤٨ ° وهما يسيران نصف ميل بحري في الساعة باتجاه ١٨٠ درجة والمجرى هو والضباب كثير . » ثم نبين مواقع جبال اخرى من جبال الجليد . فتعلم السفن مما نذيعه من الاخبار ما تجده في طريقها

وفي الساعة السابعة نتناول طعام الصباح . وفي الثامنة نتناول الاخبار بالراديو من اماكن المراقبة المختلفة ومن السفن الماخرة في البحر فالاولى تخبرنا بما تراه وتعلمه والثانية تخبرنا ايضاً بمواقعها واتجاهها وسرعتها وبما تراه من احوال الطقس وحرارة الماء وما يبلغها من اخبار جبال الجليد فتعين نحن مواقعها على الخرائط ونحسب ما يحتمل ان تلاقى في طريقها من المخاطر وتخبرها به . ومعرفة حرارة الماء ضرورية جداً لانه اذا جاءتنا اخبارها من اماكن كثيرة استطعنا ان نعين مواقع جبال الجليد بالضبط

وهناك حد يلتقي فيه مجريان من ماء الاوقيانوس الواحد حار وهو مجرى الخليج الآتي من خليج المكسيك والآخر بارد وهو آت من الشمال من جهات لبرادور . ولون الماء الى الشمال من هذا الحد اخضر زيتوني والى الجنوب منه ازرقي نيلي . واللون الاول ناتج عن نوع من الحيوانات المكسكية التي في الماء . وقد يكون مقدم سفينتنا في الجانب

الصورة الاولى



الاخضر وحرارة الماء هناك ٤٠ درجة فارنهایت وموآخرها في الجانب الازرق وحرارة الماء هناك ٦٠ درجة وعلى نصف ميل منا شمالاً جبل من الجليد وهو الذي يرد ماء البحر رأينا في الظهيرة جبلاً من الجليد لم نكن قد رأيناه قبلاً فدنوناه منه وصورناه من ناحيتين وقسناه هندسياً لتعرف طوله وعرضه وعلوه فوق الماء وقسنا درجة الحرارة عند سطح الماء وعلى خمسة اعماق مختلفة واخذنا جانباً من الماء لمعرفة مقدار ملوحتة ونحن نستدل من هذه المعلومات على الجهة التي يسير هذا الجبل اليها وسرعة سيره ثم نذيع ذلك بالراديو لتعرفه كل السفن الماخرة في الاوقيانوس . وكنا في حاجة الى جانب من الثلج لئلا يرد طعامنا فامر القبطان ان يذهب بعض الرجال بقارب الى هذا الجبل ويأتونا بقليل من ثلجه فذهبوا ولما دنوا منه سمعوا ازيزاً كازيز ماء يغلي سببه ان قطعاً صغيرة من الثلج كانت تفصل منه وتذوب في الماء فيسمع لذه بانها هذا الازيز دلالة على ان الجبل مكون من ثلج ملتحم بعضه ببعض ولو سمي جليداً

وفي المساء اوقفنا الآلات ونحن على مشهد من هذا الجبل وارسلنا اخبارنا بالراديو الى السفن الكبيرة التي فيها آلات راديو حديثة ثم الى السفن التي فيها آلات راديو قديمة واخبرناها كلها باحوال الطقس فيما يجاورنا واصلنا هذه الاخبار برّاً الى مدينة وشنتون . واخبار الطقس مهمة تستفيد منها اميركا وادربا لاننا نحن الوحيدون الذين يبحرون عن نقلاباتها في اواسط الاوقيانوس اذا استثنينا سفينة الطقس الفرنسية جاك كارنيه ومقامها في الغالب على ٣٨ درجة من العرض الشمالي و٥٧ درجة من الطول الغربي

لقد سافر الوف من الاميركيين الى ادربا في الربيع الماضي وقل من عرف منهم مقدار التدابير التي اتخذت لسلامتهم ولو بحثوا لوجدوا في غرف الراديو في السفن التي سافروا فيها انباء متوالية ترد اليها من سفينتين التبا والمودك تخبرها عن مواقع الضباب وجبال الجليد . ولوجدوا ايضا ان اخبار السفن التي هم كانوا فيها تصل اليها فنعلم منها هل هي سائرة في سبيل سليم او في سبيل معرض للخطر فترشدها الى ما يضمن لها السلامة

رأينا سفينة فرنسية من سفن الصيد وقد رفعت على ساربتها الحرفين RZ ومعناها « في اي موقف نحن » . لان السفينة كانت قد سارت في زوينة وضباب حجب الشمس عنها فتعذرت عليها معرفة الموقف الذي هي فيه فدنوننا منها واريناها ورقة كبيرة عليها درجات الطول والعرض فانزلت الحرفين RZ ورفعت بدلاً منها الحروف الثلاثة XOR

اي « مع الشكر » . هذا مثل من امثلة كثيرة

وفي اليوم التالي لقينا اثنتي عشرة سفينة شراعية فرنسية مجتمعة معاً لتقلب في بحر هائج شديد الامواج فانزلنا قارباً ودنونا منها فطار نوتيتها فرحاً لما رأونا وعرفوا سفينتنا وكففونا ارسال اخبارهم بالراديو الى عيالم في يوريتاني. وطلب اصحاب سفينة منها ان نقابضهم سمكاً بتغ وشكولانا ولم فليينا طلبهم. وكان في سفينة اخرى مدفع مكسور من مدافع الضباب تهتدي قواربها باطلاقة اذا خيف ضلالها فاتي به الى سفينتنا ثلاثة من رجالها فاصلحناه لم واطعمناهم معاً طعاماً حرّموه منذ ثلاثة اشهر لحماً وبيضاً وبطاطساً وكرتباً فعادوا شاكرين حامدين ووعدوا ان يصلوا لاجلنا. وكان في سفينة اخرى من هذه السفن رجل كسرت ذراعهُ ورجالُ سُمُوا وهم ينظفون السمك من جروح في ايديهم فاعطيناهم الادوية اللازمة

وفي ١٣ ابريل بلغنا بقعة فيها ١٤ جبلاً من جبال الجليد وهي من نوعين صلب وجاف اما الصلب فيظهر كقطعة كبيرة من الرخام الابيض والغالب ان تكون جوانبه الظاهرة ملساء من فعل الماء وقد يميل على احد جوانبه ثم يميل على جانب آخر ولكنه قلما ينقلب رأساً على عقب واما الجاف فيظهر كقلمة ذات ابراج عالية والغالب ان يكون فيه بركان عالين محددوا الرأسين بينهما منخفض كواد بين اكتين. وهو يسير سيراً وثيداً كسفينة كبيرة ولا يميل كالاول لكنه اشد خطراً من الاول

وكثيراً ما يتأمن جبال الجليد السنة متينة تحت وجه الماء اذا صادفت سفينة طعننها فارقتها ومن ذلك اللسان الذي طعن الثيتانك فخرقها واغرقها. واليوم التالي وهو ١٤ ابريل يوافق اليوم الذي غرقت فيه الثيتانك فاجتمعنا على ظهر مودك نذكراً لتلك النازلة وخنقنا العلم الاميركي واقننا الصلاة وشاركتنا كل السفن الماخرة في الانلننيك باسكات الراديو الذي فيها خمس دقائق

في هذه النوبة جربنا نصف جبال الجليد بالديناميت فانزلنا قارباً فيه ثمانية رجال ورئيس فدنوا اولاً من جبل صغير ناخر من فعل الامواج ارتقاعهُ فوق الماء ١٠ اقدام وطوله ٥٠ قدماً ووضعوا تحت جانب منه ٢١٠ ارطال من المادة المفرقة TNT^(١) اوصلوها بسلك كهربائي وابعدوا عنه البعد الكافي ثم نسفوه فتمزق جانب منه وقدّرنا اننا قصّرنا عمرهُ يومين

ثم جربنا بجبل كبير من الجليد الصقيل طوله ٣٠٠ قدم وعرضهُ ١٥٠ قدماً وجانب

منهُ لسان كبير ينطيه عشر اقدم من الماء فوضعنا الديناميت تحت هذا اللسان ونسفناه فارتحب الجبل كله وتطاير من اعلاه رشاش من قطع الجليد وعلا من جانبيه عمود من الماء والدخان الاسود مائة قدم ثم هبط واستقر على وجه الماء وكان الجبل لم يشعر بما فعلنا ثم امرنا جبلاً فوق هذا اللسان وربطنا الديناميت باحد طرفيه وانزلناه ٢٥ قدماً في الماء وربطنا في الجانب الآخر من الجبل كيكاً فيه قطع من الحديد لموازنة الديناميت . ونسفنا الديناميت فاهتز الجبل كله اكثر مما اهتز في النوبة الاولى ولكن لم يتلف منه شيء مع ان هذا المقدار من الديناميت كافٍ لنسف اقوى البوارج

وفي ٢٦ مايو رأينا جبلاً كبيراً من جبال الجليد عند الطرف الشمالي من البنكس وكان سائراً جنوباً سيراً وثيداً فيقطع ٢١ ميلاً كل يوم فتبعناه الى ان صرنا نرى رأسه في الافق وكنا لا نزال على عشرين ميلاً منه لانه كان يعلو ٢٦٧ قدماً فوق الماء . وكان البحر رهواً والجو صافياً فلما دنونا منه رأيناه متربهاً في الماء بكل مجده كجبل شامخ ثم تبين انه من النوع الجاف طوله ٥١٢ قدماً وعرضه كذلك وقد اشار احد النوبة ان يحمره الى نيو يورك فيكفيها ثلجا شهرين ونصف شهر . من اشهر الصيف لانه يزن نحو مليون طن ونصف مليون وهوذا بعض ما كتبناه عنه في يومئنا

٣ يونيو الجبل متجه الى طرف البنكس . ولذلك نرجو ان يصيب ارضاً فيرسو عليها ويقل تمنا

٤ يونيو . الضباب كثيف اخفى الجبل

٥ و٦ يونيو . الحالة على ما كانت عليه ونقدر ان الجبل صار خمسة اميال جنوباً .

وحينئذ اذعنا بالراديو ان جبل الجليد الى الشمال فيجب الحذر منه

٧ يونيو . كنا على سبعة اميال من الجبل واذا منظره على حاله ولم نكد ندنو منه

حتى هبط على جانب من اعلاه بفتة بصوت يبعث الاموات من قبورهم وكان قد ابد ٦٠ ميلاً الى جهة الجنوب الغربي فتأكدنا ان اجله قد دنا

٨ يونيو . صارت حرارة الماء على ٤٢ درجة فارنهيت فجعلت تذيب الجبل كما يظهر

من ميله

٩ يونيو . عزمنا ان نساعد الماء فحاولنا نسف الجبل بالديناميت من اعلى ومن اسفل

فلم يؤثر الديناميت فيه تأثيراً محسوساً فزمننا ان نحفر حفرة فيه قرب سطح الماء ونلغنها باريح دكات من الديناميت ففعلنا فحفرت الدكات الثلاث الاولى حفرة عمقها ١٥ قدماً

وسميتها ٢٠ قدماً وضمنا فيها الذكة الرابعة وسددناها بالجليد واطلقناها فسودت بقعة من ظاهره عرضها ١٠٠ قدم وطولها حسب علو الجبل كما ترى في الشكل الرابع فصار هذا الاسوداد علامة يرى بها الجبل عن بعد

١٠ يونيو . وقع المطر وانتشر سحج رقيق من الضباب فوق الجبل
١٢ يونيو . وقع جانب كبير من اعلى الجبل ثقله نحو ٢٠٠٠٠ طن ولعل ذلك نتج من نفسناله فصار علوه الآن ١٨٠ قدماً وطوله ٤٥٠ قدماً

١٤ - ١٦ يونيو . اتجه الجبل الى جهة الشمال الشرقي ذاهباً نحو الماء البارد ولو عبر الخط البارد الى الحار لاختفى في ثمانية ايام لكنه لم يتقدم نحو الخط الذي تسير فيه السفن وهو قريب جداً من المكان الذي نحن فيه . وقضينا الليل نلقي النور الكشاف عليه لكي نراه السفن ولا تدنو منه

١٩ يونيو . صار الجبل في معرض الخطر فانت ربحاً جنوبية شديدة عصفت عليه وجعلت الامواج تلطمه بشدة فيرتفع زبدتها في الجوا اكثر من ١٠٠ قدم ونحن نسمع صوته على ثلاثة ارباع الميل

٢٠ يونيو . كان فعل العاصفة بالجبل اشد من فعل الديناميت فنزعت طرفيه ورأسه فصار طوله ٢٥٠ قدماً وعلوه ٩٠ قدماً

٢٤ يونيو . فتح القبر فاه فتزدمت جوانب الجبل وزال مجده وصارت حرارة الماء ٥٢ درجة لانتا دخلنا في مجرى الخليج

٣٠ يونيو . لم يبق ظاهراً من ذلك الجبل الشاهق الا قطعتان صغيرتان

١ يوليو . الساعة السادسة اخذ مجرى الخليج بثأر للتبتناك فابتلع آخر اثر من الجبل انتهى باختصار كثير وفي المقالة ثلاثون صورة اخترنا اربعا منها

الاولى صورة جانب من جبل كبير من جبال الجليد انقلب رأساً على عقب والباخر تسكانيا وطولها ٥٧٥ قدماً لكي يقاس الجبل بها والثانية رسمت والجبل قريب الى آلة التصوير واحدى السفن الصغيرة بعيدة عنها

الثالثة صورة جبل آخر من جبال الجليد وموخر السفينة مودك وبجارتها وقوف عليه يرقبون فعل الديناميت في جانب الجبل الذي طوله خمسون قدماً كما تقدم

والرابعة صورة الجبل الاكبر الذي وصف في آخر المقالة والجانب الذي اسود .
نصف اولاً . والى جانبه قارب لتظهر نسبته اليه



الصورة الثالثة



الصورة الرابعة

مقتطف نوفمبر ١٩٢٦
امام الصفحة ٢٦٦

تقدم العلوم والفنون الزراعية

﴿ منشأ الزراعة ﴾ لا اختلاف في ان اسس الزراعة وجدت في ازمة غاية في القدم اي منذ صار الانسان قديراً على التفكير فيما تكشف حوله من رسوم الطبيعة وفي تمييز بعضها عن بعض فقد بدأ يقتات مما يصطاد من الحيوان وما يصادفه من الثمار ثم ابقى الخيل والماشية فدجنه وربض ثم صار يميز صالح النبات عن طالحه فيلتقط الاول ويطرح الثاني حتى اذا رأى ان النبات ينشأ من بيرة تنش فتتج عدة يزور تبادر الى ذهنه ان يزرعها لكنه خاف عليها مما في الارض من مختلف النبات فانكب على ابادته وهكذا نشأ الحرث والزرع. ورجع اول آثار الانسان في الفلاحة الى العصر الحجري البعيد. ومن الغريب ان انسان هاتيك الازمنة السحيقة كان يزرع الحنطة والشعير والبقول والحمص والعدس ويخني ثمار التفاح والكثير والتوت والبندق وغيرها. وفوق ذلك فقد كان علماً بفريلة الحنطة وطحتها ﴿ زراعة الاجيال القديمة ﴾ لم ينقض عصر البرونز والحديد حتى يزغت شمس التاريخ فاقطفنا منه حقائق كثيرة في زراعة الاجيال القديمة. فالتد كان لدى المصريين الاقدمين حقائق فيها انواع الفواكه المستطابة وكانوا يشلون ماء النيل ويزرعون كثيراً من الحبوب ويروون الماشية. وعمل الكلدانيون والبابليون اعمالاً عظيمة للري فانشأوا السدود وفتحوا الترع وسقوا ما بين النهرين وكذا فعل العرب الاقدمون في اليمن. والف بعض اليونانيين كتباً تبحث في الفلاحة مثل نوفراسطس وهزبود وكسينوفون تليذ سقراط. وظهر في الرومانيين مؤلفون بحثوا في الزراعة مثل كانون وكولومل وبالايدوس وماغون وبلينيوس وغيرهم. والف الانباط قبل اليونانيين والرومانيين كتاباً غاية في الجودة نقله الى العربية احمد بن علي بن المختار المعروف بابن وحشية. وقد صرح علماء الغرب بان هذا الكتاب هو الصلة الوحيدة بين زراعة الممالك الاسيوية القديمة وبين الزراعة الحديثة وقال العالم الفرنسي ونجلان Ringelmann « ان اول من دون الاعمال الزراعية التي البستها التجارب حلة فن ثابت هم الانباط »^(١)

وعلى اثر تأملات الانسان وتغييره وكده خلال عصور طويلة ربح في ذهنه منذ فروع التاريخ الاولى كثير من الحقائق الزراعية وان لم يستطع تمييزها. فلقد كان

(١) قرأت هذا الكتاب الثمين منذ نحو ثلاث عشرة سنة في خزنة بليريد في القسطنطينية وانا أسف لانني لم انسخه

يعرف مثلاً أن الأرض إذا زرعت على التوالي يقل محصولها وانها تشيخ كن يدب عليها ولهذا يجب تركها تستريح . ثم لحظ انها بعد استراحتها كانت تصوشب و يعود منظرها فيصير شبيها بمنظر الأرض البكر . فعاد الى زرعها فاذا بها مغلال كسابق عهده بها . ولا كثر نسله وضافت الأرض بهم فصروا سني الراحة فنشأت قاعدة تحويل الأرض اي زرعها حولاً وتركها حولاً . ولما كانوا عليين بفوائد الحرث اخذوا يحرثون الأرض المستريحة فاصبحت قراحاً او كريباً مجهزة للزرع في السنة التالية . وهكذا عرفت منذ هانك المصور قاعدة عظيمة من القواعد الزراعية نسميها اليوم (الدورة الثنائية) ولا يزال يسير عليها كثير من الشعوب منها الشاميون في اكثر انحاء الشام

وكان الرومانيون يعرفون حقيقة لا تقل شأناً عما ذكر . وهي ان نباتات الفصيلة القرنية كالبيقة والجلبان والبول والترمس اذا زرعت عقب القمح تطيب الأرض بها وتصبح صالحة لزرع القمح ثانية كما لو تركت لتستريح . وكانوا يقولون ان هذه النباتات تنفي الأرض ولا تفقرها . ويرى الذي يقرأ كتبهم انه كان لهم نظر في انواع التربة وفي النبات الذي ينجب في كل منها . اما فائدة الزبل فقد قال بلينيوس انها تعرف منذ ازمة غاية في القدم وهذا لا يستغرب لانه من السهل ان يلحظ الانسان ان النبات يكون غصاً متأصراً في ارض رائت الماشية عليها . وكان الرومانيون عليين بغائدة ما نسميه (الاسمدة الخضراء) اي ان تزرع الأرض نباتاً من الفصيلة القرنية ، وان يعمد الى هذا النبات فيطمر في التراب اخضر اوان ازهاره . وقد دلتهم التجارب خلال سنين عديدة على لزوم انتخاب البذور المعدة للزرع وتنقيتها من المواد الاجنبية كما دلت الاقوام من قبلهم على لزوم اسقاء الأرض الجافة وتجنيف الأرض الرطبة

وقد ثبت ان الانسان تعلم طحن الحنطة وغر بلتها وعجن الدقيق وتخمير العجين وصنع الخبز قبل عهد الرومانيين بقرون عديدة . اما الخمرة فكانت شائعة لدى الاقوام القديمة ولكم أشادوا بذكراها واطنبوا بوصف سكرها . واما زمن استعمال حليب الماشية وصنع الزبدة والجبن فهو مما لم يحده التاريخ لتوغله في القدم . يتضح مما ذكر ان اسس الزراعة كانت معروفة منذ اكثر من عشرين قرناً وان اقوام تلك المصور كانوا يأكلون مثلنا الخبز والجبن والزبدة والبقول والفواكه مما تنبت الأرض او تدره الماشية

✽زراعة القرون الوسطى✽ كانت اربعة في القرون الوسطى غارقة في ظلام دامس من الجهل فلم تتقدم الزراعة فيها خطوة واحدة الى الامام بل رجعت الى الوراء بسبب ظلم

الفلاح واستعباده واحتقار مهنته من قبل الاقوام البرابرة الذين قضوا على العالم الروماني وعلى مدينتيه دون ان يستطيعوا في عدة قرون ايجاد مدينة تضاميا . وحسبك ان الفلاح كان عبداً يباع مع الارض ويشرى . لكن الزراعة كانت حينذاك زاهية في العراق والقوطة والاندلس فكان العرب و باقي الاقوام الاسلامية يسرون وفاقاً لمضمون ما اتصل اليهم من كتب الاقدمين في العلوم الزراعية و اخصها كتاب الفلاحة النبطية و كتاب الفلاحة اليونانية عدا انهم كانوا يجربون تجارب في الاتربة وما ينبج فيها و يصفون اصناف الحبوب والبقول والفواكه و يبحثون عن تأثير الحرث وعزق الارض في الربيع لضبط ماء المطر اي عن اعظم اساس لما يسمى اليوم « زراعة البلاد الجافة » « Dry Farming »

و ظهر في القرن السادس من الهجرة عالم محرب في الزراعة يسمى ابو زكريا يحيى بن محمد بن العوام الاشبيلي فالف كتاباً زراعياً قيماً وهو كتاب الفلاحة الاندلسية . قال العالم الفرنسي رنجلمان « كان ابن العوام يسكن اشبيلية وكان يجرب تجارب عديدة على جبل الاشرف وليس كتابه معرض فصاحة و بلاغة بل هو مجموعة اجمل الابحاث والقواعد الزراعية التي كتب فيها الانباط واليونانيون والرومانيون عدا ما كان يتبع في الاندلس . وقال العالم الزراعي استاذي (انتوان باسي Antoine Passy) في تقرير قدمه الى الجمعية الوطنية الزراعية الفرنسية سنة ١٨٥٩ (٢) « ان ما لكتاب ابن العوام من عظيم الشأن لا يقتصر على كونه حاوياً للفنون الزراعية القديمة مع التي تتبع في الاندلس بل لهذا السفر قيمة ثانية وهي انه كشف النقاب عن انه كان للعرب نظرات في الطبيعة والكيمياء لم تكن نقيب وجودها . وهو سفر مملوء بالفوائد يربنا على شكل موجز ما كانت عليه زراعة الامم القديمة ثم ما بلغت بعدها في الاندلس وفي جميع البلاد الاسلامية ابان الفتح الزاهر . وفي الاختصار ان هذه الدائرة الزراعية التي خص بها القرن الثاني عشر هي كاملة » انتهى . و خلاصة القول عن القرون الوسطى ان الزراعة فيها كسائر العلوم لم تخط الى الامام خطوات مهمة و انه لم يبحث فيها سوى العرب الذين يعود عليهم الفخر بانهم عرفوا ان يحتفظوا بكثير من علوم الاقدمين الزراعية (كما احتفظوا بقسم كبير من سائر علومهم) وان يضيفوا اليها تجاربهم وملاحظاتهم مما لا يتخلو من فوائد عملية ومن بعض حقائق علمية نقرأها عقولنا اليوم

﴿الزراعة الحديثة﴾ يقول الفرنسيون ان طلائع النهضة الزراعية الحديثة اخذت تبدو في بلادهم في القرن السادس عشر من الميلاد . ففي سنة ١٦٠٠ ظهر كتاب اوليفيه دوسرس (Olivier de Serres) الشهير وهو معلة زراعية لماتيك الايام وقد لبثت فرنسا تعمل بمضمونه خلال قرنين كاملين بعد ان تطورت اوضاعها الاجتماعية فاقى ملوكها على حكم الاقطاعات وصار رب الارض لا يأنف من الدأب على عمارتها واصلاحها . لكن كتاب اوليفيه دوسرس لم يكتشف النقاب عن قاعدة او نظرية زراعية جديدة وبالرغم من التجارب التي جربها المؤلف فان كتابه لا يحتوي على أكثر مما كان يعرفه اليونانيون والرومانيون والعرب

ومما لا ريب فيه انه كان يستجيب النجاح في اتباع اسلوب يقيني محض في التجارب الزراعية قبل ان عرفت الاسس العلمية في النبات والكيمياء والجيولوجية وخصوصاً في الفسيولوجيا . وقد كانت اكثر اجاث الاقدمين مؤسمة على رأي فلسفي سابق على حين ان درس الاشياء لاسما العلام الطبيعية يجب ان يكون اساس البحث والتقدير بدقة وانتباه وبدون تعبد بأي مذهب او رأي . فاذا سار العالم في درسه او تجاربه على هذه الطريقة وهي طريقة الاسلوب اليقيني يصل الى استنباط حقائق ثابتة تعال بسهولة . وقد لا يصل احياناً فيخلط . لكنه في هذه الحال يسهل عليه تدارك الغلط ما دام درسا قائماً على اساس علمي ثابت واعمال يقرأها العلم والعقل . ولقد تجلت هذه الطريقة بادي بدث في اجاث غليليو واسحق نيوتن وده كارت وغيرهم . ثم سار عليها العلماء حتى جعل لها اوغست كونت في فلسفته قواعد واضحة في القرن التاسع عشر

اخذ ارباب الزراعة يستنبطون بنور العلم ويدركون كنه كثير من الاعمال الزراعية بعد عهد العالم النباتي لينوس والكيمياء الشهير لافوازيه وغيرهما . وكان اصعب واهم شيء الوصول الى معرفة النبات وكيف يعيش وما هي اغذيته ومن اين يتناولها وكيف يمتصها ويمثلها الى غير ذلك من دقائق الامور التي اذا عرفت يصح الزارع علماً بحياة زروعه وبما تحتاج اليه لتعيش وتنمو . ففي اوائل القرن التاسع عشر اكتشف العالم السويسري سوسور Saussure حقائق عظيمة في هذا الصدد اي في الفسيولوجيا النباتية من الوجهة الكيماوية . ثم اتى الكيماويان لينغ Liebig الالماني وبوسنغولت Boussingault الفرنسي فوضما اصول الكيمياء الزراعية حتى ان الزراعة دخلت بعدها في عهد جديد واصبحت قائمة على اسس علمية ثابتة الاركان في كل فروعها وذلك في اواسط القرن التاسع عشر

ومن اعظم الحقائق شأنًا وانفعها للزراعة اكتشاف ليبنج ان الاملاح المعدنية هي غذاء النبات وان فائدة الزيل هي بما يحويه من هذه الاملاح . وقد ادت معرفة هذه الحقيقة الى صنع الاسمدة الكيماوية وتحري الاسمدة المعدنية الطبيعية واستعمالها . وللاكتليز فضل سبق في هذه الصناعة لانها نشأت في بلادهم . فالاسمدة المعدنية والكيماوية اذن التي لا يجهل فائدتها اليوم اصغر الفلاحين والتي تُمدُّ الاراضي منها بملايين من القناطر في كل سنة كانت مجهولة الفائدة الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر لانه كان يُظن قبل معرفة ما نشره ليبنج ان الزيل هو غذاء النبات الوحيد بما يحويه من المحلول العضوي (Humus)

واكتشاف باستور للكروبات لا يقل شأنًا عما ذكر فقد اخذ علماء الزراعة على اثر هذا الاكتشاف يبحثون في علاقة المكروبات بالزراعة حتى توصلوا الى تعليل الاختيار في الحجر والجمعة والجبن وغيرها من المصنوعات الزراعية كما انهم اظهروا ان في التراب عدداً لا يحصى من المكروبات وان بعضها مفيد للزراعة وآخر مضرٌ بها . واهم هذه المكروبات الارضية تلك التي تولد فعل التفرجة اي تحلل المركبات النتروجينية في الاجسام العضوية الى نترات صالحة لان ينمتصها النبات ويرجع الفضل في اكتشاف هذه المكروبات الى العالمين شلويزنغ Schlaesing ومونتز Muntz في سنة ١٨٢٨ . وقد جُربت بعدئذ تجارب عديدة في افعال هذه المكروبات واُلفت في ذلك كتب حتى صار ارباب الزراعة يعلمون ما يتم في بطن الارض بعد ان كانوا يجهلون

قلت في اول المقال ان الرومانيين كانوا عليمين بأن نباتات الفصيلة القرنية تجعل الارض بعدها طيبة . ولقد لبثت هذه الحقيقة بلا تعليل الى ما بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٨ اذ اثبت العالمان الالمانيان هلريغل Hellriegel وويلفارت Wilfarth انه يتكوّن على اصول هذه النباتات (بوسيم ، فصفصة ، يقة ، جلبان ، فول ، كرسنة الخ . .) عقد ملئ بيكتريا من شأنها تثبيت نتروجين الهواء وجعله صالحاً لامتناس النبات اياه فاذا ما رُفعت هذه النباتات من الارض بعد جني محصولها تبقى اصولها في التراب فيستفيد الزرع الذي يعقبها من نتروجين العقد المتكونة على تلك الاصول

ولا يستطيع العقل ان يتصور الجهود العظيمة والتجارب الدقيقة التي قام بها علماء الزراعة منذ نصف قرن الى اليوم في مختلف العلوم الزراعية لاسيما في استنباط اصناف نباتية جديدة حتى صار للبطاخس مثلاً آلاف من الاصناف وللحنطة مئات وهكذا في

بأني أنواع النباتات المستعملة في الزراعة مع تفاوت عدد الاصناف حسب مبلغ النبات من الفائدة. ومن اعظم المجريين الذين ذاع صيتهم لدى ارباب الزراعة وعمت منافع تجاربهم الانكليزيان لوز Lawes وجليبرت Glibert في روثامستد Rothamsted

هذه صورة صغيرة للاعمال التي اتاها العلماء في القرن التاسع عشر سعياً لمعرفة اغذية النبات ومعرفة مقادير الاسمدة التي يجب ان تمد الأرض بها حتى تجود الزروع. ولا ينتمي السعي عند ما ذكر لانه ليس للابحاث العلمية حد تقف عنده ولا يزال امام علماء الكيمياء الزراعية امور كثيرة تحتاج الى التجارب لما يكتنفها من الضموض. منها ان لبعض العناصر من معادن واشباه معادن تأثيراً عظيماً في نمو النبات بحيث انه اذا اضيف الى التراب مقدار قليل جداً من هذه العناصر يجود محصول النبات جوداً غير متناسب مع صغر هذا المقدار. فما هو عمل هذه العناصر وكيف تؤثر على فلتهما هذا التأثير العجيب في الأغذية او في النبات فجعله شراً الى امتصاص العناصر الغذائية الاصلية من تروجين وحامض فسفوريك وبوطاس وكلس (جير) وتجعله يجود على اثر ذلك؟ هذه مسألة لم ندرك حقيقتها بعد وما لا تزال نجعله الاسباب التي تحول دون إمكان زرع البعض من النباتات صنين مثابة في ارض واحدة. يعلم الزراع منذ ازمان غاية في القدم انه يجب مثلاً ألا نعقب الحنطة الحنطة في الارض نفسها، لكنهم ما يروحوا يجهلون الى اليوم اسباب ذلك رغم بحث العلماء بدقة عن هذه الاسباب. فقولنا ان الارض تستعب من زرع الحنطة بتتابع زرعها او ان اصول الحنطة المزروعة تفرز سمّاً يضر بالحنطة وحدها في السنة التالية او ان يفي الارض مكروبات لا تؤثر الا في الزروع التي تستعقب، كل هذا يحتاج الى برهان. لانه لو سئل سائل كيف تستعب الارض وما هي هذه السموم او المكروبات وكيف تؤثر في الحنطة او في الزروع التي تستعقب دون ان تؤثر في غيرها لما استطعنا الاجابة عن سؤاله. وقد المعت الى الجهود التي تبذل في استنباط اصناف نباتية جديدة. فهذه الجهود لاحد لها سواء في النبات او الحيوان الداجن. ولقد تولد منها علم او فن يسمى بالفرنسية Génétique وهو علمياً علمٌ تبدل اعضاء الاحياء على كراسين وعملياً فن الحصول على اصناف نباتية او حيوانية جديدة كثيرة الفائدة من اصناف برية او قديمة قليلة الفائدة او لا فائدة لها (ستأتي البقية) مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

مصدر العمران المصري

السرفلندرس بتري Flinders F. Petrie من أكثر العلماء بحثاً في الآثار المصرية ومن أوفهم اكتشافاً فيها وأصحهم رأياً فيما بيني عليها . وقد وقف في مجمع تقدم العلوم البريطاني في العام الماضي ووصف آثاراً كانت قد كشفت حديثاً في البدارية إلى الجنوب من اسيوط وقال انها تدل على اقدم عمران وصل مصر بعد العصر الحجري الحديث وهو راقٍ نوعاً لان من آثاره الباقية خرزاً من الزجاج واجل خزف مدهون وجد في مصر وهذا العمران اقدم من غيره لان آثاره وجدت تحت آثار غيره ولكن وجد فيها ادوات صوانية . مثل الادوات التي وجدت في اوربا من العصر الحجري الحديث ثم وجدت ايضاً في عهد الدولة المصرية الاولى . ولعل الدور الجليدي الاخير وقع بين ذنبك المصريين

ومن رأي السرفلندرس ان جماعات من اهالي اسيا كانوا يأتون القطر المصري من وقت إلى آخر ومعهم مقومات عمرانهم حتى اواخر العصر الحجري القديم وللعمران ادوار يملو فيها ويسفل كد البحر وجزره ولكن كل علو يزيد ارتفاعاً على ما قبله والظاهر ان العمران الاسيوي بلغ اوربا مرتين وكذلك بلغ مصر مرتين وقد جاء مصر من جهات بلاد القوقاس كما يتضح مما كشف في الشتاء الماضي وهو امر لا تخزن القمح مصنوعة من فصل القمح وهذا الفصل يدل على ان ذلك القمح لم يكن من قمح بابل ولا من قمح مصر فهو اجنبي جاء به اقوام غرباء وآثار هذا القمح وجدت في مصر تحت كل الآثار الباقية من الحضارات القديمة . والدليل الثاني ان في كتاب الاموات اسماء اماكن موجودة في بلاد القوقاس من ذلك الكريت وهي اكر بتيك . واون وهي اوني . وخالوسا وهي خلاسي وكارا وهي كوي وبجو وهي باكو واندس وهي اندش واشن وهي اشني وايار وهي ايورا وارمو وهي اورميا ونامنا وهي تامن وماوتي هي مايوتس وريو وهي رها ورستان وهي رشت وفي كتاب الاموات وصف لبحيرة من نار في وادي خميب . ومن البين انه يراد بها بحيرة من النفط الملتصق . وهناك كلام عن وطن اوسيرس اله الحنطة عند المصريين ويقال ان وطنه الاصلي في تلك البلاد وانه اله الكريت ومنقذ المصريين من العبودية فالذين سكنوا البداري اولاً جاءوا بالحضارة من البلاد التي فيها الكريت وبأكو وغيرها من المدن المذكورة آنفاً اي من بلاد القوقاس وما يجاورها

الدين بين فرنسا واميركا

شكك مسألة الدين الذي على فرنسا لاميركا رجال السياسة وصفحات الجرائد فتذكر الكتاب دينا قديما كان لفرنسا على اميركا شرحه الاستاذ صموئيل دمس استاذ التاريخ في جامعة جورج واشنطن باميركا في مجلة التاريخ الجاري فاقتطعنا من شرحه مايلي: اتفق كثيرون من المؤرخين الاميركيين والبريطانيين والفرنسيين ان المساعدة الحرية والمالية التي اسديتها الحكومة الفرنسية لسكان الولايات المتحدة وقت ثورتهم كان لا بد منها لنيل حريتهم وقد فعلت الحكومة الفرنسية ذلك لكي تفصل اميركا عن عدوتها القديمة انكلترا. شرعت في هذه المساعدة في اول الامر خفية فاعطت الاموال لرجل اسمه كاروك ده بومارشه لينشي بيتا تجاريا باسم ردرغ هورناله وشركائه يكون وسيلة لنقل الاموال الفرنسية الى اميركا تحت مبر تجاري لان عمل هذا البيت كان بيع الاسلحة للشعب الاميركي ثم جعلت الحكومة الفرنسية نهب الهبات وتعرض القروض للاميركيين لكي يشتروا بها تلك الاسلحة

ولما تم الفوز للاميركيين طلب فرنكلين صفيهم في فرنسا سنة ١٧٨٢ من كونت د فرجن وزير الخارجية للملك لويس السادس عشر ان يقدم له حسابا عن الاموال التي اعطتها الحكومة الفرنسية لاميركا قروضا كانت او هبات. وتم الاتفاق بين الاثنين في ١٦ يوليو سنة ١٧٨٢ على مقدار هذه الاموال وكيفية ايفائها. وُقعت شروط الصلح الابتدائية بين الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفي ٣٠ سبتمبر تلك السنة استدانته الولايات المتحدة من الحكومة الفرنسية ستة ملايين فرنك^(١) ايضا عدا ما استدانته من هولندا وهو نحو ٦٠٠ ٠٠٠ ريال وما استدانته منها بضمين فرنسا. وكان مبلغ الهبات ٩ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك من سنة ١٧٧٦ الى سنة ١٧٨١

واذا اضيف الى ذلك الربا بلغ مجموع الهبات عشرة ملايين فرنك او نحو ١٨٥٠ ٠٠٠ ريال اميركي وكان مجموع القروض من فرنسا او بضمائها ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك وهي تسادي حسب سعر القطن حينئذ ٦٣٥٢ ٥٠٠ ريال اي ان الحكومة الفرنسية وهبت الولايات المتحدة لتساعد على الانفعال عن الامبراطورية البريطانية

(١) الكلمة الاصيلة لفر وهو نحو فرنك ذهب

١٨٥٠.٠٠٠ ريال وقرضتها ٦٣٥٢٥٠٠ ريال فتمهدت الحكومة الاميركية بايفاء هذه المبالغ كلها اقساطاً مع ربا خمسة في المائة. لكن دخلت سنة ١٧٩٠ قبل استطاعت ان تشرع في ايفاء هذه الاقساط وكانت تحسب ما يطلب منها سنة بعد سنة ولكنها لا ترى الى الايفاء سبيلاً الى ان دخلت سنة ١٧٩٠ فقام ممثلون وزير المالية حينئذٍ وديرٌ تديرًا نقل مالبة الحكومة الاميركية من اضعف ما يكون الى اقوى ما يكون بين ماليات الدول فادري الحكومة الفرنسية في نوفمبر تلك السنة ٦٣٧ ١٧١ ٢ فرنكاً واوفاهما في ديسمبر ٣٦٣ ٤٤٠ ١ فرنكاً. وكانت فرنسا حينئذٍ قد بثت من استيفاء هذه الاموال مع انها كانت في اشد الحاجة اليها. ولكن يظهر من المحررات الرسمية بينها وبين ممثليها في اميركا انها كانت تفضل ان تخسر دينها ولا ترى في اميركا دولة قوية قادرة على ايفاء ديونها. ومن ثم جعلت الحكومة الاميركية نوالي دفع المتأخر والمستحق اصلاً ورباً. وجعلت الحكومة الفرنسية وهي في معترك الثورة تقطع ما لها من الدين قبل استحقاقه ولم يحل عليها الوزير ممثلون فاوفاهما سنة ١٧٩٢ مبلغ ٤٠٠٠ ٠٠٠ فرنك (٢٦٠ ٠٠٠ ريال) قبل استحقاقها لتغيب بها المهاجرين من سان دومينغو فاخذتها ولم تغنهم وارسلت حكومة الثورة الفرنسية وزيرها ادمُنْ جانه الى اميركا سنة ١٧٩٣ لكي يطلب مساعدتها على انكثرتا وعلى اسبانيا التي كانت حينئذٍ حليفة لانكثرتا لكي يتوصل الى جعلها توفي الحكومة الفرنسية بقية ما عليها من الدين قبل مواعيدِهِ وكانت تساوي ٢ ٤٦١ ٥١٣ ريالاً مع ان المستحق فيها تلك السنة كان ٥٢٥ ٩٢٥ ريالاً فقط وخيف حينئذٍ ان تحسب انكثرتا دفع هذا المبلغ لفرنسا خروجاً عن الحياد. ومساعدة لفرنسا على محاربتها لانكثرتا وكان الوزير ممثلون كارهاً للثورة الفرنسية لكن حب الانصاف حمله على ايفاء دين فرنسا بالريالات الاميركية لا بالفرنك الفرنسي الذي كان قد هبط كما هبط الآن ولكنه لم يوف الاقساط قبل مواعيدها لثلاً يزيد ذلك في استئصال الثورة

وسنة ١٧٩٦ حوكت الحكومة الاميركية ما بقي عليها من الدين الى سندات محلية فائدتها $\frac{٥}{١}$ في المائة اخذت قيمتها واوفت بها بقية دينها لفرنسا اصلاً وفائدة. وفرنسا عاملت اميركا بكرم حائمي مالا ورجالا واميركا اعترفت بهذا الفضل عليها واوفته مالا في ذلك الحين ورجالا في الحرب الاخيرة وبقي ما على فرنسا من الدين لها

ترعة من حيفا الى البحر الاحمر

اتفق لنا هذا الصيف ان قرأنا سيرة الجنرال غوردون باشا التي فيها صدقته ديمتريوس بولجر ونشرها سنة ١٨٩٦ اي منذ ثلاثين سنة قرأنا فيها من الآراء التي ارتأها غوردون باشا والاسرار التي كشفها ما يبيط اللثام عن السياسة الأوروبية المبنية على المصالح المالية ومن هذه الآراء ان تنشئ^١ انكلترا ترعة من حيفا الى بحيرة لوط ومنها الى خليج العقبة فتقوم مقام ترعة السويس او تشاركها وتكون خاصة بانكلترا . فقد كتب الى المستر بولجر مؤلف سيرته في اواخر سنة ١٨٨٣ ما خلاصته ان احتلال انكلترا لمصر غاية ضماك ربا الدين المصري البالغ تسعين مليوناً من الجنيهات والسيطرة على ترعة السويس فادفع المشاكل بينها وبين فرنسا ولذلك يحسن بها ان تنال فرماناً من السلطان لحفر ترعة واسعة توصل بحر الروم عند حيفا بالبحر الاحمر عند العقبة . ثم عدد الفوائد التي تنجم عن ذلك ومنها اولاً غمر غور الاردن فيزول ما فيه من المستنقعات الوبيلة . وثانياً وقاية فلسطين من غارات البدو . وثالثاً التخلص من المشاكل التي نتجت عن احتلال مصر . ورابعاً احياء اراضي مواب و بني عمون فتصير فلسطين مثل بلجكا . وقدر النفقات اللازمة لحفر هذه الترعة وما يلزم لها من المرافق بمشرة ملايين ونصف مليون من الجنيهات هكذا

| | |
|---|------------|
| حفر الترعة من حيفا الى الاردن | ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| التعويض لاصحاب الارض | ١ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| حفر الترعة من بحيرة لوط الى خليج العقبة | ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| بناء مرفأ حيفا | ١ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| بناء مرفأ العقبة | ٥٠٠ ٠٠٠ |
| المجموع | ١٠ ٥٠٠ ٠٠٠ |

ثم قال ولنفرض ان النفقات بلغت اثني عشر مليوناً او خمسة عشر مليوناً فان هذه الترعة تخلصنا من مشاكل مصر والسودان . لكنه طلب من المستر بولجر ان لا يذكر اسمه حينئذ اذا نشر ما نقدم بل يقول انه من مكاتب ويظهر لنا ان انكلترا لم تعمل برأيه اما لانها وجدت ان حفر الترعة من بحيرة لوط الى خليج العقبة — يقتضي من النفقات اكثر كثيراً مما قدر او لان المالبين الذين عندهم الكثير من اسهم ترعة السويس منعوها من هذا العمل او استمهلوها الى ان يبيعوا ما عندهم من هذه الاسهم

تقدم العالم^(١)

المعرفة والاختراع والشجاعة الادبية هي القوى الفعالة في بنيان المدنية ، وما برحت تعمل ببطء وثبات في تذليل العقبات القائمة في طريق الحياة البشرية اما الجهل والتعصب فانهما دثبان في حربهما ضد الجديد المفيد وفي تقييد الافكار بقبود من الضلالة والتقليد العميق ولكن قاطرة التقدم تسير الى الامام من ظلمة العهد القديم الى نور العهد الجديد ، من جهالة الامس الى معرفة اليوم وانوار الغد ، مهدة الطريق التي يجدر بالانسان ان يتركها ليبلغ ذروة الرقي والفلاح

جلس البخيل يحصي ماله ، وبتذكر الجهود البالغة التي بذلها في جمعه . وفي هذا الحساب وهذه الذكري يجد لذته وطأ نينته اما ثروة العالم فهي التقدم في تذليل الصعوبات والضرب على الاوهام والخرافات . وكما ان البخيل يجد لذته باحصاء امواله ، هكذا يستطيع العاقل ان يجد لذة بالغة في احصاء الدرجات التي اجتازتها الحضارة التي نعيش في اكنافها والتقدم الذي بلغه الشعب الذي هو احد ابنائه

يحسن بنا ان ندرس الماضي ونذكر حوادثه ، لاننا نجد فيه قوة تحجري الدم مخبئاً في عروقنا وتولد فينا شجاعة بالغة للقيام باعمالنا . ففي درس الماضي نرى الصعوبات والعقبات التي قامت في وجه ابائنا وذللوها ، وتحقق سهولة ما علينا بالنسبة اليهم ، ونرى عظمة الحرية والتربية والحقائق التي وصلت اليها وتتمتع اليوم بفوائدها بعد ما مرت في عصور مختلفة ، وبذلك جميعه نشجع وتقوى عزيمتنا على السير باقدام ثابتة في الطريق الممدد لنا اوراق النقد ، والذهب ، والسندات المالية ، والامهم التجارية ، وسندات البيع والرهن وغيرها تواف ما نسميه ثروة وهي ما يتنم ذلك البخيل باحصائه والمحافظة عليه اما ثروة الجنس البشري وكنوزه فعديدة أهمها — الاختراعات النافعة ، والشرائع

(١) للكاتب الاميكي الشهير ادثر برزبان وترجمة الارشمنديت انطونيوس بشير

الصالحه ، والمدارس العمومية ، والمبادئ الجديدة المفيدة التي قضت على الخرافات والادعاء ، والمعارف العلمية ، والاجور العادلة التي مهلت على الانسان حياته وفسحت له مجالاً واسعاً للراحة والسعادة ، والطائفة في حياته الجسدية والفكرية .
فقد كانت جهود الانسان في كل خطوة من خطواته في مدينته الحاضرة لقوده الى المحجة المثلى التي هي السعادة العظمى والحرية للعقل والجسد

كان عهد وكان الناس فيه عبيداً باجسادهم وافكارهم ، يحكم فيهم سيدهم في ملكه ومطلق تصرفه يبعاً وشراءً وكانوا يعملون في الارض ولا يأكلون نتاج أعمالهم الا اذا شاء استبداد اسيادهم ان يطعمهم من فضلاتهم . وقد قال احد عظماء فلاسفة اليونان ان المدنية لا يمكن ان توجد بدون العبودية ، وربما كان على حق في عصره لانه لولا عبودية الاكثرية لما تمتعت الاقلية بالراحة والرفاهية . ولولا الرفاهية لما استطاع الانسان ان يفكر حراً من قيود حاجاته المادية المتنوعة

فان الامة او الفرد في الامة يجب ان يكون لكل منهما من القوة والمجال لضمان حياته ما يساعدهما على القيام باعمالهما بما يقتضي من الجهد والعناية
فالمدينة نشأت على الانهر العظيمة ، في مصر على ضفاف النيل ، وفي ما بين النهرين على ضفاف الدجلة والفرات

وقد نشأت المدينة على ضفاف هذه الانهر كما نشأت على غيرها لان الناس الذين عاشوا في ذلك العهد كانوا واثقين بان لهم كفاية من الرزق لمعيشتهم وراحتهم لان الماء كان يجري في تلك الانهر حاملاً معه من الطين والاعشاب والاختاب ما كان يغني الارض ويجعل ابناء القوة من الناس مطمئنين الى ما كلبهم ومشربهم اما الذين امتازوا بالقوة الفكرية فقد عرفوا كيف يستجدون غيرهم ويعيشون على اتعابهم . ولذلك كان لهم متسع كاف من الوقت ، بفضل عبيدهم ، للتفكير في مستقبلهم ، وبناء هياكلهم وأضرحتهم وأهرامهم ، وكتابة شرائعهم والشروع بما نسميه اليوم مدنية

انتهت العبودية بفضل التقدم الانساني — ولم يبق في العالم رجل يستطيع ان يملك جسد غيره وحياته الا في المناطق التوغلة في الحمجية

ولكن ما برحت امامنا عبودية اخرى يجب ان نزيلها من العالم ونستأصل شأقتها
وهي العبودية الصناعية ، عبودية الرجال والنساء والاولاد لقاء اجور قليلة لا تكاد
تكفي لمعيشتهم اليومية

هذه عبودية جديدة ربما كانت آلم من العبودية القديمة ولكننا نسميها « المدينة
الصناعية » ! لانه لا فرق البتة سواء كان جسدك ملكاً لرجل آخر يأمرك ويطعمك
وبشيك لتظل حياً قادراً على القيام بخدمة ام كنت حراً يستأجرك رجل آخر ، يستأجر
جسدك فتشتغل لقاء درهماً تسد بها رمقه ورمق عيالك
لان تسميتك لذاتك حراً لا تجعلك حراً

فالعبودية الصناعية ستزول ولا شك من العالم وتحل محلها شركات عظيمة يكون سواد
الناس مساهمين فيها ، ولكل منهم عمله الخاص ، ورائد المفكرين منهم السعي وراء الاعمال
التي تؤدى الى سعادة سائر الناس وراحتهم عوضاً عن ان يقضي صاحب العمل حياته عاملاً
في كيف يسلمهم ثروتهم ليعفيها الى ثروته

تسلط الانسان على أكلة لحوم البشر وطهر الارض تقريباً من هذه العادة البربرية
فقد كان عهد لم يشكك عن ممارسة هذه العادة الا كل رعلبد جبان
ويقول العلماء ان اكل لحوم البشر كان ضرورياً في الايام القديمة ، لان الذين
لم يمارسوا هذه العادة لم يكن في طوقهم ان يحصلوا على الطعام الضروري لاولادهم في ايام
الشتاء ، او في ازمة المجاعات والابوثة ولذلك كانوا يموتون وينقرض نسلهم
ولكن معرفة الزراعة وتدجين الحيوانات البرية وضعت حداً لاكل لحوم البشر .
لان المعرفة اصل لكل تقدم

فالناس اليوم لا يأكل بعضهم لحوم بعض . ذلك عهد مظلم قد مضى ولن يعود . ولكن
بعضهم يستثرون اجساد بعض . ففي مدينة نيو يورك مثلاً ، وهي اغنى مدن العالم ، يشتغل
الناس في الاتفاق المظلمة تحت الارض سبعة ايام كل اسبوع لكي يحصل كل منهم على ٣٨
ربالاً وهي عند التحقيق تكاد لا تكفي لطعام العامل وعائلته في تلك المدينة الكبرى .
وكل واحد من هؤلاء العملة يدبر قاطرة كبيرة مثلاً تجر وراءها عشرات العربات
وفيها الالوف من ابناء الانسان الذين تتوقف حياتهم بأسرها عليه

هذه عبودية كل العبودية، ويرهان قاطع على ان ما تفاخر بتسميته مدينة بفسح المجال
للاغنياء دون غيرهم لكي يستثمروا انمايب الفقراء من غير ان يقوموا بممل ما ، غير ناظرين
الى راحة الفعلة الذين يقومون باعمالهم
ولكن هذه الحالة لن تتمر طويلاً

كان الاب في بدء العهد المسيحي يستطيع ان يتصرف بحياة ابنائه كيف شاء
وطالب له الهوى ، وكان بقدر متى اراد ان يقتل خدامه . ولكن ذلك عهد قد
مضى واقضى

يبد ان اكثر الحكومات المتمدنة اليوم ما برحت تقدم للعالم مثلاً رديئاً بالابقاء على
حكم الاعداء النظيف . وعملها هذا الذي تريد ان تلتقي به امثلة قاسية على المجرم السفاح
لكي لا يقتل فيما بعد هو هو نموذج للقتل النظيف

ولكن هذا المثال الرديء سيذول ويزول معه الحكم بالاعداء الذي يحقر الانسانية
الى درجة الحمجية . لان الناس الذين هجروا حقهم بقتل اعداء الآخرين ، او بقتل ابنائهم
وعبيدهم ، او بمرض الاولاد حال ولادتهم في ساحة المدينة لتأكلهم كلاب الازقة ،
هو لاء الناس السائرين على طريق الرقي سيدركون عاجلاً او آجلاً ان القتل لا يجوز
للفرد وهو عارٌ عليه ، وهو كذلك لا يجوز للامة وهو شرٌ رذيلة ترتكبها الحكومة

كانت المرأة في عهد الظلمة القديم عبدة وآلة للتسلية في بيوت الاغنياء ! وكانت
ذليلة مهانة في بيوت الفقراء

تزوج الملك سليمان الف امرأة ولم يحسب عليه احد عمله عاراً في ذلك العهد ! بل
كان محترماً مجيلاً من الجميع . بيد انه لا يستطيع ان يفعل ذلك اليوم
في تلك الايام لم يكن للمرأة حق السيادة على اولادها وتربيتهم . وما برح هذا الحق
من خصائص الرجل وامتيازاته في بلاد كثيرة ، يعني ان الام لا يجوز لها ان تدبر دفة
سفينة المخلوق الذي هو جزء من حشاشتها

ولكن انما كثيرة قد رفعت هذا النير الثقيل عن كتفي المرأة، وهكذا سيفعل العالم بأسره.

ففي كل ميدان من ميادين الجهاد البشري ترى التقدم يتنا ظاهراً ، لان قطار التقدم يسير بسرعة الى الامام ولا يعبأ بالعقبات التي تقوم في سبيله لتعيق سيره . وقد امتست الايام القديمة ، ايام العبودية والشفاء ، وظلم المرأة والاولاد الصغار نسبياً . نسبياً كأنها لم تكن

قد انقضت ايام التعصب والجهالة الذميمة ، التي كان الزعماء فيها قبوراً مكسوة مزخرفة من الخارج مملئة من الداخل بكل قذارة وشر . ولا تزال الحروب تنشب ، حروب طاحنة يقتل فيها بعضنا بعضاً بما لم يحلم به اجدادنا من السرعة الهائلة . بيد ان العالم يعرف اليوم اكثر من اي عصر مضى ان الحرب شر وجنون

وفوق هذا يعرف العالم اليوم ان الحرب وبلى وخسارة على الغالب والمغلوب معاً . رجحت فرنسا في الحرب العالمية الكبرى ، وخسرت المانيا . ولكن مالية الحكومة الالمانية متوازنة ، وعملتها ثابتة ذات قيمة . اما فرنسا فانها ما برحت مضطربة معتممة بما يسود فيها من الفوضى المالية والخراب الناتج عن تلك الحرب الرديئة . فقد بلغ من تدهور الفرنك انه يبع باقل من اربعة ملاليم في حين ان قيمته الاصلية في بداية الحرب كانت ٤٠ ملياً

وبريطانيا العظمى رجحت الحرب ابضاً . ولكن في بريطانيا العظمى ملايين من العمال الفقراء العاطلين تهدد المجاعة حياتهم في كل ساعة ، بصرف النظر عن الاعتصابات والديون الثقيلة التي ترمى الشعب الانكليزي بالضرائب الباهظة وعليه فقد ظهر ان ربح الحرب هو الخسارة بعينها

على ان الجهالة تزول رويداً رويداً من بين الشعوب المتقدمة . ففي العالم ألف وستماية مليون نسمة بينهم الف مليون فقط لا يقرأون ولا يكتبون او ان من هذا الالف كثيرين يقرأون قليلاً جداً بحيث ان قراءتهم ليست وسيلة لتنفيذ افكارهم . ولكن النور قد اشرق على الجميع . فالمطابع تشتغل في كل انحاء العالم . والكتب

نخرج منها بالملايين والجرائد سلاسل الملايين . والمبادئ والتعاليم والحقائق الجديدة
تنتشر في جميع انحاء الارض كما تنتشر قط المطر المتساقطة من السماء
ان قوة المدرسة العمومية تنمو يوماً بيوماً بالرغم من كل ما يقوم في سبيلها من
المعبات . والام التي تسمى نفسها متقدمة لا تأذن في حرمان ولهم من اولادها من التهذيب
هذا هو التمدن !

ومع ان الشرائع في هذه الممالك المتقدمة تحظر على الناس ان يمنعوا الغذاء الروحي عن
عقول الاولاد فهي لا تهتم بمنع الناس عن احكار الغذاء وتجويع اجساد الناشئة الجديدة .
فهناك عشرات الالوف من الاولاد الذين يذهبون الى المدرسة جائعين ذوي اجساد
ضعيفة محتاجة الى الغذاء ولذلك لا تستطيع افكارهم التقاط درر المعرفة والتهذيب
ولذلك نعتقد بانهم كما ان المدنية الحاضرة تسخر من ان تحظر التهذيب على الاحداث
في المدارس العمومية ستأتي ساعة تصير فيها الامم المتقدمة تأبى ان ترى طفلاً او ولداً من
اطفالها او اولادها محتاجاً الى طعام او كساء او نقصة اقل عناية جسدية ضرورية
فكل خطوة خطاها الانسان تجاه المدنية تحتاج الى خطوة غيرها ترافقها . وكل
واحدة من هذه الخطوات الضرورية التي ينتقر اليها الانسان اليوم سبيلها في حينها

بدأ الناس اولاً بالقوارب الصغيرة ، واليوم نتقل بالطيارات العظيمة
شرعنا اولاً بتعميم الاخشاب على ضفاف الجداول ، واليوم عندنا البواخر الكبيرة
والفواصات الضخمة التي لم يحلم بها اباؤنا
بدأنا اولاً بالقوس والنشاب ، والمقلاع والصوان المحدد ، واليوم لدينا المدافع التي
ترسل قنابلها الى بعد سبعين ميلاً ، والغاز السام والفتجرات والمفرقات
بيد اننا سنتخلص من الآلات الضارة بمرور الايام ، كما نتخلصنا من السهام والسيوف
السامة ، وكما هجرنا عادة تسميم مياه الآبار التي يشرب منها اعداؤنا . لان العالم والتمدن
السائد فيه يسيران معاً الى النور بثبات ومثابرة
فلتكن في ذلك طمأنينةك وتمزيتك

مسئولية الحرب الكبرى

رأي الاستاذ برنادوتي شمت

استاذ التاريخ الحديث في جامعة شيكاغو

لا احاول في مقالي هذا ان اوزع مسؤولية الحرب الكبرى توزيعاً نهائياً ولا ان اخوض في عباب المسألة من كل وجوها بالاسباب بل هو تطبيق على ام ما جاء في مقالة السيد ده مرسيال^(١) وهو (اولاً) احتجاجة على ان المانيا لم تكن وحدها مسئولة عن اثاره الحرب الكبرى و(ثانياً) ان تعبئة الجيش الرومي وهي الحادث الذي كان السبب المباشر لاثارة الحرب لم تكن لازمة وليس لها مسوغ. وهذان الامران يصلان به الى نتيجة مؤداها «لا يثار للعدل الا حينما تنقح معاهدة فرساي لتقيحاً بقوض بناء الاكاذيب التي اهتم بها دول الانفاق المانيا بانها هي التي اثار حروباً م في الحقيقة مسبوها»

المسئولية القانونية والادبية

ان معاهدة فرساي لا نقول بان المانيا وحدها مسئولة عن اثاره الحرب الكبرى مع ان الدول المتحدة والمؤتلفة كانت تعتقد ذلك . ففي المادة ٢٢٧ يُندد بامبراطور المانيا السابق « لاساءة كبرى اقترفها ضد الآداب الدولية وحرمة المعاهدات » ويراد بذلك هجوم المانيا على البلجيك في بدء الحرب . والمادة ٢٣١ التي تطلب المانيا حذفا او تعديلها نقول « ثبتت الحكومات المتحدة والمؤتلفة وتقبل المانيا اثباتها أن مسؤولية المانيا وحلفائها في احداث كل الخسارة والضرر الذي اصاب حكومات الحلفاء والمؤتلفين ورعاياهم نتجت عن حرب الزمها بها تعدي المانيا وحلفائها »

ذكر هذا البند في مطلع القسم الثامن من المعاهدة الذي يتناول مسألة التويضات والقصد منه ان المانيا مطالبة بتعويض الحلفاء ما خسروه في الحرب . وكانت المانيا قد قبلت هذا الشرط حين عقد الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ كما يستدل من رساله رسمية للمستر لانسنغ وزير الخارجية الاميركية حينئذ . فالمادة ٢٣١ من معاهدة فرساي ليست سوى اعادة لما قبلته المانيا اساساً لمفاوضات الصلح . وفي مقدمة المعاهدة وصف للحرب يقال فيه انها « نشأت من اعلان النمسا والمجر الحرب على الصرب في ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤

ومن اعلان المانيا الحرب على روسيا في اول اغسطس سنة ١٩١٤ وعلى فرنسا في ٣ اغسطس سنة ١٩١٤ ومن هجومها على البلجيك »

فالمانيا من الوجه القانوني هي الدولة البادئة بالحرب لانه لم تكن الدول في حالة حرب صحيحة حتى شهرتها المانيا على روسيا وفرنسا ولا يمكن الاغضاء عن هذه الحقيقة في مثل هذه المباحث. فمهما بالغ الالمان في القول بان الضرورة الحربية حملتهم على ذلك ازاء تعبئة الجيش الروسي فمن الواضح ان حبل الرجاء لم يقطع من المفاوضات السياسية في اول اغسطس سنة ١٩١٤ رغمًا عن تلبد جوها بالفيوم. وعمل المانيا في اعلان الحرب قطع ذلك الحبل وقضى على كل امل في الوصول الى حل سلمي. ولندكر ان فرنسا شهرت الحرب سنة ١٨٧٠ على المانيا وحكم اكثر المؤرخين في ذلك انه مها بالغ بسمارك في اغاظة فرنسا وتحميها فليس منهم واحد يدافع عن عمل فرنسا. لذلك لا نرى من الوجه القانوني الدولي مسوغًا لتعديل المادة ٢٣١ من معاهدة فرساي

على ان مسألتنا هي توزيع المسؤولية الادبية والسياسية في اثاره هذه الحرب. وفي هذا البحث مجال كبير للرأي. فرأي المسيو ده مرسيال ان الحقائق الجديدة التي ازيح الستار عنها تزيل عن المانيا الصمة التي وصمت بها. فالمسيو ده مرسيال على حق في ذلك الى حد محدود. ذلك ان الوثائق الرسمية التي نشرت في المانيا والنمسا غيرت كثيرًا مما كنا نعرفه عن الحوادث التي حدثت في يوليو ١٩١٤ وقبل ذلك. فلا نجد الآن مؤرخًا واحدًا اطلع على هذه الدقائق وهو يلقى مسؤولية الحرب على المانيا وحدها او على المانيا والنمسا دون غيرها. ولكن في الوثائق نفسها مجالًا كبيرًا للتأويل كما نرى في اختلاف الرأي بين المسيو فايرلوس والمسيو بيير رنوفن وكلاهما ممن استشهد به المسيو ده مرسيال. على انهما متفقان على الوقائع. وكثيرًا ما يختلف المؤرخون في الوقائع كما حدث في الكتابة عن حادثة سراجيفو التي قتل فيها الارشيدوق فرنز فردينند النمسي. ومضى نشرت الحكومة الانكليزية كل المراسلات التي دارت في يوليو سنة ١٩١٤ فاضطرت الى احداث تغيير آخر في آرائنا. ولا بد من ان نبقى زمنيًا طويلًا قبلما يتفق المختلون على رأي واحد في هذا الموضوع، حتى ليصعب على المؤرخين الذين يستطيعون ان يجردوا الى حد بعيد عن الهوى والتحيز ان يصلوا الى نتيجة واحدة في ذلك

و يقترح المسيو ده مرسيال اجراء « بحث دولي » في الموضوع. من المستطاع ان تولف لجنة من انكليز وفرنسيين ولمان وروس وغيرهم من ممثلي الدول المتحاربة والمحايدة

فينفق اعضاءها على ما حدث ولكنهم اذا حاولوا توزيع المسؤولية نراهم يصدرون حكماً لا قيمة له كالحكم الذي اصدرته لجنة المانية برلمانية اذ قالت « ما من فرد ولا فريق ولا حزب في المانيا مسئول عن خسارة الحرب ». على ان الامر المهم الآن هو ان تنشر الحكومات المختلفة الوثائق الرسمية التي تتعلق بهذا الجث . فالالمان سائررون في هذا العمل بانتظام وندقيق والانكليز سيبدأون قريباً والحكومة السوفيتية تنشر بعض الوثائق من حين الى آخر ولكن من غير نظام . والنمسا بعدما نشرت بعض الوثائق توقفت . على اننا لم نر شيئاً من هذا القبيل لا في ايطاليا ولا في فرنسا . فاذا استطاعت لجنة دولية ان تعتم على الجميع نشر الوثائق الرسمية فلتبدأ عملها سريعاً لان المؤرخين لا يستطيعون ان يصدروا حكماً الا بعدما تعرف كل الحقائق . واصدار هذا الحكم هو من عمل المؤرخين لا لرجال السياسة

الحالة في يوليو ١٩١٤

وقد كانت حالة الدول الاوربية في يوليو سنة ١٩١٤ على ما نعلمه الآن كما يأتي : كانت الدول الست الكبرى منقسمة الى فريقين الاتحاد الثلاثي والاتفاق الثلاثي . وكان كل من اعضاء الاتحاد المانيا والنمسا وايطاليا متعهداً بان ينجذ العضوين الاخرين في حرب دفاعية . وكان الاتفاق بين فرنسا وروسيا قائماً على مثل هذا المبدأ اضاف اليه ان بريطانيا العظمى كانت قد تعهدت شفاهياً بان تهب لمساعدة فرنسا اذا هوجمت من المانية هجوماً لا مسوغ له . وكانت هذه الاتفاقات السياسية مشفوعة باتفاقات حربية وبحرية حددت مقدار النجدة وقوتها ومكانها وما الى ذلك . وعليه كان اي عمل عدائي يبد من احدي هذه الدول بمثابة شرارة تحرق اوربا

ان قيل من كان مسئولاً عن هذه الحالة فلنا كل الدول معاً . كانت المانيا قد خططت الخطوات الاولى لمقد محالفة مع النمسا سنة ١٨٧٩ ، ودخلت ايطاليا في هذا الاتفاق سنة ١٨٨٢ ولذلك يصح بان نحسب الحلف الفرنسي الروسي الذي عقد سنة ١٨٩١ - ١٨٩٤ والتفاهم مع بريطانيا بعدئذ جواً للتخالف الثلاثي . ولما مرت السنو ازدادت العرى بين اعضاء كل من هذين الفريقين وثقة وامتد الاتفاق بينهما الى الامور الدفاعية وهي التي بنيت عليها الاتفاقات اولاً واتجه كل فريق الى مقاومة الفر الآخر في كل حوادث السياسة الدولية

اضف الى ذلك ان كل دولة كانت مسلحة الى ابد حد تستطيع وفي ذلك كانت

لبادئة ايضاً لانها كانت الاولى في جمل التجنيد الاجباري قاعدة جيشها في وقت السلم. قابل ذلك ان بريطانيا العظمى سارت في طلبية الدول بتميز اسطولها البحري . ولكن اذا حاولنا ان نلقي التبعة في تسليح اوربا على دولة من الدول دون غيرها لا تجدي محاولتنا نفعاً لان كل دولة كانت تعد اقوى جيش وتبني اعظم اسطول تستطيع ان تنفع باياها بوجود الاتفاق عليهما . وفي سنة ١٩١٤ كنا نجد شيئاً من التوازن في قوى لفر يقين الحرية والبحرية كما كان بينهما توازن سياسي . ولكن هذا التوازن كان غير ثابت وغير كاف لحفظ سلم اوربا

والصعوبة كل الصعوبة كانت في حفظ هذا التوازن لان حفظه كان رهين الاحتفاظ بالحالة السياسية الراهنة وهذا الاحتفاظ كان بعيد التداول . ذلك ان تقسيم اوربا وخصوصاً تقسيم البلدان في شرقها والجنوب الشرقي منها كان قد صار من غير نظر الى مبدأ القومية ، وهذا المبدأ الذي ولد في الثورة الفرنسية وازاد انصاره وموؤدوه على مر السنين بلغ في مطلع القرن العشرين مبلغاً بعيداً فاخذ اصحابه يحاولون تحقيقه ولو بالثورة . كذلك لم ترع مبادئ الانصاف والثبوت في وضع حدود البلدان البلقانية على اثر حربي البلقان . وكان هذا الامر مفهوماً لدى الدول حتى ان اعضاء التحالف الثلاثة وضعوا خطة لتحقيق آمال النمسا وايطاليا في البلقان . وكانت الحالة في الامبراطورية النمسية تبعث على القلق . ذلك ان ملايين من السكان كانوا يخرجون شديد الاحتجاج على نظام الحكم فيها الذي لا يهتم اصحابه برغائب الشعب بل يمد السبيل لتحقيق مقاصد الاسرة المالكة وبعض الاجناس المميزة عن غيرها . وكان قد بلغ التوتر في حالة اوربا مبلغاً بعيداً وكان الواقفون على دخائل الحالة يعلمون ان لا بد من حصول الانفجار يوماً ما ، ولم يكن تأليف التحالفات واعداد الاسلحة سوى استعداد ليوم هذا الانفجار

ومفتاح الحركة كان في النمسا والمجر . في هذه الدولة كان الحكم يرون مقاومة الامال الوطنية والقضاء عليها امراً لا بد منه لان تأبيدها يقضي على دولة النمسا والمجر نفسها . فبدلاً من ان يهتم الحكم بسن القوانين اللازمة للاصلاح المنشود حاولوا القضاء على التذمر بالقوة وان يتالوا مقاماً رفيعاً في الميدان السياسي بمحاولتهم تنفيذ سياسة خارجية مبنية على مبدأ التوسع كلها خطر على السلام العام . فكانوا في بلادهم يدافعون وفي الخارج يهاجمون ؟ وكان عملهم هذا في ميدان السياسة الخارجية مثيراً للريب ، لان تحقيق هذه الاماني يفتر تلك الحالة السياسية . وازادت حكومة روسيا ان تقاوم هذه الخطط

سواء كانت وهمية او حقيقية فاخذت تشجع وتؤيد اعداء النمسا خارج النمسا وشعوبها المتذمرة فيها . ولم يثبت حتى الآن ان روسيا كانت تعدّ حرباً ضد النمسا والراجح انها كانت تنتظر هذا البناء المتداعي — امبراطورية النمسا والمجر — حتى ينهار من نفسه . على ان سياسة روسيا كانت عدائية بمعنى انها كانت تعمل على تقرب هذا الانهيار

التزاع بين الفريقين

في هذا التزاع كان كل من اعضاء الفريقين المتحالفين يساعد حليفه ويؤيده . فنشر النفوذ النمساوي في البلدان كان لازماً لتنفيذ خطط المانيا في تركيا ومع ان حكومة المانيا لم توافق كل الموافقة على اساليب الحكومة النموية الا انها لم تمسك بأيدها عنها . على ان سيطرة النمسا ومانيا في الشرق الادنى تقضي على الحالة السياسية الراهنة والتوازن السياسي الاوربي لذلك لم تتأخر فرنسا عن تأييد روسيا في سياستها المعاكسة للنمسا . والظاهر ان عقيدة رسمت في كلا الفريقين بانه لا بدّ من الحرب يوماً ما لحسم التزاع وتقرير الحالة فكان ذلك باعثاً على التسليح قبيل نشوب الحرب الكبرى . والاختلاف في الرأي بين المؤرخين هو على هذه المسألة « هل من دليل على ان دولة من هذه الدول كانت تؤدّي الحرب » ؟ وما لا ريب فيه انها كلها كانت مستعدة للحرب وانها كلها كانت تؤثر الحرب على المزية في ميدان السياسة

ومن سوء الحظ ان الشرارة التي شبت النيران بين الحلفين كانت مسألة سريريا التي بايت بها وزارات اوربا بعد احتلال النمسا للبوسنة والمهرسك وما زالت منذ مؤتمر برلين من اعقد المشا كل الاوربية . فضم النمسا للبوسنة والمهرسك سنة ١٩٠٨ تمّ على رغم رغائب اهلها الذين كانوا يرغبون في الانضمام الى سريريا ولم يقبلوا ضمهم الى النمسا الا مرغمين فنجم عن ذلك ان السربيين شعروا ان لم حقاً ادياً — لا قانونياً — في هاتين الولايتين فلجأوا الى نشر الدعوة ودمن الدسائس وهما سلاح الضعيف ، لاضعاف مركز النمسا فيها . فاجابت حكومة النمسا على ذلك بمحاولتها السيطرة على حياة سريريا السياسية والاقتصادية متوسلة الى ذلك بوسائل مختلفة من الرشوة الى الخداع الى القوة وبلغ الخلاف بين الجارتين اشدّه في يونيو سنة ١٩١٤ حينما اغتيل الارشيدوق فرزفرد بنند

وقد ثبت الآن ان بعض كبار الموظفين السريبيين كانوا مطلعين على دخائل هذه الدسيسة وشجعوا تنفيذها لذلك عدّ البعض ذلك العمل مسوّغاً كافياً للنمسا لاعداد بلاغها النهائي المشهور

ما من احد بدافع عن جريمة سراييفو ولكن يجب ان نذكر (١) ان حكومة النمسا كانت عالمة سنة ١٩٠٣ بالدسيسة المدبرة لاغتيال الملك اسكندر ملك السرب ولم تحذر حكومة سربيا و(٢) ان دسيسة سراييفو دُبِرت في البوسنة ونفذها رجال من البوسنة ردًا على سياسة الشدة التي اتبعها آل هسبرج مع صقالية الجنوب . واذا حق للنمسا ان تذرع بوسائل شديدة للدفاع عن امبراطوريتها كذلك وجب الاعتراف بان صقالية الجنوب لم يكن لهم امل ان ينصفوا ما زالوا جزءا من امبراطورية النمسا والمجر . وما زال الاصلاح الداخلي مستجيلاً فالانجاء الى الثورة هو آخر سهم في كنانة شعب يائس

واذا نظرنا الى المسألة من وجهتها الاوربية وجدنا ان خطر السرب على النمسا لم يكن خطر فعلياً واقعاً . فالجيش السربي لم يكن وافقاً على صلاحه مستعداً لغزو البوسنة ولا كان مصرع الارشيدوق اشارة لنشوب ثورة عامة في النمسا . على ان بلاغ النمسا الذي أعد ليكون مؤدباً للسرب في رأي الحكومة النمسية كان من جرائم تغيير عام في الوضع السياسي في البلقان اذ عليه ترتب اولاً القضاء على سيادة الحكومة السربية باشتراك موظفين نمسويين فيها وثانياً دفع غرامة ولو قبلت السرب البلاغ بمخافهم وثالثاً عزل سربيا وقص جناحيها بمنع جانب من ممتلكاتها لبلغاريا والباينا . ولولا تدخل روسيا لترك السرب ولاية من ولايات النمسا والمجر بعد هذا البلاغ . وفي تدخل روسيا نصل الى النقطة المهمة في توزيع مسؤولية الشروع في الحرب الكبرى

تدخل روسيا

لم يكن لروسيا حق في التدخل من الوجهة القانونية . فالعرف السياسي الاوربي من قرن كامل كان قد جرى على تقرير امور البلقان بالاتفاق بين كل الدول . ولكن حادثة النمسا والسرب كانت تختلف عن كل الحوادث السابقة . فالنمسا كانت تدعي ان كيائها في خطر وان مطالبا لم تهدد كيانات روسيا بشيء . ولنا نجد مستوّفاً لعمل روسيا الا في مبدأ حفظ التوازن في اوربا . فلما ثارت هذه المسألة كانت المانيا قد احرزت فوزاً ميبناً في النزاع الطويل للسيطرة على تركيا . فكنت ترى في تركيا قائداً المانياً بدير دفة الجيش التركي والحكومة التركية موالية لالمانيا موالاة حملتها على عقد محالفة معها في اول اغسطس سنة ١٩١٤ . وكانت قد مضت بضعة شهور على مفاوضات دائرة بين تركيا وبلغاريا لمقد محالفة ، جمعت بلغاريا التي كانت ربيبة روسيا

دائماً تخرج عليها وتنفذ قسراً في برلين وفيينا بدلاً من باريس . فإذا تمكنت النمسا من فبريريا تمت بذلك حلقات السلسلة التي ما زالت المانيا تعبو الى احكامها من برلين الى بغداد . فتدخل روسيا كان لمنع سيطرة المانيا والنمسا التامة على الشرق الادنى ، موكداً لمداخلها وجرياً على تقاليدھا التاريخية والسياسية

والحق يقال ان النمسا والمانيا كانتا منتظرتين تدخل روسيا والوالتائق الرسمية ثبت ذلك . ولكنهما ظنتا ان تدخل روسيا ينحصر في الاحتجاج السياسي فلا يذهبُ عمل ما . ولا بعد حتى الآن ما حملهما على هذا الاعتقاد . ولكن ثبت انهما أدھنتا لما شرعت روسيا تعيُ جيشها بعدما ضرب بمطالبيها عرض الحائط . وبلغت الدهشة من المانيا انها لم تجد لديها خطة سياسية تسير عليها في مثل هذه المفاجأة سوى مقابلة المثل بالمثل

وحيث ان تعبئة الجيش الروسي كانت السبب المباشر للحرب الكبرى فلا بد من ان نسأل « هل كانت هذه التعبئة مسؤنة ؟ » كانت الرأي الالماني في سنة ١٩١٤ . ان المانيا لا تستطيع ان تسمح لروسيا ان تعيُ جيشها لانه من المفروض ان تعبئة جيش روسي معناه الحرب ولا تسمح المانيا لروسيا ان تكلل تعبئة جيشها على مهل . لذلك اثلثت روسيا ان التعبئة معناها الحرب وانه اذا اصررت روسيا على التعبئة فتبعية الحرب تقع عليها . وكانت وزارتا الخارجية في فرنسا وبريطانيا مسلمتين بان تعبئة الجيش الرومى تؤدى الى الحرب ، ولقد ادعى الالمان انه رغمنا عن ذلك لم نحاول فرنسا ولا انكلترا صرف روسيا عن التعبئة

ولكن الم تكن المانيا تقول لروسيا بتحذيرها « لا نسمح لك باستخدام قوتك الحرب لتهدد النمسا ولكننا نسمح لانفسنا ان نستخدم قوتنا لتهديدك ؟ » فالالمان كانوا يقولون انه لا يحق لروسيا ان تدخل في مسألة تخص سربيا والنمسا فقط ومرادهم ان يمددوا بذلك . فلما رفضت روسيا ان ترضخ انكروا عليها حقها في استخدام جيشها في بلادها تشاء . فاذا نظرنا الى حجة الالمان من الجهة الحربية وجدناها جائزة واما من الوجهة السياسية فلا . فروسيا لم تعيُ جيشها الا بعدما شهرت النمسا الحرب على سربيا ولما رأت حكو النمسا عزم روسيا على التعبئة قبلت ان تتفاوض في محنويات بلاغها النهائي لسربيا وذلك كان ما طلبته روسيا في بدء الازمة فحققت تعبئة الجيش الروسي الغاية منها . وضح ان نتقده على روسيا اسراعها في التعبئة فقد كان يصح لروسيا ان تعلن النمسا با

نعم، جيشها فعلاً إذا لم تجب إلى مطالبتها وهي الاتفاق على « المحادثات ». والراجع ان عملاً كهذا كان يقوم مقام التبعة

حبل السلم الاخير

ما من احد يستطيع ان يقول هل كانت هذه المحادثات تؤدي الى تسوية سلمية ام لا ولكنها كانت حبل السلم الاخير، قطعه اركان الحرب في الجيش الالماني بقرارهم اعلان الحرب على اعدائهم . فلا شك ان هؤلاء القواد كان يعتقدون ان الجيوش الروسية متى تمت تعبثتها واخذت اهبتها يكون اول عملها مهاجمة المانيا . ولكن رأيهم هذا لم يثبت فالحكومة الروسية اعلنت انها كانت مستعدة للمفاوضة حتى الدقيقة الاخيرة وكل يوم نكسبه روسيا كان يزيدها قوة في المفاوضات حتى يصير في وسعها اخيراً تحقيق مطالبتها من غير امتشاق الحسام . وهذا كله يعني انه كان في وسع المانيا ان تجنب اثاره الحرب لو قبلت ان تتخذ في ميدان السياسة خذلاً يترك البلقان في قبضة روسية

وما من احد يلام على الوصول بالمانيا الى هذا المأزق سوى حكومة المانيا نفسها . ذلك انها في ٥ يوليو نظرت في الحالة السياسية الدولية نظراً مبنياً على الخطأ وفوض النمسا تفويضاً مطلقاً في الحالة السياسية ، ولولا هذا التفويض لما اعدت النمسا بلاغها النهائي للسرب . ولو سارت النمسا في محاولة الاقتصاد من السرب بروية وحكمة لما كانت اثارت روسيا الى تعبته جيشها . فاذا كانت تعبته الجيش الروسي سبب الحرب المباشر فجانب من التبعة في ذلك واقع على المانيا . وجواب المانيا على ذلك هو انها حاولت الخروج من المأزق بعد فوات الوقت ولم تستطع حينئذ ان تتخلى عن حليفها

وليس من احد يرتاب الآن في ان روسيا ما كانت تسير في هذه الخطة الحازمة الشديدة لولا اعتمادها على تأييد فرنسا . فاذا لما المانيا على تأييدها للنمسا وجب ايضاً ان نعترف بان فرنسا ايدت روسيا مثل هذا التأييد ومن غير ان يكون لها مصلحة في ذلك كمصلحة المانيا في تأييد النمسا . وهذا حق الى حد ما . على انه كانت لفرنسا مصلحة حقيقية في حفظ التوازن الاوربي الذي يختل لو طبق برنامج المانيا والنمسا السياسي . ولما كانت فرنسا مشبوبة في نظام التحالفات فكان لا مندوحة لها عن تأييد روسيا كتأييد المانيا للنمسا . ولقد اتهم البعض فرنسا في انها رفضت ان تضغط على روسيا لصرفها عن التبعة . وهذا صحيح وذو شأن كبير . ولكن يقابل ذلك ان فرنسا قبلت ما رفضته المانيا

وهو اقتراح السر ادورد غراي لقد موتمر في لندن وكان هذا الاقتراح سابقاً لمحررات الحرية التي وقعت فكان يرجى من انعقادو نفع كبير توزع للامة

مما تقدم يتضح ان المسؤولية المباشرة موزعة توزيعاً واسعاً فاما من دولة واحدة يقع عليها كل اللوم . وما من دولة طاهرة الذيل من ذلك . ان عمل سريريا كان يستحق شيئاً من العقاب كما اعترف بذلك كل احد . ولكن النسا تذرعت بذلك وشرعت في تنفيذ خطة سياسية لثير ثائر روسيا فيحق لنا ان نقول ان جانباً من النبعة واقع على روسيا لانها عبات جيشها قبل اوان النبعة ، وعلى المانيا لانها انتظرت زمناً طويلاً قبل ضبط حليفها التي تجمعتها من غير حساب ، وعلى فرنسا لانها رفضت ان تضغط على روسيا . حتى لنقدر ان نلوم بريطانيا لانها فشحت مجالاً للأحزاب الحرية في عواصم الفريقين لتوقع تأييدها او حيادها لعدم مقدرتها او لعدم ارادتها التصريح بموقفها النهائي . ولقد حاول كثيرون ترتيب الدول ترتيباً حسابياً حسب عظم النبعة الواقعة عليها ولم يتفق اثنان على ذلك . على ان احكم نقدير هو قول المؤرخ الانكليزي الاستاذ غوتش وهو « كان تصرف كل من المتحاربين تصرفاً شيطانياً في نظر الفريق الآخر الا انه كان طبق ما كان ينتظر حدوثه فكل دولة نظرت اولاً الى حفظ مصالحها كما تراءت لها تلك المصالح ثم اتمت بسلم اوربا . في سنة ١٩١٤ انظر كل من الفريقين الى المستقبل فوجده معلقاً في الميزان ورأى ان الحرب تفضل على الانخزال في ميدان السياسة ولا شك في ان تصرف رجال الحرب في كل البلدان عقد الامور ومنع الوصول الى حل سلمي . على ان كل حل كان حلاً مؤقتاً لان المشكلة الاساسية كانت باقية على علائها . وهذه المشكلة هي النزاع بين موجة القومية الثورية في غايتها واساليبها والقوى المحافظة التي كانت تميل الى ابقاء القديم على قدميه . والمؤرخ لا يستطيع ان يحكم بالاجرام على شعب يحاول التحرر وشعب يحاول المحافظة على كيانه . ولكن المؤرخ نفسه يرى بعد ما يدرس تاريخ القرن التاسع عشر ان الحرب كانت السبيل الوحيد لحسم هذا النزاع

كان من الممكن نظرياً حل المشكلة النمساوية الصربية بين النمسا والصرب وحدهم على ان نظام المحالفات والمنافسة في التسليح جعل نتيجة هذه المشكلة امراً انتهت به كل دول اوربا وما حدث في ١٩١٤ بين قلة الفائدة التي تجني من المحالفات والاستلحمة كوسائل للحفاظ السلم في اوربا

بيسان واخبار التوراة

واصل الفلسطينيين

لا تزال البشة الاميركية من جامعة فيلادلفيا توالي البحث في انقاض مدينة بيسان بفلسطين وقد كشفت في العام الماضي انقاض هيكلين مذكورين في التوراة من هياكل الفلسطينيين فصار ما كشفته اربعة هياكل اثنتين منها بنيا في عهد رعمسيس الثاني وواحد في عهد الملك سبي الاول وواحد اقدم وهو من زمن امنهوب الثالث والرابع. وتدل الدلائل على ان الهيكل الغربي الذي من عهد رعمسيس الثاني كان مخصصا لعبادة اله الحرب والهيكل الجنوبي لعبادة الالهة الحرب وكان المظنون ان هذا الهيكل هجر في عهد رعمسيس الثالث ولكن ثبت من الآثار التي كشفت حديثا ان هذين الهيكلين بقيا مستعملين من حين اقبأ الى ان طرد الملك داود الفلسطينيين من بيسان. وقد استعملها المصريون اولاً ثم مسترزقهم ثم الفلسطينيين. والظاهر ان الفلسطينيين استولوا على بيسان بعد موت رعمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل المسيح وكان فيها قبلهم جنود مسترزقة من بلاد الاناضول وسواحل اليونان وجزائرها كالفلسطينيين. وهؤلاء الجنود امتزجوا بالفلسطينيين لان الفريقين من اصل واحد وكان المصريون يسمونهم فولسي وبعدهم بين اعدائهم. وقد وجدت مدافن هذه الجنود المسترزقة في بيسان سنة ١٩٢٢ وفيها نواويس من الخزف مصنوعة في شكل الانسان مثل النواويس المصرية من عهد الاسرة العشرين التي وجدت في تل اليهودية قرب الزقازيق

ولما قُتل شاول ملك بني اسرائيل سنة ١٠٣٠ قبل المسيح كان الفلسطينيون في بيسان وكانوا يعبدون في الهيكلين الذين اقامها رعمسيس الثاني لعبادة الههم داجون والاهتهم عشتروت وكان امامهما عند المصريين بعل وبعلة. وقد اشير الى ذلك في سفر الايام الاولى ١٠ : ١٠ وسفر صموئيل الاول ١٠ : ٣١ حيث يقال في الاول انه لما قتل شاول اخذ الفلسطينيون رأسه وسلاحه ووضعوا سلاحه في بيت الهتهم وسمروا رأسه في بيت داجون. ويقال في الثاني ان الفلسطينيين وضعوا سلاح شاول في بيت عشتروت وسمروا جسده على سور بيت شان (بيسان) ويظهر من ذلك ان بيت داجون هو الهيكل الجنوبي الذي بني في عهد رعمسيس الثاني وان البناء المسمى بيت عشتروت هو

المسمى في سفر الايام الاول بيت المهتم وهو الهيكل الشمالي لان لفظة عشتروت جمع لفظة عشتوت . وواضح من ذلك انه كان في يسان هيكلان للفلسطينيين . والمرجح ان الملك داود طرد الفلسطينيين من يسان سنة ١٠٠٠ قبل المسيح

ويظهر ايضاً ان المسترزة المشار اليها آنفاً هي التي بنت جدران هيكل سني الاول ورعمسيس الثاني لانه وجد على بعض الاجرة في الهيكل الثاني علامات مثل العلامات التي وجدت في انقاض قصر ملوك كريت دلالة على ان بعض المسترزة جاء من كريت وهذه العلامات لم توجد في انقاض يسان التي من قبل سني الاول . ولا غرابة في وجود الكريتيين والاناضوليين في يسان ولولم توجد آثارهم هناك الا الآن

اما الالهة التي كانت تعبد في يسان في العصور الثلاثة المشار اليها آنفاً فكانت في عصر رعمسيس الثاني انت وعشتوت وعشتوت المنقعة ورشت والها ملتجياً على رأسه تاج مخروطي الشكل . وفي عصر سني الاول عشتوت وقدهش (قديس) وعشتوت ذات القرنين واشتار الاشورية

وكل الهياكل التي وجدت آثارها في يسان كانت مسقوفة بروافد من الخشب وسقفا هيكل سني الاول وهيكل امنهوتب الثالث والرابع كان في كل منهما عمودان من الحجر تاجهما يمثلان رأسي نخلة وكل اعمدة الهياكل في يسان كانت شبيهة بالنخل لان النخلة كانت رمزاً لعشتوت ومن ثم قالوا بل قمار اي بعل النخل (فضاء ٢٠ : ٢٣)

وقد عادت بعثة النقب في يسان الى عملها في ٢٤ اغسطس الماضي فكشفت ادلة جديدة على علاقة كريت بفلسطين فقد كتب المستر الن رو مدير هذه البعثة انهم كشفوا رموزاً دينية منها اسطوانة منقوشة بما يشبه رأس خنزير فهي تشبه كأساً وجدت في قبرص . وكشفوا كرسياً من حجر البسلط يشبه كرسياً من كرامي ملوك كريت ومائدة تشبه موائد كريت وعلى الكرمي رموز مصرية . وهذه الآثار مما كشف سنة ١٩٢٥ تدل دلالة قوية على تأثير قبرص وكريت في ديانة سكان فلسطين من سنة ١٣٧٥ قبل المسيح الى ان انقضى امر الفلسطينيين بتغلب الملك داود عليهم سنة ١٠٠٠ قبل المسيح . ووجدت ايضاً فاس من البرنز احد جانبيهما محدد والآخر فيه اربع شعب فهي شبيهة بفأس مرسومة على باب عاصمة الحثيين في الاناضول . وهذا يتفق مع ان هيكل امنهوتب الرابع مبني في يسان لما كان الحثيون متجهون الى سورية من سنة ١٣٧٥ الى ١٣٥٨ قبل المسيح وبما يؤيد ان هذا الهيكل لامنهوتب الرابع ان آثاراً من عهد امنهوتب الثالث وجدت تحته

الاستاذ لوب والبحث الميكانيكي

الاستاذ لوب اكبر عالم في علم الحياة نبغ في هذا العصر . ذكرناه في المقتطف مراراً نوهنا بمباحثه في علم الحياة واشترنا الى تجاربه التي ادهش بها العلماء لانها نضحت ببعض متقداتهم الرائحة . واي معتقد ارنخ من ان البيضة لا يتولد منها حيوان ما لم تلقح فانه ثبت انها قد تولد حيواناً بفعل ميكانيكي او كيميائي من غير لقاح . وكاد يرد كل افعال لاحياء الى اسباب ميكانيكية محضة حتى أقب بالفيلسوف الميكانيكي

ولد في الازراس سنة ١٨٥٩ ووالداه من يهود البرتغال الذين اضطروهم اضطهاد ديوان التفتيش في القرون الوسطى الى ترك تلك البلاد والاتجاه الى امستردام ومنهم نبغ بعض المشاهير مثل سبنوزا وهيبي . وكان لوب من اقرباء هيبي وانتقل اسلافه من امستردام الى الازراس وقالوا الرعوبة الفرنسية وكان ابوه من محبي فرنسا الكارهين لالمانيا فلما استولت المانيا على الازراس واكرهت ابناءها على تعلم اللغة الالمانية منع ابنه من مخاطبته بهذه اللغة ولذلك نشأ لوب محباً للغة الفرنسية وآدابها وتملكته آراء رجال الثورة الفرنسية . ولما نشر كتابه المعلنون الحي بكتيبته *The Organism as a Whole* قبل وفاته بثاني سنوات اهداه الى احرار الافكار الذين منهم دلمير وددرو وهلباك وفولتر وهم اول من تجمروا على نتيج نتائج العلوم الميكانيكية الى ان وصلوا الى قواعد سلوك الانسان فوضعوا بذلك اساس روح التسامح والعدل واللين والاخلاق التي بقيت مبنية تمددنا الى ان طغى عليها ما اكتشف العالم من الشهوات القتالة

وليس غرضنا من هذه السطور البحث في آرائه الفلسفية والاجتماعية بل فيما كشفه وابته من الحقائق العلمية

درس علم الطب في جامعة ستراسبيرج ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٨٤ . وكان فيك Fich استاذ في علم الفسيولوجيا آخر من نبغ من الفسيولوجيين العظام الذين امتاز بهم ذلك العصر مثل هلمهتزوذي بوي ريمون لانهم قروا علم الفسيولوجيا بعلم الطبيعيات . وخطر للوب اولاً ان يمارس صناعة الطب ولكنه وجدها لدى امان النظر مملة لا تشبع من يحب الاطلاع على غوامض العلم وكان ابوه على جانب من الثروة فورث من المال ما يساعده على البحث العلمي من غير المشقة التي يعانيها كثير العلماء

وانفق ان الاستاذ كلتز من اساندة وتزويج اثبت في ذلك الوقت ان كثير آمن افعال الانسان لا يستلزم التفكير بل هو ميكانيكي محض لانه نزع مقدم الدماغ من بعض الحيوانات فبقيت تمشي وتاكل وتلد كأنه لم ينزع منها شيء. فرأى لوب في ذلك ما يحل مسألة علاقة العقل بالمادة ويكشف الغطاء عما كان يُحسب من الغوامض التي لا تُحَلّ فمضى الى وتزويج ودرس على الاستاذ كلتز واقام من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٨٨ يبحث في فسيولوجية الدماغ كمساعد للاستاذ كلتز

ومن الغريب اننا طرقتنا هذا الموضوع في المختطف في بداية سنة ١٨٨٥ فنشرنا مقالة في صدر الجزء الرابع من المجلد التاسع مفادها ان القوة المحركة لاعضاء الانسان والحيوان غير محصورة في الدماغ بل هي موزعة ايضا في العقد العصبية المنتشرة في بدنه

والظاهر ان لوب لم يجد في مباحث الدكتور كلتز ما يروي غلته على اهميتها فرجع الى استاذو فيك في ستراسبج مساعداً له وقضى صيفي سنة ١٨٨٩ و ١٨٩١ في المعهد الزولوجي في نابلي وبحث هناك مباحث كشفت القناع عن امور كان يُظن انها غامضة لا يمكن كشفها مثال ذلك انه اثبت ان نواعضاء الحيوان مرتبط ببعض الفواعل الطبيعية والكيمائية فاذا وضع الحيوان وضعا بغير الفواعل الطبيعية والكيمائية التي اعتادها نما نمواً غير عادي حسب الفواعل الجديدة فن الحيوانات البحرية ما له طرف اعلى فيه فم يفتدي به حوله اصابع واهداب بتناول غذاءه بها وله طرف اسفل يعلق بشيء ثابت حتى لا تعبت به حركات المياه فاذا اصابه ما قطع عضواً من بدنه نما له عضو آخر عوضاً عنه او نما ذلك العضو المقطوع ثانية . واذا قطع طرفه الاسفل نما له طرف آخر يقوم مقامه واذا قطع فم الاصابع المحيطة به نما له فم آخر واصابع اخرى . ثم وجد انه اذا قطع طرفاً هذا الحيوان الاعلى والاسفل وقلب حتى صار اعلاه اسفله فالطرف الذي كان اعلى صار اسفل تنمو فيه له قدم او ما يعلق به بالارض التي تحته والطرف الذي كان اسفل صار اعلى ينمو فيه فم واصابع اي ان القسم الاسفل من هذا الحيوان ينمو فيه ما يلزم لتثبيتته بالارض والقسم الاعلى يتكون فيه فم واصابع حوله لالتقام الغذاء . ونسب ذلك الى فعل الجاذبية . اما نحن فنرى ان اكثر الفعل للحيط وتأثيره في دقائق الجسم فاذا قطع غصن متشعب من نبتة وغرست شعبة في الارض وبقي رأسه المقطوع فوق الارض فان شعبة نبتت جذوراً بدل الورق وتصير قاعدة له واحله نبتت منه فروع جديدة فيصير الغصن

غرساً جديداً . وهذا شأن اغصان الزيتون وقضبان الكرم والتوت فالغذاء الذي في التراب يحرك دقائق الفصن حتى تنمو جذوراً قادرة على تناول الغذاء من التراب . والهواء والنور اللذان يحيطان بأعلى الفصن يجعلان خلاياه تنمو فروعاً وورقاً

الآن ان لوب لم يقف عند هذا الحد بل ثبت له من تجارب كثيرة ان هذا التغير مرتبط بفعل الجاذبية فانه كان يُميل الحيوان المذكور على احد جوانبه فتنبو له رجل في الجهة المتجهة الى اسفل ولو لم يكن منحاجاً اليها ولم في الجهة المتجهة الى اعلى ولو كان له لم آخر يضيق عنه . فلا يقع التغير في هذا الحيوان وامثاله قصد النمو وانما يقع اجابة لفعل القوى الطبيعية ولو كنا لا نعرفها كلها

وسنة ١٨٩٠ كشف السبب الذي يجعل النبات وبعض الحشرات تنبؤ الى النور وتطلبه . وقد كان المظنون الى ذلك الوقت ان هذا الاتجاه في النباتات ميكانيكي محض وفي الحشرات رغبة منها في النور اي ان افعال الحيوانات مقصودة بفعلها الحيوان عن قصد فهي من نوع افعال الانسان . اما لوب فتقص ذلك و بين ان اتجاه الحيوان نحو النور سببه مثل السبب الذي يجعل النبات ينحى نحو النور والفرق بينهما قائم في ان النبات راسخ في الارض فلا يستطيع ان ينتقل كله فيميل برأسه وصافه نحو النور لان الفعل بدقائقه يكون على اشد في الجهة التي يصيبه النور فيها . واما الحيوان فيستطيع الانتقال ولذلك يزحف او يعدو او يطير نحو النور بسبب فعل النور بعضلاته

وللوب تجارب كثيرة في اتجاه النباتات والحيوانات الى النور وفي فعل بعض المواد الكيماوية فيهما فتجذبان اليها او تندفعان عنها . وفي فعل الكهربائية وجاذبية الارض وقد بين ان ذلك كله يعود الى انقباض العضلات او انبساطها على جانب الجسم

وفي تلك الاثناء لقي لوب سيدة اميركية كانت تدرس في جامعة برن فاقرن بها وجاء معها الى اميركا واقام سنة ١٨٩١ لتدريس البيولوجيا في كلية برين مور وبعد سنة جعل استاذاً مساعداً للفسيولوجيا والبيولوجيا الامتخانية في جامعة شيكاغو . ثم جعل استاذاً لها سنة ١٩٠٠ ولما انشئت استاذية الفسيولوجية في جامعة كليفرنيا سنة ١٩٠٣ دعي اليها فتقدم لها

من الحيوانات البحرية الحيوان المسمى رتسا في هذا القطر وتوتيا في ساحل بيروت وهو كروي يبرز منه شوك صلب على محيطه كله وبيض انشاءً نقط صغيرة يرتقالية اللوب مجموعة داخلها عدة مجاميع وهذا البيض يخرج غير ملقح فيتفق ان يصيبه لقاح الذكر

مزوجاً بماء البحر فيتلقيح وينمو . وسنة ١٩٠٠ لاحظ الاستاذ مورغان من اساتذة كلية يرين مورال المذكورة آنفاً ان كل بيضة من بيض التوتيا يتكون حولها غشاء هلامي حينما تلتقي لكي لا يدخلها لقاح آخر ثم تجعل تنمو كما تنمو سائر الاجنة اي بان تكبر وتنقسم وكل قسم منها يكبر وينقسم وهلم جرا . ولاحظ ايضا انه اذا تغير بعض الماء الذي فيه بيوض غير ملقحة حتى تزيد ملحونة فبعض هذه البيوض يتكون حولها غلاف هلامي فكانها تلفت ثم تنمو مثل البيض الملقح . فأرى ذلك للاستاذ لوب فأرى فيه جرثومة اكتشف مهم ينضج به فعل اللقاح في جعل البيضة تنمو وتصبح حيواناً في الحيوانات وجعل البزرة نباتاً في النباتات . وقد يرد هذا الى فعل طبيعي او كيمائي فيكون ضربة قاضية على الذين يقولون ان التزاوج والنموما تقصر عن ادراك عقول البشر . فاقام بضع سنوات يبحث ويمتنح حتى تمكن من جعل بيض التوتيا كله ينمو من غير تلقيح . وانتقل من بيض التوتيا الى بيوض اخرى من بيوض الحيوانات الدنيا واعلاها بيض الضفدع وقد جرب تجاربه كلها في خيمة على ساحل كليفونيا وبابسط الوسائل

وسنة ١٩١٠ انشئت له دار للبحث الطبي في معهد ركفلر بنيو يورك وجعل مديراً له فواصل البحث في الاحياء البحرية ودقق في ما كشفه سابقاً حتى صار مما يخضع للحساب فبعد ان كشف ان وجود الملح في الماء ينمي بعض بيوض التوتيا ولو لم تكن ملقحة عرف بالتجارب المدققة كم يجب ان يكون مقدار الملح في الماء وكم بيضة ينمي من عدد معلوم من البيوض وفس على ذلك الفواعل الطبيعية والكيمائية فانه عرف مقدارها ومقدار فعلها وكان من ابسط الناس وابعدم عن الدعوى . لما عين في كلية يرين مور طلب من تعليم علم الاجنة ولم يكن قد تخرج في هذا العلم فجاءته احدى الطالبات تسأله عن امر فقال لها « ان هذا الامر مذكور في الدرس التالي وانا لم اقرأ هذا الدرس حتى الآن فلي بومثلك فبعد ما اقرأه ربما اصير قادراً ان اجيبك عما سألت » هذا ما قاله رجل صا اكبر ثقة في علم الاجنة

وقد نشرنا ترجمته بالتفصيل في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٤ وفي « اعلام المقتطف



العرب في التاريخ

١٠ الى ارض كلدية بعد عربة

لا بد ان ركوب ثبيح الامواج ساقهم الى ارض كلدية ، الناشئة حديثاً من قلب
، كما ان عشائر من اولئك العرب بلغوا اليها عن طريق البر . وما كادت اقدامهم
فيها حتى انسوا بها ، اذ شاهدوا فيها جنات لتدفق في جنباتها الانهار ، وتنفى على
ها الاطيار ، ورأوا في اهلها من الهمة والسعي للعروة والزراعة ، ما لم يتعود نظره
لم في البلاد التي غادروها ، وكذلك رأوا فيها اناساً مدبرين على الصيد في البر والبحر ،
رجوا بهم امتزاج الماء بالماء ، وتزوجوا من نسايتهم ، كما زوجهم بناتهم ، وساروا على
آدمهم ، واتخذوا عاداتهم ، وشارك بعضهم بعضاً في المعارف والاخبارات . وعلى هذا
به نشأت في العراق مجوار عربة ، امة تعرف بالشمرية الكلدية ، اذ التاريخ المدون
الصفائح المشوية ، ينشأ بوجودها منذ القدم قبل الالف الرابع من زمن الميلاد

لا جرم ان الوحدة القومية لم تخلق عنواً ، وانما كانت وليدة صراع هائل بين
عصرين ، لان نشأة تلك الامصار لم يأذنوا للساميين الجدد بالاقامة ، الا لانهم كانوا
حالة هي اقرب الى الوحشية والهمجية منها الى الحضارة الحقيقية ، ثم لما امتتب الامر
أ النزاع بين الدول الصغرى التي كانت يومئذ في كيش (هي اليوم تل الاحير) ،
يك (وتعرف بقاياها اليوم بالوركاء وكذلك عرفت في عهد المباسبين) ، وأور (واسم
نارها في هذا العهد المغير) ، ولجش (هي تلوي هذا الزمن) ، وأدد ، وماري او
رو (ويسمى الاعراب تل العقارب) ، وغيرها من الامارات الجمة التي لم تعرف
نماؤها الى هذا اليوم ، وان عرفت وجودها ، وقد حاربت بعضها بعضاً منذ ابتلاج فجر
تاريخ . وكان بعض هذه الدوليات شمربة ، واخرى اكدية ، ومنها مستقلة ككيلم
وقد نقلت اليها اقدم المدونات التاريخية ، انه كان في كلدية كما في عيل منذ ذلك
عهد ، ممالك تنقسم من الافدان^(١) ولقد مرت قرون قبل ان تكون على النظام المذكور

(١) المراد بالافدان ما يسميه بعضهم بالانطاغات . والافدان جمع فدان وهو القصر يبنى في
ض واسعة هي ملك رجل واحد ، هو راس بيت كبير يرجع في امره الى اكبر منه ينتمي اليه
مضده في وقت ثابته الحرب . وباسم هذا القصر سميت الارض والنظام التبع في تديره .

ولما هبط المستعمرون الشرقيون كادية ، كانت ارض فوهات الرافدين (دجلة والفرات) جزراً حديثة الخروج من بطن المياه ، كثيرة الردغ والطملة ، لا تبدو للعين الا عند الجزر ، وهي محاطة بالفدران والمستنقعات . فعلى تلك الارض المتجزئة مثاويهم ، وهم قبائل و بطون واخاذ ، ثم تضافت بعضها الى بعض عند دفع المئات والارزاياء عنها ، ولاسيما عند دفع غزوات العدى عنها ، فنشأ من هذا التآلف والتضامن ما نسميه امارات ، ثم ان المشكلات من الارضين اخذت لتسع بتقلص المياه عن وجهها ، فاضطر الاهلون الى اتخاذ الافدان على ما رآها منظمة في عهد سرجون اجدة (اي اكّد) ونزح سين (نزح سين)

ولما جاء حُرْبُ (٢) ، وحُدّ الامة ، ثم ما زالت الامارة تنمو نحو القوة المطلقة في الواحد الفرد الى ان امتلأ غارب العرش من جاء بعد سرجون الاقدم ببضعة الوف من السنين ، فكان قوة لاشورية

والكلمة العربية قديمة العهد وقد وردت في كتب الامة وهي تعريب feudum او feodum التي سالت الى الاسكيزية والفرنسية بصورة fief وعرفت تلك الامارة بالفندية وبالانكليزية feudalism او feodality وبالفرنسية feodalité

واما كلمة الاقطاع فحديثة الوضع فسلّا عن انها من سوء النقل ومن الطول في الكلام . فقولاك الفندية كقولك الجمهورية والملكية بخلاف الاقطاع فالك مضطر الى ان تقول عهد الاقطاعات او امارة الاقطاعات لنؤدي الفكرة الموجودة في الفندية

واما سوء النقل للمعنى فهو واضح من معنى الاقطاع عند اللاتين وعند الفقهاء . ففي التاج من المجاز اقطعه فطية اي طائفة من ارض الحراج . والاقطاع يكون تمليكا ويكون غير تمليك . قال ابن الاثير : والقطائع انما تجوز في البلاد التي لملك لاحد فيها ولا عمارة لاحد فيقطع الامام المستنقطع منها قدر ما يتبأله عمارته باجراء الماء اليه واستخراج ثمن منه او بتعجر عليه للبناء فيه اه . (هذه العبارة المذكورة عن نهاية ابن الاثير ليست في النسخة المطبوعة في مصر في المطبعة الثمانية بسوق الزلط في سنة ١٣١١) . فالاقطاع هو غير الفند الذي تقدم بيانه

(٢) يقول علماء المهاريات على ما سمعته من لسان جماعة منهم : اذا كتب اسم حموري باحرف عربية فيجب ان يكون هكذا : حرب اي بفتح الحاء وضم الميم المشددة يليها راء مفتوحة وفي الاخر باء موحدة تحتية مشددة مكسورة وليس هناك واو وياء كما يكتبه بعض كتاب العصر من حملة افلام العرب . وذلك لان الميم المشددة المضمومة لا يليها حرف ممدود . وكذلك الباء المكسورة المشددة لا يليها ياء ممدودة انما هي حركة . وان قيل لنا : الخطأ المشهور خبر من الصحيح المهجور . قلنا : ان هذا المثل قيل من اغلام العربية المنقولة اليها من عهد الجاهلية لا غير . والا قلنا لك : اصكتب كل كلامك باللغة النامية فان اغلامها المشهورة ادور على الالسنه من كلام اللغة النصبية المهجورة . هنا

فتفتح الساميين لكلدية لم يكن عن بطر أو أمشِر ، انما كان عن دافع دفعهم اليه
احداث الطبيعة من بوسة ارض ، وغيض ميار ، وقلة رزق ، فاضطروا الى ما اضطروا اليه
وهذه الفتوح من الامور الجليلة الشأن في التاريخ ، لان نتائجها سادت في سبر العالم
مدة الوف من السنين

لكن ، في اي عهد وقعت هذه الفتوحات ، فتوحات السلم ؟ وفي كم من القرون تمت ؟
او لعل السؤال يصاغ على هذا الوجه : في كم من السنين حصلت تلك الفتوحات ؟ —
ذلك امر فيجمله اليوم . بيد اننا نعلم ان ذرة هذه الحركة لتغلغل في القدم ، لان الموجة
البشرية التي انتشرت في كلدية ، فامتدت الى ديار مصر ، فنقلت اليها الحضارة والعمران
كانت — ولا شك في ذلك — شمرية اكديّة ، اذ لما نزل الآسويون في ديار النيل كانوا
على جانب عظيم من التقدم . فلا ريب اذن في ان التقدم المصري عراقي الاصل ، وان
كانت الآراء ، قبل نحو اربعين سنة مخالفة لما اقره اليوم العلماء بفضل ما وجدوه من
الآثار المصرية بهذا المتمدن^(٣)

١١ منزل عربية بعد قرارها

بعد ان قرئت عربية قرارها الاخير ، ظهرت لك ، — وهي بين آسية وافريقية —
كالوليدة التي يمسك بيدها الواحدة ابوها ، ويدها الثانية امها ، وهي بينها كأنها
معلقة بهما . وبالحقيقة هي وليدة البرين العظيمين ، فهي بنت الوالد الاسود (برافريقية)
بهية جبالها ، ومتجهات هضابها ، وطواري هوائها وفواجئها . وامها آسية بمخدرات اوديتها
والنصاق جانب منها قدرة الف كيلو متر بستي الفرات وهو المعروف بالطف عند العرب
وعربية وان ترجمت بين يدي والديها جائية ذاهبة عهداً طويلاً ، ألا انك تراها
اليوم قائمة بنفسها ، سائرة وحدها ، مستقلة بامرها ، حتى انها اصبحت عالماً حياً ممتازاً
بمزايده ، وحياتها لا تشبه حياة ابيها ولا حياة امها

فضلا عن انه يجب على الانسان ان يعود الى الحق ويسير في سبيله كلما امتدى اليه او رأى نفسه
بعيداً عنه وان كان سيره في الضلال منذ امد بعيد . فقول بعضهم « الخطأ المشهور خير من الصحيح
المجهور » حديث خرافة اذا أطلق على غير الخطأ الوارد في عهد الجاهلية
ومعنى حرب « المدافع عن التباثل او الجماعات »

(٣) اغلب ما جاء في الفصول ٦ و ٧ ، ٨ ، ٩ و ١٠ معربة عن الدلالة جاك دي مرغان كما
اشرنا اليه مراراً

اخترفت الطرق التاريخية بلاد الله كلها ، لكنها لم تحترق هربة ، بل نكبت عنها ، ولما اضطر العرب الى الخروج من ديارهم ، اختطوا لنفوسهم سبلاً في الفلوات ، لم يمكن لغيرهم ان يسيروا فيها ، لانها كانت تسمى عليهم ، لانهيال الرمال فيها واستوائها مع ما يجاورها . ولهذا بقيت تلك الجزيرة مجهولة عند جميع الامم من فاتحة وغازية وهادئة ولم يعرفوا منها الا صواحلها . ولهذا لم نسمع باحد الغزاة جاز قلبها ، او اخترق لبثها ، حتى في العهد القديم من تاريخها

اما الرومان فانهم زحفوا اليها مرة واحدة لا غير ، وذلك في سنة ٢٢ ق. م ، وكان لواء جيشهم معقوداً لاليوس غالـس Aellius Gallus ، ولم يوصلوا في تلك الربوع ، انما تقدموا في مسافة ضيقة النطاق ، واقعة في الجنوب الغربي ، في الديار التي يسميها بطليموس : « عربة الميونة » (او جزيرة العرب السعيدة ، والمراد بها بعض بلاد اليمن وشبه من الحجاز) ، ثم عادوا ادراجهم لوباء فشا بينهم ، وبطليموس لم يعلم عن طرق عربة الا ما نقله اليه ارباب القوافل واصحاب التجارات ، الذين كانوا يترددون الى الثغور البحرية ومنذ الهجرة الى وسط القرن الاخير ، لم يعلم الافرنج من اخبار قلب ديار العرب ، الا ما كان ينقله او يروي به لهم حجاج مكة . والترك انفسهم — وان كان لقب سلطانهم « امير المؤمنين » — لم يحتلوا الا منطقة ضيقة من ساحلها ، واقعة في غربيها على طول البحر الاحمر ، وفي الشرق على شاطئ خليج فارس

اما الذين وقفوا في سعيهم فكانوا المصريين ، فان جيوشهم بلغت ربوع الوهايين في قلب الجزيرة ، وذلك من سنة ١٨١٠ الى سنة ١٨٢٠ ، وان كان قائدهم تابعا لظل سلطان تركية . ومع هذا كله لم يطأوا جنوبي الجزيرة

ولهذا نقول : ما من بلاد قل فيها ، بل خلا فيها ، ذكر اسماء الفاتحين مثل عربة ، فيها مئات ومئات من القبائل والبطون لم نسمع بجوار خيامها صوت وقع حوافر الخيل ، لاهي ولا من دب ودرج منها

١٢ مندفق عربة

ان صدق كلام اغلب العلماء ان عربة بقيت مقفلة في وجوه الغزاة ، غزاة البلاد والعلم والتاريخ ، فان اهلها لم يبقوا محصورين فيها . نعم ، ان الفلوات التي تطوقها تحول دون اقتحام الفاتحين لها ، الا ان سكانها مودون اقبال السير بالسري للسمي والضرب

في المهامد والقنار ، واقفون على مواقع الآبار والصحاري والقيلات ، لا يحسر عليهم الخروج من صحاريهم والضرب في آباط البلاد وبطونها

او غاب عنك نبأ المهقوس وهبوطهم مدالت النيل ؟ — ام جهلت ما دوّن التاريخ من خروج ابناء اولئك الرعاة المغاوير من رمالهم وابناهم في شمالي البلاد وجنوبيها ، في شرقها وغربها ، وهي تدوخ الكبير والصغير ، وتكتسح في وجهها القل والجبل ؟ — فلقد امتدّ ظل سطوة العرب امتداداً شمل ديار مصر وسورية والعراق وفارس وديار الروم وافريقية وصقلية واسبانية وسواحل بحر الهند ، فكانت ممالكهم من اوسع ما عرف الى عهدهم

ولم يكن الدين وحده السائق الى تلك الفتوحات ، فان ايماناً كثيرة كانت تنز في السكوت والظلمات من جور حكامها ، فلاذت بالعرب ، واستدعتهم ، ورحبت بهم ، وفحت لهم كنوزها وهداياها . — يشهد على ذلك انها لما رأت انها خابت في ما املت من وجودهم بين ظهرانيها ، انقلبت عليهم ، ثم انفصلت عنهم شيئاً بعد شيء ، حتى عاد اغلب البلاد المفتوحة الى اصحابها الاولين ، او الى اناس آخرين كما نشاهد الامر في هذا العهد

١٣ سكانها واقسامهم

قال م : ج . دي خوي الهولندي M. J. de Goeje في معلة الاسلام ما هذا معربة « لنسألي العرب رأي » ، وهو : جميع العرب يمتون بالنسب الى ابراهيم الخليل . فاهل الشمال منهم يتصلون به باسماعيل ، والذين في الجنوب يلقطان ، ويطن انه المسمى عندهم قحطان . وهذا الرأي مستند الى التوراة . وهناك رأي آخر يجتمع بالرأي المتقدم ذكره وهو : ان (العرب العرباء) وهم العرب المنقرضون او البائدون اي عاد وثمود وعمليق (عماليق) الى غيرهم قبائل نازلة من قحطان . (العرب المنتمية او المستعربة) هم من ذرية اسمعيل . والنسأبون بسموت (عرباً خلصاً او صمياً) اهل البادية الذين ينطقون بعربية فصحة . وكلمة (اعراب او عربان) لا تقع الا عليهم من باب التغليب . ويسمون ايضاً (بدو او بادية) لسكنائهم ضاحية البلاد ، بخلاف الحضرة فانهم بأوون الى البيوت والدور . ومن اسماء اهل البادية : (اهل الوبر) لانتحاذ مساكنهم من الوبر ويقال لهم (اهل المدر) او (اهل الطين) وهم الذين يتخذون مساكنهم من الطين

وقسمة العرب الى عرب شمال وعرب جنوب هو امر لا خلاف فيه . وتعرف القبائل

الجنوبية باليمنية ، كما تسمى قبائل الشمال تزارية او معدية . وكان يرى — حتى في عهد النبي — في الجانب الشمالي ، قبائل كثيرة يمانية اتطنت تلك الرقعة منذ عهد بعيد ، كما كان يرى في الصقع الجنوبي قبائل تزارية الجذم وتنسب مأثورات العرب ضمن اليانيين الى الشمال الى انبشاق سد مأرب . ولا يمكننا ان نعين تمييذاً دقيقاً ما في ذلك الانحجار من الحقيقة التاريخية ان استندنا الى ما يذكره لنا مؤرخو العرب . وعلى كل حال كان ثم دوافع اخرى غير ذبالك السبب ، اذ وقع غير هجرة واحدة . فان طبيعة البلاد تسوق الجالين العرب الى ارتياد الديار ارتياداً منتظماً فالصحراء التي تطوق عربة الوسطى شمالاً وشرقاً وجنوباً تلبس حلة موشاة ونيماً بديماً في الاشهر الثلاثة التي تلو فصل الامطار فينتجع محامدها الناس باموالهم ، فيطوفون فيها اياماً كلها ربيع ونعيم ورفاهية . اذئذ ينتقلون اليها ومعهم كل الادوات اللازمة والاعمال التي يحتاج اليها ، ولا يعودون الى مواطنهم التي غادروها الا بعد ان يكون التصوُّح قد اخذ يبدو في مراتبهم . وان لم يوجد ما ينتجع في الصقع الذي أموه ، تذهب بعض الاغاذ الى ديار اخرى تضطروهم الاحوال الى انشاء مقام جديد لهم فيها

وسكان البادية كثير وولد . وحين توافق الاحوال اهل البيت الواحد ، فقد يغدو في زمن وجيز بالنسبة الى غيره من بيوت الحضر ، نخداً او بطناً يقام له وبقعه . فينشأ حتماً من هذا الازدحام نزوح القبائل المجاورة . ولما كان مرتاد الجنوب ضيق الحاشية ، فانما بين ديار الساحل والصحراء ، يضطر غالباً بدو الجنوب الى ارتياد ربوع غير ربوعهم ، ولا سيما لانهم اوفر عدداً من اهل الشمال من ذلك ان قبيلة طيء القوية اليمنية افتتحت لها ارضاً في شمالي نجد قبل النبي بقرون عديدة . واستوطنت قضاعة جنوبي سورية وشرقها . ولم يقع ما يخالف هذا الحادث (اي نزوح اهل الشمال الى الجنوب) الا نادراً على وجهه غير ما لوف

ولعل النزاع القائم بين قبائل الجنوب وقبائل الشمال ناشئ في اول الامر من ان القبائل الشمالية تعتبر القبائل الاخرى دخيلة ، لان قبائل ديار الجنوب ادخلت في لغتها اصولاً اعجمية حجة عند احتكاكها بسكان البلاد الجنوبية (كاهل اليمن وحضرموت وعمان) ، فكانت نفى من لغة اهل الشمال . ثم امتد شق هذا الخلاف واشتد حتى نشأ عنه بغض الجنس ، ولا سيما حين زاده الانصار ، وم من يثرب ومن عنصر يمان ،

فقابله بثلثة المكيون وهم من قريش إذ كانوا من نزار . فكان هذا النزاع مضيعة لسلطان العرب ، ولم يُزل من النفوس حتى عهدنا هذا . اه كلام دي خوي

وقد سئل الاب انتاس ماري الكرملّي عن صحة هذا النسب فقال : « اني اشك فيه ، لاسباب ، منها : ان العلماء اكتشفوا في عربة آثاراً تدل على قدم وجود الانسان قبل ابراهيم بثلاث من السنين . - ٢ وجدت مدونات تاريخية تذكر بعض اقسام من عربة واهلها قبل عهد ابراهيم . ففي رقم بابلية قبل التي سنة من ميلاد المسيح ورد ذكر ملك اسمه معن (وقد ذكر بعض الاحيان بمجمل صورته التامة منودتو بحذف العين من صدر اسمه) صاحب معان (بنين معجمة) وهي عربة الشرقية . واهل البحث يرون ان معان هي تصحيف للاسم العربي القديم معان (بالعين المهملة) التي نقلت بعد ذلك الى صورة معين فان كان قد ورد ذكر هذه المملكة قبل التي سنة قبل المسيح ، فلا جرم انها لم تنشأ عنوا ، بل مضى عليها ثلاث من السنين قبل ان تبرز للناس بهيئة مملكة . - ٣ وبجانب معان يذكر اسم بلاد اخرى تعرف (ملوخ وزان صبور) ، ويظن انها تشمل عربة الوسطى والقسم الشمالي الغربي . وكان الشريريون يجلبون من (ملوخ) كما كانوا يجلبون من معان شيئاً كثيراً من نتاج تلك البلاد لبناء هياكلهم (كالخشب والحجر والمعدن) . وقد ذكر بين من جلب هذه الاشياء جوديا ملك سرجلة ، في نحو سنة ٢٣٥٠ ق م . والحال اننا نعلم ان ابراهيم الخليل وُلد في نحو سنة ٢٣٦٦ ق م ، اذن كان عمر الخليل ١٥ سنة حين طلب الملك جوديا تلك المواد من اهل ديار العرب

فهذه شهادة نفيسة واضحة على ان الجزيرة كانت آهلة بالسكان قبل ان يذهب اليها ابنا ابراهيم . فتلك نتيجة لا سبيل الى انكارها بعد انباء التاريخ . ولذا نعتقد ان عزو الناطقين بالضاد جميعهم الى صلب ابراهيم الخليل هو من مختلفات اليهود ، تقريباً من العرب ، ولا يمكن لابناء العصر الحالي ان يتسكوا بهذا الرأي الفائل البالي »

ثم قال لي الاب : « وهذا ليس رأيي الخاص انما هو رأي جميع العلماء والنسابين المحدثين . وما عليك الا ان تطالع ما كتبه المؤرخ كليمان هوار الفرنسي لتقف على خلاصة ما جاء في هذا المعنى » اه

مستقبل البلون والنقل الجوي

نسمع بما تفعله البلونات من مساعدة القوي على ارهاق الضعيف والتكيل به فنود لو لم توجد . واذا بقي جنون الحرب في العالم وبقي الطمع الاشعي متمكناً بعض النفوس حتى لا يهنأ لها عيش الا باستعباد غيرها واستخدامه لمنافعها وودنا ان نُسل كل يد تمتد لعمل هذه البلونات ويا فَن كل عقل يهتم بانقاذها . ولكن قد يرعوي الناس عن غيهم ويعودون الى رشدهم فيرون ان الفناعة خير بضاعة وان الطعام والشراب واللباس والرداء والراحة والرفاهة — كل ذلك ميسور لكل احد اذا طلبه في طريقه ولا موجب فيه لارهاق الغير . فالبلون الذي استخدم للتخريب والتدمير قد يصير حينئذ من اسهل وسائل النقل والانتقال وكشف الجاهل وتبريد الغلة . وهو كذلك اذا وثقنا بما كتبه رجل قصي ست عشرة سنة بدير مِعَملاً اميركياً تصنع فيه البلونات للجيش الاميركي ويراد الآن ان يصنع فيه اكبر بلون صُنع الى الآن فان طوله يبلغ ٨٥٠ قدماً وباطنه يسع ٦٥٠٠٠٠٠ قدم مكعبة من الغاز وتظهر نسبته الى اشهر البلونات السابقة من الرسم المنشور في الصفحة التالية (ص ٣٠٢) وصي بلون اَكْرُن لانه يصنع الآن في مدينة اكرن بولاية اوهيو

قال الثقة المذكور آنفاً ان هذا البلون سيكون اكبر من اكبر المباني الاميركية ويكون فيه من الآلات المتحركة ما يماثل به جسم حيوان حي سريع الحركة يستطيع ان يعلم في الجو خمسة اميال ويسير فيه بسرعة تسعين ميلاً في الساعة ومع ذلك لا يزيد ثقله على بضعة اطنان . البلون الذي صُنع سنة ١٩٢٢ شبيهاً به وصي لوس انجلس نسبته اليه نسبة الولد الى الرجل كما ترى في الشكل التالي فان طوله ٦٥٦ قدماً وباطنه لا يسع اكثر من ٢٥٠٠٠٠٠ قدم مكعبة من الغاز وقد صنعته شركة زبلن الالمانية للحكومة الاميركية وكانت قادرة ان تجعله اكبر من ذلك لو اباحت لها فرنسا وانكلترا . ولقد كان ما اصاب بعض البلونات الكبيرة كالشندوي والدكسمود والبلون الانكليزي الذي احترق حديثاً مرشداً لصانعي هذا البلون حتى لا يقع فيها وقعت فيه تلك . ولو لم نثر الحرب لساار الالمان في خطتهم من حيث الجري في عمل البلونات ولاقتدت بهم شعوب كثيرة ولا تلاً الجو بالركبات الهوائية الكبيرة . فقبلما نشبت الحرب سنة ١٩١٤ كانت بلونات زبلن قد نقلت من الركاب والبضائع مازنته ٣٤٠٠٠ طن ولم يكن ثقل الهواء مانعاً من سيرها فلولا







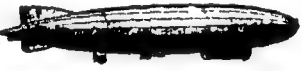
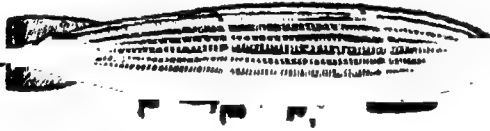
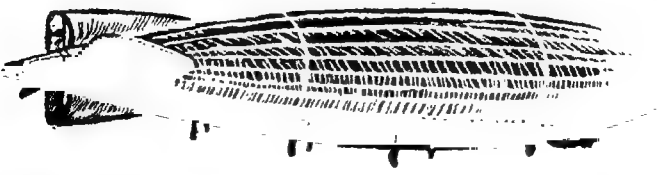
الحرب ولولا منع الالمان بعدها من بناء البلونات الكبيرة لبلغت هذه البلونات الآن حداً فائقاً في كبرها وانفاها . وفي زمن الحرب صنع الالمان ٨٨ بلوناً واستعملوها فيها . وكانوا يصنعون البلون أحياناً في ستة ايام و لما عقدت الهدنة كانوا قد وصلوا الى جعل البلون ثلاثة اضعاف ما كان قبل الحرب وزادوا سرعته سبعين في المائة

١. البلونات التي بنوها بعد الحرب للفرامة ومنها البلون لوس المجلس المذكور آنفاً فبنوها للتجارة وقلاً تجاوز حجمها ما كانت عليه بلونات زبلن قبل الحرب ولكن قوة آلانها صارت مضاعف قوة آلات زبلن ولذلك صارت ادارتها اسهل من ادارة تلك

اما البلون اكرن الذي بنى الآن فسيلاً بغاز الهليوم الذي لا يشتعل ويستطيع ان يطير من نيو يورك الى لندن ويعود من لندن الى نيو يورك من غير ان يزداد ما فيه من الوقود . وفيه متسع لمائة راكب وامتعهم وما يلزم لهم ولتويته من الطعام ولوقود كافٍ يسير به ثمانية آلاف ميل بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة . ويكون فيه ٨ آلات وكلها في قلبه لا في زوارق معلقة به كالبلونات الاخرى ويكون فيه مدافى لكي لا يجلد ما فيه من الوقود اذا صعد الى اعالي الجو

اما ما اصاب البلون الفرنسي دكسمود منذ سنتين فسيببه عدم الحيلة لتقلب الهواء فلم يكن فيه وقود كافٍ لمقاومة العواصف زمناً طويلاً فتناولته زوامة شديدة بعيداً عن مكان ينزل فيه فقاومها نوتيته الى ان فرغ وقوده فوقفت آلاته وقضت الزوامة عليه وهو اصلاً من البلونات الالمانية التي اخذها الفرنسيون بعد الهدنة . والبلون شندوى صنع على مثال البلون الالمانى الذي اسره الفرنسيون سنة ١٩١٦ فاسلوبه قديم لم تتخذ فيه الاحتياطات الجديدة . والبلون الانكليزي الذي احترق سنة ١٩٢٢ وجد عيب كبير في بنائه دعا الى انشطاره شطرين فاشتعل هيدروجينه وامات من فيه

واسهب الكاب في فائدة البلون اكرن الحرية بما تنقضى اب لا يتم . ثم استورد الى فائديه التجارية فقال انها اعظم من فائده الحرية لانه صالح لنقل الركاب والبضائع ويمكنه ان يغادر نيو يورك صباح السبت فيبلغ لندن صباح الاثنين . ثم يغادر لندن الجمعة مساءً فيبلغ نيو يورك يوم الاثنين ولو كانت الريح مضادة له . ولكن لا بد للحكومة الاميركية من ان تساعد اصحابه بالمال كما تساعد اصحاب السفن التجارية لان نفقاته لا تزال اكثر من دخله . وقد تفعل الحكومة ذلك لانها تستطيع ان تستخدمه في الحرب اذا دعت الحال فيكون اقوى عون لها برّاً وبحراً

| | |
|---|---|
|  | الزبلين الاول بني سنة ١٩٠٠ طوله ٤١٩٤٨ القدم وقطره ٣٨٤٣ ومسرعة ١٧٤٨ الميل في الساعة . فيه محركان قوتها ٣٢ حصان |
|  | الزبلين الخامس بني سنة ١٩٠٨ وهو الذي قاد المانيا لبناء اصطولها الجوي |
|  | الزبلين الثامن عشر بني سنة ١٩١٣ - دس بانفجار غاز الهيدروجين بيد بنائه |
|  | الزبلين الاربعون بني سنة ١٩١٥ |
|  | الزبلين الثاني والستون بني سنة ١٩١٦ |
|  | البالون ل ٥٩ بني سنة ١٩١٧ وهو اكبر زبلين بني الى ذلك الحين |
|  | آخر نوع من البالون الذي بني في الحرب الكبرى. بني سنة ١٩١٨ |
|  | زبلين بني بعد الحرب سنة ١٩١٩ لشركة تجارية طوله ٤٢٦ قدما |
|  | احدث البالونات وهو «لوس انجلوس» الذي صنع في المانيا وطار الى اميركا طوله ٦٥٦ قدما ومسرعة ٧٥ ميلا في الساعة |
|  | البالون المنتظر بناؤه سنة ١٩٢٦ |

الآلي الطبيعية والمولدة والصناعية

أقبلت الحسان في العهد الاخير على نقل الآلي الصناعية تشتري العقد منها بثن بخس يتراوح بين الريال والجنيه وهذه الآلي ليست من اللؤلؤ الحقيقي في شيء سواء الطبيعي منه او المولد ولا علاقة لها مطلقاً بالحيوانات الحارثية التي تكون الآلي في اصداها سواء بالطرق الطبيعية او بالوسائل الصناعية بل هي خرز من الزجاج العادي تطل بمادة تسخرج من حراشف بعض الامماك فتكتسي لمعاناً يشبه لمعان اللؤلؤ الحقيقي واليك البيان : —
المادة التي تتكون منها اللؤلؤ الطبيعية هي في المادة التي يتكون منها داخل الصدف في حيوان اللؤلؤ ويعرف بعرق اللؤلؤ . وهذه المادة طبقات دقيقة مبلورة من كربونات الجير وما نشاهده من الالوان الزاهية على سطحها ينتج عن تكسر اشعة النور على هذه الطبقات الدقيقة

وللعلماء مذاهب مختلفة في كيفية تكون اللؤلؤ الطبيعي اشرنا اليها في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٤ ص ٤٥٥ حيث قلنا : —

« اكثر ما يعثر على اللؤلؤ في الاصداف المشوهة التي تظهر عليها علامات المرض ولذلك قال البعض ان اللؤلؤ افراز مرضي يفرزه حيوان اللؤلؤ اذا أصيب ببعض الادواء . وقال آخرون ان هذا الحيوان يفرز اللؤلؤ اذا دخلت حصاة او ذرة رمل او ما اشبه بين بدنه وصدفته فاذته فانه يفرزه ليكتنف ما يؤذيهِ ويمنع اذاه »

« وقد عني كثيرون بالبحث في تكون اللؤلؤ لان الاهتمام الى امر تكونه قد يكون من ورائه ربح كثير . واكثر الذين بحثوا في ذلك في الآونة الاخيرة يذهبون الى ان سبب تكونه حيوان حلي صغير يدخل جسم حيوان اللؤلؤ فتجتمع حوله المادة اللؤلؤية لتقتله . وقد بحث عالمان يقال لهما هرمان وهورنل في أولو سيلان فقالا ان في قلب كل لؤلؤة مجثا فيها نواة

هي بذرة دودة من نوع الدود القرعي وقد وافقهما في هذا القول غيرهما من الباحثين « ومن المشتغلين بالبحث في تكون اللؤلؤ عالم يقال له الدكتور جايمنون وقد ارتأى رأياً جديداً في تكونه فقال ان الابحاث الحديثة تدل على ان علة تكونه ليست افرازاً يقصد به اكتناف جسم غريب كذرة رمل او حيوان حلي بل وجود اكياس صغيرة من نسج البشرة الذي يفرز مادة الصدفة . وتختلف الاسباب التي تنشأ عنها هذه الاكياس حسب نوع الحيوان وحسب الامكنة التي يعيش فيها

«وقد بحث الدكتور جايمنون بحثاً مدققاً في نوع مخصوص من محار اللؤلؤ اذا حلت فيه الدودة الحلمية المعروفة بالجنوفالس فوجد انه يحوطها بكيس من نسيج بشرته الذي يفرز المادة الصدفية فاذا ماتت او خرجت من الكيس اخذ الكيس بفرز مادة اللؤلؤ طبقات بعضها فوق بعض فيكون لؤلؤة. ولا يتكون هذا الكيس حول جسم آخر اذا دخل انسجة الحيوان سواء كان هذا الجسم جماداً او حيواناً حلياً غير الجنوفالس وذلك يدل على ان هذه الدودة هي السبب الوحيد لتكون هذه الاكياس اي هي علة تكون اللؤلؤ»

اما اللؤلؤ المولد فهو في الحقيقة كاللؤلؤ الطبيعي الا ان الانسان يدخل الهنة التي تفرز حولها المادة اللؤلؤية الى جوف حيوان اللؤلؤ واذا كانت هذه الهنة صغيرة كالهنة التي تدخل جسم حيوان اللؤلؤ في الحالة الطبيعية كانت اللؤلؤة التي تكون حولها كاللؤلؤة الطبيعية في كل شيء. ولكن الانسان لا يقنع بادخال هنة صغيرة لان تكوين اللؤلؤة حولها يستغرق وقتاً طويلاً حينئذ فيدخل هنة كبيرة ليفتدي الوقت. وتستعمل الآن اشعة اكس لتمييز بين اللؤلؤ الطبيعي واللؤلؤ المولد

اللؤلؤ المقلد او الصناعي

اما اللائي التي نتقلها الحسان الآن فلا علاقة لها مطلقاً بحيوان الصدف اللؤلؤي ونعود صناعتها الى سنة ١٦٥٦ حين اكتشف رجل فرنسوي يدعى جاكمان ان نوعاً من السمك غسل في ماء عذب فترك فيه ذرات لماعة زاهية الالوان فلما ركدها في الماء استخرج منه فاذا هو مادة لزجة القوام لاحظ ان لها لمعانا كلعان اللؤلؤ حين تجف فخطر له ان يطلي بها خرزاً من الزجاج بعد مزجها بشيء من الشمع حتى تلتصق بالزجاج ففعل وصنع كذلك اول لؤلؤة صناعية في التاريخ. فاشتهرت لآلته واقبلت عليها الفواني في ذلك العصر وصارت الغاية لا تحسب جواهرها كاملة ان لم يكن بينها عقد من هذا الخرز اللامع. وفي قصص تلك الابام حكاية عن مركيز مفلس اقنع فتاة باتساع ثروته لما اراها عقداً كبيراً من لآلي جاكمان

ونشأ من اكتشاف جاكمان صناعة فرنسوية اشار اليها العالم رومير سنة ١٧١٦ مييناً ان المادة اللؤلؤية كانت معلقة في الماء لا تذوب فيه كما يذوب السكر وانها مربعة الفساد والوسائل المستعملة الآن في صناعة اللؤلؤ المقلد لا تختلف كثيراً عن الوسائل التي كانت مستعملة في فرنسا حينئذ. ومصدر هذه المادة اللؤلؤية نوع من الاسماك يدعى «البنوس لوسيدوس» وفي انكلترا يستخرجونه من قشور سمك الرنكة «المرنج»

تصاد الاسماك المذكورة وتسل بالماء المذنب غسلاً لطيفاً حتى تنظف من الالافزار ثم تحك الحراشف التي على بطنها بقنا سكين قترسب المادة اللؤلؤية في الماء كانت هذه المادة تختص كثيراً من المواد الملونة في السائل فتنتظفها غاية في الصواب ويجب مراعاة النظافة التامة في كل ادوار العمل. فاذا اريد حفظ هذه المادة في الماء البه مقدار كبير من الامونيا حتى لا يتطرق الفساد اليها سريعاً. وقد سار الصناع على حفظ المادة اللؤلؤية في مذوب آلي « كالاسبتون » لانه حفظها فيه تحوّلها الى ورنيش او عرق اللؤلؤ. ويجب ان يكون الاسبتون خالياً من الماء لانه يعلق ذرات المادة اللؤلؤية بعضها ببعض فتصير كتلة واحدة يتعذر استعمالها فيما بعد اما الخرز الذي يطلى بهذه المادة اللؤلؤية لتكوين اللؤلؤ الصناعي فعل نوعين ا خرز فارغ من الداخل يستحضر بنفخ زجاج عادي غير ملون في قوالب صغيرة من المطلوب والثاني كتل صلبة من الزجاج. فالنوع الاول من الخرز يطلى من الداخل بمحشى بنوع من الشمع ملون او غير ملون وبما لا يخرج الخرز غالباً ببعض الكيماوية كالحامض الفلوريك فيفقد الزجاج لماته الخارجيه ويصير قريباً من اللؤلؤ اما وهو سهل الانكسار. واما النوع الثاني فيطلى من الخارج وبفوق الاول في مماثلته الحقيقية الا ان طلاءه معرض للدثور

مسألة كيماءية

ولقد حاول العلماء ان يعرفوا تركيب هذه المادة التي تخرج من حراشف الاسماك وتتمثل في صنع اللآلي فقال امرتغ الكيماءي سنة ١٨٣٣ ان المادة من اصل عضوي لا تحتوي على مادة معدنية وعارضة بعيد ذلك دي منيل فقال ان هذه الدقائق اللامعة تشبه دقيقة من الفضة وبني قوله هذا على ان خلاصة اللؤلؤ هذه تفقد بمذوب كبير من الامونيوم فتكون راسباً اسود. ثم برهن غوبيل على فساد هذا القول ونلاه شند فاثبت ان المادة عضوية تحتوي على تروجين. ثم جاء بارسول وابان انها بلورات دقيقة الجوانين وايداه في ذلك فوخت بعد تحليلها كيماءياً. والجوانين احد مركبات البيور الذي تنطوي تحته مركبات عضوية كثيرة وهو متبلور في شكل ابر دقيقة لا ترى بالكرسكوب تصهر على درجة ٢١٦ يميزان سنفردا وهذه البلورات في حراشف الاسماك هي سبب البريق النفسي الذي ينعكس عن بطنها فيساعد في الاختفاء عن اعدائها

الحكومة

اليوت

الطية

أحوال

يعقوب

رأىهما»

في ٢٢

١٧ سنة

من سنة

وأنتخب

من اما

بمقدون

الذين

والتليذ

يعقوب

لاعتذر

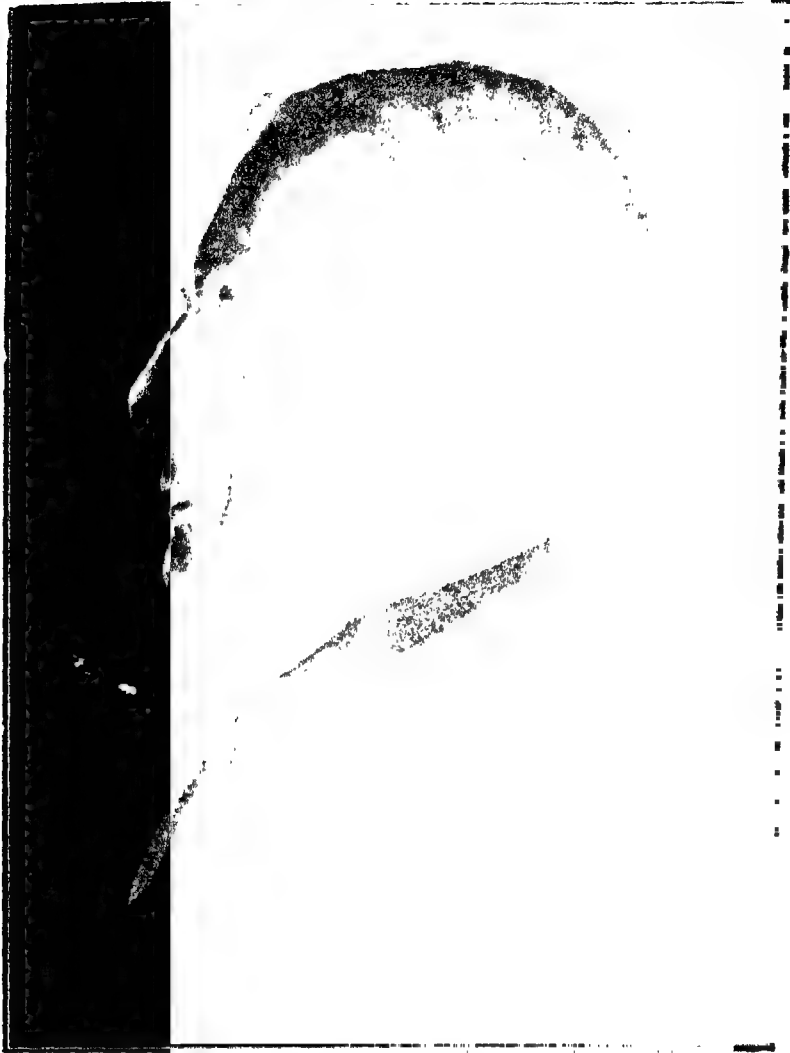
خدمة

ومن

يجب

ومن

نأخذ



الدكتور شارلس اليوت

مقتطف نوفمبر ١٩٢٦

امام الصفحة ٣١١

وقد رغب إليه الرئيس نافت سنة ١٩٠٩ ان يتولى سفارة اميركا في انكلترا فاعتذر عن قبولها ثم رغب اليه الرئيس ولسن ان يتقلد هذا المنصب فاكب لكنه واظب على خدمة بلاده والعالم اجمع بما كان ينشره من الكتب والمقالات العلمية والادبية والدينية . ومن احدث كتبه كتابه المعنون «ديانة المستقبل ومسيحية القرن العشرين» . ومن آرائه انه يجب اشراك المال في ادارة العمل ورجحه . وكان من المؤيدين للرئيس ولسن في سياسته ومن المحبين للتدريث الحربي على مثال حويسرا . وقد ابتته الجرائد العلمية والسياسية احسن تأيين

باب الزراعة

حقائق عن القطن الاميركي

نشرت مجلة المحلات الاميركية الصادرة في يوليو الماضي مقالات عن القطن باقلام جماعة من كبار الكتاب ومنها مقالة عن القطن الاميركي رأينا ان نقطف منها ما يأتي (١) انه يصدر من اميركا سنون في المائة من قطنها كل سنة وكانت تصدر قبل الحرب نحو ثلثي قطنها ثم قلّ الاصدار في سني الحرب وعاد فبلغ ٥٨ في المائة سنة ١٩٢٣ و ٦٢ في المائة سنة ١٩٢٤ . وبلغ ثمن كل الحاصلات الزراعية الصادرة من اميركا ٢١٤٦ مليون ريال سنة ١٩٢٤ وكان ثمن القطن الصادر منها حينئذ ٩٥٠ مليون ريال و ثمن يزرته وكسبه ١٥ مليوناً و ٣٠٠ الف ريال ومجموع ذلك ٤٥ في المائة من ثمن كل الصادرات الزراعية ونحو ٢٠ في المائة من ثمن الصادرات كلها

(٢) ان الولايات التي تزرع القطن هي افقر الولايات الاميركية كلها لان اراضيها غير خصبة ولا لانها قليلة الخيرات الطبيعية كلاً بل هي فقيرة من حيث ما يكسبه اهل الزراعة منها وسبب ذلك ان زارعي القطن مضى عليهم سنوات كثيرة وهم يستدينون المال للاتفاق على الزراعة فكان جانب كبير من ثمن قطنهم ينفق قبل جني القطن . وقد ظهر من البحث ان خمسي ثمن الموسم الماضي انفق الفلاحون قبل جني القطن على معيشتهم و ثمن سماد . والمرجح ان ما انفقوه في هذا السبيل يزيد على ذلك مع ان ذلك الموسم كان اكبر من غيره واغلى من غيره فاذا جاء الموسم رخيصة صارت النفقات المتقدمة اكثر من ثلثي الثمن وفوق ذلك ان هذه النفقات بلغت في بعض الاماكن ٧٠ في المائة من ثمن القطن الى ٨٥ في المائة وبعض المزارعين لا يرجع شيئاً

(٣) ان الحالة المتقدمة ليست حديثة العهد بل هي جارية منذ سنين كثيرة وقد رضي المزارعون بها لانهم اعتادوا ان يرضوا باجور اقل جداً من الاجور التي يرضى بها سوامهم ولان نساءهم واولادهم يشاركونهم في خدمة القطن وجميعه . ولو كان عمال زرع القطن من الرجال فقط واخذوا الاجور التي يأخذها امثالهم من العمال لما وفي ثمنها الا اذا كان هذا الثمن مضاعف ما هو الآن

وكثيراً ما ترى الرجل يعمل هو وزوجته وأولاده وتعود زوجته الى البيت قبل زوجها بساعة لتهيئ له شيئاً يأكله وإذا كان لها اطفال وضمتهم في زاوية من الحقل او تحت شجرة واقامت هي تمزق القطن وقت المزيق او تجمعهم وقت الجمع . ولا يعمل النساء في حمل اميركا الا هناك

(٤) يقول البعض ان جانباً كبيراً من القطن يصدر من اميركا لانكثرا وانت انكثرا مهتمة بزراع القطن في بلدانها وانها قد تستغني عن قطن اميركا ولذلك يجب ان يبقى قطن اميركا رخيصاً حتى يقل اهتمام انكثرا بزراع القطن في بلدانها والا خسرت اميركا ثمن القطن الذي تصدره الآن . ولكن مما لا شبهة فيه انه ما من بلاد تبيع من زراعة تصدرها اذا كانت تنفق عليها اكثر من ثمنها او هي تباعها بثمان بتي منتجها فقيراً او يكاد يموت جوعاً . ومسألة القطن تهم البلاد كلها فيجب ان يبيع زارعو القطن ربحاً كافياً للقيام بمبشئهم ويجب ان تبيع البلاد من زرعها فاذا كانت البلاد تباع خمس صادراتها باقل من نفقات جناها فهي تفقر نفسها بذلك . واذا استعمل القطن كله في البلاد ولم يصدر منه شيء فليس من مصلحة البلاد ان يعمل فلاحوها باجور تبقيهم في حالة الجبل ولا تدفعهم للارتفاع . فلا بد للبلاد من ان تهم بامر القطن حتى يصير منه ربح كافٍ لزاريه انتهى كلام المجلة وهو ينطبق على زراعة القطن عندنا اذا هبط سعره كما هبط الآن

الدفاع عن القطن المصري

هذه صورة كتاب رفعة حضرة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا رئيس النقابة الزراعية المصرية العامة الى حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في ١٤ أكتوبر ألتشرف بان اعرض لدولتكم انه بالنظر الى خطورة حالة سوق القطن وشدة تأثيرها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية قد عقد اليوم مجلس ادارة النقابة الزراعية المصرية العامة جلسة فوق العادة في رمل الاسكندرية ودرس المسئلة من جميع وجوها واطلع على متعدد الاقتراحات التي عرضت فيما يخص بتفريج الازمة القطنية فاجمت الآراء على ان الحل الوحيد الذي يرجى في هذه الظروف هو ان تعلن الحكومة من فورها تنفيذ عزمها على التدخل في السوق وان يكون هذا التدخل في بورصة العقود حيث ان هذه السوق هي مصدر الازمة

قد ثبت من استقراء افكار ذوي الخبرة ان معظم المبيعات في سوق العقود في الوقت الحاضر هي لحساب المضاربين وهم فريقان الفريق الاول — مضاربو ليفربول الذين يشتغلون على طريقة المراجعة arbitrage فهو لاء لعدم وقوفهم على حقيقة محصولنا رأوا ان الفرق بين ثمن السكراريدس وبين ثمن القطن الامريكي قد اربى على ١٢٠ / مقابل تراوحه في العام الماضي بين ٦٠ و ٧٠ / ورأوا ان الفرق بين الاشموفي والامريكي قد جاوز ٥٠ / مقابل ١٥ / في السنة الماضية فاشترؤا قطناً امريكياً وباعوا كثراتنا اكتوبر عن الاشموفي ونوفبر عن السكراريدس في بورصة الاسكندرية وبقدر المطلعون ان كمية تلك المبيعات لا تقل عن نصف مليون قنطار

وفريق ثان مضاربون الحليون وهو لاء علموا باعمال مضاربي ليفربول فافتنوا آثارهم وكانوا جميعهم مهددين بالفشل والافلاس حين جاوزت اسعارنا الخمسة والثلاثين ريالاً فجاء تقرير اميركا الاخير عاملاً على ازالة السوق اغتنفوا الفرصة فضاعفوا مبيعاتهم لتعويض خساراتهم وجرو المغانم لانفسهم على حساب المنتجين المصريين وتكاد البورصة في هذه الايام تخلو من البائعين الجديدين اعني فريق التجار الألقادير قليلة بتغطى بها تجار الداخلية الذين يشترون مباشرة من الزراع

يبدو جلياً للعيان انه لولا تلك العوامل الاصطناعية لما امكن ازالة اسعار قطننا الى ٢٨ ريالاً للسكراريدس و ١٨ ريالاً للاشموفي وهو ثمن اجمع العارفون على انه لا يفي بنفقات الزرع لما اصاب المحصول من العجز الفادح . وقد يخطئ الذين يرون ان اسعارنا متأثرة بالعوامل الخارجية واننا في هذه السنة احسن منا حالاً في السنوات الماضية إذ أن الفرق بين قطننا والقطن الامريكي لا يزال رغم النزول الحالي كما كان عند ما بلغت اسعارنا ٣٥ ريالاً في السكراريدس و ٢٤ ريالاً في الاشموفي لان مسألة النسبة بين قطننا والقطن الامريكي غير خاضعة لقاعدة ثابتة فقد بلغ السعر في سنة ١٩٢٤—١٩٢٥ ثلاثة امثال السعر الامريكي . (٧٥ سكراريدس مقابل ٢٥ امريكي)

والسبب في ذلك كالا يخفى ان القطن المصري نوع ممتاز له استعمالات خاصة محدودة فاذا زادت كميته على المقدار اللازم لتلك الاستعمالات هبط سعره الى ما يقرب من مستوى الاقطن العادية واذا نقصت كميته عن المطلوب استطاع اصحابه ان يتحكموا في سعره . ومعلوم ان الحاجة لنصف السكراريدس تستغرق منه سنوياً ثلاثة ملايين ونصف مليون قنطار فيما اذا كانت اسعاره معتدلة ولا يمكن ان تقل عن ثلاثة ملايين قنطار

معا علا سعره حتى في السنة التي بلغ فيها مئتي ريال فانها لم تنقص عن ذلك فاذا اخذنا بتقدير وزارة الزراعة وهو ان محصول السكر لا يزيدس ٢٥٧٤٠٦٠٠٠ مع ان العارفين بجمعون على انه قد تجاوز الحقيقة واذا علم ان الخلف في ميناء البصل من السنة الماضية اقل من ٣٠٠ الف قنطار بصرف النظر عن قطن الحكومة . وقد صرح تجار الصادرات انفسهم ان هذا المقدار الاخير باكله خليط من الرتب الواطئة مخزون تحت اسم سكر لا يزيدس وليس منه في شيء وانه لا يوجد في مخزون ليفربول ومنشستر من السكر لا يزيدس مقدار يستحق الذكر وجدنا ان جميع السكر لا يزيدس الموجود عندنا لا يزيد عن المليونين والسبعائة الف قنطار المقررة في هذا العام والتي يجب ان يستنزل منها ايضا نصف مليون قنطار على الاقل من القسط الذي لا يصلح للتسليم وذلك لشدة ما تكب به المحصول . فالمعرض من السكر لا يزيدس هو في الحقيقة ونفس الامر من مليونين الى مليونين ومائتي الف قنطار على اقصى تقدير فلا يمكن عقلاً ان نرى الفرق الحالي بينه وبين القطن الامريكى فرقاً عادلاً . بلن يحجم المستهلكون عن شرائه كله باسعار تتراوح بين ٣٥ و ٤٠ ريالاً فقد اخذوه من عامين بين ٥٠ و ٧٥ ريالاً

اما القطن الاشعوني فقد انصب الطلب عليه من امريكا نفسها فضلاً عن القارة الاوربية بحيث ان جميع الوارد منه الى ميناء البصل يخاطفه المصدرون ولا غربة في ذلك اذا لاحظنا ان القطن الامريكى المشابه له في الطول والثيلة يزيد ستة دولارات الى سبعة دولارات على سعر كينترانات بورصة نيويورك مع ان ثيلة الاشعوني اثنى والسقط الناتج منه اقل فضلاً عن ان الاخبار التي تصل من اميركا تدل على انه بالرغم من وفرة محصولها فان الصنف الذي يضاهي الاشعوني من ذلك المحصول غير وفير

اما العلاج الذي اجتمع مجلس ادارة النقابة على وجوب الاخذ به على سبيل الاسعاف عاجل الموقت وهو دخول الحكومة شاربة في بورصة العقود فيكون بان تعلن في تلك البورصة انها تلقاء الاعمال الاصطناعية التي تضغط على الاسعار بغير حق وانقاء لوقوع ازمة اقتصادية واجتماعية في البلاد اذا زاد ذلك النزول فانها تشتري الكينترانات التي تعرض في السوق الى سعر ٢٩ ريالاً كحد ادنى للسكر لا يزيدس و ١٩ ريالاً كحد ادنى للاشعوني واذا اقتضت حالة السوق البضاعة تدخلت الحكومة فيها ايضاً ومجلس ادارة النقابة وافق على ان مجرد هذا الاعلان من قبل الحكومة يكفي لحل البائعين المكشوفين على تغطية مراكزهم بل يجولهم الى الصعود ويحدد اصحاب الاقطان الى الاحتفاظ بها زمناً ويدعم

المستهلكين الى خطة الافلاح عن خطة الشراء لسد الحاجة اليومية فقط وهي الطريقة التي استنوها منذ العام الماضي والى التمون بكيات وفيرة خشية تصاعد الاسعار وفي الوقت نفسه لا بشير فيهم ربية ولا امتصاصاً لان الحد الادنى الذي تكون الحكومة قد حددته غير مرهق بل هو دون حد الاعتدال

قد بحث المجلس ايضا في مسألة تعيين الفروق بين الرب والخوف من ان لجنة شركة المحاصيل المنوط بها هذا التحديد تتعسف فيه بما يجبر الضرر على الحكومة عند تسلمها البضاعة فقرر ذوو الخبرة من اعضائه بين تجار بميناء البصل وتجار بالداخلية ان تلك الفروق التي تحدد اسبوعياً مبنية على الاسعار المتداولة بالفعل في السوق يومياً والمثبتة في جدول الاسعار بميناء البصل وانه ليس في استطاعة اللجنة ان تخرج في تقديرها عن حكم تلك الاسعار فضلاً عن ان اعضاء هامن كبار التجار ذوي المكانة والاعتبار فلا يحتمل ان يقدموا على مثل هذا الامر خصوصاً في معاونه الحكومة وهي لم تدخل السوق الا لانقاذ ثروة البلاد التي يتمتعون بخيراتها. على انه هب جدلاً ان مثل هذا الخطأ يرتكب فان الفرق الذي يستطاع تحميله للحكومة لا يجاوز في حال من الاحوال ربع ريال في القنطار وهو شيء زهيد يجب ان لا يثني الحكومة لحظة واحدة عن انجاد امته التي تستصرخها

وغير محتمل ان تؤدي الحال بالحكومة الى ان تجد قادير من القطن تشتريها بالاسعار المنخفضة التي اقترحتها النقابة وراعت فيها بنهاية المستطاع جانب الزراع وجانب المستهلكين مع منع تعرض الحكومة لاي خطر او ضرر

وقد رأى المجلس ايضا ان جميع الحلول الاخرى التي تقدمت للحكومة من المشتغلين بالامور الاقتصادية التي بحث المجلس في كل منها بالتدقيق لا يمكن ان تقبل عشرة السوق عاجلاً لانها على فرض صحتها تحتاج الى وقت طويل لوضع تفصيلاتها واخراجها الى حيز التنفيذ والحالة لا تسمح بالانتظار اذ في هذه الاثناء يكون صغار المزارعين قد اضطروا مرهقين الى اغراق السوق باقطنهم فيؤدي ذلك الى تفاقم الخطب وحدث كارثة يكاد تداركها يكون مستحيلاً

على ان تلك الحلول وحلولاً غيرها سبق للنقابة ان عرضتها للحكومة من سنوات مضت كاحياء مشروع التعاون وایجاد الصناديق القروية وتنظيم التسليف على القطن بشروط فيها رحمة للفلاح والغاء البيع على الكنتراطات واصلاح البورصتين وتنظيم الصرف والري

لاستزادة غلة الفدان والقضاء ضريبة القطن الخفيف عن المنتج الخ كل هذه الحلول لو نفذتها الحكومة الماضية لكانت الامة الآن في غنى عن طلب تدخل الحكومة في سوقها لان النقابة علمية ومقتنعة بان التدخل وسيلة شاذة ولكنه ضرورة قصوى بها الابطاء في انفاذ مشروعات الاصلاح الاقتصادي المالي في البلاد

فرجاء النقابة لما هو موهود في دولتكم من الغيرة المتوقفة على المصلحة العامة والحب الخالص لاصداء الخير الى الاهلين ودفع المضار عنهم ان تفضلوا بتلبية نداء النقابة المنفق مع رغبات الامة ومثلها تفضيف الى اعمالكم المحبذة السابقة مأثرة تخلاصكم اجمل الذكرى في القلوب تفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام
رئيس النقابة
مصطفى ماهر

قطن السودان

انتهى موسم القطن في السودان هذا الصيف فكانت نتيجته ان ١٠٧٦٨٢ فداناً زرعت قطناً من صنف السكلار يدس فبلغ ما جني منها ٩٣١ ٤٢٤ قنطاراً زنة كل قنطار منها ٣١ رطلاً كالتبع في القطر المصري عند وزن القطن قبل حلبه فبلغ متوسط ما جني من الفدان نحو اربعة قناطير ولكن القطن الذي زرع في الجزيرة بلغ متوسط ما جني من الفدان منه اربعة قناطير و٧٩ في المئة من القنطار

وان ١٨١١٨ فداناً زرعت من القطن الاميركي فجني منها ٥٤٤٤٦ قنطاراً فالمتوسط نحو ثلاثة قناطير من الفدان . وهذه وتلك رويت رباً صناعياً وزرع ١٠٤٦٣٥ فداناً رويت بماء المطر فقط فجني منها ٣٤٣٩٢ قنطاراً فتوسط ما جني من الفدان نحو ثلث قنطار لا غير

وفي مديرية كسلا ارض يرويها نهر القاش وتروى بالمطر ايضاً وقد بلغ ما جني منها ٢٢٥٣٤ قنطاراً ولم تذكر مساحة الارض التي زرعت هناك ولكن اخبرنا بعض الثقات انه قد يجني من الفدان هناك نحو عشرة قناطير لانه يرسب في الارض طبقة سميكه من الطمي ببيضان نهر القاش فيزيد بهذا خصب الارض زيادة تفوق النصف

وقد بيع ٤٧٥٨٠٠ قنطار من قطن السودان ببلغ ٢٧٥٢٨١٥ جنيناً مصرياً فبلغ ثمن القنطار ٥٧٨ غرشاً ونصف غرش وهو ثمن بخس بالنسبة الى الوقت الذي بيع فيه لا ينطبق على ما يقال عن جودته ولو كان نحو عشرة من القطن الذي اصله اميركي

موسم القطن الماضي

نشرت شركة المحاصيل العمومية بيانها السنوي المعناد عن موسم القطن المصري
الاخير من اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ الى ٣١ اغسطس سنة ١٩٢٦ وهو كما يأتي

| | | |
|--|-----------|---------|
| الواصل الى الاسكندرية من القطن | ٢ ٩٦٣ ٦٩٩ | قنطاراً |
| يضاف اليه تصحيح آخر السنة | ٩٤٦ | » |
| وكان المخزون في الاسكندرية في اول سبتمبر ١٩٢٥ | ٣٩٣ ٠٠٠ | » |
| فالمجموع | ٨ ٣٥٧ ٦٤٥ | » |
| المصدر | ٧ ١٥٨ ٨٤٥ | » |
| المستهلك في القطن | ٩٨ ٣٠٠ | » |
| فالباقى في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٦ | ١ ١٠٠ ٥٠٠ | » |
| ومن ذلك ٥٠٧ ١٢٧ قنطاراً اشترتها الحكومة وحفظتها | | |
| اما صادرات القطن فكانت الى البلدان التي صدرت اليها كما في هذا الجدول | | |
| الى انكلترا | ٤ ٢٦ ٢٧٨ | بالة |
| » الولايات المتحدة | ١ ٥٠ ٥٧٠ | » |
| » ايطاليا | ١ ٤٠ ٧٧٢ | » |
| » فرنسا | ١ ٢٦ ٠٥٢ | » |
| » اليابان | ٥٥٠ ٥٦٢ | » |
| » اسبانيا | ٠ ٢٦ ٠٠١ | » |
| » المانيا | ٠ ٠٩ ٥٢٣ | » |
| » هولندا | ٠ ٠٧ ١٧٣ | » |
| » بلجيكا | ٠ ٠٣ ٩٨٥ | » |
| » اليونان ومصر | ٠ ٠١ ٩٧٣ | » |
| » الهند والصين | ٠ ٠٠ ٨٧٤ | » |
| » البرتغال | ٠ ٠٠ ٨٤٣ | » |
| » اسوج | ٠ ٠٠ ٦٣٧ | » |

| | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| الى استراليا | ٥٠٠ ٠٠٠ | بالة |
| » كندا | ٤٥٠ | » |
| والمجموع | ٩٤٦ ١٩٣ | بالة او ٨٤٥ ١٩٨ ٧ قنطاراً . وصدر من |
| الاسكندرية من بيرة القطن ٠٧٩ ٤٥٥ ٢ | اردباً الى انكترا ٢٩٣ ٢٣٥ | اردباً الى |
| المانيا ٥٤٤ ١٠١ | الى سائر بلدان اوربا واستعمل في القطر المصري ٦٢٣ ٣٩٣ | اردباً |
| وكان المخزون في الاسكندرية ٩٦٠٠٠ | في اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ | فبلغ ١٩٨ ٠٠٠ |
| اردب في اول سبتمبر هذه السنة | | |



بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المراف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذمان. ولكن الهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبرايمى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الايجاز نستخر على الطولة

العرب والبحث العلمي

بينما كنت اكتب مقالتي في تقدم العلوم والفنون الزراعية للمقتطف (انظر صفحة ٢٦٧ من هذا الجزء) ورد على الخاطر مقالة في اسلوب الفكر العلمي في مصر ومناظرة نشرت في بعض اعداد من اعداد المقتطف لهذه السنة انحى بها الفاضل اسماعيل بك مظهر على صلوب العرب فيما كتبوه وسماء اسلوباً غريباً على الاطلاق . وعلى العكس من ذلك فقد نت في ان اليونان الاقدمين هم ارباب الاسلوب اليقيني وناشرو لوائه لبعض اقوال لم لي الاسقصاء والتجربة وتحكيم العقل

ولقد كنت اود الا يغرب عن بال الفاضل حينما كتب مقالاته ان كل شيء في هذا لكون نسبي كما يقولون . وان ارسال احكام كهذه مطلقة لا يخلو من الشطط دائماً . مثاله

ان لدي من (خلط) علماء يونان في كثير من العلوم ما يملأ مجلداً ضخماً وعلى العكس لدي أقوال كثيرة لعلماء أوربيين عظام يثبتون بها ان كذا وكذا من مؤلفات العرب فيها ما يدهش من الافكار العلمية المبينة على استقراء وتجارب مجردة عن كل وهم سابق . فهل يجب ان نستنتج من ذلك قاعدة مطلقة تكون معاكسة لما قرره الكاتب المحترم في مقالته . او هل يجب ان نجاري بعض العلماء الاوربيين فتحكم على كل من تقدمنا ونقول ان الاسلوب اليقيني لم ينشأ الا البارحة ؟ لست ارى هذا ولا ذاك اي لست ممن يرتأون وضع قواعد مطلقة في أمور كهذه . فالليونانيون ساروا في بعض ابجاثهم العلمية على الاسلوب اليقيني وحادوا عنه في بعض آخر . وكذا اجدادنا العرب . وقد يكون اليونانيون اقرب الى الاسلوب اليقيني من العرب اجمالاً . ولم يتفرد العرب او الاسلام باتباع الاسلوب الغيبي فلا غضاضة اذن عليهم بل على العكس كانت علومهم المستمدة من علوم اليونان والفرس والهند مناراً ينير باقي الاقوام في هاتيك العصور المظلمة مما كان فيها من الحشو الذي لا فائدة عقولنا اليوم . اقول عقولنا اليوم وانا على يقين من انه سيأتي حين من الدهر يرى ابناء المستقبل فيه اننا نسير الآن على غير هدى في كثير من تجاربنا العلمية وانا نخط خط عشواء في قواعد مادية اوصلنا اليها الاستقراء العلمي المحض . وسببه التباس كثير من الغوامض علينا مما صيبتين في المستقبل القريب او البعيد . اتذكر اني عندما كنت ادرس في أوربة ضحكت بضع مرات مع معلمي من نفسنا على اثر اخفاقنا في تجارب كنا نجربها في النبات والحشرات . ولكم ظن العلماء ان اسلوبهم في تجاربهم العلمية سيوصلهم الى الغاية بلا ريب فاخفقوا وتخططوا تخططاً ضحكوا منه ثم انقسموا او ضحك غيرهم منه فيما بعد . ولا يجوز برأيي الحكم على العرب وحدهم بأنهم اصحاب اسلوب غيبي حكماً مطلقاً مما كان في كتبهم من الامور التي هي اقرب الى الشعوذة والتنجيم منها الى الحقائق الراحنة . فالعرب وهم تلامذة اليونانيين فام فيهم عدد غير قليل ممن اتبعوا الاسلوب اليقيني في ابجاثهم فأثبتوا حقائق محتفل غمراً لهم الى الابد . وخلاصة الرأي انه يجب اما ان نقول بان العرب كانوا كاليونانيين والرومانيين يتبعون الاسلوب الغيبي في بعض ابجاثهم واليقيني في بعض آخر (ومن البديهي اننا لا ننفي الفلسفة وحدها بل جميع العلوم والفنون التي كانت معروفة) واما ان نحكم على الاقوام الفائرة جميعاً حكماً صارماً فنقول انهم اصحاب اسلوب غيبي على الاطلاق وان الاسلوب اليقيني لم يوجد الا في عهد اسحق نيوتن وده كارت او اقرب

من ذلك اي في عهد أوغست كُونت . وفي الحالة الثانية يشمل الحكم اليونانيين بلارب .
 اما اذا خصصنا العرب بالحكم دون اليونانيين والاقوام القديمة الاخرى فلا يفسر ذلك
 الا بان الشعوبية شر بلوى أصابت العرب منذ سادوا الى اليوم
 مصطفى الشهابي

بيان حقيقة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

قرأت في مقتطف آذار (مارس) الماضي ما كتبه حضرة الفاضل سليمان بك اليه عز
 الدين تحت عنوان (تزوج الدروز الى حوران) وفي مقالته هذه بثبت انقراض الامراء
 التنوخيين سنة ١٦٣٣

ثم قرأت ما كتبه حضرة المجاهدة عيسى افندي المعلوم في مقتطف ايار (مايو) تحت
 عنوان تزوج الدروز (الى حوران) وبهذه المقالة بثبت وجود بقية من اعقاب الامراء
 التنوخيين الى يومنا هذا ولكنها ملتقحة بالعامه

بعد ذلك قرأت في مقتطف حزيران (يونيو) مقالة عنوانها (خبر يتعلق بنا ولم نسمع
 به) لصاحب العطفوة الامير شكيب ارسلان وبهذه المقالة يستغرب ما كتبه الفاضل عيسى
 افندي المعلوم من حيث انه يوجد في جرمانا اسرة درزية تنسب الى آل ارسلان قد
 تركت الامارة والتحقت بالعامه وبنفي هذا القول بشواهد عديدة . وعلى ما يلوح لي من
 كتابة الامير شكيب والبراهين التي قدمها انه غير عالم بمصير اعقاب آل علم الدين ويجب
 وجود بقية لم في يومنا هذا من الوهم وعليه اردت يرسلتي هذه ابضاح ما التبس بيانا
 للحقيقة حيث اني اعرف شخصيا بقية هذه الذرية

ان اعقاب آل علم الدين موجودون في ابل السقي من قضاء مرجعيون كانت منهم
 معاصراً لابائنا رجل يقال له حسين سليمان علم الدين وله اخت تدعى فطوم وكان في
 زماننا اعني من مدة ثلاثة وعشرين سنة اي قبل ان نهجر الى البرازيل رجل يدعى
 سليمان حسين علم الدين فهذا تزوج من ابنة الشيخ مصطفى غبار من الطائفة الدرزية في
 ابل السقي ولكنه لم يعمّر كثيراً اذ مات وهو في عنفوان شبابه وخلف ولدين
 اكبرهما يدعى علم الدين سليمان علم الدين والثاني يدعى باسم والدوسليمان سليمان علم الدين .

اما وقت تزوج هذه الاسرة التي ابل السقي فلا اقدر ان احدهه انما كنا نسمع على السنة بعض الشيوخ المسنين في ابل (ان عائلة حسين سليمان علم الدين عائلة هريقة في النسب تنتمي الى الامراء التنوخيين من لبنان) فاجداد حسين سليمان علم الدين هم من اصل الامراء الجنيين الذين هاجروا من لبنان واتخذوا ابل السقي موطناً لهم ثم انتخبوا مركز سكنهم في ضواحي البلدة منفرداً وهيئة بناء البيت تدل على حذر اذ هو مبني في جانب خلية من الارض وسطحة على مساواة سطح الارض من الجهة العليا وله دهاليز تمر تحت الارض وبئر ماء في جانبه وجنبته وحوله ارض فسيحة مكتظة باشجار الزيتون واللوز من الجانب الواحد ومن الجانب الاخر محصنة بالصخور الطبيعية . وهذا مما يدل على انهم نزحوا الى ابل وتحصنوا في ذلك المكان المنفرد اتقاء لخطر كان يهددهم في ذلك الوقت من اعدائهم واهالي البلدة هناك لقبوا مسكنهم المنفرد بالخلوة واطلقوا هذا الاسم على اهل البيت وكل ما يخصهم . ومن الذين يعرفون حقيقة نسب هذه الاسرة الشيخ مصطفى غبار وعائلة شبلي الاطرش . و يقال ان شبلي الاطرش وجد يده سليمان حسين علم الدين رقاً من النحاس وكتابة يثبت منهما انتسابه الى آل علم الدين حقيقة وعليه فشلي المذكور كان يحترم هذه الاسرة لنسبها العريق هو وكافة آل الاطرش . وبعد موت حسين سليمان علم الدين نقل شبلي الاطرش فطوم اخت حسين المذكور الى حوران واقامت في بيتها الى آخر حياتها معزة مكرمة غاية الاحكام . كذلك كان آل الاطرش يزورون سليمان حسين علم الدين في ابل السقي وفي كل سنة يقدمون له هدايا كثيرة من التحف والحبوب

وعندما خصص في الاستانة مدرسة لاولاد العشائر قدم آل الاطرش ولدي سليمان حسين علم الدين (علم الدين سليمان علم الدين) (وسليمان سليمان علم الدين) والمذكوران ذهبا الى الاستانة سنة ١٩١٥ وانضموا الى سلك تلامذة تلك المدرسة وبقيها هناك سنتين ثم رجعا الى ابل السقي اما الآن فلا اعلم اين تقيم هذه الاسرة نظراً لما حدث من المناوشات في تلك الجهات

احدى قارئات المقتطف

سانبولو البرازيل

[المقتطف] ولدينا رسالة مسببة في هذا الموضوع من عز الدين افندي علم الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وهو الاديب المذكور في رسالة الامير شكيم ارسلان نشرها في مقتطف دسمبر القادم عسى ان يكون ختام هذا البحث بها

مصطفى كمال وحرب العراق

حضرة الفاضل رئيس تحرير المقتطف المحترم

قرأت في الجزء ٤ من المجلد ٦٨ من المقتطف الصادر في ابريل الماضي مقال :
(الاحوال في تركيا الحاضرة) فراءت ان ما جاء فيه بخصوص تغلب مصطفى كمال باشا
على الجنود البريطانية في العراق واسر قائدهم الجنرال تاويزند ليس بموافق للتحقيقة ولا سيما
ان مصطفى كمال لم يحارب البتة في العراق ابان الحرب الكونية
اما انتصار الاتراك على القوات البريطانية في واقعة الكوت الشهيرة فكان نتيجة
للخطة التي وضعها المارشال فون درغولتز الالماني الذي كانت حكومته قد ارسلته الى
العراق خصيصاً لاسترداد الكوت اذ كانت قد سقطت يومئذ بيد الانكليز تحت قيادة
المرحوم الجنرال تاويزند . فاتخذ الاتراك الخطة المذكورة دستوراً لاعمالهم الحربية في جهة
العراق وتم لهم التغلب على القوات البريطانية واسر قائدها الجنرال المومي اليه على يد
المشير خليل باشا قائد الفيلق العثماني السادس وليس مصطفى كمال كما جاء به حضرة
محرر المقال المذكور . فلفتنا لنظركم الى هذه الجهة بادرت بايضاح هذا وتفضلوا بقبول
واقر الاحترام
عبد العزيز يوسفاني

استخراج اليود من ماء البحر

قرأنا في احدى المجلات الادوية ان احد رجال الاعمال ينوي ان ينشئ مملاً
لاستخراج اليود من ماء البحر . ولما كنا نعرف ان لليود منافع طبية عديدة ، وان مقداره
في ماء البحر قليل رأينا ان نكتب اليكم لتبدوا لنا رأيكم في الموضوع احد القراء
[المقتطف] ونحن قرأنا شيئاً من هذا ايضاً . ولعل الرجل يريد ان يقتني
خطوات شركة كبيرة في اميركا تستخرج البروم من ماء البحر فانشأت لذلك مملاً طامياً في
البحر . على اننا نرتاب في امكان استخراج اليود من ماء البحر على وجه تجاري لان مقداره فيه
قليل جداً . وقد قارن احد العلماء بينه وبين الفضة في ماء البحر فوجد ان استخراج الفضة
اسهل مع انك لا تجد اكثر من قحمة من الفضة في كل ١٤٣٠ جالوناً من الماء
وبكثر اليود في بعض النباتات البحرية وهي من اكبر مصادرها على شواطئ مقاطعا
بريتاني بفرنسا حيث يستخرج نحو ١٠ كيلو غرامات يود من معالجة ٢٥ طنناً من هذه النباتات

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهيوات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المال والاخلاق

لا مشاحة في ان للمال تأثيراً كبيراً في اخلاق الناس فهو المقوم وهو الموعج هو المعمر وهو الخرب، هو السيد المستبد وهو العبد المطيع قال الشاعر
انت للمال اذا امسكتة فاذا انفقته فالمال لك

المال مطمح انظار السواد الاعظم من البشر وقد اهتم في البحث عنه لاهوازه جميع الطبقات. فاهل السياسة والسلطان يحسبون النصر في الحروب معقوداً بلوائه واهل الدين يرون فيه المروج لانجاح مقاصدهم ونشر مبادئهم وللانتماء بين وارباب الصناعة والتجارة هو المحور الذي تدور عليه كل اعمالهم . وكما رفع المال انساناً الى الذروة العليا وحط بقوم الى الدرك الاصل. واذا سألت الناس على اختلاف اجناسهم عن مقام المال في نظرهم لما وجدت له دائماً بل اسمعوك له "كل" مدح صريح بكل لسان فصيح . واذا انشدك بعضهم قول الحريري في الدينار

تباً له من خادع بما ذق اصفر ذي وجهين كالمنافق
فاجبة ان ابا القاسم بطل مقامات الحريري لولا فرط شغفه بالحصول على ذلك الدينار لما خط حرقاً في ذمه بل جمل كل المقال على هذا النوال
اكرم به اصفر ارق صفرته جواب آفاق ترامت صفرته
وزاد عليه قول آخر

ان الدرهم في المواطن كلها نكسو الرجال مهابةً وجمالا
فهي اللسان لمن اراد فصاحةً وهي السلاح لمن اراد قتالا
وبما غالوا به في شدة تأثير المال قول بعضهم
حيالك من لم تكن ترجو نحيته لولا الدرهم ما حيالك انسان

قدّمنا هذه الديباجة ليس لأنها من جوهر الموضوع بل لبيان عظم تعلق الناس بهذا الحجر الصامت الذي لا تأثير له في ذاته ولا فائدة منه في تقويم الحياة لمخلوق من المخلوقات . فالنور والهواء والماء والنبات والحيوان لها فعلها الشديد في حفظ الحياة دون المال —

أما من حيث تأثيره المعنوي في اخلاق الناس فلا ندعة لنا عن بيانهِ بشيء من التفصيل

(١) تأثير تحصيل المال في الاخلاق حساً وقبحاً — اول شرط لطالب المال في اي جهة قصده من جهات اسباب المعاش ان يكون رضيّ الاخلاق حاذقاً في الادارة خبيراً في اساليب كسب امبال الناس ليكون محبوباً ممن يأخذو يعطي معهم ولو امكن ان يصدق عليه قول الشاعر

كانك من كل الطباع مركبٌ فانت الى كل الانام حبيبٌ

ولا بدّ من قرن هذه المبادئ الطيبة بالصدق والامانة والقناعة بدعمها حسن الذمة . نعم ليس الجميع يرون ضرورة احراز كل ما ذكر من الصفات للحصول على المال وربما لا بعددونها من وسائل الكسب بل انما يتشدون الرمح بها ما داموا يرونها موصلة اليه والآخر فانهم يتقاربون عنها الى تقيضاتها . فالصدق وتقصد به الخلوص في القول والعمل اذا فقدته الانسان خسر ثقة الآخرين به فاجتنبوا معاملته او عاملوه عن اضطرار مع الحذر الكلي . كثيرون يرون في الكذب مجالاً رحباً لاقتناص المال كيف التفتوا وانه يكفي ان يتلبس الانسان بما يرضي من معاملته ولو كذباً . ومع ان حيل الكذب قصير نجد لسوء الحظ كثيرين من قصيري البصر يتسكون بهذا الحبل القصير . والامانة تستدعي ان نعترف بما علينا وبما لنا وان نحافظ على حقوق الآخرين بكل دقة وضبط واذا حصل منا عرضاً شيء من الغبن ولو طفيفاً وخفي عن الآخرين فعلينا ان نسرّع نحن الى كشفه وازالته . انني اعرف اناساً اكتسبوا عملاء كثيرين لانهم عرفوا امانة في معاملاتهم . ولسوء الطالع تجد من هم عكس ذلك فلا يسدلون الستار على الغبن اذا صدر منهم عرضاً فقط بل انهم يسمدونّه بنصهم الاشرار لاصطياد البسطاء فيسلبونهم المال بهذه الطريقة الشائنة . والقناعة . ليس المقصود بها ان نقف عن السعي عند ما نحرز مقداراً من المال يكفي سدّ مطالب معيشتنا الحاضرة بل ان نقف عند الحق من الارباح المعتدلة والافضل ان

لا نغيز في معاملتنا بين النبيه الفهم والمفضل الفهم وحين نقول السر محدود لا نجمل حدهٗ
فئة جبال حملايا بل مقداراً معتدلاً بالنسبة الى السر العام . وهذه الطريقة نجد بعد
الاختبار انها تأتينا بالريح الكثير

هذا ولا نسو عمماً يولده احرار المال عند البعض من عزة النفس والتشكب عن
الدنايا فضلاً عن انه يمكن صاحبه من المحافظة على مقامه الادبي . فالغني حقيقة هو من
استغنى عن بذل ماء وجهه في سبيل الحصول على حاجاته ونبيل مقاصده وبذلك يبقى
رافعاً رأسه محترماً جانبه مرغياً مقامه

وعلى الاجمال تلاحظ الناس في معاملاتهم المختلفة يتلطفون ويظهرون الاستعداد
للخدمة والمساعدة فيحمل بعضهم ائقال بعض كل ذلك تسهيلاً لكسب الاموال يربح
الاميال فليست المهارة والفنن وعظم راس المال كافية لتحصيل الارباح بل اكساب
ثقة العموم فتعامل الناس حسب مبادئك القويمة لا حسب درجاتهم في التعقل والتفعل
واكتساب الثقة بتطلب مع التحلي بالصفات الحسنة المارة الذكر دماثة الطباع ومماحة
الاخلاق ولبن المريكة

(٢) علاقة اتفاق المال بالاخلاق — لدى بعضهم مهاو عميقة لاتفاق المال
خصوصاً اذا حصل عليه دون سعي يذكرك كالميراث والمقامرة ونحوهما لان الذي لا تشب
عليه الايادي لا تشفق عليه القلوب . وادل ما يتطلبه المشرِف عدم التبصر والحكمة
قضاء شهوات جسده بالتتمتع بملاذ الحياة دون امعات نظر في مقبة الامور
فينغس مرة في حماة القصور غافلاً عن السم الخبيث في الدم وتارة يجلس بين الدنان
لمعاقرة بنت الحان وطوراً يدخل في معترك النفوذ السياسي فيناطح الاقران طلباً للتفوق
ولو بالظلم والاعتساف . وانك لترى كثيرين من اولاد الاغنياء الذين يلفون هذا اللف
ضئال الاجسام خائري القوى لان الوسائل ميسورة لهم لا طلاق عنان الشهوات فيهمون
في زمن الشيبة وقد تشب المنية اظفارها في اجسامهم الفخرة فتنتهي حياتهم باكرآ دون
ان يأتوا بفائدة صحيحة لانفسهم او لبني جنسهم . نم ليست هذه الصورة عامة لأهل
الثروات لانك تجد اناساً قد حصلوا المال بقرق الوجه وما خلفوه لبنيهم الا بعد ار كانتهم
الى ما هذبوم به من طرق العمل النافع واتفاق كل شيء في محله على ما هو مفيد لا بل
بتدربون على استثماره فيزداد غنام غني وبانصراف افكارهم الى الاعمال يلهون بها
عن مفاسد البطالة

وإذا التفتنا الى المسرفين من طلبة العلم نرى كثيرين منهم لاهم لهم الا اختراع الطرق لاتفاق المال دون اكثر اثار لتحصيل العلم اذ يستقلون عناء الدرس فيستولي عليهم الكسل والخمول وبالنتيجة يقصرون ويفشلون . هذه حال بعض الطلاب المومنين بينما تجد من اولاد الفقراء كثيرين يجودون ويكدون فيمتازون في الدروس والسلوك وكأنهم بلسان حالهم ينشدون

رضينا قسمة الخلاق فينا لنا علم ولجهال مال
فان المال يفتى عن قريب وان العلم ليس له زوال

هذا هو الوجه الاسود لاتفاق المال مع الصفات غير اللاتقة بل الضارة اللازمة له . بقي ان نأنتف الى وجه الاتفاق الناصع البياض الملازم للصفات الطيبة والاخلاق الشريفة . نقصد به ما كان الدافع اليه حب الخير العام وروح الاخوة البشرية ومبدأ الغيرية في الخدمة والشاريع العمومية . فكم من غني جمع القناطير المنقطرة من المال ثم تفرغ لبدلها في كل ما فيه النفع لبني البشر دون تمييز بين البلدان والاجناس والمذاهب . فهذه المستشفيات والملاجئ واليائم والمدارس واشباهها ننم جميعها على روح السخاء والمحبة العامة والشفقة . وقد عد بعض الشعراء السخاء احد ثلوث مكارم الاخلاق قال مكارم الاخلاق في ثلاثة مضمرة
لين الكلام والسخاء والعفو عند المقدرة

(٣) واساك المال — ان الشح في الانسان وان كان بقيه احياناً من بعض المفاصد التي تستدعي الاتفاق عن سعة فهو من الجهة الاخرى يمنع المرء من الانصاف بكثير من مكارم الاخلاق . ومن شر عيوب الخيل انه يحرم نفسه التمتع بما مضى الله من الرزق حلالاً طيباً قال الشاعر

بُغني الخيل يجمع المال مدته وللحوادث والايام ما يدع
كدودة القز ما تنيبه يهدمها وغيرها بالتدي تنيبه ينتفع
قترأه ببق عائناً عيشة المعدم مقتصر على ما يخف من الطعام وما رث من اللباس
لان النفيس منها يتقاضاه فتح كفه لاجراج الدراهم وهو

لا يخرج الدم من كفه ولو ثقبناها بمسار
فثله مثل الحمار يحمل اسفارا كلها علم وحكمة بل هو
كالعيس في البداء يقتلها الظلم والماء فوق ظهورها محمول

ولا يخفى الخيل ان يتخرب بما يجسه من المال ولو حوى مال قارون لانه لم ينتفع هو
لك المال ولا اطلق مراحه ليقيده سواء من البشر قال الشاعر
اذا حمل النصار على نياق فأي الفضل يحسب للنياق
لا بل تحسب حاله احط من فقر الفقراء

منه عاش بالتقتير من ذوي الغنى فانه أفقر من فوق الثرى
وعلى هذه الكيفية ينقسم ذوي الثروة الى فرقتين

يُنعمُ البعضُ بمالٍ يُختبى وبعضهم يَبْذلهُ في ما اشتغى

دعنا ممن بلغ هذه الدرجة من الشئخ ولتنقل الى من هو ارق حالاً منه أعني الذي
فق على نفسه بعض الشيء ولكن مع اتفاقه يبقى المال الحَكَمَ الأعلى في كل شيء من شؤونه
يس من سلطان فوق سلطته فاذا ألجى البت في امر من الامور يتوقف حكمه على
ثير ذلك الحكم في ماله فإن كان له صديق مثلاً ورأى مجافاته ارجح من مصافاته قلب
ظهر الجن وطلب الجهة الراجحة . واذا وجد عزة النفس تسوق اليه الخسارة رضي المذلة
الامتهان لكي لا يقع في الحسran

وبما لا شبه ربة فيه ان من يصحى بصحته ومقامه واصدقائه وراحة أسرته وهناء عيشه
مرصاً على ماله المدفون الذي سوف يتركه ان بعده دون جدوى له او لغيره في حياته
واشقى من ولدته امرأة بيروت نسيم الحلو

نصائح طبية صحية

سبق ان نقلنا الى قراء المقتطف مقالات طبية صحية بسيطة التناول يكتفيها الدكتور
ليم سدر في المجلة الاميركية فوقعت لدى جمهورهم موقفاً حسناً وقد اطلنا الآن
على مقالة من هذا القبيل لزوجته وهي طبية ايضاً فاقنطننا منها ما يلي

نقسم الامراض التي تصيب الكبار الى ثلاثة اقسام عامة

١ - الامراض التي لها اعراض ظاهرة كالتهاب الزائدة الدودية والسل والحصبه والتهاب
للوزتين وغيرها من العلل المعروفة

٢ - الاعراض التي لا تدل على وجود مرض على الاطلاق وهي في الغالب من نوع
الخلل العصبي كالنورستينيا

٣ - الامراض التي لا اعراض لها وهي عادة مرتبطة بالتقدم في العمر كارتفاع ضغط

الدم وما ينجم عنه من التعرض لبدء النقطة أو الشلل . وامراض الكبد والتهاب نسيج الكليتين (مرض يربط) وامراض القلب . فهذه الامراض ليس لها اعراض ظاهرة في الغالب ان الطبيعة مستعدة دائماً لتحذيرنا من الامراض التي نعيبنا فاذا وقفنا وانعمنا النظر في تحذيرها تمكننا من النقاء كثير من الامراض والقضاء عليها في مهدها

خذ مثلاً وجود القشرة (الهبرية) في جلد الرأس . فهذه علة بسيطة في الظاهر ولكنها تقدم الصلح غالباً لانها اذا استمرت سنة بعد سنة فتق ان الصلح في اثرها وكل علاج يقضي على القشرة بقي من الصلح

وخذ ايضاً مسألة المزال وهبوط وزن الجسم عن المتوسط الطبيعي . نعم ان المهم والقلق يضعفان الجسم ولكن الراجح ان علة غير ظاهرة هي سبب هذا المزال ولا بد من فحص طبي دقيق لمعرفة السبب . فاذا لاحظ رجل يتراوح عمره بين الاربعين والخمسين ان وزنه يقل بسرعة فذلك في الغالب دليل على وجود نمو سرطاني خبيث في جسمه والبحث عن هذا النمو في بدنه قد يؤدي الى استئصاله . واذا حدث المزال في دور الصبا فقد يكون دليلاً على تطرق مكروبات السل الى الرئتين وتمكنها منها والسل الذي يسهل شفاؤه اذا شرع في معالجته باكراً واذا كان المزال ناجماً عن القلق والمهم فلا بد من الانتباه للحالة العقلية والنفسية

اما التعب او الضعف العام فهو في الغالب . يظهر لآعياء عميقة يزول حين التزام جانب الراحة والرياضة اللطيفة . ولكن امراض السل والسكر وغيرها يصحبها الالعياء والضعف فلا بد من البحث عن سبب هذا الالعياء والاهتمام بازالته

وخذ الروماتزم ايضاً فهو كالصداع ليس داء ولكنه عرض لعلل أخرى . فالصداع يدل على وجود بعض الالل [وقد وعدت الكاتبة بنشر مقالة مسببة عن الصداع في عدد نال من المجلة] والروماتزم والنورالجيا يدلان على وجود عدوى ميكروبية في الاسنان او اللوزتين او الزائدة الدودية او المرارة او غيرها من الاعضاء

ولا بد من ذكر التآليل فانها في الغالب نوام غير خبيثة ولكن يجب معالجتها في بدنها لانها قد تصير نواحي خبيثة متى تقدم صاحبها في العمر

ويجب الارق في كثير من الاحيان من الاعراض المرضية الخطيرة ولكنه في الغالب لا يدل على علة خطيرة لا جسمية ولا عقلية

ولا بد من تحذير قراء هذه المقالة من اعراض لا تدل مطلقاً على وجود علة ما فكأنها

يوق خلب مثلها « الدوخة » وهي في الغالب لا تدل مطلقاً على علة خطيرة . وكثيرون من الناس يعتقدون خطأً أن التقدير الموضعي في الرجل مثلاً سابق للشلل . وقد يكون خفقان القلب ناتجاً بعض الاحيان عن ضغط الغازات في المعدة فيجب خطأً من امراض القلب

ولما كانت هذه الاعراض التي لا دلالة محدودة لها لتعب العقل ونقله لان صاحبها يتوهم انه مصاب بمرض كذا او بمرض كذا فمن خير العادات لمقاومتها الذهاب الى طبيب الجسم وطبيب الاسنان لفحص الجسم والاسنان فحماً دقيقاً فاذا عرف ان جسمه سليم لم يفتق لبعض الاعراض العرضية واذا عرف ان اصول احد الامراض اخذت لتمكن منه علاجها في بدنها والراجح ان يتم له الشفاء منها

حقاً ان الناس قليلو الاهتمام بمصحتهم . ماذا تقول في صاحب بنك لا يفحص دفاتر حساباته الا حينما يسرق امين الصندوق المال ويفر به ؟ وماذا تقول في مهندس لا يفحص الآلات التي يستعملها الا متى انكسرت احداها ؟ ومع ذلك فمن السهل جداً ان يأتي صاحب البنك بصراف امين بدل الصراف السارق والمهندس بألة جديدة بدل الآلة المكسورة . ولكن ماذا تعمل انت اذا حل باحد اعضائك الرئيسية داء عضال ؟ لا بد لك من ان تهتم بآلات جسمك الحية وهي اعضاؤك لان هذه الاعضاء الحية التي ولدت معك تلازمك طول الحياة وتموت معك ويندر ان تستطيع استبدال احدها بآخر كما يفعل المهندس بآلته وصاحب البنك بصرافه

ان موظفي مصلحة الصحة يقدرون ان يمنعوا انتشار الادواء المعدية الويلة بما يتخذونه من الاحتياط لانقاذها ولكن ماذا يستطيع ان يفعل وكيل مصلحة الصحة وكل الاطباء والموظفين الذين معه في الملل التي سببها عدم جربك على القواعد الصحية في معيشتك ؟ تغير لك ان تفهم انه بقدر ما تهتم بالجري على هذه القواعد الصحية في شبابك تمدد ذخراً من القوة والنشاط لمقاومة الامراض التي تصيبك او تتعرض لها في كهولتك وشيخوختك

اما العلل التي تصيب الناس في الكهولة والشيخوخة فاذا تقول في منعها واتقانها . كل ما نستطيع عمله لانقاذها هو الجري على القواعد الصحية في المعيشة وعلى الذهاب الى الطبيب كل سنة ليفحصنا فحماً طيباً دقيقاً . واما الامراض التي من قبيل تعب الأعصاب وهي اعراض لا تدل على وجود علة ما فكل ما يجب فعله فيها هو تعود البشاشة وطول الاناة وغيرها من العادات الادبية الطيبة

وفي الختام اذكر بعض القواعد الصحية التي لا بد منها لحفظ قوة الجسد كاملة
قاومة الامراض

- ١ — الاستحمام . احفظ جلدك نظيفاً ودورته الدموية في حالة صحية
 - ٢ — الغذاء . يجب الاحتفاظ بوزن الجسم الطبيعي المناسب للسن والقامة . فاذا زاد
ذلك عن المتوسط الطبيعي كنت معرضاً لالتهاب الرئة وما اليها من العلل . واذا نقص
ذلك صرت معرضاً لأنواع الزكام
 - ٣ — الرياضة الجسدية . الرياضة المعتدلة تزيد قوة الجسم على مقاومة الامراض .
على الضد من ذلك ان التعب والاعياء يهدان السبيل لفعل المكروبات المرضية . واكثر
ان تكون معرضاً لنعلها حينها تكون متمباً من العمل وتعرض للبرد والرطوبة
 - ٤ — المعيشة في الخلاء . لا بد من اللعب والنزعة في الخلاء لان الهواء الطلق
اشعة الشمس من افضل الوسائل في قتل مكروبات الامراض
 - ٥ — الماء النقي . الاكثار من شرب الماء الفراح في اثناء النهار يحمل الدم نقياً
كروياته البيضاء مستعدة للنضال عن الجسم
 - ٦ — السموم : اجتنب تناول السموم سواء تناولتها مخدرات او في مأكلك ومشربك
 - ٧ — الثقة والشعور بالقوة من افضل الوسائل التي تساعد الجسم على مقاومة الامراض
كما ان الهم والقلق والخوف تفعل ضد ذلك
- وقبل اختتام هذا الكلام لا بد من القول ان في الدم نوعين من الكريات —
كريات الحمراء وام اعمالها نقل الاكسجين النقي من الرئتين الى الاعضاء ونقل الحامض
كربونيك من الاعضاء الى الرئتين فيخرج بالزفير . والكريات البيضاء وعملها مهاجمة
كروبات الامراض التي تدخل الجسم ومقاتلتها
- فكل ما يزيد حموضة الدم كالاكثار من اكل اللحم وتناول انواع المخدرات
لمنبهات كالالكحول والشاي والقهوة والتدخين يعيق الكريات البيضاء عن اتمام
لها . وهذه اذا ضمت الى السموم التي تتولد من سوء الهضم او الامساك المزمن تضصف
ل الكريات البيضاء في مقاومة المكروبات
- ومما يساعد هذه الكريات على اتمام عملها الحمامات الباردة القصيرة المدى وزيادة
ية الدم . ونتم زيادة قلوبية الدم عادة بالسير على نظام غذائي تكثر فيه من اكل اللبن
اي صنع منه والفاكهة والخضراوات

بَابُ التَّنْقِیْظِ وَالْإِنْقَادِ

اجتمع لدينا في هذا الصیف كتب كثيرة لتعريض والانتقاد بعضها من انفس ما اخرجته المطابع العربية حديثا كالجُزء الرابع من «خطط الشام» للاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق و«ملقى السبيل» وهو كتاب ضخيم يحتوي على مباحث بيولوجية دقيقة لاسماعيل مظهر بك و«تاريخ مصر الحديث» للدكتور محمد صبري الاستاذ بدار العلوم العليا و«الكنز» في اللغة العبرية للدكتور محمد بدر و«عجاز القرآن» للاستاذ مصطفى صادق الرافعي والجزء الثالث من «ديوان رامي» وطبعة جديدة من «امالي القالي» وغير ذلك من الكتب والمجلات التي ذكرناها فيما يلي . احصيناها كلها فاذا هي نحو خمسين مطبوعة جديدة فضايق نطاق هذا الجزء عن النظر فيها كلها فارجأنا الكلام على بعضها الى الجزء التالي

الصحف الجديدة

١ — العالم السوري The Syrian World

مجلة انكليزية سورية تصدر في نيويورك ينشئها الاستاذ سالم مكرزل صاحب مجلة «العالم الجديد» المعروفة ببياحها الاقتصادية وشقيق الاستاذ نعم مكرزل صاحب «الهدى» النيو يوركية . طالعنا العدد الاول منها فاذا هو حافل بالمقالات الممتعة لاشهر ادباء السوريين في المهجر كالـدكتور فيليب حقي وجبران خليل جبران وميخايل نعيمة وحبيب كاتيه وغيرهم . والغاية منها ان تكون ميدانا للشبيبة السورية الاميركية تُعالج فيه المشاكل العمرانية المختلفة التي نشأت عن هجرة الوف من السوريين الى اميركا ، وصحة بطالعيها السوريون ما يتعلق بسورية وابنائها من الوجهة التاريخية والسياسية والعمرانية . فنتنى لما النجاح حتى تحقق هذه الغايات الرفيعة

٢ — رسائل الشرق Messages d'Orient

مجلة فرنسوية شرقية تصدر بالاسكندرية وهي بمجملها واتقان طبعها وشهرة اسماء كتّابها وما للمباحث التي يعالجونها من الشأن الكبير تفاهي ارقى المجلات الفرنسية

«كارثي ده دوموند» وغيرها . فن مقالات الجزء الثاني مقالة عنوانها «الرواية في
لآداب العربية» للاستاذ عباس محمود العقاد . كتبها بالعربية وترجمت الى الفرنسية .
اخرى عنوانها «اسرار ومفارقات في الآداب الشرقية» للبارون كارادهو واخرى عنوانها
«الانثى المصرية العامة» لمنشئ المجلة المسيو فانبر واخرى «المسلمون الصينيون» للمسيو
فرنسيس بوزي واخرى عنوانها «المسلمون في مصر وحياتهم الاقتصادية» للمستشرق
برنارد ميشيل ثم «سيرة الامام الشيخ محمد عبده» بقلم الشيخ مصطفى عبد الرازق وغير ذلك
مقالات اخرى متممة لكتاب مشهورين في مباحث شرقية ادبية وتاريخية
وهذا الجزء يقع في ٢٦٨ صفحة كبيرة وعنوان ادارتها بالاسكندرية بشارع فؤاد
الاول نمرة ١٧

٣ - لغة العرب

عاد العلامة الشهير الاب انتاس ماري الكرملي الى اصدار مجلة «لغة العرب» التي
انشأها في بغداد سنة ١٩١١ ثم كف عن اصدارها في بدء الحرب انكبرى لانه نفي الى
فيصرية كبادوكية . وقد اصدر في بوليو الماضي الجزء الاول من سنتها الرابعة طالضافيه
مقالة للاستاذ جبر ضومط في «قرطاجنة وقرطاجة» ونظرة في «اصلاح الفاسد من لغة
الجراند» للسيد محمد بهجة الاثري ومواد المعاهدة العراقية الانكليزية واوضاعاً عربية
جديدة لبعض المصطلحات الافرنجية وضمها الاب انتاس ، يلي ذلك موجز لاجبار
العراق وجزيرة العرب فترحب بها ونحت الادباء والفضلاء على الاشتراك فيها

٤ - التمدن

مجلة عربية كبير الحجم غزيرة المادة يصدرها الصحافي المثقف الاستاذ جبران
مسوح بالاشتراك مع الدكتور حبيب اصطقان في توكومات بالجمهورية الفضية .
لا نعلم عدد الصحف التي بنشئها السوريون في المهاجر الاميركية المختلفة من يومية
واسبوعية وشهرية على وجه من التدقيق ولكن لا ريب في ان «التمدن» تعد في
طليعتها على حداثة سنه . في جزئها الثاني مقالة تقيسة عنوانها «دموقراطية اوربا ودموقراطية
اميركا» و «بحث في شاعرية ايليا ابي ماضي» «اسباب نجاح الولايات المتحدة» .
«والمعانة الطبية قبل الزواج» للدكتور مرشد خاطر . وقصيدة لاهليا ابي ماضي عنوانها
السماء قال في ختامها:

كل قلب له التواء التي يهوى وان شئت كل قلب سماه
صوراً في نفوسنا كائنات ترتد بها الافعال والاشياء
رب شيء كالجوهر الفرد فذو عدده الاغراض والاهواء
كل ما تقصر المدارك عنه كأن مثلًا الظنون تشاهد

٥ - الجامعة

جامعة آل البيت او الشعبة الدينية العالية مدرسة انشئت حديثاً في العراق ببنابة
صاحب الجلالة ملككم ولم يقصد من تأسيسها على ما جاء في مقدمتها « تخرج متفقه
وواعظ وخطباء على الطرز الحديث فقط وانما غرضه ابعاد مدى واعلى مرمى وهو ايجاد
حقول كبيرة وادمة مفكرة متشعبة بروح الاسلام والعلم تسير بالسلمين الى الاصلاح
الاجتماعي من اقرب طرقه ووضع مناهج تنطبق على حاجات العصر لفهم حقائق الدين واظهار
امرارهِ الجمية وحكمهِ الرائعة التي لا يمكن النفوذ فيها الا بمعرفة العلوم والفنون الحديثة »
والجامعة بمجلة جامعة آل البيت تنشر فيها محاضرات الاسانذة ودروسهم فمن
محاضرات الجزء الاول تاريخ الاديان لطله بك الهاشمي ومحاضرات في علم الاجتماع لصبيح
بك نشأت ومحاضرات الفلسفة الاسلامية للشيخ عبد العزيز الثعالبي ومحاضرات قانونية
في « شرح المجلة » للسيد محمد سعيد الراوي

وهي تطبع بمطبعة العراق ببغداد وقيمة اشترائها ١٥ ربية او نحو جنيه عن ١٢ عدداً
النهف — جريدة ادبية اجتماعية انتقادية اسبوعية تصدر في النهف الشريف لمحررها
ومديرها المسئول السيد يوسف رجب ومدير ادارتها السيد محمد علي البلاغي

الوحي — مجلة دينية ادبية اجتماعية تصدر مرة في الشهر في حماه سورية لمنشئها
السيد محمود عثمان والسيد زاكي عثمان

القلم The Pen — مجلة انكليزية تصدر في « ملابا » وغابيتها نشر المعارف الدينية
وكل ما يتعلق بترقية المسلمين في ملابا

اتجاه الموجات البشرية

في جزيرة العرب

رسالة فيها خمسون صفحة حافلة بآدق المباحث التاريخية في « الهجرات العربية منذ سنة آلاف سنة الى العراق والشام خاصة والبلاد السامية عامة وفي ان أصل الكلدانيين والفينيقيين من العرب »

الموضوع من اصعب المواضيع التاريخية لكن المؤلف عب الدين افندي الخطيب استعان عليه بمخلاصة ما أورده المؤرخون الاقدمون والهدثون في هذا الموضوع من يونان ورومان وفرنس وهرس والمالن وانكليز وفرنسوين واميركيين واستعان ايضا بالتوراة وبظهور لنا ان الحجاج التاريخية والجغرافية واللغوية التي اوردها قوية جداً ولا تحتاج لتأييدها الا ان تأقي المباحث الاركيولوجية والمرفولوجية عن السكان الاقدمين مؤيدة لما هي ان توجد بالنقب آثار كناية وصناعية وعظام تؤيد هذا المذهب او لا تنقذه من كان يظن ان اصل الفلسطينيين من كريت وقبرص وسواحل الاناضول ولكن الاثار التي وجدت في العام الماضي وهذا العام في ييسان اثبتت ذلك

من كان يظن ان اصل القسم الابيض من المصريين الاقدمين من جهات ارمينية والقوقاس ولكن الاثار التي كشفت في البداري في هذا القطر تكاد تؤيد ذلك . ومن رأي المرحوم احمد باشا كمال ان سكان بلاد العرب اتوها اصلاً من القطر المصري وقد اقام على ذلك ادلة كثيرة لغوية واركولوجية . والآن وجدت آثار الانسان الاول في صحراء غربي ومن رأي العلماء الباحثين في هذا الموضوع ان صلات البشر قترقت من هناك شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فوصل بعضها الى بلاد الشام ومصر وامتد الى بلاد العرب ، ولقد صار اكثر الاعتماد الآن في هذا البحث على النقب وما يظهر من الاثار الباقية ولكن سبق للدلالة اللغوية والتاريخية شأن كبير

لماذا انا مسيحي

الدكتور فرانك كراين مؤلف هذا الكتاب من اشهر الكتاب الاميركيين الذين يكتبون في الموضوعات الخلقية والادبية . و مترجمة الارشمنديت انطونيوس بشير كاهن شرقي تخرج في علوم الغربيين وآدابهم فاقبل على الباب من حضارتهم صارقاً نظره عن القشور وهو دئب على الكتابة والترجمة حباً بنشر ما يرى منه فائدة لابناء اللغة العربية

وقد ترجم هذا الكتاب لآل مؤلفه بسط فيه المبادئ العملية التي تقوم عليها الديانة المسيحية فقد قال في جملة على صفحته الأولى « ان كل مالي من الدين استخدمته في حياتي اليومية . فاني لا أريد ان أحمل أثقالاً انا في غنى عنها . ولا اود ان اقل كاهلي بالنظريات التي لا طائل تحتها لان الديانة التي أدين بها هي ديانة عملية قلباً وقالاً »
وقد عني بطبعه ونشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالنجاة وجعل ثمنه ١٢ قرشاً صاعاً

أسباب النهضة العربية

في القرن التاسع عشر

اكتشف خيريهو جامعة بيروت الاميركية المقيمون في مصر والسودان سنة ١٩٢٢ مبلغ من المال جعلت فائدته السنوية وقدرها ٢٠ جنياً جائزين تعطيان كل سنة لكانني افضل مقاليتين متعلقتين باحوال الشرق الطيبة او الادبية من طلبة الجامعة تذكراً لرئيسها المرحوم الدكتور هورد بلس . وقد فاز بهذه الجائزة سنة ١٩٢٤ الاديب انيس زكريا النصولي صاحب المقالات التاريخية في « فتح الاندلس » و « اسلوب المؤرخين العرب » التي نشرناها له في المقتطف . وموضوع مقالته اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر فنشرت مقالته تباعاً في « الكلية » مجلة الجامعة الاميركية ثم اعيد طبعها على حدة وقد الم فيها بالمدارس والطباعة والصحافة والمكاتب والتمثيل والمهاجرة والمشرقين واحتكاك الشرق بالغرب مستفياً حقائقه من مؤلفات الثقات والصادر الاصلية . وقد طبع الكتاب بطبعة طبارة في بيروت

من والد الى ولده

وهي رسائل في التربية والتعليم والآداب كان يمث بها احمد حافظ عوض بك عضو مجلس النواب المصري وصاحب جريدة كوكب الشرق الى ولده من حين الى آخر لما ظهرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب المفيد اوفيناه حقه من الوصف والثناء في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٣ فقلنا في ختام ما كتبناه حينئذ « الرسائل كلها حرة بان توضع في يد كل متعلم ومعلم »

وقد لني هذا الكتاب ما يستحقه من الرواج فنقدت طبعته الاولى فأعيد طبعه الآن مصدراً بما قاله في كبار الكتاب والمفكرين

للزبقة الحمراء

لعلها أشهر روايات أنطول فرانس وقد قال الدكتور طه حسين في وصفها « أنك لتقرأها فتجد فيها ابتسامة حلوة وجوهر مرآة . أنك لتقرأها فتجد فيها جدًّا وهزلاً ... وشكاً وبقية ... والحاداً ودينياً . وأنك لتجد أثناء قراءتها من اللذة القوية الدقيقة ما يهرك عن نفسك ويملك عليها هواك وينسبك أن الكاتب فكرة يمينها وغرضها واضحاً يسعى إليه وأنك لتفرغ من قراءتها فتسأل نفسك : ا كنت في حلم أم بقطعة »

نقلها الى العربية الكاتب المفضل الاستاذ احمد الصادي محمد وعينت بنشرها المكتبة المصرية بمصر

اللاسلكي للخاص والعالم

انتشرت آلات الراديو في اميركا واوروبا انتشاراً واسعاً واخذت تنتشر في مصر فيسمع بها اصحابها اغاني واخباراً تزداد من مختلف المحطات الاوربية الكبيرة وقد عني الاديب محمد افندي منير رفعت الموظف بدار الكتب المصرية بوضع كتاب سهل التناول بين فيه المبادئ التي يقوم عليها نظام الاذاعة والاستقبال اللاسلكيين . وطبعة بمطبعة رقي المعارف بشبرا

﴿ تاريخ الحرية البشرية ﴾ وهو نظر تاريخي في الحرية البشرية وما كانت تراه الامم القديمة فيها كالفنود والفرس والصينيين والكلدانيين واليهود الاقدمين وغيرهم واقوال اكبر الفلاسفة والحكماء فيها من بوذا الى زورواستر الى كنفوشيوس الى فلاسفة اليونان الى فلاسفة العصور الحديثة وذلك في ايجاز كثير نجاء الكتاب في ٩٠ صفحة بالقطع الصغير وقد نشرت هذا الكتاب مجلة الحرية ببغداد

﴿ التربية الوطنية ﴾ تأليف الدكتور توفيق حامد المرعشي بحث فيه بحثاً عاماً في اصول علم السياسة ثم حصر بحثه في مصر من حيث مقامها الدولي وحياتها السياسية وعصر الدستور فيها وما في البلاد من الانظمة السياسية . وقد طبع الكتاب بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

﴿ مركز المرأة ﴾ في قانون حمورابي والقانون الموسوي بحث قانوني تاريخي لجان امل ربك نقله الى العربية الكاتب البليغ الاستاذ سليم المقاد ونشرته المكتبة المصرية

﴿ وطن الفراغة ﴾ ديوان شعري فيه امثلة من الشعر القومي نظمها الدكتور احمد زكي ابو شادي لتكون للطلاب كتاباً « بث الروح الفنية قدر ما يث الروح القومية في النفوس » ومن محتوياته قصائد في وصف الفلاح ورأس البر وقتال السويس والاهرام وابي المول والكرنك وقلعة صلاح الدين وغيرها من الانار القديمة المشهورة . وقد طبع الديوان في المطبعة السلفية بمصر

﴿ شهيرات النساء ﴾ وضعت هذا الكتاب الآنسة امينة خوري صاحبة مجلة مورد الاحداث . وترجمت فيه البعاهات فراي وفلورنس نيتغابيل واليس فرجين بالمر وبندتيار امباي الهندية ومن من فضليات النساء . وقد قصدت من هذه التراجم ان تكون امثلة للفنائة الشرقية ونبراساً لها في خدمة عائلاتها وبلادها . وقد طبع الكتاب في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿ رواية تاجر البندقية ﴾ من روايات شكسبير الشهيرة نقلها ثراً احمد افندي العقاد المترجم بمحكمة الاستئناف الاهلية ورضوان افندي عبد الهادي بوزارة الحرية واحمد افندي عثمان القرني بالحقوق الملكية وهي مقررة لطلبة البكالوريا هذا العام وطبعت على نفقة عبد الحميد محمود صاحب مكتبة النجالة بالنجالة مصر

﴿ حول سرير الامبراطور ﴾ كتاب عن نيوليون فيه تحايل مبتكر لشخصيته كته طيب ونقله طيب واديب مشهور هو الدكتور تقولا فياض ونشرته ادارة الهلال ملحقاً بالهلال عن سنة ١٩٢٦

﴿ يوسف بن يعقوب ﴾ او العفو عن المقدرة مأساة تاريخية في فصلين وضعها رزق الله افندي خوام وطبعت بالمطبعة المارونية يجلب بعدما مثلها اعضاء النادي الكاثوليكي الحلبي فيها

﴿ عنتر ﴾ رواية تمثيلية في خمسة فصول وضعها بالفرنسوية الشاعر المشهور المسيو شكري غانم ومثلت اولاً في ملعب « الاوديون » بباريس ونقلها الى العربية الياس افندي ابي شبكة وتطلب من مكتبة التوفيق ببيروت

اصول المنطق — تأليف العلامة الانجليزي ستانلي جيفونس وتعريب يوسف افندي اسكندر جريس طبعه ونشره فرىذا افندي الجوهرى مدير مكتب النشر والتأليف الحديث

﴿مذكرات فتوة﴾ قصة اديبة فكاهية ترمز صورة لاخلاق طبقة من عامة المصريين تعرف (بالفتوات) وآدابهم واصطلاحاتهم وضعا المعلم يوسف ابو حجاج وطبع بالمطبعة العربية بمصر

﴿الاسلام في اميركا﴾ كتاب ادبي ديني تاريخي وضعه نجيب افندي المصري ردًا على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» لمؤلفه الياس مسرة وطبع في مطبعة «نقى لبنان» بسان بادلو بالبرازيل

﴿ماري عجمي﴾ رسالة في سيرة الآفة ماري عجمي منشئة بمجلة المروس بدمشق الشام وضعا الكاتب المشهور جورج افندي باز تذكاراً ليوبيلها الفضي الذي احتفل به في مايو الماضي ببيروت

﴿الامراض الوبائية﴾ وضع هذا الكتاب الدكتور نجيب فتاوي وكيل صحة بلدية الاسكندرية والكلام فيه على المكروبات وما ينشأ عنها من الامراض وطبع بمطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية

﴿قواعد اللغة العربية﴾ للسنة الثانية الثانوية وضعه على طريقة السؤال والجواب سيد حسين عبد الرحمن المدرس بالمدارس الثانوية وطبع بمطبعة الشباب بمصر. على نفقة صاحب مكتبة الفجالة وثمنه ٣ غروش

﴿مراجعي البيان﴾ تصنيف الشيخ علام سلامه وفيه مختارات من ابلغ ما قاله المنشئون العرب ثراءً ونظماً في مختلف المطالب الادبية. وقد طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر

﴿اغنية عيد الميلاد﴾ من اشهر القصص التي وضعا الروائي الانكليزي ثارلس دكنز نقلتها الى العربية الآفة حلا معلوف وطبع بمطبعة في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿الادب الجديد﴾ مجموعة من المقالات الادبية في الشعر والشاعر لحسن افندي صالح الجداوي طبع بالمطبعة السلفية بمصر

الثمرة الاولى — مجموعة مقالات اديبة بقلم الاديب محمد بسيم الهاشمي الطالب في المدرسة العسكرية الملكية ببغداد. طبع بمطبعة دار السلام ببغداد

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فحسنا هذا الباب منذ اول النشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب به مسائل المتقربين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحضر مسأله باسمه والقاب ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين سريفاً تنوع مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السؤال بمدتهيرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بمد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

ج . يتعذر تعليل ذلك ما لم تعرف كل المؤثرات التي اثرت في هذا المولود وهو جنين . والوراثة لا تكون من الوالدين فقط بل من الاجداد واجداد الاجداد ايضاً

(٤) سبب مد البحر وميماده زنجبار . السيد راشد بن احمد . ما الحكمة في مد البحر وجزره متى يكون ابان الجزر

ج . اذا اردتم بالحكمة قصد الخالق في ذلك فلا نعلم واذا اردتم سبب المد والجزر فهو جذب القمر وجذب الشمس للارض والماء الذي عليها وقد فصلنا ذلك بالاسهاب في النصول التي جعلنا عنوانها بسائط علم الفلك في المجلدات ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ من المقتطف ثم جمعناها في كتاب على حدة . وفي الصفحة ٤٣ منه وما بعدها تفصيل عن سبب المد والجزر ومواعيدها

(١) اوسع افئذات انتشاراً

بفداده السيد توفيق روفاء اي اللغات اكثر انتشاراً في العالم

ج . اللغة الانكليزية فانها لغة الولايات المتحدة وسكانها الآن نحو ١١٠ ملايين وبريطانيا العظمى اي انكلترا وسكتلندا وارلندا وممتلكاتها كندا واستراليا وزيلندا الجديدة وجانب من سكان مستعمراتها فعدد المتكلمين بها نحو ١٨٠ مليوناً

(٢) المكروب في الرئين

ومنه . اذا دخل المكروب مع الهواء الى الرئين فلماذا لا يخرج معه عند نفضته ج . يخرج بعضه ويبقى البعض الآخر لاصقاً بشعب الرئة وعلى هذا السبيل تحدث عدوى السل في الثالب

(٣) كبر الحصى ولادة

ومنه . حدث انت ولداً ولد فكانت احدى خصيتيه اكبر كثيراً من الاخرى لا يطل ذلك بالوراثة هنا فما سببه

(٥) سيد الساحر

ومنه . ما قولكم فيما تدعيه العامة من ان الساحر يستطيع ان يقطع المسافة الطويلة في لحظة من الزمان

ج . اذا ادعى رجل انه يستطيع ان يقطع مسافة طويلة في لحظة من الزمان واجرى ذلك فعلاً امام شهود عدول لا يُغَدِّعون وجب ان يصدقوا قوله اي اذا قام دليل قاطع على صحة دعوى وجب ان نصدقها. نردن الآن ان اهالي اوربا واميركا عملوا اعمالاً كان يظن انها من الخيالات فاخترعوا طيارة كبيرة يركبونها ويطيرون بها فنقطع بهم اكثر من ثلاثة اميال في الدقيقة من الزمان ونحن نرى هذه الطيارات مرأى العين وبعضنا ركب فيها وقطع بها مسافات طويلة . واخترعوا التلفون الذي ينتقل به الكلام الوفاً من الاميال في لحظة من الزمان ولا يمكن الشك في ذلك الآن لانه صار من الاعمال المادية . اما خطو السحرة فلم يبق دليل عملي على صحته ونستبعد جداً ان يقوم عليه دليل . والدعاوي الخائفة لا اختبار البشر في كل العصور لا تثبت الاً بادلة عملية مقننة

(٦) السحر في اوربا

ومنه . هل يعتقد اهالي اوربا بصحة السحر كما يعتقد عامة اهل الشرقي

ج . نعم يعتقد بمحتج عامتهم وبعض خاصتهم ايضاً

(٧) الرؤية بالتلفون

ومنه . هل تحقق اختراع آلة لرؤية

الاشخاص بالتلفون عند التخاطب

ج . تحقق مبدئياً ولكن ليس على

اسلوب يمكن استعماله تجارياً

(٨) نقل الصور باللاسلكي

ومنه . هل تنقل الصور باللاسلكي عن

صور فوتوغرافية او عن الاشخاص انفسهم

ج . عن الصور الفوتوغرافية

(٩) النكاح بين وابن السعود

شطرة المنفك . السيد احمد زويلف .

لماذا نرى بعض الشعوب تكره خطة الملك

حسين وتسخر خطة الملك ابن السعود مع

ان الاول كان مستقلاً في مملكته استقلالاً

تاماً والثاني مقيد بمعامدة بريطانية وغير

حائز الاستقلال التام

ج . لا ندرى من تريدون ببعض الشعوب

ولكن اذا اردتم الاتراك فلان السلطان

حينئذ خرج عليهم وعلى حلفائهم ثم انه طالب

انكثرا وفرنسا بوعود غير صريحة ويتطرد

عليها الايفاء بها فلم توبّدها في محاربة ابن

السعود . غير ان التقيد بمعامدات لا يمنع

الاستقلال ففرنسا وروسيا كانتا مقيدتين

بمعامدة وانكثرا واليابان كانتا مقيدتين

بمعامدة والمانيا والنمسا واطاليا كنّ مقيدتين

بمعاودة ومع ذلك فهذه الدول كلها كانت
تخشب مستقلة

(١٠) الضغط من اسفل الى اعلى

البصرة . السيد عبد الرضا الجبيلي .
اذا كان الضغط من اعلى الى اسفل سيفي
سائل ما ناشئا من جذب الارض للعمود
السائل فما سبب الضغط فيه من اسفل الى
اعلى

ج . ان دقائق السوائل سهلة الحركة
فاذا زاد الضغط عليها من جهة وقل من
اخرى انتقلت من الاولى الى الثانية اذا لم
تكن محصورة وليس كذلك الاجسام الجامدة
اما الضغط من اسفل الى اعلى فعلم في الجوامد
والسوائل ايضا فان وقوفنا على الارض وعدم
غوصنا فيها ناتج عن انها تقاوم غوصنا فيها
كانها تقاوم ضغطنا وهذه المقاومة بمثابة
ضغط من اسفل الى اعلى يوازن ثقلنا ولو
كننا لا ننهب له ومقاومتها لنا غير محصورة
بدقائقها التي تحت اقدامنا بل تشاركها
الدقائق المسكة بها من حولها فاذا قل
تماسك هذه الدقائق كما في الوحل والرمل
فاننا نرتطم او نفوس . وهذه المقاومة
موجودة في الماء ايضا ولكنها ضعيفة جدا
لان دقائقه ضعيفة التماسك بعضها ببعض
لا يكفي تماسكها لحملنا واقفين ولكنه يكفي
لحملنا مستلقين لاتساع مساحتنا حينئذ . واذا
كنتم تشبهون في صوكم الي ما يذكر في

استعلام الثقل النوعي فان الجسم الذي يفرس
في الماء لا تقتصر مقاومة الماء لفرسه فيه
بل ان الماء الذي حوله يكون ضاغطا على
ما تحته من الماء يجذب الارض وثقل الهواء
فتحاول دقائق الماء التي تحت الجسم ان
ترتفع لسهولة حركتها كما ترتفع احدى كفي
الميزان اذا انخفضت الكفة الاخرى
(١١) تنامي الفضاء

ومنه . هل الفضاء متناه

ج . كلاً لاننا لو فرضنا انه متناه
لوجب ان يكون وراءه عالم آخر
(١٢) الفراش والسراج

ومنه . لماذا يجمع الفراش حول السراج
ج . يظهر لنا ان اعتداء ذكور الفراش
الي انائه وانائه الى ذكره بالنور صفة كانت
عامة في كل انواع الفراش التي تقترب من
النور كما هو في الحباب فبقيت آثارها فيه .
ثم ان الدوران حول السراج سببه ميكانيكي
لانه اذا انحرفت الفراشة اقل انحرف عن
جهة النور اي عن قصده على خط مستقيم
اثر النور حينئذ في جانب منها اكثر مما
يؤثر في الجانب الاخر فيصير سيرها دائرة
حول النور . وترون تفصيل ذلك فيما كتبناه
عن الاستاذ لوب في هذا الجزء

(١٣) مخترع الابر المظطسية

زبلندا الجديدة . الحواجه انطون
بيلفون . من هو مخترع الابر المظطسية

قيمتُه كالجنبة الانكليزي والريال الاميركي.
والمرجح ان ثروة الشعب الفرنسي كافية
لاقتدائه لو اخذت منها الحكومة الفرنسية
ضرائب كما تأخذ الحكومة الانكليزية من
شعبها اما الآن بعد ان كثر المصدر منه
كثرة فائقة فصار يتمدّد ارجاع قيمته الى
اصلها ولا بد من الاعتماد على نقد آخر تكون
قيمتُه مكفولة بالذهب

(١٦) اقراض الدينوسورس

ومنه . بماذا يطل العلماء اقراض حيوان
الدينوسورس فقد كان على جانب من الضخامة
والقوة لحماية نوعه

ج . يظهر ان مخزاه غوبي التي وجدت
اكثر اثاره فيها كانت رباحاً كثيرة المطر
والنبات وكان ذلك قبلما انتاب الارض ما
رفع جبال حملايا فيها فلما ارتفعت حجبت
عجى السحب الى غوبي من الجنوب حاملة
بخار الماء فانقطع مطرها وزال نباتها فانقرض
ما كان فيها من انواع الحيوان . او ان
دوراً قديماً من ادوار الجليد جار عليها
فاملك ما كان فيها من الاحياء وانقرض
الدينوسورس وغيره لاسباب طبيعية
ولان ضرر الضخامة فيه تنازع البقاء
اكثر من نفعها فالبعوضة تدمي مقله
الاسد والنمل قد يأكل الفيل . وكل
الحيوانات التي انقرضت كان لانقراضها
سبب طبيعي

مضى كان ذلك وهل كانت معروفة في
عهد كولبوس مكتشف اميركا

ج . لقد عزي اكتشافها الى الصينيين
والعرب واليونان ولا يعلم بالتحقيق من استعملها
اولاً ولا متى كان ذلك ولكن يعلم بشيء
من التأكيذ ان نوتية العرب استعملتها في
القرن الثاني عشر للميلاد فكانت معروفة
وتمتلك في زمن كولبوس

(١٤) المارك الالمانى

ومنه . لا نسمع شيئاً عن المارك الالمانى
كيف انتهت حالته

ج . اعتمد الالمان على مارك آخر مكفول
بقيمتِه الذهبية دعى ريشمارك اما المارك القديم
فكان قد صدر قانون في اغسطس سنة
١٩٢٤ يخول اصحاب الماركات القديمة ان
يستبدلوا كل بلبون منها بريشمارك واحد
وقد حُدّد لاستبدال المارك القديم بالمارك
الجديد على القاعدة المذكورة مواعيد
مختلفة كان آخرها ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٥
وبعد هذا التاريخ اصبح المارك القديم لا قيمة
له على الاطلاق

(١٥) سبب سقوط الفرنك

ومنه . ما هو الداعي الحقيقي لسقوط الفرنك
الفرنسي وما هي الوسائل الفعالة لانهاضه
ج . هبط سعره لان الحكومة الفرنسية
غير قادرة على تقليل نفقاتها ولا على ان
تقديبه بالذهب والصادرات ولا بمعاملة تحفظ

(١٧) زيلندا الجديدة والوحوش

ومنه . ان هذه البلاد اي زيلندا الجديدة خالية من الوحوش الضارية ولا وجود للاقاعي فيها اذا استثنينا ما في جنائن الحيوانات بينا جارتها استراليا فيها كثير من ذلك فكيف يطل هذا الامر

ج . ان سبب خلوها من الوحوش الضارية انها انفصلت عن قارات الارض قبلما ظهرت الحيوانات فيها . والطيور التي فيها الآن انتها فاطمة والنباتات انتها يزورها في زرق الطيور او لاصقة بارجلها او مقذوفة اليها بماء البحر

(١٨) غلاف المقنطف

ومنه . في بداية سنة ١٩٢٤ البسم المقنطف حلة جميلة اعني ذلك الغلاف الزاهي بالوانه البديع برموزو وهو وان يكن اصلاحاً كالياً فقد جاء لائقاً جداً بمجلة ضاعت بابحاثها المجلات الاوربية . وقد كنا نتنظر تحسبنا مطرداً من هذا القبيل فجاء الامر بالمكس وعاد المقنطف الى غلافه القديم فما سبب ذلك

ج . ان ذلك التغيير لم يستحسنه الا نفر قليل جداً من الذين ابدوا لنا رأيهم فيه . والذين خالفوهم كانوا اكثر منهم وبعضهم من تلاميذنا الذين القوا قراءة المقنطف منذ اول صدورهم . ولما رأينا ان ذلك الغلاف كبير النفقة جداً ولم ينل المقنطف

به نقماً مادياً عدلنا عنه . ومن غير الاتفاق ان بعض المجلات الاوربية مثلنا ثم عدت

(١٩) عدد ممتاز من المقنطف

ومنه . لقد اشاد المقنطف بذكرا ممتازة لجرائد مختلفة مراراً مظهرأ اسمه لها ممأ جعلنا نشوق للحصول على عدد ممتاز بكل شيء نذكراً للاحتفال الذي جرى فالكم اغلظتم ذلك

ج . لم نغفل ولكن اللجنة التي ع بهذا الاحتفال جمعت كل ما قبل فيه اتاما عنه من كثيرين من فضلاء الك وسيصدر قريباً كتاب في ذلك يعادل جز

من المقنطف يرسل الى المشتركين فيه (٢٠) سبب قشرة الرأس وعلاجها

هولبن بوست فرجينيا (باميركا) الخواجه نعمان حنا جرجس ما هو - القشرة التي تظهر في الرأس وما هو دوا

ج . سببها نوع من الاحياء النب الكرسكوية ويقال الآن ان انجم دوا

السترين listerine ونظنه موجوداً على كل الصبادة تفرك به جلدة الرأس الشعر يوماً بعد يوم فيزيل القشرة ولما آخر وهو الهبرية

وقد ذكرنا طريقة اخرى لمعالجها . مقنطف ديسمبر سنة ١٨٢٩ استعمالها به معارفا وهي اوقيتان من صبغة الفليفلة

ولما ارتفع الجزء الذي تكون منه القمر وهو قرب خط الاستواء انتشرت القشرة من عند القطبين ثم تشققت هذه القشرة وابتعد بعضها عن بعض فكان منها آسيا وأوروبا وأفريقية في الجهة الواحدة وأميركا الشمالية والجنوبية من الأخرى والجزائر كبيرها وصغيرها . والقارات والجزائر طافيات كلها على مادة مائنة تختمن فنقدمت آسيا شمالاً ولعل تقدمها كان لما ارتفعت جبال حملايا بفعل بركاني أو ان انشمارها بسبب ارتفاع تلك الجبال ولذلك صارت البحار في الجانب الجنوبي أوسع منها في الشمالي (٢٣) مزية الانسان

ومنه . هل في الانسان شيء لا يوجد البتة في الحيوان الاعجم وما هي مظاهر هذا الشيء

ج . نعم وهو الذي وضع الانسان به العلوم واخترع الاختراعات وانتظر الحياة الباقية بعد الموت . مم ذلك نفساً او عقلاً وقد يكون ذلك كله ارتفاعاً في شيء موجود اصوله في الحيوان الاعجم كما في النحل والنمل وبعض الطيور والدبابات وقد يكون شيئاً ممتازاً قائماً برأسه خصه الخالق به مباشرة او بطريق الارتفاع المتدرج فهو ممتاز عما في الحيوان الاعجم . مما كان اصله وسليبه عن سائر مسائلكم في الجزء التالي

إني من القليسين و ٢٥ اوقية من ماء كولونيا تمزج معاً ويفرك بها الرأس يومياً (٢١) سبب وجود الهواء

لبنان . الحواجه حنا ديب نمر شيجاني .
اهو سبب وجود الطبقة الهوائية حول سطح الارض

ج . الهواء اي غاز الاكسجين وغاز النتروجين وسائر الغازات المؤلف منها الهواء لي من عناصر الارض الاصلية والظاهر ان الالنة الكيماوية لم تكن كافية لاتحاد كل العناصر بعضها ببعض لتكوين جوامد الأرض وسوائلها فبقي بعض الاكسجين والنتروجين في الحالة الغازية وقالت منها الهواء او كانا متحدين مثل غيرها ثم افلتنا بفعل كيمادي فاقاما حول الارض خلفتها

(٢٢) سبب زيادة المياه في الابحر الجنوبية ومنه . كيف يمللون زيادة المياه في نصف الكرة الجنوبي على المياه في نصف الكرة الشمالي

ج . ارتأى بعض العلماء ان اليابسة كانت قشرة تغطي الكرة الارضية كلها ثم دنا من الأرض جرم كبير فجذبها فارتفع جانب من هذه القشرة وانفصل عنها واستدار وهو القمر وكان انفصاله حيث الأوقيانوس الباسيفيكي الآن فاجتمعت المياه محله ونزحت عن سائر القشرة اليابسة

باب الاخبار العلمية

الكتاب الذهبي

ليوبيل المقتطف الحسيني

عُيِّنَ لجنةُ الاحفاء ليوبيل المقتطف الحسيني يجمع كل الخطب والقوائد التي نلت في حفلة الادبرا الملكية بمصر وحفلة الجامعة الاميركية ببيروت، والمقالات والقوائد والمباحث العلمية والادبية التي بعث بها الادباء والعلماء من مختلف الاقطار تحيةً منهم للمقتطف في عيدهِ الذهبي، وبرقيات التهنئة ورسائل التحييد وما تيسر مما قالته الصحف والمجلات العربية والافرنجية في هذا الصدد. جمعت كل ذلك وبوَّنته واطلقت عليه اسم « الكتاب الذهبي ليوبيل المقتطف الحسيني » واهدته الى المقتطف فطبعت ادارته في نحو ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير وازدان بصور صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر ومعالى رئيس اللجنة واعضاؤها الكرام وخطباء حفلة الادبرا بمصر والحننى بهما وصيرسل هدية الى مشتركى المقتطف بدلاً من جزئي سبتمبر واکتوبر فنكرر الشكر الجزيل لاعضاء اللجنة الذين اكرموا العلم باكرامهم المقتطف ودعوة ابناء العربية في كل الاقطار للاشتراك معهم في هذا الاكرام، ولجميع الشعراء والمنشئين الذين اشتركوا في وضع هذا الكتاب. وعسى ان يكون عملهم باعثاً قوياً على تعزيز مقام العلم والمنشغلين به



مقتطف نوفمبر

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة لتابوت فوت غنخ امون الذهبي ووصفه وبدأناه بمقالة عنوانها « الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً في ٦٦ ساعة » وصفنا فيها

طيران الكومندور يرد الاميركي في طيارة ذات جناح واحد من صبتسبرجن الى القطب الشمالي مع رفيق له يدعى بنت وهما اول من وصل الى القطب الشمالي على طريق الجو. وفيها صورتان ويليها كلام على اهم وظائف الطحال

ودصف وظيفة له ككشف حديثا وهي ان
الطحال مخزن يخزن فيه الدم الذي لاستعماله
عند الضرورة

وبعده جانب من خطبة الراسة التي
القاهها برانس اوف ويلس ولي عهد انكلترا
في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم
باكسفردي في ٤ اغسطس الماضي . وعنوانها
« البحث العلمي والحكومة »

فوصف شائق لرحلة خيالية مبنية على
الحقائق العلمية في قلب نقطة ماء بعد تكبيرها
حتى يصير قطرها مائة الف ميل وما يشاهد في
اثناء هذه الرحلة من دقائق الماء وجواهر
الاكتبيين والهدروجين وبرونوناتها وكهاربها
ثم كلام على مخاطر البحار الناجمة عن
جبال الجليد وكيف تتعاون الحكومات على
القائها وفيه اربع صور

وبليه جانب من مقالة مسهبه في « تقدم
العلوم والفنون الزراعية » بقلم الامير مصطفى
الشهابي مدير املاك الدولة بدمشق الشام
وبعده رأي السر فلندرس تري
العالم الاثري المشهور في بعض الآثار التي
عثر عليها حديثا في البداري الى الجنوب
من اسويط وكيف تدل على اقدم عمران
وصل الى مصر بعد العصر الحجري

فكلام تاريخي على الديون التي اداها فرنسا
لاميركا حين ثارت على بريطانيا في القرن
الثامن عشر وكيف اوفت اميركا هذه الديون

ثم رأي المرحوم غردون باشا في انشاء
ترعة من حيفا الى البحر الاحمر فتعمر غور الاردن
وتزيل مستنقعاته الويلة وفي فلسطين من
غارات البدو وتحلص بريطانيا من مشاكل
مصر وتحيي اراضي مواب و بني عمون
وبليه ترجمة مقالة ادبية للكاتب
الاميركي المشهور المستر بوزباين عنوانها
« تقدم العالم »

ثم فصل تاريخي مسهب عن توزيع
الملاحة في اثناء الحرب الكبرى على الدول
المختلفة من قلم الاستاذ شمت استاذ التاريخ
الحديث في جامعة شيكاغو

وبليه مقالة عن « بيسان واخبار التوراة
واصل الفلسطينيين » كما يستدل عليها من
اعمال النقب الحديثة التي لا تزال تواليها
هناك بقعة جامعة فلادلفيا الاميركية

وبعدها كلام على الاستاذ لوب العالم
البيولوجي الشهير وما قام به من المباحث
ليثبت ان الافعال الحيوية لها علل ميكانيكية
فصل آخر من الفصول التاريخية
المتمة التي ينشئها العلامة العراقي فهر
الجاري في موضوع « العرب في التاريخ »
ثم مقالة على تقدم البلون والنقل الجوي
فيها صورة تبين تقدم البلون منذ بني اول
زبلين سنة ١٩٠٠ الى الآن

وبليها كلام على الآلات الطبيعية
والمولدة والصناعية

السيارات في نوفمبر

عطارد . يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة . لا تشاهد

المرج . يشاهد في اثناء الليل
المشتري . يغرب نحو الساعة ١١ مساء
زحل . يكون كوكب مساو في اول الشهر ثم يصير غير مشاهد في آخره

آثار الانسان في جبل طارق

جاء في التلغرافات العمومية في اوائل الصيف ان المس جرّد كشفت في جبل طارق جمجمة انسان من جنس اليندوتال . وقد عرضت هذه الجمجمة في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في اكتوبر هذه السنة واقعت اكبر علماء الانسان بعحة ما تنسب اليها كشف احد ضباط الجيش الانكليزي

في سنة ١٨٤٨ جمجمة انسان متحجرة في «مقلع فوربس» بجبل طارق فلم يهتم احد باكتشافه هذا فعرضت مع آثار أخرى في متحف صغير هناك تحت عنوان «آثار خزفية» ولما انقضى على كشف هذه الجمجمة ٨ سنوات أعلن اكتشاف آثار الانسان المتحجرة في نيندوتل بالمانيا ثم انقضت ٨ سنوات أخرى فذهب العالم بسك الى جبل طارق لدرس آثار الحيوانات المتحجرة التي

وبعد مسيرة الدكتور اليوت الاميركي الذي كان رئيسا لجامعة هارفرد ٤٠ سنة ثم رئيس شرف لها مدة ١٧ سنة وصورته

ثم ابواب المقتطف وهي حافلة كما دتها بالفوائد . فباب تدبير المنزل يحوي مقالاتين الاولى خلقية اديبة عنوانها «الاخلاق والمال» وللستاذ نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون بصيدا والثانية صحية سهلة التناول تدور على ان «اعراض الامراض هي نذر الطبيعة للعناية بالصحة» . و باب الزراعة يحتوي على فصول عن القطن الاميركي والقطن السوداني وحماية القطن المصري . و باب التقريظ والانتقاد فيه وصف لكثير من المطبوعات العربية التي ظهرت في خلال شهور الصيف وبابا المسائل والاخبار فيهما احداث الآراء والانياء العلمية والعمرانية

اوجه القمر في نوفمبر

| يوم | ساعة | دقيقة | |
|--------------|------|-------|----------|
| الملال | ٥ | ٤ | ٣٤ مساء |
| الربع الاول | ١٣ | ١ | صباحا |
| البدر | ١٩ | ٦ | ٢١ مساء |
| الربع الاخير | ٢٧ | ٩ | ١٥ صباحا |
| الحضيض | ١٦ | ٤ | ٦ مساء |
| الاوج | ٢٨ | ١١ | ٥٤ صباحا |

الاخرى وثبت لها مما وجدت من الآثار فيها ان هذا المكان كان مكاناً للانسان منذ اقدم الازمنة . ومن اغرب الامور انها وجدت في الطبقات الخس التي رفعتها نوفاً واحداً من الادوات وكلها على غلط واحد يرجع الى العهد الموستيري . وعثرت على الجمجمة المذكورة آنفاً في الطبقة الرابعة مطمورة ومخبأة في حجر جيري صلد وهي جمجمة فتى في الثامنة من العمر . والعلماء بدرسون الآن اوصافها لمقابلتها باوصاف جماجم نيندرتال التي وجدت في اماكن مختلفة . واحدها الجمجمة التي وجدت في فلسطين

توزيع المياه في القدس

لما احتل الانكليز القدس كانت نعمته على مياه المطر لقضاء حاجات سكانها ، تجمع في الآبار وتوزع بالدلاء فلما جاء الانكليز واخذ اليهود يفتدون على فلسطين وزاد سكان القدس شرع ولاية الامور يفكرون في طريقة يتلافون بها هذا الامر ويجهزون المدينة بمعدات تكفل لاهلها ورود الماء . فذهب المهندسون الانكليز الى نبع خارج المدينة يدعى نبع العذراء فحفروه حتى يزيد ما يجري منه من الماء ثم رموا حوضاً كبيراً يدعى بركة اروب ويرجع الى عهد بطولس بيلاطس منذ التي سنة

وجدت هناك فوجد الجمجمة في الخلف بين بقايا الخزف فطر له انها جمجمة انسان من جنس الانسان الذي وجدت آثاره في نيندرتال وعرض الجمجمة ورأى فيها على « مؤتمر الآثار التي قبل التاريخ » الذي التأم سنة ١٨٦٤ . ثم تنويسي امرها ، لان فركو العالم الباثولوجي الشهير رأى جمجمة انسان نيندرتال فقال انها جمجمة غير سليمة لانسان مثل بقية الناس الاحياء وليس فيها دلالة ما على انها جمجمة واحد من جنس يختلف عنا . فقضى هذا الرأي على ما اثاره الاكتشاف من الاهتمام بها حينئذ . ولكن حينما وجدت جماجم أخرى تشبه جمجمة نيندرتال قطع العلماء بانها جماجم جنس خاص من نوع الانسان ثم انقضت عشرون سنة اخرى فعاد العلماء سرجي وصلس وكيت الى البحث في جمجمة جبل طاروق فوجدوا ما يؤيد رأي بسك في ان صاحبها من نوع انسان نيندرتال وانها جمجمة امرأة

وفي سنة ١٩١٢ زار الاب يروي جبل طاروق فلاحظ احتمال وجود مسكن للانسان القديم قرب مكان فيه يدعى « برج الشيطان » ولم يكن لديه متسع من الوقت للقيام بعمل النقب فيه فأجل الى ان بدأت مس جرد في السنة الماضية اعمال النقب هناك بمساعدة وقف يرمي سلايدن فرفعت خمس طبقات متضدة احداها فوق

ما تحتاج اليه المدينة ولا يقتضي نفقات كبيرة
ومضى ثم الاتفاق على رفع مياه الاردن
كانت عين فرح احدي المحطات الى
تستعمل لرفع المياه كما تقدم
وعهدت الحكومة الى احدي الشركات
الانكليزية ببناء الحوض واقامة الآلات
لحصر ماء عين فرح ورفعها فعملت ذلك في
ثلاثة اشهر وبنت ثلاث محطات مجهز
بالآلات لرفع المياه من عين فرح الى القدس
فالقدس الآن في طائنة من حيث ما تحتاج
اليه من المياه

الاسبرنتو في الكتب العلمية

الاسبرنتو لغة جديدة موضوعة سهلا
الاستعمال وقد التأم مؤتمرها في اواسط
مايو الماضي في باريس للبحث في كتابها
الكتب العلمية وحضره اكثر من اربعين
فانبا يمثلون ٣٣ بلداً مثل الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا واطاليا وبولندا والصين
واليابان وتركيا . والظاهر انه لم يحضره
احد من مصر وقرر : —

- (١) ان يدخل تعليم هذه اللغة في
كل المدارس ولكن يجعل الآن اختيارياً
- (٢) ان تستعمل هذه اللغة في المؤتمرات
الدولية مثل اللغات الرسمية الى ان تألفها
الاسماع فتصير اللغة الرسمية الوحيدة
- (٣) ان ينبت ناشرو الكتب العلمية

وجعلوا يوزعون الماء مثلاً بآلة بخارية
وسعة هذا الحوض خمسة ملايين جالون .
ثم رمت برك سليمان التي الى الجنوب من
بيت لحم ووُزِعَ الماء منها . مع ذلك وجد
هؤلاء المهندسون ان الماء الذي يوزع كذلك
لا يكفي ولما كانت الصيف الماضي لم
تكف مياه المطر ومياه هذه البرك حاجة
السكان فكانت تنقل اليهم المياه بالسكة
الحديدية من عين ارطاس قرب الخليل
وهو عمل ذو نفقة كبيرة . فاهتم حينئذ
المهندسون بدرس مشروع عرضة احد
رجال الاعمال من اليونان يدعى مافرومات
يقوم على رفع مياه الاردن بالآلات
البخارية وتوزيعها على القدس كذلك

فاجتمع الخواجا مافرومات بالمهندسين
الانكليز فاتفقوا على انه لابد من الرجوع
الى مشروع آجلاً . وحينئذ لابد من بناء
محطات على ارتفاعات مختلفة لرفع المياه من
وادي الاردن الى حوض بني في اعالي القدس
على انه يوجد بين القدس وبين وادي
الاردن عيناً تدعى عين فرح تبعد نحو ٩
اميال عن القدس الى الشمال الغربي منها في
وادي ينخفض عن القدس نحو ١٢٠٠ قدم
فراى الانكليز الانتفاع بمياهها اولاً لان
الاردن يبعد عن القدس نحو ١٥ ميلاً
وانخفاضها عنها نحو ٣٤٠٠ قدم . ورفع المياه
من هذه العين بالآلات البخارية يكفي الآن

الصناعية الى الفائدة التي ينالونها من طبع
لكتب بهذه اللغة

(٤) ان يتعلم رجال العلم ورجال
الصناعة هذه اللغة لكي يستعملوها في
مراسلاتهم اذا كانت لغاتهم مختلفة

(٥) ان تعين لجنة لاعداد قواميس
للمصطلحات العلمية بها وان يطلب من المعاهد
الصناعية ان تفعل مثل ذلك كل في
الصناعة المختصة بها

النحل وتقسيم الاعمال

لا يخفى ان اعمال النحل مختلفة كثيرة
الصغار وتنظيف القفير وجلب العسل والشمع.
وقد بحث الاستاذ فرش من اساتذة جامعة
مونخ في هذا الموضوع فوجد ان عمل ملكة
النحل واحد وهو ان تبيض وعمل الذكور
واحد ايضا وهو تلقيح الملكة. اما سائر النحل
وهو الخناث او العمال فان عملها يختلف حسب
نقدمها في السن فالـ عمل تملهُ وهي
صغيرة اعداد الخلايا التي يوضع فيها بيض
الملكة فتدخل كل خلية وتلصق جوانبها
ومن رأي الاستاذ فرش انها تنظفها
وتطهرها بهذا اللحم وبعد يومين او ثلاثة
تجتمع حول الخلايا لتدفئة البيض. وحينما
ينقف تجمل تطعم صفارهُ من العسل
ولقاح الازهار المحزون هناك وتقوم على
ذلك سبعة ايام ثم تترك هذا العمل لنوج

اصفر منها وتجمل تخرج من القفير وتطير
مسافات قصيرة لا تبعدها عن القفير
لثلاً تفل في رجوعها اليه. ومتى عادت
تعود الى العمل فتزع اللقاح والعسل من
الخلايا الآتية به وتضمه في خلايا المؤونة
او تعطيه للخلات التي تطعم الصغار وذلك
يسهل على جامعات اللقاح والعسل عودتها
سريعا الى عملها. ولهذا الصغار عمل آخر
تعمله في القفير قبلما تبلغ اشدها وهو
تنظيفه من الفضول وطرحها خارجا. وبعد
ذلك تكون قد اشتدت فتصير حراصة
تقف قرب باب القفير تراقب كل نخلة تأتيه
وتشمها وتدوقها لتأكد انها من قفيرا فاذا
وجدت انها غريبة انهالت عليها باللسع
اذا لم تلجأ الى المرب
وحيثما يصير عمرها عشرين يوما نصير
تخرج لجمع العسل واللقاح مثل غيرها من
العمال

الدموع

في انباء اليابان ان كجايأ بابانيا وجد
ان مقدار البوتاسيوم في الدموع اكبر منه
في اي سائل آخر من السوائل التي يفرزها
الجسم وانه يزيد ثلاثة اضعاف على
مقداره في مصل الدم. واثبت ايضا ان
مقدار الصوديوم في الدموع مثل مقداره
في مصل الدم وان الجير اقل كثيرا

السما في اميركا

فاقت الولايات المتحدة الاميركية سائر البلدان في اكثر الامور ومنها شركات السما كما يظهر من الجدول التالي وهو عن سنة ١٩٢٥

| | |
|-------------------------|-----------------|
| بلغ رأس مالها | ١٥٠٠ مليون ريال |
| قيمة مشاهداتها ومصانمها | ٠٧٢٠ » » |
| ثمن تذاكر الدخول | ٠٧٠٠ » » |
| ما اتفقت على مشاهد | ٠٢٥٠ » » |
| جديدة | |

| | |
|------------------------|-----------------|
| ما اتفقت على الاعلانات | ٠٠٦٧ » » |
| عدد العمال الدائمين | ٥٠٠ الف نفس |
| متوسط الحضور في | { ١٣٠ مليون نفس |
| الاسبوع | |

فقد فاقت مشاهد السما الكنائس والمدارس ومشاهد التمثيل في اقبال الناس عليها ورجح الشركات منها

هبة لعلم الطيران

وهب المستر دانيال غوغنهايم من اكبر تجار النحاس في اميركا ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه لترقية علم الطيران اي لما يتعلق بالطيارات والبلونات . وقد أعطي ستون الف جنيه من هذا المبلغ لجامعة لالند ستنفورد وستون الف جنيه اخرى لمعهد كليفورنيا الصناعي لكي يشترك في هذا البحث

اقدم جمجمة انسان

عثر الاستاذ هيرلين على جمجمة كاملة في ترينل مجاوى قرب المكان الذي وجد فيه السيو ديوي سنة ١٨٩٢ الجمجمة المشهورة التي ممي صاحبها بشكاثرويس اركتوس اي الانسان القروي المنتصب. الا ان جمجمة ديوي لم تكن كاملة والطامران هذه كاملة فقد قالت مجلة فانشرانه اذا ثبت وجود هذه الجمجمة فكل الاموال التي اتفقت على البحث عن آثار الانسان الاول هناك او آثار اسلاف الانسان تكون قد اتفقت في محلها. وكان الدكتور هودلكا الجائنة الاميركي قد ذهب الى جاوى وقال بعد رجوعه بوجود البحث فيها عن آثار الانسان الاول وانه رأى مع السكان اشياء كثيرة تدل على انها قديمة جدًا ولذلك عزم متحف التاريخ الطبيعي الاميركي على تقديم الاموال اللازمة للبحث عن قدم الانسان هناك

اللبن الصناعي

يقال ان بلاد الدنمارك قادمة على انقلاب كبير في حاصلاتها الزراعية اذ تم لبعض علمائها وصناعها صنع لبن (حليب) له كل الخواص التي يمتاز بها لبن البقر فحل فيه الادهان النباتية محل زبدة اللبن ثم تضاف اليه المواد الفيتامينية فيصير كاللبن الطازجة

تغير حرارة الشمس

الدكتور تشارلس آبت سكرتير
المعهد السمثسوني الاميركي من كبار علماء
الفلك والظواهر الجوية قضى ٣٠ سنة
يقبس الحرارة التي تصل الى الارض من
الشمس . وفي سنة ١٩٠٣ اي بعدما قضى
سبع سنين في ذلك البحث قرّر ان مقدار هذه
الحرارة متغير . وبسبب تغير الشمس نفسها .
ولما كان اثبات امر كهذا يفيد فائدة عملية
كبيرة في معرفة احوال الجو فغنى السنوات
الثلاث والعشرين التالية يحقق في صحة
قياساته فقام بقياس حرارة الشمس في كليفورنيا
والجزائر وشيلي وغيرها من البلدان بالآلات
دقيقة استنبطها لهذه الغاية يستطيع ان
يقبس بها جزءاً من مليون جزء من درجة
الحرارة وخرج من كل هذه المباحث بما يؤيد
رأيه الاول

على ان بعض كبار الباحثين في الظواهر
الجوية لم يوافقوه على رأيه ونسبوا التغير
فيما يصل الى الارض من حرارة الشمس الى
المواد فان الهواء الذي يحيط بالارض
يختلف كثافة ولطفاً وفيما يحتوي عليه من
بخار الماء والغبار الدقيق وعليه فمقدار
الحرارة التي تحتفظه يختلف باختلاف هذه
العوامل . ولكن يظهر ان الدكتور آبت
جاء بدليل جديد يفهم به معارضيه ويؤيد

رأيه . ذلك انه قارن بين القياسات المدونة
لحرارة الشمس في ايام تماثل كل التماثل من
حيث احوال الجو فيها وارتفاع الشمس
مدة عشر سنين . وواضح انه اذا كانت
حالة الهواء في ايام مختلفة من سنين مختلفة
واحدة والآلات التي يقبس بها الحرارة
واحدة فالاختلاف في مقدار الحرارة الواصلة
الى الارض من الشمس سببه الشمس وليس
مصدره . اختلاف كثافة الهواء . فوجد
المقارنة بين هذه القياسات تؤيد ما عرفه
قبلاً . ثم قارن ذلك بمدد الكلف التي
تظهر على وجه الشمس فوجد انه كلما زاد
عدد الكلف زادت الحرارة على الارض
وكما قص نقصت

وقصده الآن ان يجمع قياسات لحرارة
الشمس تقرب من الدقة جهد المستطاع وقد
نشرت الجمعية الجغرافية الوطنية الاميركية
بمبلغ ١١ الف جنيه لبناء مرصد في جنوب
افريقية الغربية يساعد مرصدي كليفورنيا
وشيلي في تدوين هذه القياسات يومياً .
ومتى جمع المال الكافي بنى مرصداً رابعاً في
شمال نصف الكرة الشرقي

الشادوف اكثر الآلات فعلاً

الشادوف الذي يذكره كل ادوين
واميركي يكتب عن القطر المصري كدليل
على ان سكان هذا القطر لا يزالون جارين

على عادتهم في استعمال ادواتهم القديمة الخالية من كل انقار ظهر الآن انه من اكثر الآلات اقتصاداً في القوة وان الالامات صنعوا آلات على مبدئه في الاقتصاد في القوة. والمعروف ان معظم ما يستطيع الآن عمله هو رفع ٣٣٠٠ رطل مسافة قدم في الدقيقة فيرفع في ثماني ساعات ما يساوي ١٥٨٤٠٠٠ رطل قدم وهذا بقارب رفع الماء بالشايف فان الانسان يرفع به في ثماني ساعات ما يساوي ١٥٥٠٠٠٠ رطل قدم (ويراد بكلمة « رطل قدم » ما يرفع رطلاً قدماً واحدة في الثانية من الزمان)

الملاريا وبعضها

انتدبت جمعية الامم جماعة من العلماء للبحث عن الامراض الفتاكة كالملايا والوسائل التي يمكن ان تستعمل لازالتها. و يظهر من التقرير الذي قدم لها الآن عن الملايا والبعض الذي ينقل عدواها ان ليس كل البعوض الذي من نوع الانوفيل ينقل عدوى الملايا بل اذ عدداً قليلاً منه يفعل ذلك لعله لا يزيد على خمسة في المائة وهذا العدد القليل لا ينقل العدوى الا اذا لسح انساناً مصاباً بالملايا ودخلت جراثيم الملايا بدنه. والبعوضة التي يكون هذا نصيبها تصير قادرة على نقل العدوى الى اناس كثيرين فقد أمسكت بعوضة فيها جراثيم

الكسوفات القديمة الكلية

بحث الاستاذ شوش في الكسوفات القديمة واستدل بما جاء في وصفها على السنة التي حدثت فيها والشهر واليوم ومن ذلك الكسوف الذي ذكره هوميروس في قصيدته الاودمي فاستنتج انه حدث في ١٦ ابريل سنة ١١٢٨ قبل المسيح. والكسوف الكلي الذي حدث في عهد الملك نورسبلس من ملوك الحثيين فاستنتج انه حدث في ١٣ مارس سنة ١٣٣٥ قبل المسيح في جهات ارض روم. وبحث حديثاً عن زمن كسوفات اخرى ذكرها اليونان فوجد ان الكسوف الذي ذكره الشاعر ميمروس حدث في ٢٨ مايو

اسلحتهم كما استعملوا الحديد . والكلمة غير
عربية وقد اطلق عليه كتاب العرب كلمة
«قلز» جاء في لسان العرب «القلز» من النحاس
بالقاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحديد
عن ابن الاعرابي وقال كراع «القلز» النحاس
الذي لا يعمل فيه الحديد انتهى وكلمة قلز
بالضم او بالفتح غير عربية وما دام النكتان
غير عربيتين فالاولى ان نستعمل الكلمة
المشهورة الآن لا المهجورة . ومما كشف
حديثاً في الترنسفال ادوات من البرنز فيها
قليل من النكل والزنك وآثار مسابك قديمة
فيها قصدير وبرنز ويستدل منها على ان صناع
تلك المسابك كانوا هناك قبلما وصل البيض
الى الترنسفال وان المعادن التي سبكت فيها
هي من مناجم الترنسفال نفسها لانها غير
موجودة في معدن واحد لا في مصر ولا في
العراق

قتلى معارك الدردنيل

وضع الكبتن بولتن احذباط البحرية
الاميركية كتاباً في معارك الدردنيل اثبت
فيه من مقابلة التقارير الرسمية ان الانكليز
استخدموا فيها ٤٠٠ الف جندي قتل منهم
١٢٠ الفا . اما عدد قتلى الفرنسيين فغير
معروف الآن . واستخدم الاتراك في معارك
الدردنيل ٨٠٠ الف جندي قتل منهم
٢١٨ الفا

٥٨٥ قبل المسيح وهو الكسوف الذي
هو الفيلسوف طاليس . والكسوف الذي
هو سنسخورس وكيدياس حدث في
مايو سنة ٥٥٧ قبل المسيح والكسوف
ي ذكره اغانكليس في مضيق مسينا
ث في ١٥ اغسطس سنة ٣١٠ قبل المسيح

البحث في اعالي الجو

لما التأم مجمع تقدم العلوم في اكسفر
اغسطس الماضي اطار بعضهم بلوناً
في آلات تدوير السرعة والارتفاع
درجات الحرارة اي كل الاحداث الجوية
لهمة فارتفع عشرين كيلو متراً وعشر كيلو
يلما انفجر فوقعت الآلات التي كانت
فيه وظهر منها ان الوقت الذي قضاء في
صعوده ساعة ونصف ساعة فكان متوسط
سرعته ١٨ متراً في الثانية من الزمان وان
القيوم التي ترى من الارض لا يكون علوها
في الغالب اكثر ٣٠٠٠ متر وأنه لما وصل
الى ما ارتفاعه ٩٩٠٠ متر كانت درجة
الحرارة ٢٣١ تحت الصفر بميزان سنغراد ثم
جعلت تزيد او تنقص درجتين

البرنز في الترنسفال

البرنز نحاس يمزج به قليل من القصدير
فيصير صلباً جداً كالنولاذ (الصلب) او
اصلب منه وقد استعمله الاقدمون في

تحقيق سرعة النور

تجدد في كتب الطبيعيات ان رومر الفلكي قاس سرعة النور من رؤيته اقمار المشتري بتأخر ظهورها من ورائه عن ميعاده فوجد ان النور يسير ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان . وقد اعتم العلماء بتحقيق ذلك بوسائل اخرى فقرأنا الآن في السبثفك اميركان مقالة للدكتور هنري رسل في هذا الموضوع قال فيها ان آخر من بحث في هذا الموضوع الاستاذ ميكلمن الاميركي وذلك انه صنع دوّلاّباً (عجلة) على محيطه ١٢ مرآة فاذا دار على محوره ٣٥٠ دورة في الثانية من الزمان فكل مرآة من مراياه الاثني عشرة تنتقل الى محل التي تليها في جزء من ٤٢٠٠ جزء من الثانية . فاقام هذا الدوّلاّب على جبل واقام على جبل آخر مقابل له مرآة تعكس النور والبعد بين الجبلين نحو ٢٢ ميلاً فاذا انعكس نور ساطع عن احدى هذه المرايا في ليلة ظلماء فوصل الى المرآة التي على الجبل الآخر وانعكس عنها الى المرآة التي صدر عنها ووجد ان المرآة التي صدر عنها قد ذهبت من طريقه وانت المرآة التي تليها مدة ذهابه وايابه فيكون قد سار ٢٢ ميلاً ذهاباً و٢٢ ميلاً اياباً في المدة التي تنتقل فيها مرآة من هذه المرايا

الى محل التي تليها اي في جزء من ٤٢٠٠ جزء من الثانية وبضرب ٤٤ ميلاً في ٤٢٠٠ يكون الحاصل ١٨٤٨٠٠ ميل او نحو المسافة التي يسيرها هذا النور في ثانية من الزمان . والعبرة كلها في قياس المسافة بين الجبلين بالضبط التام وهذا فعلته مصلحة المساحة الاميركية . وفي وضع المرايا على الدوّلاّب بالضبط التام وهذا سهل . وفي ادارة الدوّلاّب بسرعة يمكن معرفتها بالضبط التام وهذا يمكن التحكم فيه ايضاً بالتحكم في القوة التي تدبر الدوّلاّب ويعلم مقداره بالضبط من الصوت الذي يسمع من الدوّلاّب حين ادارته . وحتى كتابة هذه المقالة لم يكن الاستاذ ميكلمن قد اعلن مقدار سرعة النور التي وجدها اولم يكن قد وصل الى معرفتها بالتدقيق التام . متى عرفت كذلك يصير من السهل معرفة البعد بين جبلين يرى احدهما من الآخر بواسطة قياس سرعة النور بينهما وكذا بين جزيرتين ترى احدهما من الاخرى

سلامة سكاك الحديد

اعلن مديرو سكاك الحديد في بلاد الانكليز انه سار في سكاكهم في العام الماضي ١٧٠٠ مليون راكب ولم يقتل منهم الا راكب واحد اصيب بصدمة قوية وكان ضعيفاً فمات من تأثيرها . وحدث مثل ذلك

الراديو والمطر

المسيو پول بانلقه اشتهر عالمك رياضياً قبلما خاض عراك السياسة وتقلد الوزارة الفرنسية ورأسها مراراً . وقد صرح حديثاً برأي له في ان ذبوع امواج الراديو في جو فرنسا هو سبب الامطار التي هطلت في ابريل ومايو ويونيو هذه السنة وأيد رأيه بقوله ان انطلاق امواج هرتس في غرفة موصدة الابواب والنوافذ تقيء الهواء تكون نقطة من الماء على وجوه الذين فيها ولما سئل المستر جرتزباك الخبير الاميركي في امور الراديو ان يبيد رأياً في قول المسيو بانلقه قال : ان مقدار القوة التي تنطلق في الفضاء من اجهزة الاذاعة اللاسلكية صغيرة جداً لا يستطيع قياسها حينما تصير على ٣٠٠ ميل من الجهاز الذي اطلقها ولولا الاجهزة التي تقوي الامواج وتكبرها لما كانت تستطيع ان تؤثر في آلات الاستقبال . قد تكون الحرارة سبباً للغرق في غرفة ما واما امواج الراديو فلا ان الاطباء الذين يستعملون اشعة اكس في عياداتهم يطلقون مقداراً كبيراً من القوة الكهر بائية اذا قيس بما تطلقه آلات الاذاعة اللاسلكية ومع ذلك لم يذكر احد منهم انه لاحظ لاشعة اكس فعلاً في الهواء من هذا القبيل والحقيقة ان سرّ التغير في احوال الجو

سنة ١٩٠١ و ١٩٠٣ اي لم يقتل فيها احد من كل الركاب وما ذلك الا من فرط العناية في ادارة سكك الحديد وتسيير قطاراتها . وامل نظام سكك الحديد ونظام البريد انتفع الانظمة التي ابتدعها الانسان واكثرها اثباتاً ومع ذلك فمالها مغبون في اجورم اذا قيست باعمالهم وبالمسؤولية الملقاة عليهم . فمسي وزارة المواصلات المصرية ان نهم بازالة هذا الغبن

العلماء ومناجاة الارواح

يستغرب بعض قراء المقتطف كيف اننا نشيد بذكر العالم الفاضل السر اوليفر لدج واذا اتينا الى مسألة مناجاة الارواح قلنا انه من اسهل الناس اخذاً فيصدق ما هو ظاهر البطلان . وكان السر ولیم كروكس من اكبر علماء الكيمياء والطبيبات في البلاد الانكليزية ومع ذلك كانت فتاة اسمها مس كوك تدعي انها تتاجي الارواح وانها تخضر روحاً من عالم الارواح تجلي امامه وتكلمه . وقد أمسكت هذه الروح غير مرة فاذا هي مس كوك نفسها . اما السر ولیم كروكس فبقي يعتقد انها تتاجي الارواح حقيقة وتخضرها ايضاً . ولا نستطيع ان نمل ذلك الا بان بعض العقول تفتن بمحة شيء ثم لا تستطيع العدول عن اقتناعها مما رأت من الادلة على قضي

في صناديق تجعل على الجمال للفت حمل
٢٩٢٠٠ حمل ولو سارت هذه الجمال بين
قطار واحد لبلغ طوله ١٤٦ كيلو متراً ولو
صهر هذا الذهب وسبك سبيكة واحدة
لبلغ طولها ١٢ متراً وعرضها ثمانية امتار
وعلوها اربعة امتار او سبيكتين طول كل
منها ثمانية امتار وعرضها ستة وعلوها اربعة.
مال صامت لا يستفيد منه احد وملايين من
الناس يتضورون جوعاً

الهليوم من الهيدروجين

الهليوم غاز خفيف يُفصل على الهيدروجين
في املاء البومات ولو كان اثنان من
الهيدروجين لانه لا يشتعل مثله ولكنه غالي
الثن لصعوبة الحصول عليه . ويظهر الآن
ان عالمين المانيين وهما الاستاذ بنث
والاستاذ بترس تمكنا من تحويل الهيدروجين
الى هليوم مع ان المعروف انهما عنصران
بسيطان فاذا ثبت ذلك فهو من اهم الاعمال
علمياً ومالياً

المرنج في الاستقبال

تكتب هذه السطور (في ٢٨
اكتوبر) والمريخ على ٤٢ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل
من الارض فهو ابعد مما كان في استقبال
سنة ١٩٢٤ ثمانية ملايين ميل لكن رصده
في اوربا اسهل الآن مما كان حينئذ وقد

يرجع الى الشمس كما اثرتنا ذلك عن الدكتور
أبت في مكان آخر من هذا الباب

وسئل المستر جولدسميث رئيس المهندسين
في شركة الراديو الاميركية فقال « انه لا
يوافق على قول المسيو بانلقه ويرى ان لا
علاقة مطلقاً بين امواج اللاسلكي وتغير
احوال الجو »

البلاسموشين بدل الكينا

في الخشب الذي تستخرج منه الكينا
مواد اخرى وهي الكينيدين والتشكونين
والتكونيدين ويقال في الجرنال الطبي البريطاني
ان هذه المواد تفعل فعل الكينا تقريباً ويمكن
تركيبها صناعياً فقد جاء في جريدة الشمس
ان الالمان صنعوا مادة سموها بلاسموشين
Plasmochin جربت في الطيور والحشرات
وفي الناس ايضاً فأفادت وهي سليمة ولكن
لم يثبت حتى الآن انها تقوم مقام الكينا تماماً
مع انه ثبت انها تميت مكروب الحمى المثلثة
الذي شكله هلامي في خمسة ايام الى سبعة

الذهب في الولايات المتحدة

في يوليو سنة ١٩١٤ اي قبيل الحرب
كانت في الولايات المتحدة الاميركية من
الذهب ما يعادل ٣٧٨ مليون جنيه مصري
فزاد في زمن الحرب وبعدها حتى بلغ ٨٥٠
مليون جنيه وهي تزن ٧٣٠٠ طن. فلو وضعت

استدارتها ولو سارت في خطوط مستقيمة لما وصلت النيان اوريا بل بقيت عالية في الجو. وقد علل ذلك بعضهم الآن ان في جو الارض طبقة عالية تحيط بالارض فتعكس عنها الامواج الكهربائية اذا وصلت اليها فتبقى سائرة في الطبقات السفلى من الجلد.

كتب عربية في الكيمياء

اهتم المستر هوليمارد بالبحث عن كتب الكيمياء العربية فترجم كتاب المكتسب لابي القاسم العراقي وطبعه بالمريية والانكليزية . وترجم الآن شيئاً من كتب اخرى لابي القاسم العراقي وابان ما فيها من الادلة على ان اهل الكيمياء العربية كانوا ينقلون عن علماء الاسكندرية كما ابنا نحن فيما نقلناه عن كتاب السموم المنسوب الى جابر بن حيان الصوفي

فيتامين سادس ؟

عرف حتى الآن خمسة انواع من الفيتامين ثبت وجود أربعة منها . ويقال الآن ان كيمائيين المانيين كتبوا الى مجلة الكيمياء الفسيولوجية الالمانية يقولان انهما عثرا على فيتامين جديد في خلاصة الخبز والمضل . على انهما لم يقطعا بأنه فيتامين جديد بل قالوا ان خلاصة الخبز وخلاصة المضل تحتويان على نوع من الغذاء يظهر انه يختلف كل الاختلاف عن كل فيتامين معروف

شرح الرصد بوجهون آلائهم اليه . وقد نشر المسيو انطونيادي مدير مرصد مودون صوراً للمريخ في عدد اغسطس من المجلة الفلكية ومقالة فيها خلاصة ارصاده بين سنة ١٩٠٩ و ١٩٢٤ نفى فيها وجود الترع المستقيمة لان ما يظهر في خريطة انما هو ظلال عريضة وبقع مستديرة مظلمة وجانب من المريخ يتغير شكل ما فيه بين استقبال وآخر

اكبر النظارات

قال المستر بين احد الرصد في مرصد مونت ولسن باميركا ان في الامكان عمل نظارة عاكسة قطر مرآتها ٢٠ قدماً او نحو عشرة امتار تصنع هذه المرآة من الزجاج او السج وهو كالزجاج الاسود او الفولاذ (الصلب) النقي . وبظن المستر بين انه يمكن ان يصنع مزيج معدني قليل التمدد بالحرارة وشديد العكس للنور فتصنع هذه المرآة منه فاذا صنعت نظارة مثل هذه امكن ان يضاف اليها انترفرمومتر طوله ٧٠ قدماً لتحقيق به ابعاد النجوم واقدارها

امواج اللاسلكي واستدارة الارض

لا يخفى ان امواج اللاسلكي او الراديو كما شاع اسمها الآن لا تسير في خطوط مستقيمة بل تنحني حول الارض حسب

الجزء الثالث من المجلد التاسع والستين

| صفحة | |
|------|---|
| ٢٤١ | تابوت نوت عنخ آمون الذهبي (مصورة) |
| ٢٤٢ | الى القطب الشمالي ذهابا وايابا (مصورة) |
| ٢٤٨ | ام وظائف العمال |
| ٢٤٩ | البحث العلمي والحكومة . لابرنس اوف ويلس |
| ٢٥٥ | يبحث في نقطة ماء |
| ٢٦٠ | جبال الجليد ومخاطرها (مصورة) |
| ٢٦٧ | نقدم العلوم والفنون الزراعية . للامير مصطفى الشهابي |
| ٢٧٣ | مصدر العمران المصري |
| ٢٧٤ | الدين بين فرنسا واميركا |
| ٢٧٦ | ترعة من حيفا الى البحر الاحمر |
| ٢٧٧ | نقدم العالم . لستريرز باين |
| ٢٨٣ | مسؤولية الحرب الكبرى |
| ٢٩٢ | يسان واخبار التوراة |
| ٢٩٤ | الاستاذ لوب والبحث الميكانيكي |
| ٢٩٨ | العرب في التاريخ . لفهر الجابري |
| ٣٠٥ | مستقبل البلون والنقل الجوي (مصورة) |
| ٣٠٨ | اللائق الطبيعية والمولدة والصناعية |
| ٣١١ | الدكتور البيوت (مصورة) |
| ٣١٢ | باب الزراعة * حقائق من النطن الاميري . الدفاع عن القطن المصري . قطن السودان . موسم القطن الماضي |
| ٣١٩ | باب المراسلة والمناظرة * العرب والبحث العلمي . بيان حقيقة مصطفى كمال وحرب العراق . استخراج اليود من ماء البحر |
| ٣٢٤ | باب تدبير المنزل * المال والاخلاق . نصائح طبية صعبة |
| ٣٣٢ | باب التقريظ والانتقاد * |
| ٣٤٠ | باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة |
| ٣٤٦ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٣١ نبذة |



طعام النبريس

ايها الأم : ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تنوقف على ما تأمك به في السنة الاولى من عمره . فاذا عرفت كيف تغذيه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والافانه يربى ولداً ضعيفاً خجيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل ايام حياته ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النبريس عمرو واحداً في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس عمرة اربعين من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس عمرو ثلاثة من الشهر السادس فما فوق وبذلك تكفلين راحة بلك وسعادة طفلك وعنايته .

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي وفي الاسكندرية ٩ شارع محمود فلكي وبور سعيد

١٥ شارع السويس

DECEMBER 1926

ديسمبر سنة ١٩٢٦



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرؤوف والدكتور فارس نمر

..

المجلد التاسع والستون

العدد الرابع

..

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL LXIX No 4

FOUNDED 1876 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

انشأه الدكتور بمقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي فلسطين وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أمريكية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك الاساتذة والطابة الذين هم طلابهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعداد الطريق ولكن نجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر لكننا نجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

بعض مباحث المقتطف

في جزء يناير القادم

— x —

النهضة الشرقية الحديثة

المعبر : مظهره وافي آ. م

المعبر : شبيب ارسلان

المعبر : مظهره وافي آ. م

هل تستعمل عقلك ؟

كيف ؟ وإلى أي مدى ؟ ومما تستفيد ؟

سبل جديدة إلى الشهرة والثروة

تصور المتحركة : المتحركة : الألعاب الرياضية

المعبر : مظهره وافي آ. م

صورة ملونة لكسوف الشمس الكلي

الذي وقع سنة ١٩٣٥

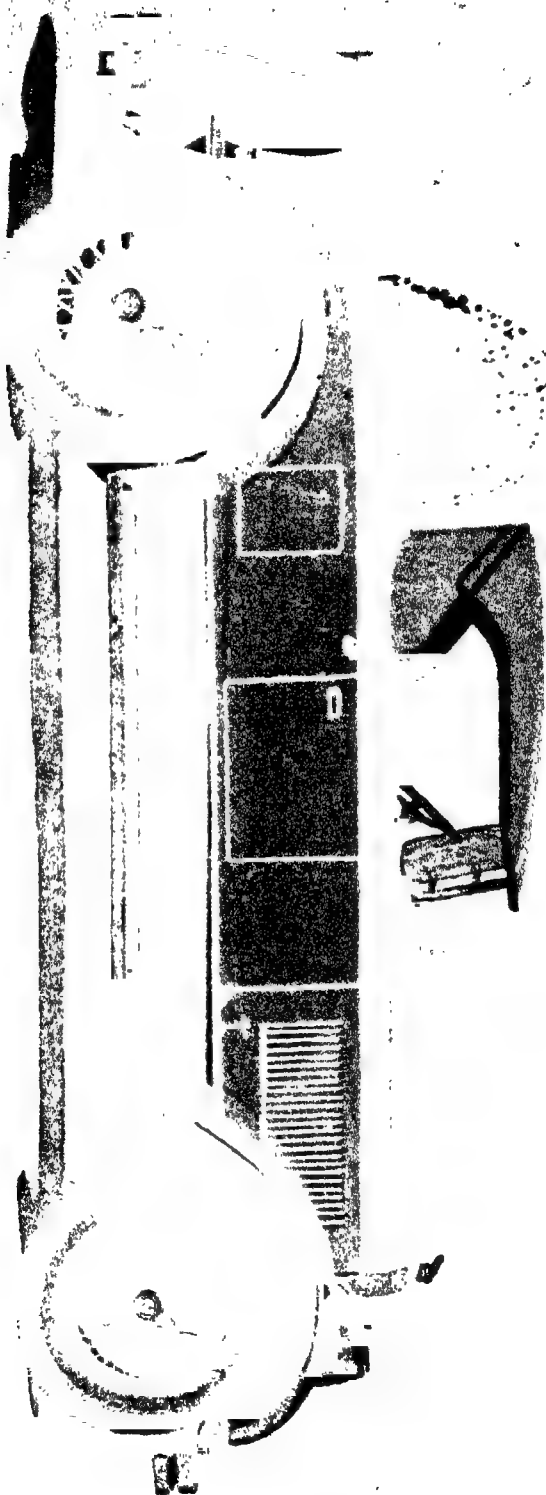
راسم : او. هاري الكوكاين

قصة معاصرة غصيرية

الصور المتحركة

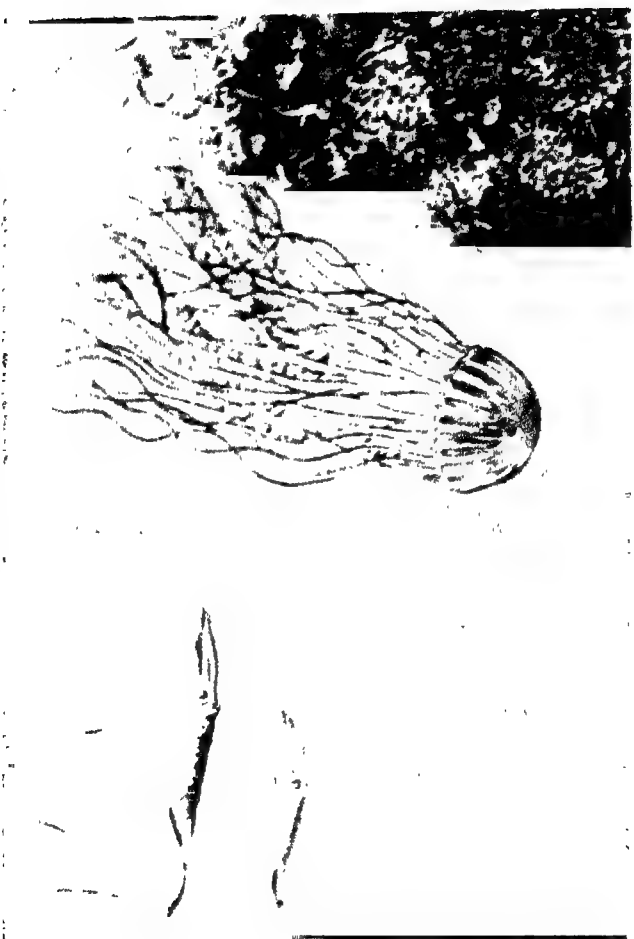
المقالة الاولى : غنى شركاتها واثرها في نشر التجارة والآداب

اتوموبیلات کریسالر



اجود ما شترید مالک

ذورو امراضها الفخيم بشارع نو بازار خرقه ٤



مقطف دسمبر ١٩٢٦

غرائب الطبيعة في فاع البحر

امام الصفحة ٢٦٧

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٦ - الموافق ٢٦ جماد اول سنة ١٣٤٥

الذهب وكنوز الملوك

وصفنا في هذا الجزء ما وُجد من الامتعة الذهبية في مدفن الملكة نوب حرس المصرية ام الملك خوفو بابي الهرم الاكبر وهو البقية الباقية مما نهبه اللصوص من مدفنها الاصيلي في سقارة . ووصفنا قبل ذلك ما وجد من الذهب في مدفن الملك نوت غنح آمون وكلة مصوغ على اسلوب يستدل منه على انه لم يوضع هناك اتفاقاً بعد موت صاحبه بل انه صيغ ليوضع مع جثته كأنه يراد به ان يستعمله في العالم التالي. اي انه كان للذهب والامتعة الذهبية شأن في الحياة الاخرى حسب اعتقاد المصريين الاقدمين وعليه يرجح ان مدافن كل الملوك كانت تحوي كثيراً من الذهب وهذا يفسر اهتمام طلاب الكنوز بنهبها ونهب ما فيها من قديم الزمان واهتمام الاقدمين بمخفويهم حيث يتعذر الاهتداء اليها والظاهر ان اهتمام الملوك باكتناز الذهب كان شائعاً في غير مصر ايضاً فقد ذكرنا في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين من المقتطف في تاريخ الاسكندر المكدوني انه لما انكسر دار يوس في معركة اسوس ترك امه وزوجته وابنه وابنتيه في ساحة الوغى وكثيراً من الاموال والتحف فوجد فيها جنود الاسكندر ثلاثة آلاف وزنة من الذهب (نحو ٢٨٠ الف جنيه)

ثم لما انتصر الاسكندر على دار يوس في معركة اربلا وهي التي كانت بها نهاية دولة الفرس سار الى شوشن عاصمة فارس فوجد فيها خمسين الف وزنة من الذهب وهي تساوي ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات ووجد في برسيبولس (اسطغر) ١٢٠ الف وزنة وفي بسارغادي (حيث خرائب مرغب الى الشمال الشرقي من اسطغر) ستين الف وزنة ومجموعها نحو ٤٧ مليوناً من الجنيهات . ووجد ايضاً من الجواهر والحلي والآنية الذهبية

والفضة حمل عشرين الف بغل وخمسة آلاف حمل على ما قاله فلوطرخس
 ألا أن داريوس لم يكن ليترك كل كنوزه في قصره فلما فر من وجه الاسكندر
 كان معه سبعة آلاف وزنة من الذهب والظاهرة اخفاها في طريقه الى همدان
 (أكبثان) لان الاسكندر لم يجد معه شيئاً منها لما وجدته قتيلاً في بلخ (بكثيريا)
 سبعة آلاف وزنة او اقل من مليوني جنيه ليست شيئاً كبيراً في جنب ما غنمه
 الاسكندر من العواصم الثلاث المذكورة آنفاً لكن المسترربط احد الكتّاب في مجلة
 القرن التاسع عشر الانكليزية يقول ان الرومان اهتموا بهذا الكنز وجعلوا يحشون عن
 المكان الذي يحتمل ان يكون داريوس قد اخفاه فيه كما اهتموا بلب ما في المشرق من
 الكنوز فلما اقتسم كراسوس وبيبيوس قيصر مملكة الرومان اقام بيبيوس في
 ايطاليا وبوليوس قيصر في غاليا ومضى كراسوس الى اسبانيا ليجت عن كنز داريوس في
 جهات همدان وكان مشهوراً بفناه وبجبه للذهب ولكن دارت الدائرة عليه . اذ يقال ان
 قائد جيوش البرثيين اوثقه وصهر الذهب وفرغه في حلقه ثم قطع رأسه . ولما عاد بوليوس
 قيصر من اسبانيا الى رومية سنة ٤٦ قبل المسيح وتغلب على كل منافقيه وجد انه في
 مملكة تولاما الافلاس لما عانته من الحروب الخارجية والداخلية فوجه نظره الى المشرق
 وحاول ان يقتني خطوات كراسوس ليأخذ بشاره ظاهراً وليفتش عن كنز داريوس باطنا
 ألا ان كاسيوس الذي كان مع كراسوس اميناً لبيت المال تأمر مع بروئس على منع
 قيصر عن الذهاب وكانت النتيجة اغتيال قيصر كما هو معلوم
 وقام اكناثيوس بعد قيصر فورثه في الملك وفي طلب الذهب لكن ماركس
 انطونيوس كان اخف منه واسرع حركة فجرد جيشاً لمحاربة البرثيين سنة ٣٦ قبل
 المسيح . قال المؤرخ مومسن في هذا الصدد ما ترجمته :

« واغرب من ذلك الخطوة التي سار فيها انطونيوس فانه كان يُتَظَر منه بعد ما وصل
 الى دجلة في شمال العراق سائراً في السكة التي سار فيها الاسكندر ان ينزل الى المدائن
 Ctesiphon لكنه فضل ان يسير شمالاً الى ارمينية وهناك جمع رجاله واستعان بفرسان
 الارمن وسار الى نجود اذربيجان كانه حسب انه يستطيع ان يصل من هناك الى قلب
 بلاد العدو وان قصور ملوك الفرس القدماء في همدان والري Ecbatana, Rhagae
 الغاية التي يرمي اليها فاذا كان هذا غرضه فقد جهل ما يصادفه من وعورة الطريق
 وقوة خصومه اخف الى ذلك قصر الوقت الذي تمكن فيه المارك في تلك البلاد الجبلية

هو كقائدهمك فلما يحتمل ان يغتر بنفسه الى هذا الحد ولذلك يرجح ان اسباباً سياسية
ملته على تجشم هذه المشقة»

وعقب المستر ربط على ذلك بقوله ان غرض انطونيوس كان مثل غرض كراسوس
مثل غرض قيصر وهو البحث عن كنوز دار يوس المدفونة في جوار همدان فمثلها
عاد بعد ان اضاع من جيشه عشرين الفا . وحاول مرة ثانية وثالثة ان يعيد الكرة على
غير جدوى فاضاع في اسيا اربع سنوات وهي التي سببت فشله في معركة اكتوبر البحرية
فقت على ملكه والى ذلك يشير هوراشيوس حيث يقول ما ترجمته
من يجتري ان يزدري كنز النصار الاكبر

او يرتجي كسفا لما حجب العلى عن قيصر

ثم جاء اكتافيرس (اغسطس قيصر) وحاول ذلك لا بنفسه بل بولي عهده
نايوس بن جون واغريباً لما ارسله الى ارمينية سنة ٢ لليلاد فمات فيها مسموماً . ثم
اقتنى طيباريوس قيصر خطواته فارسل جرمانيكوس الذي نباه سنة ٢٠ فذهب ولم يعد
وفي اخبار تاشيتوس Tacitus كلام عن رجل قرطاجني وصل الى الامبراطور
نيرون واخبره انه حلم حلم مفاده ان ابنته ابنة ملك صور اخفت كنزاً كبيراً في
قرطاجنة وان هذا الكنز في ارضه فارسل نيرون من يبحث عنه فلم يجده وكأنه نذكر
كنز دار يوس فارسل قائداً من قواد جيشه سنة ٦٨ لليلاد الى ارمينية . ومن رأي
المستر ربط ان غرض نيرون كان كنز دار يوس لكن نيرون اقرر لغير سبب معلوم

وجاءت النبوة الى الامبراطور تراجانوس فسار بجيشه الى البلاد التي سار اليها
دار يوس هارباً من وجه الاسكندر وقيل له ان الكنز في قاع نهر فحول النهر عن
مجره ولم يجد شيئاً . ودامت حروبه في تلك البلاد من سنة ١١٤ الى سنة ١١٧ ووصل
سنة ١١٦ الى الجبال التي تفصل العراق عن سهول بحر قزوين وهمذان وبينما كان يستعد
لمواسلة السير شرقاً مرض ومات في ٨ اغسطس سنة ١١٧ وبه انتهى اهتمام رومية
بذهب تلك البلاد وصار من اوربا في القرون الوسطى اكتشاف الاكسبر لعمل الذهب
الى ان كشفت مناجم الذهب في كينفورنيا واستراليا والفرنسفال . وتبعهم الباحثون عن
الآثار مثل شلبن في مسينا والسر ارثر افانس في كريت ولورد كنارفن في مصر
فكشفوا كثيراً من كنوز الافديمين ولا يبعد ان يتلوم الباحثون عن كنز دار يوس
في جهات همدان

السنط الحساس

هل في النبات اعصاب كاعصاب الحيوان ؟

الموجودات الارضية كلها من حيوان ونبات وجماد متصلة بعضها ببعض كأنها سلسلة واحدة. فادنى طوائف الحيوان متصل بأعلى طوائف النبات. وادنى طوائف النبات متصل بأعلى طوائف الجماد. فالبورات من الجماد كبورات الملح قد تنمو وتكبر امام عينيك كأنها نبات او حيوان. والنبات ينمو ويحرك كأنه حيوان. وحيوان الاسفنج وحيوان المرجان يشبهان كأنهما نبات

ومن النباتات التي تحرك اوراقها اذا لمستها كأنها تشعر السنط الحساس. راقبنا هذا الصيف شجرة من اشجاره غريبة في كون زهرها ليس اصفر ككل انواع السنط بل بنفسيج واوراقها شديدة الحس ولا سيما في اواخر النهار حتى انها تنطبق وتختفي اذا حرك غصنها. وهي مثل كل السنط الحساس تنبسط اوراقها في الصباح وتجه الى الشمس وتبقى منبسطة الى اواخر النهار فتتطبق حينئذ وتبقى منطبقة الليل كله الى الصباح واذا لمستها في النهار انطبقت ايضا كما تنطبق ليلاً واذا ادمت لمسها او لمست ماقها لم تكتف بالانطباع بل نددت من غصنها كأنها ماتت. ومما رأيناه انها تميل الى الانطباع او تنطبق تماماً عند الظهيرة اذا اشتد الحر كأنها تحشى التبخر الشديد

النباتات التي تتأثر بالنور كثيرة الانواع ولكن تأثرها انما يظهر في ازهارها فتفتح نهاراً وتنطبق ليلاً او حينما يقل النور من المصير فصاعداً واما السنط الحساس فزهرة كروي الشكل لا يستطيع الانطباع فينطبق ورقه بدل زهره

والظاهر ان العلماء الباحثين في هذا الموضوع من اهالي اوربا واميركا لم يهتدوا الى السبب الحقيقي لهذا الانطباع فقام الآن عالم هندي بجائفة وهو الاستاذ السر جاجادس تشندربوز Sir Jagadis Chunder Bose Me. A., D. Sc., F.R.S., مدير معهد البحث العلمي المنسوب اليه في كلكتا. فانه استنتج بالامتحان ان في السنط الحساس اعصاباً تتأثر بالمؤثرات كاعصاب الحيوان. فانه وجد ان هذا السنط يشعر بالكهربائية ولو كانت عشر ما يلزم لشعور الانسان بها. وتختلف سرعة شعوره باختلاف الاحوال فاذا برد قل تأثره واذا اصابته مادة مخدرة انقطع تأثره الى ان يزول المخدر فيعود تأثره كما كان. وعنده ان هذا يدل على ان هذا الشعور عصبي لا

ميكانيكي كما ادعى البعض. وقد تمكن من تحقيق ذلك بواسطة الآلة الدقيقة التي استنبطها للبحث في حركات النبات فقد وجد بها ان المدة التي تنقضي بين وقوع المؤثر على هذا النبات والشعور به لا تزيد على جزء من ستمائة جزء من الثانية ولكن هذه المدة تطول اذا نعب النبات من توالي المؤثرات. ثم اذا تكرر وقوع المؤثرات بطل تأثيره بها ولكنه يسترد قوته اذا استراح نصف ساعة. وتختلف سرعة التأثر حسب كون الغصن دقيقاً او غليظاً فالدقيق اسرع تأثراً من الغليظ. وقد تبلغ سرعة الحركة في الدقيق اربعين سنتيمتراً في الثانية من الزمان فهي اشد منها في الحيوانات الدنيا ووجد ايضاً ان السنط الحساس يتأثر بالمجري الكهربائي ولو كانت قوته عشر القوة الكافية لشعور الانسان به. وانه يتأثر من اعلى الى اسفل كما يتأثر من اسفل الى اعلى اي سواء فعل المؤثر في طرف الورقة او عند متصلها بنفسها وان هذا التأثر او الشعور طبيعي لا ميكانيكي فالبرد يضعفه او يبطله والمخدرات توقف فعله والسموم تبطله تماماً. وعليه ففي السنط الحساس اعصاب مثل اعصاب الحيوان. وقد عرف الاستاذ بوز محل هذه الاعصاب وفروعها بالكهربائية وباستعمال الاصابع ووجد ان كل عصب منها مؤلف من خلايا انبوية طويلة يصل بينها اغشية كما في اعصاب الحيوان ووجد في زند كل ورقة اربعة اعصاب لتصل بزوائد الوريقات المنتظمة على جانبي الورقة ولكل عصب من هذه الاعصاب الاربعة فعل خاص به في تحريك الورقة اما الى فوق او الى تحت او الى اليمين او الى اليسار وقد كنا ونحن نراقب الشجرة المذكورة آنفاً كأننا نراقب حيواناً يبتهج بالشمس وينجيه اليها وينبسط لها لانه يستفيد من نورها ولكنه يخشى من شدة الحر ويوجس شراً من الظللة وينقبض على نفسه لكي يقل اشعاع القوة التي اكتسبها من الشمس واذا لمستهُ وهو منبسط انقبضت وريقانه وانطبق بعضها على بعض كأنه يحاول الابتعاد عنك واذا لم تتركه بل زدت لمسه ابعدت الورقة عنك قدر ما يسمح لها اتصال زندها بالنفس. فهذه الحركات غايتها جلب النفع للنبات ودفع الضرر عنه فهي مثل حركات الحيوان ومن غريب ما يذكر عن هذه الشجرة اننا كنا نقوم في بعض الايام فجدها طاقة من الزهر البنفسجي وبعيد العصر تجد زهرها قد خمر ونفض لونه البنفسجي كأن نور الشمس ازاله بفعله الكيماوي فصار لونه ابيض ترابياً ضارباً الى الصفرة وبعد ايام يتولد مكان الزهرة بضعة قرون صغيرة شائكة الجلد في كل قرن منها يضع يزور لكنها لا تتحرك كالورق بل تكتفي بشوكها سلاحاً لوقايتها

غرائب الطبيعة في قاع البحر

وصفنا في المقالة السابقة نباتاً يشبه الحيوان وهو السنت الحساس ونحن ذاكرون هنا
حيواناً يشبه النبات في رسوخ جسمه في الأرض وتشتب فروعها وهو حيوان المرجان
كان الاوربيون يميزون الاميركيين بان علمهم كله مقتبس من اوربا وانهم لم يبتكروا
شيئاً ولا تجسموا مشقة البحث في موضوع علمي كما يحق لهم ان يميزونا الآن . ولقد كان
ذلك قبلما تمكن الاميركيون من تنظيم امورهم واستخراج خيرات ارضهم وتوسيع مصادر
ثروتهم فلما اثروا ربطوا الاموال الوفيرة للبحث العلمي فحبوا اوربا او كادوا واثبتوا ان
الغنى قبل العلم ونرى علماءهم مندوبين الآن للبحث في اجرام السماء ومجاهل الارض واعماق
البحر . وآخر ما قرأناه لهم من هذا القبيل انهم استنبطوا انبواً معدنياً مدرجاً مؤلفاً من
حلقات كثيرة يضاف بعضها الى بعض في اسفل غرفة لها كوة من الزجاج فيدلى هذا
الانبوب الى قاع البحر من سفينة كبيرة وينزل فيه العلماء والمصورون الى غرفة فيرون
من كوتها الزجاجية ما في قاع البحر من السمك والمرجان وبصورونها بالوانها المختلفة وينزل
ايضاً الغواصون في الماء لاسين خوداً تحيط بروؤسهم متصلة بانابيب توصل الهواء اليهم
لتنفس فيقتلون ما شاؤوا من المرجان ويربطونه بسلاسل مدلاة اليهم من السفن
وقد وصف امين الاحياء البحرية في متحف التاريخ الطبيعي الاميركي رحلة من
رحلات الاستكشاف البحرية في مجلة السينتك اميركان قال ما خلاصته

ان متحف التاريخ الطبيعي الاميركي بعث البعثات المختلفة الى كثير من اقطار الارض
وخص بعثتي بالنزول الى قاع البحر لجلب قطع من المرجان توضع في المكان المعد لتمثيل الاحياء
البحرية وكان معي جماعة من المصورين والغواصين . وصفن مختلفة ومن ام ما فيها الانبوب
المشار اليه آنفاً وونش لنشل القطع الثقيلة من قاع البحر والغرفة التي في طرف هذا الانبوب
قطرها خمس اقدام فانزلناها الى قاع البحر عند سواحل المرجان ونزلنا اليها في الانبوب
المدرج وهي تسع ثلاثة يجلسون فيها وينظرون الى ما حولها من كوتها الزجاجية فيرون ما
في قاع البحر من عجائب الاحياء ما يدهش الابصار ولعلها اول مرة رأى العلماء فيها قاع
البحر وما فيه وبينهم وبينه حاجز من الزجاج . فرأينا مناظر لا تتسى غابات من الاشجار
اصحابها السحر فصارت صخوراً . وفي شاحمة تملأ ١٥ قدماً او ٢٠ فوق رؤوسنا وتشتعب

أفصائها في أعاليها وبرز بعضها فوق الماء وبينها نواحي مختلفة الألوان من الأبيض إلى الأزرق تحتلها أشعة الشمس الذهبية

وقاع البحر عند أطراف هذه الغابة الحجرية خليط من الجنود والأخصان والقرون والأفنان وبعضها يظهر غيغاً لا يكاد يحتمل اللمس وبعضها كالأشجار الفليضة. وهنا وهناك نواحي مرجانية مدملكة الرؤوس كالقطر متفرقة أو مجمعة اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة وعلى رؤوسها بقع خضراء أو سنجابية وقاع البحر بينها تغطيه شذور ذهبية كأن سفينة من سفن القراصن مشهونة ذهباً مسلوكة انكسرت هناك فبذر ذهبها في قاع البحر وما هي إلا نوع من المرجان وقع عليه نور الشمس من خلال الأمواج المتلاطمة فانعكس عنه أشعة ذهبية

وما من بقعة هناك إلا والأسماك تنتابها بالوانها المختلفة بعضها كالياقوت الأزرق أو كالذهب الواج لتألق ألوانها بانتقالها من الظل إلى النور وبعضها كالفرش يرفرف فيظهر كسحب سوداء وبياض وصفراء ومنها ما رأسه أزرق وذنبه أخضر وسائر بدنه كأنه قطع نصفين ثم لحم على غير وضعه الأصلي. وبينما أنت تنظر إليه يمر بك السمك البوق وطوله ثماني أقدام وقد نفر فاه ثم ترى في الجهة الواحدة ظلاً بنذرك بأن كلب البحر على مقربة منك وفي الأخرى شجراً يسير نحوك المويبا بين السباحة والمشي وعلى رأسه خوذته فيها عينان جاحظتان وهو الغواص وفي بدنه عتلة يقتلع بها أشجار المرجان ولا يكاد يقتلع شجرة حتى ترى سلة واسعة من الحديد قد تدلت إلى جانبه فوضع فيها ما اقتلمه. وإذا كان المقتلع كبيراً ثقيلاً ربطه بسلسلة من الحديد تدلى إلى جانبه ويرفع بالنش كما ترفع الأنقال الكبيرة. وقد يدنو منا ويضع خوذته أمام كوة الزجاج فتخاطبه ويخاطبنا وندله على ما نريد اقتلاعه فيقتلمه. والمصور الذي معنا يصور ما يراه بالوانه ومعنا آلة تصوير فوتوغرافي تصور ما أمامنا من ثوابت ومتحركات لأن فيها شرائط للسمات وقد صورنا كذلك ما طوله التي قدم من الشريط

هذه خلاصة ما رأينا نشره من هذه المقالة وقد رأينا في بعض المجلات التي تنشر فيها الصور الملونة صوراً كثيرة لأنواع المرجان وغيرها من الحيوانات البحرية التي صورتها هذه البعثة والرائحة لا تقل بها عن ألوان الأزهار في أجمل الحدائق. وأخبرنا الذين سافروا في البحر الأحمر أن ألوان مرجانه تفوق كل وصف فعلاً هذا الجمال وقد لا تراه عين إنسان

الفيتامين وما يعرف عنه

جمع الاسناد هلاين ما يعرف عن انواع الفيتامين في مقالة فاقطننا منها ما يلي :
فيتامين (ا) مادة زيتية توجد في كثير من الزيوت والادهان الطبيعية وتكثر في
زيت كبد الحوت (زيت السمك) فاذا خلا منها الطعام توقف نمو الصغار وأصيب الكبار
بالتهاب في عيونهم وتعرضوا لامراض مختلفة . و يقال انها أُسفردت في اليابان ولكن
هذا القول مشكوك فيه

فيتامين (ب) يوجد في انواع مختلفة من الطعام وخصوصاً في بعض انواع الحنطة
والارز فاذا خلا منه الطعام ادى ذلك الى ضعف النمو والهرزال وهو يذوب في الماء
فيتامين (ج) يكثر في انواع مختلفة من الخضراوات الطازجة والفاكهة يذوب في الماء
سهل التأكسد ولذلك يفضل اكل الخضراوات والفاكهة طازجة . فاذا خلا غذاء احد من
هذا الفيتامين أُصيب بالاسكربوط . وبعض امراض الاطفال سببها قلته في غذائهم

فيتامين (د) مادة زيتية او شمعية كثيراً ما تلتبس بفيتامين (ا) لانهما متماثلان
في خواصهما فكلاهما يوجد في زيت كبد الحوت . ويتركب هذا الفيتامين في اجسامنا
اذا عرضنا جلدنا تعريضاً كافياً للأشعة التي فوق البنفسجي . ولما كانت الملابس على
اختلافها والضبب والغير في الهواء وانواع الزواج (الأ زجاج الكوارتز الذي صنع حديثاً)
تحجب هذه الاشعة فلا تعمل مجلودنا وجب ان نتناوله مع طعامنا . وقد ثبت ان الاطفال
الذين يقطنون بيوتاً مظلمة ولا يتعرضون لنور الشمس يصابون بداء الكساح وقد جاء في
الاقوال العامة البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب

فيتامين (هـ) زيتي القوام ايضاً و يوجد في نخالة الحنطة وقلته في غذاء الجرذان
لا يضعف قدرتها على النمو ولكنه يضعف قوة التناسل فيها . هذا ما يقوله العلماء
الاميركيون الذين كشفوه . ولكن باحثاً اميركياً جرب تجاربهم لا يميل الى تأييد
رأيهم ولذلك لم يقطع في وجود هذا النوع من الفيتامين بعد

فيتامين (و) يكون عادة مع فيتامين (ب) ويمثله في خواصه . وخالو الغذاء منها يودي
الى الاصابة بمرض البربري ولا يعلم الآن اثر كل منها في ذلك . وهناك ادلة على وجود
انواع اخرى من الفيتامين لم تكشف بعد او لم تدرس درساً وافياً

كشف مجاهل العلم

واكتشاف اللاسلكي (الراديو)

النَّامُ مجمع تقدم العلوم البريطاني في اكتوبر سنة ١٨٩٤ كما التَّام هذه السنة وكان
يسمى حينئذٍ لورد سلسبري والد لورد سلسبري الحالي فجعل موضوع خطبته « مجاهل
لم » وقد نشرنا خلاصتها في مقتطف سبتمبر تلك السنة صفحة ٨٢٢ وما بعدها
والآن تناول السر اولثر لدج هذه الخطبة وبيَّن ان اكثر المجاهل التي ذكرها لورد
سلسبري وملح كلامه عليها بشيء من التهكم، قد كشفت حقيقتها الآن بما يزيل اسباب
بك. ويكاد كلام السر اوليفر يكون تاريخاً لتقدم العلوم الطبيعية من سنة ١٨٩٤ الى
ن ولذلك افتطنا منه بعض ما يأتي ناقلين كلام لورد سلسبري عن ترجمة خطبته
المقتطف وانبعنا به تعقيب السر اولثر لدج الآن عليه

مندليف والناموس الدوري

« ومنذ سنين قليلة طرق الاستاذ مندليف الروسي هذه المسألة من جهة أخرى
فاكتشف اكتشافاً احلهُ الحل الارفع بين علماء الارض فانه وجد ان العناصر
نقسم الى سبع طوائف واعضاء كل طائفة منها متشابهة وبينها نسبة معلومة
وسمي ذلك بالناموس الدوري ثم وجد ان بعض هذه الطوائف تنقصها عناصر
ليست فيها فانبأ بانها ستُكشف وعين صفاتها وخواصها قبل اكتشافها فوجدت
ثلاثة منها فاذا هي حسب ما انبأ عنها ثبتت صحة الناموس الدوري الذي
اكتشفه ولكن هذا الناموس لم يُزل الغموض عن الجواهر - ولو كانت
العناصر اجساماً آلية لقليل انها عيال مشتقة بعضها من بعض ولكنها لا تتوالد
ولا تتزاوج ولذلك لا يتسنى لنا ان نقول ان ما فيها من الاختلاف والاتفاق
سببه الوراثة حسب ناموس الانتخاب الطبيعي ولا ان كثرة الواحد وندرة
الآخر مسببتان عن ناموس بقاء الاصالح في الجهاد لاجل البقاء »

وقد عقب عليه السراولثر لدج بقوله « اذا اغضينا عملاً في كلام لورد سلسبري من
كم نرى ان ما انبأ به مندليف وما اشار اليه لورد سلسبري قد تحقق كله بما كشف
بنا وهو ان كل العناصر مرتبط بعضها ببعض اكثر من ارتباط اعضاء العائلة بعضهم

بعض لانه ثبت انها مؤلفة من نوع واحد من الكهارب والمبادئ (الالكترونات والبروتونات) وانما يفرق بعضها عن بعض بعدد ما فيها من هذه الكهارب والمبادئ والفضل في ايضاح ذلك لردفرد وتليذيه القديين موزلي وبومر الاثير والنضاء

انتقل لورد سلسبري الى الاثير هازنا به حيث قال : —

« وللآثير مقام عظيم في المعلوم الطبيعية ويمكننا ان نصفه بأنه شيء عُرِف ولم يعرف . ولا استطيع ان اسميه جسماً ولا ان اسميه مادةً فإنه لما اكتشف العالم بنغ والعالم فرسل ان النور تموج اضطر العلماء ان يفرضوا وجود الاثير بين الجسم المنير والجسم المنار به لكي تنتقل عليه امواج النور فهو كالفاعل الذي يفرض وجوده اذا وجد الفعل . ثم اكتشف الاستاذ مكسول ان النور والكهربائية يسيران على اسلوب واحد فترجح ان الموصل لها واحد وهو الاثير وبما ان الكهرباء تخترق جميع الاجسام فالآثير يخترق جميع الاجسام ايضاً وهو موجود في كل حيز سواء كان فيه اجسام او لم يكن . اما حقيقة الاثير فلم تعلم بل زادت غموضاً ولا نعلم من امره سوى انه يتموج لكن تموجه مخالف لتموج السوائل والغازات فلا يتموج في جهة مسير الحركة بل في الجهة العاطمة لها لسبب لا نعلمه »

قال السر اوليفر ولكن لم يمر اكثر من ثلاث سنوات على هذا القول حتى اكتشف السرجوزف طمسن الكهرباء (الالكترون) . وعرف جرمة وأنه كهربائية سليبية فثبت ان للكهربائية السليبية جسماً وشكلاً . ثم كشف المبدأ الذي هو الجزء الايجابي من الجوهر الفرد

الحياة والقصد

وانتقل لورد سلسبري من الاثير الى الاحياء ومذهب دارون على اسلوب لا يرضى به علماء الحياة مؤيداً مذهب القصد حيث قال : —

« ان كنا لا نستطيع الآن ان نعرف اصل الحياة ومصدرها فلا يحمل ائنا نعرف كيف وجدت الاحياء على الارض منذ ملايين من السنين . واعظم امر حدث في دوائر العلم في هذا القرن هو ظهور كتاب دارون الذي موضوعه « اصل الانواع » فقد طبع هذا الكتاب سنة ١٨٥٩ ونال من الحظوة عند

الماء وایق من التأثیر فی النفوس ما یفوق الوصف . اما الآن وقد مرت علیہ السنون فقد یتظر ان بعض نجاحہ کان من توفیق لا عن استحقاق وذلك انه اتفق ان احدثی مذهب صاحبہ رجال من اذکی ابناء العصر واقوام حجة وادعهم علی ما اتفق ایضاً انه ظهر فی وقت اتخذه فیہ بعض الدین لا علم لم سلاحاً فی الخصومات الدینیة الشائعة حیث قدیر . واما اکثر نجاحہ فبني علی اخلاق مولفه فانه کان عادلاً فی احکامه مغرمًا بحجة الحقائق متفانيًا فی التفتیش عنها سنة بعد سنة . فهذه الامور حیث الی كثيرین کل ما کتبه من غیر نظر الی قیمته العلیة »

ثم ذکر لورد سلسبری رأی الاستاذ ومن الالماني وهذا نصه : —

« اننا نسلم بالانتخاب الطبيعي لا لاننا نستطيع ان نثبت کيفيته بالتفصيل ولا لانه یسهل علينا تصوّره بل لانه لا مندوحة لنا عن التسليم به فهو التعليل الوحيد الذي يمكننا تصوّره ويجب علينا ان نحبه اساساً لتعليل نحو الانواع لانه لم یثبت سواه لهذا التعليل . ویمعد عن التصوّر انه یمكن ان یکشف تعليل آخر لتغير الانواع حتى نصلح لما هی فیہ الا اذا فرضنا ان الله غیرها قصداً منه »

وعقب علیہ بقوله اقول « وهنا المشكلة فاننا لا نستطيع ان نثبت کيفية الانتخاب الطبيعي بالتفصيل بل لا تقدر ان تصوّره بسهولة ولم نشاهده قط ولا شاهده احد غیرنا . نعم ان تربية الحيوانات والنباتات تنوعها كثيراً ولكن ذلك یكون بفعل الانسان الذي یربی الحيوانات والنباتات ویوصلها بعضها من بعض ولكن من يقوم مقام الانسان فی الطبيعة غیر الاتفاق الذي یندر حدوته ومن الغریب ان عالمًا مثل الاستاذ ومن یسلم بصحة رأی وهو یعلم انه مما لا یمكن اثباته ولا تصوّر کيفية فعله . والسبب الذي ذكره لذلك من الغرابة بمكان لقد قال اننا نسلم بالانتخاب الطبيعي لانه التعليل الوحيد الذي يمكننا تصوّره . فانی کرجل من رجال السياسة اعرف قيمة هذا الدلیل جيداً لاننا كثيراً ما نضطر ان نتبع خطة ما لان هذه الخطة اسلم من غیرها . اما العلم فلا یستدعي ذلك فان لم نعرف علة حادثة من الحوادث فلا داعی لان نفرض لها علة معها كانت بل الاولى بنا ان نعرف یجهلنا وننتظر اكتشاف العلة لاسبابها »

الجمهورات كثيرة وهي محيطة بنا من كل ناحية . واما اذا اعتمدنا على الفروض والتجارب كنا في خطر من ان نقيم الهم مقام الحقيقة

« فيا لله من ثقل الاحوال . بالامس كان الجمهور يعتقد ان الله خلق انواع الحيوان والنبات كما نراها الآن والذين يخالفونهم في هذا المعتقد كانوا يجرمونهم ولو ظاهراً ولا يحسرون على المجاهرة بمخالفتهم اما الآن فقد انقلب الامر الى ضده حتى ان فيلسوفاً كبيراً مثل وسمي بفضل ان يعتقد بما لا يقدر ان يشنه ولا ان يتصوره على ان يخاطر باسمه ويعتقد بما كان الجميع يعتقدونه بالامس . وانا اسلم بما اشار اليه وهو اتنا اذا رفضنا الانتساب الطبيعي وجب علينا ان نسلم بان الانواع وجدت بقصد الهي مباشرة او بوساطة اعداء الله لذلك وعندي ان تعدد المقبات في سبيل المذهب المادي قد جعله اضعف مما كان قبلاً »

فقال السر اوليفر لدج اتنا رغمنا عن تقدمنا العلمي في السنوات الثلاثين الماضية لا يزال قول لورد سلسبري هذا صحيحاً في مغزاه بنوع عام فان حد علما يتسع سنة بعد اخرى ولكنه لا يزول اي ان علما بقي محدوداً ولا تزال محوطين بمجاهل لم نخرقها ثم اشار الى الطيارة والقطار الطيار الذي استنبطه حيرام مكسم حينئذ والى صورة السديم الليلي في المرأة المسلسلة التي صورها الدكتور اسحق روبرتس ومائل اخرى من هذا القبيل مما دار البحث فيه في ذلك الاجتماع . وانتقل الى موضوع اهم وهو اللاسلكي الذي استنبطه هو وعرضه في ذلك الاجتماع قبلما سُمع اسم مركوفي . وقد كتب ذلك اجابة لطلب محرر مجلة الديسكفري فوصف كيف خطب خطبة موضوعها الجرة الليدنية سنة ١٨٨٩ واثبت فيها بالامتحان ان الامواج الكهربائية تنتقل في الفضاء من غير موصل وتظهر في مكثف فيه براءة الحديد . ثم افاض في وصف التجربة التي جربها في اكسفرد حينئذ فوضع الآلة المرسلة في غرفة والقابلة في اخرى فظهرت في الغرفة الثانية آثار الاشارات الكهربائية التي كانت لتولد في الغرفة الاولى وراها الحضور واضحة وقال ان لورد ريلي اشار عليه حينئذ وحثه على ان يتابع هذا البحث حتى يصنع آلة تنقل الاشارات الكهربائية في الفضاء مسافات طويلة لكنه لم يعمل بمشورته لانه كان مشغولاً بالقاء الدروس ولم يكن من اهل الزكافة الذين ينظرون الى المستقبل والأصدق ما قاله السر وليم كروكس حينئذ وهو ان هذا الاكتشاف اي انتقال امواج الكهربائية من غير موصل قد يصير له شأن دولي كبير

الحكومة المصرية وسياسة التعليم

[اشرفنا في مقتطف نوفمبر الماضي الى وفاة الدكتور البيوت الاميركي والى رأيه في سياسة التعليم في مصر. وما نحن نثبت رأيه هذا الذي ابداه حين زيارته للقطر المصري سنة ١٨٩٥ ونشرناه في مقتطف مايو ١٨٩٥ صفحة ٢٧٨]

اولاً انه رأى نظارة المعارف تعتمد بعض الاعتماد على الامتحان الشفاهي. ويعترض على ذلك من ثلاثة اوجه. الاول ان المسائل لا تكون واحدة لكل الذين يتقدمون الى الامتحان. والثاني انها لا تضمن ان يعامل جميع المتقدمين بالسواء على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم كما تضمن ذلك المسائل الكتابية والاجوبة الكتابية. والثالث انها لا تدل على كيفية التعليم وتقدمه كما تدل المسائل المكتوبة في الامتحان السنوي. والاصاليب التي تتبع في امتحان الطلبة والموظفين يجب ان تكون على غاية العدالة والانصاف وان يكون ذلك واضحاً فيها تمام الوضوح من نفسه ولا سيما في بلاد اُلفت ترقية المستخدمين بالصنعة ثانياً انه رأى ميل نظارة المعارف حديثاً الى تقليل عدد الطلبة الذين يتعلمون مجاناً في مدارس الحكومة والى منع اختيارهم بالصنعة وحيث ان نظارة المعارف لا تقدر ان تعلم مجاناً إلا عدداً قليلاً من الطلبة فغير اسلوب تجري عليه في قبول الطلبة هو ان تقبل الذين يرغب والدوم في الاتفاق على تعليمهم. واما التلاميذ الذين تعلمهم مجاناً فتنحارم من الفقراء الذين ظهرت نجاحهم في التعلم

ثالثاً ان هذا الاسلوب يمحصر الفائدة من نظارة المعارف في عدد قليل من الاولاد والعيال فيحس ان يبحث عن اسلوب آخر يتسع به نطاق المعارف من غير زيادة طائلة في ميزانية النظارة

وقد ظهر له من محادثة من قابلهم في القطر المصري ومما قرأه عن احوال هذه البلاد ان الاهالي من كل المذاهب والاجناس معتادون وقف الاموال على المدارس والتعليم وهذه الاموال الموقوفة كثيرة الآن ولكن بعضها لا يستفاد منه وبعضها يحتاج الى حسن الادارة لكي يعم نفعه الجمهور. أفلا يمكن ان تصدر الحكومة امراً خديوياً (دكتو) يوجب على كل ولد مصري بين السنة الثامنة والثانية عشرة ان يكون عارفاً بالقراءة والكتابة وببادئ الحساب والجغرافية. ولنظارة المعارف ان تعين ائاماً يتخون التلاميذ ويحكون بقيامهم بحسب منطوق الامر الخديوي. ويعمل بهذا الامر من سنة

١٩٠٥ فصاعداً أو نحو ذلك. وبحق لكل المدارس التي في القطر المصري مما كان نوعها ومذهب أصحابها ان تعلم التلامذة على الاسلوب الذي تختاره بشرط ان تقوم بمنطوق الامر العالي - وهذا يضطر اهالي القطر المصري كلهم الى تعليم اولادهم وبدعو اهل البر والاحسان الى انشاء المدارس الكافية لذلك

رابعا انه قد عجب من براعة التلامذة المصريين في تعلم اللغات الاجنبية وفي كل العلوم المتوقفة على الذاكرة وقال انه لا داعي لحثهم على ذلك ولكن يجب ان يثبتوا ويدربوا على البحث العلمي والاستقلال وهذا التدريب لا يقوم بحفظ قواعد التاريخ الطبيعي والرياضيات والكيمياء من الكتب ولا بمشاهدة التجارب العلمية بل يجب على التلميذ ان يتعلم ما يتعلم بنفسه ويكتب ما يعلمه بالمشاهدة والامتحان ويجب ان يدرب على استنتاج النتائج الصحيحة من مقدماتها. ولا يبلغ الطلبة تلك المرتبة العلمية التي امتاز بها قادة الامم المرتبة في السنين الاخيرة بل امتاز بها العمران الحديث الأبقون العلم بالعمل في المعامل العلمية حيث يتعلم الطلبة القضايا العلمية ويكتبون الحقائق التي يفتنون عليها بالامتحان ومن رأيه ان تضاف المعامل العلمية الى مدارس الحكومة التجهيزية الآن ثم تضاف مع الزمان الى الفرق العليا في المدارس الابتدائية. وقد وجد الاميركيون ان الطبيعيات اقرب العلوم مأخذاً لان عقول الطلبة تكون قد أعدت لها بدرس علم الاشياء. ويندر ان يستطيع مدرّس اللغات او مدرّس علوم الادب ان يخرج التلامذة في العلوم الطبيعية التي تعلم في المعامل العلمية لان الذي يعتمد على الكتب يندر ان يدرب تلامذته على اعمال الفكر وتدقيق البحث بدلاً من ان يحاول اثبات ما يذكر في الكتاب. ولذلك ندعو الحال الى استخدام اناس خاصين يعلمون في المعامل العلمية

واستعمال كتب التعليم الانكليزية والفرنسية مفيد من حيث اللغة ولكن لا فائدة منه من حيث العلم بل قد يكون منه ضرر لان التلميذ يحسب انه تعلم شيئاً من العلم وهو انما حفظ شيئاً من الحقائق العلمية. وعلم النبات وعلم الحيوان مفيدان في نفسيهما ولكن فائدتهما اقل من فائدة الطبيعيات والكيمياء لانه يستحيل اجراء التجارب العلمية في علمي النبات والحيوان في بركة قصيرة ولان ما فيهما من الالامياء والتفاصيل يجهل الذاكرة لا غير ويمكن التدريج في التعليم العملي في المعامل العلمية رويداً رويداً فيبدأ به في فرقة مؤلفة من اثني عشر تلميذاً في مدرسة او مدرستين من المدارس التجهيزية ثم يوسع نطاقه الى ان يشمل التلامذة من سن اثني عشرة فصاعداً في المدارس الابتدائية. وفي ذلك اساس

الارتفاع المنتظر لان تقويةذاكرة وإيماء الحوادث التاريخية فيها والقواعد العلمية لا يحمل التلاميذ على البحث عن الحقائق وهذا البحث هو اساس العلم الحديث الذي غيّر وجه الارض في زماننا وقلب حال الاجتماع الانساني وهو السبيل لارتفاع مصر واستقلالها

خامساً ان كل باحث في احوال الشرق من ابناء اوربا واميركا يرى ان اعظم سبب لتقهقر الشرقيين وقلة تقدمهم هو حجب النساء وجعلهن . فانه اذا كانت الامهات غير متعلمات فتعلم الآباء لا يفي بالحاجة المطلوبة . واذا حُجبت النساء فضعفت قواهن العقلية والادبية بواسطة الحجاب على توالي الايام والاعوام فتقوى الامة لا تزني الا نصف ارتفاع . لكن حجب النساء عادة قديمة راسخة في القطر المصري حتى لا يحسن بنظارة المعارف ان تحاول نزعها دفعة واحدة وغاية ما يمكنها فعله ان تسعى في تغيير آراء الرجال في النساء وقد فعلت شيئاً من ذلك بانشاء مدرسة الممرّضات والقوابل . ثم اشار باسلوب آخر لذلك وهو ادخال المدارس الصغيرة المسماة بالامانية وكندرغارتن ، اي وبستان الاولاد ، وقال انه ليس من الضرورة ان تهتم نظارة المعارف نفسها بانشاء هذه المدارس بل يهتم بذلك جماعة من الاهالي ممن لهم اولاد صغار في السن المناسب لها فيأتون بامرأة المانية او انكليزية عارفة بطريقة التعليم في وبستان الاولاد ، جيداً وبأثونها بالادوات اللازمة لذلك مدة ثلاث سنوات فتعلم الاولاد من سن اربع او خمس الى سن سبع او ثمان من الصبيان والبنات معاً . وبدعى الوجهاء من آباء الاولاد الصغار من وقت الى آخر ليشاهدوا هذه المدرسة ويروا تقدم تلامذتها فيحلمهم الغيرة على انشاء مدارس اخرى مثلاً . ويحسن بالحكومة في اول الامر ان تساعد هذه المدارس بشيء من المال على شرط ان تتعلم في كل مدرسة منها اثنتان من النساء المصريات كيفية التعليم فيها ثم تفتح مدرسة مثلها تعلم فيها الصغار باللغة العربية وتعلمن ايضاً امرأتين اخريين طريقة التعليم فيها . ويحسن بنظارة المعارف ان تنشئ متتدى تجتمع فيه الامهات وتنتلي عليهن الخطب في كيفية تعليم الصغار بحسب اسلوب هذه المدارس

واذا انتشرت وبساتين الصغار ، في القطر المصري مهمل على اهله استخدام الملمات لتعليم الفرق الصغرى في المدارس الابتدائية ومهمل عليهم ايضاً ان يطموا في مدرسة واحدة الصبيان والبنات الذين عمرهم عشر سنوات او اقل

ومعلوم ان هذا الاسلوب يؤثر تأثيراً كبيراً في مسألة تحجيب النساء لان الفتيات المصريات اللواتي يتولين ادارة وبساتين الصغار ، او المدارس الابتدائية يصرن

يكسبن مالا يرفع منزلتهن في هيون اقلربهن وعلى نوالي الايام بصير الرجال بقدررون المرأة قدرها من هذا القبيل . واشتار الملمات بالآداب ينزع ما رسخ في الازهان من ان الحجاب لازم لحفظ العفة والطهارة . وقد كان تعليم الصغار اول حرفة احترفتها النساء في الولايات المتحدة الاميركية ومن الآن قابضات على ازمة هذه الحرفة في مدارس الحكومة وفي المدارس الاملية عموماً . ثم احترفن حرقاً اخرى فاستفدن وافدن ولكن البداءة كانت في تعليم الصغار فيحسن بالقطر المصري ان يجري مجرى الولايات المتحدة في ذلك

سادساً ان نظارة المعارف المصرية قد اجتهدت في السنين الاخيرة لكي لا تقبل في المدارس العليا الا من حاز الشهادة من المدارس التي تحتها من غير استثناء وقال ان اعمال هذه القاعدة قد اضر كثيراً في الولايات المتحدة الاميركية وان اختبار الطويل يجمله يطلب من نظارة المعارف ان لا تنافى عن هذا الامر مطلقاً . هما حال دونها من المصاعب لانه لا يوجد سبيل آخر لجلب التلامذة الى المدارس العليا ولا سبيل افضل منه لتقوية شأن المدارس الصغرى

سابعاً في الولايات المتحدة الاميركية جميعات كثيرة مؤلفة من المخرجين في المدارس التهييضية والكلية والجامعة . والغالب ان هذه الجمعيات تلتئم كل سنة ولكن الغرض الامم منها ان تحفظ تاريخاً لكل عضو من اعضائها ونقوي روابط الاتحاد بينهم . والغالب ان تلامذة كل فرقة من فرق المدارس الكبرى يقيمون عند انتهائهم من المدرسة اتحاداً يدوم مدى العمر ويسمّون انفسهم بالنسبة الى السنة التي اتوا دروسهم فيها فيقولون مثلاً فرقة ١٨٦٥ او فرقة سنة ١٨٩٥ . وهم جراً . ويسعى كل منهم في ترويج مصالح اخوانه ومصالح المدرسة التي تعلموا فيها . وقد ثبت بالامتحان ان ذلك يمكن عرى الصداقة وعزة النفس ويحب الى المرء العلم واحله والوطن وبنيه وينير اذهان الامة كلها حتى تعتبر فوائد التربية والتهديب . فانشاء هذه الجمعيات في القطر المصري مفيد جداً له ولا حق لنا ان ننظر من الشبان ان ينشئوها من تلقاء انفسهم . ولذلك يحسن بروضاء المدارس ان يسجلوا اخبار تلامذتهم واخبار عيالهم لان كل ما يرفع شأن العائلة ويدعو الى الافتخار بها يرفع شأن الوطن ويبقى المواطن الوطني

ثامناً لا بد من حث الحكومة دوماً لكي تزيد ميزانية المعارف ويجب ان يشترك في هذا الحث كل الذين يهمهم خير القطر المصري ولا عذر للحكومة الآن الا فقر البلاد ولكن نعميم التعليم هو الاسلوب الاكيد لتعميم الاصلاح الزراعي والصناعي والمالي والاداري

تقدم العلوم والفنون الزراعية

(تتم ما في جزء نوفمبر)

﴿تقدم تربية الخيل والماشية﴾ — اذا التينا نظرة على ما كتب في تربية الخيل والماشية في القرون الاولى والوسطى وجدنا ان هذه الصناعة لم تكن شيئاً مذكوراً في تلك الايام ما عدا تربية الخيل لدى العرب فان من يقرأ مخطوطاتهم في الزرطقة ^(١) يجب من دقة ملحوظاتهم ومن وصفهم البديع لكل ما كانت نفع عليه اعينهم من اعضاء الخيل والوانها وشيائها. ولقد كانت لهم قواعد دقيقة مبنية على التجارب في انتخاب الخيل الصالحة للسفاد وفي تربية الامهار ورياضتها. ولعل حاجتهم الشديدة الى الخيل حملتهم على تمهدها والاطباب بذكرها لاسيما والعرب اجل الخيل بلا جدال

ومما يكن مبلغ شهرة العرب في الفروسية والاهتمام ببقاء الخيل والمراعاة عليها فان فن تربية الخيل والماشية بما فيه من قواعد علمية راسخة لم ينشأ الا في القرن التاسع عشر على اثر تقدم العلوم الطبيعية. لكن كثيراً من المشتغلين بتربية الماشية في اوربة اتوا اعمالاً جلية قبل ذلك التاريخ منهم الانكليزي بـكول Bakewell في القرن الثامن عشر فقد بين كيف يمكن تجويد نسل الماشية وتتمية الحصال الصالحة فيه وذلك على اثر تجاربه المتتابعة في انتخاب الذكور للاسناد وفي اطعام الماشية طعاماً مغدياً. وظهر في اسكتلند وفرنسة وغيرهما من البلاد بحريون وعلاء في الخيل والماشية فوضعوا لهذا الفن أسساً واجدوا على اثر جهود عظيمة رسوس ^(٢) الخيل والماشية واصنافها الشهيرة من مثل الانكليزية العربية السباقة ومثل طآن دشلي (Dishly) ومربنوس (Mérinos)

والضأن الحاصل من تهجينهما وهي شهيرة بدقة صوفها ولذة لحها. ومثل رسوس البقر الشهيرة التي اخنص بعضها بالعمل وبعض بالسمن وآخر بفزارة الحليب. وقد اصبحت تربية الماشية اليوم صناعة مستقلة راجحة بعد ان كانت في اواخر القرن التاسع عشر تدعى ضرراً لا غنى عنه اذ رخصت القاعدة الاقتصادية التي تجعل الماشية كالألة الصناعية فهي (اي الماشية) تستهلك طعامها وتجوّد علينا بالعم والحليب والعمل بدلاً من ان يكون استعمال هذه الآلة راجحاً

﴿تقدم الآلات الزراعية﴾ — لا يحيل احد الجهود العظيمة التي يبذلها المرء من

(١) تأتي بمعنى وصف الخيل (Hippologie) وتربية الخيل (Hippotechnie) وهي معرفة من الفارسية قديماً (٢) جمع رس بمعنى Race وقد رأيت هذه اللفظة في أحد اعداد المقتطف وهي للعلامة البغدادي نهر الجابري

حين يند البزدة في الارض الى ان يحصل على الرغيفه وليست الارض في الحقيقة سوى
 عمل عماله عدد لا يحصى من الكائنات المرئية وغير المرئية واعم اداة فيه هو النبات
 المزروع. فمن الضروري اذن ان يجد هذا النبات في الارض بيئة صالحة للعمل حتى يفل
 غلة وافرة ولا يتيسر ذلك الا بمحورث الارض واسقاها عند الحاجة لكي ينفذ الهواء
 وتكاثر المكروبات بين ذراتها وتفكك اصول النبات من ان تغور فيها بسهولة سعيًا وراء
 العناصر الغذائية اللازمة لنمو النبات. ثم متى استقصى الزرع وجب حصده ودرس الحصاد
 وغرلة الحب وطحنه وعجن الدقيق وخبز الخبز وكل هذه الاعمال تتطلب ادوات ما يبرح
 الانسان يسعى في ايجادها او تعديلها واتقانها تخفيفًا لاتعباه. فاذا القينا نظرة على الآلات
 الحديثة التي اخترعت لهذه الاغراض وكاد بم استعمالها في اوروبا واميركا وقسناها بالآلات
 القديمة التي لا تزال نستعملها في بلادنا الى اليوم وجدنا الفرق بعيداً وحكماً بان الآلات
 الزراعية تقدمت تقدماً عظيماً في اقل من قرن. اين محراثنا البلدي الذي كان في عهد
 آدم من المحارث الحديثة وخصوصاً محارث برايان. واين المنجل من المحاصد الجامعة
 واللافة. ثم اين النورج من آلات الدراس وحجر الرحن من المطاحن الاسطوانية الحديثة.
 حقاً ان الانسان اذا اعمل الفكر في هذا التقدم اكره ومع هذا لا يزال امامنا مجال لا
 حد له في ايجاد آلات اصح من الآلات المستعملة الآن. اذكر ان الحورث بالبخار كان من
 الامور المهمة قبيل الحرب الكبرى. اما اليوم فقد عدل عن البخار فسادت السواحب اي
 آلات الحورث التي تجرهما محركات غذاؤها الزبوت المدنية. وقد يدوم سلطان هذه
 المحركات زمناً لكن المستقبل للكهربائية سواء في الآلات الزراعية او الآلات الصناعية
 تقدم الصناعات الزراعية * — اذا شاهدنا بدوية تمخض اللبن ساعتين ونصفاً
 بمخضفة قدرة من جلد الغنم معلقة بجبلين مشدودين الى دعائم، ثم شاهدنا قروية تفرز
 القشطة بالمرافات وتصنع منها الزبدة بالمخضات الحديثة وتجنها بمجن الزبدة، ثم زرنا
 اوروبا فرأينا ان جميع هذه الآلات تدار اليوم بالمحركات فاننا نلن الفرق العظيم بين
 الحالات الثلاث والتقدم المحسوس في هذه الصناعة

ولم نتقدم صناعة الزبدة والجبن الا بعد اكتشاف باستور للكروبات لانه عُرِف
 بعدئذ حقيقة الاختيار واسباب فساد الحليب وما يصنع منه فانصرف علماء الزراعة إما
 لاتخاذ الاسباب التي تحول دون هذا الفساد وإما لتسهيل فعل بعض الخماثر دون بعض
 في اللبن وفي انواع الجبن. واخترعت موازين سهلة الاستعمال لمعرفة الحليب الصافي

من الذي غُشَّ بإضافة الماء إليه أو بفريق القشطة عنه ، كما اوجدت وسائل لتحليل الزبدة والتيقن من نقائها . واستخدم اكتشاف باستور في وضع البقول والحضر والمأكولات الساخرة في علب وتعليقها بالبسترة حتى صرنا نأكل في دمشق بقولاً طرية تجت في انكلترة وكيف ما حولنا نظرننا نجد تقدماً كبيراً في مختلف الصناعات الزراعية مثل صنع السكر والكحول والنشاء والحمور والصابون وعصر الزيوت وغيرها فقد اخترعت لهذه الصناعات آلات عظيمة وأست معامل كبيرة حتى خرجت عن كونها صناعات زراعية واصبحت معاملها لا فرق بينها وبين المعامل الصناعية الكبرى

ويلحظ ان الادوريين يسيرون الى الاختصاص في جميع اعمالهم الزراعية فترام يشنون معامل حتى اللبن الحليب وما يصنع منه فيرسل القرويون حليب ماشيتهم الى هذه المعامل وهي تقسم بيمه بسعر مناسب إما على حاله او بعد تحويله الى زبدة او جبن . وبسبب هذا الاختصاص ينصرف الفلاح الى اعمال الحرث والزرع فينتقنها

❖ التقدم الاجتماعي والاقتصادي ❖ — اتى على الفلاح حين من الدهر كان فيه عبداً يباع مع الارض ويشرى . واتى عليه بعد ذلك زمن خرج فيه عن طور العبودية لكنه كان ملزماً بان يقدم الى المحاكم نصف غلاته . وبان يسخر إما شاة الحكومة او شاء المتقلبة من ارباب الوجاعة . ولا اشك في ان الفلاح المصري والفلاح الشامي قد اجتازا هذا الطور الاول منهما منذ بضع عشرات من السنين والثاني منذ بضع سنين فقط وان كنا لا نزال نرى بعض الاسر الوجعية في شمالي الشام تعامل الفلاح معاملة السائمة

ولما تعددت وسائل النقل في القرن التاسع عشر وصار نقل المنتجات الزراعية من بلاد الى اخرى يتم في مدة قصيرة ارتبط العالم ببعضه ببعض واضطر ارباب الفلاحة ان يصرفوا جهودهم للاختصاص في اعمال الزراعة والاقتصار على زرع ما يألف مع اقليم بلادهم وتربتها لكي ينالهم اكبر ربح باقل نفقة ولكي لا تعود المحاصيل الاجنبية تسابق محاصيلهم في غرق دارهم فتسببها وتباع بثمن ارخص من ثمنها . وولد هذا الارتباط حاجة ماسة لحماية الفلاحين بوسائل شتى . وهذه الوسائل تنقسم الى قسمين الاول حماية المنتجات والثاني العمل لتكثيرها ونجودها . لحماية المنتجات الوطنية تكون بتزويد التعريف الجمركية على المنتجات الاجنبية او بمنع دخول هذه المنتجات . ومما تكن هذه الوسيلة نافعة خصوصاً لدى الشعوب الضعيفة فان شدة ارتباط اسواق العالم ببعضها بعض تجعل حرية المبادلة في العالم اجمع ادعى الى تقدم الزراعة ولهذا لا تعد طريقة حماية

المنتجات سوى تدبير مؤقت ترجع إليه الدول ما دامت قوى الانتاج العالمية غير متوازنة ولا بد ان يركز تقدم الزراعة اقتصادياً على حرية المبادلة في المستقبل القريب او البعيد ولقد خطلت الزراعة منذ النصف الثاني من القرن الماضي خطى واسعة في سبيل تكثير المنتجات وتجويد احوال اسباب هذه التقدم كثيرة وهاك منها ام الوسائل الاقتصادية والاجتماعية اولاً — تسهيل تدارك المال اللازم لاستثمار الارض بتأسيس البنوك الزراعية وباقراض الزراع لاسباب صفارهم بالكفالة المتسلسلة ، لقاء ربا معقول ولمدة طويلة . وكمن الفلاحين في العالم افلتوا من براثن المرابين بفضل هذه البنوك فظلت ارضهم لهم ثانياً — انشاء النقابات الزراعية وشركات التعاون وصادق التوفير اشراء حاجات الفلاحين او لبيع منتجاتهم باثمان مناسبة ثم تجديد اصرار من يصاب منهم بآفات غير متوقعة من مثل الحريق او السيل او البرد او امراض الماشية المستولية او غير ذلك ثالثاً — تفشي المدارس الابتدائية والمدارس الزراعية في القرى واختلاط الفلاح بسكان المدن بسبب وفور وسائل النقل ولهذا توسعت مدارك ارباب الفلاحة عن قبل رابعاً — تبدل نظرية ماركس Karl Marx وامثاله من علماء الاقتصاد الذين كانوا يعتقدون ان تملك صفار الفلاحين الارض ليس سوى ايجاد طبقة من الشعب بمرورية تكاد تمشي بمعزل عن المجتمع الانساني . فقد قلبت هذه النظرية اليوم رأساً على عقب واصبحت خطة الحكومات الراقية تنجهة نحو توزيع الارض على صفار الزراع ومتوسطيهم وتحديد عدد كبار الزراع الذين لا يزال واحد منهم يملك آلاف من الفدادين في بعض البلاد . وسنت اكثر الدول شرائع لهذه الغاية منها في بلاد الشام قرار جديد حملت الحكومة على الجري عليه وهو يقضي بتمليك مستأجري املاك الدولة (املاك السلطان عبد الحميد سابقاً) نحو مليوني فدان مصري من الارض الزراعية . وكل هؤلاء المستأجرين من متوسطي الفلاحين وصفارهم . ويمكنهم ان يدفعوا الثمن على الفور او مجزاً على اقساط لمدة لا تزيد على خمس عشرة سنة وهذه الخطة التي تتبعها حكومات العالم مؤسسه على حقيقة راسخة وهي ان الارض لا يقتلها الا صاحبها الذي يعيش فيها ويمزج عرقه بثراها ومن العبث ان يشتغل المرء لغيره وان يسعى لتزويد المحصول وتجويدو اذا لم تكن الارض له . ان مستقبل الزراعة بيد الذين يملكون ارضاً زراعية صغيرة او متوسطة والذين شدد بعضهم الى بعض بالنقابات وشركات التعاون فصاروا كالبنيان المرصوص

الامير مصطفى الشهابي

الحكومة العربية وسياستها

في عصر الجمهورية اي عصر الخلفاء الراشدين

حكومة كل شعب هي المرأة التي تنطبع عليها صورته وتشاهد فيها صفاته ومميزاته وفي السجل الذي يدون فيه ما لهذا الشعب من مفاخر وآثر ، اذ ما من تغير او انقلاب ينتابها الا ويكون الحاضر عليه والداعي له حالة ذلك الشعب النفسية او المادية او كلاهما معاً ، فهي لتقلص وتمتد وتسمو وتخط بنسبة رقية وانحطاطه فكانها في الثرمومتر الحساس الذي يدون الدرجات التي يرقى اليها في سلم المدنية والعمران . فاذا نحن نكلمنا على الحكومة العربية في عصر الجمهورية نكون قد جلونا للقارى صورة عصر هو احفل عصور الامة العربية وازخره بجلال الاعمال . ونبدأ الآن في شرح صفات هذه الحكومة ومميزاتها

✽ الحكم الجمهوري ✽ : ليس اتفاق الاشياء في الاسماء بدليل على وحدة اصلها وليس الاختلاف فيها دائماً بدليل على كونها ليست متماثلة الاصول ، والامثلة على ذلك لا تقع تحت عدة او حصر ، فاية فاحية من نواحي الحياة سبرت غورها لا تعدم فيها مثالا او امثلة لما اسلفنا . ففي اميركا الجنوبية عدة دويلات يطلق على كل منها اسم جمهورية ولكن عند ما تطلع على نوع الحكم فيها لا تتردد في البت في انها لا تستحق من هذا الاسم الأضد . وهناك عدة جزر رابضة على صدر بحر الظلمات قبلاً وبحر النور اليوم (الجزر البريطانية) يقال ان الحكم فيها هو من النوع الملكي ، اجل هو من النوع الملكي الذي يكون فيه الملك مقيداً بالرفق وقيد فلا يسمع الا النزول على ارادة الشعب ورغائبه . فليس هناك فرد يقرر مصير امة بل امة تقرر مصير نفسها بنفسها . فاذا ما نحن نديرنا ما نقدم ونديرنا نوع الحكم في تلك الفترة التي اشغلها ، بعد موت النبي محمد ، الخلفاء الراشدون لا نجد ما يمتنع من تسميته بالحكم الجمهوري

وكما انه لكل عصر من عصور التاريخ فرد يمثل فيه ذلك العصر ، فان لعصر الخلفاء الراشدون ممثلاً هو الخليفة عمر بن الخطاب ، فيجد مميزات هذا العصر ظاهرة في مدة حكمه كل الظهور . تولى هذا الخليفة شؤون المسلمين بعد ان قضى ابو بكر نخبه فكانت قاعدته التي سار عليها والتي اعتدى بنورها في كل حكمه ما فاة به في احد

بواسطة الخطاية لما قام باستئير القوم فيمن بوليو امر جيوش العراق حيث قال « ان الله عز وجل قد جمع على الاسلام امله فآلف بين القلوب وجعلهم ليه اخوانا ، والمسلمون فيما بينهم كالجسد لا يخلو منه شيء من شيء اصاب غيره وكذلك يحق للمسلمين ان يكون امرهم شورى بينهم ومن قام بهذا الامر فهو نبيح لأولي رأيهم ، وأرأوا لهم ورضوا به لهم »
لعمري انها لديمقراطية حقة من عمر اذ يحمل نفسه نبعا لأولي رأيهم

ولنأت بخبر الشورى فهي تظهر فاحية اخرى من تلك السياسة التي كان يسير عليها عمر ، وذلك انه لما حضرته الوفاة وابقن انه هالك لا محالة ، استدعى كبار الصحابة واستشارهم في امر الخلافة فاشار عليه البعض بتولية الامر لابنه عبدالله ثار في وجودهم ثورة الليث ووبخهم على ذلك نوبينا شديداً وزاد ان اوصى بان لا يكون ابنه ضمن المرشحين للخلافة

سياسة عمر

❖ - سياسته الداخلية ❖ : لم تكن سياسة عمر الداخلية متقلبة او يشوبها الغموض بل كانت على الضد من ذلك واضحة وضوح الشمس ثابتة ثبوت الجبال . وهي تلخص في انها سياسة غابتها ابقاء الامة العربية بعيدة عن المؤثرات والمغريات الخارجية ، وتوحيدها تحت راية الاسلام . وقد ملك عمر لبلوغ هذه الغاية عدة مسالك منها : —

انه لم يكن يسمح للجند العربي باستعمار الارض المفتحة فاصداً من ذلك ألا يركن العرب الى الترف والاحمول بل ان يكونوا دائماً على اهبة الاستعداد للذب عن حياض الاسلام . ثم هو كان يقصد ألا بدع سبيلاً لاختلاط الشعوب العربية بغيرها من الموالي خوفاً من ان يؤدي ذلك الاختلاط الى المزاجية مما يدعو الى ضياع الانساب العربية وهو ما كان يخشاه كل الخشية ويتجنبه بكل وسيلة

وانه منع من الوظائف من كانت صحيفة سابقهم يفضاء خشية ان تلهمهم امور هذه الدنيا ويجرفهم معها تيارها فيعيدون عن الطريق القويم ولا يعودون يقيمون للحق وزناً وقد نذرع لبلوغ الغاية الثانية وهي توحيد الامة العربية بعدة ذرائع منها : انه كان يشجع المجتمعات العامة حتى يتعارف القوم وتزول من بينهم الفوارق التي اوجدتها استقرارية الجاهلية — تلك الارستقراطية التي اجهد عمر نفسه ، ولاقي ما لاقى في سبيل القضاء عليها . وما حادثة جيلة بن الأهم الأ بعض ما فعله في هذا الشأن

وقد جهد عمر في توحيد الديانة في الجزيرة العربية ، ومن اجل هذا كان اجلى
الغريابين عن بلادهم ليس لشئ آخر ، وقد يبدو عمر لبعض الناس ، من هذا العمل ،
بمظهر غير المظهر الذي تعودوا ان يروه فيه . ولكن من تدبر الامر لا يسمه الا متابعة
عمر على هذه السياسة . ذلك لان البلاد العربية كانت لا تزال حديثة العهد في الاسلام
فكان من التفرير اذا ان يترك هؤلاء واضراهم في الجزيرة العربية يفتنون القوم عن
دينهم ويدسون في معتقداتهم ما شاءوا وشاءت لهم اهواؤهم

❖ سياسته الخارجية ❖ : كانت سياسة عمر الخارجية سياسة استعمارية محضة ،
فكان يبنى الارض المفتوحة في ايدي اصحابها لئلا انه ان اتزعما منهم تكون النتيجة
وبالا على الجمهورية العربية اذ ينقطع عنها معين الرزق الذي هو مادة الملك وقوامه

وقد سار في ناحية اخرى من سياسته الخارجية على اسلوب هو نفس الاسلوب
الذي تسير عليه الامم الاستعمارية الراقية اليوم . وذلك انه لم يصادم تلك الاقوام ، التي
خضعت لسلطان الاسلام ، في عاداتها وتقاليدها ولم يُجبر عليها من الانظمة ما ليس يتفق
وطبيعة افرادها . ومما يجدر ذكره مع شيء من التجوز انه كان يعطي المحكومين شيئاً من
الحكم الذاتي وخصوصاً اولئك الذين لم يكونوا خاضعين لحكم اجنبي بل بالعكس كان لهم
ملك ائبل ومدنية راقية مما جعلهم يتمزون بعض التمزية عن مجدم الغابر وملكهم المضاع .
فكان هذا العمل غاية في الدلالة على ما في نظر عمر من بعد المرمى وبكيفية نفراً ودلالة
على انه خلق للملك وان الملك خلق له ان سوريا أصبحت في السنين القليلة التي تولى الخلافة
فيها عربية حتى أصبحت لغة قريش واصبح دين قريش لغتها ودينها ، وحتى أصبحت العادات
والتقاليد العربية منتشرة في جميع اقسامها وشائفة في جسمها شيوع الدم في الجسم . نعم
لا ننكر ان مجاورة سوريا للجزيرة العربية واتصالها بها عن طريق التجارة وكون بعض
اقسامها كان مأهولاً بقبائل عربية سهل بعض التسهيل تمر بها . ولكن مما لا ريب فيه
ان سياسة عمر الرشيدة هي التي كان لها اوفر حظ في تلك النتيجة . هذه هي سياسة عمر
الخارجية . ويمكن تلخيصها بكلمتين ، انها كانت سياسة استعمارية مبنية على دعامتين هما
العدل واللامركزية

يقال ان ما كان قريب المنال يكون وشيك الزوال ، وما اتى سريعاً يذهب سريعاً
وهذا يصدق الى مدى بعيد . وان نوارىخ الامم مضممة بالشواهد على ذلك . خذ تاريخ

اية امة واجتهت بجنا مدققاً تركت الحوادث الاكثر ثبوتاً هي تلك التي اشتغلت في
تكوينها الدنون الطويلة ، والتي كانت نتيجة تفاعل عوامل مختلفة تعاونت على ابرازها
الى حيز الوجود . وعلى العكس ترى ان الحوادث التي لم تهين لها القرون العديدة سريرة
الزوال وشبكة الاضمحلال قتراما تمر من امامك مر السحاب ، او كما يقول كتاب العصر
مر الصور المتحركة . وهذا كان شأن الجمهورية العربية فانها لفظت النفس الاخير بموت
رابع الخلفاء الراشدين . فكان ذلك آخر عهد للامة العربية بالحكم الجمهوري . واصبح
الحكم منذ ذلك الوقت حكماً ملكياً استبدادياً . والآن نختم هذا البحث بذكر بعض الاسباب
التي نظن انها عجلت زوال الجمهورية العربية — نذكرها ذكراً مجملاً

١- العصبية العربية التي اراد عمر ان يستأصل شأفتها لم تفر فأسه على جذورها . فلما
اتاح لها الوقت اناساً يمهّدونها بالقي واسباب التواء ، ليستغلوا لاتقصرهم ، نمت بشكل
اشد واروع مما كانت عليه في زمن الجاهلية . واول من تفخ في ذلك البيوق وضرب على
تلك النفمة كان معاوية ابن ابي سفيان فانه ادرك ان تلك القلوب التي ألف بينها الاسلام
ما زالت ملائى باحقاد الجاهلية فاقام طائفة على اخرى حتى تم له ما اراد فكان شأن الامة
العربية مع معاوية شأن ذينك الوعلين اللذين ما زالا يقتتلان حتى صالت دماؤهما

ثم نذكر من تلك الاسباب ان الخليفة كان في غالب الاحيان لا يجتهد الا جانباً
واحداً من الامة العربية ، هذا فضلاً عن ان الموالي كانوا بالرغم مما لاقوه من عدل
الخلفاء حاقدين على العرب محظوظة قلوبهم عليهم عموماً وعلى قریش خصوصاً فعملوا على الكيد
لهم فانتشرت جميعاتهم السياسية نبث بذور الانشقاق بينهم وتعمل في الخفاء والملاينة
على فصر عرى الاتحاد في صفوفهم فكان ذلك لهم

وهناك سبب آخر كان من اوكد الاسباب التي ادت الى تلك النتيجة وهو اصطباغ
الخلافة منذ نشأتها بالصبغة الدينية فكان الخليفة الحاكم على الارواح والابدان مما سهل
عليه في العصور التي تلت عصر الخلفاء الراشدين ان ينفذ ما ربه كلها او جلها بالنسبة
لحالة الشعب . ثم ان هذا الامر اوجد مضطرباً واسماً للفلافل والفنن وظهور المشاغبات
اذ اخذ كل طامح الى الملك طامع فيه يتخذ مطية لقضاء مآربه . وهذا وهناك اسباب غير ما
ذكرنا ضربنا عن ذكرها وهي لا تخفى على الناقد البصير

مسؤولية الحرب الكبرى

للدكتور روزن وزير خارجية المانيا سابقاً^(١)

في اواسط مايو سنة ١٩١٤ اي ستة اسابيع قبلما قتل الارشيدوق فرنز فرديناند طلب اليّ البارون ادمند هايكنغ على التلفون ان يقضي السهرة في داري بيرلين . كنت حينئذ وزيراً لالمانيا في البرنغال وكنت اقضي جانباً من اجازة الصيف في عاصمة بلادي . اما البارون هايكنغ فاصله روسي من الولايات البلطيقية دخل سلك السياسة الالمانية في عهد بسمارك وشغل مراكز سياسية كبيرة في الصين والمكسيك والسرب وغيرها . لكن داء عضالاً اصابه قضى عليه باعتزال الخدمة فانزوى في قصره الفخم في كرون بولاية نورنجا . وكانت زوجته البارونة هايكنغ من السيدات الممتازات في السلك السياسي ومشهورة بانها كاتبة بليغة وضعت رواية عنوانها « الراسل التي لم تصله » حازت رواجاً عظيماً فبيع منها ٦٠ الف نسخة في السنة الاولى بعد ظهورها . فلما مرض زوجها قطعت كل علاقة لها بالحياة الاجتماعية في البلاط الملكي والطبقات العالية ووقفت وقتها على العناية بزوجها . لذلك دهشت حينما خاطبني البارون هايكنغ واخبرني انه في برلين وبث مشوقاً لاعرف ما حملته على المحي اليها

فلما قابلته في المساء بادرنى بقوله « لا ريب في ان امراً ذا بال حملني على مغادرة كرون . انت تعلم ان لي اصدقاء كثيرين في بلاط القيصر بپترسبرج واكثرهم من مواطني ابناء الولايات البلطيقية . وبعض هؤلاء الاصدقاء كتبوا الي من بانا حيث ذهبوا للاستشفاء وفي رسائلهم عثرت على عبارة اثارث دمشقي فاسمها : —

« قبلما غادرنا بپترسبرج قابل القيصر بعضاً من رجال حاشيته فدار البحث على الحالة السياسية العامة فسأل البارون فردر كس وزير البلاط الملكي القيصر « هل نقرر نشوب حرب مع المانيا في الصيف ؟ » فاجابه القيصر لا استطيع ان اطلعك على تاريخ نشوب هذه الحرب على وجهه من التدقيق ولكن يجب ان نمدّ نفسك والمصالح التي في ادارتك للحرب لانه لا بدّ لي من الذهاب مع الجيش الى ساحات القتال »

فقلت « حقاً هذه انباء مدهشة واملك قدمت برلين لتحذر وزارة الخارجية »

(١) عن جزء يوليو من مجلة « التاريخ الجاري » الاميركية

فقال . « ظننت ان الامر قد و بال و يجب ان احذر اولي الامر . فكتبت الى « فلان »
ولكنه لم يصدق ما قلت له فرد علي رسالة ملخصها انه لا يطلق شأنًا كبيراً على هذه
الآلباء بل يجد فيها دليلاً على اتجاه افكار القيصر المحب للسلام لا غير »
ثم قال « وقد جئت برلين لاحاول اقناع « فلان » بوجود الاهتمام بالامر
اهتماماً جدياً »

فقلت « وهل وقفت في عمالك ؟ »

فقال « كلا . انهم لا يصدقون ما اقول ولكنهم سيعلمون قريباً ان اخباري صحيحة .
لقد قمت بما علي ولكن ذلك لا يفيدنا من حرب طاحنة يجب ان نجنبها اذا كان اجتنابها
لا يزال مستطاعاً والأ فوجب ان نخوض غمارها ونحن كاملو العدة »

الخطر المحقق

فبينما جابنا من مايو و يونيو تلك السنة في قصر هاينكخ بكون من حيث لقينا وزير
الاستعمارات وتكلمنا كثيراً عن هذا الخطر المحقق . نظرنا في الحالة السياسية كما رأيناها حينئذ
فعرفنا ان كل احد في المانيا يعرف ان فرنسا تنهز الفرص للهجوم على المانيا ولكن ذلك
وحده لا يحمل فرنسا على مبادء المانيا العدا اذا لم تؤيدها دول اخرى . واما اذا كانت
روسيا تريد نشوب الحرب ففي ذلك الخطر الدام لان جيشها مضاعف جيش المانيا والتمسا
معاً . وكنت مطلقاً على اساليب السياسة الروسية في البلقان وكيف كانت تبث الدعوة
بين عقالة الجنوب تحثهم على انشاء « دولة السرب الكبرى » وكيف حاولت الضغط على
رومانيا لتسحب من المحالفة الثلاثية وتنضم الى اعداء سربيا . وكنا لا نمبأ كثيراً بمساعدة
ايطاليا لاننا كنا نعرف كل شيء عن اتفاقها السري مع فرنسا . وكنا نجهل ما يكون
موقف انكلترا في حرب اوربية عامة على اننا لم نجد سبباً يحمل انكلترا على سلوك
سبيل اخرى غير سبيل الحياد في حرب عامة ما زالت مصالحها غير مهددة بمخطر ما . ولم
يخطر لاحد منا ان حكومة انكلترا تتخذ خطة للعمل تزيد التوتر بين دول اوربا اذ كنا
لنعقد ان الامة الانكليزية تريد الاحتفاظ بالسلم لان تجارتها المنتشرة في كل اقطار
المعمر تقتضي ذلك ولان المشكلة الارلندية كانت عقدة من عقد سياستها الداخلية

ولم نعلم حقيقة الحالة السائدة حينئذ الا الآن بعدما ازيح الستار عن كثير من
تقلبات السياسة السرية قبيل الحرب فعلمنا الغرض الذي كانت ترمي اليه روسيا تؤيدها
فرنسا . فانهما بعد ما فصلنا ايطاليا عن المحالفة الثلاثية واضعفتا تركيا بسلخ كثير من

أراضيها بواسطة حلف بلقاني مؤلف من بلغاريا والجبل الأسود واليونان والسرب حولت روسيا مساعيها ضد النمسا مستخدمة في ذلك حلفاً بلقانياً جديداً أحد أعضائه رومانيا حليفة النمسا والمانيا قبلاً

اغلب رومانيا

في أوائل الصيف سنة ١٩١٢ كنت وزيراً مفوضاً لالمانيا في بخارست عاصمة رومانيا فاخبرني الملك كارول أنه لَحَظ في بلاده بدء دھوة شديدة الى تأييد روسيا خرجت روسيا من مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ وقد ضمت لأراضيها مقاطعة بيسارابيا الرومانية ولكنها فقدت عطف الامة الرومانية من جراء ذلك. على ان فرنسا كانت محبوبة في رومانيا وخصوصاً في عاصمتها حيث كانت اللغة الفرنسية لغة الاجتماع في الاندية والمجتمعات واكثر الشبان والثابات من الاسر الكبيرة كانوا قد تلقوا علومهم في فرنسا او في مدارس فرنسية ببلادهم . وكان ابناؤه فرنسا من رجال السياسة والعلم والفن والتمثيل يزورون رومانيا ويظهرون في عاصمتها ظهوراً خاصاً . فاشار علي الملك كارول حينئذ انه يجب على المانيا ابطال فعل هذه البروفانده ببرو باعنده من نوعها فيزور رومانيا المان ممتازون بينون لشعب رومانيا ما في الالمان في العلم والفن والفلسفة

تركزت رومانيا في تلك السنة فلم تتمكن من تحقيق رغائب الملك كارول . وعلمت بعدئذ عن اتساع البروفانده الروسية الفرنسية حتى بلغت في مايو سنة ١٩١٤ مبلغاً مكن قيصر روسيا من زيارة ملك رومانيا في كونستنتزا فتقبل بالحفاوة والاکرام من كبار الامة والحكومة ففازت فرنسا وروسيا في صرف الرأي العام في رومانيا عن المحالفة الثلاثية . وكانت المحالفة بين رومانيا والمانيا والنمسا محالفة صرية فلم يعرف شعب رومانيا ان انحيازه الى روسيا في حرب بين روسيا والنمسا اختلال بهود قطعها زعماءه

فلما تم ذلك اعدت حكومة النمسا مذكرة بمثلتها الى حكومة المانيا وابانت فيها نتائج هذا الانقلاب في موقف رومانيا من الوجهة الحربية . ذلك ان النمسا كانت تعتمد على رومانيا في استخدام بضع فرق من الجيش الرومي اذا نشبت الحرب فصار يتمين على النمسا ان تقف جانباً من جيشها لمراقبة رومانيا ومحاربها اذا اقتضت الحال . وصار في وسع روسيا ان تهاجم النمسا بجيش كبير لان اتفاقها مع رومانيا يحللي جانباً كبيراً من جيشها كان يجب رصده لمراقبة حدود رومانيا

وابانت حكومة النمسا في هذه المذكرة ما يلاقيه اركان حرب الجيش النمساوي

من الصعوبة في تغيير كل الخطط الحربية الناشئة عن هذا الانقلاب واقامة الحصون والاستحكامات الكافية على حدود رومانيا سداً لاغارة جيوشها على ترانسلفانيا ورأت ان المخرج الوحيد من هذا المأزق هو عقد محالفة مع بلغاريا ثم مع تركيا الا اذا فازتا (اي النمسا والمانيا) بانسحاب حكومة رومانيا ان تعلق بقضاءها على اتفاقها معها. فاذا وافقت رومانيا على ذلك — وهذا كان غير محتمل — طلب من الملك كارول ان يكون وسيطاً بين النمسا وروسيا فيسعى لتوطيد العلاقات الودية بين الفريقين وتظهر النمسا حينئذ عطفها على رغائب السرب الاقتصادية والسياسية ولم تُذكر السرب في هذه المذكرة باكثر مما تقدم لان حكومة النمسا رأت خطر رومانيا اعظم من خطر روسيا، لان انقلابها اثبت لرجال السياسة في النمسا والمجر ان معظم الخطرات من ناحية روسيا

وضع هذه المذكرة بعض الموظفين في وزارة خارجية النمسا وصحبها وعدل فيها الكونت برغندولف وزير الخارجية حينئذ وتم وضعها في ٢٤ يونيو سنة ١٩١٤ اي اربعة ايام قبل حادثة سراييفو. فكان من نتيجة هذه الحادثة انتقال مركز العاصفة من بخارست الى بلغراد ومن الواضح لمتتبعي التاريخ الحديث ان مسبب العاصفة السياسية كان من رومانيا حتى ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ ثم انتقل فجأة الى صربيا، وان روسيا هي التي اثارتها لا صربيا

والاسباب التي حملت روسيا على الشروع في اضرار نار الحرب كثيرة اولها انها كانت تخاف كل الخوف من تركيا السائرة على طريق الارتفاع بمساعدة المانيا في بناء سكك الحديد وحفر ترع الري في اسيا الصغرى وغير ذلك من اعمال العمران. ثانياً كان وزير خارجية روسيا اسفلشكي يكره النمسا كرها شديداً لانها ضمت البوسنة اليها. واهم من هذين السببين خوف اولي الامر في روسيا من شيوب نار الفتنة والثورة فيها فحاولوا صرف هذه القوى في مجار اخرى — مجاري الحرب. وقد كانت روسيا متأهبة للحرب تأهباً كافياً رغم اغتيالها في حربها مع اليابان لان اصحاب الاموال البريطانيين وبعض ضباط فرنسا ساعدوها على النهوض من كبوتها الحربية في اقل من عشر سنين. واشترك في ذلك اصحاب الاموال من الالمان ايضاً فانهم قدموا اموالاً لبناء بعض السكك الحديدية التي لها مقام حربي كبير. ولكن اكبر العوامل اثراً في حمل روسيا

على طلب حرب مجلّة هو ثبتهما من تأييد فرنسا وسربيا ورومانيا ومن تأييد انكلترا
إيضاً. على أن تأييد انكلترا كان مقيداً ببعض القيود

وكانت الامور في بطرسبرج معلقة لا تحتاج الى كثير من الجهد حتى يفوز الحزب
الحربي فيها ويسير الامور على هواه. فاذا ثبت أن بريطانيا تؤيد روسيا فقد ذهب كل
مانع يمنع اندفاق السيل الروسي على اوربا. ولكن ما كان موقف انكلترا؟ تلك كانت
المسألة الاولى حينئذ. فلا شك أن فرنسا كانت قد اخبرت حليفتها روسيا بما دار من
المراسلات بين السر ادورد غراي (وزير خارجية بريطانيا حينئذ) والمسيو پول كامبون
سفير فرنسا في لندن في نوفمبر سنة ١٩١٢ - مراسلات امانت فرنسا بمقتضاها ان
تؤيدها بريطانيا تأييداً حريئاً « اذا اتضح لاحدى الحكومتين انها تخشى هجومًا لا سبب
له من فريق ثالث او اذا اتضح ان السلام العام في خطر »

ولا اسهب الكلام في هذا المقام على اثر هذه المراسلات في السياسة الفرنسية. لان
مجرد الاتفاق بين اركان الحرب في الجيشين الفرنسي والانكليزي وبين رجال
الاسطوابين على كيفية العمل حين نشوب حرب مع المانيا كان كافياً لاجلاء « فكرة حرب
النار » في فرنسا فيجتشد كل الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط ويتعهد الاسطول
البريطاني بحماية الشواطئ الفرنسية على بحر المانش والاقيانوس الاتلنطيكي وكذلك
تؤج انكلترا في حرب تنشب بين فرنسا والمانيا

ولكن لو فرضنا ان حرباً نشبت في مكان آخر غير غرب اوربا اي بين روسيا والدول
المركبة، فماذا يتم حينئذ في اتفاق غراي وكامبون. لا بد أن تكون النتيجة واحدة
حينئذ لان فرنسا كانت حليفة روسيا ولا بد لها من تأييد حليفتها في حرب كهذه.
ثم اسهب الدكتور روزن في الكلام على مساعي فرنسا لكي تحمّل انكلترا على عقد اتفاق
بحري مع روسيا ارضاء لها لان الفرنسيين لم يملقوا شيئاً حريئاً كبيراً على هذا الاتفاق
ثم بين ما ساور المانيا من المخاوف، ورجح اطلاع عمال روسيا في سربيا على
الدبسة المديرة لاغتيال الارشيدوق فرنز فردينند وقال ان روسيا وحلفاءها كانوا قد
صمموا على اضرام نار الحرب قبل مصرع الارشيدوق فليس من العجيب والحالة هذه ان
يتنكّن القيصر من اصدار تعليماته الى البارون فردركس في مايو سنة ١٩١٤ لكي يتأهب
للحرب التي لم يشأ أن يمنعا ولو شاء لما استطاع آه. وقد جرى الدكتور روزن في اكثر

كلامه المتقدم بحري رجال السياسة لا بحري المؤرخين

البحث العلمي والحكومة

لغة خطبة برنس اوف ويلس

ومن قبيل ما تقدم ازدياد ما نعرفه عن فائدة نور الشمس للانسان والحيوان كما قلنا . وصرفنا نعرف الآن ان الولد يصاب بالكساح اذا لم ينل قطرة الكافي من اشعة الشمس الحية إما مباشرة او بواسطة الفيتامين الذي يولده نور الشمس في الاطعمة الطبيعية . فقد صار لنور الشمس وما يقوم مقامه من الانوار الصناعية شأن كبير في علاج الامراض وشأن اكبر في الوسائل الصحية التي نقي من الامراض . ومن المؤكد انه ما من امر اوجب على حكومة مطالبة بصحة شعبيها من ان تمضد بكل ما لديها من الوسائل لبحث عن معرفة مثل هذه وتكون على استعداد لاستعمالها حالما تصل اليها

ومن الامراض التي يخشاها الناس كثيراً السرطان لان سببه مجهول فيظهر كأن كل احد معرض له . وقد مضت سنوات والمحسنون ينفقون على البحث عن سببه وعلاجه فعرف الباحثون بعض الشيء عن مصادره واسباب نموه . وتدل الدلائل الآن على اننا صائرون بسرعة الى كشف القناع عنه . ولا يزال الصبر والحذر لازمين في هذا البحث كما كانا لازميين قبلاً ولكن الامل صار اقوى مما كان والحماة اشد . ومما يزيد الامل قوة ان الحكومة جعلت تمضد هذا البحث مباشرة وتشارك الذين اوقفوا له الاموال كرماء منهم

واذا رجعنا بأفكارنا اثني عشرة سنة او نحوها فقد نقول ان العلم كان حينئذ جزءاً هاملاً من آلة الحكومة . اما الآن فصرفنا نرى ان عمله لم يكن بكل قوته . فان الحرب الكبرى وسعت المجال العلمي لدى رجال العلم ولكنها وسعته اكثر كثيراً لدى غيرهم فقد دعت الحال ان نحسب للعلم يدأ في زيادة وبلات الحرب ولكن له اباد في تخفيف الولايات الناتجة عن الحرب وفي تقوية وسائل الدفاع التي لبعضها شأن كبير في تأييد السلم . وقد وقع انشاء الحكومة لفرع البحث العلمي والصناعي في زمن الحرب ولكنه ليس وسيلة دعت الحرب اليها . وقد قال البعض انه من وسائل الدفاع وهذا خطأ ومع ذلك فقد دعت الحال ان يمر قرن كامل بين حربين كبيرتين بين الحرب النبولىونية والحرب الاخيرة قبل اختراع أي الحكومة لانشاء فرع للبحث العلمي . وشيء مثل هذا خطر على



البرنس اوف ويلس

مقتطف ديسمبر ١٩٢٦

امام الصفحة ٣٩١

بال بروستر وبعض معاصريه لما بدأ لهم ان ينشئوا هذا المجمع سنة ١٨٣١ ثم لما رأس بروستر المجمع (سنة ١٨٥٠) وخطب المجتمعين قال ان رأيت لي نصيباً كبيراً من اهل العلم ومن الجمهور . وبعد خمس سنوات ارنأت لجنة المجمع الادارية تأليف مجلس علي يكون لاعضائه علم وسلطة ولكن لجنة المجمع الادارية اجلت العمل بهذا الرأي الى ان يريده الجمهور ولاسيما رجال العلم انفسهم

ولم يتأخر العمل بهذا الرأي لتصور في نظر الوزارات التي جاءت بعد ذلك بل لانه كان بين العلم والحكومة شيء من عدم الثقة وقد زال ذلك كله الآن او كاد فان فريقاً كبيراً من العلماء كان يخاف من كل نظام يعتمد على الحكومة . وزوجان تكون اعمال الحكومة حديثاً قد نفت هذا الخوف . ثم ان تقدم العلم لا يمكن حصره في سن الحدائة ولا احد يريد حصره كذلك فان مياه النهر قد تفتى وتدرّب لكي تستعمل في الري ولكن ذلك لا يكون عند منبع النهر ولا بعد ان يفيض ماؤه في الارض . وكذا البحث العلمي في بدايته تكون ادارته رهن مهارة اصحابه ولكن نتائجه في المستقبل قد تكون اعظم جداً مما كانوا يقدررون . ونرى مثلاً من ذلك في اجتماع هذا المجمع في اكتوبر سنة ١٨٩٤ فقد جرى البحث حينئذ في الطيران ابتداءً حيرام مكسيم فقام زعيم العلماء لورد كلفن وقال بعد ذلك ان آلة مكسيم لا تفرق عن مركبة كبيرة مثل مركبات الاطفال لما مظلة تظلل من الشمس . ولم تمر سنون كثيرة بعد ذلك حتى صارت مسألة الطيران من مهام الحكومة كما هي من مهام غيرها . والعمل الذي كان قبل سنة ١٩١٤ منوطاً بما يسمى الآن لجنة البحث في الطيران بلغ ما بلغ من الارتقاء العجيب مدة الحرب و يظهر من تقرير حديث قررته لجنة مجلس البحث العلمي والصناعي ان تحت ادارة هذا الفرع احد عشر مجلساً وبمضا يدير لجاناً للبحث مجموعها ٣٦ لجنة . وهذه المجالس تتولى ادارة البحث في الكيمياء والانسجة والهندسة والطبيعيات والراديو والبناء والطعام وما ينتج من الثابتات والوقود . ويضاف الى ذلك مجلس المساحة الجيولوجية واللجنة التنفيذية للعمل الطبيعي الوطني . وتحت ادارة المجلس الاستشاري أكثر من عشرين مجمعا للبحث الصناعي انشئت بالاشتراك مما يساويها عدداً من الصناعات البريطانية المهمة لاجل البحث العلمي والتعلق بتلك الصناعات

وبعد ان ذكر امثلة من اعمال هذه المجالس والجنان قال : —

ان موقف الحكومة تجاه العلم يسهل السبل لتقدمه ويدل على بلوغ درجة من الرقـ
وصلنا اليها بعد تردد كثير. وهذا الموقف جديد ولذلك فعصرنا لم يصير عصر العلم بالذات
بل نحن في بداية هذا العصر. وما اشرت اليه من اشتراك الحكومة والامة غير خاص
بريطانيا العظمى بل قد اينت اثماره في بلدان اخرى ولا سيما في الممتلكات البريطانية
اما الامبراطورية الهندية فلها شأن آخر لان حكومتها دنية منذ عهد طويل على استمداد
العلم والنتائج العلمية في مباحثها الاحصائية وفي رقي المساحة والفروع الزراعية والحراج
وغيرها. وهذا لا يعني ان الممتلكات مقصرة في بلوغ النتائج البديعة من استخدام العلم كما
فان حكوماتها اقتفت خطوات بريطانيا بسرعة خليقة بالمحد

ويقال بنوع عام ان اتجاه الرقي في كل هذه المساعي كان مماثلاً فانه توخى النظـ
فما لهذه الممتلكات من الموارد الطبيعية والموتيلات الصناعية واستقصاء الوسائل الـ
يستطيع العلم ان يعتمد عليها للانتفاع بها سواء كانت ذلك بواسطة معاهد الحكـ
او المدارس والمعامل لمتابعة البحث اللازم لتوجيه العمل الى الغاية المطلوبة وتحقيق ما يـ
من نشر المعارف. وشكل البحث يختلف بالاكتر حسب الاحوال الجغرافية في البلدان
المختلفة فزراع الزروع وغرس الحراج وتربية المواشي لا تجري على اصول واحد في
البلدان وهذا الاختلاف يزيد في فائدة توجيه نتائج البحث الى الغايات المطلوبة
الامبراطورية كلها. فقد تكون المسائل مختلفة الوجوه ولكن حلها قد يكون على و
واحد. ولا ينتج الا النفع من اجتماع المشتغلين بالعلم في انحاء الامبراطورية الخنا
بعضهم ببعض ولا ينتج الا النفع من مجتمهم اذا وسعوا به المعارف في الامبراطور
كلها فاصحابها ودانها لاننا نحن هنا محتاجون الى معرفة اقاصي الامبراطورية. وقد نشر
في هذه المعرفة حينما نتعلم مبادئ التاريخ والجغرافية ولكن ذلك لا يكفي ولا يشفي
ولا بد من المعرفة التامة وقد يصير لهذه المعرفة شأن كبير لدى الذين يودون المهاجر
الى ما وراء البحار

ثم ان الجمع البريطاني عين لجنة من فرع علم التعليم لبحث في الوسائل المستعملة
مدارسنا لاعداد الصبيان والبنات للمعيشة وراء البحار. وهذه الوسائل ليست ظاهرة تما
في اكثر مدارسنا لكثرة الدروس فيها. فكل سعي في فصول التدريس وفي غيرها ير
به ان تزيد المعرفة باحوال الامبراطورية وطرق المعيشة فيها وفي مستعمراتها يكون كـ

الفائدة . ولقد قام الجمع البريطاني بتخصيص من هذا المبلغ سنة ١٨٨٤ قرراً ان يقد بعض اجتماعاته وراء البحار . والذين ذهبوا منا للاشتراك في هذه الاجتماعات كان لكل منهم فرصة سانحة لقائه رجال في الممتلكات يشتغلون بالفرع الذي يشتغل هو به والبحث معهم فيه . ولا سيما الاجتماع في كندا فان رجال العلم البريطانيين منحت لهم الفرصة لقائه رجال العلم الاميركيين والبحث معهم

ولقد رأى الذين يسعون من اعضاء مجتمعاتنا كيف ارتقى العلم في جامعات الممتلكات وفي غيرها من المعاهد ورواها عن كتب ما تهتم به كل بلد ولما عادوا حذوا عما لقوه وسموه كما يفعل كل اهل السياحة والا تقصي جريبت هذا الجري اكثر من مرة . فلما بنح السمر لكثيرين منا ولكن اكثرنا يستطيع ان يذكروا رأه في مرض وسيل فان العلم عرض مناك عرضاً يليق به وكان ما عرضته الجمعية الملكية محصوراً في غرفتين من قصر الحكومة فلم يكن شيئاً كبيراً في ذلك المرض الذي كان ممرضاً غمماً للعلم مطبقاً على الاعمال

ومما اظننا في فائدة العلم في علاقتنا الامبراطورية فلا نكون قد جاوزنا الحد فقد قال السر وليم جونس في خطبة الرئاسة التي القاها في الجمعية الملكية سنة ١٩٠١ « ان نجاح الامبراطورية بل وجودها يتوقف على تطبيق المعارف العلمية والاساليب العلمية على كل فرع من فروع العمل فيها » . والآن نرى ان هذا التطبيق صار اوفى مما كان لما قال جونس هذا القول وعلمنا ان كلامه نبوة صادقة

ولا بدخل في البال ان اهتمام الحكومة بالبحث العلمي واخذها قسطاً كبيراً منه على عاتقها يجب ان يقلل اهتمام الجمعيات والافراد بهذا البحث فان اهتمام الحكومة يجب ان يستدعي اهتمام غيرها ويستلزمه . فان الحكومة قد تشارك العامل او تشاركه فعلاً بواسطة الجامعات والجمعية الملكية . ولكن تبقى مطالب واسعة تستلزم البحث ولا تصل اليها يد الحكومة ولذلك فتعريض العلم ملقى على عاتق جمعياتنا العلمية ومناهد التعليم والشركات الصناعية ورجال الاحسان كما كان سابقاً بل ان معاضدة الحكومة يجب ان يزيد في غير العاملين وهذا هو الواقع ولدي مثال واحد يدل على ان البحث العلمي ليس مجرد لذة يتمتع بها الباحث بل منه فائدة مادية وهو من حيث الجمهور ارجح عمل ينفق المال عليه . مثال ذلك ان دار الحكومة المعنية للبحث في الوقود لم تثبت حتى الآن الفائدة التجارية من

معالجة العلم على درجة واعية من الحرارة التي ينتظر منها اقتصاد كبير في استخراج وفود لا دخان له وزيوت وغاز لكن ظهر من النتائج ما لم يكن منتظراً حين الشروع في هذا البحث ومن ذلك اقتصاد في النفقات للحكومة والصناعات الكبيرة يزيد على نفقات البحث ولذلك امثلة كثيرة عدا ما ذكرت وكثيراً ما نعت بين المدة التي نلت الحروب النيبولونية والحرب الكبرى . فتنطبق العلم على الصناعة التي في اوائل هذه المدة تشيماً عظيماً فاقضى الى استعمال البخار لادارة الآلات . وقد لقي الان مثل هذا التشجيع كما حاولت ان ابين لكم الآن . والطالع اليوم اسعد مما كان حينئذ فالعلم اقوى والرجال اكفأ واعرف بقوته وذلك يجب ان يزيد قيمته الادوية كوسيلة للنافع التي يشترك الجميع فيها . افلا يجب ان يرى الجمهور في تطبيق العلم سبيلاً للاشتراك في المنافع غير محصور في الشركات الصناعية بل يشمل المال كلهم

ولكي يدرك الجمهور كل ما هو مدين به لتقدم العلم يجب ان نوسع سبل الاتصال بين البحث العلمي والجمهور ونبقى دائماً خالية من الشوائب فان غير المتعلمين اعادوا ان ينظروا الى العلم كبركان على اعبة الثوران باكتشاف جديد ولكنهم يقبلون نتائج هذا الثوران من غير ان يعرفوا الاعمال المدة له مدة خمود البركان . وقد تطول مدة الاستعداد بالبحث العلمي قبلما تنتج منه نتيجة مفيدة ولكن آلة هذا البحث لا تكلف عن العمل ولو كان سيرها بطيئاً . ولدينا شاهد قريب على ذلك فقد رأينا التلفون اللاسلكي والتلفون اللاسلكي بين ابدينا منذ عهد قريب افلا يخطر على بالنا انه هنا في اكسفردي اجتماع جمعنا منذ عهد بعيد سنة ١٨٩٤ اثبت السر اوليفر لدج بالامتحان نقل الاشارات بالامواج الكهربائية المضطيسية . ومن ثم جعل العلم يبحث حتى استغبط لهذا المبد الآلات العجيبة المستعملة الآن . ولدى العلم معارف تجمع قبلما تستعمل في الصناعة والزراعة او تدبير المنزل بزمان طويل ومع اننا قد انتبهنا الى ما يجب علينا فلم نبادر الى الانتباه بنتائج البحث العلمي كما فعل بعض مناظرينا في التجارة . فلهذا الاسباب كلها لا بد ان يكون تعزيد البحث العلمي محكمة وصبر

أتماس قيمة التعليم بالمال؟

انحن نفسك وابذل مالا وجهداً في طلب التقدم

الدكتور افرت لورد عميد كلية الادارة التجارية في جامعة بوسطن باميركا بدأ حياته بجاراً ولكنه لم يكشف بذلك بل قرر ان يعمل عملاً اعظم رغماً عن ضيق ذات يده فترك السفينة التي كان فيها وعاد الى بلده آناً يعلم وآناً يشتغل بالزراعة ليكسب ما ينفقه على تعليمه حتى استمر لدخول جامعة بوسطن في سن يخرج فيه اكثر المتعلمين ولما تخرج دخل في سلك التعليم ولم يلبث ان اشتهر بمقدرته في ادارة المدارس فبعث به حكومة واشنطن الى بورتوريكو ليضع نظاماً للتعليم فيها فلما عاد الى اميركا نظر الى نظام التعليم فيها من وجهة جديدة فلم يرض عنه ذلك انه رأى اميركا بلداً تجارية ولكن الجامعات والكليات فيها لا تهتم بذلك بل تمد التلاميذ للهن المشهورة كالطب والعمامة ونحوها

فاقترح على مجلس ادارة الجامعة في بوسطن ان يتولى انشاء كلية في الجامعة تلقن الطلبة فنون الادارة التجارية فلم يندفع مجلس ادارة الجامعة للاخذ برأيه لضعف ثقته في النجاح الا انه سمح له في ان يجرب ما يقترحه ولما قال لهم «ستضم هذه الكلية ثلاثة آلاف تلميذ بعد عشر سنين» ضحكوا منه وفي ١٣ اكتوبر سنة ١٩١٣ افتتح الكلية الجديدة باربعة معلمين واقل من مائة طالب وفي اليوم تضم خمسة آلاف طالب ويخرج منها كل سنة نحو الف شاب وشابة تطبع شهادتهم باسم الدكتور افرت لورد ونفوسهم باثر شخصيته الممتازة

هذا الرجل الذي نشأ من احط دركات الفقر والجهل بلغ بالجد والدرس اعلى مناصب التعليم في اميركا وقد بحث منذ سنوات في التربية المدرسية واثراها في مقدرة الالوف من تلاميذه ومخرجي كليته على كسب المال فوجد الحقائق التالية

- ١ - يبدأ الرجل المتعلم قسماً بسيطاً العمل في الرابعة عشرة من عمره و يبلغ اقصى قدرته على الكسب حول سن الثلاثين و يبلغ كسبه حينئذ نحو ٢٤٠ جنياً في السنة . واذا استمر في العمل الى ان يبلغ الستين من العمر كان مجموع ما يكسبه في ٤٦ سنة من عمله نحو خمسة آلاف جنية . ولا يكسب في السنين الاربع الاولى اكثر من ٥٠٠ جنية
- ٢ - ان التخرج في المدارس الثانوية يبدأ العمل في الثامنة عشرة من عمره ولا ينقص

على سبع سنوات في العمل حتى يسبق الرجل الاول ويحلهم قديماً مستمراً فيبلغ أقصى ما يكسبه ٥٤٠ جنيهًا في السنة ومجموع ما يكسبه بين من ١٨ ومن السنين نحو ١٦ ألف جنيه . والفرق بين ما يكسبه الثاني والاول سبعة آلاف جنيه . وهذا المبلغ مقياس الفائدة التي تجني من التخرج في مدرسة ثانوية

٣ — التخرج في الكلية يبدأ عمله في الثانية والعشرين من عمره أي ثلثي سنوات بعد الاول وحينما يبلغ الثامنة والعشرين يكون كسبه معادلاً لما يكسبه متخرج في مدرسة ثانوية في الأربعين من عمره . ومجموع ما يكسبه بين الثانية والعشرين والستين من عمره ٣٠ ألف جنيه أي مضاعف ما يكسبه الثاني . فالفرق أي ١٥ ألف جنيه هو مقياس الفائدة التي تجني من التخرج في مدرسة كلية

ومعنى الاحصاءات المتقدمة ان الوقت والجهد اللذين يبذلها كل احد في توسيع مداركه وتهذيب نفسه يفيدانه أكثر كثيراً من ألف جنيه توضع الجسايه في البنك . وهذا هو رأي المستر فورد فقد قال لاحد المكاتبين « اني لا اوافق على كثير مما تقرأه في الصحف من وجوب الاقتصاد الى حد التقصير وحفظ كل ريال تقتصده في البنك . اني اقول للشبان لا تحفظوا في البنك ريالاً بل اتفقوه — اتفقوه في توسيع مدارككم بالمطالعة والسفر ، اتفقوه في شراء آلات جديدة تساعدكم في القيام باعمالكم على وجه اسرع وادق ، اتفقوه فيما يفيد والمال يجمع فيما بعد . فاني انا لم اجمع ريالاً واحداً قبلما بلغت سن الأربعين والي حسبي أصبحت بخال لما تركت عملاً كنت اكسب منه ٢٠ جنيهًا في الشهر لاجرب تجارب في آلة كانت كاللعبة حينئذ ولكنها اتومويل فورد الآن ! »

قال احد المكاتبين ذهبت الى الدكتور اثروت لورد وقلت « قرأت ما نشرته من الحقائق عن الشبان المتعلمين وما يستطيعون كسبه من المال — اذا قيس بالتعليم الذي يتعلمونه . وخلاصة رأيك ان كل ساعة يقضيها التلميذ في المدرسة الثانوية تكسبه خمسة ريالات فيما بعد وان كل ساعة يقضيها في المدرسة الكلية تكسبه عشرة ريالات

فقال : نعم هذا ما اردت ان اقول

فقلت : وماذا نقول عن الرجل الذي لا تمكنه احواله المالية من دخول المدرسة الثانوية او الكلية ؟ كأنك تقول للشاب اذا كان والدك في سعة وتعلم في مدرسة كلية تهيأ لك أسباب النجاح ولزمت به مركزك كبير تكسب منه مالاً وفيراً . وهذا يشيط هم الطلبة الفقراء

نقال ولكن لا يلزم عن ذلك ان يدخل الشاب المدارس حتى يعلم ما يؤمله التقدم والنجاح . الحق ان قصدي من جمع هذه الحقائق ونشرها لتبهيح الطلبة على اكمال تعليمهم . ولكن التعليم لا يقتضي عند تناول الشهادة ولا عند الزواج ولا عند اي حادثة آخر في الحياة غير الموت

فقلت هذا مفيد ولكن لنفرض اني انا رجل اشتغل بالتجارة ولم تسمح لي الاحوال بان اتلقى العلوم في مدرسة عالية او كلية فما هو العمل الذي استطيعه حتى اكسب جنيهم لقاء كل ساعة اقضيها فيه على حدة ما تقول

نقال : سؤالك في محله . واظنني اعرف الجواب الذي تتوقفه مني . نتوقع ان اذكر لك كتباً في فن التجارة نقرأها وخطباً في كلية التجارة تحضرها وهذه لا بد منها . ولكن الامر الامم هو ان تختار تسك اولاً فتعرف مواطن الضعف والقوة فيها وان تسعى حينئذ لتقوية ما هو ضعيف . وقد اعددت لذلك خمسة اسئلة مأجل الكلام عليها فيما يلي (وقد عدلناها نحن وجعلناها صالحة لامتحان التلامذة من قراء المقتطف)

السؤال الاول : ماذا تعرف

التاريخ : استطيع ان تذكر نهوض مصر واليونان والامبراطورية الرومانية وسقوطها ؟ اعرف الحقائق العامة عن زركسيس واسكندر ذي القرنين وداريوس ورعسيس الثاني ونبيرون وقسطنطين وشارلمان ووليم الفاتح ولويس الرابع عشر وكرومول ولكن وعبد الرحمن الداخل ؟ ما هو الاصلاح الديني وفي اي عصر حدث ؟ اي شأن تعلق على الامماء التالية : ثرمو بلي ، سيدان ، ماغنا كارتا ، واترلو ، نلسن ، خالد بن الوليد ، كربلاء ، جيبيل ؟ ما هي اسباب الحروب الصليبية ومن اشهر رجالها ؟ اي متى صارت فرنسا جمهورية ؟ من هو القائد العربي الذي افتتح مصر اولاً ؟

اللغة : اكتب لفتك من غير خطأ ، انهم بتوسيع معجم الفاظك بالبحث عن معاني الكلمات التي لا تفهمها فيها تطالمة ؟ اعرف القواعد الاساسية في الصرف والنحو والاعراب عامة ؟ اخطئ كثيراً في التهجئة . اضعج اللفظ حين نتكلم ام نتمم فتممة نضج اثر كلامك

الجغرافية : اعرف ما هي اسباب اختلاف الليل والنهار ، والصيف والشتاء . وما هي اسباب المد والجزر . اعرف اسماء الاوقيانوسات والقارات ؟ استطيع ان

تخص حبيبتك وتصور الاماكن التالية على الخريطة - مدينة الكاب ، سيلان ، البحر الاحمر ، بيروت ، جبل طارق ، الاستانة ، جبل افروست ، الفردليل ، مضيق بيرغ ؟
 اعرف لماذا الهواد في انكلترا اذفا منه في جزيرة فيو فون د لاند مع انها في خط عرض واحد ؟ اي البلاد تصدر شايًا وايها تصدر بناءً ، وايها تصدر سكرًا ، وايها تصدر فخما ، وايها تصدر حريًا ، وايها تصدر الماسا

آداب اللغة : استطع ان تسمي عشرة مؤلفين باللغة العربية وتذكر كتابا مشهورا لكل منهم ؟ هل قرأت خمسة من هذه الكتب . اطلع شعرا قديما او حديثا ؟ اذكر ثلاثة شعراء قديما وخمسة شعراء معاصرين ؟ انخط لم شيئا من جيد شعرم ؟ هل درست احد كتاب العربية المعاصرين درسا وافيا ؟

العلوم الطبيعية : اعرف لماذا نشق انايب الماء في الشتاء ؟ وما هي سنة الكيس ؟ وماذا يحدث حين يحترق شيء ؟ ما ؟ اعرف السبب في طفو الخشب على الماء وغرق الحديد ؟ ما هو مذهب النشوء والارتقاء ؟ ما هو اصل النظام الشمسي ؟ استطع ان تذكر السيارات مبتدئا باقربها الى الشمس ؟ ما سبب دورة الدم ؟

الفن والموسيقى : من هو براكسبيلس . بماذا اشتهر ميخائيل انجلو وليوناردو دافنشي . اعرف في اي الفنون اشتهر اصحاب الائمة التالية فافتر ، بيتوفن ، فان ديك ، رودان ، رفائيل ، ما هو التازمهال وفي اي بلاد هو ، من هو كاروزو ؟

الحكومة والقانون : ما الفرق بين حكومة ديمقراطية وحكومة جمهورية ؟ اعرف ما هو الفرق الاساسي بين نظام الحكومة الانكليزية والحكومة الاميركية ؟ اعرف ما يجب ان يكون سن الرجل قبلما يحق له ان يمين او ينتخب لمجلس الشيوخ في مصر ؟ استطع ان تذكر رؤساء الوزارة المصرية من ١٩١٤ الى الآن بالترتيب . اعرف كيف انشئت المحاكم المختلطة في مصر متى ؟ ما هو نظام الحكم في تركيا ، والمانيا ، وإيطاليا ، وإيران ، واليابان ؟

التجارة والاقتصاد : اعرف ما المقصود بقانون العرض والطلب ؟ ما هي اقوى الادلة على وجوب حماية التجارة وعلى وجوب تركها حرة ؟ مما تروج البنوك ارباحها ؟ كيف توفي لام ثمن ما تستورده من البضائع ؟ ما هي اقوى الادلة على وجوب المدافعة عن القطن المهر الاساليب لتحقيق هذه المدافعة ؟

الاستنباط والاختراع : ما هي الثورة الصناعية ؟ من استنبط الآلة البخارية ، التلغراف ،
التلفون ، التلغراف ، الصور المتحركة وما هي المبادئ التي بنيت عليها . بماذا اشتهر
الاخوان ريبط ؟ من استنبط قضيب الصاعقة
هذه اشتهر ابواب المعارف وليس ما ذكرته كاملاً ولكنه مثال يبنى عليه . ما يفتق
وحالة البلاد التي يطبق فيها هذا السؤال

السؤال الثاني : ما هي مطالبك العليا في الحياة

وجه هذا السؤال الى عشرين شخصاً تر تصارب الآراء واختلاف المذاهب في ما
هي اعظم الامور شأناً في الحياة . وقد يجيبك احدهم « ليس لي مطلب اعلى اسعى اليه »
انه غير صادق فيما يقول . لان المطلب الاعلى او المثل الاسمي اسم يطلق على كل غاية
يسير الانسان نحوها . فاذا لم يكن لذلك الانسان غاية معروفة لديه فمالمه معرفتها
وتحديدها يصير غايته فيسير في معترك الحياة على غير هدى ، والقواعد المرعية الجانب في
هذا المعترك لا ترحم المتردد ولا ترأف بالخامل

فلا بد لكل انسان يريد التقدم من غاية يسدد اليها خطواته فتقصر عليه الطريق
وتساعده على مغالبة الصعوبات التي تعترض سبيله وليست العبرة في ان يتصور الانسان
ان له مطلباً عالياً في الحياة بل العبرة كل العبرة فيما يبدله من السعي لتحقيق هذا المطلب
لان ما نعمله انفع دليل على ما نصبو اليه . فاذا قال رجل غايته ان اتقدم في عملي او اذا
قال غرضي ان اوسع معارفي التجارية ورأيت ان ينفق ساعات فراغه كلها في الرقص او
التحدث في مواضع غير مفيدة او في تحريك الارم وحسد اقاربه الناجمين او في السعي
للوصول على مركز في احد الاندية حباً بالمنافسة والظهور عرفنا ان هذا الرجل غير
جاد في تحقيق غايته لان افعله لا تنطبق على اقواله اذ لو شاء توسيع معارفه التجارية
لاقتنى من الكتب ما يساعده على فهم الامور التي يشتغل بها فهماً يمكنه من التفوق
على زملائه في العمل

فالخطوة الثانية هي ان يعرف كل احدا ما هو غرضه وان يقابل بين ما فعله حقيقة
للوصول الى ذلك الغرض وما كانت يجب ان يفعله . والمائل من يعتبر بهذه المقارنة
ويرتد الى الصواب متى ظهرت له الحقيقة

السؤال الثالث : الك خيال قوي

ذكرنا فيما تقدم معارف الانسان ومطالبه العليا . على ان قوة التخيل من اهم العناصر

في النجاح والتقدم . ولا تنسَ هنا ان مجلس الخليل يطوي الصور بين الخيلة وينتج هذا الامر او ذلك . بل قوة الخيلة هي القوة التي كانت تمكن نبوليون من معرفة حركات أعدائه قبل وقوعها فيستند لمحاوشها بما يحيطها . هي القوة التي تمكن صاحب مشروع من التشريع ان يصور المصالح التي قد تقوم في وجهه فيمدد المدة لتذليلها . هي القوة التي تمكنك من التخلّص على المصالح قبل قيامها في وجهك في سعة الحياة وحسن التدبير

السؤال الرابع : المستطیع ان تصب كل قوتك على عمل ما

هذه القدرة مرتبطة كل الارتباط بقوة الخيلة . راقب العامل الذي لا قوة له على الانصباب على عمل ما . انظر اليه جالساً الى مكتبه يأخذ ورقة ينظر اليها دقيقة ثم يرميها جانبا و يأخذ اخرى لا يلبث ان يرميها ثم ينهض فيمشي في غرفته ذهاباً و اياباً ثم يشعل سيكارة ثم يعود الى مكتبه وهكذا يقضي الساعات جزافاً — انه يضع وقته سدى والوقت من ذهب

وقوة الانصباب على العمل مما ينمو اذا تمهدة بالعبادة . خصص كل يوم عشر دقائق لتفكر في امر واحد من غير ان تصرف عنه . فكم مثلاً كيف تستطيع اقتناع رئيسك انك تسحق راتباً اعلى من راتبك . هذا الامر يسهل عليك التفكير فيه دون غيره . مدة عشر دقائق . ثم اخذ امراً آخر في اليوم الثاني وفكر فيه على هذا النمط واخر في اليوم الثالث وهكذا حتى تملك منك هذا القوة اللازمة لنجاح

السؤال الخامس : هل انت شجاع مقدم

الشجاعة او الاقدام كالمعرفة والمطالب والطيا وقوتي الخيلة والانصباب تقع امام النفس مجالاً واسعاً للتقدم والارتقاء . لانها القوة التنفيذية في حكومة جألف مجلسها التشريعي من القوى الاربع الاولى

اعرفت احداً يقضي ايامه اسيراً في سجن الخوف — يخاف ان يخسر منصبه او يخاف ان يخطئ في عمله او يخاف ان يبلغ الشجوخة من غير ان يكثر مالا يكفيه — انه لا يستطيع القيام باعماله قياماً مرضي رؤسائه لان الخوف اكبر قيد يقيد قوى النفس عن الانطلاق في ميدان التقدم والوصول الى غايته . والشجاعة قوة نفسية تقو وتوسع بالاستمراء . انظر الى نفسك واعتقد انك قوي شجاع غير خيب في معترك الحياة يكن لك ما تستقد

وانتم الدكتور لورد حديثة بولده : هذه هي الاسئلة الخفية التي على كل انسان ان يوجهها الى نفسه سواء خرج في جامعة او لم يخرج وطوبى ايها ان يجيب عنها بصراحة قبلما يعين ما يجب عمله لترقية نفسه . انت وسائل التقدم لا تعد ولا تحصى . امامنا المتاحف والخطب العامة والمدارس التي تعلم بالمراسلة والصحف اليومية والاسبوعية والشهريه وفي كل منها مجال لتوسيع المدارك وتهذيب النفس

يقول السواد الاعظم من الناس ان التقدم والتفاح غايتنا القصوى . يقولون ذلك بشناهم ولا يطبقون اعمالهم على الواقع . انهم في الحقيقة لا يعرفون انفسهم فليعلم ان يتمتعوها امتحاناً بدلم على مواطن الضعف فيها واذا كانوا يريدون التقدم حقيقة شرعوا حالاً فيما ينيلهم ما يتحنون يذل الجهد والمال

كل ساعة نفقها في تهذيب اخلاقنا وتوسيع مداركنا تعود علينا بريح مالي جزيل سواء انفقناها في التعلم بمدرسة كلية او خارجها . والاحصاءات التي نشرتها في الصحف تؤيد هذا القول

وقد اثبت الدكتور روبنسن رئيس مدرسة الفنون الادارية والتجارية في نيويورك في مقالة له انه قارن بين مقدرة الشبان والكهول على التعلم فوجد ان عقل الكهل يستطيع ان يتعلم كل الدروس التي في برنامج مدرسة من المدارس بمثل السهولة التي يتعلمها الفتيان بل يفوقهم في مقدرة على ادراك محتوياتها ادراكاً صحيحاً . قال « خذ رجلين احدهما في العشرين والآخر في الخامسة والاربعين متساويين في ذكائهما وصحتهما وانصرافهما عن المحوم التي تثقل البال واعطهما موضوعاً جديداً يلزمهما درسه وراقب قدرتهما على فهمه والقبض على فاصيته تجد ان الكهل يفوق النقي . وقد ثبت لي من اختبراري في مدرسة الفنون الادارية والتجارية في نيويورك ان النقي يظهر اولاً كانه اسرع ادراكاً للحقائق التي تذكر امامه . واما الكهل فاختاره يلمس الطريق نكلاً ، يشكك في حقيقة يأخذها النقي قضية مسلمة لكنه لا يلبث ان يدرك موضوع البحث ادراكاً مبنياً على الفهم والافتتاح . ثم ايد قوله هذا بتفصيل الدروس التي تعلم في المدارس مقارنة بين النقي والكهل ، بما ثبت قول الدكتور لورد في بدء هذا المقال « وهو ان التعلم لا ينتهي عند تناول الشهادة ولا عند الزواج ولا عند اي حذر آخر في الحياة غير الموت

نقل الصور السلبي والاسلكي

لغة عامة

حرف منذ سنوات المبدأ الذي يقوم عليه نقل الصور بالأمواج الكهربائية التي تجري على الأسلاك المعدنية أو في الأثير ولكن لم تستطع وسائل وإلية تجعل هذا النقل عملاً تجارياً إلا منذ زمن قصير

ففي سنة ١٩٠١ تمكن دبسن من
أن ينقل بظرفه صورة كتابه ، وفي
سنة ١٩٠٢ أنشأت مجلة «الهابل مرر»
الهندية آلة لنقل الصور استنبطها الأستاذ
كورن والى يسار هذا الكلام احدى
الصور التي نقلت بها مسافة ١٢٥ ميلاً .
ولما وافت سنة ١٩٢٢ كانت طريقة
الأستاذ كورن لنقل الصور قد انقضت .
ثم استنبطت طريقة أخرى لنقل الصور
مسافة طويلة تعرف بطريقة بارت
لاين . ولم ينقض على استنباطها سنتان
حتى استنبط طرق أخرى أشهرها
طريقة بلان Belin وطريقة جنكنز
(وصفناهما في منشطف ديسمبر ١٩٢٢)

صورة ولي عهد ألمانيا نقلت بطريقة كورن
وطريقة فري Free وكلها نجحت في
في أكتوبر سنة ١٩٠٧ مسافة ١٢٥ ميلاً
إرسال الصور في التجارب التي جرت لإثبات ذلك . على أن أصحاب هذه الطرق المختلفة
لم ينجحوا بعد في التوسع في نقل الصور حتى يصير استعمالها تجارياً

وفي سنة ١٩٢٥ استنبطت في الولايات المتحدة طرق مختلفة لنقل الصور سلكياً
ولاسلكياً تلاً في بالمرام بعدما حلت أكثر المشاكل التجارية والعملية التي اعترضت
سبيل النجاح وقد أنشئت الآن شركات لنقل الصور بين نيويورك وشيكاغو وسان

فرنسكو نقلاً منتظماً . وتم في أوائل هذه السنة نقل الصور بالراديو (اي بلا سلك) من اوربا الى اميركا

نقل الصور بالتلفون

اشهر الطرق المستعملة الآن لنقل الصور على اسلاك التلفون هي الطريقة التي استنبطها المهندسون في شركة بل التلفونية وهي التي تنقل الصور نقلاً منتظماً على خطوطها بين نيويورك وشيكاغو وسان فرانسكو . وما عتقله كثير التنوع يختلف من صور اخبارية الى صور هزلية الى صور الاعلانات الى صور بصمات اصابع المجرمين الى صور التوائف على العقود والوثائق الرسمية الى صور الازياء وغير ذلك مما يجب الاسراع في نقله ونشره في الصحف . ولتقاضى ٣٥ ريالاً عن نقل كل صورة طولها سبع بوصات وعرضها خمس بوصات بين

نيويورك وشيكاغو و ٦٠ ريالاً عن كل صورة في ذلك الحجم بين نيويورك وسان فرانسكو

ويجب ان تكون الصورة التي يراد نقلها بهذه الطريقة فلماً طولها ٧ بوصات وعرضه ٥ بوصات واذا كانت اكبر من ذلك او اصغر اعيد تصويرها حتى تصير بهذا الحجم . ويجوز ان يكون الفلم الذي يستعمل في الآلة المرسلة ايجابياً او سلبياً انما يفضل استعمال

الفلم الايجابي لان الفلم السليبي يفضل في الآلة القابلة اذ تطبع منه النسخ . واذا استعمل فلم ايجابي في الآلة المرسلة صار سلبياً في القابلة والعكس بالعكس . ومن السليبي تطبع كل النسخ المطلوبة . ويستغرق ارسال الصورة على السلك سبع دقائق واذا اضفنا الى ذلك ما تستغرقه من الوقت اعمال التطهير والتثبيت من حين تصل الصورة الى المكتب المرسل حتى تطبع نسخها في المكتب القابل استغرقت العملية كلها نحو ساعة ونصف ساعة مبدا الآلة

يؤخذ الفلم الذي لم يزل الصورة التي عليه ويحبل في قالب اسطواني الشكل ويوضع على اسطوانة تدور بسرعة منتظمة الى الامام ثم تصوب اليه شعاع من

النور من مصباح كهربائي قوي فتمر هذه الشعاع على كل نقطة من الفلم في خطٍ حلزوني كما نخرج اوجة التفراف على كل نقطة من اسطوانته او قرصه . ومن الطبيعي ان النور يخترق الجزء الشفاف من الفلم ولا يخترق الجزء الكثيف الشديد السواد . ومقدار النور النافذ من الفلم يختلف قوة وضعنا باختلاف مواقع الظل والنور عليه . والنور النافذ منه يصب الى بطرية كهربائية تورية يولد فيها النور الواقع عليها تياراً كهربائياً يختلف قوة وضعنا باختلاف مقدار النور الواقع عليها وقوته . هذا التيار يقوى ويحول الى

تيار متناوب من نوع التيارات التي تسري في اسلاك التلفون وينقل عليها مسافات طويلة من غير ان يضيع لان لاسلاك التلفون محطات على ابعاد معروفة فيها آلات تقوي التيار اذا ضعف ليعده عن مصدره



ويوضع في الآلة القابلة فلم لم يعرض للنور من قبل في شكل اسطوانة نخرج حركة الى الانبلم كحركة الفلم الذي في الآلة المرسلة وبالسرع نفسها . وهنا ايضا مصباح كهربائي متصل بالتيار القادم من الآلة المرسلة . ولا يخفى ان التيار الواصل يختلف قوة وضعنا حسب

صورة رئيس معهد ماستشوستس الصناعي قلت بالاردو (اي باللاسلكي)

للنور الذي يولده في البطرية التورية فيؤثر في نور هذا المصباح فيضعفه او يقويه ونور هذا المصباح يصب الى الفلم من خلال آلة تجعله يقع على الفلم في خطوط دقيقة تختلف ثخنتا ودقة حسب اختلاف قوة النور . فتتألف من هذه الخطوط الصورة . فيؤخذ الفلم ويظهر كما تظهر الصور الفوتوغرافية ثم يثبت ويحفظ ونطبع منه النسخ المطلوبة ولكي تكون الخطوط الواقعة على الفلم في الآلة القابلة متفقة كل الاتفاق مع الخطوط التي على الفلم في الآلة المرسلة وتكون صورتان متماثلتين يجب ان تكون حركة الاسطواناتين

في الآلة المرسلة والآلة القابلة واحدة. وهذا يتطلب جهازا كهربائيا إلى حد بعيد من الدقة وقد بلغت الدقة في ذلك أن الشركة نجحت في إرسال صورة ملونة بإعداد ثلاثة أفلام خاصة لذلك أحدها لونه الأصفر والثاني لونه الأحمر والثالث لونه الأزرق ولما أرسلتها وطبعت هذه الأفلام أحدها فوق الآخر بالألوان الخاصة بها جاءت الصورة بالوانها الأصلية

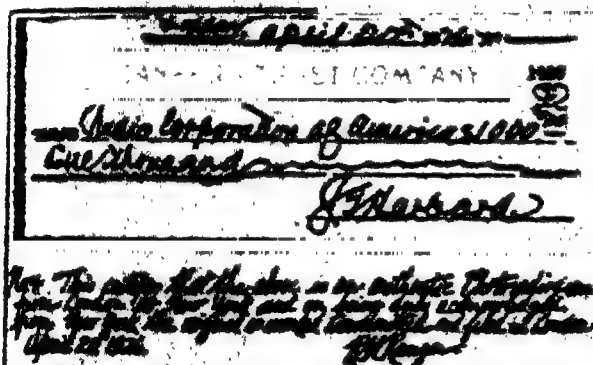


صورة جنرال اميري أرسلت بالراديو من جزائر فيلين إلى سان فرانسيسكو ثم إلى نيويورك

نقل الصور بالراديو أي اللاسلكي بعد هذا النجاح الباهر في نقل الصور بالتلفون السلكي كان من الطبيعي أن يهتم المستنيطون بنقل الصور بالراديو لأن الأقبال على سرعة نقل الصور بين البلدان البعيدة جعل ذلك مرغوبا فيه ولأن الأسلاك التلغرافية المحدودة في الأوقيانوس الأتليتي بين أميركا وأوربا وفي الأوقيانوس الباسيفيكي بين أميركا وآسيا لا تستطيع أن تنقل الصوت أو الأمواج الكهربائية التي تحمل مميزات عدم وجود محطات لنقوي التيار الكهربائي الذي يضعف كلما بعد عن مصدره وبالتالي كانت مأجزة عن نقل الصور على المبدأ السابق والامر الأساسي في نقل الصور الراديو هو تحويل الصورة أولاً إلى نقط سوداء وبضياء كما ترى في هذه

لصورة. هذه النقط تمر عليها ابرة دقيقة متصلة بالبطارية التي يتولد فيها التيار الكهربائي لتحدث اختلافات في التيار حسب اختلاف النقط. والتيار يولد في الفضاء الأمواج اللاسلكية وتلقط هذه الأمواج كما تلتقط التلغرافات اللاسلكية المختلفة وتدوّن قطعاً وخطوطاً على الورق ولكن النقط والخطوط في التلغرافات اللاسلكية تفهم دلالتها حسب شفرة ويرى أو يقرأها وأما النقط والخطوط التي تمثل الصور فلا تفهم لها دلالة ما فتمثل هذه

راجع الاسلكية في سلسلة من الاكثبات المرفقة التي تحتوي الامواج وتحولها الى تيار
بالمسطح ارساله على سلك الى الآلة القابلة للصور ومن اجزاء هذه الآلة اسطوانة
ليتمثل بها اختلاف التيار الواسل فيه قوة ودقة ليتمثل على الاسطوانة سلسلة من
الخطوط تمثل الى علم فونوغرافي حساس ليظهر ثم يثبت وتطبع منه النسخ المطبوعة
ولا بد ان تكون حركة الاسطوانة في الآلة للرسالة مطابقة مع حركة الاسطوانة في
الآلة القابلة والاخرى تدوين النقط والخطوط عن النظام واصبحت الصورة منشوطة
كان الكاتبين رابجر احد المهندسين بشركة الراديو الاميركية اول من ارسل صورة
ديويين اميركا واوربا وذلك في ٦ يونيو سنة ١٩٢٤ ارسلها من نيويورك الى بلدة
وتزوك بولاية نيوجرزي على سلك تلفوني ثم الى لندن بالراديو ومنها اعيدت الى بلدة



تارخن ييلاد ويلس على
ك تلفوني ثم الى رفرهد
ب نيويورك بالراديو
ر فرهد الى نيويورك
سلك التلفوني حيث اعيد
ر الصورة الاصلية
كانت واضحة ولكن
لها غير دقيقة

صورة حواله ماله ارسلت بالراديو من لندن الى نيويورك
في ٢٠ ابريل لاضي (مصورة)

فكان النجاح في هذه

ربة باعقا على العمل فارسلت آلات مرسله من نيويورك الى لندن وفي نوفمبر ١٩٢٤
سلت من لندن صورة بالسلك التلفوني الى كنارخن حيث انشئت محطة لاسلكية كبيرة
بها اذيعت لاسلكيا فلقطت في رفرهد وقلت الى نيويورك بالسلك حيث دونت
ليمت نسخ كثيرة منها . وفي ربيع سنة ١٩٢٥ انشأ الاميركيون محطة لارسل الصور
اذيو في مدينة هنولولو بجزائر هواي وصاروا يرسلون منها الصور الى نيويورك . وفي مايو
١٩٢٦ انشأ خط منتظم بين لندن ونيويورك يرسل به الصور بينهما لقاء اجرة معينة
فقدت كبريات الصحف الاميركية والانكليزية في نقل صور الازياء والحوادث
سرم والوثائق وقد قلت به اكثر صور « الاخبار العام » من انكلترا الى نيويورك
والاجرة التي يتقاضاها اصحاب الشركة على ارسال صورة واحدة هي ١٠ جنيهات

ولا يستغرق إرسالها أكثر من ثلث ساعة ومثل هذا الخط منظم العمل بين نيويورك ومنولولو واليابان وترى في صفحة سابقة صورة جنرال اميري ارسلت من جواتر الفيلين الى سان فرانسكو بالراديو ثم من سان فرانسكو الى نيويورك بالتلفون وليس ما يمنع ارسال صورة صفحة مطبوعة بهذه الطريقة متى تم اتقانها حتى لا يقع خطأ او تشويش في الكلمات . حيث انه بقلب نظام ارسال التلغرافات لان ارسال التلغرافات بهذه الطريقة اوسع وادق ويمتطاع بها نقل خط الكاتب نفسه بدلاً من الاكتفاء بنقل كلماته فقط

أساليب التعليم الحديثة

تغيرها والبواحث طبع

قدم القاهرة في اواخر اكتوبر الماضي عالم من علماء التعليم في اميركا وهو استاذ فلسفته في جامعة كولومبيا فالتقى خطبة في الموضوع المتقدم على جمع من رجال التعليم والصحافة بمصر في دار جمعية الشباب المسيحية فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي حوصاً على لوائدها قال :

تغير اساليب التعليم الحديثة من ناحيتين الاولى انا صرنا الآن نعتمد على كل قوى التليذ العقلية والجسدية والنفسية بعد ما كان الاعتماد قبلاً على الذاكرة في الطالب والثانية انا شديده الاهتمام الآن بتطبيق ما يتعلمه التليذ على ما يعمل كل يوم حتى يستفيد منه واما البواحث على هذا التغيير فثلاثة اولها تتوفر على درس التربية والتعليم في الجامعات درسا علمياً دقيقاً نجح منه كشف حقائق كثيرة ووضع مبادئ اساسية في تعليم التلاميذ وتدريبهم

وعلى ذلك اريد ان اعرب مثلاً بدار المعلمين في جامعة كولومبيا التي اعلم فيها . فهذه مدرسة تنشئ معلمين يعملوا فيهم علم التعليم فيدربون معلمين آخرين ونظارات المدارس . والدروس فيها تنقسم الى فروع كثيرة فنخرج التعليم له : استاذ ومعاونان وفلسفة التعليم لها ثلاثة مدرسين وعلم الاجتماع من الوجهة التعليمية له : مدرسان وعلم النفس من الوجهة التعليمية له : ثمانية مدرسين وادارة المدارس لها ستة مدرسين والتعليم الثانوي وهو النوع الذي يعد نظراً المدارس الثانوية له : اربعة مدرسين والتعليم الاولي وهو النوع الذي يعد

تقرأ للدرس الاولى ويبحث في مواد القدر في هذه المدارس له حنة مدرسين
ومسكين الاطفال لما ارجع سيدات مدرسات والتعليم الحديث له مدرسان وادارة المعلمين
لما مدرسان والتعليم القروي له مدرسان. وفي كل فرع من هذا الفروع تقدم البحث
تتبعاً بامراً ويستطيع الطالب ان يتخصص فيه و مجال رتبة دكتور في الفلسفة
انضم الى ما تقدم ان دار المعلمين يجلسه كوكوميا فيها فروع يدرس فيها كيف يجب
ان تعلم الرياضيات والعلوم الطبيعية وعلوم اللغة وعلوم جبراً. هذا النوع من البحث هو
الباحث الاول على تغيير اساليب التعليم

والباحث الثاني على تغيير اساليب التعليم الحديثة هو نشوء فلسفة تعليمية جديدة
تقوم على ثلاثة اركان الاول ان التليذ لا يتعلم شيئاً مالم يفهمه. وهذا القول يصدق على
تلم حقائق العلوم الطبيعية كما يصدق على تلم المبادئ الخلقية الرفيعة. فالعلم في هذا
التصريح يجب ان لا يكتفي بتعليم تليذ من كذا وكذا بل عليه ان يفهم الشيء بممارسته.
والركن الثاني هو ان التعليم يكون على اتق من تناول كل قروي التليذ فاذا نهت في
الطالب لغة خفية في الموضوع الذي يدرسه اقبل عليه متشوقاً الى درسه ومن هذا القبيل
تدريس بعض العلوم بتدريس سير نوابها لان السيرة الشخصية اثرها حياً في نفوس
الذنين لا تجده في كتب التعليم التي تذكر الحقائق مجردة. والركن الثالث هو ان التليذ
يتعلم عدة اشياء في وقت واحد وان ظهر ان شيئاً واحداً هو اهمها. فاذا كان التليذ
يتعلم قصيدة غيباً فان تعلمه لا يتحصر في حفظ القصيدة بل هو في الوقت نفسه يتعلم اما ان
يحب بالشعر او ان يعرض عنه، ويتعلم اما ان يحترم نفسه او يحقرها حسب مغزى
القصيدة التي يتعلمها. وبمثل هذه المواقف النفسية تنشأ في نفس التليذ من كل ما يتعلمه ومن
مجموعها يتكون خلقه. فاذا جئنا تقدر ما تعلمه التليذ وجب ان لا نقيس ذلك بما حفظه
من القصيدة فقط او بما لم يحفظه منها بل يجب ان ننظر ايضاً الى ما ايقظته فيه هذه
القصيدة من الافكار والمواقف ومكان ذلك في خلقه

والباحث الثالث على تغير اساليب التربية الحديثة هو ان الحضارة في تغير مستمر سريع.
لقد كثرت الامور التي على التليذ ان يتعلمها وتقدمت واذا شئنا ان نمده ليسير مع غيره
في هذا السباق وجب علينا ان نعلمه ليواجه المشاكل المختلفة بطرق جديدة من التفكير
والعمل. فالطرق القديمة لا تنفعنا في حل مشاكلنا الجديدة ومن احسب مشاكل التربية في
هذا العصر ميل النشء الجديد الى عدم الاهتمام بما يقوله ابائهم واجدادهم انه لا ينبغي

عبث الحياة

- ١ -

القرن التاسع عشر في مصر أسرة العريقة في الجدة ، الاصلية في العظمة . غير ان
لما النصر لم يكذب يشرف على الزوال حتى زالت معه تلك الاسرة التي بسم لها الدور
لورد لها مزار الامل البسام اكثر من ثمانية عقود متتالية من الزمان . تلك الظاهرة
لاستجابة تحتاج الى بحث وتحتاج فوق ذلك الى تعمق في النظر لاكتناء الاسباب
في قدمت تلك الاسرة بعد ان رمت في مجبحة القتي وتخلبت في حجر النعمة ، ثم لم
يأت ان غريبها النصر غر بانه القاسية ، فسلح الرادها بخناجر اعداء لمن يريدون التفتيح
انفسهم على مذبح المظلم ، فاعمدوها في قلوبهم حتى الثعالب

حنفي بك سليل اسرتين من اهرق الاسرة التركية المنصهرة التي نالت حظاً من النفي
الحياه ، ذلك النفي الذي ورثه رؤساء الجيش والحكومة في اوائل القرن التاسع عشر
من نظام التتابع الذي ظل سائداً على البلاد طول عهد المليك . وهو في طویل القامة
صين الطلبة جيل الوجه ، تعلم في المنزل ثم في المدارس العمومية ، فحال من العلم حظاً
من الادب نصيباً غير واف ، ولكنه كاف لان يصفه في مصاف المتعلمين

ورث عن اسرته القليل ينسب اليها ارضاً واسعة في القليبي الغربية والجزيرة ،
بملاكا في كثير من نواحي القاهرة ، مسقط رأسه ومقر اسرته الاول . غير انه نسب
كما يشبه غيره من ذوي الترف مضياعاً متلاحقاً ، لا يبق على ما بين يديه الا ريتا يجيد
لقد أخيره بهذه رخيصة في سوى الملاذ الموهومة والشرف المبثمل

وكان له اب شيخ كبير قدمت به السنون عن ان يجيد وسيلة يصد بها اجته من
الانفاق في سبيل الشهوة العمياء ، وطالما احب اليالي الطوال قائماً في جهاد الضحك
قائلاً في لحاح من الافكار الخريزة . فكم تواردت على ذهنه ذكري الوقائع التي طارح
فيها الاطفال ، والملام التي طارت فيها الارواح ، ويمت فيها النفوس رخيصة في هوان
الحياه الدنيوي ، وكم تقبل قصة فائقة على حد سبب من تلك السيوف التي كانت تلح
في الحس بلاد العرب العاقبة ، او تحت حجاب بلاد الاندلس الشريفة التي لم

ان حيلة وخياله أصبح نقطة وسحابة واحدة ، وكفى لي لرائحة مات في ميدان الجهاد والقوى ،
على ان يرى له ولداً وحيداً دفعت به الاقدار الى تلك المروءة الاجتماعية السمينة التي لا توارى
من التردى في حماها الا بالموت الادنى او العوز الشديد والفقير المدقع . وكلاهما كبير
على نفوس لم تعرف سوى العظمة ، ولم تحط الا باهية الملك والسلطان
فدرد ذلك الشيخ ان يعيش بضع سنوات قضاهما في حزن وألم ، ولما ادركته الوفاة
كان ولده بين كوثوسه وقيامه ، فلما طهر اليه الخير ومثل بين يدي والده المحتضر
كان الموت قد بلغ من الشيخ مبلغاً احياء من النطق ، ولكن كان في عينيه بقية من
شعاع الحياة ، فنظر الى ولده نظرة تتم على كل احزان قلبه ، ثم اطبعها ، فسالت منها
دستان ما آخر ما بذل ذلك الشيخ من جهد في الحياة
مضى الاب في ذلك السبيل الذي يسلكه كل حي ، ومضى الولد في سبيل كثير
ما سلكه من قبل العديد الاوفر من ابناء آدم ، سبيل الغواية والهوى ، سبيل الشهوة
والانفعال .

— ٢ —

— كيف تستطيع ان تعيش بايني في هذه الوحدة الالهية ، وكيف لا تفكر في ان
كون لك زوجة يسكن اليها قلبك ، وتبث لها احزانك ، وتدير من امرك ما انت عاجز
من تدبيره .

— مالي والزوجة يا أماء . ومالي ولذلك السجن الابدي الذي التي بنفسه فيه
فتاراً ، ومالي ولتكاليف الزوجة وسياستها ، وانت تعلمين ان نفسي قد فطرت طامحة
لحرية المطلقة ، وثابة الى الملاذ . واذا كان الزواج مجرد شهوة تقضى فالتنقل خير من
لمكوف ، واذا كان تدبيراً لامرانا عاجز عن تدبيره ، فاني تارك لك تدبير ذلك الامر
— وهل انت ضمنين يبقائي الى ما شاء الله ، وانا ام بلغت من اكبر مبلغاً لا آمن
بعض غدرات الزمان بالكهول . وبعد كل هذا اعتقد ان كل متزوج مطلوب الحرية ،
حق لانه التي بنفسه في سجن الزواج مختاراً ؟

— بالله عليك يا أماء لا تكثري على سمعي في هذا الكلام فاني امقت الزواج كل
المقت ، بل كنت امنت كل الآباء لانهم ازواج
— سمعاً وطاعة يا بني . كفى عندي ان اراك بخير . كفى عندي ان اجدك فقيراً
لوياً ، وشكك الحزن جسمك الفخر . وادي شيء اطلب من هذه الدنيا غير هذا . اي شيء غير

هنا تطلب أم ولدها الذي خرجت به من كل ما في هذه الدنيا الراسخة من ملاذ الحياة — بورك ليك يا أماء . فذلك ما ينتظر منك ولدهك الوحيد في هذه الدنيا . مالي ولا بناء آدم وبنات حواء . ألم تسمعي ما قال فيهم بشار الصريخ
ابليس خير من ايكم آدم فتنبهوا يا معشر الفجار
ابليس من نار وآدم طينه والارض لا تسبح سواه النار
وكرت على هذا الحديث السنون . فما زاد حنني بك الا تورديا في حمأة الشهوات .
وما زادت امه الا امعانا في وحدتها واسترسالا مع احزانها

اصبحت الام ذات يوم وأزمة الصدر تكاد تزحق روحها ، فاسرع اليها ولدها في
خماره ونشوته ولكنه لم يكدر يرى حال امه حتى افاق للدنيا الحافة به ، وتواردت الى
ذهنه الخواطر صراعا متكاثرة . ومثل له شبح اليتيم أمًا وآباء ، فجزع وآله الحزن وتملكه الامل
ذلك انه لفرط ما امعن في شهواته كان قد فقد اكثر قوى العقل ، ولم يبق له الا بقية
من وجدان قذفت بالدمع الى عيبه ، ففاض هتونا
راعه شبح اليتيم لانه كان كالطفل الصغير يجزع لغير حقيقة ، او هو يجزع من حقيقة
لا بد منها . ولم يكن قد قدر للام ان تموت في تلك الساعة ، بل كانت اجلها مرهونا
الى وقت قريب . ولكن شاءت الاعداد ان تملكها ازمة الصدر وان يجزع ولدها ليصبح
من مجموع ذلك ظرف تشقي به احدى بنات حواء . فان الام لم تلبث ان تستفيق حتى
نسيت ما كانت فيه وبدأت تنكر في امر ولدها الوحيد ، فحادثته في حالها وفي مصيره
من بعدها ، وكانت ثورة الشعور لا تزال مضطربة في قلبه ، فاذعن لارادة امه ، وقبل
ان تكون له في الحياة شريكة تحمل احزانه كاملة

وشاء القدر المحنوم ان تكون زوجته من بنات العطاء فان « هنية » بنت النعمة
وربيبة الجاه ، انتقلت من بيت أبيها الى بيت زوجها ، فمأرت الا أمًا مشرفة على الموت
وما رأيت الا زوجا هدمته السنون ، وحفرت الشهوات حتى قدميه هوة صحيحة من الموت
الادبي ، فلاح كالكلب الفاني ، وان كان لا يزال في ريمان شبابه وميمه صباه . فاخذت
حرارة قلبها التي بعثت في نفسها الآمال كبيرة ، تهبط شيئا فشيئا فانية في تلج ذلك المشيب
الذي جنت بها اسبابه . ولكن ما كادت هوامل اليأس تدب في هيكل الامل الذي
ملا صدرها ، حتى شعرت ذات يوم بشيء يخفق في احشائها ، فالتفتت مناجية نفسها :

« أي ظلي المعبود . ليحش الامل في صدري لكي أعيش من اجلك »

— ٣ —

هل حقاً أنك لم تسمع شيئاً من كلام احسان باغرازي ؟
— كلا يا سيدتي . فاني لم اسمع منه حرقاً . ولكن رأيتُه ينحدر الى الخور في صمته
وسكونه المريب . مصفر الوجه غائر العينين صامت اللسان
— هنيئاً لك أيها الشيخ . فقد عشت من غير ان يتسرب الى قلبك الحب الابوي
يوماً . فيالسعادتك وبالحنائك بوحدة تلك الحزينة الجميلة
وانهكت من عيني « هنية » الدموع فائضة ملء شرونها

الزمان في السابع من شهر آب عام ١٨٩١ ، وفي اقليم الفيوم الجليل ، حيث تذهب
اشجار الغيل بروثها المهيبة في السماء ، وتختض خيران الارض اغواراً عميقة . والسيدة
« هنية » مخاطب الشيخ ترماز البستاني عن ولدها احسان الذي تمخضت عن حياته
الاقدار في شهر يناير سنة ١٨٩١ ، فهو الآن في فجر العقد الرابع من عمره . صبح
الوجه مقتول السواعد شاحب اللون كبير العينين اقنى الانف ، يتبدل على رأسه شعر
كأنه سبائك الذهب الصفراء قليل الكلام كثير الصمت ثابت الخلق ، سيد في كل
شيء ، حتى في سكونه ونومه . فكان على صفر سنه كامل الرجولة قوي الشكيمة شديد
المراس . ولكنه كان كثير الاحترام لابويه مفرط الخفوع لارادتهما ، حسن المشر
حلو الحديث في رصانة وتفكير عميق . محب للصدق والعمل ، مقسط في كل شيء حتى
في تصوراتهِ وخطرات نفسه . وكان ابوه قد بلغ بعد ثلاثين عاماً ونيقاً من سيرته الاولى
مبلغ الكهول الذين هدمتهم الايام ، وانتفضت من حيويته حوادث الزمان
قامت هنية على تربية ولدها احسن قيام ، فعنيت ببذنه عنايتها بتكوين عقله ،
وبلغت في سبيل هذه الغاية اقصى الجهد . ذلك لأن الدّين كان قد أقلل موارد الاب
اقلالاً اهوز الام الى الاقتصاد في كل شيء . ولم يبلغ احسان الثلاثين حتى كان قد اتم
تعليمه وخرج من المدرس والعكوف على الحفظ والتقصيل الى عالم الحياة العامة ،
عالم الجهاد والجلاد . ولم تكن نزعات نفسه لترىحه من التفكير في امر مستقبله . فكثيراً
ما تأفك آباءه ، وكثيراً ما ناقشته امه في ذلك . غير انها لم يريا منه الا اصراراً على
الظهور الى اهل المناصب وأرقى الدرجات الاجتماعية . فتركا له لتصوراتهِ وموحيات

١٠ قائمين بان الايام سوف تكسر من حدة شبابه ، وضورة عقله الكبير
غير ان الام لم تلبث على لرحها بولدها قليلاً حتى لاحظت ان قترات نامله قد
ت طول شيئاً فشيئاً ، وان صحته اصبح اعنى وابلغ تغييراً عن الام الصارخ من
ق نفسه ، وعن الماحفة الثائمة في عينيهِ . فكنت في ذلك اباءً . ولم يكن الاب
من من الام حظاً في النور بشيء من سراحمان . ولما الحت عليه هذه الاحزان التي
بدا لها من باعث معروف نصح لها الاطباء بتبديل الهواء ، فلم يمانع احسان على انه
ار اقليم القيوم ، حيث يقوم قصر منيف تملكه امه هنية عن ابها تحيط به حدائق
، وتختض من حوله خيران ذلك الاقليم الجليل بمياهها الجارية ، واشجارها الباسقة
بظروها الطبيعية الفاتنة

— ٤ —

الليل مرخي السدول . والطبيعة صامتة ما ينطق لها لسان . والارض هامدة كأنها
ت فارقت الحياة ، فلحق بمن غبر من طوتهم عصور التراب
وكان القبل على ذلك القصر الذي يسكنه احسان يرى نوراً ضئيلاً ينبعث من
رة في الطابق السفلي ، وقد تخلل الضوء ما بين الشرائخ الخشبية القديمة ، فاذا اطل
، بينها رأى شاباً في فجر المقد الرابع مستلقياً على معقد كبير من فوق الآله حوريس
ل احساناً بجناحيه السحر بين ليحفظه من سوء ما خبأت له الايام
ولكم احيا غلام الليل من امل وكم ولد من ياس . وانت إن فشت في قلب احسان
تلك اللحظة لما وقعت على امل ولا على ياس . بل وجدت حيرة وشكاً يركبهما الامل
يذهب بهما اليأس . فلم يكن الامل ولم يكن اليأس الا حالتين تتناوح من حول
شكوك في قلب احسان رباحهما . وكان كلما اقتلعت رياح الامل من قلبه الشكوك هب فتياً
رياً . وكم هبت حواصف اليأس على تصوراتهِ فارتد شكوكاً شقياً . وكانت ترسم على
جبهه ابتسامة مربية يعقبها قطوب خفيف . اما الابتسامة فكان باعثها الامل . واما
قطوب فكان باعثه اليأس . فاذا تمنت في جلسته تلك وفي توارد الصور على وجهه
شاحب لما تخيلته الا تمثالاً اخرجته كف تقاش ماهر ليعبر لكل عين عن معنى من معاني
الحياة ، يختلف اثره في النفس باختلاف العين الناظرة الى مبعثه

ولم تكن تسبح في تلك الحجرة من حركة اللهم الا دقائق ساعة ذلك الشاب ودقات
لبه . وكان يتمكس على وجهه ضوء ضئيل منبث من سراج فيه شمعة على العادة القديمة

التي اثبتت في قصور المطارد حتى عهد قريب . وظل على حاله فترة لا يفرك فيه من شيء حتى انتبه الى وقع اقدام القرب من مجرته قهره ، ولما ان حقق مصدر الصوت خادرجلة الى باب الغرفة فاذا بالشبح تمرز البستاني بمد اليه يده بمزمة من الخطابات عليها اختام البريد — هل ادركك احد ايها الشبح وانت ذاهب الى القرية لتضر البريد

— كلا يا سيدي . فاني اخذت انسل بين الاشجار كالشعلب اردوخ من كل ما اشك فيه . وما زلت متمهلاً حتى بددت عن المنزل ثم اطلقت ساقى لارج

— حسناً فلت يا قمرار تخذ هذا الهديار جزاء امانتك وحسن خدمتك لسيدك الصغير

— انك لتغرني بفضلك يا سيدي وسترى من امانتي ما سوف تضاعف عليه مكافأتي

— بلا ريب . اذهب الآن

وعاد احسان الى طاولة من خشب الارو الجيد وجلس اليها يفحص البريد بعين غير مطمئنة مناجياً نفسه :

— ها قد مضى اسبوعان ولم تكتب إلي دلال ، حرفاً واحداً . فاذا عسى ان يكون الباعث على ذلك ؟ العلمها مريضة ؟ ام نكون قد نسبت عهدي وفقت عن قلبها خاتم حيي ؟ ام يمكن ان يكون لهذه الحياة قيمة بغير الحب ؟ واي سر من اسرار الوجود هو ادهى للتأمل من هذا السر الخفي ، سر القلب المولم بحب فتاة من بنات حواء يسكن بقربها خفائه ، وينضب مع بعدها ماؤه وتزول حيائه ؟ واية عاطفة من عواطف الحياة الانسانية هي اشرف من هذه العاطفة التي تفيض معها الحياة ملأى بصور الجمال والجلال ، وتتردد بدونها حزينة جرداء ؟ كم اريد ان اشم تلك الزهرة الناضرة التي القاها الحظ في سبيل حياتي ، وكم اشعر بجلبتي الى سماع دقات قلبها تجاوب دقات قلبي

وأخذ يقلب في اوراق متناثرة على مكتبه فعثر بينها على ورقة اخذ يقرأ فيها خطرات كتبها منذ بضع سنين . واذا به يقرأ

— لا اقول في هذه الحياة قول ابى العلاء « هذا جناء ابى علي » بل اقول هذا حكم القضاء كان سراً حمله الابد حتى تخض به زمني . وما انا بالمضفة اللينة يطحنها الزمن ويبتلعها الدهر بقواته ونكباته ، بل الحصاة القلبة تقاوم صدمات الاقدار . فلم أجزع ؟ التي قوام على نفس بالارادة والصبر الجميل . ولكن للصبر وحسن التدبير حداً ان بلغ اليه المرء لقد صبره . وساء ما دبر . على ان القول رداف والحزم عثراته تخاف . ولما قل من وازن بين حدي المنفعة والحاجة وكلا الامرين بدعوتي لان اشرك في حياتي نفساً اخرى

يكون لما من آياتي شركة وفي حظي من الدنيا نصيب . والتي لا أدم على امر ان خاني في
الحظ فسكون آخر مهامه يوجها الى صميم قلبي . وان بسم لي الزمان وعاضدتي الاحوال
فبعد ذلك تقوم في نفسي اول نهضة اضح عليها اساس ما أريد نفسي من مجد . عند ذلك
تثبت في غضون حياتي الجافة اوراق الامل فراحة وضاحة ويخضر روض ونسيم حياتي
أريد تصا خلعت من اكدار الحياة خضة الاحاب كبيرة الآمال محصورة المطامع تجول
هينها معاني الفطرة النقية ، كما تجول في اوراق الزهرة الناضرة قطرات الفجر الندبة
أريد ان يكون قد كذف بها فلك القضاء والقدر الى عالم الموت والحياة ، وقد تنقل
في منازل العمر حتى حطمت العشرين ، فلبثها الحظ في سبيل حياتي كقبس من النور
الآلهي النياض يعني شعاعه اللامع نواحي من نفسي احسب ان مصائب الارض قد احلتم
حتى ليشعر ان تصل اليها مراحم السماء . تلك هي التي اود ان يكون لها في حياتي شركة
ونصيب . على انني لم اجدها بعد ، ولعلني يوماً من الايام التقاها »

ثم التي بالورقة من يده وملّ نفسه اليأس متمتاً — « لقد اتى بها الحظ في سبيل
حياتي فصرت بها . نرى هل الاقدار تنزعها من بين يدي تارة اخرى »
ثم صاح بملّ نفسه — « ابتها الاقدار العانية . صبي علي لئلا الابد ولا تبق لي عا
شيء الا حبي فانه يفرج كربتي ويونس وحشي »

واذا بالشيخ تراز يركض عدواً ميمماً نحو غرفة سيدو الصغير

— ٥ —

عزيزي احسان

لئن تأخرت عنك رسائلي ، واقطعت اخباري ، حيناً من الزمان ، فان قلبي لا يزال
يلجج بذكرك ، ووجداني يفيض اليك شوقاً وحنواً . وكيف انساك يا من اصبح للقلوب
سلوة ومصائب الحياة عضداً ، وللملأت الدهر سنداً . أفي استطاعة القلب البشري أن
يسرح حبيباً احبه لا لشيء الا لانه احبه ؟ وهل في الحياة الانسانية باجمها قلب لنا
انطوى على الطهر احب ثم سلا ؟

ما انقطعت عنك اخباري الا لان القدر قطع منذ ايام عمادي ومضى بسنادي
الى حيث يمضي كل حي . مضى بآبائي في ذلك السبيل الذي سوف تقطعها حتى اذا ما بلت
المنتهى حمدنا السرى وفورنا بسر الحياة حيناً
اصبحت في الحياة لريدة لولاك . فبين يديك الطامرتين التي بكل ما لي في هذا

الحياة . ومالي فيها سوى شرقي . وهرشي وهنالي . وهذه الأشياء هجر قرائي في اواخر اباني ان ينال منها خيلاً او ان يهرج لما بها . ولقد احتفظت بها امانة في عني حتى القيا في عنقك ، فالي امانك اهد بها ، وانت كرم اخلاقك وطيب متصرك وسمو عواطفك كفيته بان تحفظ لي في هذه الحياة تراثي الادبي وميراثي الانساني وما استطع ان ازيد على ما كتبت حرفاً ، فلن قلني عاجز عن ان يبرك عما يخرج بقلي من الاقتمالات الثائرة ، او عما يساور ذهني من التصورات التي امتزج فيها الحزن على الماضي ، بالامل في المستقبل « دلال »

وكرت على هذه الحوادث سنوات سبع ما زاد فيها حب احسان ودلال الا تمكنتا ، فكان حباً صني من اكدار الغرض والمنافع ، وعلاقة بين القلوب هي شبه الاشياء بالمجازية التي تحفظ نظام الاجرام بنسبة غير زائدة ولا منقوصة ، او هي كألفة المتاصر التي تجذب كل عنصر الى ما يألف على قاعدة لا ينالها خلل ولا ارتباك

— ٦ —

في اليوم السابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٨ كانت دلال جالسة على شرفة تطل على حديقة امام منزلها الصغير تطيل النظر الى زهرة من النرجس الوت برأسها الى غدير يجري فيه الماء من نافورة في وسط الحديقة . وكانت مستغرقة في احلامها اللذيذة مناجية نفسها بأسطورة الصدى ونرجس مثقمة :

ايها النقي « نرجس » الذي سمعته الآلهة في معتقد الاغريق زهرة نجب بها ، كيف صددت عن حب « الصدى » حتى بل لحما ولوى عظمها ؟ ولماذا لم تقابل الحب المحرق بحب مثله ؟ وما هو السر الذي يوالف بين بعض القلوب وينفر بين البعض الآخر ؟ هل لهذه الحياة التي نعيشها الآن سر غيد سرها المفضوح اماننا ؟ ام ان الطبيعة لم نجد علينا الا بقدر ما تسع طولنا واحلامنا ، في حين انها جادت عليك بسرما ثم قلبتك زهرة ليبقى سرما في احماق جهالك مصوناً مكنوناً ؟

« ايها النقي » نرجس الدابل الجميل . كنت في حياتك الاولى شاباً فائن الجمال ، وانت سليل آلمين من آلهة الماء ، نسما باصلك الى النجم فرع طويل صدك عن ان تحب « الصدى » وان تحبها من مواطنك ما منعك من هواطنها ، فهل يمكن ايها النقي الجميل ان تكون حواء الشرير ومنازل الجاه حائلة بين القلوب والحب ؟ لقد اخطأت ايها النقي ان كنت صديقتك من « الصدى » لجرد ذلك سليل آلمين من آلهة الماء البعيد الاغوار

الجمر الاسرار . والآن فلماذا سمكت الالهة زوجي « زهرة ما ترى الا على حوافي الندران
كما كنت في حياتك تطيل الوقوف على حافة الماء الراكد لتنظر الى جمالك الفنان
في صفحة الصافية

امانت ايها الفتاة الحزينة التي لم يبق منها شيء الا القدرة على ترويد ما نسمع
او يقال ، فاذا كنت احسان !!!

ولم نكد « الصدى » تردد نداء دلال حتى فتح الباب وظهر لديه احسان كأن
« الصدى » جذبه بقوتها السحرية فلم تردد اسمه ، بل حملته الى احضان دلال ذاتها كاملة
الميكمل والجئان

ظهر احسان لدى الباب . ولكنه وقف واجماً جامداً . غير انه على الرغم من احتفاظه
بكل ما كان فيه من صفات الرجولة فان اصفرار وجهه كان مهيئاً خفيفاً . فقدمت اليه
دلال في سكون وهدوء ولم تده بكلمة بل التفت بنفسها بين احضانها فائضة الدمع جمة الشجون
« لقد مات أبي فجأة بعد ان جرّد من املاكه منذ ساعة . ولحق بمن مضى من
اوائلنا . لحق بأبيك وبأمي . ولم يبق لي في الحياة سواك فتألمي للسفر لان الحياة هنا
غير محمولة في النقر بعد العزة والعوز بعد الجاه »

ثم تركها حائرة وعاد ادراجها ليوارى جثة ابيه التراب
وفي اليوم الثاني كان احسان ودلال زوجين تحملهما اجنحة البطار الى سوريّة حيث
صمما على ان يقيا الى آخر حياتهما عاملين بكد سواعدهما ليعيشا

- ٧ -

عند مدخل الغابة الملتفة الاغصان كوخ صغير من حوله حقل وحديقة ، وبالباب
طفل يرح فرحاً غرداً كأنه المزمار في الربيع . وكان كل ما بالكوخ ساكناً مطمئناً ، كأن
اطمئنان القلوب التي تسكنه تبث في جو السعادة والهناء . وفي هذا السكون الشامل
انبعث صوت شجي في نبرات حنو وجمال قائلاً :

— ليس لدينا وفود وقد كاد الليل ان يرخي على الطبيعة سدوله

— حسناً يا معبودي . جهزي لي الحبل والفأس

وحبل احسان الحبل يده والفأس على كتفه ، ومضى نحو الغابة متغلغلاً في الظلام

اسماعيل مطهر

برقين

علاج الملاريا الجديد

البلاسموكين

كانت الخطوة الاولى التي خطتها الكيمياء في سبيل الطب والملاج بعد ما خرجت من يد الدجالين وصارت علماً بالمعنى الذي تنهضه اليوم ، استخراج العناصر الفعالة من النباتات التي كانت في ما مضى معظم ما يعتمد عليه في العلاج من الادوية . وقد كانت هذه النباتات غير ثابتة الفعل لان عملها كان يختلف باختلاف نوعها والجهة الآتية منها ودرجة جفافها والزمن الذي مر على جنبها فكان من البديهي ان يحاول انكبوا وبن استخراج المنصر الفعال فيها لاستعماله في الطب كدواء ثابت الفعل

وكانت خطوة الكيمياء الثانية تركيب المواد الفعالة من عناصر ليست من اصل نباتي وقد اصابوا بعض النجاح في ذلك . على ان الطرق التي استخدمت لذلك القصد ساعدتهم على اكتشاف مواد اخرى جديدة غير التي يبحثون عنها ويحدون في تركيبها لما فعلها وليس لما خواصها السامة . فبينما كانوا يحدون لتركيب الكوكابين مثلاً اكتشفوا التوتوكابين وموخر التوتوكابين . كذلك اشتغالهم بتحضير كينا تركيبية وفهم الى العثور على مادة جديدة مشتقة منها سموها البلاسموكين جاء نياً اكتشافها من المانيا مؤخراً ولما فعل شديد في قتل طفيليات الملاريا وتفضل على الكينا في حالات خاصة كما سنبين فيما يلي وقد كان اكتشاف البلاسموكين من اهم الموضوعات التي تناولها مؤتمر ديسلدورف الطبي الاخير . فقد تكلم في جلسة المؤتمر التي عقدت يوم ٢٢ سبتمبر الماضي الدكتور هورلاين فاني على وصف المساعي التي بذلت منذ سنين لتحضير كينا تركيبية وذكر الاسباب التي كانت تدعو الى المثابرة على هذا العمل وقال ان معامل الكيمياء الالمانية المعروفة بمعامل الاصباغ طرقت هذا الموضوع من جهة جديدة فشككت اعمالها بالنجاح فكتشف ثلاثة من كجاء بها البلاسموكين وم شولمان وشوينهوفر وفينكلر

وحقبة الدكتور روهل فاستعرض تاريخ الاكتشاف والتجارب التي جرت في الحيوانات مخبر كبات اختبرت لما لها من الفعل بملاريا الطيور التي اتخذت اساساً للتجارب . وقال انه كان يمين لفنان طرق البحث لتحديد مدى التأثير على سير المرض . فاستخدموا انواعاً من الطيور قهرماً بطفيليات الملاريا واستعملوا انبوباً لادخال المركبات الى معدتها

فوصلوا الى اكتشاف مجموعة من المركبات الكيميائية مشتقة من الكينا شديدة الفعالية في علاج الملاريا. البلاد الحارة وهي ليست مركبا جديداً لمواد معروفة بل هي مواد جديدة في الكيمياء. وظلوا يستعملون بالتجارب في الحيوانات ولم يحصلوا هذه المواد من شكل كيميائي الى آخر حتى توصلوا الى مادة البلاسموكين التي ظهر ان فعاليتها جراثيم ملاريا الطيور اشد كثيراً من فعل الكينا.

وتكلم بعده الأستاذ زيولي وهو اول من استعمل البلاسموكين ضد الملاريا البشرية والدكتور زيولي استاذ في الامراض العصبية فاستعمل البلاسموكين ضد الملاريا المصطنعة وهي التي تلقح عمداً للمصابين بالشلل العام. هذا النوع من معالجة مرض بآخري شاع في المانيا منذ كشف الأستاذ فاغتر يوريك احد كبار اساتذة الطب بشينا فعل الملاريا في شفاء المصابين بالشلل العام او تحسين حالتهم. فرأى الدكتور زيولي بعد اختبار طويل وتجارب التزم فيها جانب الحذر ان فعل البلاسموكين لا يكون اكيداً وخالياً من الضرر الا اذا استعمل بمقدار ستة سنتجرامات الى ثمانية في اليوم. فكانت تجاربه الخطوة التمهيدية الاولى لاستعمال البلاسموكين في الملاريا الناتجة عن لع بعض الانوفيلس.

وتلاه الأستاذ موهلتز من معهد امراض البلاد الحارة في هامبورغ فقدم تقريراً ضافياً وقال انه عالج بالبلاسموكين ١٣٤ حادثة ملاريا جاءت من كل جهات العالم وقال ان المرضى كانوا يتناولون هذا الدواء عن طيبة خاطر ولم يزعجوا بشكوى من مرارة طعمه ولم يلاحظ من جراء استعماله اقل رد فعل ضار لكن المقادير الكبيرة وفي بعض الاحيان المقادير الاعيادية قد تحدث اصفراراً في الوجه او ازرقاقاً في الشفاء وتشنجاً في المعدة وفي هذه الحالة يجب توقيف المعالجة الى ان تزول الاعراض.

وكان المقدار المستعمل من ٥ سنتجرامات الى ١٥ سنتجراماً على الاكثر مقسماً عدة اقسام كل قسم سنتجرامان وهو المقدار اليومي للبالغ ولكن يستحسن ان لا يزيد عن ١٠ سنتجرامات مقسمة على طول النهار اجتناباً لاعراض التسمم. على ان هذا المقدار يجب ان لا يستعمل اكثر من خمسة ايام متوالية يعقبها اربعة ايام راحة ثم تزداد ايام الراحة وتقلل الايام التي يؤخذ فيها العلاج.

وفعل البلاسموكين ظاهراً في الملاريا باغبر الخبيطة لان حماتها وجراثيمها تزول في بضعة ايام والشعور بالسائد الآن ان الانتكاس اقل بعد علاج البلاسموكين منه بعد علاج الكينا.

غير ان فعل البلاسموكين ابطأ من فعل الكينا في اللاريا الخبيثة او ملاريا الجذات الحارة ففي هذه الحالة يجب استعمال الكينا مع البلاسموكين انما تفضل البلاسموكين لانها تخلص اشكال الطفيليات الجنسية^(١) في الدم وتمنع تولدها وهذه الاشكال الجنسية هي سبب العدوى لان بعوضة الانوفيلس تمتصها من دم المصاب فتتو في جسمها حتى تبلغ شكلها العادي تنتقل الى جسم الانسان الصحيح حين تلصق البعوضة الحاملة لها . وهذه الاشكال الجنسية تتكون في دم الانسان لكنها لا تنمو فيه فاذا نيسر انتقالها فيه كان في ذلك اكبر عمل الوقاية اذ تتلافى اسباب العدوى وهذا عين ما تقصده مادة البلاسموكين في اسبوع ولا تقطعه الكينا الا في ستة اسابيع او سبعة . فالكينا اسرع فعلاً من البلاسموكين في قتل الاشكال العادية والبلاسموكين اشد فعلاً واسرع من الكينا في اتلاف الاشكال الجنسية فاذا مزج الاثنان مما كان من ذلك علاج جديد له فعل شديد سريع وواق

والوصول الى نتيجة مقررة رأى الباحثون ان يوسعوا ميدان التجارب فيمثل بلداناً اشتهرت بكثرة انتشار الملاريا فيها فجاءت الادلة من مستشفيات بلغاريا وبوغوسلافيا واليونان واسبانيا وايطاليا مؤيدة للاختبارات السابقة كل التأييد

وختم الاستاذ موهلتز تقريره بقوله ان بعد التجارب التي اتى على ذكرها يجب ان بعد اكتشاف البلاسموكين اول دواء تركيبي ضد الملاريا اكتشافاً عظيم الشأن سيكون له تأثير بعيد المدى في البلدان الموبوءة بهذا المرض
 الله كتور
 اميل كساب

(١) طفيليات الملاريا على فوهين الاول يتناسل تناسلاً جنسياً اي باتحاد الذكر والانثى ويتم في مدة البعوض الذي يحميه وتمر هذا التناسل طفيليات الملاريا العادية التي تدخل دم الانسان حين تلصق بعوضة مصابة فتستقر في كريات الحمراء وتناسل فيه تناسلاً « لاجنسياً » اي بالاقسام ولا تلبث هذه الطفيليات ان يتكون منها اشكال جنسية ولكنها لا تتناسل في دم الانسان بل تبقى فيه قائمة حتى تدخل بعوضة جديدة . فاذا جاءت بعوضة سليمة ولصقت انساناً مصاباً بالملاريا وكانت البعوضة من نوع الانوفيلس دخلت بعض الطفيليات من النواحي من البعوضة وتناسل الجنسي منها فيها تناسلاً جنسياً على ما تقدم

الآثار النفيسة

في مدفن حنب هرس والدة خوفو

بشت جامعة هارفرد الأميركية بالاشتراك مع متحف بوسطن بعثة اركيولوجية برئاسة الدكتور ريسنر تبحث عن الآثار في جوار اهرام الجيزة فكتشفت في اوائل سنة ١٩٢٥ مدفين صغيرين من عهد الدولة السادسة التي يرجع تاريخها الى سنة ٢٦٢٥ ق. م وهما لكاهنين من كهنة الاهرام (راجع مقتطف مارس سنة ١٩٢٥ ص : ٢٩٧ — ٣٠١) ثم كشفت هذه البعثة ايضا بادارة المستر الان رو في غياب الدكتور ريسنر مدفناً شرق الاهرام قيل انه قد يكون مدفن سنفر و آخر ملوك الدولة الثالثة وباني هرم ميدوم وانه اذا صح ذلك كان اكتشافاً فريداً في بابيه قد يضاهي اكتشاف مدفن توت عنخ امون وذكرنا ما عُرِف عنه حينئذ (في مقتطف ابريل سنة ١٩٢٥ ص : ٤٣٧) والآن اذاعت وزارة الاشغال ياناً واقياً عن هذا المدفن الذي ثبت ان فيه رفات الملكة حنب هرس ننقله فيما يلي :

واظلت بعثة هارفرد - بوسطن على العمل في مدفن الملكة حنب هرس والدة خوفو باقي الهرم الكبير مدة فصل الصيف ، وهو المدفن الذي كشف شرق اهرام الجيزة في اوائل الصيف سنة ١٩٢٥ وقد قضى الدكتور ريسنر رئيس البعثة والمستر هولبر سنة ايام كل اسبوع فيه منذ اذبح البيان الاخير عنه في شهر ابريل الماضي فسجلاً وتقلد الآثار والتقطع المرصعة واحدة واحدة وغيرها من الاشياء التي كانت مكدسة بعضها فوق بعض في ارضه واعادوا اللوح المرصعة الى شكلها الاصلي بقدر الامكان . وقد كان معظم العمل لاطهار الرسوم بواسطة فرش من شعر الجمال . وكتبنا في وصف هذه الآثار أكثر من الف ومائتي صفحة . وقد شرع المنقبون الآن بتقنون القبة التي فوق النادوس وهو من الالبستر وقد يتم تنظيفه وقفحة في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦

والدليل على ان هذا المدفن هو مدفن الملكة حنب هرس زوجة الملك سنفر ووالدة خوفو هو وجود كتابتين بالخط الميروغليفي المنحوب منقوشتين على ظهر كرمي وجد هناك وقد رجعت الكتابات التي على هذا الكرمي وهي اربع كتابات وقُرئت فاذا هي تنص على ما تنص عليه الكتابتان الاوليان اي انها تذكر اسم الملكة والقائما . وقد حقت

القاب استناداً الى ثلاث كتابات اخرى احداها على صندوق مصفح بالذهب مجرى
خلاخيل والثانية على لوح من خشب مصفح بالذهب والثالثة منزلة بالقيشاني على
ح من الخشب . وعلاوة على ما تقدم وجد ختم من الطين في الردم الذي في جنوب
قبعة وعليه الطابع الخاص بامتعة المدفون « هورس مزيدو ملك مصر العليا ومصر
سفل خولو » وعليه فقد ثبت ان الملكة هتب هرس قد دفنت في زمن حكم ابنها « خولو »
دل دلائل اخرى على انها توفيت بعيد ارتقائه الى العرش وان جثتها وضعت في مدفن
اور لهم زوجها سنفرو بدمشور . اما مدفن دهشور فقد نبش القصوص ، ولما علم خوفو
تهاك حرمة اصدرو امره بنقل الرفات الى مدفن سرية قرب مدخل مبد هرميه بالجيزة .
وهذا المدفن التي كشفتها بمشة هارفر د بوسطن

وهذا المدفن بئر عمودية يبلغ عمقها مائة قدم مخبئة في صخر جيري صلب وفيها
قبة تقع على الجهة الغربية من قبر البئر وعند ما شرع في نقل الرفات من مدفن
شور الى مدفن الجيزة لم يكن العمل قد انتهى فيها فوضعت الاشياء المستخرجة من
قبة الاصلية في الغرفة التي لم يكن قد تم اعدادها حسب ترتيب وصولها به من دهشور
نقل داووس الالبستر مع قبته عند النهاية

اما السرير والكراسي الثلاثة فنقلت ووضعت في الغرفة كما كانت ولكن بقية
النباه وضعت في صناديق من خشب عند نقلها وحفظت في الغرفة كما كانت بصناديقها
لك قطع الخزف البابية بمدن القصوص جمعت ونقلت في صناديق . أما الخلط
بظهر لاول وهلة في هذا المدفن عند ما فُتح فكان السبب فيه ما يأتي :

اولاً — الحالة التي وجدت بها الودائع الاصلية بمدن القصوص

ثانياً — تلف الصناديق الخشبية مما ادى الى تفتت محتوياتها

ثالثاً — تلف الاجزاء الخشبية من الاثاث المصنوع بالذهب

وقد ظهر على أثر ذلك بعض الامور المدهشة وهُتِر على اشياء ثينة كانت مخبأة في
قوام المكدة فقد وجدت خمس قطع خشبية وثلاثة قضبان ولوح واحد وتاج
على شكل سموف الخمل وكلها سليمة تظهر عليها كل تفاصيل النقش ولكنها
تحت غاوية من الداخل وانواع الجبس المختلفة المستعملة لصق الخشب وتثبيت
بمع هي على ما يحول المستر لو كاس من كرويات الجير غير ان الجبس الابيض

استعمل في بناء البئر كان من سقنات الجير التي . والاشياء التي وجدت تشتمل على سيف
 بحجم قطعة من الآلات والمعد منها ستمن الذهب وخمس عشرة النحاس والباقي
 من قطايا الصوان وخمس من الآلات النحاسية وهي من الآلات الثقيلة المستعملة لبناء
 وقد تركها المال في الغرفة غير الكاملة . ولكن جميع الاهوات الاخرى التي من الذهب
 والنحاس والصوان كانت جزءا من الامتعة التي تحفظ في مدافن الملوك . وقد رم اثنا عشر
 لوحا خشبيا كانت مرصعة بقطع من التيفاني الملون ومثبتة في اطارات من الذهب
 والبعض منها مزخرف برسوم غريبة لم ينتظر العثور على مثلها وهي رسوم ازهار . والكتابات
 التي على التابوت وفيها اسم سنفرو موجودة على الألواح الخشبية المرصعة وقد لا يكون
 لها علاقة بالقبة التي قربها والقبة قطعة قبة بدية . فالاجزاء الخشبية منها منقوشة مثل
 الذهب الذي يغطيها . وجميع التماثيق كانت مغلفة بالنحاس ومنظرها اشبه بما يرى على
 السرير الحديث والقطع القائمة في الروايا كانت مشبكة معا بقضيب من نحاس ومثبتة
 ومثبتة بمسامير خشبية . واربطة السناير مسامير نحاسية هوجاء داخلة في الدوارض .
 والقطع الاخرى من الاثاث المصنح بالذهب عددها خمس وهي سرير كبير وكوسى تقالي
 وكوسيان بمساند محلاة بازهار نبات البردي ومسند للرأس . ويجانب الحائط الجنوبي
 خمسة صناديق داخلها انجحة كتانية اكثرها تلف واكثر الآثار التي الى جنوب التابوت
 آنية منزلية . ووجد غربي التابوت طست سليم من النحاس وأبريقه وثلاثة أقداح من
 الذهب وخمسة وعشرون آناء من الالبستر وكثير من الخزف . وشكل كثير من الاواني
 يشبه النماذج القديمة التقليدية من المائلة الثالثة والبعض منها من نماذج غير معروفة
 للآن . وبالاجمال ان هذه الاواني اول مجموعة مؤرخة من الرسوم التي يعود عهدا الى
 اول الدولة الرابعة . وأبدع الآثار التي كشفت هي التي وجدت داخل صندوق حلي
 مصنح بالذهب وعليه اسم الملكة ويشتمل على عشرين خلخالاً من النفقة عشرة لكل ساق
 مدرجة الانواع لتناسب ضخامة الساق . وكل خلخال مزدان باربعة رموز بشكل ذهاب
 الثنين مرصعة باللازورد والعقيق يفصل بينها حلقات من العقيق الاحمر

آثار غلوزل والحروف الفينيقية

غلوزل Glozel مكان قرب فيشي في فرنسا وجدت فيه صنائع من الحرف كتبت

نوعاً من الحروف الفينيقية

| الخط | الخط | الخط |
|------|-------|-------|
| 2 | X | A V |
| 4 | AS | Δ S |
| 5 | Λ 7 | Λ 7 |
| 6 | Δ Δ | Δ |
| 7 | 3 3 | 7 7 |
| 8 | Y | Y |
| 9 | Z | Z |
| 10 | H H H | H H H |
| 11 | ⊕ | ⊕ |
| 12 | Z Z | Z Z |
| 13 | Y | Y |
| 14 | L | L |
| 15 | W | W |
| 16 | Y | Y |
| 17 | Z | Z |
| 18 | ⊕ | ⊕ |
| 19 | Y | Y |
| 20 | Δ | Δ |
| 21 | Δ | Δ |
| 22 | W | W |
| 23 | X + | X + |

عليها كتابات حروفها مثل الحروف الفينيقية ووجدت معها آثار من العصر الحجري الحديث . ولم يعرف من قبل أن الحروف الفينيقية كانت معروفة في العصر الحجري ولا أن الناس كانوا يكتبون في ذلك العصر فاختلف علماء الآثار في تاريخها فردّها بعضهم إلى ٦٠٠٠ سنة قبل المسيح لكن الدكتور البوت سميت الذي كان استاذاً لم التشريح في مدرسة قصر العيني وهو الآن من أكبر الثقافات في علم الانسان يحسب ان تاريخها لا يبعد أكثر من التي سنة قبل المسيح وقد كتب مقالة في هذا الموضوع في جريدة لندن المصورة قال فيها ما خلاصته : —

« لما قيل ان آثار كهف مجدلين^(١) عمرها ٣٠٠٠٠ سنة قلت انه اذا حذفنا صفراً من هذه الاصفار صار العدد اقرب الى الحقيقة فاعترض عليّ السيوسلون ريناخ حاسباً اني جعلت عمر تلك الآثار ثلاثة آلاف سنة لا غير مع ان ذلك لا ينطبق على مرادي ولا على ابرادي . فاذا كان تاريخها ٤٠٠٠ سنة قبل المسيح فهو اقرب الى ٣٠٠٠ سنة منه الى ٣٠٠٠٠ سنة . ولقد

قلت دائماً ان تاريخ الآثار المجدلية يوافق تاريخ العصر الحجري الحديث وان ذلك

(١) كهف في فرنسا وجهت فيه آثار قديمة من اثار الانسان

الشمس كان في الجانب الغربي من نورها قبل المسح التي سنة لا اجد وقد جاء ما كشف
حديثاً في غلوزل مؤيداً لقولي فان لم يمتنع من الحروف عليها كتابة حروفها مثل الحروف
الفينيقية ومنها ادوات سوانية من الفونوس والسكاكين وادوات زراعية مقطوعة من منحور
بركانية ورووس حراب وشمائل صغيرة ولا بد من اعتبار هذه الآثار في مجموعها كما وجدت
وعند الاستاذ البيوت سميت ان هذه الآثار حديثة ولا يجاوز تاريخها التي سنة قبل
المسح وان خطها فينقي الاصل كما ترى في الصورة السابقة حيث رسمت حروفها الى يمينها
والحروف الفينيقية في الوسط والحروف المصرية الى الشمال وهو يذهب مذهب القائلين
ان الفينيقيين اول من كتب الحروف لكل حرف منها صوت خاص به وانهم اول من نقل
هذه الحروف الى اوربا ومنها تولدت الحروف اليونانية



بَابُ الْمُنَظَرِ إِلَى الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحاً مرغياً في الطرف وانهاضاً لهم وتنشيداً
للانفهام. ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحاب فنن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن
موضوع المقتطف ورماسي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل
واحد فتناظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط
غيبه عظم كمال المترف باغلاظه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواجبة مع الامتياز
تستلخر على الطولة

آل علم الدين

خير يتلقى بنا وسمعنا به

حضرة العلامة الفضال منشي المقتطف المفيد امتنا الله به

ذهبت يوماً لزيارة صديقي المؤرخ المتبحر السيد انيس زكريا النصولي . فلقيناه
وبعض الصحابة قائلاً : « هناك شيء في المقتطف » وتلا علي ما ديجته يراعة كاتبنا
العربي الكبير الامير شبيب ارسلان وقال : الآن نبايك بالامارة التنوخية . ومع اني
كنت حديثاً والصعب الخليل عن قصة امرتنا لم يبايع ، كثر الله خيرهُ ، حتى قرأ ما

كتبه الأمير، فقلت له: طوبى لمن رزق الاحارة، ولوطى الحجارة، وذكرني بياض اخواني في القاهرة خلال الحرب العامة ومم الدكتور عبد الرحمن شهبندر ومختار به الصلح والسيد خالد الحكيم وان تلك مباينة واحسرتاه لم تركبني طميلة او تقنو مميالي فتيلا!

لكني والله احمد من القوم لا يرون حقاً لما قبل بالتفاخر بنظام الاجداد، وما سلكوا من دماء اتخنوا بها في البلاد، واحقر الاحقار كافة اولئك الملوك والامراء القسطنطين ادخلوا قرية اسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة، وعلى ذلك رفضوا عروش قائلهم، وباحتضا حقوق الصعاليك من الرعايا صفروا حدود تجبرم

ظلموا الرعية واستخازوا كبدها وعدوا مصالحها وم اجرواها
وقد علمنا نتج حوادث البشر في العهد الحميدي ايام رواج سوق الانساب ان
الانسان كان ينخل نسباً مقدساً شريفاً بصيب به دنيا او ينال به مرتبة او حظوة لده
السيد ابي الهدى الصيادي، ويفر من الانساب المفقونة في بلدو التي تحط من قدره
وتخض من ذكره خسارة به وبامرته، وليس الذي يفعل ذلك معدوداً بمن اوتوا نصيب
من العقل او ذرواً من الكياسة، وذلك ما ينطبق علي في دمشق كل الانطباق، فإنا
انتابني الى آل علم الدين او الطائفة الدرزية قبل الحرب العامة مما غض من شأنى وامرقت
في محيط كحيط دمشق شديد النعرة الدينية ايام كان الرجل اذا اراد ان يسب آخر
قال له: يا درزي، وكان سخيف العقل يقول عني «راج عامل حاله درزي» في مثل
هذه البيئة الاجتماعية، وقبل الحرب العامة بنحو خمس سنين اعلنت في بيئة دمشق، حباً
بما اعتقدته حقاً، تنوخيقي، ولم اجد من غضاة في الانساب الى العشيرة العربية
الدرزية، وجاهرت بذلك في المحافد والجرائد على الرغم من ادعاء بعض اهلنا باننا من بني
عمومة السادة الخوارج بين الموجودين في حمص او حماة وم اشرف حسيبيون والاتفاق
بهم بين الناس اشرف واهدى والقرب زلنى الى ابي الهدى، وقد اعلنت ما اخاله الحق
لاسباب حجة بعضها نفسي (بيكولوجي)، وبعضها قلبي وعقلي: اما النفسي فكشفتني
لحقيقة وهي علي «هزيمة واخذني على نفسي العهد بان اجامر بها وان اوجعت الملازمة
وفدحت الخطارة ولايماني بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه «تعلموا انسابكم ولا تكونوا
كنبيط السواد ان سئل عن اصله قال من قرية كذا»، وقد علمت ان اسم شيخ السروجية
انما هو اسم رئاسة نقابة صناعية لا اسم اسرة خاصة

وأما الثقل فإني قلته اليّ المرحوم الرادية الشيخ محمد العقل شيخ الطائفة الدرزية في لبنان في منزل الأمير شكيب أرسلان من أن هبة السيوف من آل علم الدين هم بيت شيخ السروجية في دمشق ، وقد أنكرت عليه هذا القول على سبيل المزاح مرة ثانياً : أنا معاذ الله مسلم لا درزي ، فنضب قائلاً : وهل الدرزي الأيسلم ، ثم استخوذ عليّ وسفع بناصيتي وقال « ولئن أنكرت أصلك فإن هذه الجحمة لتشهد لك بكرمي وإني لأروي اليك ما سمعته عن والدي سلسلاً آلي من حضر واقعة عين دارة » . ذلك ما قاله لي شيخ الطائفة يومئذ ويومئذ اليوم بخلاء الفاضلان الشيخ حسين العقل شيخ الطائفة الديني في بعلبك والسيد ابن بك حماده ، وكان ابن عمهما الحامي البارح المرحوم حسن بك حماده في القاهرة يروي ذلك في كل ناد لجميع من يسأله عن صحة نسبنا من الأصحاب فما كنت استشهد بالأمير شكيب وحده على ذلك بل بكثير من الثقات والرواة

يقول الأمير شكيب في المقنط عني « وصح من الناس بالتواتر (أي في لبنان) أنهم من ذلك البيت فعاد من عندي وهو معمم على أنه أمير من بني علم الدين ، وصار يضع أمضاءه « عز الدين علم الدين » ، وقد صدق الأمير فإن نواتر الناس الصادقين والسراوات الذين كانوا ينتابون منزله لمن أقوى الأسباب النقلة العقلية التي حملتني على التصميم ، بأنني أمير عربي صميم ، فقد اجتمعوا على أن بيت شيخ السروجية في دمشق هم البقية الصحيحة الباقية من آل علم الدين : أذكر منهم المرحوم حمد بك حماده شقيق الشيخ محمد العقل ووالد المرحوم حسن بك حماده ، فقد كان صديق عمي الكبير السيد عبد القادر شيخ السروجية ، وكان على ذكره لي كما نزل من لبنان إلى دمشق جعل منزلنا القديم في حي العماره مضيغه ومشواه ، وقد حلفت ذات يوم : أكان يحادث عني في أخبار أسرتنا ومجرتنا من عين دارة إلى دمشق ، فأجابني أن رضى السمر كانت تدور بطيئتها على تلك الأخبار ، وعلى أنا من أعقاب الأمير سليمان الذي تعرف إليه الشيخ علي العاد ، وأراد تأميره على الجبل بدلاً من الأمير بشير

ذكرت أن الذي كنت سمعته من فم الشيخ محمد العقل رحمه الله أن البقية الصحيحة الباقية من آل علم الدين هم بيت شيخ السروجية في دمشق وذلك لا يتنافى قول الأمير شكيب في المقنط : أن كنت من ذرية الأمير سليمان فانت من آل علم الدين ، فقد قال لي أني من آل علم الدين بعبارة مختلفة وكان في أغلب الأيام يحضر إلى منزل الأمير شكيب لرؤيتي ومشاغفني ، وقد أيد المرحوم شقيقه حمد بك بأن بيت شيخ السروجية

من اعقاب الامير سليمان بصداقته لعمي الكبير واطلاعه منه على ذلك فقال لي الشيخ محمد
 اذا : ان بيت شيخ السروجية م البقية البالية من آل علم الدين ولا منافاة بين القولين
 وحجنا القيت خلال الحرب العامة عصا التسيار في القاهرة التقيت بفعل حمد بك الحامي
 لبارع المرحوم حسن بك حماده فاطلني طلع اسرنا قبل ان اذكر له شيئاً عنها ، فحدثني
 ما حدثني به الشيخ والده المرحوم فقال لي لقد سمعت ذلك مراراً من ابي وعمي وكان
 حمد الله على الدوام يعرف احبائه واصحابه القاهريين بنسي ولبناني كالمرحوم اسكندر
 ك عمون ، وداود افندي يركات رئيس تحرير الاحرام وحجته السيد مختار بك العلم
 الدكتور عبد الرحمن شهنسار وشاعر العرب السيد عبد المحسن الكاظمي وسليمان بك
 بن الدين وذوي معاشرتهم

وبلغني انه كان ذات يوم في دار الوكالة الرية في مجلس جامع فسأله دمشق
 فور بنسبه عن صحة دهوي في التنوخية وانا غائب ، فاجابه : « اخبرني المرحومان والدي
 عمي شيخ العقل عن أيعما واسند حديثه ان بيت شيخ السروجية بدمشق م بقية السيوف
 من آل علم الدين » ، والغريب ان هذا الرجل اجتمع في دمشق بالسيد امين بك حمادة فخل
 شيخ عمل العقل وشقيق الشيخ حسين العقل شيخ الطائفة الديني في لبنان اليوم وسأله عن
 حقيقة انتسابنا الى علم الدين فاجابه بجواب ابن عمه حسن بك في القاهرة وآل حمادة
 على ما عرفت اوسع رجال الطائفة علماً واحاطة باخبار الاسر الدرزية

ومما حدث لي في دمشق اني دعيت لمرافقة وفد درزي يمثل بين يدي جلالة الملك
 فيصل ويتألف من المرحوم الامير سليم الاطرش ونسيب بك الاطرش ونحو ثلاثة من
 اعيان جبل حوران لا اذكر اسماءهم ومن لسانهم وتوجمان عواطفهم السيد امين بك حماده ،
 والظاهر ان جلالة ملكنا استغرب وجودي ما بين سراة الدروز فاتبه امين وقال :
 اخبرني جلالتكم تستغريون مشاهدة فلان ، وذكر اسمي ، ما بيننا فهو امير من امرائنا ،
 وأنباه بئس اسرنا ومكانتها قائلاً : وكان المرحوم والدي شيخ العقل لا يذكر آل علم
 الدين الا وتفيض عيناه من الدمع

واخبرني السيد امين بك في دمشق يوماً ان المرحوم سليم الاطرش يود ان يخطب من
 اسرنا ، ولكنني اجبته ليس في اسرنا من تصلح للزواج ، ثم اشار الي الامير جرمك في
 ذلك فاجبته بالتي هي احسن

وبعد ما حصلت دمشق من لبنان اطلمت والدي رحمه الله طلع ما جرى لي وما
 حدث لي بطنين متواتراً ولا سيما بما كاشفني به المرحوم محمد بك حمادة قائلاً وهل كان
 عمي الكبير اسدقاه من اعيان الدرروز وكان لادمته الرحمة صالحاً صادقاً فأتاني لي ذلك
 وحديثي بما يؤكده وان الناس في دمشق كانوا يعرفون حينما كان فتى باناً من كبار
 الطائفة الدرزية وحديثي بمحادثة حدث له تؤيد ذلك قال: وكان المرحوم عمك الكبير
 الشيخ عبد القادر كشمند للطائفة في دمشق يقضي مصالحهم ويساعد في الشدائد حتى
 بلغ ذلك منه ان رافقني الى منقار صدقة البطل المرحوم شبلي باشا العريان، وكان منزلنا
 مضيقاً لوجوه الدرروز. هذا وقد رحلت مرة الى وادي التيم فصادفت في طريقي رجلاً
 من قرابة شبلي الادنين وحينما عرفني اكد لي صداقة اسرتنا القديمة وما بيننا من
 الاواصر الطائفة

واجتمعت بعد مدّة بآنية عم لنا كريمة العينين من الكبر تحفظ عجر اسرتنا في دمشق
 ويجرهما، فقالت لي يوماً بلغني انك اطلمت على حقيقة نسبنا فاخبرتها بما جرى لي في
 لبنان فصدفته وروت لي ما يؤكده وبطول بنا ابراده، ومن رأي ترجيح التصريح باسم
 اسرتنا الحقيقي ابن عمي الزعيم - ييكباني - الحاج هزة بن المرحوم عمنا الكبير الشيخ
 عبد القادر وابن اخيه السيد صلاح الدين نجل ابن عمنا المتوفى حديثاً القائم مقام سعيه
 بك واخي السيد عبد الحميد، وبلغ عدد أبناء اسرتنا اليوم الثلاثين شخصاً وبذلك يتبين
 ان آل علم الدين لا يزالون احياء ولكن في دمشق يزرعون

والمعروف بين الدماشقة ان الدرروز كانوا اذا تمكنوا يقتلون في جبلهم من بدعي اذ
 منهم ويظهر لم بطلان دهواه حرصاً على اسرار ديانتهم التي كانت تقضي المصلحة الطائفة
 بكتمانها، فكيف يقوم شيخ من شيوخ عقلم ويحلف لي اخوه بانه كان يكشفه عمنا
 الكبير بحقيقة نسبنا وانا من ابناء الامير سليمان الذي ذكره ابن عمي الامير شكيم
 (اي كما يقول الامير في المختطف باعتبار ان الامراء آل علم الدين كانوا ذوي قربا
 وانهم بمنية مثلهم) وكيف يعقل ان كثيراً من وجوه الطائفة يحصلون فتى منياً دمشق
 من امراضهم التوخيخين لولم يكن نسبة مبطل الثبوت لاسما وليس لم من وراء تأمير
 فائدة ولا مائدة

لقد اخذت بالتواتر في نسبنا بالوثيقة، وانا احاثي مثل الرجال الذين ذكرت بعضهم
 ان يتواطؤوا على الكذب وقد يكذب التواتر ان كان الرواة من العامة لا من السرا

مقلد رواد الحقائق ، ولو فرغت الحال بأنهم لم يهولوا على الخارج الحق ، أو أخطأت الاستدلال ، فإن لي والله أحمد من شرف أسرمتا المشقة المعروفة بمشقتها على سوق كبيرة من أشهر أسواق دمشق ما يفتني عن الانتفاء إلى أسرة أضرت بها الاحتساب إليها بل الحرب العامة ، وأما أن كانوا قد نطقوا بالحق وهو ما يؤيده العقل فيكون ابن بي الأمير شكيب صادقاً في ما كان كتبه لصديقه العلامة المغربي بدمشق في رسالة يسلمها إليه وذكرني فيها قاتلاً ما نصه :

« الذي إلى الأبد أن يكون له من نسب ما هو كذا لعلي وادبه » وأكون أنا أيضاً صادقاً في ما قلته عن الطائفة الدرزية المستبلة في مرتبة دمشق المنشورة في مجلة الزهراء قومي موم ودهم غار عشيرتي فإذا صرتمهم صرمت حبالها
عن الدين آل علم الدين التنوخي
عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

ينبهونني إلى شيء لم أقل بعكسه

حضرة صاحبي المنتطف الاستاذين الكبيرين

اطلعت على جزء نوفمبر من المنتطف . أنا لم أفل أنه لم يوجد بقايا من آل علم الدين لقلت العكس كما يفهم ذلك كل من قرأ مقالتي السابقة المكتوبة بالعربي . غاية ما ردت إثباته أنه لا نحن صحن ولا أحد من أهل بلادنا سمع بوجود عائلة في جرمانا تنتمي لي عائلتنا وإن حادثاً كهذا لا يمكن أن يخفى مع وجود نوارخ متعددة . وكون الأهالي في جبل لبنان يقدرون مثل هذه الأخبار خلقاً عن سلف ببنابة عظيمة وبدقة زائدة
لوزان
شكيب ارسلان

حول أسلوب الفكر العلمي

سيدي الاستاذ محرر المنتطف

قرأت للاستاذ مصطفى الشهابي نبذة قصيرة في باب المراسلة والمناظرة ادلى فيها برأي في أسلوب الفكر العلمي ، قال فيه بأنه كان من الواجب عليّ أن أذكر أن كل شيء في العالم نسبي ، وأحبّ لو أنني لاحظت هذه الحقيقة قبل أن أحكم حكماً مطلقاً في مسألة نسبية . ولست أدري كيف يمكن أن تعتبر مسألة نسبية تلك التي نتناول الحكم في طابع

من المدينة صنع به عصر من عصر التاريخ ؟ فإذا قلنا فلا ، بأن العصر الحديث هو عصر الانتاج الميكانيكي ، فهل يدل ذلك على أنه عصر عديم كل انواع الانتاج حتى الانتاج الفني ؟ كلا . بل مناه أن طابع للمدينة الحديثة هو الانتاج الميكانيكي . أليس ذلك حكم مطلق ؟ أليس هو حكم صحيح ؟ وإذا قلنا بأن اسلوب العرب العلمي قد طبع بطابع الغيب ، فليس معنى هذا انهم علموا كل قوة على اتباع اسلوب الشهادة . ولكن مناه أن الاسلوب الفني شاع حينئذ ، فاصبح العرب طابعاً

على ان لنا على هذا الرأي برهان آخر وهو برهان تاريخي . فلان الثابت ان وراثته العرب العلمية قد انتقلت اليهم من طريق مدرسة الاسكندرية أكثر من انتقالها اليهم من أي طريق آخر . لا في الفلسفة وحدها . بل في الطب والكيمياء . ومنها اخذ العرب تلك الاساليب الفنية التي خلطت بين الطب والفلك ، وبين الفلك والكيمياء . فهم في الواقع ورثة فرغوريوس الصوري في المنطق ، واخلاف بن فاعمة في الالهيات ، او بالاحرى خلفاء افلاطون الاسكندري الذي ترجم عنه بن فاعمة كتاب الايثولوجيا ، ونلامبذ الاسكندر الافروديسي في الفلسفة وفي القول بحياة الافلاك السماوية ، وبالعقل المتفعل والعقل المتفعل ، الى غير ذلك من الاشياء المهمة الغامضة التي لا مبعث لها الا قوة التصور وحدها ، ولا منبت لها الا الاسلوب الفني

ثم نعود بعد ذلك الى اليونان . واظن ان الاستاذ لا ينكر ان كل كتاب العصر الحديث ومنهم الاعلام جومبرتز ووندلند وماهاني وجلبرت سري واردمان وزيلر وهوننج قد اجمعوا على ان الشعب اليوناني القديم اقدر شعب حملته الارض وأظلمت السماء من حيث القدرة على التفكير العلمي وعلى التحليل والنقد . واظن انه لا ينكر انه ما من علم حديث الا ونجد له بداياته مطوية في ثنيات ما خلف الشعب اليوناني من آثاره . فإذا كان اساتذة العصر الحديث قد اعترفوا بما كان للشعب اليوناني من تفوق على كل شعوب الارض منذ بدء الخليقة الى اليوم ، فهل بعد ذنب وجريمة ان عددت العرب مع الشعوب التي تفوق عليها اليونان من حيث الكفاءة العقلية ، بما فيهم الالمان والانجلوسكسون والشعوب اللاتينية في العصر الحاضر ، والمصريون والكلدانيون والهنود وغيرهم في العصور النائية ؟

وبعد . فلست في مقام انصرفي به العجم على العرب ولا علماء الغرب على علماء الشرق لاكون في نظر الاستاذ من الناصرين لمبدأ الشوعية

على اني لم انز حتى اليوم يوهان لو دليل يقتضي بان رأيي الذي رأيت في اسلوب
الفكر العلمي غير صحيح . وانى على الرغم من كل ما قيل لا ازال اعتقد حتى اليوم ان
اسلوب ابناء البادية في العلم والفلسفة كان اسلوباً غريباً صريحاً
ولين
اسماعيل مطهر

الظلمة والندة النخامية

حضرات الافاضل اصحاب المتكلم الاخر

سألتكم سابقاً عن رجل اصابه عطش شديد وهو خال من المرض السكري فاجبتكموني
على سؤالي في صفحة ٨٧ من المجلد الثامن والستين بأنه ربما يكون ذلك من خلل في
الندة النخامية Pituitary gland ولما اريتها لرجل قال نعم ان الطبيب ذكر لي عن
هذه الغدة فعاد الى الطبيب فعالجته بدون عملية جراحية وكانت له الفائدة وقد اخبرتمكم
بالنتيجة عن ذلك حسب طلبكم شاكرًا اياكم

فول رفر ماس بالولايات المتحدة احد المشتركين

القبعات الجديدة

ارسل الينا يوسف افندي الصايغ صور قبعات ثلاث ومقالة قال فيها «استنبطت»
هذه القبعات لتستعمل في مصر بدلاً من الطربوش فتفي الرأس حرارة الشمس طبقاً لما جاء
في قرار جمعية الاطباء المصرية وتحتفظ بالشكل الشرقي . فصنعت للطربوش رفرافاً
يستطاع رفعه وانزاله حسب مقتضى الاحوال فاذا اقتضت الحال رفع الجانب الامامي
منه ظل مرتفعاً من تلقاء نفسه وهذا يسهل اداء فريضة الصلاة . وهذه القبعة ليست
طربوشاً ولا يونيطة بل هي ابتكار لا يواحننا الاجانب في صنعها الا اذا ضمن الاغنياء
بالمال . هذا وصف القبعة الاولى ملخصاً عن رسالة صانعيها . وقد صنع قبعة اخرى في
شكل قبة عمارة هربية يحيط بها رفراف كالعمامة والرفراف على نوعين اتحدهما مستدير
والثاني مثلث الشكل فاذا رفع من امام صار كالهمز فيشير الى الجنسية المصرية

باب الزراعة

المستر برنك ساحر النبات

والانواع التي استخدمتها في الاثمار والازهار

توفي في اوائل الصيف الماضي رجل بكانتورنيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية يدعى لوثر برنك ويلقب « ساحر النبات » لانه اشتغل في تأصيل النباتات المختلفة فاستنبط مئات من الانواع الجديدة من الاثمار والازهار وادخل فيها صفات لم تعرف فيها قبلاً فاستحدث خوفاً لا قسرة قاسية لنوائه وتينا بشوكه لا اشواك في اغصانه الخضراء المسطحة كالورق . وقد اطلعنا على مقالة اعددها للنشر قبيل وفاته بين فيها بعض مافعله من هذا القبيل فاثروا قلبها لما فيها من الغرائب الطبيعية ولانها تقيّد المستظلمين بالزراعة في هذا القطر وتنبههم الى مورد زراعي جديد لا بد من طرقه لتحسين ما يزرع فيه من انواع النباتات المختلفة كما طرق في تحسين انواع القطن قال :

ارجح اني اول رجل طلب اليه ان ينبت شجرة او نبتة تحتوي على ميزات خاصة وتقذ هذا الطلب كما يفعل مهندس لو طلب اليه ان ينبت علوه كذا ومساحته كذا وعدد غروفه كذا وغير ذلك من الامور

وبعض الناس يحسب ان التجارب التي كنت اجربها في تأصيل النباتات مبنية على الاتفاق . نعم كنت استفيد من ظهور صفة خاصة لم انتظرها الا اني كنت في اكثر اشغالي اقصد الى غاية محدودة واثاب في العمل الى ان احققها

وقد ذكرت ما تقدم لاني ارى في هذا العمل مجالاً متسعاً لشبان اليوم بينون به براعتهم وذكاءهم في الاستنباط والاختراع وهو مجال لم يُطرق بعد وفيه متسع للفائدة الخاصة والعامة لا نواز به فيها ابواب الاختراعات الميكانيكية والكبائية . ومنى فتح هذا الباب ورأينا ما وراءه من الغرائب نجد ان كل ما استنبطه اديسن وفورد وبل والاخوان ريبط وملوكوفي وغيرهم من كبار المخترعين لا يذكر ازاء ما يمكن القيام به في عالم النبات على القواعد التي ساذكرها فيما يلي

يدعوني الناس « بالسحر » والحقي أن كل الوسائل التي أتوسل بها والقواعد التي أجري عليها لا مجال لسحر فيها بل هي طيمنية بسيطة سهلة التناول ولي الامل ان مابدأت به يتناولها آخرون ويقتنوه ويحسون فيه

سبقت فقلت اني كنت احقق مطالب الناس في تنمية نباتات لها صفات مخصوصة كما يفعل مهندس في بناء بيت له اوصاف مخصوصة. وعلى سبيل المثال اذكر حادثة واحدة كان لي صديق يدعى جون اسمن يبيع الاتمار المحفوظة بالطلب. جاءني في احد الايام وقال لي لو كنت استطيع ان احصل على نوع من البازلا حبه صغير الحجم حلو الطعم كالبازلا الفرنسية المحفوظة لكنك احفظه في طب مثلها وايصح منه مقادير كبيرة جداً انتظن ان ذلك مستطاع

قلت : ان ذلك سهل . اتريدي ان ابدأ منذ اليوم اجرب ذلك لحسابك قال : اذا فعلت ذلك اعدك اني ازرع حقولاً واسعة من هذا النبات . ولو اني اعرف اني استطيع ان اطلب منك نوعاً خاصاً من البقول كما اطلب من محل تجاري مقداراً من البضاعة لكنت اقدم طلبي منذ الآن . ولكن ذلك مستحيل قلت بل هو ممكن وانني اتعهد بان اعطيك ما تطلبه بعد ثمانى سنوات وعلمت بعد ذلك ان المستر اسمن لم يصدق قولي وحسبني امزح . لكنني كنت جاداً كل الجدة لاني كنت قد فعلت اموراً من هذا القبيل ولم يكن طلب صديقي الا من ابسطها واسهلها

فالبازالا الفرنسية المحفوظة التي اراد صديقي ان يضارعها ويذاحمها في السوق كانت في الحقيقة بازلاً تقطف باليد قبلما تنضج كل النضوج حينما يكون طعمها على اذكاه وحلاوتها على اكثرها . والسكر في البازلا كما في غيره من النباتات يبدأ في وقت معين فيحول الى نشاء ليخزن في الثمرة حتى يستعمل غذاء للنبته الصغيرة حينما تزرع البزرة وتفرخ . فاذا قطفت البازلا قبلما يبدأ السكر في التحول الى نشاء كانت حبوب البازلا حلوة الطعم

فكان همي الاول ان اوجد نوعاً من البازلا تكون حبه من حجم واحد حينما تنضج فاخذت مقداراً من حبوب البازلا من حجم مناسب وزرعتها في حقل متسع ثم اخذت منها بزود النباتات التي ظهرت فيها الصفة التي اطلبها . اي اخذت القرون التي اخترتها وزرعتها ثانية ثم اخفرت منها حبوباً زرعتها حتى حصلت على ما اريد من هذه الجهة

على ان صديقي طلب صفة اخرى في هذه الحبوب وهذه الصفة يسهل الحصول عليها في فرنسا لان الفرنسيين يعطون باليد قرون البازلاء التي تبلغ فيها الحبوب الدرجة المطلوبة من النضوج وهذا مستطاع عندم لان اجرة العامل ليست كبيرة في بلادهم . اما في كاليفورنيا حيث كنت اشتهل فكان لا بد ان نقي نوعاً من البازلاء ننضج كل قرونه في وقت واحد حتى يسهل قطعها بالماكنات مرة واحدة . وعلى ذلك بدأت انتخب واعيد الانتخاب حتى حصلت على هذه الصفة اي على نوع من البازلاء ننضج كل قرونه في وقت واحد

والطريقة التي سرت عليها غاية في البساطة الا انها تحتاج الى كثير من الصبر وطول الأناة . وكنت قد وعدت المستر اسمن ان النبي طلبه في ثمانى سنوات الا ان احوال الطقس والتربة في كاليفورنيا مكنتني من زرع البازلاء مرتين في السنة فقصرت مدة التجارب وبعد ثلاث سنوات بعثت اليه وقلت له ان طلبه رهن اشارتي

فدعش دسر واراد ان يكافئني على عملي بمبلغ من المال فرفضت قبوله لما بيننا من الصداقة واعطيته كل بذر الزرع التي عندي فزرعها ودعاها « بازلاء برينك اسمن » ومحصولها الآن من ام المحاصيل الزراعية في جانب كبير من ولاية كاليفورنيا

هذا طلب واضح انجز في ٣ سنوات بدلاً من ٨ سنوات من غير محو او شعوذة . بل سرت في انجازو على استخدام نواميس الطبيعة بصبر وطول اناة . وفي هذا المثل دليل على ما اريد بيانه من ان مجال الاحتباط والابتداع في هذا العمل منسج جداً ونستطيع ان نجري في هذا العمل على اربع قواعد اذكرها الماما

الاولى — تحسين نوع الاثمار والخضراوات والازهار من حيث الطعم او اللون او الرائحة

الثانية — تطبيع النباتات على طرق تمكنها من النمو في احوال مختلفة من الجو والتربة

الثالثة — انماء النباتات على طريقة تمكنها من اتقاق أكثر قوتها الحيوية في توليد الخواص التي تقيد الناس بدلاً من ان تنفقها عبثاً في توليد خواص لا تفيد احداً . فشجرة الخوخ تنفق قوة عظيمة في انماء القشرة القاسية التي تحفظ فيها بذورها فاذا تمكنا من صرف قوة شجرة الخوخ عن بناء القشرة الى زيادة الغذاء في الثمرة كان من ذلك نفع عظيم

الرابعة — تدجين النباتات البرية حتى يستفيد منها الانسان

الحُمى القلاعية في المواشي وانتقالها الى الانسان

الحُمى القلاعية هذه ويسمىها العوام ابا الركب مرض من الامراض المعدية التي تنتاب الفصيلة البقرية والاغنام والماعز والخنازير وتنتقل منها الى الانسان هذا المرض يوقع خسارة فادحة في المزروعات لان الماشية التي تصاب به لا يمكنها القيام بوظيفتها لشدة وطأة المرض عليها وقد يصاب به احياناً من ٣٠ الى خمسين في المئة من مواشي البلدة فهو اعظم ضربة يضرب الفلاح بها اذا انتشر في مواشيه اذ العلاج يستغرق مدة لا تقل عن خمسة وعشرين يوماً فكم يكون الضرر عظيماً حينما تكون ارض الفلاح في حاجة الى الحرث والري والتخطيط

علامات المرض في الماشية — يبتدىء المرض بارتفاع في درجة الحرارة في الابل اغلثة الاولى فتبلغ ١٠٤ فارنهایت ثم تأخذ في المبوط الى الدرجة الطبيعية وتقل شهية الاكل وتبضع مقدار اللبن في الحلوب منها من ٥٠ الى خمسة وسبعين في المائة عن المقدار الطبيعي ويتساقط اللعاب وتنف حركة الاجترار اى اخراج الاكل من المعدة الاولى ومضغ جيداً في اثناء استراحة الماشية ثم بلعة ثانية فيدخل المعدة الثانية ومن هنالك يدخل مركز الدورة المضمية وتقمع الماشية عن قمع قحها وبعد ثلاثة ايام تقريباً تظهر على اللثة والشفنتين وخصوصاً على لحية الفك واللسان نقط حمراء حجمها حبة الحمص وتتحول الى قروح صفراء مائلة الى البياض ومضى ظهرت هذه القروح بكثرة اللعاب ويسيل كأنه خبيوط متواصلة وقد تحرك الماشية فكها حركة غير اعتيادية فيسمع لها صوت وذلك ناشئاً عن الألم ثم تأخذ الماشية في الضمور والزال . ومن سميات لبن الماشية المريضة انه يكون ابيض ضارباً الى الاصفرار مذاق الطعم يقيح بسرعة ولا يصلح للزبد ولا اللبن وكبة النقص لا تكون قاصرة على وقت المرض بل تستداه مدة غير قصيرة بعد شفاء الماشية وسميات هذه العلامات القروح الظاهرة على الشفتين واللثة واللسان وبين الاظلاف وعدم استطاعتها النهوض من مكانها واذا نهضت فبصوبة عظيمة وقذال وهرج

اما علامات هذا المرض في المعزى والغنم والخنزير فورم في الارجل والتهاب في المفاصل و يبتدىء الورم من الركبة الى ما فوق الحافر واحمرار شديد وخروج مادة لزجة ثم قروح بين الحوافر وهرج شديد

العلاج والاحباطات — من حدث هذا المرض يجب استشارة الطبيب البيطري
 لحفظ الامر واذا لم يتيسر فنزل الماشية المريضة عن السلجة ونزع في نطاق بعيد عن
 الطريق ويظهر المكان بالجير والحامض القويك بعد حرق الارضية (التراب) بقليل من القش
 ويمكن دائما شحها ويظل المكان جافاً نظيفاً ثم تفصل الاجزاء المصابة في الماشية بحلول
 الشب اربعة في المائة او بحلول مملات القناس واحداً في المائة الى ٣ / ١ وتكرر هذه
 العملية مرتين يومياً وتطلى برسياً او ورق الدرة الخضراء او القليل واذا لم يتيسر ذلك
 تطلى الدريس ثم نسي ماء قدياً وتطلى خمس ملاعق كبيرة من مملات الصودا مسحوقة
 دفنتين في اليوم ويبلغ العمدة جناب المنش البيطري الحاج للتدبير في علاج الماشية
 كيفية انتقال العدوى الى الانسان وعلاماته — ان الاطفال هم عادة اكثر قابلية
 للعدوى من غيرهم وذلك لشربهم لبناً غير مغلى من ماشية مصابة بهذه الحمى واما علاماتها
 في الانسان فارتفاع في درجة الحرارة (حمى) وعدم انتظام الدورة الهضمية وظهور نقط
 وبثور حمى (تفحول احياناً الى قروح) على الشفتين والاذنين والاصابع واليدين والصدر
 وجميع الاغشية المخاطية للفم والزور واذا ساءت الحالة ولم تعالج فيصاب المصاب بالسعال
 شديد وفيه وفي حالة خطيرة للغاية لذلك يجب عرض الطفل على طبيب العائلة لفحصه
 وعلاجه قبل ان يستغل الضرر

واما اذا أغلي اللبن تماماً فلا ضرر منه ولا يكون سبباً في انتشار تلك الحمى الحبيثة
 لذلك يجب غلي كل اللبن

الدكتور اسكندر قوبه

صاحب الاستبالية والعيادة البيطرية

شارع عباس د بربه مصر تليفون ٥٣٩

للطر والثلج يسمدان التراب

يعلم كل احد ان المطر والثلج بعد ذوبانه يوديان الحقول ولكن التجارب التي جربها
 الدكتور شط كبير الكيماويين في وزارة الزراعة بكندا مدة سبع عشرة سنة اثبتت ان
 المطر والثلج يذهبان بعض المواد النتروجينية في الهواء فتسجد بها التربة التي يغطى عليها
 وقد قيست فائدة هذا التسميد في جهات اونتوى فاذا في تساري ١٤ رطلاً من نترات
 الصودا التي تصدر من شيبي في كل فدان

ت تحديد زمام القطن

يمتد البصر على تحديد زمام القطن بثلاث الاطيان التي تزرع قطناً بدلاً من زرع في نصفها مدعين ان هذا التهديد يقلل الحاصل ولا يفيد في رفع الاسعار لان قطننا جزء صغير من قطن العالم فالقطن الاميركي مثلاً اذا بلغ ١٦ مليون باله فقط فهو ٨٠ مليون قنطار فيما زاد قطننا لا يبلغ عشر القطن الاميركي . اصف الى ذلك قطن الهند والقطن سائر البلدان . وهو اعتراض وجيه لو كان قطننا مثل القطن الاميركي وسائر اقطن المسكونة ولو كانت منازلهم مثل منازل القطن الاميركي ولكن الامر ليس كذلك بل ان قطننا يختلف عن القطن الاميركي اخلاقاً كبيراً اوجب على معامل الفزل ان تستعمل له منازل مخصوصة وهذه المنازل بعضها خاص بالسكلار يدس وبعضها خاص بالاشموني واذا خلطنا السكلار يدس بالاشموني قامت قيامة اصحاب منازل السكلار يدس علينا لانها غير صالحة لفزل قطن متمزج بقطن اوطأ منه واذا تولد عندنا صنف جديد مخالف للاصناف المعروفة في طول شعرته ونجتها ومثانتها فلا يتعاونها الا اذا نوهوا منازلهم حتى تستطيع غزله

وقطننا ايضا استعمال مخصوص فتصنع منه خيوط البكر على انواعها الدقيقة والخيوط التي تحاك منها الجوارب والخيوط التي تشد حتى يصير لها لمان مثل الحرير وتنسج منها المنسوجات التي تشبه الحرير وهلم جرا

فاذا افصح ذلك ثبت منه ان سعر قطننا غير مرتبط بسعر القطن الاميركي الا من باب تجاري كما يرتبط سعر اللحم بسعر السمك وثبت ايضا انه اذا زاد قطننا في سنة من السنين على المقطوعية المطلوبة منه وعرضناه للبيع استطاع القدين يشترونه ان يآخروا عن المشتري الى ان ينقضى السعر واذا نقص عن المقطوعية فانهم يقبلون على مشتراه متناظرين ليرتفع سعره حتماً . وهذا نفس ما حدث في السنين الماضية . واذا اتفق ان نقص القطن الاميركي وغلا سعره فقد يرتفع سعر قطننا ايضا ولو كان كثيراً لانب المنازل التي تفزل القطن الاميركي تستطيع ان تفزل قطناً اجود منه ولا يمكس . فاذا استطعنا ان نبي حاصل قطننا على قدر الطلب فلا يكون من الحكمة ان يزداد على ذلك الا اذا استطعنا ان نفتح اسواقاً جديدة له

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لك، نخرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والقراب والسكن والزينة وسير شهادات النسا ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل مائة

بين السمن والمزال

بين تدبير وبخل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل

صدق قول الشاعر العربي المتقدم بنوع خاص على السمن والمزال فكلاهما اذا زاد من رتبة محدودة عرض صاحبه للخطر. فالدم من اسهل انجة الجسم نكوتا وانحلالا لا تدرى اجزاء من الناس لا تحوي منه الا مقداراً قليلاً واجسام غيرهم في الواحد منها مائة رطل منه واكثر. ولكن لكل شخص وزناً طبيعياً يتفق مع طولهِ وعمره سواء كان رجلاً او امرأة. إشركات التأمين على الحياة تسمح ان يكون وزن طالب التأمين عشرين في المائة اكثر او قل من المتوسط المقرر لطولهِ وعمره فاذا زاد اكثر من عشرين في المائة او نقص اكثر من عشرين في المائة عن ذلك المتوسط رفضت ان تؤمنه على حياته لسمنة المفرط او لزله المفرط. فاذا وجب ان يكون وزن رجل ١٥٠ رطلاً نسبة الى عمرهِ وطولهِ وكان ١٢٠ رطلاً او ١٨٠ رطلاً فانها تقبل التأمين على حياته واما اذا نقص عن الاول او زاد على الثاني فترفضه لمزالهِ الشديد او لسمنة المفرط

ووزن الجسم يتوقف على طول الشخص وعمرهِ وكذلك وزن الرجل يختلف من وزن المرأة ولو كانا من طول واحد وعمر واحد. والجداول التالية تبين مقدار ذلك وهي مبنية على احصاءات جمعتها شركات التأمين على الحياة من شخص ٢٢٠ الفا من الرجال و١٣٦ الفا من النساء وقد قيس الطول والوزن والاشخاص لاسبين احدثهم

قابل وزنك الحقيقي بوزنك الذي يتناسب مع طولك وعمركَ. فاذا وجدت ان وزنك الحقيقي يزيد نحو عشرة ارجال عما يجب ان يكون عليه وجب عليك ان تشرع حالاً استعمال الوسائل التي تجعل وزنك قريباً من المتوسط الطبيعي واذا املت ذلك حتى يصير وزنك يزيد عشرين رطلاً عما يجب ان يكون صعب عليك حيثئذ الرجوع الى هذا المتوسط

لرجال

| الطول | قدم بوصة ٢ ٠ | قدم بوصة ٤ ٠ | قدم بوصة ٦ ٠ | قدم بوصة ٨ ٠ | قدم بوصة ١٠ ٠ | قدم بوصة ١٢ ٠ | قدم بوصة ١٤ ٠ |
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| العمر | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل |
| ١٥ | ١١٢ | ١١٨ | ١٢٦ | ١٣٤ | ١٤٢ | ١٥٢ | ١٦٢ |
| ٢٠ | ١٢٢ | ١٢٨ | ١٣٦ | ١٤٤ | ١٥٢ | ١٦١ | ١٧١ |
| ٢٥ | ١٢٦ | ١٣٣ | ١٤١ | ١٤٩ | ١٥٧ | ١٦٧ | ١٧٩ |
| ٣٠ | ١٣٠ | ١٣٦ | ١٤٤ | ١٥٢ | ١٦١ | ١٧٢ | ١٨٤ |
| ٣٥ | ١٣٢ | ١٣٨ | ١٤٦ | ١٥٥ | ١٦٥ | ١٧٦ | ١٨٩ |
| ٤٠ | ١٣٥ | ١٤١ | ١٤٩ | ١٥٨ | ١٦٨ | ١٨٠ | ١٩٣ |
| ٤٥ | ١٣٧ | ١٤٣ | ١٥١ | ١٦٠ | ١٧٠ | ١٨٢ | ١٩٥ |
| ٥٠ | ١٣٨ | ١٤٤ | ١٥٢ | ١٦١ | ١٧١ | ١٨٣ | ١٩٧ |
| ٥٥ | ١٣٩ | ١٤٥ | ١٥٣ | ١٦٣ | ١٧٣ | ١٨٤ | ١٩٨ |

للبنات

| الطول | قدم بوصة ٤ ٠ | قدم بوصة ٥ ٠ | قدم بوصة ٦ ٠ | قدم بوصة ٨ ٠ | قدم بوصة ١٠ ٠ | قدم بوصة ١٢ ٠ | قدم بوصة ١٤ ٠ |
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| العمر | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل | رطل |
| ١٥ | ١٠٥ | ١٠٧ | ١١٢ | ١١٨ | ١٢٦ | ١٣٤ | ١٤٢ |
| ٢٠ | ١١٠ | ١١٤ | ١١٩ | ١٢٥ | ١٣٢ | ١٤٠ | ١٤٧ |
| ٢٥ | ١١٣ | ١١٧ | ١٢١ | ١٢٨ | ١٣٥ | ١٤٣ | ١٥١ |
| ٣٠ | ١١٦ | ١٢٠ | ١٢٤ | ١٣١ | ١٣٨ | ١٤٦ | ١٥٤ |
| ٣٥ | ١١٩ | ١٢٣ | ١٢٧ | ١٣٤ | ١٤٢ | ١٥٠ | ١٥٧ |
| ٤٠ | ١٢٣ | ١٢٧ | ١٣٢ | ١٣٨ | ١٤٦ | ١٥٤ | ١٦١ |
| ٤٥ | ١٢٦ | ١٣٠ | ١٣٥ | ١٤١ | ١٤٩ | ١٥٧ | ١٦٤ |
| ٥٠ | ١٢٩ | ١٣٣ | ١٣٨ | ١٤٤ | ١٥٢ | ١٦١ | ١٧٦ |
| ٥٥ | ١٣٩ | ١٤٣ | ١٣٨ | ١٤٤ | ١٥٣ | ١٦٣ | ١٧٧ |

وام اسباب السمن ثلاثة - الوراثة والنهم وقلة الرياضة البدنية . فبعد في الزاد
بعض الماتلات مبلأ موروفا الى السمن وفي غيرها مبلأ موروفا الى النحالة
واما مصدر الدهن او الشحم المذبن فيجسمان في الجسم فهو الطعام الذي تتناوله .
فاذا امتنع الانسان عن الطعام لم يسمن لانه ليس في جسمه شيء يكون منه الشحم .
على ان الطعام لازم للانسان لانه مصدر كل المواد التي تبني منها انسجة الجسم كالعظم
والنضروف والعضل والدم وغيرها وعليه فلا بد من الاكل . فاذا لم تهضم الطعام الذي
تتناوله وتخله في جسمك لم تسمن واذا سمحت بالطريقة الوحيدة لتخفيف السمن في حرق
الدهن والشحم على ما سيجي

ولقد ثبت بالبحث ان خمسين في المائة من الذين يصابون بالسمن كانوا نهمين والباقين
ورثوا الميل الى السمن من اباؤهم واجدادهم

فالنهم يأكل اكثر مما يحتاج اليه جسمه من الطعام وعليه فجمعه يخرق الشحم
الذي لا يحتاج اليه . فليد ان يظل طمأنه اذا اراد تخفيف سمته . واما الذي ورث
الميل الى السمن وراثه او الذي يتحول اكثر ما يتناوله ويهضمه من الطعام الى دهن
فامرء ليس سهلاً كامرء الاول

ولعلك تقول ان طعامك قليل ولا تستطيع ان تقلله اكثر من ذلك لثلا تهزل من
قلة الغذاء . على انك لا تستطيع ان تحكم على مقدار الاكل الذي يلزم لك بمقارنة
ما تأكله انت بمقدار ما يأكله غيرك . لان المقدار الضروري يختلف باختلاف الناس .
ولكن راقب وزنك فاذا زاد عن المتوسط الطبيعي ففي ذلك دليل على ان الشحم يجمع
فيه ولتح هذا الشحم من التجمع قلل مقدار ما تتناوله من الطعام او احرق الشحم
بترويض جسمك . هاتان هما الطريقتان الطبيعيتان لمنع السمن ولا ثالثه لها

وعلى ذلك اريد ان اضرب مثلاً . جاءت الي امرأة وشكت الي ازيداد وزنها
ازدياداً سريعاً . كان طولها خمس اقدام وخمس بوصات ووزنها ١٤٣ رطلاً وكان يجب
ان يكون ١٣٥ رطلاً نسبة الى طولها وعمرها والفرق بين الوزنين ليس كبيراً ولكن
زيادة وزنها كانت سريعة وهذا ما اخافها

فلما سألتها عما تأكل قالت انها لا تستطيع ان تقلله لانه كان قليلاً جداً فلا تتناول
الطعام سوى مرتين في اليوم تتناول فطوراً بسيطاً وعشاء عادياً . ثم ذكرت انها تشغل
نفسها عقلاً متعباً ولا تستطيع ان تكفي بالقل من الطعام الذي تتناوله . وكانت تمام

سبع ساعات كل يوم ونظم بالماء السخن كل صباح ثم تمسح جسمها باسفنجة مبلولة بماء بارد . وكانت تحب التزجئة شياً على الاقدام ولكنها كانت تجد تقسها في الغالب منهوكة القوى آخر النهار لا تستطيع المشي فاما ان تبقى في البيت تطالع في سريرها او تذهب مع زوجها الى احد التيارات

نظرنا في طعامها اولاً وهو الامم . كان طعامها قليلاً حتى لكأنه تحس في بعض الاحيان جوعاً الى حد الغماء وكان طيبها قد قال لها ان مصابة باعياء عصبي و اشار عليها بتناول كثير من القشدة والبن

ولقد كانت على حق في رأيها اي انها لا تستطيع تقليل طعامها لان كل من يشتغل شغلاً عقلياً لا بد له من طعام كاف ليستخدم ما فيه من قوة في تجديد قواه التي يتمها العمل . على انها كانت تدخر شحماً في جسمها كما دل على ذلك ازدياد وزنها وعليه فكان يلزمها استعمال هذه القوة المدخرة اذا شاءت ان لا تسمن . كل شخص سمين يستطيع ان يعيش زمناً طويلاً او قصيراً على الغذاء المخزون في جسمه . فبأكل بعض الطعام ليحفظ معدته سليمة ويعتمد في جانب من غذائه على بعض الطعام المخزون في جسمه . والافضل ان يؤكل هذا المقدار ثلاث مرات في اليوم بدلاً من مرتين

اخطأت السيدة المذكورة لما قالت ان اغماءها سبب الجوع والحقيقة ان التعب والاهياء كافا سبب اغمائها وهذا التعب ناجم من شغلها العقلي نعمها كان عقلياً اي في اعمالها لا في عضلاتها ولذلك فالامر الوحيد الذي كانت تحتاج اليه كان الراحة التامة لا زيادة الطعام لان الطعام كان كافياً بدليل انه كان يهضم ويمثل ثم يخزن جانب منه شحماً في بعض اعضائها

فكل من يريد ان يقلل وزن جسمه عليه ان يشتغل شغلاً عقلياً، واذا زاد شغله العقلي من الحد الطبيعي وجب التزام جانب الراحة لتجديد النشاط . وهذا يصل بي الى الكلام على موضوع النوم وعلاقته بوزن الجسم

كانت المرأة التي ذكرتها تنام سبع ساعات كل يوم وكل من يريد ان يخفف سمته يجب ان لا ينام اكثر من ذلك . ولكن اذا كان شغله العقلي متمباً شعر بحاجة الشديدة الى النوم وذلك لان دماغه يطلب راحة والنوم اتم راحة ينالها . ويجد العقل راحة في بعض الالعب الرياضية في كثير من الاحيان يأتي بعض اساتذة جامعة هارفرد الى دار الالعب

التي ادبرها يقضي الواحد منهم غير نصف سطر يروض جسمه بحروب الرياضة البدنية تعود الى السبلة التي ذكرناها قبلاً . فلما انها لا تكثر من الطعام وتشتغل شغلاً حثيثاً وتضم حماً سخياً تلبس بحسبها بالماء البارد . ولكنها ماذا تفعل بعد الشغل؟ اما ان نذهب الى التياترو او تطالع في سريها . فلماذا نظرنا الى كل ما نعمله وجدنا انها لا تفعل شيئاً من قبيل الرياضة البدنية التي تساعدنا على حرق الدهن المتجمع في جسمها على غير ارادتها

لقد قلت قبلاً ان هناك طريقة طبيعية واحدة لتقليل الدهن المتجمع في الجسم وذلك باكسدة واكسدة لا نم إلا بالرياضة البدنية فانها تزيد حركة التنفس والاعضاء والحركة تقتضي قوة والقوة تأتي من اتحاد الدهن باكسجين الهواء الذي تنفسه . وعليه فتلك السبلة كانت تحتاج الى الرياضة البدنية في الهواء الطلق . على انها يجب ان تفعل ذلك من غير ان تزيد مقدار الطعام الذي نتناوله ولو شعرت بجوع شديد لانها اذا اكلت استعملت القوة التي في الطعام بدلاً من القوة التي في الدهن المتجمع في جسمها ثم هناك مسألة اخرى نلتقي بمسألة وزن الجسم وزبادته او نقصانه وهي مسألة الحرارة . فجلد الانسان يمدل حرارة الجسم على وجه دقيق تحفظ على درجة واحدة لا فرق بين الايام الباردة والايام الحارة فاذا زادت حرارة الجسم على المتوسط الطبيعي او نقصت عنه كان ذلك دليلاً على وجود علة ما

ولقد وجد العلماء ان الطعام الذي نأكله يشمل نصفه في بناء الانسجة واكثره في تجهيز الجسم بالحرارة . فاذا سخن انسان ما تكونت طبقة من الشحم تحت جلده فكأنه لبس ثوباً من الصوف تحت ثيابه العادية فيمنع اشعاع الحرارة من الجسم ويساعد على زيادة تكوين الشحم . وافضل انواع الرياضة لتقليل الوزن السباحة في الماء البارد . فالسباحة تزيد حركة الرئتين والقلب فيكثر مقدار الاكسجين الواصل الى الجسم مع الهواء الذي يتنفسه السامح وهكذا يتسع المجال لاكسدة مقدار كبير من الشحم وزد على ذلك ان الماء البارد يساعد على اشعاع الحرارة التي تجمع عن اتحاد الدهن بالاكسجين

ولذلك يجمع على كل سمين ان يلبس ثياباً خفيفة وان تكون غرفته باردة وان يقضي وقتاً طويلاً في الهواء الطلق وان يكون غطاؤه خفيفاً في الليل وان يمتنع بالماء البارد وان يروض جسمه في غرفته وهو يرتد ثياباً خفيفة . كل هذه الامور تساعد على اشعاع الحرارة من الجسم

على ان الرجل السمين يجد صعوبة في القيام بكل هذه الامور اولا لان سمته جسمه حين ترويض جسمه لنقل الدم وتجميع طبقة كثيفة منه على بطنه تمنعه من الحركة . والسيان يكونون عادة قصار النفس لا يستطيعون القيام بالريضة البدنية فيقومون بين امرين الاول ان تجميع الدم يحلهم قصار النفس وقصر النفس يمنهم عن الرياضة فيكثر تجمع الدم (انتهى ملخصاً عن مقالة الدكتور سارجت الاميركي)

ماذا تعودين أطفالك

البساطة والانتظام

السبيل الى الاحتفاظ بصحة الطفل وتوידو العادات المفيدة تقوم على امرين لا ثالث لهما : البساطة والانتظام . ولا ريب في ان تربية خلق الطفل تبدأ وتنتهي عند خلق والديه . فما من ام ولا من اب يستطيع ان ينشئ في ولده عادات لم يتعودها هو ولم يمارسها حتى يصير طبعا فيه . والام التي لا تعني بتربيت بيتها وحفظه نظيفاً بهجاً لا تستطيع ان تعود طفلها الانتظام في عاداته سواء ما كان منها مرتبطاً بالماكل والشرب او بالصفات الخلقية كالطاعة والاحتشام وما اليها

يظهر ان كثيرات من السيدات اصبحن يعتقدن ان العناية بالطفل في هذا العصر صارت امراً صعباً لا يتم الا باتفاق نفقات كبيرة لشراء الملابس وغيرها مما يحسب لازماً لمعيشة الطفل . وهذا نظر خاطئ في الامور . فالملابس المطرزة تسر قلب الوالدة التي تهتم بالمظاهر ولكنها في الغالب تضر الطفل فتكسبه جلده الطري بجواشيه المطرزة الغشنة او تضغط على اعضائه بثقلها . فالبساطة هي الامر الجوهري في كل ما يتعلق بملابس الطفل وسريرو وكل ادوات الغرفة التي يسكنها ويلعب فيها

والانتظام يتلو البساطة شأناً في العناية بالطفل وتوידو العادات الطيبة ويحجب ان يبدأ ذلك بعيد ولادته . فاذا بكى الطفل بعيد ولادته فاخذته الموضعة او من يتم به بين ذراعيها ليكف عن صراخه عرف على صغره ان الطريقة لجلده هي الصراخ والبكاء . كذلك في الطعام . اذا تعود الطفل ان يتناول غذاءه في اوقات غير معينة او حين يبكي فلا شك ان معيشة الام بعد ذلك تصبح تكداً دائماً . واذا شئت ان تحتفظ ببناتها الموقت اعطيت الطفل حين يبكي ولكنها تدفع ثمن هذا الهناء الموقت ثمناً غالياً لانه متى تعود ان يتناول غذاءه في الليل صعب ابطال هذه العادة بعدئذ

إذا كان الطفل صحيح الجسم وذا ذكاء فإنه لا يحتاج إلى إطعامه إلا من سبب يتبع نموه من الساعة العاشرة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً من غير أن يطلب الطعام في أثناء الليل وهذه الطريقة يسير عليها الأطباء والمرشحات في أرقى المستشفيات الأمريكية وكل الأطفال الذين يربون منذ ولادتهم على النوم من غير أكل طول الليل هم أطفال أصحاء وسواء أَرْضعت الأم طفلها أم غَذَّته من «رضاعة» فلا بد من جعل ساعات أكله منتظمة . قد تكون المدة بين طعام وطعام ثلاث ساعات أو اربعا ولكن إذا كانت ثلاثاً فيجب أن تبقى كذلك وإذا كانت اربعا يجب أن تبقى كذلك ويجب أن لا يسمح لأمسراً آخر أن يحول دون أطعامه في الوقت المعين . وإذا كان نائماً فلا بد من إيقاظه وإطعامه وبعد ما يتناول طعام الساعة العاشرة مساءً يجب أن يترك حتى ينام إلى الساعة السادسة صباحاً والقبض من أم ما يصاب به الأطفال فتعويدهم أمعاء الطفل الانتظام أمر لا بد منه وتستطيع الأم أن تعود طفلها الانتظام في حركة أمعائه حينما يبلغ من العمر شهرين وذلك أن تأتي بقصرية تحمل الطفل فوقها وتسد ظهره ورأسه . فإذا كان القبض شديداً فلتستعمل حوامل من الصابون طول الحامل منها نحو بوصة تحتفطها قليلاً في ماء سخن ثم نضعها بالتنازلين حتى يسهل دخولها . ويجب أن لا تستعمل الحوامل سوى أيام قليلة في بدء التمرين ثم يترك بطن الطفل فركاً لطيفاً ونجاح هذه الطريقة يتوقف على انتظام الجري عليها كل يوم في الوقت المعين . وأفضل وقت هو بعد ما يتناول الطفل طعامه الأول كل صباح

ضعف القابلية للطعام ودلالته

إن قلة القابلية للطعام عرض عام لجميع الأمراض التي تحدث ضعفاً عاماً في الجسم وذلك لأن نشاط المعدة وإفراز العصارة المعدية يضعفان حالماً ببدء الجسم يفقد قوته الحيوية . لذلك ترى أن ضعف القابلية من أول أعراض السل ووجوده يزيد ذلك الداء تنافساً . وهو أيضاً أحد أعراض الدسبسيا وسرطان المعدة . وكثيراً ما تفقد القابلية لغير سبب ظاهر ثم لا تلبث أن تعود بعد شرب المقريات المرة كالغشبية المرة والجنجيانا والكيثاوجوزة التي . وهناك حالة تسمى (nervous anorexia) أي فقد القابلية المعوية ولها فقد المصاب قابلية الطعام فلا يأكل شيئاً وينام قليلاً ويقضي كل دقيقة من أيامه في تعب ونصب . وكثيراً ما تنتهي هذه الحالة بأعياء عصبي تام ومعظم المصابين بها من النتيات

بَابُ التَّنْقِيطِ وَالْإِنْقِطَاعِ

ملقى السبيل

في مذهب النشوء والارتقاء

صمنا بمذهب النشوء ونحن نطلب العلم في جامعة بيروت الاميركية حوالي سنة ١٨٦٩ . ومرة السنون ولا ما يوجب نظرنا فيه الى ان انشأنا المقتطف فكتب فيه المرحوم رزق الله البرباري في المجلد الاول من المقتطف ملخصاً لمذهب دارون وما يفترض به عليه ولعل ذلك اول ما نشر في العربية عن هذا المذهب . وتوالى مجلدات المقتطف ونها كثير مما يقال في تأييده او نقضه وكنا دائماً نقوى الاعتماد على الدين يوثق بهم في هذا البحث لان النشوء غير خاص بتسلسل الاحياء وتنوعها بل هو شامل لكل شيء تقريباً . وقد اشتغل غيرنا ايضاً بترجمة الكتب التي تؤيد هذا المذهب او تنقضه ومن المؤيدين او مترجمي الكتب المؤيدة الدكتور شمبل واسمى بك مظهر مؤلف هذا الكتاب « ملقى السبيل »

الكتاب علمي فلسفي يحسن بكل احد من رجال العلم وطلبتيه ان يطالعوه بتمعن ليقف على ما قاله الباحثون في حقيقة هذا الكون — من اقدم عصور التاريخ من عهد فلاسفة اليونان الى الآن . وقلاً ورد قول يوبه له ولو في المشرق الا اشار اليه وبين ما فيه من قوة وضعت حتى اقوال السيد جمال الدين الافغاني . وقلاً نقرأ صفحة من هذا الكتاب الا وتجد فيها غذاءً للعقل وشيئاً يستحق التفكير مما يدل على ان المؤلف اطلع على كتب شتى في موضوعه وتناول زبدتها وادمجها في كتابه

ومن فصول هذا الكتاب ما يأتي: الرأي المادي ومذهب النشوء دارون والماديون . مذهب النشوء ازاء الدين والآداب . نظرة عامة في الرد على الدهريين . الانقلاب الجبني . اقدم الانواع والمذاهب الحديثة في الجيولوجيا وعلاقتها بمذهب النشوء . اثبات مذهب النشوء بمقاب الصور الخفية خلال العصور الجيولوجية . اصل الانسان ازاء مذهب النشوء . والمذهب الدارويني في العصر الحاضر . والكتاب من القطع الكبير وفيه ٣٤٢ صفحة مطبوعة بخلاصة فهارس

الشهاب الرامد

نشر الاستاذ الحق محمد لطفي جمعة الحامي مقالات متوالية في المقطم انتقد بها كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي ثم اضاف اليها ضمتها وطبع ذلك كله في كتاب كبير سماه «الشهاب الرامد وجله» بمحاكماتاً وهدماً اديبياً

قرأنا اكثر ما صدر في المقطم من هذه المقالات قبل صدور الكتاب فاعجبنا بما فيها من سمة العلم في فن الانتقاد واخبار مشاهير النقاد شرقاً وغرباً ومن واسع الاطلاع على اشعار العرب في جاهليتهم واسلامهم والنيرة الشديدة على الآداب العربية وكل ما يتعلق بالعرب وتاريخهم حتى وددنا ان يرقب كاتبها في ترك الهامة ويختار استاذاً لعلم الآداب العربية وخصوصاً لأنه يحسن اشهر الفئات الادوية فيستطيع المقارنة بين ادابها واداب العربية. فلما ظهر «الشهاب» التيينا نظرة اجمالية على فصوله فاذا هي كما انتظرنا حافلة بالادلة والاسانيد جارية على اداب النقد الصحيح جامعة خلاصة ما قاله فيه وفي فنون الادب كبار الباحثين فزدنا رسوخاً في رأينا الاول وهو ان المؤلف حري بان يدلي اليه بتدريس الاداب العربية وفن النقد لأنه علم بتاريخها وتواعدها فيسهل عليه ان يوجه اذهان الطلبة الى قد ما يلقى عليهم وما يقعون عليه من الاخبار والاقتوال هداماً صحيحاً اما كتاب الدكتور طه حسين الذي وقف له «الشهاب» بالمصاد فقد ابدنا رأينا فيه . وحينما لو اخلاه مؤلفه من كل ما يمارض الاديان واكتفى بالبحث العلمي تاريخياً وادبياً كما يفعل المؤرخون والجيولوجيون والفلكيون والاطباء . والشهاب الرامد سفر كبير فيه نحو ٣٣٠ صفحة بقطع المكتطف وحروفه وثمنه ١٥ قرشاً لاغير

اعجاز القرآن

السيد مصطفى صادق الرافعي مصنف هذا الكتاب من اشهر كتابنا بيللافة عبارته وسمة خياله وحرصه على العربية ومفاخرته بأدائها . وكان قد خص «الجزء الثاني» من كتابه تاريخ آداب العرب بالقرآن والبلاغة النبوية فخر غناه لما ظهر ووددنا ان يكون عند كل من يقرأ القرآن . وقد تعدت الطبعة الاولى فاناد مصنفه طبعةً مصدراً بفصل بليغ للاستاذ الحكيم السيد محمد رشيد رضا وبما جاء فيه «انصح لقراء العربية عامة ومسلمين منهم خاصة والطلاب العلم منهم على الاخص بان يقرأوا هذا الكتاب بنية

الاستعانة على التبرع في بلاغة لغتهم والتفقه في كتاب الله تعالى وتعرف الشيء الكثير من اسرار اعجازهم عما لا يحصى في غيره»

وقد اطلع صاحب الدولة سعد زغلول باشا على هذا الكتاب فكتب الى مصنفه يقول
حضرة المحترم الفاضل الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

تحدي القرآن اهل البيان ، في عبارات قارعة محرجة ، ولهجة واخزة مرغمة ، ان
يانوا بملهم او سورة منه ، فما فعلوا ، ولو قدروا ما تأخروا ، لشدة حرصهم على تكذيبه
ومعارضته بكل ما ملكت ايمانهم واتسع له إمكانهم

هذا الهجز الوضع بعد ذاك التحدي الصارخ هو اثر تلك القدرة الفائقة ، وهذا
السكوت القليل بعد ذاك الاستغزاز الشاخص هو اثر ذلك الكلام العزيز

ولكن قوماً انكروا هذه البداة وحاولوا سترها ، فجاء كتابكم « اعجاز القرآن »
مصدقاً لآياتها ، مكذباً لاتكارهم ، وايد بلاغة القرآن واعجازها بأدلة مستنقة من اسرارها
في بيان مستمد من روحها ، كأنه تنزيل من التنزيل ، او قس من نور الذكور الحكيم
فلكم على الاجتهاد في وضعه ، والعناية بطبعه ، شكر المؤمنين ، واجر العاملين ،
والاحترام الفائق

سعد زغلول

تحت راية القرآن

لم يحضر لنا حين ابدى الدكتور طه حسين شكه في الشعر الجاهلي وصحة نسبتها
سبيل عليه زوينة نعيم البلاد ونقدها . فهل مصدر ذلك هذا الشك او تعرضه فيه
لامور دينية او تشديد في انتقاد غيره فعومل بالمثل . ولكن الادب العربي
استفاد مما نشره الاستاذ لطفي جمعه والاستاذ مصطفى صادق الرافعي فقد نشر الاستاذ
الرافعي كتاباً كبيراً جمع المقالات التي كتبها في هذا الموضوع ومقالتين بليغتين احدهما
لباس اندي فضلي احد القضاة في المحاكم الاهلية والثانية للامير شبيب ارسلاف
والمقالتان حريتان بان تكونا مثالا للبحث العلمي والنقد الادبي . ولقد احسن الاستاذ الرافعي
باضافتهما الى كتابه الممتع كما اضاف اليه ايضا اقوالاً اخرى تتعلق بهذا الموضوع . ثم لا
ينرب عن الاذعان ان الاستاذ الرافعي اثار هذا البحث في المجلد الاول من كتابه تاريخ
آداب العرب والتي الشك على كثير من الاشعار التي تنسب الى عرب الجاهلية . ونرجح
ان هذا الموضوع لا يفتن عند هذا الحد وعسى ان يهتم ملوك جزيرة العرب ومشارف الشام

جزء ٤

(٥٧)

مجلد ٢٩

والعراق بالبحث عن آثار الاولين لمكانة مصر على مثل ما عثر عليه شلنغن فايد الخوال مومبيروس لان ما عثر عليه حتى الآن في اليمن لا يؤيد نسبة شيء من الشعر العربي الى البانيين بل يؤيد قتها

تاريخ مصر الحديث

كتاب صغير الحجم حافل بالمقائق التاريخية مما يرتبط بحياة مصر السياسية والاجتماعية الفقه الدكتور محمد صبري استاذ التاريخ المصري في الجامعة المصرية بدأه بمختصرة وجيزة من تاريخ مصر في حكم الرومان والعرب والماليك والمماليك الى زمن محمد علي فمثل ذلك نحو ١٨ صفحة. وسائر الكتاب دائر على تاريخ القطر المصري من عهد محمد علي الى الآن. وقد ذكر المؤلف المصادر التي اعتمد عليها واخصها في العربية مذكرات الامام الشيخ محمد عبده وقال انها من ادق ما كُتب عن الثورة العرابية واسبابها وجريرة الوطن من سنة ١٨٢٨ الى سنة ١٨٢٩. اما المصادر الاوربية فذكر الرسمي منها كمراسلات الكتاب الازرق الانكليزي والكتاب الاصفر الفرنسي والشبه بالرسمي كالصحف التي تنطق بلسان الحكومة كالتيمنس وكتب بعض رجال الحكومة ككتابي لورد كرومر وكتاب لورد ملتر وكتاب السر رفرس ولسن وكتابي ده فربسنه. وغير الرسمي ككتاب البارون مالورتي وكتاب كلودي وكتاب مكيون وكتاب مويرلي بل وصموئيل باكر وادورد دبسي وحسنًا فعل لان كتابًا مثل هذا موضوعًا للتدريس يجب ان يكون اكبر نفعًا في كل المسائل التي يذكرها

والمؤرخون والراودون يختلفون كثيراً فيما يكتبون حسب احوالهم وقد عرفنا بالاخبار والاعتقادات الطويل ان لورد كرومر اصحهم رواية فصي ان يكون المؤلف قد اعتمد عليه واختار الراجح من الاقوال على المرجوح

المصور القديمة

الاستاذ جيمس هنري برستد رئيس الدائرة الشرقية بجامعة شيكاغو من اكبر المستشرقين في هذا العصر وله تأليف كثيرة في تاريخ مصر القديم فحسب مراجع يجمع اليها العلماء لاشتهار صاحبها بسمة العلم ودقة البحث والاستنتاج. وقد عني منذ سنوات بوضع كتاب مدرسي جمع فيه ما يعرف عن المصور القديمة من

فجر التاريخ الى سقوط الامبراطورية الرومانية ودعاه « المصور القديمة » ثم اختصره واستخرج منه كتاباً موجزاً ليدرس في المدارس الثانوية توطئة لدرس التاريخ القديم درساً مسبقاً دعاه « نظرة اجمالية الى العالم القديم » فنال هذان الكتابان مكاناً رفيحاً في المدارس الاميركية لدفقة مباحثهما ومسهولة اسلوبهما وكثرة صورهما . وقد عني الآن الدكتور نلسن استاذ التاريخ بجامعة بيروت الاميركية وتليذ الدكتور بوسند بمراجعة كتاب استاذهم « المصور القديمة » فحذف منه واضاف اليه ما جعله كتاباً للتاريخ القديم يتفق مع حاجات الطلبة في مدارس الشرق الادنى وكلياته ودفع به الى الاستاذ داود قربان احد اسانذة جامعة بيروت الاميركية فنقله الى العربية في اسلوب انيق ولغة من السهل الممتنع وطبعته المطبعة الاميركية ببيروت . وقد لبثت شركة « جن » الاميركية التي طبعت بالانكليزية اشارة الدكتور بوسند فاعارت المطبعة الاميركية كل كتيهات المطبعة الانكليزية فطبعت في النسخة العربية وليث الورق الذي طبعت عليه كان صقيلاً حتى تظهر معالم كل هذه الصور على اوضح ما يكون والكتاب يقع في نحو ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير

المثالث والمثاني

مجموعة شعرية نظم عقدها حلم افندي دموس الشاعر اللبناني المعروف وزينها بصور كثيرين من ادباء لبنان وسورية وامثلة من خطوطهم ونواقيهم . ففي قصيدة له في « دولة الشعر » يثبها الى الاديب فوزي الملو ف نجل الاستاذ عيسى اسكندر الملو ف قبيل مهاجرته الى البرازيل يقول

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| الشعر انشودة الارواح نسكبها | اشعى من الشهد بل اشعى من القبل |
| الشعر قيثارة الدنيا . وانت لها | فكيف تحطمها بأسك الى أجل |
| هذا المعري وبشار فهل ذكرا | الأ بشر مع الادمار منتقل |
| فانهم بفرّ القوا في خالدة | ودولة الشعر عندي أعظم الدول |
| ودولة الشعر نبينا على مهل | ودولة المال تقنيها على عجل |
| لمر على يركبت الله مقرباً | الى البرازيل أرض الجد والعمل |
| وصد اليها بحال زانه ادب | وانظم بدائع شعر رائق وقل : |
| « ما احسن الدين والهدى اذا اجتمعا | وانجم الجبل والافلاس في الرجل » |

وأكثر الخالق والمثال على هذا الخط من سورة التيسر وهو الباطنة
وقد قدم لها الشيخ أحمد طarf الزين صاحب مجلة العرفان بسيدا مقدمة بليغة قال
لها وقد « جاءت مثلاً بارزاً لرفي الخيال الشعري في هذا القطر وهذا العصر »
ت الخيال جسع لشعر بعض ما قاله أدباء العصر في شعر ديموس من المدح والثناء بما
رفي هذه المجموعة بخطوط اصحابها . وقد طبعت بمطبعة العرفان في سيدا

ديوان رامي

لاحد افندي رامي منزلة عالية بين شعراء العربية المعاصرين وله في الشعر طريقة
صمة اركانها استقلال في الفكر وصدق في تصوير العواطف ورواء في الدباجة واختيار
الفاظه بحس يدب في نفسه فيستلهم ثم يخرج على القوالب شعراً بعدما يحول
صدره شعوراً ويوقع على اوتار نفسه انشاداً . وفي ذلك يقول

لمن الفناء قوله فاصوغه من ادمي ودمي وطيب سراري
وقد افتتح الجزء الثالث من ديوانه بمقطعة من الشعر البليغ قال فيها

وما ذروة الحمد التي امتد درجها على حرقم حزن ووعر جبال
سوى روضة الاشعار وشع سرحها افانين افكاري وزهر خيالي
وانت بهذا الروض بلبله الذي يرجع في منشاء عذب مقالي
بشت فنون الشعر في فصفتها وغنيتها لمن الهوى خلا لي
ومن غرر قصائد الديوان قصيدة عنوانها « نعمة الالم » ختمها بقوله

بين الحقيقة والخيال مصارع اودت بما في النفس من اقدام
ومجرب الحدثن غير مؤمن والخوف شر من اليم ختام
لكنني عودت قد ان ترى ابناء هذا الميش ظل جهام
واخذت اذني بالترواح فاصبحت تستعذب الاناث في الانعام
وتركت عيني للدموع فاصبحت في الضوء آنسة وفي الاظلام
ورجعت وطنت الفؤاد على الضيق فاعتاده واعتدت حمل سقامي
وغرست في قلبي الشجون فاثمرت وجنيت منها نعمة الآلام

وعلى هذا النمط تقلب من الديوان صفحة اثر صفحة فتقع فيها على مثل هذه الصور
الشعرية النفيسة والنظم البليغ واكثر المعاني شيوعاً فيه معاني الخلب والكآبة فكأنهما

متلازمين على انت الشاعر عززي في جبه غير قنوط في كآبه ليقول في الاول من ٩٤
من قصيدة بلغة :

من انت شحى استيعبك عزتي وامين فيك كرامتي ودموعي
و يقول في الثاني من قصيدة وصف بها صورة الامل الشهيرة للصورة « وطن » الانكليزي
وكذلك عمر المرء مرحلة يحدو بها حادر من الامل
يسيد الآما تعاوده في قطع مشفر من السبل
ويريد في عسات مقفرا ضحك الرنى بالمعارض الغضل
وبضي في اسداف ظلتها قبا من الرحمن والرحل
والديوان في ١١٠ صفحات من القطع الصغير وطبع بمطبعة التاليف بمصر .

﴿ الطب والتخطيط في عهد الفراعنة ﴾ كتاب قيم ترجمه حضرة الباحث المحقق
انطون افندي زكري امين دار كتب المتحف المصري عن مؤلفات الدكتور ليلوس جيار
في الطب وكتايب الدكتور اليوت سمث والدكتور لويس ريتز في التخطيط والدكاترة
الثلاثة من اقدر العلماء الذين يوثق بهم في المواضيع التي القوا فيها وزكري افندي من
البارعين في كل ما يتعلق بتاريخ الفراعنة والآثار المصرية . وان كان قد اكتفى بالترجمة
ولم يخرج عنها فيكون هؤلاء الدكاترة اقل تدقيقا في هذا الكتاب مما ينتظر منهم
كقوله عن القمل انه من جملة الضربات التي انتم الله بها

﴿ الآراء والمعتقدات ﴾ كتاب اجتماعي للعلامة الفرنسي الدكتور غومستاف
لوبون يبحث في مصدر المعتقدات غير العقلي وعن العناصر التي تتألف شخصية الانسان
من مجموعها ، وعن الارادة غير الشاعرة وعما بين منطق العاطفة ومنطق الدين ومنطق
الجمهور ومنطق العقل من عراك وتزاع وعن سبب اختلاف الآراء وكيفية انتشارها .
وقد ذكر المؤلف الوسائل التي تشر الآراء بين الناس فذكر التكرار والمثال ونقوذ
صاحب الرأي والعدوى النفسية وتأثير الطراز او الزبي وعمل الصحف والكتب
والاعلانات وما اشبه . نقله الى العربية السيد محمد عادل زعيتر خريج جامعة باريس
ناقل روح الاشتراكية للدكتور لوبون ايضا . وقد طبع الكتاب بالمطبعة المصرية بمصر

﴿ الساحر العظيم وكينتان والمبرج ﴾ ثلاث روايات وضعها الكاتب الروائي
الفرنسي ميشال زيناكو وترجمها الاستاذ طانيوس عبده وطبع بالمطبعة المصرية بمصر

باب المسئلة

فتعنا هذا الباب منذ اوله التاء المختطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المثقلين التي لا تخرج من دائرة بحث المختطف . وينقطع على السائل (١) ان يفسر مسأله باسمه والقباء وحل اقامت امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم يوجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته ليدل على

(١) حقيقه السر

ادفو . محمود عبد القادر . قرأت في اب المسائل من مختطف ابريل سنة ١٩٢٦ دأ على مسائل عن حقيقه السر . بان ماء الطبيعة والفلسفة مجمعون على ان السحر سرب من الشعوذة — اما علماء الاديان لعصريون فكثيرون منهم يمتقدون صحة لسحر ويقول بعضهم ان الشياطين تشارك لسحرة في اعمالهم . وانتم تقولون ان كل ما قوم ادلة على صحته فهو صحيح الى ان ثبت سادته وقد عشم هذا العمر ولم تروا ساحراً يحمل عملاً لا يمكن تمثيله بالملل الطبيعية المعروفة . فباذا تمللون ما سأورده بعد وانا صادق في روايتي ولم اشاهد هذا انا وحدي لي كان ذلك على رؤوس الاشهاد . وهو ن جاعة من الصينيين ذكوراً واناثاً اتوا لي بلدنا (ادفو) في عام اظنه بين سنة ٩٠٨ او سنة ٩٠٩ واتخذوا لهم يشكناً بالبلد ومهمتهم اخراج الدود من العين

وكيفية ذلك ان يوضع الواحد منهم ملاطفاً من الحديد في مقدم العين بعد ذلك الاجفان قدرى الدود يحاط بكثرة من العين على رأي من كل راء . ونلاحظ ؟

هذا والي معكم في ان من روى لكم ان ساحراً ابدل حماراً بشور قد اقرى لانه من السخيل ذلك . وكثير من المشعوذين يتخذون ذلك سبيلاً للارتزاق وسرعان ما يتفصح امرهم ويتكشف سرهم . ولو كان في الوقت منسح لرويت لحضرات قراء المختطف ما وقعت عليه من نوادرهم . الا مسألة الدود فاني لم ارَ لها تمليلاً ولم انظر هؤلاء الناس بعد هذا العام ولم اسمع عنهم شيئاً الى الآن . فهل لسادتنا الاطباء ان يتكروا فيفيدونا عن ذلك ولهم الاجر ج . لا داعي لسؤال الاطباء فان هؤلاء الصينيين مشعوذون مثل غيرهم وكل مشعوذ يستطيع ان يريك انه اخبرج دوداً من العين وانت لا تحرى ولا تعلم كيف

اخرجها وهو انما يفعل ذلك بخفة يدمر
وامس وقف امامنا رجل اميركي مشهور
بكرمه وحبهِ للشرقيين وكان مضائبة
صغيرة فاخرج مقراضاً من جيبه من
المقارض التي تطوي واراها اياه واراها
انه وضعه في يده وبلعه ثم وضع يده على
بطنيه واخرج المقراض منه . وليس في ذلك
غير خفة اليد . وكل مشعوذ يستطيع ان يمد
يده على جيبك فتساقط منها الريالات
كانها مخزون لها وقد كانت الريالات في كفه
لا في جيبك

(٢) السيل ام النار

ومنه . ايها يمكن تلافيه السيل في
شدته او النار في اشده لحيها وايهما يدمر
و يلحق خسارة اكثر من الاخر

ج . بتوقف ذلك على المكان ونوع ما
يُتلف ونوع ما يُتلف فلو انبثق خزان
اصوان خرب سبله القطر المصري كله ولا
نار تقمل هذا الفعل . وقد حدث سيول
في اميركا من انبثاق خزانات مثل خزان
اصوان فانلفت ما يقدر ثمنه بالملايين الكثيرة
من الجنهات . لكن النيران اكثر حدوثاً
من السيول الا في الصين فمدينة لندن
مثلاً حُرقت سنة ٧٩٨ وسنة ٩٨٢ وسنة
١٢١٢ وسنة ١٦٦٦ وقد دُمر ثمن ما حرق
منها في الثورة الاخيرة نحو ١١ مليون جنيه
في ذلك الوقت . وحرق الكومون باريس سنة

١٨٧١ فهدرت الخسارة ٣٢ مليون جنيه .
وشبت النار في الاسكندرية ١٨ مرة من سنة
١٧٣٩ الى سنة ١٨٧٠ وبلغ ما اُتلف
سنة ١٧٥٠ ثلاثة ملايين من الجنهات .
وشبت النار في مدينة بوستن باميركا سنة
١٨٧٢ حُرقت ما يساوي ١٥ مليون جنيه
وفي شيكاغو سنة ١٩٧١ وقد دُمر ثمن ما
احرقته بسبعة وثلاثين مليون جنيه
(٣) دواء اللالوش

بطلبك . السيد محمود باغسي . ما هو
الدواء القتال فحشرة المعروفة عندنا
باللالوش التي تقتك بالبطاطا وغيرها
ج . انا سؤال مثل هذا سنة ١٨٩٦
فاجبت عنه بما يأتي :

لللالوش نلال صغيرة كتلال الخلد
فيقتش عنه فيها ويقتل ويمكن ان يقتل
ايضاً بدس سم الزرنج له في رؤوس البطاطا
فيأكلها ويموت

(٤) تاريخ البابوية

الاسكندرية . الحواجه الياس جرجوره .
بعد السلام ارجو ان تحيطوني علماً على
صفحات المقتطف بنسخة من تاريخ العلم
البابوي وما السبب بوضعه لزين — ايضاً
واصفه فاتح — كما وانني ارجو ان تشكروا
بافادتي عن اسم كتاب مستوفى سواء كان
باللغة العربية او الفرنسية يعرض فيه كتابه
عن تاريخ البابوية ولكم الشكر جلتاً

عما وكنت الدولة المنتدبة استولت على جانب من دخل الجمارك ومن ضريبة الاضمار في الراسية فتدفع منه القسط هذه المليون. ولم يتم الاتفاق حتى الآن على نوع العملة التي تدفع بها. ويقال ان ادب باشا رئيس الوزارة في لبنان الكبير ذاهب الى اوربا لهذا الغرض. وقد اخبرنا انه تمكن بسعيه من تخصيص المبالغ المطلوبة من سورية ولبنان

(A) نهارس للمقتطف

قول رفر باميركا. الخواجه سليم الياس. ان لكل عدد من المقتطف فهرسا خاصا به ولكل مجلد فهرسا عاما كبيرا فاما القصد من الفهرسين وبقاء الاول مع ان الفهرس العام يعني عنه

ج. قد يخطر على بال باحث التفتيش عن مقالة نسي اسم موضوعها فيتعذر عليه البحث عنها في الفهرس العام فيفتش عنها في هذه النهارس الخصوصية مثال ذلك حفلة العيد الحسيني للمقتطف المنشورة في مقتطف يونيو الماضي فانك لا تجد ما في حرف الحاء ولا في حرف العين فاذا فتشت عنها في نهارس الاعداد تجد ما في الصفحة ٦٠١ وفيها تفصيل اسماء الخطباء والشراء الذي تكلموا في تلك الحفلة. وتنبه حينئذ الى انها مذكورة في الفهرس العمومي سبعة حرف الميم باسم مقتطف

ج. لا لم سبب اختيار طبع القوانين في العلم البابوي ولا تعرف تاريخا لبايوية في الحرية اما في الفرنسية فيظهر لنا ان كتاب الاستاذ ديشن Sg. M. O. Duchene اصول المسيحية بني برادكم فانه كان استاذاً لتاريخ الديانة المسيحية ومؤلفاته فيها مشهورة وحبذا لو بثتم بوسيلكم الى مجلة المشرق (٥) موعده عيد تم التسم

مصر. حسن الخدي ابراهيم. كيف يمين تاريخ يوم شم التسم في سنة ما بين التقويم الافرنكي المعتاد

ج. ان عيد النصح الشرقي يكون في الاحد التالي للبدر الواقع بعد ٢١ مارس ومعلوم ان عيد شم التسم يقع ثاني يوم النصح اما اليوم الذي يقع فيه البدر بعد ٢١ مارس فيعلم من التقويم العادية (٦) معاهدة لوزان

محسن. السيد محمد علي مدير الديون العمومية. هل طبعت معاهدة لوزان واين ج. نعم طبعتها في المقطم ولا نعلم انها طبعت في كراس البيع (٧) سورة والدين التركي

ومنه. ما هو الضمان الذي قدمته الحكومات السورية لقاء ما لحقها من اقساط الديون العمومية وما هو نوع العملة التي تدفع بها هذه الديون ج. ان الحكومات السورية لم تقدم

باب الاجبار العلمي

مقتطف دسمبر

افتتحنا مقتطف دسمبر بمقالة عنوانها الذهب وكنوز الملوك يدور البحث فيها في الغالب على الكثر الذي دفته دار بوس لما فر من وجه الاسكندر وساعي الملوك بعدها لكشفه

ثم مقالة علمية عنوانها السط الحساس وهو نبات تطبق اوراقه حين تلمس . ورأي العالم الهندي بوز في تحليل ذلك وهو ان له اعصابا تتأثر بالموثرات كاعصاب الحيوانات

وبليها وصف لبعض ما في قاع البحر من غرائب الطبيعة كالرجان وانواع السمك الملون بالوان مختلفة زاهية . وهذا الوصف مقتطف من تقرير لجنة اميركية نزل علماءها في بيت من زجاج وشاهدوا قاع البحر عن كسب وفيه صورة بالالوان الطبيعية

وبعد كلام موجز للاستاذ هارين على انواع الفيتامين المختلفة وام ما عرف عنها ثم مقالة عنوانها « كشف محامل العلم » للسراويلي لدرج بين فيها تقدم العلم في ٢٨ سنة تجاه على جاد المادة والاثير والنضاء

والحياة والنضد وذكر تجاربه الاولى التي جربها في اكسفورد سنة ١٨٩٤ واثبت فيها ان الامواج الكهربائية تنتقل في الشواطين غير موصل وتظهر في مكشف فيه برادة حديد . وذلك قبلما يعرف اسم مركوبي ثم مقالة عنوانها « الحكومة المصرية وشياسة التعليم » فيها آراء الدكتور البيوت الاميركي رئيس جامعة هارفرد سابقا الذي توفي في الصيف الماضي

وبليها نقمة مقالة الامير مصطفى الشهابي في « تقدم العلوم والفنون الزراعية »

وبمدها كلام تاريخي لاديب افندي عوده موضوعه الحكومة التركية وسياستها في عصر الجمهورية اي عصر الخلفاء الراشدين وخصوصا خلافة عمر

فراي الدكتور روزن وزير خارجية المانيا سابقا في توزيع مسؤولية الحرب الكبرى على دول اوربا

ثم نقمة خطبة برنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا وعنوانها « البحث العلمي والحكومة » وفيها صورة

وبليها مقالة ادبية عنوانها « انقاس لجة التعليم بالمال » لمدركية الفنون التجارية

أشياء جديدة من الأعمار والأعمار بالانتخاب
الصناعي

وسائر الأيوان حافلة بالتوائد والنبد
التيمة متقطعة من أشهر الجلات الاميركية
والانكليزية

لوجه القمر في ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

| | | | | |
|--------------|----|---|----|--------|
| الملال | • | ٨ | ١٢ | صباحاً |
| الربع الاول | ١٢ | ٨ | ٤٧ | صباحاً |
| البدر | ١٩ | ٨ | ٨ | صباحاً |
| الربع الاخير | ٢٧ | ٦ | ٥٩ | صباحاً |
| الحضيض | ١٢ | ٣ | ٤٨ | مساءً |
| الادج | ٢٦ | ٩ | ٦ | صباحاً |

السيارات في ديسمبر

عطارد. وزحل يكونان كوكبي صباح
الزمرة. لا تشاهد في اول الشهر ثم
نصير كوكب مساء في آخره
المرج. بغرب نحو الساعة ٢ ونصف صباحاً
المشتري. يكون كوكب مساء

اقدم الخرائط

الخرائط القديمة على ثلاثة انواع حقيقية
وصورية ورمزية. فاقدم الخرائط الحقيقية
المعروفة الخريطة المصرية لتاج الذهب
في بلاد النوبة وهي من القرن الرابع عشر

جامعة بوسطن الاميركية وهو بحث موجه
الى طلاب التقدم والقياس

وبعد ما نقالة يتأقها الاسلوب المتبع
الآن في نقل الصور بالفلتوت والراديو
(اللاسكي) نقلاً تجارياً منتظماً باجور
معتدة ونشرة صوراً مختلفة نقلت كذلك
ثم خلاصة خطبة لعدكتور كلينرك
استاذ فلسفة التعليم في جامعة كولومبيا القاها
في القاهرة وعنوانها «اساليب التعليم الحديثة»
تغيرها والبواعث عليه»

وبليها قصة مصرية اجتماعية عنوانها
«حيث الحياة» لاسماعيل مطهر بك
فقالة عن البلاسوكين علاج الملايا
الجديد لعدكتور اميل كساب

ثم وصف الآثار النفيسة التي وجدت
في مدفن حنب مرس والدة خوفو باني
المهرم الكبير

وبعد وصف كتابة وجدت على صفايح
خزف قرب فيشي بفرنسا ويرى بعض
الباحثين انها منقولة عن الحروف الفينيقية.
وفيه صورتها مع صورة الحروف المصرية
والحروف الفينيقية

وفي باب تدبير المنزل مقالة صحية مفيدة
عن السمن والمزال ووزن الجسم واخرى
عن البساطة والانتظام في معاملة الاطفال
وفي باب الزرارة مقالة عن المستبريتك
الذي يدعى ساحر النبات لانه استحدث

بالعلم ومن ام ما جرى فيه على قول حجة
 ناثرة حجة رئيس اساقفة بورك وحجة
 الدكتور اداهي الباتولوجي نائب رئيس
 جامعة لقربول. اما رئيس الاساقفة فقال ان
 رجال الكنيسة يرحبون بكل الحقائق العلمية
 وكل الانتقادات التاريخية ويطعن بها حالما
 تنفق كأنها وحى الهى جديده وجاء في مقالة
 الدكتور اداهي وهو من تلاميذ باسنتور ان
 رجال العلم ثلاثة من حيث موقفهم امام
 الدين الاول ينفي كل ما لا يقع تحت الحواس
 اذ لا يمكن امتحانه بالوسائل الطبيعية. والثاني
 يصدق بالعالم الروحي وما ينسب اليه كأنه
 شيء مستقل عن العالم المادي فلا سبيل
 للبحث فيه علمياً (وهذا كان مذهب باسنتور)
 والثالث يقول ان العلم والايمان (اي الدين)
 خاضعان لنواميس واحدة وان اسلوب
 التحقيق فيهما واحد - والدكتور اداهي من
 الفريق الثالث وعنده ان العلوم والاساليب
 العلمية تزداد ثبوتاً بالقوى والتحقيق لطبيعية
 نيوتن اصلها اينشتين وكيمياء دلتون اصلها
 جوزف طمسن وارنت رذرفورد - وسبيل
 العلم البحث عن الحقائق العلمية بفروض جلي
 بعضها بعضاً ومثل البحث عن الحقائق الدينية
 فإنه شيء عملي مبني على الفرض والامتحان
 ومن الغريب انه يمتا نرى علماء انكثرا
 ورجالاً رجال الدين فيها يميلون الى الاعتقاد
 على نتائج الابحاث العلمية ولو خالفت ما في

قبل المسيح. وفي مختلف برلين ناووس مصري
 عليه رسم لطريقى كان المصريون يعتقدون
 ان روح الميت تسير فيه الى الفردوس وهي
 تشبه صورة وادي النيل - ووجد رسم
 السكك على الصفايح البابلية القديمة
 واقدم الخرائط المصرية وجدت على
 كاس استخرجت من الارض في شمال بلاد
 القوقاس عليها رسم سلسلة من الجبال ونهرين
 يصبان في بحيرة وحيوانات يربى تشرب
 منها. وقد ارجع زمن هذه الكاس الى
 الالف الثاني قبل المسيح

والقدم الخرائط الرمزية خريطة مخفورة
 على حجر من القرن التاسع قبل المسيح وجد
 في بابل ويظهر من شكلها انها من جنوب
 بلاد العرب تماماً يدل على قدم العمران
 هناك - وقد ظن الدكتور ويدر ان خريطة
 الاسطخري اول جغرافى العرب التي صنعها
 في القرن العاشر المسيحي بنيت عليها - ومن
 المحتمل ايضاً ان بطليموس بنى خريطة
 عليها في اصاله الفريفة باسيا عند
 الاوقيانوس الهندي الا ان اكثر خرائط
 بطليموس مبنية على المساحة وهي ادق ما
 وصل اليه علم رسم الخرائط في الزمن القديم

الدين والعلم

اجتمع مؤتمر الكنيسة الانكليزية في
 سوثبورث وكان اكثر محفو في علاقة الدين

هذه الجوائز وحدها ترقيهم هكذا
جائزة لكل مليون في هولندا وسويسرا
* لكل مليون ونصف في اسوج
* لكل ثلاثة ملايين في ألمانيا والنمسا
وكندا

* لكل اربعة ملايين في فرنسا وبريطانيا
* لكل خمسة ملايين في بلجيكا
* لكل ٢٠ مليوناً في اسبانيا وإيطاليا
* لكل ٢٨ مليوناً في الولايات المتحدة
* لكل ٦٦ مليوناً في روسيا

وعليه فالتدين يهتدون البحث العلمي الذي
ينال اصحابه جائزة نوبل لا يزالون فلا لا
في اميركا ولكن الذين يطبقون العلم على
العمل هم اكثر فيها منهم في غيرها. وفوق
ذلك فان الملايين من السود في اميركا
واغليط من المهاجرين اليها يجب ان لا
يحسب حسابهم

الاستاذ ثقيل

الاستاذ ثقيل اول عالم بالآثار المصرية
لقيناه في هذا التطرود لك منذ اثنتين واربعين
سنة وكنا قد كتبنا عن اكتشافه مدينتي
الحازن فيثوم ورعمسيس اللتين يقال في
التوراة ان بني اسرائيل بنوهما لفرعون
مستعزين. درس علم الآثار المصرية على
لبسيوس وشرح في البحث منذ ١٨٧٠
فانتدبته الجمعية الانكليزية التي انشئت

لكنهم الدينية ترى رجال اميركا هم طغوا
تحت سنة الى الزيادة وانفذوا من الاصحاب
لاول من سفر الكويين آفة سياسية في
لا تقبل رأسة الجمهورية

جوائز نوبل ووطن ناثلها

بلغ عدد العلماء الذين نالوا جوائز نوبل
العلمية من سنة ١٩٠٠ الى الآن ٧٢ وم
بحسب بلدانهم على هذا الترتيب

٢١ من الالمان

- ١١ * البريطانيين
- ١٠ * الفرنسيين
- ٠٦ * الهولنديين
- ٠٤ * الاميركيين
- ٠٤ * الاسويجيين
- ٠٣ * الدنماركيين
- ٠٣ * السويسريين
- ٠٢ * النموسيين
- ٠٢ * الكنديين
- ٠٢ * الابطاليين
- ٠٢ * الروسين
- ٠١ * البلجيكيين
- ٠١ * الاسبانيين

ولم تعط جائزة من جوائز نوبل العلمية
لعالم في غير اوربا واميركا الشمالية
واذا فابلنا بين عدد السكان في كل
بلاد من هذه البلدان وما ناله رجالها من

فجسمها النين فظهر كأنها خطوط سطحية
وقد وافقه الفلكي انطونيادي في هذا الرأي
وقال انه لما صنعت نظارة مرصد هيدل
برنسا وهي القوي نظارة في اوروبا لان قطر
بلورتها ٣٣ بوصة ثبت له ذلك ثيوغا ينش
كل ريب

و يؤيد ذلك ما ظهر فيها الآن من
الاختلاف عما كانت عليه قبلا تكن الاستاذ
بكرخ الفلكي يخالفه في ذلك ويقول ان هذه
الخطوط حقيقية ويرجح انها صناعية لصناعها
كائنات عاقلة وسنعود الى تفصيل ذلك

نسبة السكان في اوسع البلدان

جاء في مجلة الجغرافية الاميركية لشهر
اكتوبر ان عدد السكان في الميل المربع
في اوسع البلدان على النسبة التالية

السودان ١١ قسا

الولايات المتحدة ٣٥ »

المند ١٧٧ »

الصين ٢٤٦ »

وقد اخرج من مساحة الولايات المتحدة
والمند والصين كل سلاسل الجبال التي لا
تسكن وليس شيء منها في السودان واخرج
من السودان مساحة صحار به التي لا تسكن
فلا تقسّر قلة سكانه الا بأنه غير اهل لان
يكثّر سكّانه لاسباب طبيعية ذكرت في
نلك المجلة متلخصها في جزء نال

لبحث عن الآثار المصرية بعيد النشائها لكي
يأتى الى هذا القطر وينقب فيه وكانت
أكثر تنقيب في تل بسطة والدير الجبوري
فكثّر عدد المشتركين في تلك الجمعية حينما
اكتشف موقع مدينة فيثوم وحقق الطريق
الذي سار فيه بنو اسرائيل لما خرجوا من مصر
واستنتج انهم خرجوا في عهد الملك منفتاح
لكن الباحثين في هذا الموضوع من المتأخرين
لم يفروه على الطريق الذي قال به لخروج
بنو اسرائيل : وبجته في الدير الجبوري من
ام أعمال النقب التي جرت في هذا القطر .
ومن ام اعماله أيضا نشره كتاب الاموات
وبجته في ديانة المصريين الاقدمين . وقد
توفي حديثا في جنيفا وهو في الثالثة
والثمانين

الريخ في المستقبل

عاد الريخ الى اقرب بعمده عنا الآن
فكان في الرابع من نوفمبر على نحو
١٠٠٠ ٦٠٠ ٤٢ ميل وقد رصد قبيل نلك
الليلة وبعدها فظهر في سطحه بعض التغير
ما كان في استقبال سنة ١٩٢٤ . وقد
نشرت مجلة فائشر صورته في اكتوبر سنة
١٩٢٤ وفي اكتوبر هذه السنة فاذا بينها
فرق واضح . وقد ارتأى المستر موندو الفلكي
الشهير منذ ثلاثين سنة ان ما يرى من
الترع اما هو مجاميع من البقع وحروف الجبال

دكتور كوري

الذين اتهموا الى ما ذكرناه من قديم
 بلع السمندر بغير البيئة التي يعيش فيها
 ذكرون تجارب هذا العالم الذي اثبت
 لامتحان ان الصفات المكتسبة تنقل
 لارث وما ارتأيناه نحن من هذا القيل.
 قد ذهب بعد ذلك الى بلاد الانكليز
 شرح تجربة فانتع اكثر سامعيه بحجة
 مستتاجة.

وهو من اصل مكسوفي هاجر اسلافه
 الى النمسا واقام ابوه في فينا وولد هوفيا
 في ١٨ اغسطس سنة ١٨٨٠ ونلقى دروسه
 في جامعة فينا وقال رتبة دكتور في الفلسفة
 سنة ١٩٠٤. ودعي في العام الماضي الى
 موسكو وجعل استاذاً في جامعتها وكلف
 باقامة مصلح بحث البيولوجي لكن اصابه
 نوع من السوداء فاتهم باطلاق الرصاص

اصل الماسي وسكان بورنيو

الماسي او الموران امة الفريقية تسكن
 النجود بين بحيرة برنجو ونفرو في جنوب
 الفريقية. وبورنيو اكبر الجزائر الهند الشرقية.
 وقد ذهب بعضهم الآن في مجلة جمعية التاريخ
 الطبيعي لجنوب الفريقية ان اصل الماسي من
 الاسرائيليين القدماء واصل القبائل في
 بورنيو من الأديوميين القدماء. ومن ادلتوا

على ان الماسي من الاسرائيليين المشابهة بين
 اسماء قبائلهم واسماء الاسرائيلية فالاسم
 مساي يشبه اسم ميسو والاسم جديون مثل
 جدمون. وكذلك ديانة سكان بورنيو
 واسماؤها تشبه ديانة اهالي كنعان واسماها

حفظ الحر من الفساد

من المعلوم ان الحر اذا حفظ معرفته
 للهواء صارت خلاصة جميع اهالي لبنان ذلك
 باغلاء الحر وكان المنتقدون ينتقدون هذا
 الاغلاء لكن ثبت الآن انه من اصل
 الوسائل لمنع الاختيار الخلي. والطريقة لحفظ
 الحر وغيرها من الاختيار ان تعرض اولاً
 للاختبار باضافة الخمر اليها ومنى ابتداءً
 الاختبار فيها تسخن الى درجة ٤٥ بميزان
 مستفرد فتقوت جراثيم الاختيار منها ثم
 تعرض للاختبار ثانية باضافة الخمر اليها
 وحينما يبتدىء الاختبار فيها تسخن حتى
 تموت جراثيم الاختيار ثم تعرض للاختبار
 ثالثة وتسخن حتى يموت يبطل اختارها
 بعد ذلك

الرصاص في الذهب

ظهر بالامتحان ان الرصاص فعلاً
 غريباً بالذهب فانه اذا مزجت الف قنعة
 من الذهب بسبع قنعات من الرصاص صلب
 الذهب قسماً حتى يخلط صلباً ورفقاً

اللقاح الواقي من السل

استنبط الاستاذ كلت احد اطباء معهد باستور البكتريولوجي بباريس لقاحاً بقي من السل قبل انه جرب في الف من الاطفال الفرنسيين المرضى للسل لان امهاتهم او اباؤهم مصابون به. فنزل متوسط الوفيات به منهم من ٢٥ في المائة الى واحد في المائة. وهذا اللقاح لا يشفي من السل ولكن التجارب التي جريت في البقر والسعادين والاطفال اثبتت ان الذين يطعمون به لا يصابون بالمرض مدة ثلاث سنوات او اكثر ولو تعرضوا له. وقد تعاون كثيرون من الاطباء في فرنسا وغيرها من البلدان على تجربته وجمع الحقائق عن فعله. ولدى مقارنة هذه الحقائق ظهر ان اللقاح غير ضار وانه بقي الاطفال من الاصابة بالمرض ولو كانت امهاتهم مصابات به. ولكن يجب تلقيح الطفل به بعيد ولادته.

الخصائص والكهربائية

اذا احمى الخصائص الى الدرجة ٣٢٢ صهر حالاً ولكن اذا مرّ المجرى الكهربائي على سلك من الخصائص اثار ولم يصهر حسب الظاهر ولو بلغت حرارته ٥٠٠ درجة. والمحققة انه يصهر ولكن تكونت حوله قشرة من اكسيد الخصائص تحفظه في

صورته الاصلية كانه في اليوم من هذا الاكسيد لانه اذا احمى هذا السلك بالكهربائية في غاز الهيدروجين او النيتروجين صهر حالاً قبل ان يحمي الى درجة يتغير فيها

هبة اميركية لتأصيل الحيوانات

أريد توسيع المكان المد لتأصيل الحيوانات في جامعة كبرديج ببلاد الانكليز وقد ردت النفقات اللازمة لذلك بستين ألف جنيه ففرض ركفلران يدفع نصف هذا المبلغ اذا دفعت البلاد الانكليزية النصف الاخر فقبلت انكلترا ما عرضة بالشكر لا كما فعلنا نحن في مصر اذ رفضنا مليوني جنيه عرضها علينا. واعلن رئيس جامعة كبرديج ان لورد ولفنتون دفع عشرة آلاف جنيه من المبلغ المطلوب ولجنة ترقية الجامعة تعهدت بدفع الباقي

فتح سدادات الزجاج

اذا صُرف سدادة من الزجاج فضع

عليها من المزيج التالي وهو

• اجزاء من الفليسرول

١٠. » » هدرات الكلورال

١. » » حامض هيدروكلوريك

٠.٧. » » ماء

فيسهل فتحها

علاج في الاطفال من التانوس

قال الدكتور أميل دو الطبيب
لونسوي الشهير ومدير معهد باستور بباريس
في جريت تجارب طيبة في المعهد المذكور
سفر من الوصول الى علاج في الاطفال
من الاصابة بالتانوس وذلك بان تناول
الأم الحامل جرعات من دواء استحضر لهذا
الغرض فتصل المناعة ضد التانوس بحبها
هذا الدواء شبيه بالقاح الواقي من
الدفتيريا وقد استنبطه الدكتور رامون احد
اطباء معهد باستور و ينتظر ان يشيع استعماله
في بعض نواحي افريقية حيث يموت اطفال
كثيرون كل سنة بالتانوس يصابون به
بعد ولادتهم

المطر الاحمر

وقع مطر احمر القوت في بوردو
بايطاليا في ١٣ اكتوبر الماضي غطى الطرق
واوراق النبات بلون احمر قاني وهبت مع
المطر ريح حارة رطبة من الشرق وكان
ذلك نحو الظهيرة وفي المساء كثرت البرق
والزحود شرقا وغربا وكان طوعا من
الارض اقل من ٢٥٠٠ قدم والمظنون ان
هذا اللون الاحمر من دمل احمر سفنة
الرياح من صحراء الرهبة فامتزج
به المطر

الصوف والنور فوق البنفسجي

قال المسير مونييه والمسير راي في
اكاديمية العلوم بباريس ان الكبريت الذي
يكون في الصوف يتغير بفعل النور الذي
فوق البنفسجي سواء كان من نور الشمس
او من النور الكهربائي في صباح فيه بخار
الزيت فيصير ثاني اكسيد الكبريت ثم
يأخذ كد بضعه فيصير حامضا كبريتا

فلسطين بعد مصر

يظهر ان تخرج الحكومة المصرية في
امر النقب عن الآثار حمل بعض مشاهير
العلاء الدين لم الفضل الاكبر في كشف
الآثار المصرية على ترك مصر والذهاب
الى فلسطين للنقب عن آثارها فقد جاء في
مجلة فانشر ان السر فلندرس بيري وغيره
من اعضاء مدرسة الاركيولوجيا البريطانية
اتون للنقب في فلسطين بعد ما رأوا من
المصاعب في مصر

بلورات الذهب والفضة والنحاس

صنعت بلورات كبيرة من هذه المعادن
طول البلورة منها ٨ بوصات وقطرها ربع
بوصة وذلك بصهر المعدن في انبوب من
الغرايث وتقليبه في اتون كهربائي وتركه
حتى يبرد ويصلد

من حين مصرنا قبل زمن التاريخ الى ان استولت عليهما الدولة العثمانية سنة ١٥٥٠ في كبريتا آثار العمران التي باليوناني فالروماني وفي طرابلس آثار العمران الليبي والفينيقي والروماني واخيراً العمران العربي في الولاياتين . وقد اخذت الحكومة الإيطالية تبحث عن هذه الآثار منذ سنة ١٩٢٠ فكتشفت منها في اقتناض مدينة لبس منشا اشياء كثيرة مباني وثمانيل وادوات مختلفة . بنى مدينة لبس منشا اهالي صيدا الفينيقيون على ساحل البحر على سبعين ميلاً من طرابلس شرقاً فتمت مع الزمن حتى صار محيطها نحو اربعة اميال وانحجب بها الاقدمون لما رأوا من جمال منظرها وغصب ضواحيها وغنى سكانها وصارت مقراً لتجارة واسعة . وبعد ان خربها الرومانيون اعيد بناؤها ولاسيما في عهد الامبراطور سبتيموس سفروس لانه كان من اهاليها وصنّأني على وصف ما وجد فيها في جزء تال

عصور الجليد

استدل الجيولوجيون على ان آخر عصر من عصور الجليد اصاب الارض منذ ٥٠٠ ألف سنة ولا يزال في غرينلندا وحول القطبين وان اول عصر من عصور الجليد كان منذ ٥٠٠ مليون سنة وثلاثة عصر كان منذ ٢٠٠ مليون سنة ثم عصر منذ

مؤتمر الملاحة الدولي

يلتئم مؤتمر الملاحة الدولي في القاهرة في التاسع من ديسمبر الجاري ويقال ان عدد اعضائه سيكون ٤٥٠ منهم ٣٥٠ من اوربا ومن هؤلاء ١١٥ نديوا من قبل حكومات وحيثات دولية او معاهد خاصة بالملاحة . واللغات الرسمية فيه العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية مع ان المانيا لم تدع للاشتراك فيه . وحيث ان موضوع الملاحة البحرية والنهرية من المباحث التي لم يشغل بها احد من المصريين فلا تلقى خطب ما فيه بالمرية . وقد خفضت اجور صكك الحديد والبواخر النيلية مدة خمسين يوماً تخفيضاً تناول جميع اعضاء المؤتمر . ومن المنتظر ان تختم اعماله بحضور حفلة الافتتاح يوم فؤاد في ٢١ ديسمبر

ويقد في مصر هذا الشتاء مؤتمران دوليان ايضاً احدهما يتعلق بفزل القطن والآخر بالاحصاء . وسنوافي قراءنا باخبار هذه المؤتمرات مما يتعلق بمباحث المتكطف

آثار كبريتا وطرابلس الغرب

قال الامتاذ فردريكو عليهاز الايطالي ان بلاداً قليلة من بلدان العالم القديم تستطيع ان تقاخر كبريتا وطرابلس بما لهما من آثار العظيمة السابقة لقد مر عليهما اربع مدنات

كولمان كتاب الجليل في هذا الموضوع وقد
نورد إليه في ترجمة أخرى

خلاصة الكبد والسرطان

من المعروف لدى علماء الاجتماع والتشريح
ان الكبد في الجنين يكون كبير الحجم
جداً اذا قيس بحجم الجنين ولا يفرز
حينئذ الصفراء أي لا يكون له عمل. لذلك
ارتأوا ان له وظيفة أخرى في الدور الجنيني
غير افراز الصفراء وقد يكون له أثر في
نمو الجسم حينئذ. وحيث ان السرطان هو
غير طبيعي في بعض الخلايا فارتأى الدكتور
موت احد اساتذة الطب بجامعة أوتاربرو
الغربية بكنندا تجربة خلاصة الكبد في
النواحي السرطانية. فحقن خلاصة مسخرة
من كبود اجنة الخنازير في فئران مصابة
بالسرطان فامضت التجربة عن نتائج
باهرة فتقدم خطوة فيها واستعمل خلاصة
من كبد البقر في أناس مصابين
بالسرطان بعد ما تقدم نمو السرطان في
أجسامهم حتى صارت العملية الجراحية لا
تفيد. فزال السرطان تماماً في احد المصابين
الذين حقنوا كذلك. وضمرت النواحي
السرطانية في مصابين آخرين. وفي كل
الحوادث التي عولجت كذلك وقف نمو
السرطان وأطبلت حياة المصاب مما كان
ينتظر قبل هذه المعالجة. ولا يدعي الدكتور

١٠ مليون سنة وآخر منذ ١٢٠ مليون سنة
آخر منذ ٩٠ مليون سنة وآخر منذ ٦٥
مليون سنة وآخر منذ ٢٠ مليون سنة
لاخير هو العصر المذكور آنفاً أي الذي
بدأ منذ مليون سنة لم يزل في الاستعاع
شمالية والجنوبية حتى الآن

والظاهر من بحث الاستاذ كولمان
ان اساتذة جامعة تورنتو الذي قضى
ثمراً في درس هذا الموضوع ان توالي
عصور الجليد هو الذي ساعد على نشوء
الاحياء وتنوع اجناسها وانواعها وكان
افضلها في النشوء العصر الجليدي الذي وقع
منذ ٢٠ مليون سنة فانه برز الارض كثيراً
والمرجح انه قرض الدنوسوروس الكبير
الذي كان قد امتلك الارض فامتشت
الحيوانات البهنة الصغيرة ونشأت منها
حيواناتنا العائشة الآن ولولا ذلك العصر
لكانت السلطة الآن للدنوسوروس في
الارض ولتبرد كتيل (حيوانات كبيرة
طيارة) في الجو

ومن ام عصور الجليد القديمة العصر
الذي كان منذ نحو ٩٠ مليون سنة وقد
وقع فعله في الهند واستراليا وافريقية
وبمازبل والظاهر من آثاره انه دام مليوني
سنة فقرض كثيراً من الحشرات والذبابات
والمرجح انه لولاه لكانت السلطة الآن في
الارض لحشرات كبيرة الدماغ. وللستاذ

شروع الاتوموبيل

جاء في تقرير لوزارة النقل الانكليزية ان عدد الاتوموبيلات في بريطانيا مليون واربعمئة الف اتوموبيل منها ٥٣٣ الف اتوموبيلات خاصة و ٥١٨ الف موتوسيكلات و ٢٣٠ الف من الاتوموبيلات الكبيرة لنقل البضائع والباقي او نحو ١١٩ الف اتوموبيلات اجرة «تاكسي» في انكلترا اتوموبيل واحد (اذ حسبنا الموتوسيكلات ايضا) لكل ثلاثين من سكانها ويقال ان في المانيا اتوموبيلاً واحداً لكل مائتين ومائتين وسبعين نسمة وفي فرنسا لكل ثلث وستين نسمة وفي اليابان لكل ٢٧٠ نسمة وفي روسيا لكل نسمة آلاف نسمة وفي الصين لكل ٤٠ الف نسمة . واما الولايات المتحدة ففها اتوموبيل لكل خمسة او ستة من سكانها . أي فيها نحو ٢٠ مليون اتوموبيل

المؤتمر العلمي الياباني

عقد مؤتمر علمي في مدينة طوكيو ببلاد اليابان من ١٣٠ اكتوبر الى ١١ نوفمبر تحت رعاية البرنس كوتوهيتو وبإمسة رئيس الوزارة اليابانية وقد قسمت العلوم التي يبحث فيها الى قسمين كبيرين وهما العلوم الطبيعية والعلوم البيولوجية وكل قسم منها فروع كثيرة . وعما يدخل في العلوم الطبيعية

موت انه عثر على علاج شاف للسرطان ولكن النتائج التي اسفرت عنها تجاربه تسحق العناية ولذلك توسع فيها . وهي تجارب الآن في جامعات مختلفة في كندا وانكلترا

الخطب العلمية

مما يهتم به الاوربيون ولاسيما الانكليز انتداب علمائهم لالقاء الخطب العلمية التي توسع معارف السامعين وتنفعهم في اعمالهم . من ذلك ما اقره المعهد الملكي لخطب نوفمبر وديسمبر وانتدب له كبار العلماء وهو في المواضيع التالية الاصوات في المباني العمومية . ارنياذ القطب الجنوبي . صناعة الطب في المصورات الخفية . كهربائية الهواء . الاعصاب والمضلات . كيف تحرك وكيف نشعر . القلب وغيره من المضلات . الرئتان والدم . السرعة والقوة والاحتمال . وجذا لو اثبتت الحكومة المصرية او الجامعة المصرية هذا المنهج وكلفت بعض الاطباء والاساتذة القاء خطب مثل هذه

خزف كالنولاذ

تمكن بعض الصناع الفرنسيين من عمل نوع من الخزف يقطع ويخزط كأنه معدن من المعادن الصلبة وهو من اشد المواد امصالاً للجاري الكهربائي فشاغ استعماله حالياً في آلات الراديو

الحداد بالراديوم

الراديوم العنصر الذي كشفت مدام كوري وزوجها قليل الوجود جداً ومنه بعض المائدة في بعض الادواء ولكن ضرره أكثر من نفعه ومع ذلك توصل به بعض الرجال لسلب اموال الناس بدعوى انه موجود في ادوية يصنعونها للذبح كما فعلوا في الابدل حتى يصدق عليهم قول الشاعر
كلما انتب الزمان قنائة

ركب المرء في القنائة صنائنا
وقد تناول ديوان الكيمياء في الحكومة
الاميركية كل الادوية التي توصف للادوية
بناء على ما فيها من الراديوم فلم يجد شيئاً
من الراديوم الا في خمسة من المائة منها
واشار بعدم استعمالها كلها لانه ان كان من
الراديوم شيء من النفع فانه ضرر أكثر
من نفعه

فيتامين البرتقال وتكوين العظام

لماذا يشير الاطباء على الامهات باطعام
اطفالهن "برتقالاً" أو بقمقم عصيره ؟ لان
البرتقال يخزني على مقدار كبير من الفيتامين
بقي الاطفال من داء الكساح ومن الضعف
العام الذي يمرضهم لراء السل . وقد جاء
في مجلة الجمعية الطبية الاميركية ان
تجارب جربت في جامعة شيكاغو في اطفال

الاحمية الكبرى هناك علم الاحاث
لوية (البيورولوجيا) وعلم الزلازل
البراكين . وفي العلوم البيولوجية نبات
البدان المجاورة لباستنيك وجزائرو وعلم
لانسان من حيث وجوده في تلك البلدان
وارادات القطن وصادراته

بلغ ماورد الى الاسكندرية من القطن
وما صدر منها حتى ظهر الخامس والعشرين
من نوفمبر ما يأتي

الواردات

| الاسبوع الماضي | من اول سبتمبر | |
|----------------|---------------|----------|
| ١٩٢٦ | ٣٧٩ ١٨٠ | ٣٠٦٣ ٤٧٧ |
| ١٩٢٥ | ١٩٨ ١١٦ | ٣٣٤٩ ٥٩٤ |
| ١٩٢٤ | ٣٨ ٣٩٨ | ٣٨٦٤ ٢١٩ |

الصادرات

| | | |
|------|---------|----------|
| ١٩٢٦ | ٢٤٠ ٥٥٤ | ١٥٨٩ ٧٩٠ |
| ١٩٢٥ | ٢٠٩ ٥٧٥ | ١٩٣٤ ٧٣٢ |
| ١٩٢٤ | ٢٥٠ ٣٤٣ | ٢٢٢٢ ٧٤٠ |

المخزون

| | | |
|----------|----------|---------|
| ١٩٢٦ | ١٩٢٥ | ١٩٢٤ |
| ٢٥٧٤ ١٨٧ | ١٨٠٧ ٨٦٢ | ٩٠١٤ ٧٩ |

توزيع الصادرات

| انكلترا | اميركا | سائر البلدان |
|---------|---------|--------------|
| ١٩٢٦ | ٧٥٠ ١٣٢ | ٦٢٧ ٠١٨ |
| ١٩٢٥ | ٨٩٩ ٨٤٥ | ٢٦٤ ٠٨٧ |
| ١٩٢٤ | ١٥٢٤ ٥٩ | ٢١٢ ٨٧١ |

تأراً وهناك تكثر الهزود الكبيرة . وقد
هذا البركان سنة ١٩٢٢ فارتفعت الستة عشر
منه الى السماء وجرت الحمم منه حتى بلغت
البحر ووقع نوره ونورها على الغابات المجاورة
فظهرت كما وصفتها حتى في القرن السادس
قبل المسيح

كوبيلند في مائة سنة

كوبيلند مستعمرة تشمل الجانب
الشمالي الشرقي من استراليا . كانت ممتدة
للبحر من عرفت منذ مائة سنة وجعل الانكلند
يهاجرون اليها فبلغ عدد سكانها الآن نحو
مليون نفس ولكن بلغت قيمة حاصلاتهم
الزراعية والصناعية في السنة أكثر من ٥٣
مليون جنيه فكان دخل كل نفس منهم
أكثر من ٥٣ جنيه في السنة وهي ١١ مليوناً
من الصوف و ١٠ ملايين من القطن وخمسة
ملايين من قصب السكر وثلاثة ملايين من
المواشي ومليون ونصف من الخشب ومليون
من الاثمار ومليون من القردة . ومن كل
الاعمال الصناعية نحو ١٥ مليوناً

المياه الحارة والمعدنية

من المعلوم ان المياه التي تخرج من
الارض جارة كياه حلوان تنيد في علاج
بعض الامراض اغتسالاً وهي وبعض المياه
المعدنية غير الحارة تنيد في علاج بعض

كثيرين كانوا يطمعون كثيراً من البرقال
زيادة على طماهم العادي فزادت اوزان
اجسامهم زيادة لم يستطيعوا تحملها . ولوحظ
ان هذه الزيادة يصحبها سرعة تمثيل مقدار
كبير من المواد التي يدخل الجير او الفسفور
او المنيسيوم في تركيبها . وهذه العناصر
الثلاثة لها شأن كبير في تكوين النظام .
فهل لفيتامين البرقال فعل كفضل الوسيط
في انكبياء Catalytic Agent اي يزيد
سرعة الفعل الكيماوي من غير ان يتأثر هو
بهذا الفعل . هذا ما ينتظر جلاءه اذا سمحت
الامور المذكورة آنفاً

طواف الفينيقيين حول افريقية

في تاريخ هيردوتس ويودكسوس ان
نحو الثاني ملك مصر اعتدب رجلاً فينيقياً
اسمه حنوليطوف بسفن حول افريقية . وقد
حقق ده مرت الآن اسماء الاماكن التي
ذكرها حنو في رحلته فقال ان النهر الذي
قال انه مملوء بالقاسح وانفاس النهر هو في
السنغال وان الجبال التي مر اسمها وقال انها
كثيرة الاشجار وبمدها خليج داخل في
البر هي الرأس الاخضر ونهر غمبيا . وان النار
التي رآها صاعدة الى السماء وجانب منها
يجري مثل نهر ويصب في البحر وبمدها
جزيرة سكانها ابدانهم شمراء وقال التراجمة
ان اسمهم هورولا هي بركان الكرون وكان

بشيء من الحرج ١٠ مليون سنة ١٩٥٠ فيلنوف
 حيث تلحق عشر سكان الولايات المتحدة
 ويحتاجون الى عشر القوة الكهربائية التي
 تولد في الولايات المتحدة الاميركية في
 قضاء حاجتهم. وعليه قد شرعت شركة
 ادبسن الكهربية التي احسبها ادبسن سنة
 ١٨٨٢ في بناء محطة كهربائية تكوّن
 اكبر وأقوى محطة من نوعها في العمورة
 وتولد ما قوته نحو مليون حصان فتكفي لافارة
 ثلاثة ملايين بيت كل بيت منها مائة
 من ست غرف

البحث العلمي في روسيا

يظهر مما جاء في مجلة فانتشر ان رجال
 العلم في روسيا لم ينقطعوا عن البحث العلمي
 وان الحكومة الروسية الحااضرة آخذة في
 تضخيم وقد وصلوا الى نتائج مهمة في
 تربية القمح والحرطان ودوار الشمس الذي
 يزرع بكثرة في جنوب روسيا لصير الزيت
 من بزور. وان معهد البيولوجيا الامتحانية
 وغيره من المعاهد والمعامل العلمية لا تنفك
 عن البحث

السكر عند القدماء

يظهر من البحث في تواريخ القدماء
 ان آلة السكر لم تكن شائعة عند الاقدمين
 كما هي شائعة الآن نعم ان السكر كان

الامراض شريرة. وان بعض المياه المعدنية
 تولد فائدة اذا طال الزمان عليها قبل
 استعمالها. ولم يعرف سبب ذلك قبلاً ولكن
 اكتشف المواد المشعة مثل الراديوم ظهر
 ان فائدة المياه المعدنية ناتجة في الغالب من
 وجود هذه المواد المشعة فيها ولذلك تولد
 فائدتها بمرور الزمن لوصول المواد المشعة منها.
 قبل هذه المواد موجودة في حمامات حلوان
 وحمامات طبرية

التعاون العلمي الدولي

اجتمع في جنيف هذه السنة اعضاء
 لجنة التعاون الفكري التي نظمتها جمعية
 الامم فكان بينهم اينشتاين العالم الطبيعي
 الالماني الشهير ولورنتز العالم الطبيعي
 الهولندي وهو رئيس اللجنة والاستاذ غلبرت
 مري الانكليزي استاذ الاداب اليونانية
 باكسفرد وفرنز كلوج البيولوجي الاميركي
 ومداموازل يونيبي استاذة علم الحيوان
 في جامعة اوسلو والسرج. س. بوز العالم
 النيباتي الهندي المشهور وغيرهم. ولا ريب
 في ان كل الفائدة تقيم عن اجتماع كهذا
 يضم اساطين العلم والبحث من مختلف البلدان

الكهربائية في نيويورك

يقدر سكان مدينة نيويورك الآن
 بستة ملايين نسمة ويحظر أن يزيدوا حتى

لها واحد حافظ عرش بك صاحب جريدة
كوسكيب الشرق وعضو مجلس النواب
سكرتيراً عاماً

وقف المال لتكريم الرجال

عندم الادريين اسلوب قائم لترغيب
الماء في القاء الخطب الطبية وهو انهم اذا
ارادوا ان يكرموا رجلاً من رجالهم جمع
الدين يرغبون في تكريمه مقداراً من المال
ووضعه في بنك ليمطى ربعة السنوي
لحالم يلقي خطبة تذكارية لذلك الرجل
وفي ذلك التكريم الدائم والفائدة العمومية

تجميد المليون

غاز المليون من الغازات التي يصعب
تسييلها لكنه سبيل وقد تمكن بعضهم الآن
من تجميده على درجة واحدة وعشر فوق
درجة البرد المطلق وضغط جلدتين وستة
اعشار اذ اربع درجات وعشرين فوق درجة
البرد المطلق وضغط ۱۵۰ جلدًا

المعادن في لحم المحار

ظهر من البحث ان في كل مليون درهم
من لحم المحار البحري الطري ۱۷۲ درهماً من
الزئبق و ۱۶۲ درهماً من النحاس ومن
درام الى ۲۵ درهماً من الرصاص والمورجم
ان هذه المواد تصل الى المحار من ماء البحر

معروفاً وكذلك نتائج كالجئون والنقر
وارتكاب المحرمات ولكن الذين يسكرون
كانوا من خاصة الشعب كالمالك والامراء
والرؤساء واما عامة الشعب فكانوا لا
يملكون الوصول الى المسكرات اما الآن
فصار يسهل على عامة الناس واقتصر
الوصول اليها

اقوى الآلات للمائية الكهربائية

اقامت شركة الالومينيوم في المانيا
مركز قوة في نوجنج جمعت فيه كل شلالات
نهر ان وهي تدير ۱۵ تريبنا قوة كل منها
تسعة آلاف حصان وقوتها تقول الى
كهربائية فتبلغ ۴۶۵ مليون كيلو واط في
الساعة . ويراد استعمال هذه القوة اما
لاستخراج الالومينيوم او للتروجين . وهو
اكبر مركز في المانيا لتوليد الكهرباء من
اغوار الماء . فسي ان يصير عندنا مركز
مثله في اسوان

تكريم شوقي

دعا معالي احمد شفيق باشا وزير
الاوقاف سابقاً قرأ من علماء مصر وادبائها
الى حفلة شاي في داره واقترح عليهم
تأليف لجنة منهم مهم بتنظيم حفلة شرقية
كبيرة تكريماً لاهد شوقي بك شاعر مصر
فلانست اللجنة وأنتخب احمد شفيق باشا رئيساً

الجزء الرابع من المجلد التاسع والستين

صفحة

| | |
|---|-----|
| الذهب وكنوز المراك | ٢٦١ |
| النط الحاس | ٢٦٤ |
| غرائب الطبيعة في قاع البحر (مصورة) | ٢٦٦ |
| الغيتامين وما يعرف منه | ٢٦٨ |
| كشف مجاهل العلم | ٢٦٩ |
| الحكومة المصرية وسياسة التعليم | ٢٧٣ |
| تقدم العلوم والفنون الزراعية . للامير مصطفى الشهابي | ٢٧٧ |
| الحكومة العربية وسياساتها . لاديب اتندي حوده | ٢٧٣ |
| مسئولية الحرب الكبرى . لدكتور روزن وزير خارجية المانيا سابقاً | ٢٨٥ |
| البحث العلمي والحكومة . لفرنس اوف ويلس (مصورة) | ٢٩٠ |
| أنفاس قيمة التعليم بالمال ؟ | ٢٩٥ |
| نقل الصور السلكي واللاسلكي (مصورة) | ٤٠٣ |
| اساليب التعليم الحديثة | ٤٠٧ |
| حب الحياة (قصة) . لاسماعيل بك مظهر | ٤١٠ |
| علاج الملاريا الجديد . لدكتور اميل كساب | ٤١٩ |
| الآثار النفيسة في مدفن هتب هرمس | ٤٢٢ |
| آثار ظوئل والحروف الفينيقية | ٤٢٥ |

| | |
|---|-----|
| باب المراساة والمناظرة * آل علم الدين . يشيوني الى شيء لم اقل بمكته . | ٤٢٦ |
| اسلوب الفكر العلمي . الظما والعدة النخامية . القبعات الجديدة | |
| باب الزراعة * المستر برنك ساجر النبات . الحلى القلاعية في المواشي . | ٤٣٤ |
| والثلج يسدان التراب . تحديد زمام القطن | |
| باب تدبير المنزل * بين السمن والمزال . ماذا تمودين اطفالك . ضف الله | ٤٤٥ |
| للعظام ودلائله | |
| باب التفریط والاعتقاد * | ٤٤٧ |
| باب المسائل * وفيه ٨ مسائل | ٤٥٤ |
| باب الاخبار العلمية * وفيه ٤٤ بقعة | ٤٥٧ |

JULY—DECEMBER 1926

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف والاكتور فارس عمر

المجلد التاسع والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIO SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIX

PRINTED BY DR. Y. SARRUF & F. NINR

فهرس المجلد التاسع والستين

| وجه | وجه | وجه |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| اوربا اتصالها بمحضارة | الاصوات تماثلها | (١) |
| اليونان ٢٢١ | واختلافها ٢٢١ | آل علم الدين ٤٢٦ و ٤٣١ |
| الاميريون صفاتهم ١٠٩ | الاطفال امراضهم | الآلات الكهربية |
| (ب) | الكثيرة الانتشار ١٠٥ | افواها ٤٧١ |
| البابوية تاريخها ٤٥٥ | الاطفال صحتهم في | الاميرة المتطهية |
| البحث العلمي والعرب ٣١٩ و ٤٣٢ | الصيف ٨٥ | مخترعها ٣٤٢ |
| * البحث العلمي والحكومة ٢٤٩ | الاطفال والعادات | الاجمر الجنوبية سبب |
| و ٣٩٠ | الطبية ٤٤٥ | زيادة المياه فيها ٣٤٥ |
| البحث العلمي وقيمتها ٧١ | الاعتناء على حياة | الاتومويل شيوعه ٦٤٧ |
| البحث العلمي في روسيا ٤٧٠ | الاحياء ٢٢٢ | الاجسام المتصلة بالارض |
| * البحر غرائب قاعه ٣٦٦ | الاعشاب الضارة ٢٠٣ | والمنفصلة عنها - حركتها ١١١ |
| بربك ساحر النبات ٤٣٤ | الافيون مضاره ٢٢٠ | الاحلام وتطيلها الطبي ١٧٨ |
| البرنقال جنائنه ٢٠٣ | الاقطاع في الاسلام ٧٥ | الاحياء اشباهاها ١١٩ |
| البرنقال فيتامينه | اكتشاف زراعي مهم ٢٠١ | ارتون مسر ٩٤ |
| والعظام ٤٦٨ | الالكحول من السلولوس ١١٧ | الارض دوراتها وموقع |
| برازيل عمراتها القديم ٢٣٠ | الاماس اعلى انواعه ٢٣٦ | السهم ١١١ |
| * بودطيرانه الى القطب | * البيوت الدكتور ٣١١ | الارضه واحوانها ١١٧ |
| الشمال ٢٤٢ | الامراء الارسلانيون | الارقي اسبابه وعلاجه ٤٩ |
| البرتزي الترنشال ٣٥٥ | وجرمانا ١٩٧ | الارواح مناجاتها ١٩٠ |
| البكم وراثته ١١٠ | * امندمن طيرانه فوق | الارواح مناجاتها والطاه ٣٥٧ |
| بل المس غرتودلوثيان ٢٣٥ | القطب الشمالي ٣٢ | ازرع جيلاً ٢٣٧ |
| بلاد العرب ومهد | الانسان مزبته ٣٤٩ | الاسبرخو في الكعب |
| العمران ٤١ | الانسولين النقي ٢٣٩ | الطية ٣٥٠ |

[illegible]

| وجه | وجه | وجه |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| الذهب وكنوز الملوك ٣٦١ | السحر في اوربا ٣٤١ | الشمس تغير حرارتها ٥٣ |
| (ر) | مدادات الزواج فقها ٤٦٣ | شم النسيم موعده ٥٦ |
| راجا يوجا ٢١٥ | سرو المستنقعات في الصين ١١٨ | الشهاب الراصد ٤٨ |
| الزاد يوم الخداع يد ٤٦٨ | السفن جراحاتها ١٢٩ | شوقي فكرية ٧١ |
| الرأس صلب قشرو | السكر عند القدماء ٤٧٠ | الشيخ سيد الصيغ ٠٢ |
| وعلاجها ٣٤٤ | السكك الحديدية سلامتها ٣٥٦ | (ص) |
| رامي ديوانه ٤٥٢ | السكان عددهم والمعيش ١٦ | العم ورائته ١٠ |
| رسائل الشرق مجلة ٣٣٢ | السكان ونسبتهم في | * الصور نقلها بالسلكي |
| الرصاص في الذهب ٤٦٢ | البلدان المختلفة ٤٦١ | واللاسلكي ٠٢ |
| الرصاص والكهربائية ٤٦٣ | السل لقاح يقي منه ٤٦٣ | الصوف والنور فوق |
| ركنلر مؤسسته ٧٩ | سلطان الانراك وسلطان | البنفسجي ٦٤ |
| » وقفه ١١٩ | مصر مراسلة بينهما ٢١ | (ض) |
| ورسوز ووجه واولاده ١٦١ | السمين وعلاجه ٤٤٠ | ضبط الدم والعجة ٠٥ |
| (ز) | السنط الحساس ٣٦٤ | الضبط من اسفل الى |
| الزجاج قدمه ٢٣٨ | السنا في اميركا ٣٥٢ | اعلى ٤٢ |
| * الزلازل معامدها ١٥٤ | سوريا والدين التركي ٤٥٦ | (ط) |
| الزينة الحمراء ٣٣٧ | السبل ام النار ٤٥٥ | الطب تقدمه ٣٧ و١٢ |
| الزهره الخطوط على سطحها ١١٩ | السيارات اطاراتها ٢٣٩ | الطعام ام غذائيه ١٨ |
| زيلندا الجديدة | السيارات صلب دورانها ٢٢٢ | * الطريقوش ام البرنيطة ١٠ |
| والروحوش ٣٤٤ | السيارات مواقعها ١١٤ و٢٢٧ | الطفل لدى الولادة ٠ |
| (س) | وه ٣٤٨ و٥٥٨ | الطيران بعد خمس |
| الساحر سيرة ٣٤١ | (ش) | سنوات ٧ |
| * سامية. قصة مصرية ٥٥ | الشادوف ٣٥٣ | الطيران حول الارض ٨ |
| ١٣٥٥ | الشرق يخاطب الغرب ٧٨ | الطيران حول الارض |
| سباغمر علاجه لسل ٢٢٤ | شركات التعاون ٠ | في نهار واحد ٥ |
| السحر حقه ٤٥٤ | الاعمال ١٩٩ | الطب الشمس وتخلطه ١ |

| وجه | وجه | وجه |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ٢٠٢ و ٢٣٩ القطن الاميركي | ١٠١ لرحلات و باحيا | ١١١ ليرة ظهورها و القفة |
| ٣١٧ قطن السودان | ٢٤٣ القزك سبب سقوطه | (ع) |
| القطن ومالية القطر | ٣٤٢ القضاء عاميه | ٦١٥ نهات في الهند |
| ٩٥ المصري | الفكر العلي اسريه | ٢٧٧ لخدمة |
| القطن في جنوب | ٤٣١ والغرب | ٣٣٢ لم السوري محه |
| الفرقية ١١٨ | ٤٦٤ فلسطين الثقب لها | ٤١٠ ث الحياة (قصه) |
| القطن وتجارة مصر | * الفنون الجببة والبناء عند | ٨٤ اب في قطيعة |
| الخارجية ٢٠٤ | ١٨٢ قدماء المصريين | ٢٩٨ و ١٧٢ رب في التاريخ |
| القطن المصري صادراته | ٢١١ فوائد منزلية | مربية في اميركا قبل |
| و وارداته ٢٣٧ | ٢٣٧ فورد ثروته | ١٥٩ كوليس |
| القطن المصري في | النيثامين حقائق جديدة | ٤٥٠ المصور القديمة |
| اميركا ٢٣٩ | ٢٢٨ عنه | ٢١٧ حكما مذكرات عنها |
| * * * الدفاع عنه ٣١٣ | النيثامين ما يعرف عنه ٣٦٨ | ٣٦٩ العلم كشف مجاهله |
| قطننا من يتاعه ١٨٧ | ٣٥٩ فيثادمين سادس | ٦٨ العلم والرم مناظرة |
| القطن موسم الماضي ٣٠٨ | ٣٣ * النيل الايض | ٢٦٧ العلوم الزراعية وتقدمها |
| القطن و وارداته | النيثامين طوافهم | ٣٧٧ و |
| و صادراته ٤٦٨ | ٤٦٨ حول الفرقة | على الحساب قصة ادية ٨٩ |
| القمح فلتة ٢٣٦ | (ق) | العموان المصري مصدره ٢٧٣ |
| القمر اوجهه ١١٤ و ٢٢٧ | القابلية خفضها ودلائله ٤٤٦ | (غ) |
| ٤٥٨ و ٣٤٨ و | ٤٤٣ القبعات الجديدة | القعدة الدرقي خلاصتها ٢٣١ |
| التيصر الرومي سبب | ٣٤٩ القدس توزيع المياه فيها | ٤٣٣ القعدة الخامية والظلم |
| مقتله ٢٢٢ | ٤٤٨ القرآن اعجازه | * ظوئل آثارها ٤٢٥ |
| (ك) | ٤٤٩ القرآن تحت رايه | (ح) |
| الكبد خلاصته | * القطب الشمالي الطيران | ١١٠ الفاشية والاشتراكية |
| والسرطان ٤٦٦ | ١١٨ و ٢٣٢ و ٢٣٢ | ٢٣٩ ثم انكثرا |
| الكتاب الذهبي ٢٢٥ و ٣٤٦ | ٤٣٩ القطن تحديد زمامه | ٣٤٢ القراش والسراج |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| وجه | وجه | وجه |
| * المكتشف واثره في النهضة الشرقية ١. ٤٤٤ | لوزان معاهدتها (م) ٤٥٦ | كشيب منفردة ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ٢١٩ و ٣٣٧ |
| ٤٤٤ المكتشف خلافة - ٤٤٤ | ٣٤٣ المارك الالماني | ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٤٥٣ |
| ٤٤٤ المكتشف عدد ممتاز منه ٤٤٤ | ٣٢٤ المال والاخلاق | الكتب العربية القديمة |
| ٥٦ المكتشف فهارس ٥٦ | ٤٧١ المال لتكريم الرجال | تنقيها ٢٢٣ |
| ٤٠ المكروب في الرئتين ٤٠ | ٤٦٢ المامي اصلهم | الكسوفات القديمة الكلية ٣٥٤ |
| ٦٥ الملاحه مؤتمرها الدولي ٦٥ | ٤٥٥ المألوش | كناصو معارفه العلمية ١٠٩ |
| ٥٤ الماربا وبوعوها ٥٤ | ١٢٦ المباحث الطبية واقطابها | * كليب مصرع ٦٠ |
| ٥٨ الماربا بعلاجها الجديد ٥٨ | ٤٧١ الحمار المعادن في لحما | كروير الله كتور ٤٦٢ |
| ١٩٥ و ١٩٥ | ١١٥ مجلس النواب تأليفه | الكهربائية في الاعمال |
| ٤٤٧ ملقى السبيل | ٢٢٤ المجلات الطبية العربية | الزراعية ١١٧ |
| ٣٣٦ من والد الى ولد ٣٣٦ | ١٠٤ مختارات الصائغ | الكهربائية في نيويورك ٤٧٠ |
| ٤٦٧ المؤتمر العلمي الياباني ٤٦٧ | ٤٥١ الثالث والثاني | كوه الله كتور وفاته ١٨٩ |
| ٣٣٥ الموجات البشرية اتجاهها ٣٣٥ | ٣٤٠ المد سببه وميعاده | كوليس خربطته ١١٦ |
| ٢٣ ميزانية الحكومة المصرية ٢٣ | ١٠٩ الرئيات تذكر صورها | كبير بنا آثارها ٤٦٥ |
| (ن) | ٣٥٨ المريج في الاستقبال | الكيمياء كتب عربية فيها ٣٥٩ |
| ٢١٥ النبي ٢١٥ | ٤٦١ و | (ل) |
| ٣٥١ الفحل ونقسم الاعمال ٣٥١ | ٢٢٣ المسرح او الموزح | البن الصناعي ٣٥٢ |
| ٣٢٨ نصاب طيبة صحة ٣٢٨ | ١٠٤ مسك الدهقاتر | الثبات اوسما انتشاراً ٣٤٠ |
| ٣٥٩ النظارات اكبرها ٣٥٩ | ٨١ المسكوكات العربية | لغة العرب مجلة ٣٣٣ |
| ٤٦٠ قنيل الاستاذ ٤٦٠ | ٤٥٠ مصر تاريخها الحديث | اللاقي الطبيعية |
| ٢٥٥ قطرة ماء بحث فيها ٢٥٥ | مصطفى كال وحرب | والمولدة والصناعية ٣٠٨ |
| النهضة العربية في القرن ١٩ واسبانيا ٣٣٦ | ٣٢٣ والى ٨٣ العراق | العلم ام البن ١١٥ |
| نوبل جوائز مونوزيها ٤٦٥ | ٤٦٤ المطر الاحمر | لماذا انا مسيحي ٣٣٥ |
| | ٩٧٠ المعامل الزراعية | لوب الاستاذ واليه |
| | ١٦ عدد الكائنات | الكائنات ٢٩٤ |

| | | | | | |
|-------|-----------------------|-------|------------------------|-------|----------------------|
| ٢٢١ | اللاسكي على الصوديوم | ٢٢٥ | المقراء سبيد وجرور | ٢٢٦ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٢ | اللاسكي والفسفور | ٢٢٦ | حول برشال وتليل | ٢٢٧ | اللاسكي والفسفور |
| (٢٢٣) | | ٢٢٧ | مادنيو | (٢٢٨) | |
| ٢٢٤ | اليابان لوران كنزها | (و) | | ٢٢٩ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٥ | * يد الله (رواية) | ٢٢٨ | الزراعة المصرية | ٢٣٠ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٦ | اليهود الثلاثة في | (٢٢٩) | | ٢٣١ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٧ | اميركا | ٢٣٠ | اللاسكي اموات واستفارة | ٢٣٢ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٨ | اليهود استخراج من ماء | ٢٣١ | الأرض | ٢٣٣ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٢٩ | البحر | ٢٣٢ | اللاسكي بجنا | ٢٣٤ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٣٠ | اليونان ترجمة طومر | ٢٣٣ | اللاسكي لخاص والعام | ٢٣٥ | اللاسكي على الصوديوم |
| ٢٣١ | ولستهم | ٢٣٤ | | ٢٣٦ | اللاسكي على الصوديوم |



حارسوا من اكل الشوكولاته والحلويات

لا يوجد شيء يضر الصحة
ويؤذيها مثل اكل الشوكولاته
والحلويات القاسية المصنوعة من
مواد رخيصة تجارية. ان اكلها
يفسد اسنان الاطفال والبنات ويضر
سدم وسننهم

لكن انما كانت الشوكولاته
والحلويات مصنوعة من المواد
النظيفة الفاخرة ومن اكلين الناعم
اللطيف فهي اللطيف غذاء للجسم
واخف شيء على المعدة واتق طعام
للاطفال والبنات

لهذه الاسباب نحث الناس من
الحلويات الرخيصة ونذكرهم ان
حلويات «توفي» وشوكولاته مكتوش
الانكليزية هي اغزر الحلويات في



There's a smile
in every piece

**Mackintosh's
Toffee de Luxe**

Manufactured by JAMES MACKINTOSH & CO. LTD., GLASGOW, SCOTLAND

الدنيا كلها وهي الحلويات الوحيدة التي تأكلها المائة المائكة في انكلترا

اطعم اولادك حلويات مكتوش «مكتوش توفي»

يباع في جميع محلات البقالة وفي مخازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية في مصر والاسكندرية وبورسعيد





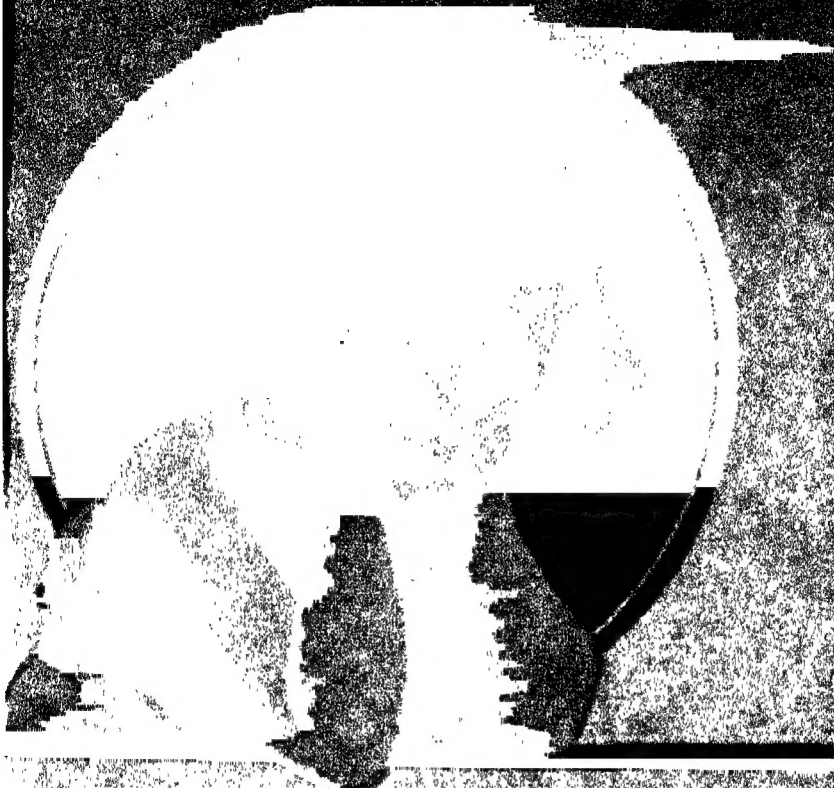
الشعر الجميل يزيد الوجه جمالا

فإذا شئت أن تكون جميلة فاعلم بحال شرك
لا شيء يسرُّ العين أو يبهج النظر ويريح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل
الذي تغطله مخوجات قليلة بين ثابته . حتى أن الشعر الجميل نعمة من نعم الله
فإذا شئت أن يكون شرك جميلة فاعلمه مرة كل اسبوع « باماني شينو »
المنوع في التكرار

« املني شعر » يزيد لسان الشعر ويصلبه نضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة
والحيوية ويحول عنه خطر الشعر الجاف الناشف

« املني شينو » يقوي جذوره الشعر ويمنع سقوطه . وتوجه منه عشرة ألوان مختلفة
تتناسب كل ألوان الشعر

« املني شينو » في جميع الأصناف . ولكن الواسعون منه يولدون شعر



طعام النبريس

أيها الأسماء ان صحة طمك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به
 في السنة الأولى من عمره . فإذا عرفت كيف تمكثت وماذا . تطعمته فنتأ رجلاً
 سليم الجسم والخلو والإقامة برب ولدأ ضعيفاً خيفاً أيضاً ويترك كنهك من أيام
 ولصحتنا مع شهادة الأطباء ان تطعمه طعام النبريس نمر واحد في
 الأول من عمره في الشهر الثالث . وطعام النبريس نمره اثنين من الشهر الثالث
 السادس . وطعام النبريس نمره ثلاثة من الشهر السادس . فافهمي ويطمك في
 راحة بال وسعادة طمك وسعادته

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند وفرنس)

في طر ١٥ شارع لغربي وفي الإسكندرية ٩ شارع محمد علي و١٥ شارع
 ١٥ شارع السويدي

